

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2016

Impressum**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Studentische Studienberatung.....	9
Sprechzeiten der Fachberatung.....	9
Internationales - Studierendenaustausch.....	11
Literaturwissenschaftliche Module (L 1–5).....	15
Sprachwissenschaftliche Module (S 1–7).....	37
Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....	57
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	68
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	71
Funktionale und Angewandte Linguistik / Functional and Applied Linguistics	87
Studienfach Darstellendes Spiel	98
Sonstige Hinweise.....	105
Prüfungsamt.....	105
Bibliotheken.....	105
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	105

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Birgit Nübel
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Peter Schlobinski)
Vorstand: Prof. Dr. Birgit Nübel, Prof. Dr. Peter Schlobinski, Dr. Annette Antoine, Neeske Lindenau, Jennifer Nomrowski
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“.

Semestertermine

Sommersemester 2016

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.16 - 30.09.16	04.04.16 - 16.07.16	17.05.16 – 21.05.16	20.01.16 – 03.02.16

Wintersemester 2015/2016

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.16 - 31.03.17	17.10.16 - 04.02.17	24.12.16 - 07.01.17	02.07.16 - 16.07.16

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Fr 10.00–12.00	531	762–17412/4814
Schäfer, Döne doene.schaefer@~	Projekt	405	762–2980/19050

Abteilung Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Fr 12:00–1300 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Auringer, Julian julian.auringer@~	Mo 16:00-17:00	A407	762–5230
Baum, Constanze, Dr. constanze.baum@~	Mi 16:00–17:00	427	762–19575
Bode, Philipp philipp.bode@< ~	Mo 14:00-15:00	A401	762–2591
Brune, Carlo, Dr. carlo.brune@~	Mo 15:00–16:00	A409	762–19595
Dröscher-Teille, Mandy mandy.droescher-teille@~	Di 14:00–15:00	432	762–19938
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Mi 15:00–16:00	409	762–19837
Gelker, Nils nils.gelker@~	Do 16:00–17:00	426	762–4095
van Hoorn, Tanja, PD Dr. tanja.van.hoorn@~	Di 15:00–16:00	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 12:00–13:30	438	762–4210
Kollenrott, Anne, Dr. anne.kollenrott@~	nach Vereinbarung	A407	762–5230
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 16:00–17:00	428	762-4509
Lison, Inger, Dr. inger.lison@~	Di 14:00–15:00	A407	792–19562
Mengaldo, Elisabetta, Dr. elisabetta.mengaldo~	Mi 15:00–16:00	411	762–5177
Meyer-Kovac, Jens info@literarischer-salon.de	nach Vereinbarung	031	762–8232
Milsch, Charlotte info@literarischer-salon.de	nach Vereinbarung	031	762–8232
Nitschmann, Till, Dr. des. till.nitschmann@~	Fr 13:00–14:00	431	762-4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Oestreich, Juliane juliane.oestreich@~	nach Vereinbarung	A407	792–5230
Röhrs, Steffen steffen.roehrs@~	Mi 10:00–11:00	A407	762–5230

Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Forschungssemester	A410	762–19596
Zink, Manuel manuel.zink@~	Mi 16:00–17:00	A401	762–19575

Mitarbeiter/-innen im Projekt

Bergelt, Lisa lisa.bergelt@~		413	762–5903
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~		412	762–8045
Büttner, Urs, Dr. des. urs.buettner@~		414	762–17390
Theilen, Ines, Dr. ines.theilen@~		414	762–17390
Wessels, Markus markus.wessels@~		413	762–5903

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Dehrmann, Mark-Georg PD Dr.	n.V.	mark.dehrmann@~
Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. V.	pdjoufack@gmx.de
Kula, Gülbeyaz	n. V.	guelbeyaz.kula@lehrerbildung.~
Post, Söhnke	n. V.	soehnke.post@freenet.de
Stasch, Eckhard	n. V.	stasch@technik-salon.de

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	n. V.	nike.andersen@goolemail.com
Fuchs, Janny	n. V.	janny.fuchs@staatstheater-hannover.de
Irmer, Ann Uta	n.V.	ann.irmer@t-online.de
Lang, Thomas	n.V.	thomas.lang7@hotmail.com
Mende, Julian	n. V.	julian.mende@hotmail.com
Riedel, Klaus	n. V.	riedel-klaus@t-online.de
Konn, Maren	n.V.	maren.konn@gmx.de
Waack, Carmen	n. V.	carmen@fraeuleinwunderag.net
Werner, Birte	n.V.	birte.werner@bundesakademie.de

Abteilung Sprachwissenschaft
Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Do 12:00–13:00	A404	762–5171
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 14:30–15:30	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00–19:00	528	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 12:00–13:00 Anmeldung per Mail	535	762–19379
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	n. Vereinbarung	A403	762–19576
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Do 10:00–11:00	510	762–5465
Kim, Hojin hojin.kim@germanistik.~	Mo 18:00–18:30	514	762–5173
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Kornmesser, Stephan, Dr. stephan.kornmesser@~	Mo 16:00–16:45	509	762–5403
Marek, Annette, Dr. annette.marek@~	Fr 9:00–10:00 Anmeldung per Mail	522	762–8217
Mathias, Alexa, Dr. des. alexa.mathias@~	Di 11:00–12:00	526	762–17412
Michel, Anke anke.michel@~	Elternzeit		
Otten, Tina tina.otten@~	Do 14:00–15:00	A405	762–19578
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 18:00–18:30	537	762–2984
Schwede, Claudia claudia.schwede@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Do 11:00–12:00	515	762–3330
Smirnova, Elena, PD Dr. elena.smirnova@~	Do 14:00–15:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Do 18:00–19:00	534	762-4458

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Gärtner, Tobias	Do 9:00–14:00 Hauptmensa 014	tobias.gaertner@fsz.~
Lange, Maria B., Dr.	n. Vereinbarung	maria.b.lange@googlemail.com
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radikalohnel@googlemail.com

Emeritierte / in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail	511	
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.			
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr.			
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 09:30–10:30	511	762–19577
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~			
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~			

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Jan-Niklas Meier

Raum 532

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Violetta Mohr

Raum 439

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: ds-info@germanistik.de

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine

Fr 12–13 Uhr, Raum 406

annette.antoine@~

Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger

Do 10–11 Uhr, Raum 510

anne.jaeger@~

Tel. 762-5465

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

BAföG-Beauftragte

Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 529) ab.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA³

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen, den linguistischen Arbeitskreis LinguA³ zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA³ als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder unter <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

In den modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man ein bis eineinhalb Jahre einplanen.

Ausführliche Informationen zu allen Aspekten des Auslandsstudiums sowie zur Finanzierung (Stipendien, Auslands-BAföG etc.) finden Sie über die Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit, im Ausland zu studieren, bietet das Programm LLP/ERASMUS+ der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen.

Neben einem Mobilitätzuschuss beinhaltet das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anrechnung und Anerkennung der dort erbrachten Studienleistungen.

Die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar wird jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Ansprechpartner für das ERASMUS-Programm im Hochschulbüro für Internationales:

Dott. Francesco Ducatelli, francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter:

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/internationales0.html>)

Frankreich

Amiens: Université de Picardie Jules Verne

Rouen: Université de Rouen

Griechenland

Korfu: Ionio Panepistimio

Thessaloniki: Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis

Irland

Cork: National University of Ireland, Cork

Italien

Bologna: Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'

Salerno: Università degli Studi di Salerno

Litauen

Vilnius: Vilniaus Pedagoginis Universitetas

Vilnius: Vilniaus Universitetas

Polen

Poznan: Uniwersytet Adama Mickiewicza

Portugal

Lisboa: Universidade de Lisboa

Spanien

Alicante: Universidad de Alicante
Barcelona: Universitat de Barcelona

Tschechische Republik

Prag: Univerzita Karlova v Praze

Türkei

Istanbul: Marmara Üniversitesi

Ankara: Ankara Üniversitesi

United Kingdom

London: Queen Mary University of London

Bristol: University of Bristol

Glasgow: University of Glasgow

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden.

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung).

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene.

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Studienfach Deutsch

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird.

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, pro Modul eine Studien- *und* eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können *nicht* in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Die Prüfungsordnungen zu den einzelnen Studiengängen finden Sie unter http://www.germanistik.uni-hannover.de/studienfach_deutsch.html

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Sprachwissenschaft:

Dr. Anne Jäger
anne.jaeger@~
Tel. 0511 762-5465

Literaturwissenschaft:

Dr. Annette Antoine
annette.antoine@ ~
Tel. 0511 762-17239

WICHTIGER HINWEIS!

Ab dem **1. März 2016** können Sie sich über Stud.IP für die Seminare, an denen Sie tatsächlich vorhaben teilzunehmen, eintragen. Ihr Eintrag gibt uns Aufschluss über die zu erwartende Seminargröße und ermöglicht Ihnen, bereits vor Beginn der Vorlesungszeit auf die hinterlegten Dokumente zuzugreifen.

Die Veranstaltungen werden auch weiterhin teilnehmerbegrenzt sein (in der Regel 30 Teilnehmer/innen, Näheres entnehmen Sie den Einzelkommentaren).

Die verbindliche Anmeldung und Festlegung der Teilnehmer/innen für die Veranstaltungen im Sommersemester 2016 erfolgt jeweils in der ersten Sitzung.

Wir bitten Sie, sich nur für max. 2 Veranstaltungen pro Modul einzutragen und von Einzelanfragen an die Dozent/innen abzusehen. Vielen Dank!

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5465

Literaturwissenschaftliche Module (L 1–5)

Einführung in die Literaturwissenschaft I (L 1)

L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: ein Überblick

Die Vorlesung zu diesem Modul findet im Wintersemester statt.

L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 08.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Seminar werden grundlegende literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur zu Medien, Kultur und Geschichte erschlossen. Dies geschieht beispielhaft anhand von Texten von Johann Wolfgang Goethe. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Benedikt Jeßing u. Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 3. Aufl. Stuttgart: Metzler 2012.

Burkhard Moennighoff u. Eckhardt Meyer-Krentler. Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 15. Aufl. München: Fink 2012.

Rüdiger Safranski: Goethe. Kunstwerk des Lebens. Biographie. München: Hanser 2013.

Einführung in die Literaturwissenschaft II (L 2)

L 2.1 Literaturgeschichte

Einführung in die Literaturwissenschaft II: Literaturgeschichte

Vorlesung, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 13.07.2016, 1101 - E001 Hugo Kulka Hörsaal

Kommentar Die Vorlesung bietet einen Überblick zur deutschen Literatur vom Barock bis zur Gegenwart. Behandelt werden Epochen und Hauptwerke, die sich nur durch eigenständige kontinuierliche Begleitlektüre von ausgewählten Texten und literarhistorischen Darstellungen erschließen können. Die Vorlesung steht lesebereiten Hörern aller Studiengänge und Fachsemester offen, also auch für das Gasthörerprogramm. Studienleistungen können für das Modul L 2.1 nur durch eine Abschlussklausur erworben werden. Dafür wird der regelmäßige Besuch der Vorlesung und die eigene Lektüre von literarischen Werken vorausgesetzt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung

Ästhetik des Spieles und Literatur als Spiel zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Tiere spielen genau so wie Menschen“, stellte Johan Huizinga in seiner Studie Homo Ludens fest, in der er das Spiel zur anthropologischen Konstante erklärte. Tatsächlich scheint Spiel eine grundsätzliche Komponente der menschlichen Natur und Kultur zu sein und in dieser Verbindung ist es seit der Mitte des 17. Jahrhunderts immer wieder auch Gegenstand der mathematischen (Spieltheorie), philosophischen und ästhetischen Reflexion. Außerdem lassen sich in literarischen Texten zahlreiche Verfahren festmachen, die sich als Spiele mit der Tradition (etwa bei Parodien und Persiflagen) oder mit dem Leser als ‚Gegner‘ und mit dessen Erwartungen erweisen; man denke dabei an die Strategie der fingierten Autorschaft, von der J.L. Borges‘ Pierre Menard, Autor des „Quijote“ ein glänzendes Beispiel darstellt. Das Seminar möchte dieser Verschränkung zwischen Ästhetik des Spiels und Literatur als Spiel nachgehen. Dabei sollen sowohl ästhetische und philosophische Reflexionen über das Spiel (etwa bei Pascal, Kant, Schiller, Benjamin und Huizinga) als auch explizite Thematisierungen des Spiels (Schachspiel, Glückspiel, Sportspiele, Verkleidungen) sowie textuelle Eigenschaften bzw. ‚Spiel-Gattungen‘ (man denke etwa an die konkrete Poesie, aber auch an heutige Computerspiele) behandelt werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Einführungsliteratur:

Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hgg.): Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte. Berlin/München: de Gruyter 2009

Johann Huizinga: Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Hamburg: Rowohlt 1956

Bewegte Bilder - bewegte Statuen

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wenn Gemälde oder Plastiken in Bewegung geraten, dann steckt nicht obligatorisch die Filmtechnik dahinter. Schon in der Antike wird dieses Phänomen literarisch verarbeitet. Ein berühmtes Beispiel ist der Mythos um den Bildhauer Pygmalion. Vor allem im 18. Jahrhundert tauchen zahlreiche Variationen dieses Stoffes auf. Dichter und Denker, darunter Lessing und Goethe, diskutieren verschiedene Aspekte überdies auch theoretisch. Zugleich entsteht eine Art Kult: Plastiken und Gemälde lässt man am besten im Schein einer Fackel auf sich wirken, da die zuckenden Feuerzungen das Angeschauten und damit zugleich den Betrachter in Bewegung versetzen. Lebende Gemälde/Plastiken sind darüber hinaus auf den Theaterbühnen dieser Zeit sehr beliebt, sie halten aber auch Einzug in die Schauerliteratur der Schwarzen Romantik. E. T. A. Hoffmanns Der Sandmann ist eine der bekanntesten Pygmalion-Variationen. Im Seminar wollen wir einige dieser Entwicklungsphasen genauer unter die Lupe nehmen. Neben einer Lektüre-Auswahl, die auf die Debatte um Laokoon Bezug nimmt, sollen vor allem Erzählungen und Theaterstücke in den Fokus geraten, in denen Täuschungen oder vermeintlich unerklärliche Vorgänge den Betrachtenden in Verlegenheit bringen. Eine vollständige Liste wird neben einer Reihe wissenschaftlicher Positionen in der ersten Sitzung vorgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Mathias Mayer/Gerhard Neumann (Hg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Literatur. Freiburg im Breisgau 1997.

Birgit Joss: Lebende Bilder. Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit. Berlin 1999.

KünstlerInnen als literarische Figuren (18.–21. Jh.)

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Leben und Schaffen von Künstlerinnen und Künstlern gehört zeitübergreifend zu den beliebtesten Sujets der Literatur. Für die Literaturwissenschaft handelt es sich dabei um ein besonders interessantes Thema, weil es ganz verschiedene Forschungsfragen zulässt. Einerseits beleuchten Künstlerinnen- und Künstlerromane, -dramen und -gedichte (eine symptomatische Gattungsvielfalt) die sozialen und ökonomischen Hintergründe von

KünstlerInnen-Existenzen zu verschiedenen Zeiten und in verschiedenen Milieus: Es ist kein Zufall, dass der Dichter des 18. Jahrhunderts stets in kärglichen Dachstubenwohnungen friert, während Gustav Aschenbach mit großem Gepäck nach Venedig reist.

Andererseits verstecken sich hinter literarischen Künstlerfiguren häufig poetische und ästhetische Reflexionen zeitgenössischer Kunsttheorien – man denke nur an die Überlegungen des Malers Conti im ersten Aufzug der Emilia Galotti.

Das Seminar bietet Raum für eine literaturgeschichtlich breite Begegnung mit echten und fiktiven KünstlerInnen vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei werden unbekannte Texte nicht ausgespart (Lemms Der fliehende Felician) und Klassiker des Genres nicht vernachlässigt (Goethes Tasso, Thomas Manns Tonio Kröger und Tod in Venedig).

Lektürebereitschaft wird vorausgesetzt. SL: Essay zu seminarrelevantem Thema über einen Text/Film etc., der nicht im Seminar behandelt wurde (2–3 Seiten, keine Gruppenarbeit). PL: Hausarbeit zu einem seminarrelevanten Thema Ihrer Wahl, übliche Regularien.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literarische Körperdarstellungen vom 17. Jahrhundert bis heute

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Von der Krankheitsmetaphorik barocker Lyrik über die Inszenierung ‚unheimlicher‘ Körper in der Romantik bis hin zur literarischen Verarbeitung der traumatischen Erfahrungen des Ersten und Zweiten Weltkriegs – der menschliche Körper ist ein Motiv, das epochen- und gattungsübergreifend immer wieder zur Darstellung gebracht wird. Dabei ist zu beobachten, dass sich in wandelnden Körperbildern oftmals auch verschiedene Schreibweisen und zentrale Themen der jeweiligen Literaturepoche widerspiegeln. Ziel der Veranstaltung ist es, unterschiedliche Körperkonzepte und Körpermetaphern vom 17. Jahrhundert bis heute zu untersuchen. Ein Schwerpunkt wird auf der Darstellung versehrter Körper liegen, da es häufig gerade verletzte, ‚unvollkommene‘ oder ‚andersartige‘ Körper sind, die in der Literatur in Erscheinung treten und die nicht selten den Verlust einer vertrauten Weltordnung anzeigen. Um dies zu veranschaulichen, werden Texte und Textauszüge u. a. von Andreas Gryphius, E.T.A. Hoffmann, Erich Maria Remarque und Inka Parei gelesen. Neben fiktionalen Texten sollen ebenfalls theoretische Überlegungen zur literarischen Repräsentation des Körpers Eingang ins Seminar finden. In diesem Kontext wird es etwa um die Frage gehen, ob die metaphorische Annäherung an den menschlichen Körper im Text seinem außersprachlichen Pendant – dem ‚realen‘ Körper – gerecht werden kann. Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Hoffmann, E.T.A.: Der Sandmann. Hrsg. von Rudolf Drux. Durchges. u. bibliogr. erg. Ausg. Stuttgart: Reclam 2004 (= Universal-Bibliothek 230).

Parei, Inka: Was Dunkelheit war. Roman. Frankfurt am Main: Schöffling & Co. 2005.

Sontag, Susan: Krankheit als Metapher. Aids und seine Metaphern. 3. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2012.

Monologe

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Beim Monolog handelt es sich um eine zentrale dramatische Technik, die sich von der antiken Tragödie bis in zeitgenössische Theatertexte nachverfolgen lässt. Der Monolog als eine Form des Selbstgesprächs weist im Drama jedoch auch dialogische Komponenten auf, sei es als Auseinandersetzung mit dem Chor in der antiken Tragödie oder als immer auch implizit vorhandenes ‚Dialogisieren‘ mit dem Publikum, beispielsweise beim Beiseitesprechen. Monologe bilden eine gehaltvolle ‚Pause‘ im dramatischen Ablauf, sie dienen ebenso der Reflexion in Form des ‚Gedankenmonologs‘ wie der Charakterzeichnung zentraler Figuren und tragen maßgeblich zur Erzeugung dramatischer Spannung bei. Das Seminar erschließt ausgewählte Theatertexte von der

Antike bis zur Gegenwart in gemeinsamer Diskussion über ihre zentralen Monologe. Im Zentrum stehen folgende Fragen: Welche Funktion erfüllt der Monolog im dramatischen Gefüge? Wer ist als Gegenüber des Monologs ‚angesprochen‘? Welche Rolle fällt dem Publikum beim Monologisieren der Figuren zu?

Sophokles' Antigone (442 v. Chr.), William Shakespeares Hamlet (1603), Gotthold Ephraim Lessings Emilia Galotti (1772), Johann Wolfgang von Goethes Iphigenie auf Tauris (1787) und Heinrich von Kleists Penthesilea (1808) werden ausgehend von ihren zentralen Monologen gemeinsam analysiert und mit Textpassagen kontrastiert, welche die Form des Monologs weiter reflektieren, wie dies beispielsweise in Samuel Becketts Endspiel (1957), Thomas Bernhards Minetti (1976), Heiner Müllers Der Auftrag (1979) und Elfriede Jelineks ‚Sprachflächen‘ in Ein Sportstück (1998) der Fall ist.

Die Primärliteratur wird elektronisch mittels Stud-IP zur Verfügung gestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Clemen, Wolfgang: Shakespeares Monologe. Ein Zugang zu seiner dramatischen Kunst. Erw. Neufassung. München: Piper 1985.

von Matt, Peter: Der Monolog. In: Beiträge zur Poetik des Dramas. Hrsg. v. Werner Keller. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 71-90.

Schadewaldt, Wolfgang: Monolog und Selbstgespräch. Untersuchungen zur Formgeschichte der griechischen Tragödie. 2. unveränderte Aufl. Berlin, Zürich u. Dublin: Weidmann 1966.

Spambalg, Eva u. Uwe Berend: 101 Monologe. Zum Vorsprechen, Studieren und kennenlernen. Berlin: Henschel 2002.

Teufelspakte

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die Verführungskraft des Bösen hat immer wieder zur literarischen Auseinandersetzung herausgefordert. Macht und Geld, ewige Jugend oder unbegrenztes Wissen sind nur einige Güter, die das Begehren des Menschen wecken und für die er seine Seele dem Teufel verschreibt. Pakte und Wetten mit dämonischen Vertragspartnern durchziehen die Literaturgeschichte. Nicht nur Goethes „Faust“ unterschreibt ein Bündnis mit dem Abgesandten der Hölle, auch Chamissos „Peter Schlemihl“ oder Peter Munk aus Hauffs Märchen „Das kalte Herz“ lassen sich auf dessen Verlockungen ein. Bei E.T.A. Hoffmann kommt in „Die Elixiere des Teufels“ zu der unheimlichen Macht des Abgründigen auf den Einzelnen noch das Doppelgänger-Motiv hinzu, wesentlicher Bestandteil vieler schwarzromantischer Teufelspakte.

Aber auch im realistischen Erzählen lassen sich Beispiele finden, wie an Jeremias Gotthelfs „Die schwarze Spinne“ oder Storms „Der Schimmelreiter“ zu sehen. Im 20. Jahrhundert wird der Teufel oft als Symbol für das totalitäre Herrschaftsregime herangezogen; ein Pakt mit ihm ist zugleich einer mit dem inneren Bösen. Klaus Manns „Mephisto“ erliegt dieser Faszination als verführter Verführer ebenso wie es das maßlose Selbststreben von Thomas Manns „Doktor Faustus“ grundiert.

Eine Auswahl dieser literarischen Teufelspakte wird unter Berücksichtigung literaturgeschichtlicher Parameter im Seminar untersucht.

Für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Einführung:

Mahal, Günther: Mephistos Metamorphosen. Fausts Partner als Repräsentant literarischer Teufelsgestaltung. Göppingen: Kümmerle 1972.

Sorvako-Spratte, Marianneli: Der Teufelspakt in deutschen, finnischen und schwedischen Faust-Werken. Ein unmoralisches Angebot? Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Über das Schöne und das Hässliche: Von Lessings „Laokoon“ bis Jelineks „Klavierspielerin“

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** „[A]ber woher, Sokrates, weißt du denn, was schön ist [...], könntest du wohl sagen, was das Schöne ist?“ (Hippias I) Diese an Sokrates gerichtete Aufforderung bildet die Leitfrage des Seminars, das die Entwicklung des Schönen und Hässlichen in Literatur, Philosophie und bildender Kunst von der Antike bis in die Gegenwart verfolgt. Die Bestimmung dessen, was schön oder hässlich ist, unterliegt dem historischen Wandel. Für Platon galt das Schöne als Inbegriff der Vollkommenheit, für Kant (Kritik der Urteilskraft) ist schön, was beim Betrachter ein „interessenloses Wohlgefallen“ hervorruft. Lessing sieht in der künstlerischen Darstellung des Laokoon'schen Todeskampfes das hässliche Moment des Schmerzensschreies zugunsten des schönen Seufzers abgemildert. 1855 entwickelt Karl Rosenkranz eine erste „Ästhetik des Hässlichen“, deren Paradox laut des Philosophen Nelson Goodman darin besteht, dass auch vermeintlich hässliche Gegenstände einen ästhetischen Genuss hervorbringen können. In seinen „Blumen des Bösen“ bestimmt Baudelaire Schönheit als etwas „Monströses“. Bei Adorno (Ästhetische Theorie) heißt es schließlich, dass „das Schöne eher dem Hässlichen entsprungen ist als umgekehrt“. Im Hässlichen komme demnach das durch Schönheit Unterdrückte und Verdrängte zum Ausdruck. Der gegenwärtige, medial konstituierte Schönheitswahn fordert schließlich dazu auf, das gesellschaftliche Verständnis von Schönheit und Hässlichkeit kritisch zu hinterfragen und eine Neubestimmung der Begriffe vorzunehmen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Primärliteratur (wird bei StudIP zur Verfügung gestellt)
Zur Vorbereitung:
Eco, Umberto (Hrsg.): Die Geschichte der Schönheit. Aus dem Italienischen v. Friederike Hausmann u. Martin Pfeiffer. München: dtv 2006.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Utopien

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Das Seminar widmet sich zunächst den berühmten Renaissance-Utopien Utopia (1516) von Thomas Morus und Neu-Atlantis (1627) von Francis Bacon. Diese Werke entwerfen Idealstaaten, die für heutige Leserinnen und Leser nicht nur überraschend pragmatisch, sondern zudem auch moralisch stark diskussionswürdig sind. Als Vertreter des 19. Jahrhunderts dient Edward Bellamys wegweisender Roman Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf 1887, den der Germanist Wolfgang Biesterfeld nicht nur die erfolgreichste Utopie des 19. Jahrhunderts genannt hat, sondern die „vielleicht meistgelesene [...] Utopie überhaupt“. Als wichtige utopische Werke des 20. Jahrhunderts werden schließlich Franz Werfels Ideenspektakel Stern der Ungeborenen (1943–45) und Ernest Callenbachs Ökotoxia (1975) gelesen. Ziel ist eine allgemeine Untersuchung der literarischen Gattung der Utopie sowie ihrer Entwürfe von Gesellschaft, Wissenschaft, Kultur, Religion und Ethik. Dabei werden auch weitere Texte zum geistesgeschichtlichen Hintergrund herangezogen, allen voran natürlich Platons Bericht des mythischen Inselreichs Atlantis.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Der utopische Staat: Utopia. Sonnenstaat. Neu-Atlantis. Hrsg. von Klaus J. Heinisch. Reinbek bei Hamburg 1960.
Werfel, Franz: Stern der Ungeborenen. Ein Reiseroman. Frankfurt am Main 1992.
Bellamys und Callenbachs Romane können in einer beliebigen Ausgabe genutzt werden. Alle weiteren Texte werden bei Stud.IP zugänglich gemacht.

Vom Einzelbild zur Graphic Novel: Wie Bild und Text zueinander fanden.

Seminar, SWS: 2

Auringer, Julian

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** In den letzten Jahren rückten Graphic Novels verstärkt in den Fokus des Literaturbetriebs. Zeichner/Autoren wie Isabel Kreitz oder Mawil gehören zu den neuen Stars des Feuilletons. Vergessen scheinen die Vorurteile, mit denen man Comics in Deutschland systematisch abwertete.

Bild und Text bilden in diesem Medium eine Einheit; sie gehen eine Wechselwirkung ein. Umso problematischer, dass sie dennoch oft getrennt voneinander erforscht werden. Dieser Unsitte soll im Rahmen des Seminars begegnet werden. Neben theoretischen Texten zum Verhältnis von Bild und Text werden auch Bilder sowie Bild-Text-Kombinationen untersucht. Es soll zudem nachvollzogen werden, wann bzw. wie Bild und Text zueinander fanden. Betrachtungsgegenstand werden neben Comics u.a. Kirchenkunst, Bilderbogen und Buchillustrationen sein.
Teilnehmerzahl: 30.

Bemerkung

Literaturgeschichte (L 3)

L 3.1

Amour fou: Goethes Werther und Wahlverwandtschaften

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar In den Romanen Die Leiden des jungen Werthers (1774; 1787) sowie Die Wahlverwandtschaften (1809) wird die literarische Darstellung einer amour fou innerhalb einer ménage à trois/quatre mit der Darstellung des Verhältnisses von Kunst und Natur, Individuum und Gesellschaft, Männlichkeit und Weiblichkeit, Subjektivität und Objektivität, Sinnlichkeit und Sittlichkeit, Begehren und Entsagung, Wahnsinn und Tod verbunden. Im Mittelpunkt des Seminars stehen zeitgenössische Liebes- und Geschlechterfigurationen. Die liebende, im Code des amour fou agierende, männliche Figur mag in Bezug auf die weibliche Figur eine hegemoniale Position innehaben, in Bezug auf den soziokulturellen Wandel um 1800 stellt der im ‚Modus des Herzens‘ agierende Held allerdings ein Auslaufmodell dar. In gemeinsamer Textarbeit und in Arbeitsgruppen werden neben narratologischen Fragen auch Affekt- und Wissenskonzeptionen, Natur- und Landschaftsdarstellungen sowie kultur- und gesellschaftskritische Aspekte behandelt.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werthers. Studienausgabe. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. Hrsg. v. Matthias Luserke. Stuttgart: Reclam 1999. (ISBN: 9783150097625; € 8,00)

Goethe, Johann Wolfgang: Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. Hrsg. v. Benedikt Jeßing. Stuttgart: Reclam 1986. (ISBN: 9783150078358; € 5,60)

Alternativ empfehle ich die dtv-Dünndruckausgabe:

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. München: dtv 1997. (ISBN: 9783423124010; € 7,90)

Goethe, Johann Wolfgang: Die Wahlverwandtschaften. München: dtv 1999. (ISBN: 9783423124034; € 9,90)

Beide Romane sind vor Semesterbeginn zu erwerben und – nach Möglichkeit – zu lesen. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Das Buch im 18. Jahrhundert – Materialität, Medialität, literarische Reflexion

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Do, 14:00 - 16:00, 14.04.2016, 1502 - 109 II 109, Fr, 14:00 - 18:00, 27.05.2016, Sa, 09:00 - 16:00, 28.05.2016, Fr, 14:00 - 18:00, 17.06.2016, Sa, 14:00 - 18:00, 18.06.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Buch ist das vermutlich wichtigste Medium der letzten 500 Jahre. Es hat entscheidend unsere Begriffe von Wissen, Literatur, Tradition, ja von Kultur überhaupt geprägt. Und es prägt die Literatur in vielfältiger Weise. Die gilt ironischerweise gerade heute, wo wirkungsmächtige Alternativen zum gedruckten Buch und andere, vor allem digitale Informationsmedien aufgekommen sind (ein Beispiel ist der Roman S. von J.J. Abrams und Doug Dorst, 2013).
Das Seminar will in eine Zeit schauen, in der das gedruckte Buch keineswegs neu wird, aber gleichwohl zum Katalysator rasanter Entwicklungen: das 18. Jahrhundert. Die Herausbildung eines modernen Begriffs von Literatur ist eng mit Faktoren verbunden wie der Entwicklung des Buchmarktes oder der Alphabetisierung größerer

Bevölkerungsschichten. Literarische Werke sind in Praktiken eingebunden, die ihre Gestalt mit prägen: Korrektur, Satz, Druck, Bindung, Vertrieb und Buchhandel.

Gleichzeitig wird um die Jahrhundertwende 1800 auch diskutiert, wie eigentlich die Rechte an einem Werk aussehen und wer aus welchen Gründen über sie verfügt.

Themen des Seminars sollen sein:

- Wie wird ein Buch im 18. Jahrhundert hergestellt, wie wird es vertrieben und verkauft?
- Warum versuchen Autoren am Ende des 18. Jahrhunderts verstärkt im Selbstverlag zu publizieren?

- Welche Funktionen hat (Druck-)Schriftlichkeit für die Funktionsweise einer Kultur?

- Wie verändern sich im 18. Jahrhundert Lektürepraktiken (etwa: still / laut) und welche Auswirkungen haben sie jeweils auf den Literaturbegriff?

- Wie entsteht Anfang des 19. Jahrhunderts ein Begriff von ‚geistigem Eigentum‘ – und welchen Status hatte das geschriebene (bzw. gedruckte) Werk vorher?

- Und schließlich: Wie werden Materialität und Medialität des Buches in der Literatur selbst reflektiert?

Das Seminar ist als Blockseminar angelegt. In einer ersten Sitzung (14.4.2016, 14-16 Uhr) soll der Seminarplan vorgestellt werden. Um eine Durchführung des Blockseminars sicherzustellen, müssten Sie hier verbindlich Ihre Teilnahme an dem Seminar erklären und verbindlich Arbeitsaufträge übernehmen.

Das eigentliche Seminar wird an zwei Wochenenden (27./28.5. und 17./18.6.) stattfinden, jeweils Freitag 14 bis 18 Uhr und Samstag 9 bis 16 Uhr.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Die Komödie. Theorie und Lachen.

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Wer sich durch den Kanon der deutschen Literatur liest, braucht ein dickes Fell. Mit List und Tücke werden gute Menschen gemeuchelt. Hier bringt sich jemand um, der die Liebe seines Lebens verliert, dort erdolcht ein Vater seine Tochter, die um ihre moralische Unbeflecktheit fürchtet. Um Kleinigkeiten geht es nie, wenn das Individuum im Konflikt mit der Gesellschaft steht. Da muss schon viel geseufzt, geschrien, geweint und gestorben werden. Die Literaturgeschichte ist aber keinesfalls nur ein Kompendium der Alpträume. Die Komödie ist seit der Antike eine Gattung des Lachens – und zwar im doppelten Sinne. Lachen soll das Publikum, darauf zielt die Komödie ab. Verlacht wird sie dabei bis ins 18. Jahrhundert als unmoralische und (im Vergleich zur Tragödie) minderwertige Gattung.

Das Seminar will der Geschichte der Komödie nachgehen. Angefangen mit einer Spurensuche bei Aristoteles, dessen Buch über die Komödie verloren ging, konzentriert sich die Lektüre dabei auf die Zeit vor 1850. Die Lektüren von theoretischen Texten (Gottsched, Lessing, Gellert, F. Schlegel) und Komödien (wieder Lessing und Gellert, daneben Lenz, Tieck und Nestroy) sollen sich die Waage halten. Am Ende des Seminars wird auch ein kurzer Blick auf die Aktualität der Gattung geworfen: Welche Erkenntnisse bringen neue theoretische Reflexionen des Komischen? Unterscheidet sich eine Bühnenkomödie des 18. von einer Sitcom des 21. Jahrhunderts?

Die Bereitschaft zur wöchentlichen Lektüre ganzer Komödientexte und teilweise zusätzlicher Texte wird vorausgesetzt – dafür darf man beim Lesen auch ab und an lachen. SL: Essay zu seminarrelevantem Thema über einen Text/Film etc., der nicht im Seminar behandelt wurde (2–3 Seiten, keine Gruppenarbeit). PL: Hausarbeit zu einem seminarrelevanten Thema Ihrer Wahl, übliche Regularien.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Goethes Lyrik

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Was macht ihn aus, den Sturm und Drang-Lyriker Goethe mit seinem „Prometheus“ und den „Sesenheimer Liedern“? Der Aufenthalt in Italien 1786-88 markiert bekanntlich lebens- und werkgeschichtlich eine Zäsur: die „Römischen Elegien“ und die „Venezianischen Epigramme“ versprechen schon im Titel eine andere, an der antiken

Dichtungstradition orientierte Lyrik. Darauf bauen die Gedichte der Weimarer Klassik auf. Neues bringt – im dichterischen Wettstreit mit Schiller – das Balladenjahr 1797 („Der Zauberlehrling“), aber auch die von Goethes naturkundlichem Interesse zeugende Elegie „Die Metamorphose der Pflanzen“. Die so genannte Alterslyrik etwa der „Trilogie der Leidenschaft“ und der „Dornburger Gedichte“ schließlich besingt in berühmter Lichtsymbolik noch einmal emphatisch die Schönheit der Natur und des Lebens. Im Seminar soll mit Hilfe exemplarischer Einzelanalysen ein Überblick über das lyrische Schaffen Goethes erarbeitet werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Zugrunde gelegt wird die Ausgabe des Deutschen Klassiker Verlags (als Taschenbuch beide Bände zusammen für 20 Euro greifbar):
Goethe: Gedichte. Hg. v. Karl Eibl. Bd. 1: 1756-1799. Frankfurt /M. 2010.
Goethe: Gedichte. Hg. v. Karl Eibl. Bd. 2: 1800-1832. Frankfurt /M. 2010.
Weiterer Hinweis:
Goethe Handbuch. Bd. 1: Gedichte. Hg. v. Regine Otto u. Bernd Witte. Stuttgart 1996.

Kants Ästhetik: Die Kritik der Urteilskraft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die 1790 erschienene Kritik der Urteilskraft stellt in ihrem ersten Teil, der „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“, den wichtigsten Beitrag Immanuel Kants zur Ästhetik dar. Gegen die rationalistische Kunstlehre der Wolff-Schule und gegen den Sensualismus der englisch-schottischen Ästhetik versuchte der damals wichtigste deutschsprachige Philosoph, das Denken über Kunst als Geschmacksurteil auf das Niveau seiner kritischen Philosophie zu heben. Damit revolutionierte er die Ästhetik und gab zugleich der folgenden Generation der Romantiker und Idealisten eine Vorlage, an der diese sich abarbeiten konnten. Mit Fug und Recht kann die Kritik der Urteilskraft damit als Ausgangspunkt der modernen Kunstauffassung gesehen werden, und ihre Lektüre ist die Voraussetzung jeder grundlegenden Auseinandersetzung mit Fragen der Kunst- und Literaturtheorie. – Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und setzt sich zum Ziel, die „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“ aus literaturwissenschaftlicher Perspektive zu lesen, zu diskutieren und zu verstehen. Philosophiegeschichtliche Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Texgrundlage:

Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie, hrsg. von Manfred Frank und Véronique Zanetti, Frankfurt/M. 2009, S. 479-718.

Eine gute Einführung bietet die Partie „Zur Deutung des Werks“, ebd., S. 1206-1330.

Hilfreich zum genaueren Verständnis:

Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, hrsg. von Ottfried Höffe (=Klassiker auslegen, Bd. 33), Berlin 2008.

Leibniz literarisch

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar 2016 ist Leibniz-Jahr. Zum 300. Mal jährt sich der Todestag des Universalgelehrten und zugleich Namenspatrons unserer Universität. Als bedeutender Philosoph, Mathematiker, Jurist, Historiker, Erfinder und manches mehr wird Gottfried Wilhelm Leibniz dazu von vielen Fachdisziplinen gewürdigt. Und auch im Bereich der Literatur lassen sich Spuren des Universalgenies finden. Der hannoversche Hofbeamte betätigte sich zeittypisch als Kausallyriker und verarbeitete beispielsweise den Tod der von ihm verehrten Königin Sophie Charlotte in einer ergreifenden Ode. Der Poetik Martin Opitz' verpflichtet, beriet Leibniz zudem hochgestellte Persönlichkeiten wie den braunschweigischen Herzog Anton Ulrich in dessen literarischen Unternehmungen. Vor allem aber inspirierte und provozierte er im 18. Jahrhundert und bis in die Gegenwart immer wieder Schriftsteller durch seine Theodizee und das umstrittene Diktum von der Welt als der besten aller möglichen – Lessings „Nathan der Weise“, Voltaires „Candide“, Goethes „Faust“ oder Arno Schmidts „Leviathan“ legen davon ein deutliches Zeugnis ab, um nur einige wenige

zu nennen. Diesen Leistungen Leibniz' für unser Fach soll im Seminar anhand der Betrachtung eigener und von ihm beeinflusster Werke nachgegangen werden. Am Anfang steht eine kurze Einführung in die Grundzüge seines Gedankengebäudes. Für die Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung (z.B. in Form von Impulsreferat, Thesenpapier/Handout, Moderation) erforderlich, für die Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang. Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Einführung:

Reinhard Finster u. Gerd van den Heuvel: Gottfried Wilhelm Leibniz in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990.

Literatur als Rätsel

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturgeschichte des Rätsels, die dieses sowohl als eigenständiges Genre wie auch als poetologische Funktion versteht. Diese Zugangsweisen sollen ausgehend von Überlegungen von Adorno, Benjamin, Szondi und Jolles entwickelt werden. Im Zentrum soll die Eigenheit des Rätsel-Begriffs stehen, dass er zugleich die Lösbarkeit des aufgegebenen Geheimnisses verspricht, dieses Versprechen aber oft, dabei gelegentlich in programmatischer Weise, nicht einlöst. Die Rätsel-Struktur von Texten soll von anderen literarischen Umgangsformen mit erzählerischem Nicht-Wissen abgegrenzt und an prägnanten literarischen Beispielen entwickelt werden. Eine zentrale Rolle werden dabei ‚Klassiker‘ der Moderne wie Kleist und Kafka, aber auch die Erzählliteratur des mittleren 19. Jahrhunderts spielen, wo etwa an Texten von Poe, Stifter, Balzac und Heine diese Struktur durchgängig beobachtet werden kann.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Doren Wohleben: Enigmatik – das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur : Antike – Frühe Neuzeit – Moderne – Heidelberg 2014.

Literatur und Naturwissenschaft 1770-1830

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Um 1800 wurden einerseits der naturwissenschaftliche Diskurs und vor allem die Experimentalwissenschaften im Rahmen der funktionalen Ausdifferenzierung der Gesellschaft zu einem eigenen Teilsystem, so dass Naturwissenschaft nicht mehr unter Naturphilosophie subsumierbar war. Andererseits rückten sie in dieser Zeit immer mehr ins Zentrum des Interesses anderer Wissensgebiete. So waren einige der bedeutendsten literarischen Autoren dieser Epoche auch Naturwissenschaftler – etwa Lichtenberg, Novalis, Goethe. Nicht nur haben sie in ihren Texten naturwissenschaftliche Gegenstände thematisiert (etwa die Chemie-Metapher in Goethes Wahlverwandtschaften sowie die Versuchsanordnungen in Lichtenbergs Aufsätzen), sondern ästhetische, poetologische und philosophische Fragen wurden immer mehr auch anhand naturwissenschaftlichen Wissens formuliert – man denke etwa an Lichtenbergs Sudelbücher, an Novalis' Enzyklopädie-Projekt Das Allgemeine Brouillon oder an Goethes Farbenlehre und Metamorphose der Pflanzen. Das Seminar wird anhand von Texten der drei genannten Autoren diese Schnittstelle zwischen Literatur und Naturwissenschaft untersuchen. Teilnahmevoraussetzung ist die Kenntnis von Novalis' Die Lehrlinge zu Sais und Goethes Die Wahlverwandtschaften, die vor dem Seminar gelesen werden sollten.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Luthermania – Literarische Inszenierungen einer deutschen Kultfigur von der Reformation bis in die Gegenwart

Seminar, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Luther ist Kult – 2017 ist reformatorisches Jubeljahr – 500 Jahre Thesenanschlag – die Evangelische Kirche feiert eine ganze Lutherdekade – er gehört laut einer Fernsehfrage zu „unseren Besten“ –. Martin Luther gilt als einer der bedeutendsten und erfolgreichsten Schriftsteller der deutschen Literatur. Aber was macht ihn zu einem solchen ‚Superautor‘, was stiftet den Nationalmythos Luther?
Neben historischen, politischen, religiösen und sozialen Vereinnahmungen bietet auch die Literatur durch alle Zeiten und Epochen reichlich Lutherstoff, der an der Konstruktion dieser deutschen Kultfigur mitarbeitet. Welche Lutherbilder kursieren in literarischen Verarbeitungen, die die Person Luthers zum Thema haben? Welche Themen, Stereotype oder Zitate entfalten außerhalb von Luthers eigenen Werken ihre Wirkungsmacht? Diesen Stoffen, Motiven und Inszenierungen in Texten wollen wir im Seminar gemeinsam an ausgewählten Beispielen nachgehen. Im Zentrum des projektorientierten Seminars steht dabei vor allem die dramatische Verarbeitung der Figur Luthers durch die Jahrhunderte, angefangen von ersten Verherrlichungen der sog. Wittenbergischen Nachtigall zu Lebzeiten im 16. Jahrhundert bis in die Dramatik des 20. Jahrhunderts. Auf diese Weise können nicht zuletzt auch kritische Schlaglichter auf die Erinnerungskultur sowie auf Verfahren der nationalen Identitätsbildung in und durch die Literatur geworfen werden. Am Beispiel Martin Luthers lassen sich somit literarische Genese und Kanonisierung einer Kultfigur ablesen.
Das Seminar arbeitet mit einem Textkorpus, der auf einer 2017 in Wolfenbüttel an der Herzog August Bibliothek geplanten Ausstellung gleichen Titels basiert. In enger Kooperation mit diesem Ausstellungsprojekt werden die Seminarteilnehmer projektbezogen in die Planungen der Ausstellung eingebunden und können erproben, einen Katalogbeitrag zu schreiben. Teil von „Luthermania“ in Wolfenbüttel ist die Realisierung einer virtuellen Ausstellung. Auch hier erhalten die Seminarteilnehmer Einblicke in Vorgehensweise, Gestaltung und technischer wie inhaltlicher Umsetzung. Eine Exkursion zur Herzog August Bibliothek ist Bestandteil der Seminarplanung, eine terminliche Abstimmung hierzu wird zu Beginn des Semesters stattfinden.
Das Seminar richtet sich an interessierte wie fortgeschrittene Bachelor- und Masterstudierende gleichermaßen. Umfangreiche Lektürebereitschaft wird vorausgesetzt.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Tragische Liebe

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Shakespeare-Jahr 2016 soll dieses Seminar das Modell »Romeo und Julia« aus dem Jahre 1595 erproben: Wie entwickeln sich Liebesbeziehungen, die unter höchsten familiären, standespolitischen, sozialen, religiösen Druck geraten? Welche Wirkung auf das Publikum versprechen solche Konfliktkonstellationen? Sind Doppelsebstmorde auf offener Bühne zumutbar? Wie wird Shakespeares Modell tragischer Liebe bis heute variiert? – Gelesen werden u.a. Shakespeares »Romeo und Julia« (Reclam RUB 5), Schillers »Kabale und Liebe« (RUB 33), Christiane Karoline Schlegels »Düval und Charmille« (StudIP), Kleists »Die Familie Schrockenstein« (RUB 1768), Kellers »Romeo und Julia auf dem Dorfe« (RUB 6172). PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesessay.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

L 3.2

Das Romanjahr 1959

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 11.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Günter Grass, „Die Blechtrommel“: ein turbulenter Schelmenroman in der Tradition von Grimmelshausens „Simplicissimus“. Oskar Matzerath erzählt aus durchaus heikler Perspektive – „Zugegeben: ich bin Insasse einer Heil- und Pflegeanstalt“ – seine Familiengeschichte in Verflechtung mit dem Nationalsozialismus. Der Vorwurf der Blasphemie und Pornographie hat dem Erfolg des Romans kaum geschadet.

Uwe Johnson, „Mutmaßungen über Jakob“: eine Recherche über einen rätselhaften Tod – „Aber Jakob ist immer quer über die Gleise gegangen“ –, multiperspektivisch, verwirrend, anspruchsvoll. Die Montage von Dialogen und Monologen unterschiedlicher Sprecher im Flackerlicht der Staatssicherheit war nicht nur inhaltlich, sondern auch ästhetisch, als kühnes Formexperiment, in der DDR unmöglich.

Heinrich Böll, „Billard um halb zehn“: Bilanz einer Epoche im Spiegel traumatisierter Überlebender, polyperspektivisch, wohl Bölls „ambitioniertester epischer Versuch“ (Durzak).

Alle drei Romane entwickeln ihre zeitdiagnostischen Inhalte mit Hilfe neuer erzähltechnischer Verfahren. Das Seminar diskutiert dies in genauen Textanalysen. Eine erste Lektüre der Romane vor Seminarbeginn wird vorausgesetzt und ist insbesondere bei der umfangreichen „Blechtrummel“ unerlässlich.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Im Seminar werden folgende Ausgaben zugrunde gelegt:

Heinrich Böll: Billard um halb zehn. 29. Aufl. München 2009. (dtv Taschenbuch)

Günter Grass: Die Blechtrummel. 21. Aufl. München 2015. (dtv Taschenbuch)

Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob. Frankfurt/M. 1992. (edition suhrkamp)

Die neue Frau

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar

1929 erschien beim Verlag E. A. Seemann in Leipzig der von Friedrich M. Huebner herausgegebene Sammelband Die Frau von Morgen wie wir sie wünschen. Die dort vereinten Weiblichkeitsimaginationen männlicher Autoren (Stefan Zweig, Max Brod, Robert Musil, Hans Henny Jahnn u.a.) werden im Seminar mit programmatischen und literarischen (Selbst-)Entwürfen weiblicher Autorinnen kontrastiert. War der Typus der Neuen Frau zunächst noch eng mit sozialrevolutionären (Adelheid Popp) sowie sexuell-libertinären Vorstellungen (Alexandra Kollontai) verbunden, so entwickelt sich nach dem Ersten Weltkrieg ein neuer Sozientypus: die weibliche Angestellte, die mit modischen Attributen (Spangenschuh und Bubikopf) und sportlich-tänzerischem Auftreten zur Ikone der Zwanziger Jahre, zu einem „Inbegriff Weimarer Modernität“ (Ute Frevert) wird. Anhand von soziologischen und literarischen Texten von Vicki Baum, Marieluise Fleißer, Mascha Kaléko, Irmgard Keun u.a. wird die Neue Frau als Pluralisierung der Konstruktion von ‚Weiblichkeit‘, als Zeitdokument wie Krisensymptom eines sich wandelnden Geschlechterverhältnisses

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der ‚Neuen Frau‘ in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920 bis 1929. Dortmund: Ebersbach 2000.

Anna Rheinsberg (Hrsg.): Bubikopf. Aufbruch in den Zwanzigern. Texte von Frauen. Hrsg. v., 2. Aufl. Darmstadt: Lichterhand 1989.

Roebing, Irmgard: „Haarschnitt ist noch nicht Freiheit“: Das Ringen um Bildung der Neuen Frau in Texten von Autorinnen und Autoren der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 5 (1999/2000), S. 13–77.

Soden, Kristine von [u.a.] (Hrsg.): Neue Frauen. Die Zwanziger Jahre. BilderLeseBuch. Berlin: Elefanten-Press 1988.

Sykora, Katharina [u.a.] (Hrsg.): Die neue Frau. Herausforderungen für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg: Jonas 1993, S. 9–25.

(K)ein Fräuleinwunder: Karen Duve, Julia Franck, Judith Hermann, Juli Zeh

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Weder sei es ein ‚Wunder‘, dass Frauen Texte schreiben, noch handele es sich bei der neuen, nach 1960 geborenen Generation junger Autorinnen um ‚Fräuleins‘. So lautete die öffentliche, vielfach von feministischer Seite vorgebrachte Kritik an dem 1999 erschienenen Spiegel-Artikel des Literaturkritikers Volker Hage. Dieser hatte in seiner Rezension den Begriff des ‚literarischen Fräuleinwunders‘, der auf das sogenannte ‚deutsche Fräuleinwunder‘ der 1950er Jahre zurückgeht, für den „Sound einer neuen

Generation“ (Karasek) von Autorinnen, die alle um 1999 ihr schriftstellerisches Debüt vorlegten, geprägt. Das offensive Spiel mit Klischees, die „Lust am Erzählen“ (Hage), der Bruch mit konventionellen Normen und Tabus kennzeichnen das Schreiben von Karen Duve, Julia Franck, Judith Hermann, Zoë Jenny, Juli Zeh u.a., deren Texte im Seminar auf eine gemeinsame Programmatik hin untersucht werden sollen. Der Modeterminus des ‚literarischen Fräuleinwunders‘ manifestiert allerdings auch Geschlechterdifferenzen: Verbindet die Autorinnen mehr als nur die Tatsache, dass sie „jung, schick und heiter“ (Herzinger) sind, oder handelt es sich bei dem Begriff des Fräuleinwunders ausschließlich um ein mediales Phänomen? Welche medialen Auswirkungen hatte das Label ‚Fräuleinwunder‘ für die Autorinnen, die Leser/innen und für den Literaturbetrieb? Teilnehmerzahl: 30.

Bemerkung
Literatur

Duve, Karen: Regenroman. Frankfurt a. M.: Eichborn 1999.
 Duve, Karen: Keine Ahnung. Erzählungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.
 Franck, Julia: Liebediener. Roman [1999]. Frankfurt a. M.: Fischer 2007.
 Franck, Julia: Die Mittagsfrau. Roman [2007]. Frankfurt a. M.: Fischer 2009.
 Hermann, Judith: Sommerhaus, später. Erzählungen [1998]. Frankfurt a. M.: Fischer 2000.
 Hermann, Judith: Aller Liebe Anfang. Roman. Frankfurt a. M.: Fischer 2014.
 Zeh, Juli: Adler und Engel. Roman [2001]. München: btb 2003.

Literatur als Rätsel

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturgeschichte des Rätsels, die dieses sowohl als eigenständiges Genre wie auch als poetologische Funktion versteht. Diese Zugangsweisen sollen ausgehend von Überlegungen von Adorno, Benjamin, Szondi und Jolles entwickelt werden. Im Zentrum soll die Eigenheit des Rätsel-Begriffs stehen, dass er zugleich die Lösbarkeit des aufgegebenen Geheimnisses verspricht, dieses Versprechen aber oft, dabei gelegentlich in programmatischer Weise, nicht einlöst. Die Rätsel-Struktur von Texten soll von anderen literarischen Umgangsformen mit erzählerischem Nicht-Wissen abgegrenzt und an prägnanten literarischen Beispielen entwickelt werden. Eine zentrale Rolle werden dabei ‚Klassiker‘ der Moderne wie Kleist und Kafka, aber auch die Erzählliteratur des mittleren 19. Jahrhunderts spielen, wo etwa an Texten von Poe, Stifter, Balzac und Heine diese Struktur durchgängig beobachtet werden kann.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
 Doren Wohlleben: Enigmatik – das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur : Antike – Frühe Neuzeit – Moderne – Heidelberg 2014.

Literaturtheorie am Beispiel Kafkas

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Ausgehend von Kafkas Erzählungen – Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Vor dem Gesetz u.a. – führt das Seminar in verschiedene literaturtheoretische Ansätze ein (Psychoanalyse, Hermeneutik, Rezeptionsästhetik, Sozialgeschichte, Diskursanalyse, Dekonstruktion, Gender Studies u.a.), die textnah und exemplarisch auf die Probe gestellt werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
 primär:
 Kafka, Franz: Die Erzählungen. Hrsg. v. Roger Hermes. 12. Aufl. Frankfurt a. M. Fischer 1996. (ISBN: 9783596132706; € 9,95)
 alternativ:
 Kafka, Franz: Erzählungen. Hrsg. v. Michael Müller. Stuttgart: Reclam 1995. (ISBN: 9783150094266; € 6,80)
 sekundär:
 Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas Vor dem Gesetz. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.
 Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hrsg.): Kafkas Urteil und die Literaturtheorie. Zehn

Science Fiction

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Science Fiction bezeichnet eine sehr bewegliche Art von Literatur, die sich mit Motiven der Fantastik, der Utopie/Dystopie aber auch mit Märchen und Horror kreuzen und sich etwa zu sog. Alternativweltgeschichten (vgl. z.B. den Film Watchmen oder die Serie Fringe) ausformen kann.
Der Grundbestand der Science Fiction-Literatur des 20. (und 21.) Jahrhunderts kann das Seminar lediglich vorsichtig andeuten, möchte dies aber nutzen, um (a) einige der spektakulärsten (und zumeist philosophischen) Gedankenexperimente durchzuspielen, (b) Kernmerkmale der Science Fiction herauszuarbeiten und (c) zugleich eine historische Entwicklungslinie durch das 20. Jahrhundert aufzuzeigen, denn jede Science Fiction ist ein Spiegel ihrer technischen und politischen Zeit.
Die Narrative der Science Fiction werden nach Themenkomplexen sortiert. Als Vertreter des Komplexes „Künstliche Intelligenz“ werden Karel Čapeks Drama R.U.R. (1921), Alfred Elton van Vogts Welt der Null-A (1945), Stanislaw Lems Golem XIV (1981) sowie Stanley Kubricks 2001 – Odyssee im Weltraum (1968) gelesen bzw. gesehen. Als Vertreter dystopischer Science Fiction dient Philip K. Dicks Kurzgeschichte Minority Report (1956), welche mit Robert A. Heinleins Klassiker Im Kreis (1941) den Kontakt zum Komplex Zeitreisen herstellt. Hierzu werden auch die Filme Twelve Monkeys (1995) und Harry Potter und der Gefangene von Askaban (2004) herangezogen. Der Komplex „fremde Welten“ wird abgedeckt durch den vermutlich erste deutsche Science Fiction-Roman, Eberhard Christian Kindermanns wenig bekanntes Werk Die Geschwinde Reise auf dem Luft-Schiff nach der obern Welt, welche jüngstlich fünf Personen angestellt (1744) sowie Alexander Alexandrowitsch Bogdanows Der rote Planet (1908). „Virtuelle Realitäten“ schließlich entwerfen Matrix (1999) sowie Benjamin Steins Roman Replay (2012). Falls es die Zeit zulässt, wird auch die ‚Military Science Fiction‘ zur Sprache kommen in Form von Star Wars (1977) und Avatar (2009).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Es können grundsätzlich Ausgaben nach Wahl besorgt werden. Dicks Minority Report, Kindermanns Die Geschwinde Reise sowie der Auszug aus Lems Summa technologiae werden bei Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Transit und Grenzerfahrungen: Exil, Flucht, Migration

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Was heißt „Exil“? Was bedeutet „Migration“? Lassen sich diese Begriffe in der alltäglichen Praxis genauso scharf voneinander unterscheiden wie im politischen und juristischen Diskurs? Welche kulturellen, politischen, administrativen, juristischen Probleme bringen Transiterfahrungen, Erfahrungen an der Grenze, Erfahrungen der Entgrenzung mit sich? Die aktuelle globale Flüchtlingswelle lädt eindringlich dazu ein, sich eingehend mit dieser Frage in literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Hinsicht zu befassen. Das Seminar beschäftigt sich daher gründlich mit ausgewählten literatur-, und politisch-juristischen, essayistischen, aktivistischen Diskursen und arbeitet die verschiedensten Aspekte dieser Frage (Begriffsbestimmung, Ursachen, Verlauf, Kulturkontakt/Kulturkonflikt, Folgen etc.), die Herausforderungen sowohl für die Schutzsuchenden bzw. MigrantInnen als auch für die Gastgesellschaften heraus.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Ausgewählte Gedichte:

a) Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten, Exil, Der Radwechsel,
Zufluchtsstätte Johannes R. Becher: Exil

Hans Sahl: Zwischen Tours und Poitiers

Stefan Heym: Ich aber ging über die Grenze

Oskar Maria Graf: Alter Emigrant

Mascha Kaléko: Inventar

b) Aischylos: Die Schutzflehenden

- c) Anna Seghers: Transit
- d) Lion Feuchtwanger: Exil
- e) Ödön von Horváth: Hin und her
- f) Elfriede Jelinek: Die Schutzbefohlenen, Die Schutzbefohlenen, Appendix
Die Schutzbefohlenen, Epilog auf dem Boden. Jetzt staut es sich aber sehr
Die Schutzbefohlenen, Coda
- g) Jenny Erpenbeck: Gehen, ging, gegangen
- h) Julia Kristeva: Fremde sind wir uns selbst
- i) EU-Verordnung des Europäischen Parlaments und des Rates vom 26. Juni 2013
- j) Genfer Flüchtlingskonvention vom 28. Juni 1951 über die rechtliche Stellung von Flüchtlingen

Tyrannen

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das kulturelle Konstrukt der ‚Tyrannis‘ lässt sich von der Antike bis ins 21. Jahrhundert nachverfolgen. Der ‚Tyrann‘, der eine auf Gewalt gegründete, willkürlich-despotische Herrschaft ausübt, und die nach ihm benannte Staatsform, die ‚Tyrannis‘, können als Konzepte betrachtet werden, die maßgeblich durch ihre selbstbezügliche und nachträgliche Ästhetisierung geprägt werden. ‚Tyrannen‘ werden von der Nachwelt mit inszeniert, wobei geschichtliche Fakten in hohem Maße mit fiktionalem Charakter überformt werden. Eine politische Funktion solcher Ästhetisierungen kann es sein, mittels der Negativfolie des ‚Tyrannen‘ alternativ-fortschrittliche Herrschaftsformen, wie beispielsweise die Republik, zu legitimieren. Die Figur des ‚Tyrannen‘ selbst kann als meist männlich realisiertes performatives und kulturelles Konstrukt aufgefasst werden. Der ‚Tyrann‘ bewegt sich in einem ästhetischen Raum, in dem er beständig zwischen (eigener und fremder) Furcht und Gewalt oszilliert. Außerhalb seines ästhetischen Raums ist der ‚Tyrann‘ – beständig vom ‚Tyrannenmord‘ bedroht – im Gegensatz zum ‚gerechten Herrscher‘ oder gewähltem ‚Volksvertreter‘ nicht mehr existenzfähig.

Das Seminar nähert sich dem Konstrukt des ‚Tyrannen‘, indem Erzählungen, wie die von Phalaris von Akragas (570–555 v. Chr), der nach der Legende seinen besten Künstler in einem bronzenen Stier verbrannte, ebenso in den Blick genommen werden, wie Darstellungen aus der bildenden Kunst, wie z.B. Lawrence Alma-Tademas Gemälde *The Roses of Heliogabalus* (1888). Im Mittelpunkt der Semindiskussion stehen Texte: von William Shakespeares *Richard III* (1579) über den Prinzen Gonzaga in Gotthold Ephraim Lessings *Emilia Galotti* (1772), die ‚tyrannischen‘ Figuren des Marquis de Sade, Stefan Georges *Algabal* (1892), Franz Kafkas *Brief an den Vater* (1919) und Albert Camus’ *Caligula* (1944). Begleitend werden Auszüge aus staatstheoretischen Schriften, wie Niccolò Machiavellis *Der Fürst* (um 1513) und Thomas Hobbes’ *Leviathan* (1651) herangezogen und mit kritischen Analysen, wie Hannah Arendts *Macht und Gewalt* (1970) in Bezug gesetzt. Das kulturelle Konstrukt des ‚Tyrannen‘ soll dabei im Seminar bis in die Gegenwart nachgezeichnet werden; es spiegelt sich ebenso im fiktionalen ‚Haustyrann‘ Ekel Alfred wie in den Selbstinszenierungen der gestürzten Despoten des arabischen Frühlings, wie Muammar al-Gaddafi oder im nordkoreanischen Diktator Kim Jong Un wider.

Die Primärliteratur wird elektronisch mittels Stud-IP zur Verfügung gestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Hofer, Marc: *Tyrannen, Aristokraten, Demokraten: Untersuchungen zu Staat und Herrschaft im griechischen Sizilien von Phalaris bis zum Aufstieg von Dionysios I.* Bern: Lang 2000.

Mandt, Hella: *Tyrannis, Despotie.* In: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland.* Hrsg. v. Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Bd. 6. St-Vert. Stuttgart: Klett-Cotta 1990.

Mennigen, Peter: *Die großen Tyrannen der Weltgeschichte.* Paderborn: Voltmedia 2005.

Saracino, Stefano: *Tyrannis und Tyrannenmord bei Machiavelli: Zur Genese einer antitraditionellen Auffassung politischer Gewalt, politischer Ordnung und Herrschaftsmoral.* München: Fink 2012.

Zimmermann, Martin (Hrsg.): *Extreme Formen der Gewalt in Bild und Text des Altertums.* München: Utz 2009 (= Münchner Studien zur Alten Welt 5).

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

Die Komödie. Theorie und Lachen.

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Wer sich durch den Kanon der deutschen Literatur liest, braucht ein dickes Fell. Mit List und Tücke werden gute Menschen gemeuchelt. Hier bringt sich jemand um, der die Liebe seines Lebens verliert, dort erdolcht ein Vater seine Tochter, die um ihre moralische Unbeflecktheit fürchtet. Um Kleinigkeiten geht es nie, wenn das Individuum im Konflikt mit der Gesellschaft steht. Da muss schon viel geseufzt, geschrien, geweint und gestorben werden. Die Literaturgeschichte ist aber keinesfalls nur ein Kompendium der Alpträume. Die Komödie ist seit der Antike eine Gattung des Lachens – und zwar im doppelten Sinne. Lachen soll das Publikum, darauf zielt die Komödie ab. Verlacht wird sie dabei bis ins 18. Jahrhundert als unmoralische und (im Vergleich zur Tragödie) minderwertige Gattung.

Das Seminar will der Geschichte der Komödie nachgehen. Angefangen mit einer Spurensuche bei Aristoteles, dessen Buch über die Komödie verloren ging, konzentriert sich die Lektüre dabei auf die Zeit vor 1850. Die Lektüren von theoretischen Texten (Gottsched, Lessing, Gellert, F. Schlegel) und Komödien (wieder Lessing und Gellert, daneben Lenz, Tieck und Nestroy) sollen sich die Waage halten. Am Ende des Seminars wird auch ein kurzer Blick auf die Aktualität der Gattung geworfen: Welche Erkenntnisse bringen neue theoretische Reflexionen des Komischen? Unterscheidet sich eine Bühnenkomödie des 18. von einer Sitcom des 21. Jahrhunderts?

Die Bereitschaft zur wöchentlichen Lektüre ganzer Komödientexte und teilweise zusätzlicher Texte wird vorausgesetzt – dafür darf man beim Lesen auch ab und an lachen. SL: Essay zu seminarrelevantem Thema über einen Text/Film etc., der nicht im Seminar behandelt wurde (2–3 Seiten, keine Gruppenarbeit). PL: Hausarbeit zu einem seminarrelevanten Thema Ihrer Wahl, übliche Regularien.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Die neue Frau

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar 1929 erschien beim Verlag E. A. Seemann in Leipzig der von Friedrich M. Huebner herausgegebene Sammelband Die Frau von Morgen wie wir sie wünschen. Die dort vereinten Weiblichkeitsimaginationen männlicher Autoren (Stefan Zweig, Max Brod, Robert Musil, Hans Henny Jahnn u.a.) werden im Seminar mit programmatischen und literarischen (Selbst-)Entwürfen weiblicher Autorinnen kontrastiert. War der Typus der Neuen Frau zunächst noch eng mit sozialrevolutionären (Adelheid Popp) sowie sexuell-libertinären Vorstellungen (Alexandra Kollontai) verbunden, so entwickelt sich nach dem Ersten Weltkrieg ein neuer Sozialtypus: die weibliche Angestellte, die mit modischen Attributen (Spangenschuh und Bubikopf) und sportlich-tänzerischem Auftreten zur Ikone der Zwanziger Jahre, zu einem „Inbegriff Weimarer Modernität“ (Ute Frevert) wird. Anhand von soziologischen und literarischen Texten von Vicki Baum, Marieluise Fleißer, Mascha Kaléko, Irmgard Keun u.a. wird die Neue Frau als Pluralisierung der Konstruktion von ‚Weiblichkeit‘, als Zeitdokument wie Krisensymptom eines sich wandelnden Geschlechterverhältnisses

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der ‚Neuen Frau‘ in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920 bis 1929. Dortmund: Ebersbach 2000.

Anna Rheinsberg (Hrsg.): Bubikopf. Aufbruch in den Zwanzigern. Texte von Frauen. Hrsg. v., 2. Aufl. Darmstadt: Lichtenhand 1989.

Roebing, Irmgard: „Haarschnitt ist noch nicht Freiheit“: Das Ringen um Bildung der Neuen Frau in Texten von Autorinnen und Autoren der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 5 (1999/2000), S. 13–77.

Soden, Kristine von [u.a.] (Hrsg.): Neue Frauen. Die Zwanziger Jahre. BilderLeseBuch.

Berlin: Elefant-Press 1988.

Sykora, Katharina [u.a.] (Hrsg.): Die neue Frau. Herausforderungen für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg: Jonas 1993, S. 9–25.

Kants Ästhetik: Die Kritik der Urteilskraft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die 1790 erschienene Kritik der Urteilskraft stellt in ihrem ersten Teil, der „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“, den wichtigsten Beitrag Immanuel Kants zur Ästhetik dar. Gegen die rationalistische Kunstlehre der Wolff-Schule und gegen den Sensualismus der englisch-schottischen Ästhetik versuchte der damals wichtigste deutschsprachige Philosoph, das Denken über Kunst als Geschmacksurteil auf das Niveau seiner kritischen Philosophie zu heben. Damit revolutionierte er die Ästhetik und gab zugleich der folgenden Generation der Romantiker und Idealisten eine Vorlage, an der diese sich abarbeiten konnten. Mit Fug und Recht kann die Kritik der Urteilskraft damit als Ausgangspunkt der modernen Kunstauffassung gesehen werden, und ihre Lektüre ist die Voraussetzung jeder grundlegenden Auseinandersetzung mit Fragen der Kunst- und Literaturtheorie. – Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und setzt sich zum Ziel, die „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“ aus literaturwissenschaftlicher Perspektive zu lesen, zu diskutieren und zu verstehen. Philosophiegeschichtliche Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Texgrundlage:

Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie, hrsg. von Manfred Frank und Véronique Zanetti, Frankfurt/M. 2009, S. 479-718.

Eine gute Einführung bietet die Partie „Zur Deutung des Werks“, ebd., S. 1206-1330.

Hilfreich zum genaueren Verständnis:

Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, hrsg. von Otfried Höffe (=Klassiker auslegen, Bd. 33), Berlin 2008.

(K)ein Fräuleinwunder: Karen Duve, Julia Franck, Judith Hermann, Juli Zeh

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Weder sei es ein ‚Wunder‘, dass Frauen Texte schreiben, noch handele es sich bei der neuen, nach 1960 geborenen Generation junger Autorinnen um ‚Fräuleins‘. So lautete die öffentliche, vielfach von feministischer Seite vorgebrachte Kritik an dem 1999 erschienenen Spiegel-Artikel des Literaturkritikers Volker Hage. Dieser hatte in seiner Rezension den Begriff des ‚literarischen Fräuleinwunders‘, der auf das sogenannte ‚deutsche Fräuleinwunder‘ der 1950er Jahre zurückgeht, für den „Sound einer neuen Generation“ (Karasek) von Autorinnen, die alle um 1999 ihr schriftstellerisches Debüt vorlegten, geprägt. Das offensive Spiel mit Klischees, die „Lust am Erzählen“ (Hage), der Bruch mit konventionellen Normen und Tabus kennzeichnen das Schreiben von Karen Duve, Julia Franck, Judith Hermann, Zoë Jenny, Juli Zeh u.a., deren Texte im Seminar auf eine gemeinsame Programmatik hin untersucht werden sollen. Der Modeterminus des ‚literarischen Fräuleinwunders‘ manifestiert allerdings auch Geschlechterdifferenzen: Verbindet die Autorinnen mehr als nur die Tatsache, dass sie „jung, schick und heiter“ (Herzinger) sind, oder handelt es sich bei dem Begriff des Fräuleinwunders ausschließlich um ein mediales Phänomen? Welche medialen Auswirkungen hatte das Label ‚Fräuleinwunder‘ für die Autorinnen, die Leser/innen und für den Literaturbetrieb?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Duve, Karen: Regenroman. Frankfurt a. M.: Eichborn 1999.

Duve, Karen: Keine Ahnung. Erzählungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.

Franck, Julia: Liebediener. Roman [1999]. Frankfurt a. M.: Fischer 2007.

Franck, Julia: Die Mittagsfrau. Roman [2007]. Frankfurt a. M.: Fischer 2009.

Hermann, Judith: Sommerhaus, später. Erzählungen [1998]. Frankfurt a. M.: Fischer 2000.

Hermann, Judith: Aller Liebe Anfang. Roman. Frankfurt a. M.: Fischer 2014.

Zeh, Juli: Adler und Engel. Roman [2001]. München: btb 2003.

Literarische Wissenschaftsreflexion

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** An der LUH ist im WS 2014/15 an den drei geistes- und sozialwissenschaftlichen Fakultäten ein Forschungsschwerpunkt „Wissenschaftsreflexion“ eingerichtet worden. Der Themenbereich soll hinsichtlich seiner erkenntnistheoretischen, normativen, sozialen und institutionellen sowie seiner kulturellen Bedingungen untersucht werden. In Bezug auf die kulturellen Zusammenhänge der Reflexion von Ergebnissen, Verfahren und Implikationen von Wissenschaft in einer globalisierten Welt sind auch die Literaturwissenschaften angesprochen, ihren Beitrag zur Problematik beizutragen. Was aber kann dieser Beitrag sein? Wie bezieht sich Literatur auf die Wissenschaften? Welche theoretischen und methodischen Zugänge hält die Literaturwissenschaft bereit, um (Text-)Bestände der Wissenschaften zu untersuchen? Über welche Möglichkeiten der ‚Reflexion‘ verfügen Literatur bzw. Literaturwissenschaft? Und welche ergänzenden bzw. alternativen Konzepte der Bearbeitung wissenschaftlicher Bestände halten sie bereit? Diese und weitere Fragen sollen im Forschungskolloquium zur Sprache kommen. Ziel der Veranstaltung ist es, wichtige Positionen literarischer Wissen(schaft)sreflexion kennenzulernen und zu diskutieren. Wie im Forschungskolloquium üblich, soll die umrissene Thematik durch eigene Textlektüre und -diskussion sowie durch Vorträge von einschlägigen Expertinnen und Experten, diesmal zu guten Teilen von Lehrenden der LUH, erschlossen werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Als Vorbereitung eignet sich die Lektüre einschlägiger Artikel aus:
Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben (Hrsg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, Weimar 2013.

Literatur als Rätsel

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturgeschichte des Rätsels, die dieses sowohl als eigenständiges Genre wie auch als poetologische Funktion versteht. Diese Zugangsweisen sollen ausgehend von Überlegungen von Adorno, Benjamin, Szondi und Jolles entwickelt werden. Im Zentrum soll die Eigenheit des Rätsel-Begriffs stehen, dass er zugleich die Lösbarkeit des aufgegebenen Geheimnisses verspricht, dieses Versprechen aber oft, dabei gelegentlich in programmatischer Weise, nicht einlöst. Die Rätsel-Struktur von Texten soll von anderen literarischen Umgangsformen mit erzählerischem Nicht-Wissen abgegrenzt und an prägnanten literarischen Beispielen entwickelt werden. Eine zentrale Rolle werden dabei ‚Klassiker‘ der Moderne wie Kleist und Kafka, aber auch die Erzählliteratur des mittleren 19. Jahrhunderts spielen, wo etwa an Texten von Poe, Stifter, Balzac und Heine diese Struktur durchgängig beobachtet werden kann.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Doren Wohlleben: Enigmatik – das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur : Antike – Frühe Neuzeit – Moderne – Heidelberg 2014.

Literaturtheorie am Beispiel Kafkas

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Ausgehend von Kafkas Erzählungen – Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Vor dem Gesetz u.a. – führt das Seminar in verschiedene literaturtheoretische Ansätze ein (Psychoanalyse, Hermeneutik, Rezeptionsästhetik, Sozialgeschichte, Diskursanalyse, Dekonstruktion, Gender Studies u.a.), die textnah und exemplarisch auf die Probe gestellt werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** primär:

Kafka, Franz: Die Erzählungen. Hrsg. v. Roger Hermes. 12. Aufl. Frankfurt a. M. Fischer 1996. (ISBN: 9783596132706; € 9,95)

alternativ:

Kafka, Franz: Erzählungen. Hrsg. v. Michael Müller. Stuttgart: Reclam 1995. (ISBN: 9783150094266; € 6,80)

sekundär:

Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas Vor dem Gesetz. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hrsg.): Kafkas Urteil und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart: Reclam 2002. (ISBN: 9783150176368).

Poetik im technischen Zeitalter

Seminar, SWS: 2

Stasch, Eckhard

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die Idee zu diesem Seminar geht auf den Germanisten Walter Höllerer (1922 - 2003) zurück. 1959 wurde Höllerer an die TU Berlin berufen, wo er ein »Institut für Sprache im technischen Zeitalter« gründete und sich programmatisch der Frage nach der "Auseinandersetzung der Literatur mit dem technischen Zeitalter" zuwandte. Diese Frage ist virulent, seit Technik und technologischer Fortschritt zu (den) prägenden Einflussfaktoren des kulturellen Wandels geworden sind. Ausgehend von einer Überblicksdarstellung von Achim Geisenhanslüke und Michael Peter Hehl (s.u.) und Höllerers Zeitschrift »Sprache im technischen Zeitalter« soll untersucht werden, wie sich Literatur und Sprache durch eine dynamisch fortschreitende und kulturell dominant werdende Technisierung herausgefordert sahen und mit welchen Strategien sie darauf reagierten. Schließlich soll gefragt werden: Ist Höllerers Programm einer Hinwendung zur Technik, das Anfang der sechziger Jahre der Avantgarde zugerechnet werden konnte, heute noch von Bedeutung?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Banse, Gerhard (Hrsg.): Technik und Kultur: Bedingungs- und Beeinflussungsverhältnisse. - Karlsruhe (KIT) 2010
Elm, Theo: Medien und Maschinen: Literatur im technischen Zeitalter. - Freiburg im Breisgau (Rombach) 1991
Geisenhanslüke, Achim / Hehl, Michael Peter (Hrsg.): Poetik im technischen Zeitalter. Walter Höllerer und die Entstehung des modernen Literaturbetriebs. - Bielefeld (transcript) 2013
Grunwald, Armin (Hrsg.): Ist Technik die Zukunft der menschlichen Natur? 36 Essays. - Hannover (Wehrhahn) 2012
Hoellerer, Walter (Hrsg.): Sprache im technischen Zeitalter. - Köln (Böhlau) 1961 ff.
Markus, Krause (Hrsg.): Poesie & Maschine: Die Technik in der deutschsprachigen Literatur. - Köln (Kösler) 1989
Platen, Edgar: Poesie & Technik: Interpretationen zum Fragehorizont. - Frankfurt am Main (Lang) 1997
Toynbee, Arnold u.a.: Dichtung im technischen Zeitalter? Essays. - Starnberg (Keller) 1961
Segeberg, Harro: Literatur im technischen Zeitalter: Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs. - Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1997

Schreckensort Gefängnis

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Kerker sind Orte jenseits der Vorstellungskraft. An einen solchen ›locus terribilis‹ wird man gemeinhin so selten geraten wie an einen wirklichen ›locus amoenus‹. Grausame Gefängnisse und Ideallandschaften sind schwer zugängliche Gegentopoi, die eher in der Phantasie und Kunst aufgesucht werden. Wie Irrenhäuser entwickeln sich Kerker seit dem 18. Jahrhundert zu touristischen Attraktionen, sie testen das imaginäre Widerstandsvermögen angesichts unvorstellbaren Leids und erziehen so zu einer Ästhetik des Erhabenen. Dieses verlockende Unbekannte und herausfordernde Andere

gewinnt auch künstlerisch (Piranesis »Carceri«, 1745) sowie literarisch an Interesse, viele Opern und Tragödien verfügen im Zeitalter der Freiheit wie der Terreur in der Französischen Revolution über Kerker Szenen (z.B. Goethes »Faust«, Schillers »Maria Stuart«, Büchners »Dantons Tod«). Zugleich bieten (vielfach verfilmte) Fluchtversuche spannende Stoffe, von Casanovas »Flucht aus den Bleikammern von Venedig« (1756) über Alexandre Dumas' »Der Graf von Monte Christo« (1844) bis zu Campbell Bruces »Flucht aus Alcatraz« (1963; Film von Don Siegel, 1979). Solche und weitere Beispiele – von Gerstenbergs Drama »Ugolino« (1768) bis Stefan Zweigs »Schachnovelle« (1942) oder Reemtsmas »Im Keller« (1998) – gehören zu den Seminarlektüren. PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesay.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Tyrannen

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das kulturelle Konstrukt der ‚Tyrannis‘ lässt sich von der Antike bis ins 21. Jahrhundert nachverfolgen. Der ‚Tyrann‘, der eine auf Gewalt gegründete, willkürlich-despotische Herrschaft ausübt, und die nach ihm benannte Staatsform, die ‚Tyrannis‘, können als Konzepte betrachtet werden, die maßgeblich durch ihre selbstbezügliche und nachträgliche Ästhetisierung geprägt werden. ‚Tyrannen‘ werden von der Nachwelt mit inszeniert, wobei geschichtliche Fakten in hohem Maße mit fiktionalem Charakter überformt werden. Eine politische Funktion solcher Ästhetisierungen kann es sein, mittels der Negativfolie des ‚Tyrannen‘ alternativ-fortschrittliche Herrschaftsformen, wie beispielsweise die Republik, zu legitimieren. Die Figur des ‚Tyrannen‘ selbst kann als meist männlich realisiertes performatives und kulturelles Konstrukt aufgefasst werden. Der ‚Tyrann‘ bewegt sich in einem ästhetischen Raum, in dem er beständig zwischen (eigener und fremder) Furcht und Gewalt oszilliert. Außerhalb seines ästhetischen Raums ist der ‚Tyrann‘ – beständig vom ‚Tyrannenmord‘ bedroht – im Gegensatz zum ‚gerechten Herrscher‘ oder gewähltem ‚Volksvertreter‘ nicht mehr existenzfähig.

Das Seminar nähert sich dem Konstrukt des ‚Tyrannen‘, indem Erzählungen, wie die von Phalaris von Akragas (570–555 v. Chr), der nach der Legende seinen besten Künstler in einem bronzenen Stier verbrannte, ebenso in den Blick genommen werden, wie Darstellungen aus der bildenden Kunst, wie z.B. Lawrence Alma-Tademas Gemälde The Roses of Heliogabalus (1888). Im Mittelpunkt der Semindiskussion stehen Texte: von William Shakespeares Richard III (1579) über den Prinzen Gonzaga in Gotthold Ephraim Lessings Emilia Galotti (1772), die ‚tyrannischen‘ Figuren des Marquis de Sade, Stefan Georges Algabal (1892), Franz Kafkas Brief an den Vater (1919) und Albert Camus' Caligula (1944). Begleitend werden Auszüge aus staatstheoretischen Schriften, wie Niccolò Machiavellis Der Fürst (um 1513) und Thomas Hobbes' Leviathan (1651) herangezogen und mit kritischen Analysen, wie Hannah Arendts Macht und Gewalt (1970) in Bezug gesetzt. Das kulturelle Konstrukt des ‚Tyrannen‘ soll dabei im Seminar bis in die Gegenwart nachgezeichnet werden; es spiegelt sich ebenso im fiktionalen ‚Haustyrann‘ Ekel Alfred wie in den Selbstinszenierungen der gestürzten Despoten des arabischen Frühlings, wie Muammar al-Gaddafi oder im nordkoreanischen Diktator Kim Jong Un wider.

Die Primärliteratur wird elektronisch mittels Stud-IP zur Verfügung gestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Hofer, Marc: Tyrannen, Aristokraten, Demokraten: Untersuchungen zu Staat und Herrschaft im griechischen Sizilien von Phalaris bis zum Aufstieg von Dionysios I. Bern: Lang 2000.

Mandt, Hella: Tyrannis, Despotie. In: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Hrsg. v. Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Bd. 6. St-Vert. Stuttgart: Klett-Cotta 1990.

Mennigen, Peter: Die großen Tyrannen der Weltgeschichte. Paderborn: Voltmedia 2005.

Saracino, Stefano: Tyrannis und Tyrannenmord bei Machiavelli: Zur Genese einer antitraditionellen Auffassung politischer Gewalt, politischer Ordnung und Herrschaftsmoral. München: Fink 2012.

Zimmermann, Martin (Hrsg.): Extreme Formen der Gewalt in Bild und Text des Altertums. München: Utz 2009 (= Münchner Studien zur Alten Welt 5).

"Was bisher geschah..." - Serielles Erzählen

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Im Frühjahr 2015 ist die Serie Mad Men in den USA zu Ende gegangen und mit ihr, so schrieb es zumindest der SPIEGEL, das „dritte goldene Zeitalter des Fernsehens“. Und tatsächlich, komplexe Serienformate haben unsere Sehgewohnheiten längst unter Kontrolle: Von Lost bis Breaking Bad, von Game of Thrones bis House of Cards, von 24 bis Homeland: Serielles Erzählen ist die Kunstform der Stunde, jede Folge von Bedeutung, jede Figur potentiell handlungstragend. Selbst die sonntäglichen Tatort (Dortmund, Frankfurt) und Polizeiruf 110 (Rostock) erzählen mittlerweile horizontal, also über mehr als eine Folge zusammenhängend hinweg.</p> <p>Wie schafft eine Serie das? Welche narratologischen Gründe gibt es für den Bann, in den Serien ihre Zuschauer plötzlich ziehen? Das Seminar möchte sich hauptsächlich dem Phänomen des seriellen Erzählens anhand von US-(Mini-)Serien zuwenden. Dabei werden auch Blicke auf die Anfänge des komplexen TV-Erzählens geworfen, was insbesondere im Mystery-Genre stattgefunden hat (Twin Peaks, Akte X). Besonderes Gewicht wird Aufbau, Struktur und Funktion horizontalen bzw. vertikalen seriellen Erzählens der Serien Breaking Bad und Lost zugewiesen. Die Serien werden daher als bekannt vorausgesetzt. Weiterhin angeschnitten werden auch True Detective, Dr. House, House of Cards und How I Met Your Mother.</p> <p>Allerdings ist serielles Erzählen selbst kein neues Phänomen, auch die Weltliteratur kennt die Idee von Fortsetzungen bzw. Weitererzählungen. In der Frühen Neuzeit brachte es die Amadis-Reihe auf 24 Teile, Robinson Crusoe immerhin auf zwei Fortsetzungen und Sherlock Holmes auf über 50 Einsätze. Und das wöchentliche Abdrucken kleiner Erzählteile in Zeitschriften war im 19. Jahrhundert ein beliebter Kniff: So bekamen die Leser von Oliver Twist oder Das Bildnis des Dorian Gray Woche für Woche einen in den Text integrierten ‚Cliffhanger‘ serviert, um die Spannung bis zur nächsten Ausgabe zu maximieren. Auch diese Kunstform seriellen Erzählens möchte das Seminar untersuchen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	Wird zu Semesterbeginn als Reader zur Verfügung gestellt.

Projekt (L 5)

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungs austausch über Literatur dienen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.

Luthermania – Literarische Inszenierungen einer deutschen Kultfigur von der Reformation bis in die Gegenwart

Seminar, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Luther ist Kult – 2017 ist reformatorisches Jubeljahr – 500 Jahre Thesenanschlag – die Evangelische Kirche feiert eine ganze Lutherdekade – er gehört laut einer Fernseh umfrage zu „unseren Besten“ –. Martin Luther gilt als einer der bedeutendsten und erfolgreichsten Schriftsteller der deutschen Literatur. Aber was macht ihn zu einem solchen ‚Superautor‘, was stiftet den Nationalmythos Luther?</p>
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Neben historischen, politischen, religiösen und sozialen Vereinnahmungen bietet auch die Literatur durch alle Zeiten und Epochen reichlich Lutherstoff, der an der Konstruktion dieser deutschen Kultfigur mitarbeitet. Welche Lutherbilder kursieren in literarischen Verarbeitungen, die die Person Luthers zum Thema haben? Welche Themen, Stereotype oder Zitate entfalten außerhalb von Luthers eigenen Werken ihre Wirkungsmacht? Diesen Stoffen, Motiven und Inszenierungen in Texten wollen wir im Seminar gemeinsam an ausgewählten Beispielen nachgehen. Im Zentrum des projektorientierten Seminars steht dabei vor allem die dramatische Verarbeitung der Figur Luthers durch die Jahrhunderte, angefangen von ersten Verherrlichungen der sog. Wittenbergischen Nachtigall zu Lebzeiten im 16. Jahrhundert bis in die Dramatik des 20. Jahrhunderts. Auf diese Weise können nicht zuletzt auch kritische Schlaglichter auf die Erinnerungskultur sowie auf Verfahren der nationalen Identitätsbildung in und durch die Literatur geworfen werden. Am Beispiel Martin Luthers lassen sich somit literarische Genese und Kanonisierung einer Kultfigur ablesen.

Das Seminar arbeitet mit einem Textkorpus, der auf einer 2017 in Wolfenbüttel an der Herzog August Bibliothek geplanten Ausstellung gleichen Titels basiert. In enger Kooperation mit diesem Ausstellungsprojekt werden die Seminarteilnehmer projektbezogen in die Planungen der Ausstellung eingebunden und können erproben, einen Katalogbeitrag zu schreiben. Teil von „Luthermania“ in Wolfenbüttel ist die Realisierung einer virtuellen Ausstellung. Auch hier erhalten die Seminarteilnehmer Einblicke in Vorgehensweise, Gestaltung und technischer wie inhaltlicher Umsetzung. Eine Exkursion zur Herzog August Bibliothek ist Bestandteil der Seminarplanung, eine terminliche Abstimmung hierzu wird zu Beginn des Semesters stattfinden. Das Seminar richtet sich an interessierte wie fortgeschrittene Bachelor- und Masterstudierende gleichermaßen. Umfangreiche Lektürebereitschaft wird vorausgesetzt. Teilnehmerzahl: 30.

Bemerkung

NACH DRUCK – VOR DRUCK – UNTER DRUCK. Literarisches Kolloquium vom bzw. zum Literarischen Salon Hannover

Kolloquium, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover, ein seit über 20 Jahren bestehendes und bundesweit bekanntes Forum für Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Zu Gesprächen eingeladen werden Regisseure, Künstlerinnen, Publizisten, Wissenschaftlerinnen – und natürlich Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus dem In- und Ausland. Das Kolloquium ist ein Lesekreis – mit hohem Praxisbezug, mit dem Fokus auf aktuelle Titel und unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- und Literaturreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb tun wir beides: Gemeinsam lesen, analysieren und diskutieren wir drei bis vier Romane, deren Autorinnen bzw. Autoren später im Salon zu Gast sein werden. Außerdem schauen wir aber auch in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen befassen wir uns mit geplanten, aber noch nicht veröffentlichten Titeln, die dann möglicherweise Bestandteil zukünftiger Salon-Programme werden. Hier zählt der kurze, schnelle Eindruck: Lässt sich zu diesem Buch und mit dessen Autor oder Autorin ein Salon-Abend gestalten?

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

ausgewählte Romane der laufenden Salonprogramme sowie Druckfahnen nicht veröffentlichter Titel. Eine Übersicht erfolgt vor Seminarbeginn über Stud IP.

Praxisseminar KULTURVERANSTALTUNGEN

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 703 II 703

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover. In zwei Halbjahresprogrammen finden wöchentlich (in der Regel montags um 20.00 Uhr) Gesprächsveranstaltungen statt – mit Autoren, Künstlern, Regisseuren, Wissenschaftlern oder Publizisten und zu den unterschiedlichsten kulturellen bzw. gesellschaftlich relevanten Themen. Der Salon ging Anfang der 90er Jahre als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar hervor; in den folgenden Jahrzehnten

hat er sich als erfolgreicher Veranstalter in der Literatur- und Kulturszene Deutschlands fest etabliert.

Im Seminar dient der Literarische Salon Hannover als Praxisfeld, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft kennen zu lernen, um einen Einblick in den aktuellen Kulturbetrieb zu bekommen und um eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben. Zusätzlich wird der regelmäßige Besuch von Salon-Abenden während des laufenden Semesters vorausgesetzt. Am Ende steht eine gemeinsame, aus dem Seminar hervorgegangene Salon-Veranstaltung, welche die Seminarteilnehmer unter Anleitung selbstständig planen und durchführen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 15 pro Studienfach.

Literatur

Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Sprachwissenschaftliche Module (S 1–7)

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 103 II 103

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.

Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Busch, A., Stenschke, O. (2014): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr, 3., überarb. u. erw. Aufl.

Löbner, S. (2003): Semantik. Eine Einführung, Berlin/New York: de Gruyter.

Meibauer, J. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar:

Metzler, 2., aktual. Aufl.

Meibauer, J. (2006): Pragmatik. Eine Einführung, Tübingen: Stauffenburg, 2., verb. Aufl.

Pittner, K. (2013): Einführung in die germanistische Linguistik, Darmstadt:

Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Pittner, K., Berman, J. (2013): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 5., durchges. Aufl.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 503 II 503

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 06.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Prüfungsleistung: Klausur. Studienleistung: Protokollmappe.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Siever, Torsten

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar führt in alle zentralen Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und besteht obligatorisch aus beiden Veranstaltungen. Darüber hinaus wird ein Tutorium angeboten, in dem die theoretischen Inhalte in Form von Übungen vertieft und trainiert werden.

Zum ersten Einstieg empfohlen: Schlobinski (2014), danach Busch/Stenschke (2008).

Studien-/Prüfungsleistungsform: Mitarbeit/Klausur.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014). Germanistische Linguistik. Eine Einführung. 3. Auflage. Tübingen.

Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 4. Auflage. Stuttgart.

- Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. 4. Auflage. Stuttgart.
- Hentschel, Elke & Harald Weydt (2013). Handbuch der deutschen Grammatik. 4. Auflage. Berlin New York.
- Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers & Monika Rothweiler (2007). Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart Weimar.
- Schlobinski, Peter (2014). Grundfragen der Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Welt der Sprache(n). In: Uni-Taschenbücher. Bd. 4125. Göttingen.

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Hier werden die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax vertieft. Die theoretischen Kenntnisse werden in praktischen Analyseversuchen angewendet und geübt.

Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch obligatorisch ist. Eine Teilnahme an nur einer der beiden Veranstaltungen ist nicht möglich.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Übungen zu verschiedenen Themengebieten

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 05.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen. Zum Seminar gehört eine Übung (Termin: Mo, 8-10 Uhr), deren Besuch im Rahmen des Moduls S2 obligatorisch ist.

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Zur vorbereitenden Lektüre geeignet: Pittner, K., Berman, J. (2013): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 5., durchges. Aufl.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die Grammatik des Deutschen. Im Vordergrund stehen Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung der eigenen Analysefähigkeiten und die Sensibilisierung für Probleme der grammatischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt und in einer obligatorischen Übung vertieft. Die Lehrveranstaltung umfasst 4 SWS. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Hausarbeit

Bemerkung Literatur	<p>Teilnahmevoraussetzung ist ein abgeschlossenes Modul S1. Teilnehmerzahl: 40.</p> <p>Diewald, Gabriele, Mechthild Habermann & Maria Thurmair. 2009. Duden - Fit für das Bachelorstudium: Grundwissen Grammatik für Sprachstudiengänge. Mannheim: Bibliographisches Institut.</p> <p>Dürscheid, Christa. 2010. Syntax. Grundlagen und Theorien. 5., durchgesehene Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.</p> <p>Eisenberg, Peter. 2008. Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Stuttgart u.a.: Metzler.</p> <p>Engel, Ulrich. 1994. Syntax der deutschen Gegenwartssprache. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt.</p> <p>Hentschel, Elke & Harald Weydt. 2003. Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin: de Gruyter.</p> <p>Musan, Renate. 2009. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter.</p> <p>Peters, Jörg, Reinhard Fiehler & Peter Eisenberg. 2009. Duden Bd. 4: Die Grammatik. 8., überarbeitete Auflage. Mannheim: Bibliographisches Institut.</p> <p>Pittner, Karin & Judith Berman. 2008. Deutsche Syntax: Ein Arbeitsbuch. 3. Auflage. Tübingen: Narr.</p> <p>van der Elst, Gaston & Mechthild Habermann. 1997. Syntaktische Analyse. 6., neubearbeitete Auflage. Erlangen; Jena: Palm & Enke.</p> <p>Zifonun, Gisela et al. 1997. Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin: de Gruyter.</p>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Dieses Seminar bietet eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt.</p> <p>Die Veranstaltung gliedert sich dementsprechend in einen Seminarteil und einen Übungsteil, die nur gemeinsam besucht werden können.</p> <p>Prüfungsleistung: Klausur</p> <p>Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen.</p>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 40.

Zur Vorbereitung eignet sich:

Habermann, Mechthild, Gabriele Diewald und Maria Thurmair. 2009. Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik.. Mannheim: Bibliographisches Institut.

Weitere relevante Literatur:

Ágel, Vilmos. 2000. Valenztheorie. Tübingen: Narr (Studienbücher).

Diewald, Gabriele (Hg.). 2009. Grammatik und grammatische Beschreibung.

Schwerpunkt-thema in: Sprache, Stimme, Gehör. Zeitschrift für Kommunikationsstörungen, 33, 2.

Dürscheid, Christa. 2000. Syntax. Grundlagen und Theorien. Opladen: Westdeutscher Verlag. (Studienbücher zur Linguistik 3).

Pittner, Karin und Judith Bermann. 2004. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.

Van der Elst, Gaston und Mechthild Habermann. 1997. Syntaktische Analyse. 6., neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke (Erlanger Studien, 60).

Wöllstein-Leisten, Angelika et al. 1997 Deutsche Satzstruktur: Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen : Stauffenburg.

Zifonun, Gisela, Ludger Hoffmann, Bruno Strecker [u.a.] (1997): Grammatik der deutschen Sprache, Bd. 3. Berlin, New York: de Gruyter.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>In diesem Seminar wird eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse gegeben. Die erworbenen Kenntnisse werden in Beispielanalysen angewendet. Als Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sollte das Modul S1</p>
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	abgeschlossen sein. Das Seminar wird von einer obligatorischen Übung begleitet. Ort und Zeit der Übung werden gesondert bekannt gegeben.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25.
Literatur	Die verwendete Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2
Diewald, Gabriele
Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2
Jäger, Anne
Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Übung zur Syntaktischen Analyse

Seminar, SWS: 2
Stathi, Katerina
Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

Virtuelle Unterrichtshospitation

Seminar, SWS: 2
Haag, Benjamin

Kommentar Videofeedback zu authentischen und simulierten Lehr-/Lernsituationen steht im Mittelpunkt des Seminars. Wir analysieren kriteriengeleitet - z.B. zum Thema ‚Mündliche Kommunikationskompetenz‘ (Formulierungsweisen, interkulturelle Etiketten, Störungen reparieren u.a.). Auf diese Weise soll reflektierte Handlungsfähigkeit gefördert werden. Wir arbeiten mit E-Learning-Szenarien - und entwickeln eigene. So werden Theorie und Praxis in der Lehrerbildung stärker miteinander verknüpft (‚Leibniz-Prinzip‘) und mediengestütztes Lernen gefördert.
Das Seminar zeichnet sich durch einen hohen Praxisbezug aus.
Leistungsnachweis: Hausarbeit
Das Seminar findet vom 15.-17.09.2016 statt. Zeit und Raum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
Literatur folgt

Virtuelle Unterrichtshospitation

Seminar, SWS: 2
Haag, Benjamin

Kommentar Videofeedback zu authentischen und simulierten Lehr-/Lernsituationen steht im Mittelpunkt des Seminars. Wir analysieren kriteriengeleitet - z.B. zum Thema ‚Mündliche Kommunikationskompetenz‘ (Formulierungsweisen, interkulturelle Etiketten, Störungen reparieren u.a.). Auf diese Weise soll reflektierte Handlungsfähigkeit gefördert werden. Wir arbeiten mit E-Learning-Szenarien - und entwickeln eigene. So werden Theorie und Praxis in der Lehrerbildung stärker miteinander verknüpft (‚Leibniz-Prinzip‘) und mediengestütztes Lernen gefördert.
Das Seminar zeichnet sich durch einen hohen Praxisbezug aus.
Leistungsnachweis: Hausarbeit
Das Seminar findet vom 29.09.-01.10.2016 statt. Zeit und Raum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
Literatur folgt

Kurrentschriften des 16. bis 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Sa, 10:00 - 15:00, 09.04.2016, Sa, 10:00 - 15:00, 16.04.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wie alle Bereiche der Sprache, so sind auch Schriften ständigem Wandel unterworfen. Im Zentrum des Interesses stehen in diesem sprachhistorischen Seminar Kurrentschriften (Laufschriften), wie sie seit dem frühen 16. Jahrhundert in deutschsprachigen Ländern üblich waren, bis sie durch den Schrifterlass von 1941 offiziell verboten und damit in ein Schattendasein gedrängt wurden. Kenntnis dieser Schriften ist ein wichtiges Instrument für das Studium deutschsprachiger Handschriften in der frühen Neuzeit. Aufbauend auf eine allgemeine Einführung in die Paläographie bilden also Entstehung und Wandel der Kurrentschriften den Schwerpunkt des Seminars. Der Erwerb einer jüngeren Laufschrift ist Teil des Seminars, hierzu findet anfangs eine praktische Einführung in zwei obligatorischen Blockseminaren an zwei Samstagen statt. Betrachtet werden dann verschiedenartige handschriftliche Texte aus fünf Jahrhunderten. Zusätzlich zum sich wandelnden Medium der Schrift werden wir ein stetes Augenmerk auf weitere Sprachwandelphänomene (z.B. orthographische, morphologische oder syntaktische) haben, die sich in den von uns untersuchten Texten beobachten lassen. Außer dem Erwerb kurrentschriftlicher Kompetenz bietet das Seminar den Raum, mündliche Präsentationstechniken zu üben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur von Brandt, Ahasver. 2003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.
zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.
Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.
Süß, Harald. 2004. Deutsche Schreibrift. Lehrbuch. München: Knaur Verlag.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 609

Di, 18:00 - 20:00, 03.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 31.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 21.06.2016, 1502 - 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen). Am 21.06. wird Dr. Graeme Trousdale von der Universität Edinburgh zum Thema „Change in Music and Language Change“ referieren; Referenten und Themen der anderen beiden Vortragstermine (03. & 31.05.) werden noch bekannt gegeben. Anglisten können in dieser Veranstaltung lediglich eine Studienleistung (KEINE Prüfungsleistung) ablegen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literatur Wird im Seminar und über Stud.IP rechtzeitig angegeben.

Namenkunde – Nicknamen im Web 2.0

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Projektseminar, in dem korpusbezogenen Nicknamen hinsichtlich formal-linguistischer und semantischer Aspekte analysiert werden.

Studienleistung: Referat und Prüfungsleistung: Hausarbeit.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.

Literatur Ewels, Anddrea-Eva & Peter Schlobinski (Hg.) (2016): Nomen (non) est omen – Namenkunde. Seelze. (= Der Deutschunterricht 1-2016).
Gkoutzourelas, Georgius (2015): Nicknamen in sozialen Medien. Der Fall von Twitter und PlanetRomeo. Hannover. .
Kaziaba, Viktoria (2013): Namensmasken im Internet. In: Muttersprache 123: 327–338.
Nübling, Damaris et al. (2012): Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen.

Politische Kommunikation im Web 2.0

Seminar, SWS: 2

Kim, Hojin

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Offenes Projektseminar, in dem zur politischen Kommunikation im Web 2.0 eigene Projekte umgesetzt werden sollen. Aktive Teilnahme ist erwünscht.

Studienleistung: Referat. Prüfungsleistung: Projektausarbeitung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literatur Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Stuttgart.
Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Qualitative und quantitative Methoden in der Linguistik

Seminar, SWS: 4

Mathias, Alexa / Gärtner, Tobias

Mi, wöchentl., 14:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Im Kurs werden Grundlagen korpuslinguistischer Analysen aus quantitativer und qualitativer Perspektive vermittelt: Aus qualitativer Perspektive stehen die Eigenschaften der untersuchten Sprachdaten und ihre linguistische Beschreibung (z.B. im Rahmen diskursanalytischer Fragestellungen) im Vordergrund. Für die statistische Aufarbeitung der Daten werden die Grundlagen deskriptiv statistischer und inferenzstatistischer Verfahren vermittelt. In beiden Kursbereichen werden die Teilnehmenden mit elektronischen Hilfsmitteln (Konkordanz- und Statistikprogramm) vertraut gemacht, daher sollte ein eigener Laptop mitgebracht werden. Der Kurs deckt ein komplettes Modul ab; die Leistungsnachweise werden durch kleinere Hausaufgaben zu den jeweiligen Arbeitsschritten (Studienleistung) sowie durch eine abschließende Hausarbeit (Prüfungsleistung) erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Bortz & Schuster (2010). Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin/Heidelberg, Springer
Gries, Stefan (2008). Statistik für Sprachwissenschaftler. Göttingen, V&R
Lemnitzer & Zinsmeister: Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen, Narr Verlag
Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Sprache, Macht, Gewalt

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Projektseminar. Studienleistung: Referat und Prüfungsleistung: Hausarbeit.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur <http://www.mediensprache.net/de/medienanalyse/gewalt/rechts/>
Popitz, Heinrich (2004). Phänomene der Macht. Tübingen.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Das Deutsche aus sprachtypologischer Sicht

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Sprachtypologie untersucht die Unterschiede (Variation) und die Gemeinsamkeiten (Konstanz) zwischen Sprachen. Ziel ist es, allen Sprachen zu Grund liegende Merkmale (sogenannte Universalien) zu ermitteln. Die Sprachtypologie klassifiziert Sprachen nach gemeinsamen strukturellen Merkmalen in Sprachtypen, unabhängig von genetischer Zugehörigkeit (Sprachfamilie).
In dieser Lehrveranstaltung wollen wir das Neuhochdeutsche aus sprachvergleichender Sicht betrachten und ausgewählte strukturelle Merkmale auf allen Beschreibungsebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) mit Merkmalen anderer Sprachen kontrastieren. Zunächst soll das Deutsche mit anderen europäischen Sprachen verglichen werden, wobei auch der Begriff des SAE (Standard Average European) kritisch beleuchtet wird. Zusätzlich können bei Interesse der Teilnehmer weitere Sprachen berücksichtigt werden. Eigene Recherchen, vor allem mit dem WALS, stehen dabei im Vordergrund.

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Studienleistung: Poster & Präsentation (abhängig von der Teilnehmerzahl kann hiervon abgewichen werden)

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur Lektüre englischer Fachtexte.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.

Literatur

Einführung in die Sprachtypologie:

Comrie, Bernard (1981): Language Universals and Linguistic Typology. Oxford: Blackwell.

Croft, William (2003): Typology and Universals. Cambridge: Cambridge University Press.

Ineichen, Gustav (1979): Allgemeine Sprachtypologie: Ansätze und Methoden.

Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

WALS = The World Atlas of Language Structures Online (WALS).

Speziell zum Deutschen:

Lang, Ewald & Zifonun, Gisela (1996) (Hg.): Deutsch typologisch. IDS Jahrbuch 1995. Berlin: De Gruyter.

Roelcke, Thorsten (2011): Typologische Variation im Deutschen: Grundlagen - Modelle - Tendenzen. Berlin: Erich Schmidt.

Zur Vorbereitung vor Semesterbeginn sollte der folgende Text gelesen werden (wird auf Stud-IP hochgeladen):

Haspelmath, Martin (2001): The European linguistic area: Standard Average European. In: Haspelmath, Martin et al. (Hg.), Language Typology and Language Universals: An International Handbook. Berlin & New York: De Gruyter, 1492-1510.

Geschichte der deutschen Sprache

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Für jede Periode der deutschen Sprachgeschichte werden charakteristische sprachliche Phänomene vorgestellt. Beispielhaft werden dafür zeitgenössische Texte herangezogen und analysiert. In einer chronologischen Behandlung der Epochen werden darüber hinaus übergreifende Tendenzen des Sprachwandels besprochen. Im Mittelpunkt stehen ausgewählte Sprachwandelphänomene aus Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Referat/ mündliche Präsentation

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

Kurrentschriften des 16. bis 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Sa, 10:00 - 15:00, 09.04.2016, Sa, 10:00 - 15:00, 16.04.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Wie alle Bereiche der Sprache, so sind auch Schriften ständigem Wandel unterworfen. Im Zentrum des Interesses stehen in diesem sprachhistorischen Seminar Kurrentschriften (Laufschriften), wie sie seit dem frühen 16. Jahrhundert in deutschsprachigen Ländern üblich waren, bis sie durch den Schrifterlass von 1941 offiziell verboten und damit in ein Schattendasein gedrängt wurden. Kenntnis dieser Schriften ist ein wichtiges Instrument für das Studium deutschsprachiger Handschriften in der frühen Neuzeit.</p> <p>Aufbauend auf eine allgemeine Einführung in die Paläographie bilden also Entstehung und Wandel der Kurrentschriften den Schwerpunkt des Seminars. Der Erwerb einer jüngeren Laufschrift ist Teil des Seminars, hierzu findet anfangs eine praktische Einführung in zwei obligatorischen Blockseminaren an zwei Samstagen statt.</p> <p>Betrachtet werden dann verschiedenartige handschriftliche Texte aus fünf Jahrhunderten. Zusätzlich zum sich wandelnden Medium der Schrift werden wir ein stetes Augenmerk auf weitere Sprachwandelphänomene (z.B. orthographische, morphologische oder syntaktische) haben, die sich in den von uns untersuchten Texten beobachten lassen. Außer dem Erwerb kurrentschriftlicher Kompetenz bietet das Seminar den Raum, mündliche Präsentationstechniken zu üben.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	<p>von Brandt, Ahasver. 2003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.</p> <p>zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.</p> <p>Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.</p> <p>Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.</p> <p>Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.</p> <p>Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.</p> <p>Süß, Harald. 2004. Deutsche Schreibrift. Lehrbuch. München: Knaur Verlag.</p>

Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

Argumentstruktur

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Die Ausprägung der Argumentstruktur, also die Zuordnung von syntaktischen und semantischen Rollen im Satz, ist ein zentrales Mittel der grammatischen Perspektivierungsoptionen zur Sachverhaltsdarstellung (vgl. zum Beispiel: Die Leitung unterstützt ihn – Er erhält Hilfe von der Leitung – Ihm wird von der Leitung geholfen).</p> <p>Semantische Rollen, wie der Experienter, das Agens, das Patiens usw., treten in Abhängigkeit von lexikalischen und syntaktischen Faktoren in unterschiedlichen morphosyntaktischen Realisierungen auf, was zur Erzeugung verschiedener textueller und pragmatischer Effekte genutzt wird.</p> <p>Der Kurs gibt zum einen Überblick über Beschreibungsansätze zur Argumentstruktur und befasst sich zum andern mit zentralen Aspekten der Argumentrealisierung im Deutschen, die anhand von Sprachmaterial untersucht werden.</p> <p>Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen syntaktischen, semantischen und funktionalen Ausprägungen von Dativnominalen.</p> <p>Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit erbracht. Unabhängig von einer eventuellen Prüfungsleistung ist aktive Teilnahme an den Sitzungen, intensive wöchentliche Lektüre sowie die Erbringungen von Studienleistungen gefordert.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25.
Literatur	Diewald, Gabriele (ed.) [spring 2016]. Non-Central Usages of the Dative. Special Issue of STUF – Language Typology and Universals.

- Lee-Schoenfeld, Vera & Gabriele Diewald. 2014. The Pragmatics and Syntax of German Inalienable Possession Constructions. Proceedings of the Fortieth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society (BLS 40), 289-313.
- Lehmann Christian. 2006. "Participant roles, thematic roles and syntactic relations". Tsunoda, Tasaku & Kageyama, Taro (eds.) 2006, Voice and grammatical relations. Festschrift for Masayoshi Shibatani. Amsterdam & Philadelphia: J. Benjamins (Typological Studies in Language, 65); 167-190.
- Primus, Beatrice. 2012. Semantische Rollen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Kurrentschriften des 16. bis 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Sa, 10:00 - 15:00, 09.04.2016, Sa, 10:00 - 15:00, 16.04.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wie alle Bereiche der Sprache, so sind auch Schriften ständigem Wandel unterworfen. Im Zentrum des Interesses stehen in diesem sprachhistorischen Seminar Kurrentschriften (Laufschriften), wie sie seit dem frühen 16. Jahrhundert in deutschsprachigen Ländern üblich waren, bis sie durch den Schriffterlass von 1941 offiziell verboten und damit in ein Schattendasein gedrängt wurden. Kenntnis dieser Schriften ist ein wichtiges Instrument für das Studium deutschsprachiger Handschriften in der frühen Neuzeit. Aufbauend auf eine allgemeine Einführung in die Paläographie bilden also Entstehung und Wandel der Kurrentschriften den Schwerpunkt des Seminars. Der Erwerb einer jüngeren Laufschrift ist Teil des Seminars, hierzu findet anfangs eine praktische Einführung in zwei obligatorischen Blockseminaren an zwei Samstagen statt. Betrachtet werden dann verschiedenartige handschriftliche Texte aus fünf Jahrhunderten. Zusätzlich zum sich wandelnden Medium der Schrift werden wir ein stetes Augenmerk auf weitere Sprachwandelphänomene (z.B. orthographische, morphologische oder syntaktische) haben, die sich in den von uns untersuchten Texten beobachten lassen. Außer dem Erwerb kurrentschriftlicher Kompetenz bietet das Seminar den Raum, mündliche Präsentationstechniken zu üben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur von Brandt, Ahasver. 2003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.

zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.

Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.

Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.

Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.

Süß, Harald. 2004. Deutsche Schreibrift. Lehrbuch. München: Knauer Verlag.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 609 II 609

Di, 18:00 - 20:00, 03.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 31.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 21.06.2016, 1502 - 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen). Am 21.06. wird Dr. Graeme Trousdale von der Universität Edinburgh zum Thema „Change in Music and Language Change“ referieren; Referenten und Themen der

anderen beiden Vortragstermine (03. & 31.05.) werden noch bekannt gegeben. Anglisten können in dieser Veranstaltung lediglich eine Studienleistung (KEINE Prüfungsleistung) ablegen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 25.
Wird im Seminar und über Stud.IP rechtzeitig angegeben.

Semantik, Pragmatik und ihre Schnittstellen

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar In dieser Veranstaltung vertiefen wir die Grundkenntnisse aus den Bereichen Semantik und Pragmatik, die in den Einführungskursen gelegt wurden. Abschließend wenden wir uns Phänomenen zu, an denen die beiden linguistischen Beschreibungsebenen Schnittstellen aufweisen, wie der kontextspezifischen Konstruktion der Bedeutung sprachlicher Zeichen im Zuge sprachlichen Handelns. Prüfungsleistungen werden durch schriftliche Hausarbeiten erbracht. Studienleistungen werden durch kleine Ausarbeitungen erbracht.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Löbner, Sebastian (2003). Semantik. Eine Einführung. Berlin, De Gruyter
Meibauer, Jörg (2001). Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen, Stauffenburg
Weiterführende und vertiefende Literatur wird in den jeweiligen Seminarsitzungen benannt.
In der FBL (4. Stock) wird ein Semesterapparat bereitgestellt.

Wege zur Sprache: Überblick über den normalen und gestörten Spracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Basiert der Spracherwerb auf angeborenem sprachlichen Wissen? Wie werden sprachliche Leistungen bei Kindern untersucht? Welche Störungen in der Sprachentwicklung sind denkbar? Diese und ähnliche Fragen werden wir gemeinsam im Laufe des Semesters behandeln. Gegenstand des Seminars sind u. a. sprachliche Meilensteine, Theorien zum Spracherwerb, einen Überblick zu Störungen sowie den Zweitspracherwerb. Die genaue Themenabsprache geschieht zu Seminarbeginn. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre auch englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Aitchison, J. (2003). Words in the mind. Oxford, Blackwell.
Aitchison, J. (2008). The articulate mammal. An introduction to psycholinguistics. London, Routledge.
Ambridge, B. und Lieven, E.V.M. (2012). Child Language Acquisition. Contrastin theoretical approaches. Cambridge, University Press.
Fox-Boyer, A. (Hrsg. 2013). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen: Kindergartenphase. München, Elsevier Verlag.
Frazier Norbury, C.; Tomblin, J. B. und Bishop, D.V.M. (2012). Understanding developmental language disorders. Hove, Psychology Press.
Kauschke, C. (2012). Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Berlin, De Gruyter.
Ringmann, S. u. Siegmüller, J. (Hrsg., 2012). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen: Schuleingangsphase. München, Elsevier.
Szagun, G. (2013). Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim, Basel, Beltz Verlag.

Wortarten

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ausgehend von der Frage, wie sich ein Wort überhaupt bestimmen lässt, untersuchen wir

Bemerkung Literatur	zunächst verschiedene Klassifikationsmöglichkeiten von Wörtern. Dabei soll auch besonders auf Schwierigkeiten und Grenzfälle bei der Kategorisierung eingegangen werden. Einige Wortarten unterziehen wir dann einer genaueren Analyse, und zwar nicht nur in Hinblick auf verschiedene Beschreibungsdimensionen, sondern auch in Hinblick auf Fragen der Vermittlung. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate und Ausarbeitung oder Hausarbeiten erbracht. Je nach Teilnehmerzahl ist auch eine Klausur möglich. Teilnehmerzahl: 30. Hoffmann, L. (2009) Handbuch der deutschen Wortarten
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

Einstieg in die Schrift: Überblick über den normalen und gestörten Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Störungen beim Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Für den Berufsalltag ist es daher notwendig, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, eventuelle „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.

Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.

Kamhi, A.G. und Catts, H. W. (2014). Language and Reading disabilities. Harlow, Pearson.

Mayer, A. (2013). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Reinhardt Verlag.

Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.

Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.

Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.

Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.

- weitere Texte in der Veranstaltung-

Sprachstörungen in der Sekundarstufe

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar Spätestens durch die Vorgaben der Inklusion sollte in den Blick genommen werden, dass auch im Sekundarbereich zahlreiche SuS von Sprachstörungen betroffen sind. Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit ausgewählten Sprachstörungen auseinandersetzen, mit dem Störungsbild, Ursachen, Diagnose und Therapien, vor allem aber auch damit, wie den betroffenen Kindern und Jugendlichen im Regelunterricht begegnet werden kann. Folgende Störungsbilder werden u.a. Gegenstand des Seminars

sein: Autismusspektrumstörung, Dysgrammatismus, Dyslexie (LRS), Stottern und geistige Behinderung. Innerhalb des Seminars werden Gastvorträge von auswärtigen Fachleuten und Wissenschaftlern stattfinden. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios, Kurzreferate und Hausarbeiten erworben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Streitpunkte in der Graphematik/Rechtschreibdidaktik

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Was von der Orthographie soll wann gekonnt werden? Zwischen Kritzeleien, ‚Legasthenie‘ und Rechtschreibung als Teilsystem der Grammatik kommt vieles vor. Themen: Phonematische, graphematische, silbische, morphematische und syntaktische Aspekte der Schrift, einschließlich Interpunktion. Die Lesefunktionalität der Schrift; Schrift als Teil des Nachdenkens über Sprache. Ein besonderer Akzent liegt auf aktuellen Streitpunkten: Erwerbsmodellierung, Rolle der Silbe, Verständnis und Zugänge für Großschreibung und Interpunktion. Lernstandsermittlung; ‚Legasthenie‘. Verbindlicher Blocktag mit Kommatraining (Fr 16 – 18:30 und Sa 9:30 – 12:00, Datum und Anmeldeverfahren – zusätzlich zur Eintragung in StudIP! – werden noch bekannt gegeben.)
SL: Hausaufgaben, wenige Referate. PL: Klausur

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
Literatur Christa Röber, Helena Olfert (Hrsg.): Schriftsprach- und Orthographieerwerb: Erstlesen, Erstschreiben. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2015.
Ursula Bredel/Tilo Reißig (Hrsg.): Weiterführender Orthographieerwerb. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2011.
Norbert Kruse/Anke Reichardt (Hrsg.): Wie viel Rechtschreibung brauchen Grundschüler? Kritische Bilanz und neue Perspektiven des Rechtschreibunterrichts in der Grundschule. 2015

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs; letztere können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden. Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.

Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer kleineren Präsentation und mehrerer kurzer Ausarbeitungen wird erwartet. Diese Arbeitsform funktioniert nur, wenn Sie möglichst regelmäßig teilnehmen.

Prüfungsleistung. 90minütige Klausur.

Bitte beachten Sie den Ablaufplan in StudIP und eventuell dort eingestellte Ankündigungen!

Zum Einstieg:

<http://www.mutterspracherwerb.de/>. Und: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>

Bemerkung: Teilnehmerzahl: 30

Literatur Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.
Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism. Malden/Oxford/Victoria.
Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)
Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).
Meibauer, J. u. a. (2007 oder neuer): Einführung in die germanistische Linguistik.

- Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).
 Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge
 Steinbach, Markus u.a. (2007 oder neuer): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).
 Szagun, Gisela (2013 oder neuer): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (5., aktualisierte Auflage)
 Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)
 Tomasello, M. (2006). Acquiring linguistic constructions. In D. Kuhn & R. Siegler (Eds.), Handbook of Child Psychology. New York: Wiley.

Mannigfaltig unisono?: Migration und Mehrsprachigkeit

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Das Einwanderungsland Deutschland blickt in seiner Geschichte auf mehrere Stationen zurück, bei denen Menschen aus nahen und fernen Ländern eingewandert sind und sich im Laufe der Zeit mit der Sprache hierzulande vertraut gemacht haben. Dabei sind sie immer mit einer, wenn nicht sogar mit mehreren Sprachen nach Deutschland gekommen, die sie manchmal gepflegt haben und die vereinzelt Beachtung fand. In diesem Seminar befassen wir uns mit drei Arten von Migration nämlich Arbeitsmigration, Zwangsmigration und Heiratsmigration und stellen uns die Frage nach dem Umgang mit Sprachen. Kleine Projekte im Sinne von offenen Interviews mit Menschen aus unterschiedlichen Milieus und mit Zuwanderungsgeschichte sind durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert bzw. erweitert werden können. Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Sehr gute rezeptive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Zum Semesterbeginn werden Texte in Stud-IP zur Verfügung stehen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Wege zur Sprache: Überblick über den normalen und gestörten Spracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Basiert der Spracherwerb auf angeborenem sprachlichen Wissen? Wie werden sprachliche Leistungen bei Kindern untersucht? Welche Störungen in der Sprachentwicklung sind denkbar? Diese und ähnliche Fragen werden wir gemeinsam im Laufe des Semesters behandeln. Gegenstand des Seminars sind u. a. sprachliche Meilensteine, Theorien zum Spracherwerb, einen Überblick zu Störungen sowie den Zweitspracherwerb. Die genaue Themenabsprache geschieht zu Seminarbeginn. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre auch englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Aitchison, J. (2003). Words in the mind. Oxford, Blackwell.
 Aitchison, J. (2008). The articulate mammal. An introduction to psycholinguistics. London, Routledge.
 Ambridge, B. und Lieven, E.V.M. (2012). Child Language Acquisition. Contrastin theoretical approaches. Cambridge, University Press.
 Fox-Boyer, A. (Hrsg. 2013). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen: Kindergartenphase. München, Elsevier Verlag.
 Frazier Norbury, C.; Tomblin, J. B. und Bishop, D.V.M. (2012). Understanding developmental language disorders. Hove, Psychology Press.
 Kauschke, C. (2012). Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Berlin, De Gruyter.
 Ringmann, S. u. Siegmüller, J. (Hrsg., 2012). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen: Schuleingangsphase. München, Elsevier.
 Szagun, G. (2013). Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim, Basel, Beltz Verlag.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

S 7.1

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (FAL 7) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 25

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, <http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/>
 Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (FAL 7) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Teilnehmerzahl: 25

Bemerkung
Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.
 BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.
 BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
 FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 ROCHE, J.: Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorie-seminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (FAL 7) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik.

In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
 BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.
 BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
 BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.
 BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.
 BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
 FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, <http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/>
 Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

S 7.2

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen.
 Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Lehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (bzw. FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als

Bemerkung
Literatur

vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.
Teilnehmerzahl: 20
AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.
BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.
STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:
Das Modul S 7 (bzw. FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anmeldeverfahren:
Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.
Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 20
AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler

2008.
 BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
 BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven - Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
 BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen. Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Lehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (bzw. FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Bemerkung
 Literatur

Teilnehmerzahl: 20

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.
STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Unterstützung für Geflüchtete: Sprachangebote und Rahmenbedingungen

Hans Bickes (verantwortlich) & Radhika Natarajan (Durchführung)

Frühlingswerkstatt: 22.04.2016, 14:00 -18:30 Uhr; 23.04.2016, 10:00 - 18:00
Pfingstwerkstatt: 18.05.2016 - 20.05.2016, 14:00 - 18:30
Spätsommerwerkstatt: 26.08.2016, 14:00 -18:30 Uhr; 23.04.2016, 10:00 - 18:00

Das Projekt LeibnizWerkstatt wird vom niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur gefördert. Unter der Beteiligung von zahlreichen Instituten, Vereinen und Organisationen innerhalb und außerhalb der Leibniz Universität Hannover wird es vom Zentrum für Lehrerbildung und vom Deutschen Seminar durchgeführt. Ziel ist es, möglichst viele Studierende der Leibniz Universität zu befähigen, Sprachlernunterstützung für Geflüchtete zu leisten.

Zwar liegt der Schwerpunkt auf der Förderung und der Unterstützung der Flüchtlinge bei der Aneignung des Deutschen, aber der vorwiegend ganzheitliche Ansatz setzt auf eine Sensibilisierung der Studierenden für die Gesamtsituation von Geflüchteten an. Sprach(lern)unterstützung wird nicht im engeren Sinne lediglich als Sprachunterricht verstanden, sondern es wird davon ausgegangen, dass Sprache fast alle Bereiche des Lebens umfasst und durchdringt. Erst durch dieses erweiterte Verständnis von Sprache erhofft sich das Projekt Studierende mit unterschiedlichen Interessen, Kompetenzen und Fähigkeiten anzusprechen, sie für ein aktives Engagement mit Kindern, Jugendlichen sowie Erwachsenen zu gewinnen und sie dabei zu begleiten. Als Querschnittsthema liegt dem Projekt eine diskriminierungskritische und eine rassismuskritische Haltung zugrunde.

Jede Werkstatt zielt auf folgendes ab: erstens eine Auseinandersetzung mit den Grundlagen von Deutsch als Fremdsprache oder als Zweitsprache unter besonderer Berücksichtigung der Sprachlernunterstützung von Geflüchteten, zweitens eine grundlegende Sensibilisierung für die psychosoziale Dynamik im Kontext der Fluchterfahrung und deren Bedeutung insbesondere im Kontext des Beziehungsaufbaus sowie drittens eine Vertrautheit mit rechtlichen Grundlagen und Begrifflichkeiten. Vertreter_innen von Vereinen, Unterstützerkreisen, der Stadt Hannover sowie Mitwirkende aus der Universität werden eingeladen und teilen ihre Erfahrung und Ansichten, damit verschiedene Aspekte beleuchtet und unterschiedliche Standpunkte vertreten werden.

Im Sommersemester 2016 wird die gleiche Werkstatt dreimal organisiert, um Studierende stärker in den Prozess der Sprachvermittlung und die Arbeit mit Geflüchteten einzubeziehen. Melden Sie sich für eine der Werkstätte an! Zu Unterscheidungszwecken tragen sie den Namen Frühlingswerkstatt, Pfingstwerkstatt bzw. Spätsommerwerkstatt. Es wird eine Vor- und eine Nachbesprechung für jede Blockveranstaltung geben. Bei Interesse melden Sie sich bitte direkt per Mail unter der Adresse: radhika.natarajan@lehrerbildung.uni-hannover.de. Geben Sie dabei Ihren vollständigen Namen, Ihre Fächerkombination und die gewählte Werkstatt an. Zum Semesterbeginn werden weitere Informationen in Stud.IP zur Verfügung stehen.

Teilnehmerzahl: 30

Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

Einführung in die Fachdidaktik (D 1)

D 1.1 Literaturdidaktik

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur. Da sich in den vergangenen Jahrzehnten gezeigt hat, dass literarische Adaptionen ins Hörspielmedium oder in das Medium des Films eine zunehmend wichtige Rolle bei der Verbreitung eines Werkes gespielt haben, soll der Fokus in dieser Lehrveranstaltung auch auf den Medienverbund gelegt werden. Mitunter wird ebenfalls das Phänomen der sogenannten „All-Age“ bzw. „Crossover“-Literatur thematisiert. Das sind Begriffe, die seit geraumer Zeit förmlich zu Modewörtern avanciert sind. Das Seminar widmet sich den aktuellen literarischen Trends, aber auch den literarischen Neuerungen der vergangenen Jahrzehnte und versucht u. a. zu ergründen, was an bestimmten Werken diverser Genres innovativ ist und welche Leseanreize dahinter stehen. Dabei soll auch darauf eingegangen werden, dass für die Kinder- und Jugendliteratur andere Wertmaßstäbe gelten als für vornehmlich an Erwachsene adressierte Literatur. Mit Hilfe von kreativen Vermittlungsmethoden können exemplarisch prämierte Titel sowohl für den Gebrauch im schulischen als auch im außerschulischen Bereich erprobt werden.

Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

wird in der ersten Sitzung besprochen.

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur. Da sich in den vergangenen Jahrzehnten gezeigt hat, dass literarische Adaptionen ins Hörspielmedium oder in das Medium des Films eine zunehmend wichtige Rolle bei der Verbreitung eines Werkes gespielt haben, soll der Fokus in dieser Lehrveranstaltung auch auf den Medienverbund gelegt werden. Mitunter wird ebenfalls das Phänomen der sogenannten „All-Age“ bzw. „Crossover“-Literatur thematisiert. Das sind Begriffe, die seit geraumer Zeit förmlich zu Modewörtern avanciert sind. Das Seminar widmet sich den aktuellen literarischen Trends, aber auch den literarischen Neuerungen der vergangenen Jahrzehnte und versucht u. a. zu ergründen, was an bestimmten Werken diverser Genres innovativ ist und welche Leseanreize dahinter stehen. Dabei soll auch darauf eingegangen werden, dass für die Kinder- und Jugendliteratur andere Wertmaßstäbe gelten als für vornehmlich an Erwachsene adressierte Literatur. Mit Hilfe von kreativen Vermittlungsmethoden können exemplarisch prämierte Titel sowohl für den Gebrauch im schulischen als auch im außerschulischen Bereich erprobt werden.

Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

wird in der ersten Sitzung besprochen.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Dem Deutschunterricht wird mit seinem Aspekt der Literaturvermittlung eine wichtige Rolle in der Persönlichkeitsbildung zugemessen. Nach dem Niedersächsischen Kerncurriculum ermöglichen literarische Texte „Einblicke in Grundmuster menschlicher Erfahrungen und eröffnen Zugänge zu verschiedenen Weltansichten.“ Hervorgehoben werden außerdem die Ausbildung differenzierter ästhetischer Vorstellungen und „die Erkenntnis, dass Literatur einen Spielraum von Deutungsmöglichkeiten eröffnet.“ Nicht nur der letztere Punkt wirft in der Praxis viele Fragen auf. Wie lässt sich sinnvoll im Unterricht oder anderen Vermittlungszusammenhängen über und mit Literatur kommunizieren? In welchem Verhältnis stehen inhalts- und prozessbezogene Bereiche zueinander? Was unterscheidet Ziele von Kompetenzen? Und welche Möglichkeiten bieten Didaktik und Methodik?</p> <p>Im Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Fachdidaktik befassen, auch unter Berücksichtigung der aktuellen Herausforderung Inklusion. Dabei sollen neben dem konkreten Einsatz in der Schule ebenso die außerschulische und öffentliche Literatur- und Kulturvermittlung sowie deren berufliche Tätigkeitsfelder in den Blick genommen werden.</p> <p>Eine Studienleistung wird mit dem Einreichen von Thesenpapieren erworben, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Zur Einführung: Ulf Abraham u. Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 2009. Martin Leubner, Anja Saupe, Matthias Richter: Literaturdidaktik. 2. Aufl. Berlin: Akademie Verlag 2012.</p>

Einführung in die Literaturdidaktik am Beispiel von Inter- und Transkulturalität

Seminar, SWS: 2

Kula, Gülbeyaz

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar	<p>Inter- und transkulturelle Themen sind im Zeitalter der Globalisierung und des demografischen Wandels nicht mehr aus Bildungsdiskursen wegzudenken. Heterogene Schulklassen stellen Herausforderungen an das Bildungssystem und nicht zuletzt auch an den Deutschunterricht und die Lehrkräfte. Vor diesem Hintergrund gewinnen Themen der Inter- und Transkulturalität im Deutschunterricht zunehmend an Bedeutung. In diesem Seminar werden Grundlagen der allgemeinen Literaturdidaktik aus inter- und transkultureller Perspektive betrachtet. Hierbei wird der Frage nachgegangen, welche Perspektiven und Potentiale die inter- und transkulturelle Literaturdidaktik für die produktive Auseinandersetzung mit kultureller Pluralität und Diversität bieten. Ziel des Seminars ist es, angehende Lehrkräfte einerseits für das inter- und transkulturelle Potential literarischer Texte zu sensibilisieren und andererseits die Perspektiven einer inter- und transkulturellen Literaturdidaktik für den Umgang mit kultureller Vielfalt kritisch zu beleuchten.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Abraham, Ulf und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Schmidt 2009.</p> <p>Deutsch-türkische und türkische Literatur. Literaturwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven. Hrsg. von Michael Hofmann und Inga Pohlmeier. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (= Studien zur deutsch-türkischen Literatur und Kultur 2).</p> <p>Hofmann, Michael: Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn: Wilhelm Fink 2006.</p> <p>Mecklenburg, Norbert: Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft. 2. unveränderte Auflage. München: Iudicium 2009.</p> <p>Wintersteiner, Werner: Poetik der Verschiedenheit. Literatur, Bildung, Globalisierung. Klagenfurt: Drava 2006.</p> <p>Wintersteiner, Werner: Transkulturelle literarische Bildung. Die „Poetik der</p>

Verschiedenheit“
in der literaturdidaktischen Praxis. Innsbruck: Studien Verlag 2006.

Einführung in die Literaturdidaktik - Der Spagat zwischen Theorie und Praxis

Seminar, SWS: 2

Post, Söhnke

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar wird sich in drei Bausteine gliedern. Im ersten Baustein werden die Grundbegriffe der Literaturdidaktik eingeführt und anhand von aktuellen Lehr- und Forschungsfragen diskutiert. Der zweite Baustein erweitert die didaktischen Grundüberlegungen um methodische (Praxis-) Fragen des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichtes. Im dritten Teil der Veranstaltung geht es um die konkrete Orientierung und Unterstützung für die Berufswahl „Lehrer“. In diesem Zusammenhang sind auch Einblicke in die Lehrerausbildung der Studienseminare sowie in die konkrete Arbeit an Gymnasien geplant.
Für den Erhalt einer Studienleistung ist die Anfertigung eines Thesenpapiers zur theoretischen Umsetzung eines Unterrichtsvorhabens notwendig. Die Prüfungsleistung erfordert das Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von 10-15 Seiten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literatur- und Mediendidaktik

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar In diesem Seminar werden die Studierenden mit den grundlegenden und aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich vertraut gemacht. Sie lernen die wesentlichen literaturdidaktischen Konzepte kennen und bekommen einen Überblick über die essentiellen Bereiche des Handlungsfeldes Deutschunterricht geboten. Um den Deutschunterricht abwechslungsreich gestalten zu können, werden handlungs- und produktionsorientierte sowie kreative Verfahren vermittelt. Auch die Verwendung sowohl von traditionellen als auch neuen Medien wird demonstriert, erprobt und diskutiert. Da die Schule jedoch nur eine von vielen Vermittlungsinstanzen darstellt und Wissenstransfer ebenfalls im Kontext der Gesellschaft und kulturellen Einrichtungen stattfindet, werden in dieser Lehrveranstaltung zudem bestimmte Institutionen und Organisationen thematisiert. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur wird in der ersten Sitzung besprochen.

D 1.2. Sprachdidaktik

Streitpunkte in der Graphematik/Rechtschreibdidaktik

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Was von der Orthographie soll wann gekonnt werden? Zwischen Kritzeleien, ‚Legasthenie‘ und Rechtschreibung als Teilsystem der Grammatik kommt vieles vor. Themen: Phonematische, graphematische, silbische, morphematische und syntaktische Aspekte der Schrift, einschließlich Interpunktion.
Die Lesefunktionalität der Schrift; Schrift als Teil des Nachdenkens über Sprache.
Ein besonderer Akzent liegt auf aktuellen Streitpunkten: Erwerbsmodellierung, Rolle der Silbe, Verständnis und Zugänge für Großschreibung und Interpunktion.
Lernstandsermittlung; ‚Legasthenie‘. Verbindlicher Blocktag mit Kommatraining (Fr 16 – 18:30 und Sa 9:30 – 12:00, Datum und Anmeldeverfahren – zusätzlich zur Eintragung in

Bemerkung	StudIP! – werden noch bekannt gegeben.)
Literatur	SL: Hausaufgaben, wenige Referate. PL: Klausur Teilnehmerzahl: 30. Christa Röber, Helena Olfert (Hrsg.): Schriftsprach- und Orthographieerwerb: Erstlesen, Erstschreiben. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2015. Ursula Bredel/Tilo Reißig (Hrsg.): Weiterführender Orthographieerwerb. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2011. Norbert Kruse/Anke Reichardt (Hrsg.) Wie viel Rechtschreibung brauchen Grundschüler? Kritische Bilanz und neue Perspektiven des Rechtschreibunterrichts in der Grundschule. 2015

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.
Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 45.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte Schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht.
Studien- und Prüfungsleistungen werden durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Lange, G. & Weinhold, S. (2005): Grundlagen der Deutschdidaktik
Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik
Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

Fachdidaktik D 2

Erinnerungskulturen und kulturelle Vielfalt in der (All-Age)-Literatur

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Aufgrund des sich in den vergangenen Jahrzehnten abzeichnenden gesellschaftlichen Wandels herrscht in der Literatur eine noch nie in einem solchen Ausmaß dagewesene kulturelle Vielfalt vor, die u.a. verschiedene Aspekte interkulturellen Zusammenlebens aufzeigt. Diese kulturelle Diversität soll in dem Seminar thematisiert und diskutiert werden. Des Weiteren ist in der (Fantasy)-Literatur eine Fiktionalisierung kultureller Fremdheitserfahrungen zu verzeichnen, die mit Hilfe von aktuellen „All-Age“-Romanen exemplarisch aufgezeigt werden soll.

Aufgrund der Jähmung von Gedenktagen zum Kriegsende nimmt die systematische Erinnerung an diesen Teil der deutschen Vergangenheit einen hohen Stellenwert in der Literatur und im Medienverbund ein. Nicht zuletzt besteht auch die Bemühung, die Erfahrungen und Erinnerungen von der unmittelbar betroffenen, nun langsam aussterbenden Generation ins Langzeitgedächtnis von Literatur und Film zu manifestieren. Diese Lehrveranstaltung soll dazu beitragen, herauszustellen, wie diese Themen gegenwärtig literarisch aufgearbeitet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur wird in der ersten Sitzung besprochen.

Literarische Entwürfe innerer und äußerer Fremdheit

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Spätestens seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert setzt sich die Literatur verstärkt mit der Frage auseinander, wie brüchig die Identitätskonstruktionen neuzeitlicher Subjektivität sind. In gleichem Maße gewinnt das Fremde immer stärker an Bedeutung. Das Seminar untersucht die Ausgestaltung der aus diesem Spannungsfeld hervorgehenden, jeweilig verschiedenartig gebrochenen Entwürfe von Subjektivität anhand ausgewählter Erzählungen, die schwerpunktmäßig in die Zeit der Jahrhundertwenden vom 18. zum 19. und vom 19. zum 20. Jahrhundert fallen, unter literaturdidaktischer Fragestellung. Dies schließt ausdrücklich auch einen Bezug zu aktuellen Fragen im Umgang mit dem Eigenen und Fremdem sowohl aus bildungstheoretischer als auch gesellschaftspolitischer Perspektive mit ein. Zugrunde gelegt werden v.a. Texte der Romantik mit Blick auf die Zeit um 1800 sowie Texte Franz Kafkas und Thomas Manns mit Blick auf die Zeit um 1900. Theoretische Bezugskontexte bilden die Naturphilosophie der Romantik, Grundlagen der Psychoanalyse und postmoderne Alteritätskonzepte.

Die Veranstaltung richtet sich im Rahmen des Moduls L4 an Studierende des Master-Studiengangs Lehramt für Gymnasien.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Franz Kafka: Drucke zu Lebzeiten. Herausgegeben von Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch und Gerhard Neumann. Frankfurt am Main: Fischer Verlag 1994. (Hieraus: Die Verwandlung und Kurzprosa)

Gutjahr, Ortrud: Fremde als literarische Inszenierung. In: Dies. (Hrsg.): Fremde. Würzburg 2002. S. 47-67.

Hoffmann, E.T.A.: Sämtliche Werke in sechs Bänden. Hrsg.: Hartmut Steinecke / Wulf Segebrecht. Band 4: Die Serapions-Brüder. Hrsg.: Wulf Segebrecht unter Mitarbeit von Ursula Segebrecht. Frankfurt a. M. 2001. (Hieraus: Das fremde Kind)

Kristeva, Julia: Fremde sind wir uns selbst. Frankfurt am Main 2001.

Mann, Thomas: Die Erzählungen. Frankfurt am Main 2005. (Hieraus: Der Tod in Venedig und ggf. Mario und der Zauberer)

Schmitz-Emans, Monika: Seetiefen und Seelentiefen. Literarische Spiegelungen innerer und äußerer Fremde. Würzburg 2003.

Schubert, Gotthilf Heinrich: Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. Dresden 1808. (Abrufbar unter:

http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schubert_naturwissenschaft_1808?

Ludwig Tieck: Der Runenberg. Stuttgart: Reclam 1986.

Einstieg in die Schrift: Überblick über den normalen und gestörten Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Störungen beim Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Für den Berufsalltag ist es daher notwendig, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, eventuelle „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.

Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Kamhi, A.G. und Catts, H. W. (2014). Language and Reading disabilities. Harlow, Pearson.</p> <p>Mayer, A. (2013). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.</p> <p>Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.</p> <p>Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language.London, Wiley Pbl.</p> <p>Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.</p> <p>- weitere Texte in der Veranstaltung-</p>
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Literaturunterricht zwischen Kunst und Kompetenz

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Mit der kompetenzorientierten Wende hat ein neues Paradigma Einzug in die deutsche Bildungslandschaft gehalten. Es steht in engem Zusammenhang zur Etablierung bundeseinheitlicher Bildungsstandards, die festlegen, welche bereichsspezifischen Kompetenzen SchülerInnen bis zum Abschluss einer bestimmten Jahrgangsstufe erworben haben sollen. Im Zuge der hiermit wiederum verbundenen sogenannten Output-/Outcome-Orientierung wird es zum Anspruch, diese Kompetenzen so konkret zu beschreiben, dass sie in Aufgabenstellungen umgesetzt und prinzipiell mit Hilfe von Testverfahren erfasst werden können (vgl. Klieme u.a. 2007, S. 9).

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe ausgehend von einer Bestimmung des Kompetenzbegriffs die Frage zu erörtern, ob bzw. inwieweit ein auf dieser Grundlage basierender Literaturunterricht den ästhetischen Prämissen, die ihm sein Gegenstand setzt, gerecht werden kann – und welche Alternativen ggf. denkbar sind.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Birkmeyer, Jens: Was sind gute Lernaufgaben? Die verborgene Relevanz von Fragen im Literaturunterricht. In: Volker Frederking u.a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2014. S. 757-778.

Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Anmerkungen zum Diskussionsstand. In: Ders. (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Friedrich Verlag: Seelze 2006. S. 7-23.

Klieme, Eckhard u.a.: Zur Entwicklung nationaler Bildungsstandards. Eine Expertise. Hrsg.: Bundesministerium für Bildung und Forschung. Bonn, Berlin 2007. (Abrufbar unter https://www.bmbf.de/pub/zur_entwicklung_nationaler_bildungsstandards.pdf)

Spinner, Kaspar H.: Der standardisierte Schüler. Wider den Wunsch, Heterogenität überwinden zu wollen. In: Friedrich-Jahresheft 23, 2005: Standards. Unterrichten zwischen Kompetenzen, zentralen Prüfungen und Vergleichsarbeiten. Hrsg.: Gerold Becker u.a.. S. 88-91.

Thielking, Sigrid: Turmgesellschaften und Kompetenzvermittler: Konturen des Literaturunterrichts nach der PISA-Studie. In: Ulf Abraham u.a. (Hrsg.): Deutschdidaktik und Deutschunterricht nach PISA. Freiburg: Fillibach 2003. S. 121-134.

Zabka, Thomas: Ästhetische Bildung. In: Volker Frederking u.a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 2). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010. S. 452-468.

Sprachstörungen in der Sekundarstufe

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 103 II 103

Kommentar Spätestens durch die Vorgaben der Inklusion sollte in den Blick genommen werden, dass auch im Sekundarbereich zahlreiche SuS von Sprachstörungen betroffen sind. Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit ausgewählten Sprachstörungen auseinandersetzen, mit dem Störungsbild, Ursachen, Diagnose und Therapien, vor allem aber auch damit, wie den betroffenen Kindern und Jugendlichen im Regelunterricht begegnet werden kann. Folgende Störungsbilder werden u.a. Gegenstand des Seminars sein: Autismusspektrumstörung, Dysgrammatismus, Dyslexie (LRS), Stottern und geistige Behinderung. Innerhalb des Seminars werden Gastvorträge von auswärtigen Fachleuten und Wissenschaftlern stattfinden. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios, Kurzreferate und Hausarbeiten erworben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Streitpunkte in der Graphematik/Rechtschreibdidaktik

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Was von der Orthographie soll wann gekonnt werden? Zwischen Kritzeleien, ‚Legasthenie‘ und Rechtschreibung als Teilsystem der Grammatik kommt vieles vor. Themen: Phonematische, graphematische, silbische, morphematische und syntaktische Aspekte der Schrift, einschließlich Interpunktion. Die Lesefunktionalität der Schrift; Schrift als Teil des Nachdenkens über Sprache. Ein besonderer Akzent liegt auf aktuellen Streitpunkten: Erwerbsmodellierung, Rolle der Silbe, Verständnis und Zugänge für Großschreibung und Interpunktion. Lernstandsermittlung; ‚Legasthenie‘. Verbindlicher Blocktag mit Kommatraining (Fr 16 – 18:30 und Sa 9:30 – 12:00, Datum und Anmeldeverfahren – zusätzlich zur Eintragung in StudIP! – werden noch bekannt gegeben.) SL: Hausaufgaben, wenige Referate. PL: Klausur

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Christa Röber, Helena Olfert (Hrsg.): Schriftsprach- und Orthographieerwerb: Erstlesen, Erstschreiben. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2015. Ursula Bredel/Tilo Reißig (Hrsg.): Weiterführender Orthographieerwerb. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2011. Norbert Kruse/Anke Reichardt (Hrsg.) Wie viel Rechtschreibung brauchen Grundschüler? Kritische Bilanz und neue Perspektiven des Rechtschreibunterrichts in der Grundschule. 2015

Versprachlichung und Operationalisierung fachlicher Konstrukte

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea / Otten, Tina

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage, wie Wissen in Sprache gefasst werden kann, ist eine Frage, die zentral ist für didaktische Überlegungen jeglicher Art. Sie stellt in vielerlei Hinsicht eine große Herausforderung dar: So hängen von ihr nicht nur Aspekte der Kompetenzdiagnostik und Lernstandsüberprüfung ab, da ja ein Lerner sein Wissen oft erst versprachlichen muss, damit es abgeprüft werden kann. Vielmehr ist auch die Vermittlung betroffen, da zum einen Lehrpersonen Wissen erklären müssen, zum anderen sollten Lehrbücher fachliche Inhalte angemessen darstellen und beschreiben. Dieses Seminar setzt sich mit folgenden Fragestellungen auseinander:

- Wie werden zu vermittelnde Inhalte von Lehrpersonen versprachlicht?
- Wie kann Wissen abgefragt werden?
- Wie formulieren Kinder und Jugendliche fachliche Inhalte?
- Wie setzen Lehrwerke Erklärungen und Versprachlichungen ein?

Studien- und Prüfungsleistungen werden über Lehrwerksanalysen, Kurzreferate (auch

Bemerkung eigene Feldstudien) oder Hausarbeiten erworben.
Teilnehmerzahl: 30.

Virtuelle Unterrichtshospitation

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Kommentar Videofeedback zu authentischen und simulierten Lehr-/Lernsituationen steht im Mittelpunkt des Seminars. Wir analysieren kriteriengeleitet - z.B. zum Thema ‚Mündliche Kommunikationskompetenz‘ (Formulierungsweisen, interkulturelle Etiketten, Störungen reparieren u.a.). Auf diese Weise soll reflektierte Handlungsfähigkeit gefördert werden. Wir arbeiten mit E-Learning-Szenarien - und entwickeln eigene. So werden Theorie und Praxis in der Lehrerbildung stärker miteinander verknüpft (‚Leibniz-Prinzip‘) und mediengestütztes Lernen gefördert.
Das Seminar zeichnet sich durch einen hohen Praxisbezug aus.
Leistungsnachweis: Hausarbeit
Das Seminar findet vom 15.-17.09.2016 statt. Zeit und Raum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur folgt

Virtuelle Unterrichtshospitation

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Kommentar Videofeedback zu authentischen und simulierten Lehr-/Lernsituationen steht im Mittelpunkt des Seminars. Wir analysieren kriteriengeleitet - z.B. zum Thema ‚Mündliche Kommunikationskompetenz‘ (Formulierungsweisen, interkulturelle Etiketten, Störungen reparieren u.a.). Auf diese Weise soll reflektierte Handlungsfähigkeit gefördert werden. Wir arbeiten mit E-Learning-Szenarien - und entwickeln eigene. So werden Theorie und Praxis in der Lehrerbildung stärker miteinander verknüpft (‚Leibniz-Prinzip‘) und mediengestütztes Lernen gefördert.
Das Seminar zeichnet sich durch einen hohen Praxisbezug aus.
Leistungsnachweis: Hausarbeit
Das Seminar findet vom 29.09.-01.10.2016 statt. Zeit und Raum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Fachpraktikum (FP)

Literaturdidaktik

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (1)

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben, immer auch mit Blick auf die Anforderungen des Referendariats. Ergänzend werden (praxisnah) Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 15.

Literatur

wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (2)

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben, immer auch mit Blick auf die Anforderungen des Referendariats. Ergänzend werden (praxisnah) Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 15.

Literatur

wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (3)

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert. Die Studierenden, die auf das Lehramt an berufsbildenden Schulen studieren, bitte ich auch um die selbständige Suche nach einem Fachpraktikumsplatz. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien 2016, Dauer: fünf Wochen).

Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10.

Literatur

wird in der Veranstaltung genannt

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (4)

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

- Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert.
Die Studierenden, die auf das Lehramt an berufsbildenden Schulen studieren, bitte ich auch um die selbständige Suche nach einem Fachpraktikumsplatz. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien 2016, Dauer: fünf Wochen).
- Bemerkung** Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl: 10.
- Literatur** wird in der Veranstaltung genannt

Sprachdidaktik

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (5)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (6)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.
- Literatur** wird noch bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (7)

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Das Seminar richtet sich an Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Die Unterrichtsplanung und –gestaltung auf der Basis der Bildungsstandards und der Kerncurricula stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung, Herausforderungen aber auch alltägliche Situationen aus der Praxis des Schulalltags werden ergänzend thematisiert.
Bemerkung	Bei der Suche nach einem Fachpraktikumsplatz wird bei Bedarf Hilfestellung geleistet.
Literatur	Teilnehmerzahl: 12. wird in der Veranstaltung genannt, Schulbücher zur Einsicht werden zur Verfügung gestellt

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (8)

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Das Seminar richtet sich an Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Die Unterrichtsplanung und –gestaltung auf der Basis der Bildungsstandards und der Kerncurricula stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung, Herausforderungen aber auch alltägliche Situationen aus der Praxis des Schulalltags werden ergänzend thematisiert.
Bemerkung	Bei der Suche nach einem Fachpraktikumsplatz wird bei Bedarf Hilfestellung geleistet.
Literatur	Teilnehmerzahl: 12. wird in der Veranstaltung genannt, Schulbücher zur Einsicht werden zur Verfügung gestellt

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 609 II 609

Di, 18:00 - 20:00, 03.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 31.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 21.06.2016, 1502 - 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen). Am 21.06. wird Dr. Graeme Trousdale von der Universität Edinburgh zum Thema „Change in Music and Language Change“ referieren; Referenten und Themen der anderen beiden Vortragstermine (03. & 31.05.) werden noch bekannt gegeben. Anglisten können in dieser Veranstaltung lediglich eine Studienleistung (KEINE Prüfungsleistung) ablegen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literatur Wird im Seminar und über Stud.IP rechtzeitig angegeben.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 16.04.2016 - 17.04.2016, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 07.05.2016 - 08.05.2016, 3110 - 003

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagog_innen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung ab dem 01.04.2016, 10 Uhr unter violetta.mohr@germanistik.uni-hannover.de

8 Plätze für Darstellendes Spiel-Studierende, 8 Plätze für Schlüsselkompetenzen.

Masterarbeit

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 503 II 503

Kommentar Dieses Kolloquium richtet sich an Studierende, die eine Abschlussarbeit planen oder bereits daran arbeiten. Besprochen werden in erster Linie Arbeiten, die sich mit sprachdidaktischen Themen befassen, aber auch andere sprachwissenschaftliche Themen sind willkommen. Neben der Vorstellung einzelner konkreter Projekte wird auch die Vermittlung von Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens wie Themenfindung, Literaturrecherche, inhaltliche und formale Gestaltung usw. Inhalt des Kolloquiums sein. Die Anmeldung erfolgt persönlich in der Sprechstunde.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Diewald, Gabriele

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bei mir schreiben (obligatorische Veranstaltung). Es dient der begleitenden Betreuung sowie der Präsentation und gemeinsamen Diskussion der Arbeiten. Nach Rücksprache können auch weitere Interessierte aufgenommen werden. Persönliche Anmeldung (per E-Mail) ist erforderlich.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Kosenina, Alexander

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Modul Master-Abschluss

Kolloquium, SWS: 1

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben. Die Veranstaltung bietet Absolvent*innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer*innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt – wie die Einladung zu den einzelnen Sitzungen – nur persönlich bzw. per E-Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Gamper, Michael

Mi, 14-tägig, 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch, steht aber auch allen anderen

Fachmasterabsolventen offen. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte I (NDL 1)

Amour fou: Goethes Werther und Wahlverwandtschaften

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar In den Romanen Die Leiden des jungen Werthers (1774; 1787) sowie Die Wahlverwandtschaften (1809) wird die literarische Darstellung einer amour fou innerhalb einer ménage à trois/quatre mit der Darstellung des Verhältnisses von Kunst und Natur, Individuum und Gesellschaft, Männlichkeit und Weiblichkeit, Subjektivität und Objektivität, Sinnlichkeit und Sittlichkeit, Begehren und Entsagung, Wahnsinn und Tod verbunden.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen zeitgenössische Liebes- und Geschlechterfigurationen. Die liebende, im Code des amour fou agierende, männliche Figur mag in Bezug auf die weibliche Figur eine hegemoniale Position innehaben, in Bezug auf den soziokulturellen Wandel um 1800 stellt der im ‚Modus des Herzens‘ agierende Held allerdings ein Auslaufmodell dar. In gemeinsamer Textarbeit und in Arbeitsgruppen werden neben narratologischen Fragen auch Affekt- und Wissenskonzeptionen, Natur- und Landschaftsdarstellungen sowie kultur- und gesellschaftskritische Aspekte behandelt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werthers. Studienausgabe. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. Hrsg. v. Matthias Luserke. Stuttgart: Reclam 1999. (ISBN: 9783150097625; € 8,00)

Goethe, Johann Wolfgang: Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. Hrsg. v. Benedikt Jeßing. Stuttgart: Reclam 1986. (ISBN: 9783150078358; € 5,60)

Alternativ empfehle ich die dtv-Dünndruckausgabe:

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. München: dtv 1997. (ISBN: 9783423124010; € 7,90)

Goethe, Johann Wolfgang: Die Wahlverwandtschaften. München: dtv 1999. (ISBN: 9783423124034; € 9,90)

Beide Romane sind vor Semesterbeginn zu erwerben und – nach Möglichkeit – zu lesen. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Das Buch im 18. Jahrhundert – Materialität, Medialität, literarische Reflexion

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, 14.04.2016, 1502 - 109 II 109

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 27.05.2016, Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, 28.05.2016, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 17.06.2016, Sa, Einzel, 14:00 - 18:00, 18.06.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Buch ist das vermutlich wichtigste Medium der letzten 500 Jahre. Es hat entscheidend unsere Begriffe von Wissen, Literatur, Tradition, ja von Kultur überhaupt geprägt. Und es prägt die Literatur in vielfältiger Weise. Die gilt ironischerweise gerade heute, wo wirkungsmächtige Alternativen zum gedruckten Buch und andere, vor allem digitale Informationsmedien aufgekommen sind (ein Beispiel ist der Roman S. von J.J. Abrams und Doug Dorst, 2013).
Das Seminar will in eine Zeit schauen, in der das gedruckte Buch keineswegs neu wird, aber gleichwohl zum Katalysator rasanter Entwicklungen: das 18. Jahrhundert. Die Herausbildung eines modernen Begriffs von Literatur ist eng mit Faktoren verbunden wie der Entwicklung des Buchmarktes oder der Alphabetisierung größerer Bevölkerungsschichten. Literarische Werke sind in Praktiken eingebunden, die ihre Gestalt mit prägen: Korrektur, Satz, Druck, Bindung, Vertrieb und Buchhandel. Gleichzeitig wird um die Jahrhundertwende 1800 auch diskutiert, wie eigentlich die Rechte an einem Werk aussehen und wer aus welchen Gründen über sie verfügt.
Themen des Seminars sollen sein:
- Wie wird ein Buch im 18. Jahrhundert hergestellt, wie wird es vertrieben und verkauft?
- Warum versuchen Autoren am Ende des 18. Jahrhunderts verstärkt im Selbstverlag zu

publizieren?

- Welche Funktionen hat (Druck-)Schriftlichkeit für die Funktionsweise einer Kultur?
- Wie verändern sich im 18. Jahrhundert Lektürepraktiken (etwa: still / laut) und welche Auswirkungen haben sie jeweils auf den Literaturbegriff?
- Wie entsteht Anfang des 19. Jahrhunderts ein Begriff von ‚geistigem Eigentum‘ – und welchen Status hatte das geschriebene (bzw. gedruckte) Werk vorher?
- Und schließlich: Wie werden Materialität und Medialität des Buches in der Literatur selbst reflektiert?

Das Seminar ist als Blockseminar angelegt. In einer ersten Sitzung (14.4.2016, 14-16 Uhr) soll der Seminarplan vorgestellt werden. Um eine Durchführung des Blockseminars sicherzustellen, müssten Sie hier verbindlich Ihre Teilnahme an dem Seminar erklären und verbindlich Arbeitsaufträge übernehmen.

Das eigentliche Seminar wird an zwei Wochenenden (27./28.5. und 17./18.6.) stattfinden, jeweils Freitag 14 bis 18 Uhr und Sa. 9 bis 16 Uhr.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Goethes Lyrik

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Was macht ihn aus, den Sturm und Drang-Lyriker Goethe mit seinem „Prometheus“ und den „Sesenheimer Liedern“? Der Aufenthalt in Italien 1786-88 markiert bekanntlich lebens- und werkgeschichtlich eine Zäsur: die „Römischen Elegien“ und die „Venezianischen Epigramme“ versprechen schon im Titel eine andere, an der antiken Dichtungstradition orientierte Lyrik. Darauf bauen die Gedichte der Weimarer Klassik auf. Neues bringt – im dichterischen Wettstreit mit Schiller – das Balladenjahr 1797 („Der Zauberlehrling“), aber auch die von Goethes naturkundlichem Interesse zeugende Elegie „Die Metamorphose der Pflanzen“. Die so genannte Alterslyrik etwa der „Trilogie der Leidenschaft“ und der „Dornburger Gedichte“ schließlich besingt in berühmter Lichtsymbolik noch einmal emphatisch die Schönheit der Natur und des Lebens. Im Seminar soll mit Hilfe exemplarischer Einzelanalysen ein Überblick über das lyrische Schaffen Goethes erarbeitet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Zugrunde gelegt wird die Ausgabe des Deutschen Klassiker Verlags (als Taschenbuch beide Bände zusammen für 20 Euro greifbar):

Goethe: Gedichte. Hg. v. Karl Eibl. Bd. 1: 1756-1799. Frankfurt /M. 2010.

Goethe: Gedichte. Hg. v. Karl Eibl. Bd. 2: 1800-1832. Frankfurt /M. 2010.

Weiterer Hinweis:

Goethe Handbuch. Bd. 1: Gedichte. Hg. v. Regine Otto u. Bernd Witte. Stuttgart 1996.

Kants Ästhetik: Die Kritik der Urteilskraft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die 1790 erschienene Kritik der Urteilskraft stellt in ihrem ersten Teil, der „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“, den wichtigsten Beitrag Immanuel Kants zur Ästhetik dar. Gegen die rationalistische Kunstlehre der Wolff-Schule und gegen den Sensualismus der englisch-schottischen Ästhetik versuchte der damals wichtigste deutschsprachige Philosoph, das Denken über Kunst als Geschmacksurteil auf das Niveau seiner kritischen Philosophie zu heben. Damit revolutionierte er die Ästhetik und gab zugleich der folgenden Generation der Romantiker und Idealisten eine Vorlage, an der diese sich abarbeiten konnten. Mit Fug und Recht kann die Kritik der Urteilskraft damit als Ausgangspunkt der modernen Kunstauffassung gesehen werden, und ihre Lektüre ist die Voraussetzung jeder grundlegenden Auseinandersetzung mit Fragen der Kunst- und Literaturtheorie. – Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und setzt sich zum Ziel, die „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“ aus literaturwissenschaftlicher Perspektive zu lesen, zu diskutieren und zu verstehen. Philosophiegeschichtliche Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Textgrundlage:

Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie, hrsg. von Manfred Frank und Véronique Zanetti, Frankfurt/M. 2009, S. 479-718.
 Eine gute Einführung bietet die Partie „Zur Deutung des Werks“, ebd., S. 1206-1330.
 Hilfreich zum genaueren Verständnis:
 Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, hrsg. von Ottfried Höffe (=Klassiker auslegen, Bd. 33), Berlin 2008.

Langeweile und Müßiggang

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Literatur der Moderne steht im Zeichen der Temporalisierung und Beschleunigung aller Lebensbereiche. Das Seminar verfolgt hingegen die literarischen Konzepte der Entschleunigung, einer Gegen- bzw. Auszeit, des Zeitstillstands, eines Zustands der Muße, des Müßiggangs, des Nichtstuns und der Faulheit vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute an den folgenden philosophischen und literarischen Textbeispielen bis hin zur aktuellen Lebenshilfe- und Ratgeberliteratur: Rousseau: Träumereien (1782), Schlegel: Lucinde (1799), Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826), Büchner: Leonce und Lena (1836), Gontscharow: Oblomow (1859), Lafargue: Das Recht auf Faulheit (1880), Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft (1882), Thomas Mann: Der Zauberberg (1924), Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930), Russel: Lob des Müßiggangs (1935), Bachmann: Der gute Gott von Manhattan (1958), Sten Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit (1983), Aljoscha Brell: Kress (2015) u.a.
 Teilnehmerzahl: 30.

**Bemerkung
Literatur**

Dischner-Vogel, Gisela: Wörterbuch des Müßiggängers. 2. Aufl. Bielefeld u.a.: Ed. Sirius 2009.
 Ehn, Billy u. Orvar Löfgren: Nichtstun. Eine Kulturanalyse des Ereignislosen und Flüchtigen. Hamburg: Hamburger Edition 2012.
 Fuest, Leonard: Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800. München u.a.: Fink 2008.
 Gemmel, Mirko u. Claudia Löschner (Hrsg.): Ökonomie des Glücks. Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur. Berlin: Ripperger u. Kremers 2014.
 Hodgkinson, Tom: Anleitung zum Müßiggang. Berlin: Edition der Freitag 2009.
 Mattenklott, Gert: Faulheit. In: Ders.: Blindgänger. Physiognomische Essays. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 43–71.
 Mayer, Mathias: Stillstand. Entrückte Perspektive. Zur Praxis literarischer Entschleunigung. Göttingen: Wallstein 2014.
 Schneider, Wolfgang: Die Enzyklopädie der Faulheit. Ein Anleitungsbuch. Frankfurt a. M.: Eichborn 2003.

Literatur als Rätsel

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturgeschichte des Rätsels, die dieses sowohl als eigenständiges Genre wie auch als poetologische Funktion versteht. Diese Zugangsweisen sollen ausgehend von Überlegungen von Adorno, Benjamin, Szondi und Jolles entwickelt werden. Im Zentrum soll die Eigenheit des Rätsel-Begriffs stehen, dass er zugleich die Lösbarkeit des aufgegebenen Geheimnisses verspricht, dieses Versprechen aber oft, dabei gelegentlich in programmatischer Weise, nicht einlöst. Die Rätsel-Struktur von Texten soll von anderen literarischen Umgangsformen mit erzählerischem Nicht-Wissen abgegrenzt und an prägnanten literarischen Beispielen entwickelt werden. Eine zentrale Rolle werden dabei ‚Klassiker‘ der Moderne wie Kleist und Kafka, aber auch die Erzählliteratur des mittleren 19. Jahrhunderts spielen, wo etwa an Texten von Poe, Stifter, Balzac und Heine diese Struktur durchgängig beobachtet werden kann.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.
 Doren Wohlleben: Enigmatik – das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur : Antike – Frühe Neuzeit – Moderne – Heidelberg 2014.

Schreckensort Gefängnis

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Kerker sind Orte jenseits der Vorstellungskraft. An einen solchen ›locus terribilis‹ wird man gemeinhin so selten geraten wie an einen wirklichen ›locus amoenus‹. Grausame Gefängnisse und Ideallandschaften sind schwer zugängliche Gegentopoi, die eher in der Phantasie und Kunst aufgesucht werden. Wie Irrenhäuser entwickeln sich Kerker seit dem 18. Jahrhundert zu touristischen Attraktionen, sie testen das imaginäre Widerstandsvermögen angesichts unvorstellbaren Leids und erziehen so zu einer Ästhetik des Erhabenen. Dieses verlockende Unbekannte und herausfordernde Andere gewinnt auch künstlerisch (Piranesi »Carceri«, 1745) sowie literarisch an Interesse, viele Opern und Tragödien verfügen im Zeitalter der Freiheit wie der Terreur in der Französischen Revolution über Kerker Szenen (z.B. Goethes »Faust«, Schillers »Maria Stuart«, Büchners »Dantons Tod«). Zugleich bieten (vielfach verfilmte) Fluchtversuche spannende Stoffe, von Casanovas »Flucht aus den Bleikammern von Venedig« (1756) über Alexandre Dumas' »Der Graf von Monte Christo« (1844) bis zu Campbell Bruce »Flucht aus Alcatraz« (1963; Film von Don Siegel, 1979). Solche und weitere Beispiele – von Gerstenbergs Drama »Ugolino« (1768) bis Stefan Zweigs »Schachnovelle« (1942) oder Reemtsmas »Im Keller« (1998) – gehören zu den Seminarlektüren. PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesessay.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Tragische Liebe

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Shakespeare-Jahr 2016 soll dieses Seminar das Modell »Romeo und Julia« aus dem Jahre 1595 erproben: Wie entwickeln sich Liebesbeziehungen, die unter höchsten familiären, standespolitischen, sozialen, religiösen Druck geraten? Welche Wirkung auf das Publikum versprechen solche Konfliktkonstellationen? Sind Doppelselbstmorde auf offener Bühne zumutbar? Wie wird Shakespeares Modell tragischer Liebe bis heute variiert? – Gelesen werden u.a. Shakespeares »Romeo und Julia« (Reclam RUB 5), Schillers »Kabale und Liebe« (RUB 33), Christiane Karoline Schlegels »Düval und Charmille« (StudIP), Kleists »Die Familie Schrockenstein« (RUB 1768), Kellers »Romeo und Julia auf dem Dorfe« (RUB 6172). PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesessay.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literaturgeschichte II (NDL 2)

Die neue Frau

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar 1929 erschien beim Verlag E. A. Seemann in Leipzig der von Friedrich M. Huebner herausgegebene Sammelband Die Frau von Morgen wie wir sie wünschen. Die dort vereinten Weiblichkeitsimaginationen männlicher Autoren (Stefan Zweig, Max Brod, Robert Musil, Hans Henny Jahnn u.a.) werden im Seminar mit programmatischen und literarischen (Selbst-)Entwürfen weiblicher Autorinnen kontrastiert. War der Typus der Neuen Frau zunächst noch eng mit sozialrevolutionären (Adelheid Popp) sowie sexuell-libertinären Vorstellungen (Alexandra Kollontai) verbunden, so entwickelt sich nach dem Ersten Weltkrieg ein neuer Sozialtypus: die weibliche Angestellte, die mit modischen Attributen (Spangenschuh und Bubikopf) und sportlich-tänzerischem Auftreten zur Ikone der Zwanziger Jahre, zu einem »Inbegriff Weimarer Modernität« (Ute Frevert) wird. Anhand von soziologischen und literarischen Texten von Vicki Baum, Marieluise Fleißer, Mascha Kaléko, Irmgard Keun u.a. wird die Neue Frau als Pluralisierung der Konstruktion von »Weiblichkeit«, als Zeitdokument wie Krisensymptom eines sich wandelnden

Bemerkung	Geschlechterverhältnisses
Literatur	Teilnehmerzahl: 30. Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der ‚Neuen Frau‘ in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920 bis 1929. Dortmund: Ebersbach 2000. Anna Rheinsberg (Hrsg.): Bubikopf. Aufbruch in den Zwanzigern. Texte von Frauen. Hrsg. v., 2. Aufl. Darmstadt: Lichterhand 1989. Roebing, Irmgard: „Haarschnitt ist noch nicht Freiheit“: Das Ringen um Bildung der Neuen Frau in Texten von Autorinnen und Autoren der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 5 (1999/2000), S. 13–77. Soden, Kristine von [u.a.] (Hrsg.): Neue Frauen. Die Zwanziger Jahre. BilderLeseBuch. Berlin: Elefant-Press 1988. Sykora, Katharina [u.a.] (Hrsg.): Die neue Frau. Herausforderungen für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg: Jonas 1993, S. 9–25.

Langeweile und Müßiggang

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Literatur der Moderne steht im Zeichen der Temporalisierung und Beschleunigung aller Lebensbereiche. Das Seminar verfolgt hingegen die literarischen Konzepte der Entschleunigung, einer Gegen- bzw. Auszeit, des Zeitstillstands, eines Zustands der Muße, des Müßiggangs, des Nichtstuns und der Faulheit vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute an den folgenden philosophischen und literarischen Textbeispielen bis hin zur aktuellen Lebenshilfe- und Ratgeberliteratur: Rousseau: Träumereien (1782), Schlegel: Lucinde (1799), Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826), Büchner: Leonce und Lena (1836), Gontscharow: Oblomow (1859), Lafargue: Das Recht auf Faulheit (1880), Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft (1882), Thomas Mann: Der Zauberberg (1924), Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930), Russel: Lob des Müßiggangs (1935), Bachmann: Der gute Gott von Manhattan (1958), Sten Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit (1983), Aljoscha Brell: Kress (2015) u.a.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Dischner-Vogel, Gisela: Wörterbuch des Müßiggängers. 2. Aufl. Bielefeld u.a.: Ed. Sirius 2009.
Ehn, Billy u. Orvar Löfgren: Nichtstun. Eine Kulturanalyse des Ereignislosen und Flüchtigen. Hamburg: Hamburger Edition 2012.
Fuest, Leonard: Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800. München u.a.: Fink 2008.
Gemmel, Mirko u. Claudia Löschner (Hrsg.): Ökonomie des Glücks. Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur. Berlin: Ripperger u. Kremers 2014.
Hodgkinson, Tom: Anleitung zum Müßiggang. Berlin: Edition der Freitag 2009.
Mattenklott, Gert: Faulheit. In: Ders.: Blindgänger. Physiognomische Essays. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 43–71.
Mayer, Mathias: Stillstand. Entrückte Perspektive. Zur Praxis literarischer Entschleunigung. Göttingen: Wallstein 2014.
Schneider, Wolfgang: Die Enzyklopädie der Faulheit. Ein Anleitungsbuch. Frankfurt a. M.: Eichborn 2003.

Literatur als Rätsel

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturgeschichte des Rätsels, die dieses sowohl als eigenständiges Genre wie auch als poetologische Funktion versteht. Diese Zugangsweisen sollen ausgehend von Überlegungen von Adorno, Benjamin, Szondi und Jolles entwickelt werden. Im Zentrum soll die Eigenheit des Rätsel-Begriffs stehen, dass er zugleich die Lösbarkeit des aufgegebenen Geheimnisses verspricht, dieses Versprechen aber oft, dabei gelegentlich in programmatischer Weise, nicht einlöst. Die Rätsel-Struktur von Texten soll von anderen literarischen Umgangsformen mit erzählerischem Nicht-Wissen abgegrenzt und an prägnanten literarischen Beispielen

entwickelt werden. Eine zentrale Rolle werden dabei ‚Klassiker‘ der Moderne wie Kleist und Kafka, aber auch die Erzählliteratur des mittleren 19. Jahrhunderts spielen, wo etwa an Texten von Poe, Stifter, Balzac und Heine diese Struktur durchgängig beobachtet werden kann.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Doren Wohlleben: Enigmatik – das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur : Antike – Frühe Neuzeit – Moderne – Heidelberg 2014.

Literaturtheorie am Beispiel Kafkas

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Ausgehend von Kafkas Erzählungen – Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Vor dem Gesetz u.a. – führt das Seminar in verschiedene literaturtheoretische Ansätze ein (Psychoanalyse, Hermeneutik, Rezeptionsästhetik, Sozialgeschichte, Diskursanalyse, Dekonstruktion, Gender Studies u.a.), die textnah und exemplarisch auf die Probe gestellt werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

primär:

Kafka, Franz: Die Erzählungen. Hrsg. v. Roger Hermes. 12. Aufl. Frankfurt a. M. Fischer 1996. (ISBN: 9783596132706; € 9,95)

alternativ:

Kafka, Franz: Erzählungen. Hrsg. v. Michael Müller. Stuttgart: Reclam 1995. (ISBN: 9783150094266; € 6,80)

sekundär:

Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas Vor dem Gesetz. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hrsg.): Kafkas Urteil und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart: Reclam 2002. (ISBN: 9783150176368).

Schreckensort Gefängnis

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Kerker sind Orte jenseits der Vorstellungskraft. An einen solchen ›locus terribilis‹ wird man gemeinhin so selten geraten wie an einen wirklichen ›locus amoenus‹. Grausame Gefängnisse und Ideallandschaften sind schwer zugängliche Gegentopoi, die eher in der Phantasie und Kunst aufgesucht werden. Wie Irrenhäuser entwickeln sich Kerker seit dem 18. Jahrhundert zu touristischen Attraktionen, sie testen das imaginäre Widerstandsvermögen angesichts unvorstellbaren Leids und erziehen so zu einer Ästhetik des Erhabenen. Dieses verlockende Unbekannte und herausfordernde Andere gewinnt auch künstlerisch (Piranesi ›Carceri‹, 1745) sowie literarisch an Interesse, viele Opern und Tragödien verfügen im Zeitalter der Freiheit wie der Terreur in der Französischen Revolution über Kerker Szenen (z.B. Goethes ›Faust‹, Schillers ›Maria Stuart‹, Büchners ›Dantons Tod‹). Zugleich bieten (vielfach verfilmte) Fluchtversuche spannende Stoffe, von Casanovas ›Flucht aus den Bleikammern von Venedig‹ (1756) über Alexandre Dumas' ›Der Graf von Monte Christo‹ (1844) bis zu Campbell Bruce's ›Flucht aus Alcatraz‹ (1963; Film von Don Siegel, 1979). Solche und weitere Beispiele – von Gerstenbergs Drama ›Ugolino‹ (1768) bis Stefan Zweigs ›Schachnovelle‹ (1942) oder Reemtsmas ›Im Keller‹ (1998) – gehören zu den Seminarlektüren. PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesessay.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literaturgeschichte III (NDL 3)

Das Romanjahr 1959

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 11.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Günter Grass, „Die Blechtrommel“: ein turbulenter Schelmenroman in der Tradition von Grimmelshausens „Simplicissimus“. Oskar Matzerath erzählt aus durchaus heikler Perspektive – „Zugegeben: ich bin Insasse einer Heil- und Pflegeanstalt“ – seine Familiengeschichte in Verflechtung mit dem Nationalsozialismus. Der Vorwurf der Blasphemie und Pornographie hat dem Erfolg des Romans kaum geschadet. Uwe Johnson, „Mutmaßungen über Jakob“: eine Recherche über einen rätselhaften Tod – „Aber Jakob ist immer quer über die Gleise gegangen“ –, multiperspektivisch, verwirrend, anspruchsvoll. Die Montage von Dialogen und Monologen unterschiedlicher Sprecher im Flackerlicht der Staatssicherheit war nicht nur inhaltlich, sondern auch ästhetisch, als kühnes Formexperiment, in der DDR unmöglich. Heinrich Böll, „Billard um halb zehn“: Bilanz einer Epoche im Spiegel traumatisierter Überlebender, polyperspektivisch, wohl Bölls „ambitioniertester epischer Versuch“ (Durzak).
Alle drei Romane entwickeln ihre zeitdiagnostischen Inhalte mit Hilfe neuer erzähltechnischer Verfahren. Das Seminar diskutiert dies in genauen Textanalysen. Eine erste Lektüre der Romane vor Seminarbeginn wird vorausgesetzt und ist insbesondere bei der umfangreichen „Blechtrommel“ unerlässlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Im Seminar werden folgende Ausgaben zugrunde gelegt:
Heinrich Böll: Billard um halb zehn. 29. Aufl. München 2009. (dtv Taschenbuch)
Günter Grass: Die Blechtrommel. 21. Aufl. München 2015. (dtv Taschenbuch)
Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob. Frankfurt/M. 1992. (edition suhrkamp)

Langeweile und Müßiggang

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Literatur der Moderne steht im Zeichen der Temporalisierung und Beschleunigung aller Lebensbereiche. Das Seminar verfolgt hingegen die literarischen Konzepte der Entschleunigung, einer Gegen- bzw. Auszeit, des Zeitstillstands, eines Zustands der Muße, des Müßiggangs, des Nichtstuns und der Faulheit vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute an den folgenden philosophischen und literarischen Textbeispielen bis hin zur aktuellen Lebenshilfe- und Ratgeberliteratur: Rousseau: Träumereien (1782), Schlegel: Lucinde (1799), Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826), Büchner: Leonce und Lena (1836), Gontscharow: Oblomow (1859), Lafargue: Das Recht auf Faulheit (1880), Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft (1882), Thomas Mann: Der Zauberberg (1924), Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930), Russel: Lob des Müßiggangs (1935), Bachmann: Der gute Gott von Manhattan (1958), Sten Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit (1983), Aljoscha Brell: Kress (2015) u.a.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Dischner-Vogel, Gisela: Wörterbuch des Müßiggängers. 2. Aufl. Bielefeld u.a.: Ed. Sirius 2009.
Ehn, Billy u. Orvar Löfgren: Nichtstun. Eine Kulturanalyse des Ereignislosen und Flüchtigen. Hamburg: Hamburger Edition 2012.
Fuest, Leonard: Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800. München u.a.: Fink 2008.
Gemmel, Mirko u. Claudia Löschner (Hrsg.): Ökonomie des Glücks. Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur. Berlin: Ripperger u. Kremers 2014.
Hodgkinson, Tom: Anleitung zum Müßiggang. Berlin: Edition der Freitag 2009.
Mattenklott, Gert: Faulheit. In: Ders.: Blindgänger. Physiognomische Essays. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 43–71.
Mayer, Mathias: Stillstand. Entrückte Perspektive. Zur Praxis literarischer Entschleunigung. Göttingen: Wallstein 2014.
Schneider, Wolfgang: Die Enzyklopädie der Faulheit. Ein Anleitungsbuch. Frankfurt a. M.:

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungs austausch über Literatur dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Transit und Grenzerfahrungen: Exil, Flucht, Migration

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Was heißt „Exil“? Was bedeutet „Migration“? Lassen sich diese Begriffe in der alltäglichen Praxis genauso scharf voneinander unterscheiden wie im politischen und juristischen Diskurs? Welche kulturellen, politischen, administrativen, juristischen Probleme bringen Transiterfahrungen, Erfahrungen an der Grenze, Erfahrungen der Entgrenzung mit sich?
Die aktuelle globale Flüchtlingswelle lädt eindringlich dazu ein, sich eingehend mit dieser Frage in literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Hinsicht zu befassen. Das Seminar beschäftigt sich daher gründlich mit ausgewählten literatur-, und politisch-juristischen, essayistischen, aktivistischen Diskursen und arbeitet die verschiedensten Aspekte dieser Frage (Begriffsbestimmung, Ursachen, Verlauf, Kulturkontakt/Kulturkonflikt, Folgen etc.), die Herausforderungen sowohl für die Schutzsuchenden bzw. MigrantInnen als auch für die Gastgesellschaften heraus.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Ausgewählte Gedichte:

a) Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten, Exil, Der Radwechsel,

Zufluchtsstätte Johannes R. Becher: Exil

Hans Sahl: Zwischen Tours und Poitiers

Stefan Heym: Ich aber ging über die Grenze

Oskar Maria Graf: Alter Emigrant

Mascha Kaléko: Inventar

b) Aischylos: Die Schutzflehenden

c) Anna Seghers: Transit

d) Lion Feuchtwanger: Exil

e) Ödön von Horváth: Hin und her

f) Elfriede Jelinek: Die Schutzbefohlenen, Die Schutzbefohlenen, Appendix

Die Schutzbefohlenen, Epilog auf dem Boden. Jetzt staut es sich aber sehr

Die Schutzbefohlenen, Coda

g) Jenny Erpenbeck: Gehen, ging, gegangen

h) Julia Kristeva: Fremde sind wir uns selbst

i) EU-Verordnung des Europäischen Parlaments und des Rates vom 26. Juni 2013

j) Genfer Flüchtlingskonvention vom 28. Juni 1951 über die rechtliche Stellung von Flüchtlingen

Tyrannen

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das kulturelle Konstrukt der ‚Tyrannis‘ lässt sich von der Antike bis ins 21. Jahrhundert nachverfolgen. Der ‚Tyrann‘, der eine auf Gewalt gegründete, willkürlich-despotische Herrschaft ausübt, und die nach ihm benannte Staatsform, die ‚Tyrannis‘, können als Konzepte betrachtet werden, die maßgeblich durch ihre selbstbezügliche und

nachträgliche Ästhetisierung geprägt werden. ‚Tyranen‘ werden von der Nachwelt mit inszeniert, wobei geschichtliche Fakten in hohem Maße mit fiktionalem Charakter überformt werden. Eine politische Funktion solcher Ästhetisierungen kann es sein, mittels der Negativfolie des ‚Tyranen‘ alternativ-fortschrittliche Herrschaftsformen, wie beispielsweise die Republik, zu legitimieren. Die Figur des ‚Tyranen‘ selbst kann als meist männlich realisiertes performatives und kulturelles Konstrukt aufgefasst werden. Der ‚Tyran‘ bewegt sich in einem ästhetischen Raum, in dem er beständig zwischen (eigener und fremder) Furcht und Gewalt oszilliert. Außerhalb seines ästhetischen Raums ist der ‚Tyran‘ – beständig vom ‚Tyranenmord‘ bedroht – im Gegensatz zum ‚gerechten Herrscher‘ oder gewähltem ‚Volksvertreter‘ nicht mehr existenzfähig. Das Seminar nähert sich dem Konstrukt des ‚Tyranen‘, indem Erzählungen, wie die von Phalaris von Akragas (570–555 v. Chr), der nach der Legende seinen besten Künstler in einem bronzenen Stier verbrannte, ebenso in den Blick genommen werden, wie Darstellungen aus der bildenden Kunst, wie z.B. Lawrence Alma-Tademas Gemälde *The Roses of Heliogabalus* (1888). Im Mittelpunkt der Seminardiskussion stehen Texte: von William Shakespeares *Richard III* (1579) über den Prinzen Gonzaga in Gotthold Ephraim Lessings *Emilia Galotti* (1772), die ‚tyrannischen‘ Figuren des Marquis de Sade, Stefan Georges *Algabal* (1892), Franz Kafkas *Brief an den Vater* (1919) und Albert Camus’ *Caligula* (1944). Begleitend werden Auszüge aus staatstheoretischen Schriften, wie Niccolò Machiavellis *Der Fürst* (um 1513) und Thomas Hobbes’ *Leviathan* (1651) herangezogen und mit kritischen Analysen, wie Hannah Arendts *Macht und Gewalt* (1970) in Bezug gesetzt. Das kulturelle Konstrukt des ‚Tyranen‘ soll dabei im Seminar bis in die Gegenwart nachgezeichnet werden; es spiegelt sich ebenso im fiktionalen ‚Haustyrann‘ Ekel Alfred wie in den Selbstinszenierungen der gestürzten Despoten des arabischen Frühlings, wie Muammar al-Gaddafi oder im nordkoreanischen Diktator Kim Jong Un wider.

Die Primärliteratur wird elektronisch mittels Stud-IP zur Verfügung gestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Hofer, Marc: *Tyrannen, Aristokraten, Demokraten: Untersuchungen zu Staat und Herrschaft im griechischen Sizilien von Phalaris bis zum Aufstieg von Dionysios I.* Bern: Lang 2000.

Mandt, Hella: *Tyrannis, Despotie.* In: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland.* Hrsg. v. Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Bd. 6. St-Vert. Stuttgart: Klett-Cotta 1990.

Mennigen, Peter: *Die großen Tyrannen der Weltgeschichte.* Paderborn: Voltmedia 2005.

Saracino, Stefano: *Tyrannis und Tyrannenmord bei Machiavelli: Zur Genese einer antitraditionellen Auffassung politischer Gewalt, politischer Ordnung und Herrschaftsmoral.* München: Fink 2012.

Zimmermann, Martin (Hrsg.): *Extreme Formen der Gewalt in Bild und Text des Altertums.* München: Utz 2009 (= Münchner Studien zur Alten Welt 5).

Theorien und Methoden/ (NDL 4)

Kants Ästhetik: Die Kritik der Urteilskraft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Die 1790 erschienene *Kritik der Urteilskraft* stellt in ihrem ersten Teil, der „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“, den wichtigsten Beitrag Immanuel Kants zur Ästhetik dar. Gegen die rationalistische Kunstlehre der Wolff-Schule und gegen den Sensualismus der englisch-schottischen Ästhetik versuchte der damals wichtigste deutschsprachige Philosoph, das Denken über Kunst als Geschmacksurteil auf das Niveau seiner kritischen Philosophie zu heben. Damit revolutionierte er die Ästhetik und gab zugleich der folgenden Generation der Romantiker und Idealisten eine Vorlage, an der diese sich abarbeiten konnten. Mit Fug und Recht kann die *Kritik der Urteilskraft* damit als Ausgangspunkt der modernen Kunstauffassung gesehen werden, und ihre Lektüre ist die Voraussetzung jeder grundlegenden Auseinandersetzung mit Fragen der Kunst- und Literaturtheorie. – Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und setzt sich zum Ziel, die

„Analytik der ästhetischen Urteilskraft“ aus literaturwissenschaftlicher Perspektive zu lesen, zu diskutieren und zu verstehen. Philosophiegeschichtliche Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.
 Bemerkung
 Literatur
 Teilnehmezahl: 30.
 Textgrundlage:
 Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie, hrsg. von Manfred Frank und Véronique Zanetti, Frankfurt/M. 2009, S. 479-718.
 Eine gute Einführung bietet die Partie „Zur Deutung des Werks“, ebd., S. 1206-1330.
 Hilfreich zum genaueren Verständnis:
 Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, hrsg. von Ottfried Höffe (=Klassiker auslegen, Bd. 33), Berlin 2008.

Literaturtheorie am Beispiel Kafkas

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar
 Ausgehend von Kafkas Erzählungen – Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Vor dem Gesetz u.a. – führt das Seminar in verschiedene literaturtheoretische Ansätze ein (Psychoanalyse, Hermeneutik, Rezeptionsästhetik, Sozialgeschichte, Diskursanalyse, Dekonstruktion, Gender Studies u.a.), die textnah und exemplarisch auf die Probe gestellt werden.

Bemerkung
 Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

primär:

Kafka, Franz: Die Erzählungen. Hrsg. v. Roger Hermes. 12. Aufl. Frankfurt a. M. Fischer 1996. (ISBN: 9783596132706; € 9,95)

alternativ:

Kafka, Franz: Erzählungen. Hrsg. v. Michael Müller. Stuttgart: Reclam 1995. (ISBN: 9783150094266; € 6,80)

sekundär:

Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas Vor dem Gesetz. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hrsg.): Kafkas Urteil und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart: Reclam 2002. (ISBN: 9783150176368).

Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

Amour fou: Goethes Werther und Wahlverwandtschaften

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar
 In den Romanen Die Leiden des jungen Werthers (1774; 1787) sowie Die Wahlverwandtschaften (1809) wird die literarische Darstellung einer amour fou innerhalb einer ménage à trois/quatre mit der Darstellung des Verhältnisses von Kunst und Natur, Individuum und Gesellschaft, Männlichkeit und Weiblichkeit, Subjektivität und Objektivität, Sinnlichkeit und Sittlichkeit, Begehren und Entsagung, Wahnsinn und Tod verbunden.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen zeitgenössische Liebes- und Geschlechterfigurationen. Die liebende, im Code des amour fou agierende, männliche Figur mag in Bezug auf die weibliche Figur eine hegemoniale Position innehaben, in Bezug auf den soziokulturellen Wandel um 1800 stellt der im ‚Modus des Herzens‘ agierende Held allerdings ein Auslaufmodell dar. In gemeinsamer Textarbeit und in Arbeitsgruppen werden neben narratologischen Fragen auch Affekt- und Wissenskonzeptionen, Natur- und Landschaftsdarstellungen sowie kultur- und gesellschaftskritische Aspekte behandelt.

Bemerkung
 Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werthers. Studienausgabe.

Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. Hrsg. v. Matthias Luserke. Stuttgart: Reclam 1999. (ISBN: 9783150097625; € 8,00)

Goethe, Johann Wolfgang: Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. Hrsg. v. Benedikt Jeßing. Stuttgart: Reclam 1986. (ISBN: 9783150078358; € 5,60)

Alternativ empfehle ich die dtv-Dünndruckausgabe:

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. München: dtv 1997. (ISBN: 9783423124010; € 7,90)

Goethe, Johann Wolfgang: Die Wahlverwandtschaften. München: dtv 1999. (ISBN: 9783423124034; € 9,90)

Beide Romane sind vor Semesterbeginn zu erwerben und – nach Möglichkeit – zu lesen. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die neue Frau

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar 1929 erschien beim Verlag E. A. Seemann in Leipzig der von Friedrich M. Huebner herausgegebene Sammelband Die Frau von Morgen wie wir sie wünschen. Die dort vereinten Weiblichkeitsimaginationen männlicher Autoren (Stefan Zweig, Max Brod, Robert Musil, Hans Henny Jahnn u.a.) werden im Seminar mit programmatischen und literarischen (Selbst-)Entwürfen weiblicher Autorinnen kontrastiert. War der Typus der Neuen Frau zunächst noch eng mit sozialrevolutionären (Adelheid Popp) sowie sexuell-libertinären Vorstellungen (Alexandra Kollontai) verbunden, so entwickelt sich nach dem Ersten Weltkrieg ein neuer Sozialtypus: die weibliche Angestellte, die mit modischen Attributen (Spangenschuh und Bubikopf) und sportlich-tänzerischem Auftreten zur Ikone der Zwanziger Jahre, zu einem „Inbegriff Weimarer Modernität“ (Ute Frevert) wird. Anhand von soziologischen und literarischen Texten von Vicki Baum, Marieluise Fleißer, Mascha Kaléko, Irmgard Keun u.a. wird die Neue Frau als Pluralisierung der Konstruktion von ‚Weiblichkeit‘, als Zeitdokument wie Krisensymptom eines sich wandelnden Geschlechterverhältnisses

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der ‚Neuen Frau‘ in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920 bis 1929. Dortmund: Ebersbach 2000.
Anna Rheinsberg (Hrsg.): Bubikopf. Aufbruch in den Zwanzigern. Texte von Frauen. Hrsg. v., 2. Aufl. Darmstadt: Lichterhand 1989.
Roebing, Irmgard: „Haarschnitt ist noch nicht Freiheit“: Das Ringen um Bildung der Neuen Frau in Texten von Autorinnen und Autoren der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 5 (1999/2000), S. 13–77.
Soden, Kristine von [u.a.] (Hrsg.): Neue Frauen. Die Zwanziger Jahre. BilderLeseBuch. Berlin: Elefanten-Press 1988.
Sykora, Katharina [u.a.] (Hrsg.): Die neue Frau. Herausforderungen für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg: Jonas 1993, S. 9–25.

Kants Ästhetik: Die Kritik der Urteilskraft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die 1790 erschienene Kritik der Urteilskraft stellt in ihrem ersten Teil, der „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“, den wichtigsten Beitrag Immanuel Kants zur Ästhetik dar. Gegen die rationalistische Kunstlehre der Wolff-Schule und gegen den Sensualismus der englisch-schottischen Ästhetik versuchte der damals wichtigste deutschsprachige Philosoph, das Denken über Kunst als Geschmacksurteil auf das Niveau seiner kritischen Philosophie zu heben. Damit revolutionierte er die Ästhetik und gab zugleich der folgenden Generation der Romantiker und Idealisten eine Vorlage, an der diese sich abarbeiten konnten. Mit Fug und Recht kann die Kritik der Urteilskraft damit als Ausgangspunkt der modernen Kunstauffassung gesehen werden, und ihre Lektüre ist die Voraussetzung jeder grundlegenden Auseinandersetzung mit Fragen der Kunst- und Literaturtheorie. – Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und setzt sich zum Ziel, die „Analytik der ästhetischen Urteilskraft“ aus literaturwissenschaftlicher Perspektive zu lesen, zu diskutieren und zu verstehen. Philosophiegeschichtliche Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmezahl: 30.
Texgrundlage:
Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie, hrsg. von Manfred Frank und Véronique Zanetti, Frankfurt/M. 2009, S. 479-718.
Eine gute Einführung bietet die Partie „Zur Deutung des Werks“, ebd., S. 1206-1330.
Hilfreich zum genaueren Verständnis:
Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, hrsg. von Ottfried Höffe (=Klassiker auslegen, Bd. 33), Berlin 2008.

Langeweile und Müßiggang

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Literatur der Moderne steht im Zeichen der Temporalisierung und Beschleunigung aller Lebensbereiche. Das Seminar verfolgt hingegen die literarischen Konzepte der Entschleunigung, einer Gegen- bzw. Auszeit, des Zeitstillstands, eines Zustands der Muße, des Müßiggangs, des Nichtstuns und der Faulheit vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute an den folgenden philosophischen und literarischen Textbeispielen bis hin zur aktuellen Lebenshilfe- und Ratgeberliteratur: Rousseau: Träumereien (1782), Schlegel: Lucinde (1799), Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826), Büchner: Leonce und Lena (1836), Gontscharow: Oblomow (1859), Lafargue: Das Recht auf Faulheit (1880), Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft (1882), Thomas Mann: Der Zauberberg (1924), Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930), Russel: Lob des Müßiggangs (1935), Bachmann: Der gute Gott von Manhattan (1958), Sten Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit (1983), Aljoscha Brell: Kress (2015) u.a.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Dischner-Vogel, Gisela: Wörterbuch des Müßiggängers. 2. Aufl. Bielefeld u.a.: Ed. Sirius 2009.
Ehn, Billy u. Orvar Löfgren: Nichtstun. Eine Kulturanalyse des Ereignislosen und Flüchtigen. Hamburg: Hamburger Edition 2012.
Fuest, Leonard: Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800. München u.a.: Fink 2008.
Gemmel, Mirko u. Claudia Löschner (Hrsg.): Ökonomie des Glücks. Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur. Berlin: Ripperger u. Kremers 2014.
Hodgkinson, Tom: Anleitung zum Müßiggang. Berlin: Edition der Freitag 2009.
Mattenklott, Gert: Faulheit. In: Ders.: Blindgänger. Physiognomische Essays. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 43–71.
Mayer, Mathias: Stillstand. Entrückte Perspektive. Zur Praxis literarischer Entschleunigung. Göttingen: Wallstein 2014.
Schneider, Wolfgang: Die Enzyklopädie der Faulheit. Ein Anleitungsbuch. Frankfurt a. M.: Eichborn 2003.

Literarische Wissenschaftsreflexion

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar

An der LUH ist im WS 2014/15 an den drei geistes- und sozialwissenschaftlichen Fakultäten ein Forschungsschwerpunkt „Wissenschaftsreflexion“ eingerichtet worden. Der Themenbereich soll hinsichtlich seiner erkenntnistheoretischen, normativen, sozialen und institutionellen sowie seiner kulturellen Bedingungen untersucht werden. In Bezug auf die kulturellen Zusammenhänge der Reflexion von Ergebnissen, Verfahren und Implikationen von Wissenschaft in einer globalisierten Welt sind auch die Literaturwissenschaften angesprochen, ihren Beitrag zur Problematik beizutragen. Was aber kann dieser Beitrag sein? Wie bezieht sich Literatur auf die Wissenschaften? Welche theoretischen und methodischen Zugänge hält die Literaturwissenschaft bereit, um (Text-)Bestände der Wissenschaften zu untersuchen? Über welche Möglichkeiten der ‚Reflexion‘ verfügen Literatur bzw. Literaturwissenschaft? Und welche ergänzenden bzw. alternativen Konzepte der Bearbeitung wissenschaftlicher Bestände halten sie bereit? Diese und weitere Fragen sollen im Forschungskolloquium zur Sprache kommen. Ziel der Veranstaltung ist es, wichtige Positionen literarischer Wissen(schaft)sreflexion

	kennenzulernen und zu diskutieren. Wie im Forschungskolloquium üblich, soll die umrissene Thematik durch eigene Textlektüre und -diskussion sowie durch Vorträge von einschlägigen Expertinnen und Experten, diesmal zu guten Teilen von Lehrenden der LUH, erschlossen werden. Teilnehmerzahl: 30.
Bemerkung Literatur	Als Vorbereitung eignet sich die Lektüre einschlägiger Artikel aus: Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben (Hrsg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, Weimar 2013.

Literatur als Rätsel

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturgeschichte des Rätsels, die dieses sowohl als eigenständiges Genre wie auch als poetologische Funktion versteht. Diese Zugangsweisen sollen ausgehend von Überlegungen von Adorno, Benjamin, Szondi und Jolles entwickelt werden. Im Zentrum soll die Eigenheit des Rätsel-Begriffs stehen, dass er zugleich die Lösbarkeit des aufgegebenen Geheimnisses verspricht, dieses Versprechen aber oft, dabei gelegentlich in programmatischer Weise, nicht einlöst. Die Rätsel-Struktur von Texten soll von anderen literarischen Umgangsformen mit erzählerischem Nicht-Wissen abgegrenzt und an prägnanten literarischen Beispielen entwickelt werden. Eine zentrale Rolle werden dabei ‚Klassiker‘ der Moderne wie Kleist und Kafka, aber auch die Erzählliteratur des mittleren 19. Jahrhunderts spielen, wo etwa an Texten von Poe, Stifter, Balzac und Heine diese Struktur durchgängig beobachtet werden kann.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Doren Wohlleben: Enigmatik – das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur : Antike – Frühe Neuzeit – Moderne – Heidelberg 2014.

Literatur und Naturwissenschaft 1770-1830

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Um 1800 wurden einerseits der naturwissenschaftliche Diskurs und vor allem die Experimentalwissenschaften im Rahmen der funktionalen Ausdifferenzierung der Gesellschaft zu einem eigenen Teilsystem, so dass Naturwissenschaft nicht mehr unter Naturphilosophie subsumierbar war. Andererseits rückten sie in dieser Zeit immer mehr ins Zentrum des Interesses anderer Wissensgebiete. So waren einige der bedeutendsten literarischen Autoren dieser Epoche auch Naturwissenschaftler – etwa Lichtenberg, Novalis, Goethe. Nicht nur haben sie in ihren Texten naturwissenschaftliche Gegenstände thematisiert (etwa die Chemie-Metapher in Goethes Wahlverwandtschaften sowie die Versuchsanordnungen in Lichtenbergs Aufsätzen), sondern ästhetische, poetologische und philosophische Fragen wurden immer mehr auch anhand naturwissenschaftlichen Wissens formuliert – man denke etwa an Lichtenbergs Sudelbücher, an Novalis' Enzyklopädie-Projekt Das Allgemeine Brouillon oder an Goethes Farbenlehre und Metamorphose der Pflanzen. Das Seminar wird anhand von Texten der drei genannten Autoren diese Schnittstelle zwischen Literatur und Naturwissenschaft untersuchen. Teilnahmevoraussetzung ist die Kenntnis von Novalis' Die Lehrlinge zu Sais und Goethes Die Wahlverwandtschaften, die vor dem Seminar gelesen werden sollten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Tragische Liebe

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Shakespeare-Jahr 2016 soll dieses Seminar das Modell »Romeo und Julia« aus dem Jahre 1595 erproben: Wie entwickeln sich Liebesbeziehungen, die unter höchsten familiären, standespolitischen, sozialen, religiösen Druck geraten? Welche Wirkung auf

das Publikum versprechen solche Konfliktkonstellationen? Sind Doppelselbstmorde auf offener Bühne zumutbar? Wie wird Shakespeares Modell tragischer Liebe bis heute variiert? – Gelesen werden u.a. Shakespeares »Romeo und Julia« (Reclam RUB 5), Schillers »Kabale und Liebe« (RUB 33), Christiane Karoline Schlegels »Düval und Charmille« (StudIP), Kleists »Die Familie Schroffenstein« (RUB 1768), Kellers »Romeo und Julia auf dem Dorfe« (RUB 6172). PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesay.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Transit und Grenzerfahrungen: Exil, Flucht, Migration

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Was heißt „Exil“? Was bedeutet „Migration“? Lassen sich diese Begriffe in der alltäglichen Praxis genauso scharf voneinander unterscheiden wie im politischen und juristischen Diskurs? Welche kulturellen, politischen, administrativen, juristischen Probleme bringen Transiterfahrungen, Erfahrungen an der Grenze, Erfahrungen der Entgrenzung mit sich?
Die aktuelle globale Flüchtlingswelle lädt eindringlich dazu ein, sich eingehend mit dieser Frage in literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Hinsicht zu befassen. Das Seminar beschäftigt sich daher gründlich mit ausgewählten literatur-, und politisch-juristischen, essayistischen, aktivistischen Diskursen und arbeitet die verschiedensten Aspekte dieser Frage (Begriffsbestimmung, Ursachen, Verlauf, Kulturkontakt/Kulturkonflikt, Folgen etc.), die Herausforderungen sowohl für die Schutzsuchenden bzw. MigrantInnen als auch für die Gastgesellschaften heraus.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Ausgewählte Gedichte:

a) Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten, Exil, Der Radwechsel, Zufluchtsstätte Johannes R. Becher: Exil

Hans Sahl: Zwischen Tours und Poitiers

Stefan Heym: Ich aber ging über die Grenze

Oskar Maria Graf: Alter Emigrant

Mascha Kaléko: Inventar

b) Aischylos: Die Schutzflehenden

c) Anna Seghers: Transit

d) Lion Feuchtwanger: Exil

e) Ödön von Horváth: Hin und her

f) Elfriede Jelinek: Die Schutzbefohlenen, Die Schutzbefohlenen, Appendix Die Schutzbefohlenen, Epilog auf dem Boden. Jetzt staut es sich aber sehr Die Schutzbefohlenen, Coda

g) Jenny Erpenbeck: Gehen, ging, gegangen

h) Julia Kristeva: Fremde sind wir uns selbst

i) EU-Verordnung des Europäischen Parlaments und des Rates vom 26. Juni 2013

j) Genfer Flüchtlingskonvention vom 28. Juni 1951 über die rechtliche Stellung von Flüchtlingen

Projektmodul (NDLP)

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungs austausch über Literatur dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Luthermania – Literarische Inszenierungen einer deutschen Kultfigur von der Reformation bis in die Gegenwart

Seminar, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Luther ist Kult – 2017 ist reformatorisches Jubeljahr – 500 Jahre Thesenanschlag – die Evangelische Kirche feiert eine ganze Lutherdekade – er gehört laut einer Fernsehumfrage zu „unseren Besten“ –. Martin Luther gilt als einer der bedeutendsten und erfolgreichsten Schriftsteller der deutschen Literatur. Aber was macht ihn zu einem solchen ‚Superautor‘, was stiftet den Nationalmythos Luther?
Neben historischen, politischen, religiösen und sozialen Vereinnahmungen bietet auch die Literatur durch alle Zeiten und Epochen reichlich Lutherstoff, der an der Konstruktion dieser deutschen Kultfigur mitarbeitet. Welche Lutherbilder kursieren in literarischen Verarbeitungen, die die Person Luthers zum Thema haben? Welche Themen, Stereotype oder Zitate entfalten außerhalb von Luthers eigenen Werken ihre Wirkungsmacht? Diesen Stoffen, Motiven und Inszenierungen in Texten wollen wir im Seminar gemeinsam an ausgewählten Beispielen nachgehen. Im Zentrum des projektorientierten Seminars steht dabei vor allem die dramatische Verarbeitung der Figur Luthers durch die Jahrhunderte, angefangen von ersten Verherrlichungen der sog. Wittenbergischen Nichtigall zu Lebzeiten im 16. Jahrhundert bis in die Dramatik des 20. Jahrhunderts. Auf diese Weise können nicht zuletzt auch kritische Schlaglichter auf die Erinnerungskultur sowie auf Verfahren der nationalen Identitätsbildung in und durch die Literatur geworfen werden. Am Beispiel Martin Luthers lassen sich somit literarische Genese und Kanonisierung einer Kultfigur ablesen.
Das Seminar arbeitet mit einem Textkorpus, der auf einer 2017 in Wolfenbüttel an der Herzog August Bibliothek geplanten Ausstellung gleichen Titels basiert. In enger Kooperation mit diesem Ausstellungsprojekt werden die Seminarteilnehmer projektbezogen in die Planungen der Ausstellung eingebunden und können erproben, einen Katalogbeitrag zu schreiben. Teil von „Luthermania“ in Wolfenbüttel ist die Realisierung einer virtuellen Ausstellung. Auch hier erhalten die Seminarteilnehmer Einblicke in Vorgehensweise, Gestaltung und technischer wie inhaltlicher Umsetzung. Eine Exkursion zur Herzog August Bibliothek ist Bestandteil der Seminarplanung, eine terminliche Abstimmung hierzu wird zu Beginn des Semesters stattfinden.
Das Seminar richtet sich an interessierte wie fortgeschrittene Bachelor- und Masterstudierende gleichermaßen. Umfangreiche Lektürebereitschaft wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Praxisseminar KULTURVERANSTALTUNGEN

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 703 II 703

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover. In zwei Halbjahresprogrammen finden wöchentlich (in der Regel montags um 20.00 Uhr) Gesprächsveranstaltungen statt – mit Autoren, Künstlern, Regisseuren, Wissenschaftlern oder Publizisten und zu den unterschiedlichsten kulturellen bzw. gesellschaftlich relevanten Themen. Der Salon ging Anfang der 90er Jahre als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar hervor; in den folgenden Jahrzehnten hat er sich als erfolgreicher Veranstalter in der Literatur- und Kulturszene Deutschlands fest etabliert.
Im Seminar dient der Literarische Salon Hannover als Praxisfeld, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft kennen zu lernen, um einen Einblick in den aktuellen Kulturbetrieb zu bekommen und um eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben. Zusätzlich wird der regelmäßige Besuch von Salon-Abenden während des laufenden Semesters vorausgesetzt. Am Ende steht eine gemeinsame, aus dem Seminar hervorgegangene Salon-Veranstaltung, welche die Seminarteilnehmer unter Anleitung selbstständig planen und durchführen.

Bemerkung	Teilnehmerzahl: 15 pro Studienfach.
Literatur	Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011 Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011 Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Masterarbeit

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Kosenina, Alexander

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Modul Master-Abschluss

Kolloquium, SWS: 1

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.
Die Veranstaltung bietet Absolvent*innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer*innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt – wie die Einladung zu den einzelnen Sitzungen – nur persönlich bzw. per E-Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Gamper, Michael

Mi, 14-tägig, 16:00 - 18:00, 06.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch, steht aber auch allen anderen Fachmasterabsolventen offen. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Funktionale und Angewandte Linguistik / Functional and Applied Linguistics

Grammatikalische Beschreibung/ Grammatical Description (FAL 1)

Mood and Modality

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 615 II 615

- Kommentar** Modality is a thriving area in linguistics, with a long tradition of studies from different approaches. The unifying thread of this advanced seminar is modality in English, which will be approached from diverse perspectives. Modality is traditionally concerned with mood (indicative, subjunctive, etc.) and with modal markers such as English modal verbs (can, may, might, must, etc.) and is treated as a single grammatical category found in most of the languages of the world. This seminar, however, will address issues such as the conceptual nature of modality, and the evolution and current status of the modal auxiliaries and other modal expressions such as nouns (e.g. intention, request, requirement, etc.), marginal modals (e.g. dare, need, ought to, etc.), lexical verbs (e.g. advise, be going to, have to, intend, propose, require, suggest, etc.), adjectives (e.g. bound, desirable, essential, imperative, likely, necessary, obligatory, etc.), adverbs (e.g. maybe, necessarily, obligatorily, perhaps, possibly, surely, etc.), and modal idioms (e.g. have got to, be to, had better, would rather/sooner, etc.) It will also attempt to shed new light on the relationship between the domains of modality and evidentiality, and with neighbouring grammatical categories, such as TAM (i.e. Tense-Aspect-Modality) systems. In addition, the seminar will examine the use of modal and evidential expressions and the variation whereof in different discourse domains and genres, in the modelling of discourse identities, and in the expression of stance and evaluation.
- Bemerkung** LingA1; FAL 1.1/FAL 1.2 Assessment Tasks – SL certificate: annotated bibliography (7-8 pages) or book review (7-8 pages) or topic reflection (6-7 pages) or presentation in class (20 minutes); PL certificate FÜBA/MEd: term paper (at least 5000 words); PL certificate FAL: term paper (15-20 pages) Registration – Stud.IP 1.3.-30.3.2016 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FÜBA) Further Information – rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de
- Literatur** Literature – Reader: copy shop Stork (Körnerstraße) Required Reading: see Reader. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL

Phonetics & Phonology

Vorlesung, SWS: 2

Altendorf, Ulrike

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 11.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 003 II 003

- Kommentar** This course will introduce students to the study of both segmental and supra-segmental features of the major reference accents of English, RP and General American. If appropriate, the theoretical angle will also be contrastive, focussing on differences between German and English. Students will also develop skills in perceiving, articulating and transcribing vowels, consonants, diphthongs and triphthongs using IPA symbols.
- Bemerkung** LingF3, FAL1 Registration – StudIP 01.03.2016-31.03.2016 / Size restriction – none / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.uni-hannover.de

Theorien und Methoden der Linguistik / Linguistic Theory and Methodology (FAL 2)

Learner Corpus Research (LCR)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 609 II 609

- Kommentar** This course will explore issues related to the compilation of learner corpora, insights into

learner language gained on the basis of LCR and the interaction between LCR and other disciplines, including Second Language Acquisition and Cognitive Linguistics
 Bemerkung LingA2, FAL2, FAL7 Registration – StudIP 01.03.2016-31.03.2016 / Size restriction – 30 / Prerequisites – Further Information – ulrike.altendorf@engsem.uni-hannover.de

Lexis and Morphology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 615 II 615

Kommentar Serving as a basic introduction to the field of English lexis and morphology, this advanced seminar will also try to advance the state-of-the-art in this field in a number of respects. The seminar will take the participants through the basic notions in English lexis and morphology and will discuss problematic areas and definitorial questions. Most contributions will be approached systematically from different angles focusing principally on structural, cognitive and sociopragmatic aspects of the field. In this way, new perspectives will be opened particularly on the development and establishment of (new) complex words, on the cognitive functions of linguistic building blocks and patterns thus established. Students of English linguistics will be able to use this seminar not only as an introduction but also as a springboard for a lot of 'careers', i.e. preparing exams, term papers and/or final theses.

Bemerkung LingA1; FAL2.1/FAL 2.2 Assessment Tasks – SL certificate: annotated bibliography (7-8 pages) or book review (7-8 pages) or topic reflection (6-7 pages) or presentation in class (20 minutes); PL certificate FÜBA/MEd: term paper (at least 5000 words); PL certificate FAL: term paper (15-20 pages) Registration – Stud.IP 1.3.-30.3.2016 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FÜBA) Further Information – rainer.schulze@engsem.~

Literatur Literature – Reader: copy shop Stork (Körnerstraße) Required Reading: see Reader. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL

Qualitative und quantitative Methoden in der Linguistik

Seminar, SWS: 4

Mathias, Alexa / Gärtner, Tobias

Mi, wöchentl., 14:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Im Kurs werden Grundlagen korpuslinguistischer Analysen aus quantitativer und qualitativer Perspektive vermittelt: Aus qualitativer Perspektive stehen die Eigenschaften der untersuchten Sprachdaten und ihre linguistische Beschreibung (z.B. im Rahmen diskursanalytischer Fragestellungen) im Vordergrund. Für die statistische Aufarbeitung der Daten werden die Grundlagen deskriptiv statistischer und inferenzstatistischer Verfahren vermittelt. In beiden Kursbereichen werden die Teilnehmenden mit elektronischen Hilfsmitteln (Konkordanz- und Statistikprogramm) vertraut gemacht, daher sollte ein eigener Laptop mitgebracht werden. Der Kurs deckt ein komplettes Modul ab; die Leistungsnachweise werden durch kleinere Hausaufgaben zu den jeweiligen Arbeitsschritten (Studienleistung) sowie durch eine abschließende Hausarbeit (Prüfungsleistung) erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Bortz & Schuster (2010). Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin/Heidelberg, Springer
 Gries, Stefan (2008). Statistik für Sprachwissenschaftler. Göttingen, V&R
 Lemnitzer & Zinsmeister: Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen, Narr Verlag
 Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Words, Words, Words

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 703 II 703

Kommentar This advanced seminar will address words in all their multifarious aspects and brings together scholars and perspectives from every relevant discipline to do so. The many subjects that we will cover in the seminar include contributions on word frequencies,

	sounds and sound symbolism, the structure of words, taboo words, lexical borrowing, words in dictionaries and thesauri, word origins and change, place and personal names, nicknames, taxonomies, words in the mind and word games, puns, and puzzles. The seminar intends to present scholarship and research in a manner that will meet the interests of both Lehramtsstudierende and MA-students and will satisfy the curiosity of the educated attendee (Gasthörernde).
Bemerkung	LingA1; FAL 2.1/FAL 2.2 Assessment Tasks – SL certificate: annotated bibliography (7-8 pages) or book review (7-8 pages) or topic reflection (6-7 pages) or presentation in class (20 minutes); PL certificate FÜBA/MEd: term paper (at least 5000 words); PL certificate FAL: term paper (15-20 pages) Registration – Stud.IP 1.3.-30.3.2016 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FÜBA) Further Information –rainer.schulze@engsem.~
Literatur	Literature – Reader: copy shop Stork (Körnerstraße) Required Reading: see Reader. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL

Medienkommunikation / Media and Communication (FAL 3)

Qualitative und quantitative Methoden in der Linguistik

Seminar, SWS: 4

Mathias, Alexa / Gärtner, Tobias

Mi, wöchentl., 14:00 - 18:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Sprachvariation und Sprachwandel / Language Variation and Language Change (FAL 4)

Argumentstruktur

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar	Die Ausprägung der Argumentstruktur, also die Zuordnung von syntaktischen und semantischen Rollen im Satz, ist ein zentrales Mittel der grammatischen Perspektivierungs-optionen zur Sachverhaltsdarstellung (vgl. zum Beispiel: Die Leitung unterstützt ihn – Er erhält Hilfe von der Leitung – Ihm wird von der Leitung geholfen). Semantische Rollen, wie der Experiencer, das Agens, das Patiens usw., treten in Abhängigkeit von lexikalischen und syntaktischen Faktoren in unterschiedlichen morphosyntaktischen Realisierungen auf, was zur Erzeugung ver-schiedener textueller und pragmatischer Effekte genutzt wird. Der Kurs gibt zum einen Überblick über Beschreibungsansätze zur Argumentstruktur und befasst sich zum andern mit zentralen Aspekten der Argumentrealisierung im Deutschen, die anhand von Sprachmaterial untersucht werden. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen syntaktischen, semantischen und funktionalen Ausprägungen von Dativnominalen. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit erbracht. Unabhängig von einer eventuellen Prüfungsleistung ist aktive Teilnahme an den Sitzungen, intensive wöchentliche Lektüre sowie die Erbringungen von Studienleistungen gefordert.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25.
Literatur	Diewald, Gabriele (ed.) [spring 2016]. Non-Central Usages of the Dative. Special Issue of STUF – Language Typology and Universals. Lee-Schoenfeld, Vera & Gabriele Diewald. 2014. The Pragmatics and Syntax of German Inalienable Possession Constructions. Proceedings of the Fortieth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society (BLS 40), 289-313. Lehmann Christian. 2006. "Participant roles, thematic roles and syntactic relations". Tsunoda, Tasaku & Kageyama, Taro (eds.) 2006, Voice and grammatical relations. Festschrift for Masayoshi Shibatani. Amsterdam & Philadelphia: J. Benjamins (Typological Studies in Language, 65); 167-190. Primus, Beatrice. 2012. Semantische Rollen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

English Dialectology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 703 II 703

Kommentar This course will explore classic, recent and current studies in English Dialectology with a focus on varieties of English in England. The course requires a solid knowledge of phonetics and phonology.

Bemerkung LingF4, FAL 4, 5 Registration – StudIP 01.03.2016-31.03.2016 / Size restriction – 30 / Prerequisites – / Further information – ulrike.altendorf@engsem.uni-hannover.de

Literatur Pflichtlektüre: Arthur Hughes, Peter Trudgill and Dominic Watt (52012 [11979]). English Accents and Dialects: An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. Hodder.

Sociolinguistic Typology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 11.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 703 II 703

Kommentar This course will present Peter Trudgill's recently developed theory of sociolinguistic typology and a selection of case studies to which it can be applied.

Bemerkung LingA2, FAL4, FAL5 Registration – StudIP 01.03.2016-31.03.2016 / Size restriction – 30 / Prerequisites – Further Information –ulrike.altendorf@engsem.uni-hannover.de

Literatur Pflichtlektüre: Peter Trudgill (2010). Investigations in Sociohistorical Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.

Sprachkontrast und Sprachwandel / Language Variation and Language Comparison (FAL 5)

Argumentstruktur

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Das Deutsche aus sprachtypologischer Sicht

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Sprachtypologie untersucht die Unterschiede (Variation) und die Gemeinsamkeiten (Konstanz) zwischen Sprachen. Ziel ist es, allen Sprachen zu Grund liegende Merkmale (sogenannte Universalien) zu ermitteln. Die Sprachtypologie klassifiziert Sprachen nach gemeinsamen strukturellen Merkmalen in Sprachtypen, unabhängig von genetischer Zugehörigkeit (Sprachfamilie).

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir das Neuhochdeutsche aus sprachvergleichender Sicht betrachten und ausgewählte strukturelle Merkmale auf allen Beschreibungsebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) mit Merkmalen anderer Sprachen kontrastieren. Zunächst soll das Deutsche mit anderen europäischen Sprachen verglichen werden, wobei auch der Begriff des SAE (Standard Average European) kritisch beleuchtet wird. Zusätzlich können bei Interesse der Teilnehmer weitere Sprachen berücksichtigt werden. Eigene Recherchen, vor allem mit dem WALS, stehen dabei im Vordergrund.

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Studienleistung: Poster & Präsentation (abhängig von der Teilnehmerzahl kann hiervon abgewichen werden)

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur Lektüre englischer Fachtexte.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.

Literatur Einführung in die Sprachtypologie:

Comrie, Bernard (1981): Language Universals and Linguistic Typology. Oxford:

Blackwell.
 Croft, William (2003): Typology and Universals. Cambridge: Cambridge University Press.
 Ineichen, Gustav (1979): Allgemeine Sprachtypologie: Ansätze und Methoden.
 Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
 WALs = The World Atlas of Language Structures Online (WALS).
 Speziell zum Deutschen:
 Lang, Ewald & Zifonun, Gisela (1996) (Hg.): Deutsch typologisch. IDS Jahrbuch 1995.
 Berlin: De Gruyter.
 Roelcke, Thorsten (2011): Typologische Variation im Deutschen: Grundlagen - Modelle -
 Tendenzen. Berlin: Erich Schmidt.
 Zur Vorbereitung vor Semesterbeginn sollte der folgende Text gelesen werden (wird auf
 Stud-IP hochgeladen):
 Haspelmath, Martin (2001): The European linguistic area: Standard Average European.
 In: Haspelmath, Martin et al. (Hg.), Language Typology and Language Universals: An
 International Handbook. Berlin & New York: De Gruyter, 1492-1510.

English and German in Comparison and Contrast

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele / Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 003 II 003

Kommentar This advanced seminar aims to give an overview of the most important structural differences between English and German. It will reconsider some issues already discussed in earlier introductory classes (e.g. Introduction to Linguistics), albeit from a decidedly different point of view. We will explore how the basic structural differences between English and German are related to each other. The focus of this seminar will therefore be on clusters or bundles of contrast, each of which can be derived from a fundamental structural difference between the two languages. The overarching objective, then, will be to show how it is possible to bring order to the large variety of superficially unrelated contrasts between English and German which, after all, are two otherwise closely related languages. Thus, we will take a bird's-eye view of the two languages: the task will be to work out their most essential characteristics and trace back our findings concerning what they have and have not in common to general tendencies among the world's languages. One crucial insight is going to be that many of the differences between English and German are not restricted to these two languages, but represent more general contrasts between languages which – like English and German – represent different language types. Along these lines, we will have to restrict ourselves to a few select phonetic and phonological, morphological, grammatical, syntactic, pragmatic and/or semantic issues: agreement, analytic, blending of constructions, case system, (pseudo-) cleft, final devoicing, focus particle, fused constructions, gerund, grammatical relation, grammaticalisation, interference types (substitution, over-/underspecification, over-/underrepresentation), loose-fit language, markedness, modal particle, passive construction, predicate-argument structure, preposition stranding, raising construction, semantic roles of subjects and objects, synthetic theme and rheme, tight-fit language, transfer, transitive construction, transparency, verb-phrase contrasts, word order and word stress.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Relevant literature will be announced in due time.

English Dialectology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 703 II 703

Kommentar This course will explore classic, recent and current studies in English Dialectology with a focus on varieties of English in England. The course requires a solid knowledge of phonetics and phonology.

Bemerkung LingF4, FAL 4, 5 Registration – StudIP 01.03.2016-31.03.2016 / Size restriction – 30 / Prerequisites – / Further information – ulrike.altendorf@engsem.uni-hannover.de

Literatur Pflichtlektüre: Arthur Hughes, Peter Trudgill and Dominic Watt (52012 [11979]). English Accents and Dialects: An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. Hodder.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 609 II 609

Di, 18:00 - 20:00, 03.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 31.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 21.06.2016, 1502 - 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen). Am 21.06. wird Dr. Graeme Trousdale von der Universität Edinburgh zum Thema „Change in Music and Language Change“ referieren; Referenten und Themen der anderen beiden Vortragstermine (03. & 31.05.) werden noch bekannt gegeben. Anglisten können in dieser Veranstaltung lediglich eine Studienleistung (KEINE Prüfungsleistung) ablegen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literatur Wird im Seminar und über Stud.IP rechtzeitig angegeben.

Sociolinguistic Typology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 11.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 703 II 703

Mehrsprachigkeit und Multiliteralität / Multilingualism and Multiliteracies (FAL 6)

English and German in Comparison and Contrast

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele / Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 003 II 003

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs; letztere können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden.

Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.

Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer kleineren Präsentation und mehrerer kurzer Ausarbeitungen wird erwartet. Diese Arbeitsform funktioniert nur, wenn Sie möglichst regelmäßig teilnehmen.

Prüfungsleistung: 90minütige Klausur.

Bitte beachten Sie den Ablaufplan in StudIP und eventuell dort eingestellte

Ankündigungen!

Zum Einstieg:

<http://www.mutterspracherwerb.de/>. Und: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

- Literatur
- Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.
 Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism. Malden/Oxford/Victoria.
 Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)
 Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).
 Meibauer, J. u. a. (2007 oder neuer): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).
 Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge
 Steinbach, Markus u.a. (2007 oder neuer): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).
 Szagun, Gisela (2013 oder neuer): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (5., aktualisierte Auflage)
 Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)
 Tomasello, M. (2006). Acquiring linguistic constructions. In D. Kuhn & R. Siegler (Eds.), Handbook of Child Psychology. New York: Wiley.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 609 II 609

Di, 18:00 - 20:00, 03.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 31.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 21.06.2016, 1502 - 103

Spracherwerb und Sprachvermittlung / Language Acquisition and Language Teaching (FAL 7)

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506

Kommentar In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:
 Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:
 Das Modul S 7 (FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorie-seminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Anforderungen:
 Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:
 Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (FAL 7) wird über die Teilnahme an einer Klausur

(90 Min.) erworben.
 Anmeldeverfahren:
 Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:
 christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und
 Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem
 an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus
 Interesse zusätzlich belegen wollen.
 Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur
 für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der
 Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.
 Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als
 vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Bemerkung
 Literatur

Teilnehmerzahl: 25
 AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler
 2008.
 BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik.
 In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
 BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.
 BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers,
 I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main
 2013, 116-131.
 BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko,
 K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik.
 Frankfurt u.a. 2010, 13-38.
 BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.
 BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
 FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut
 München u.a.: Langenscheidt, <http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/>
 Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und
 praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2
 Bickes, Christine
 Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506
 Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) III

Seminar, SWS: 2
 Bickes, Hans
 Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 506 II 506
 Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2
 Bickes, Christine
 Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506
 Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische
 Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu
 erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12
 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für
 erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit
 mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen
 im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen. Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Lehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (bzw. FAL 7) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 503 II 503

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 506 II 506

Einstieg in die Schrift: Überblick über den normalen und gestörten Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar Störungen beim Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Für den Berufsalltag ist es daher notwendig, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, eventuelle „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informa-

tionen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.
Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.
Kamhi, A.G. und Catts, H. W. (2014). Language and Reading disabilities. Harlow, Pearson.
Mayer, A. (2013). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.
Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.
Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.
Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.
Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.
- weitere Texte in der Veranstaltung-

Learner Corpus Research (LCR)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Altendorf, Ulrike
Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 12.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 609 II 609

LinguA³

Seminar, SWS: 2
Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa
Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2016 - 13.07.2016, 1502 - 609 II 609
Di, 18:00 - 20:00, 03.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 31.05.2016, Di, 18:00 - 20:00, 21.06.2016, 1502 - 103

Wege zur Sprache: Überblick über den normalen und gestörten Spracherwerb

Seminar, SWS: 2
Marek, Annette
Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Basiert der Spracherwerb auf angeborenem sprachlichen Wissen? Wie werden sprachliche Leistungen bei Kindern untersucht? Welche Störungen in der Sprachentwicklung sind denkbar? Diese und ähnliche Fragen werden wir gemeinsam im Laufe des Semesters behandeln. Gegenstand des Seminars sind u. a. sprachliche Meilensteine, Theorien zum Spracherwerb, einen Überblick zu Störungen sowie den Zweitspracherwerb. Die genaue Themenabsparche geschieht zu Seminarbeginn. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre auch englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Aitchison, J. (2003). Words in the mind. Oxford, Blackwell.
Aitchison, J. (2008). The articulate mammal. An introduction to psycholinguistics. London, Routledge.
Ambridge, B. und Lieven, E.V.M. (2012). Child Language Acquisition. Contrastin theoretical approaches. Cambridge, University Press.
Fox-Boyer, A. (Hrsg. 2013). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen: Kindergartenphase. München, Elsevier Verlag.
Frazier Norbury, C.; Tomblin, J. B. und Bishop, D.V.M. (2012). Understanding developmental language disorders. Hove, Psychology Press.
Kauschke, C. (2012). Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Berlin, De Gruyter.
Ringmann, S. u. Siegmüller, J. (Hrsg., 2012). Handbuch Spracherwerb und

Sprachentwicklungsstörungen: Schuleingangsphase. München, Elsevier.
Szagun, G. (2013). Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim, Basel, Beltz Verlag.

Masterarbeit / M. A. Thesis

Die Abschlussarbeit in der Linguistik

Kolloquium, SWS: 2

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 12:00 - 13:00, 05.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 709 II 709

Kommentar Once the research is over, the question of how to write each chapter of a thesis or dissertation remains. This seminar will introduce first-time thesis-writers to the process of writing up (non-) empirical research. To help students understand what content and structure are appropriate for the different parts of a thesis, we will present a range of options, illustrating them with analyses of and commentary on sections from our own research or from real Bachelor or Masters Theses in English linguistics. We will especially focus on the major problems encountered by Germans writing in English. These problems will include overall text organisation, academic text conventions (style sheet!), sentence construction, idiomatic phrasing, argumentation and style, and, not to forget: proper oral presentation. We will also address major prerequisites for doing research, i.e. choosing an area, getting organised, using resources, doing theory-only projects, setting up data-based research, avoiding plagiarism, etc. Students will be given ample chance to present their own preliminary findings...

Bemerkung FAL 8 Registration – Stud.IP 1.3.-30.3.2016 Further Information – rainer.schulze@engsem.~

Master-Abschluss Modul

Seminar, SWS: 1

Diewald, Gabriele

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bei mir schreiben (obligatorische Veranstaltung). Es dient der begleitenden Betreuung sowie der Präsentation und gemeinsamen Diskussion der Arbeiten. Nach Rücksprache können auch weitere Interessierte aufgenommen werden. Persönliche Anmeldung (per E-Mail) ist erforderlich.

Studienfach Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

Die Komödie. Theorie und Lachen.

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Wer sich durch den Kanon der deutschen Literatur liest, braucht ein dickes Fell. Mit List und Tücke werden gute Menschen gemeuchelt. Hier bringt sich jemand um, der die Liebe seines Lebens verliert, dort erdolcht ein Vater seine Tochter, die um ihre moralische Unbeflecktheit fürchtet. Um Kleinigkeiten geht es nie, wenn das Individuum im Konflikt mit der Gesellschaft steht. Da muss schon viel geseufzt, geschrien, geweint und gestorben werden. Die Literaturgeschichte ist aber keinesfalls nur ein Kompendium der Alpträume. Die Komödie ist seit der Antike eine Gattung des Lachens – und zwar im doppelten Sinne. Lachen soll das Publikum, darauf zielt die Komödie ab. Verlacht wird sie dabei bis ins 18. Jahrhundert als unmoralische und (im Vergleich zur Tragödie) minderwertige Gattung.

Das Seminar will der Geschichte der Komödie nachgehen. Angefangen mit einer Spurensuche bei Aristoteles, dessen Buch über die Komödie verloren ging, konzentriert sich die Lektüre dabei auf die Zeit vor 1850. Die Lektüren von theoretischen Texten (Gottsched, Lessing, Gellert, F. Schlegel) und Komödien (wieder Lessing und Gellert, daneben Lenz, Tieck und Nestroy) sollen sich die Waage halten. Am Ende des Seminars wird auch ein kurzer Blick auf die Aktualität der Gattung geworfen: Welche Erkenntnisse bringen neue theoretische Reflexionen des Komischen? Unterscheidet sich eine Bühnenkomödie des 18. von einer Sitcom des 21. Jahrhunderts?

Die Bereitschaft zur wöchentlichen Lektüre ganzer Komödientexte und teilweise zusätzlicher Texte wird vorausgesetzt – dafür darf man beim Lesen auch ab und an lachen. SL: Essay zu seminarrelevantem Thema über einen Text/Film etc., der nicht im Seminar behandelt wurde (2–3 Seiten, keine Gruppenarbeit). PL: Hausarbeit zu einem seminarrelevanten Thema Ihrer Wahl, übliche Regularien.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Monologe

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Kommentar Beim Monolog handelt es sich um eine zentrale dramatische Technik, die sich von der antiken Tragödie bis in zeitgenössische Theatertexte nachverfolgen lässt. Der Monolog als eine Form des Selbstgesprächs weist im Drama jedoch auch dialogische Komponenten auf, sei es als Auseinandersetzung mit dem Chor in der antiken Tragödie oder als immer auch implizit vorhandenes ‚Dialogisieren‘ mit dem Publikum, beispielsweise beim Beiseitesprechen. Monologe bilden eine gehaltvolle ‚Pause‘ im dramatischen Ablauf, sie dienen ebenso der Reflexion in Form des ‚Gedankenmonologs‘ wie der Charakterzeichnung zentraler Figuren und tragen maßgeblich zur Erzeugung dramatischer Spannung bei. Das Seminar erschließt ausgewählte Theatertexte von der Antike bis zur Gegenwart in gemeinsamer Diskussion über ihre zentralen Monologe. Im Zentrum stehen folgende Fragen: Welche Funktion erfüllt der Monolog im dramatischen Gefüge? Wer ist als Gegenüber des Monologs ‚angesprochen‘? Welche Rolle fällt dem Publikum beim Monologisieren der Figuren zu?

Sophokles' Antigone (442 v. Chr.), William Shakespeares Hamlet (1603), Gotthold Ephraim Lessings Emilia Galotti (1772), Johann Wolfgang von Goethes Iphigenie auf Tauris (1787) und Heinrich von Kleists Penthesilea (1808) werden ausgehend von ihren zentralen Monologen gemeinsam analysiert und mit Textpassagen kontrastiert, welche die Form des Monologs weiter reflektieren, wie dies beispielsweise in Samuel Becketts Endspiel (1957), Thomas Bernhards Minetti (1976), Heiner Müllers Der Auftrag (1979) und Elfriede Jelineks ‚Sprachflächen‘ in Ein Sportstück (1998) der Fall ist.

Die Primärliteratur wird elektronisch mittels Stud-IP zur Verfügung gestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.
 Bemerkung Literatur Teilnehmerzahl: 30.
 Clemen, Wolfgang: Shakespeares Monologe. Ein Zugang zu seiner dramatischen Kunst. Erw. Neufassung. München: Piper 1985.
 von Matt, Peter: Der Monolog. In: Beiträge zur Poetik des Dramas. Hrsg. v. Werner Keller. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 71-90.
 Schadewaldt, Wolfgang: Monolog und Selbstgespräch. Untersuchungen zur Formgeschichte der griechischen Tragödie. 2. unveränderte Aufl. Berlin, Zürich u. Dublin: Weidmann 1966.
 Spambalg, Eva u. Uwe Berend: 101 Monologe. Zum Vorsprechen, Studieren und kennenlernen. Berlin: Henschel 2002.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 16.04.2016 - 17.04.2016, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 07.05.2016 - 08.05.2016, 3110 - 003

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagog_innen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung ab dem 01.04.2016, 10 Uhr unter violetta.mohr@germanistik.uni-hannover.de

8 Plätze für Darstellendes Spiel-Studierende, 8 Plätze für Schlüsselkompetenzen.

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Monologe

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Vom Einzelbild zur Graphic Novel: Wie Bild und Text zueinander fanden.

Seminar, SWS: 2

Auringer, Julian

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar In den letzten Jahren rückten Graphic Novels verstärkt in den Fokus des Literaturbetriebs. Zeichner/Autoren wie Isabel Kreitz oder Mawil gehören zu den neuen Stars des Feuilletons. Vergessen scheinen die Vorurteile, mit denen man Comics in Deutschland systematisch abwertete. Bild und Text bilden in diesem Medium eine Einheit; sie gehen eine Wechselwirkung ein. Umso problematischer, dass sie dennoch oft getrennt voneinander erforscht werden. Dieser Unsitte soll im Rahmen des Seminars begegnet werden. Neben theoretischen Texten zum Verhältnis von Bild und Text werden auch Bilder sowie Bild-Text-Kombinationen untersucht. Es soll zudem nachvollzogen werden, wann bzw. wie Bild und Text zueinander fanden. Betrachtungsgegenstand werden neben Comics u.a. Kirchenkunst, Bilderbogen und Buchillustrationen sein.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Die Komödie. Theorie und Lachen.

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 407 Besprechungsraum

Monologe

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 07.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 109 II 109

Tragische Liebe

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 06.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Shakespeare-Jahr 2016 soll dieses Seminar das Modell »Romeo und Julia« aus dem Jahre 1595 erproben: Wie entwickeln sich Liebesbeziehungen, die unter höchsten familiären, standespolitischen, sozialen, religiösen Druck geraten? Welche Wirkung auf das Publikum versprechen solche Konfliktkonstellationen? Sind Doppelselbstmorde auf offener Bühne zumutbar? Wie wird Shakespeares Modell tragischer Liebe bis heute variiert? – Gelesen werden u.a. Shakespeares »Romeo und Julia« (Reclam RUB 5), Schillers »Kabale und Liebe« (RUB 33), Christiane Karoline Schlegels »Düval und Charmille« (StudIP), Kleists »Die Familie Schroffenstein« (RUB 1768), Kellers »Romeo und Julia auf dem Dorfe« (RUB 6172). PL: Hausarbeit, SL: Seminarbeitrag oder Kurzesessay.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

M 8 Exkursion

Theaterrecherche in Berlin (Exkursion 3. bis 6. Juni 2016)

Exkursion, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar Die Exkursion verfolgt zwei unterschiedliche Zielsetzungen:
1. Sie bietet drei Studierenden Gelegenheit, am „Forum für Studierende“ innerhalb des Theatertreffens der Jugend teilzunehmen (vorauss. 3. – 6. Juni 2016; Leitung: Ina Driemel). Am Forum sind Studierende von insgesamt fünf Universitäten bzw. Hochschulen (Universität der Künste Berlin; Züricher Hochschule der Künste; Hochschule für Musik und Theater Rostock; Hochschule Osnabrück) beteiligt. Es nimmt inhaltlich Bezug auf die gezeigten Produktionen und diskutiert Qualitätsfragen mit der Jury und der Leiterin der Bundeswettbewerbe, Dr. Christina Schulz. Wer sich für die Teilnahme am Forum interessiert, sendet ein Motivationsschreiben bis zum 8. April 2016 an ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de
2. Die Exkursion bietet u.a. Mitwirkenden des Theaterprojekts Theatermanifeste (z.B. Teilgruppe „Brecht als Beute“) Gelegenheit, sich auf die Spuren von Leben und Werk Bertolt Brechts zu begeben. Dazu gehört ein Besuch des Brecht-Hauses in der Chausseestr., ein Theaterbesuch im Berliner Ensemble und die Diskussion mit Brecht-Experten vor Ort.
(Anmeldung ebenfalls ab 01. April 2016 10 Uhr unter violetta.mohr@germanistik.uni-hannover.de)

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10 (3 für Theatertreffen der Jugend, 7 für Theaterrecherche)
Bemerkung: Anmeldung TTJ (Motivationsschreiben) bis zum 08.04. an Ole Hruschka.
Anmeldung Theaterrecherche ab 01.04.2016 10 Uhr an violetta.mohr@germanistik.uni-hannover.de

M 3.1 Angeleitete künstlerische Praxis

Dracula würde sagen: "Bißchen blutleer, eure Präsentation." Reflexionsmethoden und Feedbackformate für die Projektarbeit

Seminar, SWS: 2

Werner, Birte

Fr, Einzel, 10:00 - 20:00, 15.04.2016, Mo, Einzel, 15:00 - 18:00, 30.05.2016, Di, Einzel, 18:00 - 21:00, 31.05.2016, Do, Einzel, 17:00 - 20:00, 02.06.2016, 3110 - 003

Kommentar Für die inhaltliche und künstlerische Qualität von Theaterprojekten ist das professionelle external eye unverzichtbar. Im Staats- und Stadttheater sind im Ensemble Dramaturg*innen dafür engagiert, in Produktionen von Freien Gruppen fehlt oft das Geld für diese Position, so dass das Team die Aufgabe wechselseitig übernimmt. Was leistet ein external eye, der Blick von außen? Er spiegelt, was schon da ist. Er zeigt auf, was möglicher Weise fehlt. Und er hilft so, auf Ideen für nächste Schritte zu kommen. Das Wichtigste dabei: Er steht ganz im Dienst des Projektes. Das Schwierigste dabei: Sich wirklich in den Dienst des Projektes zu stellen. Im Kurs werden Feedbackformate und Reflexionsgespräche Gegenstand sein, die dafür geeignet sind, eine Produktion professionell und produktiv als external eye zu begleiten. Er findet statt am Freitag, 15. April, von 10:00 bis 20:00 Uhr. Hinzu kommen Try-outs bei drei Probenbesuchen (voraussichtlich im Juni) und ggf. ein Termin zur Auswertung des Semesterprojekts insgesamt (nach dem 5. Juli).

Bemerkung Diese Veranstaltung wendet sich an die Mitwirkenden des universitären Theaterprojekts „Theatermanifeste“ (Kolloquium/Seminar), 9 Plätze. Zusätzlich stehen 3 Plätze für Darstellendes Spiel Studierende im Bachelor zur Verfügung. TeilnehmerInnen aus dem Großprojekt melden sich nicht per E-Mail an. Bachelor Studierende melden sich ab dem 01.04.2016, 10 Uhr, unter violetta.mohr@germanistik.uni-hannover.de an.

Theatermanifeste (Theaterprojekt)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Irmer, Ann Uta / Konn, Maren / Waack, Carmen

Kommentar Im Zwei-Jahres-Rhythmus findet am Studienstandort Hannover ein größeres Theaterprojekt statt. Auch diesmal verfolgt es innerhalb von drei verschiedenen Settings – rund um den neuen Theaterraum milchbar – eine gemeinsame Mission: In drei Kollektiven erforschen, befragen und erproben wir „Theatermanifeste“. Auf dem Programm stehen die Forderungen, Visionen und Ideen wegweisender Praktiker- und Theoretiker_innen des Theaters. Deren Reflexionen gilt es szenisch zu entdecken und zu vermitteln, aber auch kritisch oder ironisch zu beleuchten. Ausgehend von diesen Vorlagen sind eigene szenische Ansätze zu entwickeln, die etwas über unser heutiges Nachdenken über Theater und unsere gesellschaftliche Gegenwart erzählen. Was haben Artauds Theater der Grausamkeit oder Brechts episches Theater uns heutigen Theatermacher_innen zu sagen? Wie lassen sich ihre Forderungen aktualisieren? In welchem Verhältnis stehen sie zu zeitge-nössischen Positionen eines performanceorientierten Theaters? Wie sieht das Theater der Zukunft aus? Die Arbeitsergebnisse der drei Spielgruppen mit etwa 10-15 Spieler_innen sollen jeweils nicht länger als 30 min. dauern und an einem gemeinsamen Theaterabend präsentiert werden. 1. Probenzeiträume der drei Teilgruppen
Gruppe A: Artauds Erben (Konn, Irmer, Mohr)
mittwochs von 16 bis 19 Uhr, milchbar
donnerstags von 17 bis 20 Uhr, IGS Roderbruch Gruppe B: Brecht als Beute (Lang, Hruschka, Kindermann)
dienstags von 18 bis 21 Uhr, milchbar
donnerstags 10 bis 13 Uhr, milchbar Gruppe C: What 's next? (Waack, Staaks)
montags von 9.30 bis 13.30 und von 15 bis 18 Uhr 2. Exkursionswoche:
Im Zeitraum von Dienstag, den 17. Mai bis Freitag, den 20. Mai finden evt. zusätzliche Proben statt! 3. Endproben- und Aufführungstermine, Wiederaufnahme:
- Zeitraum für technische Einrichtung und Endproben: Wochenende 1.-3. Juli (Endprobe);
Montag, den 4. Juli (Generalprobe)
- Aufführungstermine:
Dienstag, den 5. Juli (Premiere); Freitag, den 8. Juli; Samstag, den 9. Juli (2

Vorstellungen)
 - Es ist ein Gastspiel in Braunschweig im Herbst 2016 geplant.
 Raum: Gebäude 3110, Raum 003 (milchbar) / IGS Roderbruch
 Bemerkung Das Projekt startet mit einem gemeinsamen Auftaktworkshop im Tagungshaus
 Himbergen (5. bis 7. Februar 2016).
 Erwartet wird die verbindliche und engagierte Mitarbeit in den Spielgruppen sowie in
 einer der übergeordneten Arbeitsgruppen, die im begleitenden Seminar
 „Theatermanifeste (Organisation und Durchführung)“ koordiniert werden.

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Dracula würde sagen: "Bißchen blutleer, eure Präsentation." Reflexionsmethoden und Feedbackformate für die Projektarbeit

Seminar, SWS: 2

Werner, Birte

Fr, Einzel, 10:00 - 20:00, 15.04.2016, Mo, Einzel, 15:00 - 18:00, 30.05.2016, Di, Einzel, 18:00 - 21:00,
 31.05.2016, Do, Einzel, 17:00 - 20:00, 02.06.2016, 3110 - 003

Kommentar Für die inhaltliche und künstlerische Qualität von Theaterprojekten ist das professionelle
 external eye unverzichtbar. Im Staats- und Stadttheater sind im Ensemble
 Dramaturg*innen dafür engagiert, in Produktionen von Freien Gruppen fehlt oft das Geld
 für diese Position, so dass das Team die Aufgabe wechselseitig übernimmt.
 Was leistet ein external eye, der Blick von außen? Er spiegelt, was schon da ist. Er zeigt
 auf, was möglicher Weise fehlt. Und er hilft so, auf Ideen für nächste Schritte zu
 kommen. Das Wichtigste dabei: Er steht ganz im Dienst des Projektes. Das Schwierigste
 dabei: Sich wirklich in den Dienst des Projektes zu stellen. Im Kurs werden
 Feedbackformate und Reflexionsgespräche Gegenstand sein, die dafür geeignet sind,
 eine Produktion professionell und produktiv als external eye zu begleiten.
 Er findet statt am Freitag, 15. April, von 10:00 bis 20:00 Uhr. Hinzu kommen Try-outs bei
 drei Probenbesuchen (voraussichtlich im Juni) und ggf. ein Termin zur Auswertung des
 Semesterprojekts insgesamt (nach dem 5. Juli).

Bemerkung Diese Veranstaltung wendet sich an die Mitwirkenden des universitären Theaterprojekts
 „Theatermanifeste“ (Kolloquium/Seminar), 9 Plätze. Zusätzlich stehen 3 Plätze für
 Darstellendes Spiel Studierende im Bachelor zur Verfügung. TeilnehmerInnen aus dem
 Großprojekt melden sich nicht per E-Mail an. Bachelor Studierende melden sich ab dem
 01.04.2016, 10 Uhr, unter violetta.mohr@germanistik.uni-hannover.de an.

Theater in der Schule – ein ganz normales Fach?

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

Fr, Einzel, 17:00 - 21:00, 29.04.2016, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 30.04.2016, Fr, Einzel, 17:00 - 21:00,
 27.05.2016, Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 28.05.2016, 3110 - 003

Kommentar Wie funktioniert Theaterunterricht in der Schule? Welche Rahmenbedingungen sind dort
 zu berücksichtigen, wie lassen sich künstlerische Freiräume eröffnen?
 Im Seminar entwickeln wir selbst Parameter zur Planung und Durchführung von
 Unterricht. Dabei setzen wir uns mit jenen formalen Vorgaben auseinander, die im
 „System“ Schule in der Regel gültig sind: Zum einen geht es darum, curriculare
 Strukturen und Inhalte kennen zu lernen und zu überprüfen, zum anderen um das
 Bewertungsproblem. Anhand real durchgeführter Klausurbeispiele und eigener
 Erwartungshorizonte ist zu diskutieren: Wie lassen sich die verschiedenen
 Kompetenzbereiche sinnvoll in Unterrichtssequenzen und spielpraktische Klausuren
 überführen? Welche Verfahren und Kriterien gibt es zur Bewertung mündlicher und
 schriftlicher Leistungen?
 Vor diesem Hintergrund dient das Seminar der vertiefenden Beschäftigung mit dem
 Schulfach Theater (M 7.2), aber auch der konkreten Vorbereitung auf das Fachpraktikum
 (MM 4).

M 9.1 Eigenstudium

Kolloquium Darstellendes Spiel

Kolloquium, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Kolloquium bietet zum einen Gelegenheit, sich über eigene wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen auszutauschen (Nachgespräch im Modul Eigenstudium). Zum anderen soll es hier darum gehen, Themen- und Fragestellungen, Gliederung und Zielsetzung von BA- und MA-Abschlussarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist ein 20-min. Kurzreferat; zu entsprechenden Themen werden ggf. geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.

M 11 Bachelorarbeit

Kolloquium Darstellendes Spiel

Kolloquium, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2016 - 16.07.2016, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Kolloquium bietet zum einen Gelegenheit, sich über eigene wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen auszutauschen (Nachgespräch im Modul Eigenstudium). Zum anderen soll es hier darum gehen, Themen- und Fragestellungen, Gliederung und Zielsetzung von BA- und MA-Abschlussarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist ein 20-min. Kurzreferat; zu entsprechenden Themen werden ggf. geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.

Masterstudiengang Fach Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Vorbereitung, Durchführung und Reflexion des Schul- und Jugendtheaterfestivals „Jugend spielt für Jugend“ vom 6. bis 10. Juni 2016

Seminar, SWS: 2

Fuchs, Janny

Kommentar

Das 38. Festival „Jugend spielt für Jugend“ im Juni 2016 bietet acht ausgewählten Gruppen aus Hannover und der Region Hannover die Möglichkeit, ihre Inszenierungen auf den Bühnen des Ballhofs zu präsentieren. Die Produktionen werden von professionellen Coaches und den Abteilungen des Staatstheaters unterstützt. Bewerben können sich Schultheater- und freie Jugendtheatergruppen.

Im Seminar geht es darum, diese konkreten Beispiele regionaler Schul- und Jugendtheaterarbeit zu begleiten und zu beobachten, zu diskutieren und auszuwerten. Nach individueller Absprache und je nach individueller Schwerpunktsetzung sind auch die konkrete Unterstützung der Probenarbeit an den Schulen, die Teilnahme an den Workshops der Coaches, die organisatorische Mitarbeit beim Festival sowie die Mitwirkung bei der Publikation der Festivalzeitung möglich.

Die Teilnahme an mindestens drei Aufführungsbesuchen ist die verbindliche Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung.

Termine:

- Freitag, 12.02., 16 – 18 Uhr (1. Treffen im Ballhof Café)
- Mittwoch, 24.02., 16 – 18 Uhr (Vorbereitungstreffen)
- Donnerstag, 25.02., 17 – 20 Uhr (Kick-Off-Veranstaltung)
- Mittwoch, 13.04., 16 – 18 Uhr
- Mittwoch, 01.06., 16 – 18 Uhr Vorbereitungstreffen
- 06. bis 10.06. Festivalzeitraum (Besuch von mindestens 3 Aufführungen und ein Treffen während des Festivals)
- Mittwoch, 15.06., 10 – 12 Uhr (Reflexionstreffen)

Bemerkung

Veranstaltungsort: Ballhof. Teilnehmerbegrenzung: 15

MM 4 Fachpraktikum

Theater in der Schule – ein ganz normales Fach?

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

Fr, 17:00 - 21:00, 29.04.2016, Sa, 10:00 - 16:00, 30.04.2016, Fr, 17:00 - 21:00, 27.05.2016, Sa, 10:00 - 17:00, 28.05.2016, 3110 - 003

Kommentar

Wie funktioniert Theaterunterricht in der Schule? Welche Rahmenbedingungen sind dort zu berücksichtigen, wie lassen sich künstlerische Freiräume eröffnen?

Im Seminar entwickeln wir selbst Parameter zur Planung und Durchführung von Unterricht. Dabei setzen wir uns mit jenen formalen Vorgaben auseinander, die im „System“ Schule in der Regel gültig sind: Zum einen geht es darum, curriculare Strukturen und Inhalte kennen zu lernen und zu überprüfen, zum anderen um das Bewertungsproblem. Anhand real durchgeführter Klausurbeispiele und eigener Erwartungshorizonte ist zu diskutieren: Wie lassen sich die verschiedenen Kompetenzbereiche sinnvoll in Unterrichtssequenzen und spielpraktische Klausuren überführen? Welche Verfahren und Kriterien gibt es zur Bewertung mündlicher und schriftlicher Leistungen?

Vor diesem Hintergrund dient das Seminar der vertiefenden Beschäftigung mit dem Schulfach Theater (M 7.2), aber auch der konkreten Vorbereitung auf das Fachpraktikum (MM 4).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16

Bemerkung: Anmeldung ab dem 01.04.2016, 10 Uhr, anvioletta.mohr@germanistik.uni-hannover.de. Studierende im Master of Education haben Vorrang.

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt

Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–2020, Fax. 762–2137
E-Mail: studium@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Montag bis Donnerstag 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Freitag und vor Feiertagen 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762–9377, Fax 762–9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, 30167 Hannover
Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762–2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Samstag 8.00–22.00 Sonntag 9.00–20.00
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202
Öffnungszeiten: information@gwlb.de

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–5587, Fax 762–5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych. Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss., Meike Süllow, Dipl.-Psychologin, Psychologische Psychotherapeutin

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Welfengarten 2c, 30167 Hannover Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884
info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

Offener Montagstermin: (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.