

**Leibniz Universität Hannover**

**Philosophische Fakultät**

**Deutsches Seminar**

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

**Wintersemester 2018/2019**

## **Impressum**

### **Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

### **Druck**

UniCopy Witte Hannover

## Inhaltsverzeichnis

<b>Deutsches Seminar .....</b>	<b>4</b>
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine .....	4
Studentische Studienberatung.....	100
Sprechzeiten der Fachberatung.....	100
Internationales - Studierendenaustausch.....	133
<b>Literaturwissenschaftliche Module (L1 – L5).....</b>	<b>16</b>
<b>Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....</b>	<b>31</b>
<b>Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....</b>	<b>54</b>
<b>Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen .....</b>	<b>66</b>
<b>Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....</b>	<b>69</b>
<b>Studiengang Darstellendes Spiel .....</b>	<b>95</b>
<b>Sonstige Hinweise.....</b>	<b>114</b>
Prüfungsamt.....	114
Bibliotheken.....	114
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover .....	114

### Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Leibniz Universität Hannover  
Deutsches Seminar  
Königsworther Platz 1  
30167 Hannover  
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

### Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Gabriele Diewald

(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Sigrid Thielking)

Vorstand: Prof. Dr. Gabriele Diewald, Prof. Dr. Sigrid Thielking, Manuel Zink., Bettina Heinze, N.N

Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

*In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“).*

### Semestertermine

#### Wintersemester 2018/2019

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.18 – 31.03.19	<b>15.10.18 – 02.02.19</b>	24.12.18 – 06.01.19	07.07.18 – 21.07.18

#### Sommersemester 2019

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.19 – 30.09.19	<b>08.04.19 – 20.07.19</b>	11.06.19 – 15.06.19	21.01.19 – 02.02.19

### Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Do 10.00–12.00	534	762–17412/4814
Schäfer, Döne doene.schaefer@~	Mo–Fr Do 10.00–12.00 14.00–16.00	435	762–4457/19050

## Abteilung Literaturwissenschaft

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 12:00–13:00 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Bock, Matthias, Dr. matthias.bock@~	Mo 16:00–17:00	412	762–8045
Dröscher-Teille, Mandy mandy.droescher-teille@~	Elternzeit	432	762–19938
Gelker, Nils nils.gelker@~	Elternzeit	426	762–4095
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 12:00–13:30	438	762–4210
Kicaj, Jehona jehona.kicaj@~	Di 15:00-16:00	426	762–4095
Košénina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 9:00–10:00	428	762–4509
Lison, Inger, Dr. inger.lison@~	Mo 15:45–16:15 Do 16:00-16:30	A407	792–19562
Ludewig, Alexander alexander.ludewig@~	Do 17:00-18:00	432	762–19938
Meyer, Anne-Rose, PD Dr. anne-rose.meyer@~	Do 10:00-11:00	409	762–19837
Nitschmann, Till, Dr. till.nitschmann@~	Di 14:00-15:00	431	762-4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Oestreich, Juliane juliane.oestreich@~	nach Vereinbarung	A407	792–5230
Post, Söhnke soehnke.post@~	nach Vereinbarung	A407	792–5230
Röhrs, Steffen, Dr. steffen.roehrs@~	Mi 10:00-11:00	A401	762–19575
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Mi 9:00–10:00	A410	762–19596
Zink, Manuel manuel.zink@~	Mo 16:00–17:00	427	762–4395

## Mitarbeiter/-innen im Projekt

van Hoorn, Tanja, PD Dr. tanja.van.hoorn@~		414	762–17390
Theilen, Ines, Dr. ines.theilen@~		414	762–17390

**Lehrbeauftragte** (Sprechzeiten nach Vereinbarung)

	<b>Telefon/E-Mail</b>
Bies, Michael, Dr.	michael.bies@fu-berlin.de
Büscher, Nick	nickbuescher@web.de
Delabar, Walter PD Dr.	walter.delabar@t-online.de
Meyer-Kovac, Jens	info@literarischer-salon.uni-hannover.de
Milsch, Charlotte	info@literarischer-salon.uni-hannover.de

**Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel**

	<b>Telefon/E-Mail</b>
Andersen, Nike	nike.andersen@~
Bierer, Christoph	info@f-b-h.de
Bonn, Julia	
Lang, Thomas	
Plate, Uta	utaplate@rocketmail.com
Stieler, Bettina	bettina.stieler@staatstheater-hannover.de
Vaßen, Florian	florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
Werner, Birte	birte.werner@bundesakademie.de

## Abteilung Sprachwissenschaft

	Sprechzeiten*	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Do 12:00-13:00	A404	762-5171
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Mo 15:00-16:00	515	762-19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00-19:00	528	762-8234
Busche, Natalie natalie.busche@~	n. Vereinbarung	A403	762-19576
Conrad, François, Dr. francois.conrad@~	Mo 16:00-18:00	517	762-19139
Czicza, Daniel, Dr. daniel.czicza@~	Do 11:00-12:00	531	762-4458
Dekalo, Volodymyr volodymyr.dekalo@~	Mi 10:30-11:30	531	762-4458
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Forschungssemester	535	762-19379
Diroll, Celina celina.diroll@~	Do 12:00-13:00	A405	762-19578
Fleczoreck, Constanze constanze.fleczoreck@~	Di 14:30-16:00	511	762-19577
Hegemann, Katja katja.hegemann@~	Elternzeit	517	762-19139
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Mi 10:00-11:00	510	762-5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762-17412
Kornmesser, Stephan, Dr. stephan.kornmesser@~	Di 11:15-12:00 Anmeldung per Mail	517	762-19139
Kurpiers, Anna-Katharina, Dr. anna-katharina.kurpiers@~	Mo 10:30-11:30	A403	762-19576
Lange, Maria B. maria.lange@~	n. Vereinbarung	532	762-3483
Liwschin, Zlata zlata.liwschin@~	Mi 10:30-11:30	539	762-5464
Marek, Annette, Dr. annette.marek@~	Mi 13:00-14:00 Anmeldung per Mail	522	762-8217
Mathias, Alexa, Dr. alexa.mathias@~	Di 11:00-12:00	526	762-17412
Michel, Anke anke.michel@~	Elternzeit		
Politt, Katja katja.politt@~	Di 8:30-9:30	512	762-8980

Raster, Manu manu.raster@~	Mi 11:00-12:00	513	762-3330
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 17:45-18:15	537	762-2984
Schwede, Claudia claudia.schwede@~	n. Vereinbarung	517	762-17412
Tschernig, Kristin kristin.tschernig@~		509	762-5403



### Mitarbeiter/-innen im Projekt

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon/Fax</b>
Behr, Janina janina.behr@~	n. Vereinbarung	509	762-5403
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	n. Vereinbarung		
Ivanov, Christine christine.ivanov@~	Elternzeit	532	762-3483

### Lehrbeauftragte

	<b>Telefon/E-Mail</b>
Kresic Vukosav, Marijana	marijana.kresi@gmail.com
Natarajan, Radhika	radhika.natarajan@lehrerbildung.uni-hannover.de
Otten, Tina	tina.otten@germanistik.~
Steuber, Ariane	ariane.steuber@lehrerbildung.uni-hannover.de

### Professoren im Ruhestand

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail		
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Di 15:30-16:30	A405	

## Studentische Studienberatung

### **Bachelor-/Master-Beratung**

Runa Janson  
Dennis Meißner  
Raum 534

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: [bama-info@germanistik.uni-hannover.de](mailto:bama-info@germanistik.uni-hannover.de)

### **Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel**

Katharina Nuding  
Raum 439

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: [ds-info@germanistik.uni-hannover.de](mailto:ds-info@germanistik.uni-hannover.de)

## Sprechzeiten der Fachberatung

### **Literaturwissenschaft**

Dr. Annette Antoine  
Do 12–13 Uhr, Raum 406  
[annette.antoine@~](mailto:annette.antoine@~)  
Tel. 762-17239

### **Sprachwissenschaft**

Dr. Anne Jäger  
Mi 10–11 Uhr, Raum 510  
[anne.jaeger@~](mailto:anne.jaeger@~)  
Tel. 762-5465

## Postkästen

Die Postkästen für hauptamtliche Mitarbeiter finden Sie auf den jeweiligen Fluren der 4. und 5. Etage. Post für Lehrbeauftragte u. a. nehmen die Sekretariate entgegen.

## Sprechzeiten

Die im Vorlesungsverzeichnis aufgeführten Sprechzeiten gelten nur für die Vorlesungszeit. Die Sprechzeiten während der vorlesungsfreien Zeit entnehmen Sie bitte den Aushängen bzw. unserer Homepage.

## Formulare (Bescheinigungen über erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen etc.)

Diese Vordrucke finden Sie in Wandhalterungen in der 4. und 5. Etage.

Bitte vergessen Sie nicht, Ihren schriftlichen Ausarbeitungen das entsprechende Formular ausgefüllt beizulegen.

## Anerkennung externer Studienleistungen

Literaturwissenschaft: Nils Gelker (Elternzeit)

Sprachwissenschaft: Dr. François Conrad, [francois.conrad@~](mailto:francois.conrad@~)

## Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

## Studien- und Prüfungsleistungen

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, pro Modul eine Studien- **und** eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können **nicht** in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

### **Vorgezogene Leistungen**

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

### **BAföG-Beauftragte**

Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen (<http://www.germanistik.uni-hannover.de/bafoeg.html>) bei Frau Schäfer (Raum 435) ab.

### **Literarischer Salon Hannover**

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: [www.literarischer-salon.de](http://www.literarischer-salon.de)

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, [info@literarischer-salon.de](mailto:info@literarischer-salon.de).

### **LinguA<sup>3</sup>**

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen, den linguistischen Arbeitskreis LinguA<sup>3</sup> zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA<sup>3</sup> als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder unter <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

### **Fachsprachenzentrum**

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, [sekretariat@fsz.uni-hannover.de](mailto:sekretariat@fsz.uni-hannover.de)

Homepage: [www.fsz.uni-hannover.de](http://www.fsz.uni-hannover.de).

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

### **Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache**

In den modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Deutsche und Englische Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.del.uni-hannover.de/>.

## **Internationales - Studierendenaustausch**

### **Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales**

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

### **Informationen zum Auslandsstudium**

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man ein bis eineinhalb Jahre einplanen.

Ausführliche Informationen zu allen Aspekten des Auslandsstudiums sowie zur Finanzierung (Stipendien, Auslands-BAföG etc.) finden Sie über die Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/>

### **Das ERASMUS-Programm**

Eine Möglichkeit, im Ausland zu studieren, bietet das Programm LLP/ERASMUS+ der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen.

Neben einem Mobilitätzuschuss beinhaltet das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anrechnung und Anerkennung der dort erbrachten Studienleistungen.

Die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar wird jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Ansprechpartner für das ERASMUS-Programm im Hochschulbüro für Internationales:

Dott. Francesco Ducatelli, [francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de](mailto:francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de)

### **Kooperationen**

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter:

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/internationales0.html>)

#### **Dänemark**

Odense: University of Southern Denmark

#### **Frankreich**

Amiens: Université de Picardie Jules Verne

Rouen: Université de Rouen

#### **Griechenland**

Korfu: Ionio Panepistimio

Thessaloniki: Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis

#### **Irland**

Cork: National University of Ireland, Cork

#### **Italien**

Bologna: Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'

Salerno: Università degli Studi di Salerno

Kroatien:

Zadar

Litauen

Vilnius: Vilniaus Pedagoginis Universitetas  
Vilnius: Vilniaus Universitetas

Norwegen

Oslo: University of Oslo

Polen

Poznan: Uniwersytet Adama Mickiewicza

Portugal

Lisboa: Universidade de Lisboa

Spanien

Barcelona: Universitat de Barcelona

Tschechische Republik

Prag: Univerzita Karlova v Praze

Türkei

Istanbul: Marmara Üniversitesi  
Ankara: Ankara Üniversitesi

United Kingdom

London: Queen Mary University of London  
Bristol: University of Bristol  
Glasgow: University of Glasgow

### **Learning Agreement**

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

### **European Credit Transfer System (ECTS)**

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden.

### **ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars**

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.  
Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung).

### **Kooperationen im außereuropäischen Ausland**

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene.

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

## **WICHTIGER HINWEIS!**

Ab dem **1. September 2018** können Sie sich über Stud.IP für die Seminare, an denen Sie tatsächlich vorhaben teilzunehmen, eintragen. Ihr Eintrag gibt uns Aufschluss über die zu erwartende Seminargröße und ermöglicht Ihnen, bereits vor Beginn der Vorlesungszeit auf die hinterlegten Dokumente zuzugreifen.

Die Veranstaltungen werden auch weiterhin teilnehmerbegrenzt sein (in der Regel 30 Teilnehmer/innen, Näheres entnehmen Sie den Einzelkommentaren).

**Die verbindliche Anmeldung und Festlegung der Teilnehmer/innen für die Veranstaltungen im Wintersemester 2018/2019 erfolgt jeweils in der ersten Sitzung.**

Wir bitten Sie, sich nur für max. 2 Veranstaltungen pro Modul einzutragen und von Einzelanfragen an die Dozenten/innen abzusehen. Vielen Dank!

### **Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?**

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

#### **Literaturwissenschaft**

Dr. Annette Antoine [annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de](mailto:annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de), Tel. 762-17239

#### **Sprachwissenschaft**

Dr. Anne Jäger [anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de](mailto:anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de), Tel. 762-5465

# Literaturwissenschaftliche Module (L1 - L5)

## L 1: Einführung in die Literaturwissenschaft I

### L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: ein Überblick

#### Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien – ein Überblick

Vorlesung, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1208 - A001 Kesselhaus

**Kommentar** Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über das Fach. Behandelt werden folgende Aspekte: Was ist Literatur? Was ist Literaturwissenschaft?, Geschichte der Literaturwissenschaft, Arbeitstechniken, Edition/Ausgaben, Autor–Text–Leser, Rhetorik/Stilistik, Gattungen: Lyrik, Dramatik, Epik, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft, Kultur/Wissen, Medien/Medialität. Hinweis: In dieser Veranstaltung wird die STUDIENLEISTUNG für das Modul L 1.1 erworben; diese wird durch das Bestehen der KLAUSUR erbracht. In einem der die Vorlesung begleitenden L 1.2-Seminare erwerben Sie die Prüfungsleistung in Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit. Die Vorlesung richtet sich an Studierende des Studiengangs Technical Education. Sie wird von Tutorien begleitet.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: unbegrenzt

#### Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien – ein Überblick

Vorlesung, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 003 II 003

**Kommentar** Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über das Fach. Behandelt werden folgende Aspekte: Was ist Literatur?, Literatur und Inklusion, Literaturwissenschaft und Bildungswissenschaft, Arbeitstechniken, Autor–Text–Leser, Rhetorik/Stilistik, Gattungen: Lyrik, Dramatik, Epik, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft, Kultur/Wissen, Medien/Medialität. Hinweis: In dieser Veranstaltung wird die STUDIENLEISTUNG für das Modul L 1.1 erworben; diese wird durch das Bestehen der KLAUSUR erbracht. In einem der die Vorlesung begleitenden L 1.2-Seminare erwerben Sie die Prüfungsleistung in Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit. Die Vorlesung richtet sich an Studierende des Studiengangs Sonderpädagogik, optional auch an Studierende des Studiengangs Technical Education. Sie wird von Tutorien begleitet.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: unbegrenzt

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

### L 1.2. Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

#### Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang von Goethe

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

#### Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Bertolt Brechts

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30



**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Carl Zuckmayers**

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Bemerkung Teilnehmerzahl: maximal 30

**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Dürrenmatts**

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: maximal 30

**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Gotthold Ephraim Lessing**

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleist**

Seminar, SWS: 2

Ludewig, Alexander

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 506 II 506

**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleist**

Seminar, SWS: 2

Kicaj, Jehona

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang von Goethe**

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Wolfgang Borchert**

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 29.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

**Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I – zum Zuckmayer Seminar**

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 29.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 503 II 503

**Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I – zum Dürrenmatt Seminar**

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 29.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 503 II 503

### **Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 31.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 503 II 503

### **Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Kicaj, Jehona

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

### **Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

### **Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 29.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

### **Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Mo15.10.2018 - 02.02.2019, Raum und Zeit wird noch bekannt gegeben

### **Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I**

Seminar, SWS: 2

Ludewig, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

## **L 2.1 Literaturgeschichte**

Die Vorlesung zu diesem Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

## **L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung**

### **Reiseliteratur**

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Reisen als Aufbruch ins Unbekannte, aus Abenteuerlust, dem Wunsch nach Neuem oder nach Erholung, schlicht zum Zweck des Verwandtenbesuchs oder als Dienstreise – das Aufsuchen entfernter Orte fand schon immer statt. Menschen sind mobil und reisen zu unterschiedlichen Zeiten auf verschiedene Art und Weise. Und vor allem: Sie erzählen davon. Beliebte Formen sind Berichte, Briefe und Tagebücher, die Authentizität und Unmittelbarkeit suggerieren. Dabei verläuft die Grenze oft schwankend zwischen Dokumentation und Fiktion, tatsächlichen Erlebnissen und Aufschneiderei. Nachprüfen können es die Adressaten, die Daheimgebliebenen, oft nicht. Und nicht selten haben die Reisen überhaupt nicht stattgefunden.

Im Seminar soll die Reiseschriftstellerei als zeitunabhängiges Phänomen ab dem 18. Jahrhundert bis heute betrachtet werden. Die Themen Fremderfahrung und Ich-Findung, Exotismus und Flucht vor beengenden Lebensumständen sind allgegenwärtig. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Reiseliteratur von Frauen gelegt, waren Reisen doch oft die einzige Möglichkeit, sich fern der Heimat zu emanzipieren. Betrachtet werden die

Maßstäbe setzende 12bändige Reisebeschreibung des Aufklärers Friedrich Nicolai, die empfindsamen Reisebriefe Sophie von La Roches, Goethes Kunsterweckungserlebnis der „Italienischen Reise“, das Unterwegs-Sein von Eichendorffs „Taugenichts“, Bildungsreisen des 19. Jahrhunderts von Fanny Lewald und Fontane, Reiseromanciers des 20. Jahrhunderts bis hin zu Christian Kracht als modernem Reisenden durch Zeit und Raum.

Für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Literatur

Zur Einführung:

Burkhard Moennighoff, Wiebke von Bernstorff, Toni Tholen (Hrsg.): Literatur und Reise. Hildesheim 2013.

### L 3: Literaturgeschichte

#### L 3.1

##### Ist das noch Kunst? – Polemik

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form workkriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein „Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

##### Literatur des Vormärz

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts ist von einschneidenden sozialen, wirtschaftlichen und politischen Umbrüchen sowie von inneren Widersprüchen geprägt. Im Zuge einer fortschreitenden Industrialisierung wird der Kapitalismus auch in Deutschland zur bestimmenden Wirtschaftsordnung. Entsprechend gewinnt das aufstrebende Bürgertum zusehends an sozialem Einfluss, den es auch in der Politik geltend machen will. Demgegenüber zielt die Restaurationspolitik Metternichs nach Ende des Wiener Kongresses 1815 auf eine Wiederherstellung der feudalen Standes- und

Staatensordnung, wie sie vor Beginn der Französischen Revolution respektive der Napoleonischen Vorherrschaft in Europa bestand hatte. Vorprogrammiert ist damit eine Auseinandersetzung zwischen dem Adel und den bürgerlich-liberalen und nationalen Bewegungen, die ihren Höhepunkt schließlich in der Märzrevolution von 1848 findet. Die Literatur des Vormärz (1815–1848) reflektiert die Zäsuren und Spannungen in dieser gesellschaftspolitischen Umbruchphase. Es ist die Zeit eines expandierenden Publikations- und Zeitungswesens. Autorinnen und Autoren wie Bettina von Arnim („Dies Buch gehört dem König“, 1843), Georg Büchner („Dantons Tod“, 1835), Heinrich Heine („Deutschland. Ein Wintermärchen“, 1844; „Die schlesischen Weber“, 1845) oder Karl Gutzkow („Wally, die Zweiflerin“, 1835) wollen mit ihren lyrischen, dramatischen und epischen Texten selbst kritisch und gestalterisch Einfluss auf die Veränderungsprozesse in Deutschland nehmen. Neben dieser politischen Dimension spiegelt die Vormärzliteratur zudem die veränderten Wahrnehmungsweisen und sinnlichen Eindrücke in einer zunehmend technisierten, beschleunigten bzw. ‚modernen‘ Erfahrungswelt.

Literatur Best, Otto F. und Hans-Jürgen Schmitt (Hrsg.): Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 10: Vormärz. Hrsg. von Florian Vaßen. Stuttgart: Reclam 2008. (= RUB; 9637).

Eke, Norbert Otto: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2017.

Stein, Peter: Vormärz. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. von Wolfgang Beutin u.a. 6., verbesserte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2001. S. 239–292.

### Literatur und Skulpturen im Dialog: Laokoon, Apollo, Venus in den Künsten

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

Kommentar Vor allem die bildende Kunst der römischen und griechischen Antike hat bis heute Schriftstellerinnen und Schriftsteller inspiriert und auch zu kritischem Einspruch provoziert: Die nach Schiller „bedeutenden Steine“ sind bereits Mitte des 18. Jahrhunderts zentrale Gegenstände ästhetischer Diskussionen, in denen Grenzen und Möglichkeiten bildkünstlerischer und literarischer Ausdrucksformen erkundet werden. Intermediale Vergleiche und Bezugnahmen, wie sie etwa am Beispiel der Laokoon-Gruppe angestellt werden, helfen, das Schöne und Darstellungswürdige näher zu bestimmen. Die Auseinandersetzung mit Skulpturen ist auch für Literaturen im 19. Jahrhundert wesentlich. Anhand des Motivs der Statuenbelebung u.a. bei Joseph von Eichendorff, Prosper Mérimée und Achim von Arnim lässt sich fragen, wie sich Skulpturen ‚erzählen‘ lassen, welche charakteristischen Elemente oder Strukturen bildender Kunst Schriftsteller aufgreifen und welche Themengebiete damit verbunden sind. Der Lektüreplan des Seminars führt bis ins ausgehende 19./ beginnende 20. Jahrhundert. Anhand von Gedichten u.a. Rainer Maria Rilkes und Gottfried Benns wird auch nach der Poesie der Skulptur gefragt: nach Gründen dafür, warum Skulpturen dazu prädestiniert zu sein scheinen, dichterisches Sprechen zu inspirieren. Wie sind Betrachter und betrachtetes Kunstobjekt lyrisch inszeniert? Wie schaffen Worte (Kunst-)Körper? Fragen wie diese führen zu grundsätzlichen Überlegungen Literatur und sprachlichen wie bildkünstlerischen Ausdruck betreffend.

Ein genauer Lektüreplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Die Bereitschaft zur Teilnahme an einer Exkursion zur Abgussammlung an der Universität Göttingen, zur Lektüre sowie zur engagierten Teilnahme an den Semindiskussionen wird vorausgesetzt. Genauere Hinweise zum Scheinerwerb sowie einen genauen Lektürefahrplan gibt es in der ersten Sitzung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Literatur Zur Lektüre u.a. empfohlen: Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung (1755); Lessing: Laokoon (1766); Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild (1819); Prosper Mérimée: La Venus d'Ille (1837); Achim v. Arnim: Raphael und seine Nachbarinnen (1824).

Auswahlbibliographie: Der Blick des Dichters: Antike Kunst in der Weltliteratur. Hg. u. kom. v. Detlev Wannagat. Darmstadt 1997; Hans-Karl/Susanne Lücke: Helden und Gottheiten der Antike: Ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst. Reinbek 2002; Ernst Osterkamp: Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung. Berlin u.a. 2008; Anne-Rose Meyer: Homo dolorosus.

Körper – Schmerz – Ästhetik. Paderborn 2011; Catriona MacLeod: Fugitive Objects. Sculpture and Literature in the German Nineteenth Century. Iwanston, Ill. 2014.

### Schillers Literarische Menschenkunde

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** Schillers Ankündigung einer neuen literarischen Methode in den Räufern, »die Seele gleichsam bei ihren geheimsten Operationen zu ertappen«, taugt als Überschrift für sein gesamtes Frühwerk. Tatsächlich prägt sein psychologisch-analytischer Ansatz, den er in der Dissertation über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (1780) sowie den Philosophischen Briefen (1786) theoretisch fundiert, alle seine frühen Arbeiten: In der lyrischen Anthologie auf das Jahr 1782 geht es um die unverbrüchlichen Anziehungskräfte der Liebe, die dann in Kabale und Liebe (1784) tragisch auf die Probe gestellt werden; auch Die Räufern (1781) und die Erzählung Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) beleuchten Experimente des Universalhasses und der Kriminalität gegen die ›condition humaine‹, gegen Sympathie, Liebe, Familienbanden; als Theaterdichter in Mannheim denkt er schließlich darüber nach, wie das dramaturgisch wirksam auf die Bühne zu bringen ist. – Neben ausgewählten Gedichten, den drei frühen Dramen und der Kriminalfallgeschichte sollen in dem Seminar die dramaturgischen und philosophisch-medizinischen Schriften sowie die Jenaer Antrittsvorlesung des Historikers behandelt werden.

**Literatur** Peter-André Alt: Schiller. Leben – Werk – Zeit, Bd. 1. München: Beck 2000 (TB 2009).

### Schwarze Romantik

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Im Mittelpunkt des Seminars soll die „nachtschwarze Seele“ (Simone Stölzel) der Romantik stehen – die Schwarze Romantik. Als ‚dunkle‘ Strömung der romantischen Literatur, die ihre Ursprünge in der Gothic Novel und in Gespenster- und Schauergeschichten hat, befasst sich die Schwarze Romantik mit den ‚Nachtseiten‘ der menschlichen Psyche und wendet sich in diesem Zuge oftmals radikal sowohl von der Vernunftgläubigkeit der Aufklärung als auch von den romantischen Utopien anderer zeitgenössischer Texte ab. Motivkomplexe schwarzromantischer Texte sind dabei vor allem das Unheimliche, Dämonische, Grotteske, Morbide und Melancholische – und gerade auch das Irrationale und Phantastische, das sich vorgefertigten Definitionen und rationalen Modellen der Erklärung zu widersetzen scheint. Der Bedeutung und Inszenierung der genannten Themen wollen wir anhand von Beispieltexten auf den Grund gehen, um spezifische Schreibweisen und ästhetische Verfahren der Schwarzen Romantik herausarbeiten zu können. Es ist geplant, kürzere Erzählungen, Novellen und Kunstmärchen u.a. von Ludwig Tieck (Der blonde Eckbert, Der Runenberg, Liebeszauber), E.T.A. Hoffmann (Der Sandmann, Der Vampyr), Wilhelm Hauff (Die Geschichte von dem Gespensterschiff) und Edgar Allan Poe (Ligeia, The Fall of the House of Usher) zu lesen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

**Literatur** Die genaue Literaturauswahl wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Einige Texte werden bei Stud.IP zur Verfügung gestellt. Folgenden Text sollen Sie auf jeden Fall anschaffen:

Tieck, Ludwig: Märchen aus dem „Phantasmus“. Hrsg. von Walter Münz. Stuttgart: Reclam 2013 (= Universal-Bibliothek 18240). [ISBN 978-3150182406]

### Spinoza-Rezeption um 1800

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Eine Vielzahl philosophischer Denktraditionen erlebte im 18. Jahrhundert eine Renaissance. Doch kein Philosoph war so umstritten, kein Denker wurde auf der einen Seite so verehrt und auf der anderen derart abgelehnt wie Baruch de Spinoza (1632–

1677). Seine rationalistische Herangehensweise an philosophische Problemfelder faszinierte die Gelehrten und beeinflusste Geistesgrößen wie Leibniz, Kant, Fichte, Schelling und Hegel. Im Spinozismus sahen Herder, Goethe, Schiller, Friedrich Schlegel, Hölderlin und andere prominente Literaten den Geist und die Kraft eines neuen Zeitalters. Eines der eindrucksvollsten Dokumente der Spinoza-Rezeption war der vom Philosophen Friedrich Heinrich Jacobi initiierte „Pantheismusstreit“, der vor allem deshalb für Furore sorgte, weil Lessing mit ihm (vermeintlich) des Spinozismus – und damit des Atheismus – bezichtigt wurde. Diese Debatte erregte die Gemüter über Jahrzehnte hinweg. Fichte, der sich noch 1798 genötigt sah, seine an Spinoza orientierten, religionsphilosophischen Thesen zu verteidigen, musste in der Folge sogar seine Professur an der Universität Jena aufgeben.

Im Zentrum des Seminars wird die zum Teil problematisch bewertete Rezeption Spinozas in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stehen. Dabei wollen wir vor allem den literarischen Spuren folgen und anhand unserer gemeinsamen Lektüre den ideengeschichtlichen Problemkreis reflektieren. Inwieweit Literatur und Philosophie sich in diesem Punkt die Hand reichen (sollten), wird schon daran deutlich, dass Jacobi seiner – den „Pantheismusstreit“ eröffnenden – Schrift ein Gedicht Goethes voranstellte. Das Seminar vermittelt einen Einblick in eine Debatte, die Aufklärung, Sturm und Drang, Weimarer Klassik und Romantik gleichermaßen bewegte. Anhand von literarischen Beispielen soll aber nicht nur das Epochenbewusstsein vertieft, sondern auch die Kompetenz gefördert werden, literarische Texte vor dem Hintergrund historischer Wandlungen zu verstehen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 40

Die Literaturliste wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt.

### **Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt**

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamars sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Semindiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).

An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

## L 3.2

### Heiner Müller

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Der Dramatiker und spätere Leiter des Berliner Ensembles Heiner Müller gilt in der kritischen Nachfolge Bertolt Brechts als wichtigster deutschsprachiger Theaterautor der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der Vordenker und Vertreter des postdramatischen Theaters beschäftigte sich in seiner von Walter Benjamins geschichtsphilosophischem Denken beeinflussten Textproduktion immer wieder mit der Antike, mit William Shakespeare sowie der deutschen Geschichte, die er in intensiver Auseinandersetzung produktiv zu ‚überwinden‘ versuchte: „Ich glaube, mein stärkster Impuls ist der, Dinge bis auf ihr Skelett zu reduzieren, ihr Fleisch und ihre Oberfläche herunterzureißen. Dann ist man mit ihnen fertig.“ (Heiner Müller). Die Menschheitsgeschichte zeigt sich dabei als eine Spirale der Gewalt, in der sich die Suche im beständigen ‚Dialog mit den Toten‘ auf eine Utopie – den „vielleicht erlösende[n] FEHLER“ (Heiner Müller) – richtet. Das Seminar setzt sich mit den formal-ästhetisch äußerst vielfältigen Theatertexten Müllers Philoktet (1958/1964), Germania Tod in Berlin (1956/1971), Die Schlacht (1951/74), Leben Gundlings [...] (1976) und Die Hamletmaschine (1977) auseinander. Außerdem werden mit Herakles 2 oder die Hydra (1972), Bildbeschreibung (1984) und Traumtext Oktober 1995 (1995) Texte diskutiert, die sich außerhalb eindeutiger Gattungszugehörigkeiten bewegen und es wird die von Krankheit und Tod gekennzeichnete späte Lyrik des Autors, u. a. Herzkranzgefäß (1992) und Senecas Tod (1993), ebenso wie die performative Selbstinszenierung Müllers in Interviews als Autoren-Kunstfigur mit in den Blick genommen. Die Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30

Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. Literaturstudium. Stuttgart: Reclam 1999.

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1999.

Lehmann, Hans-Thies u. Patrick Primavesi (Hrsg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003.

Müller, Heiner: Werke 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.

Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980.

Schütte, Uwe: Heiner Müller. Köln, Weimar u. Wien: Böhlau 2010.

### Kulturgeschichtliche Novellen

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Der Begriff der „kulturgeschichtlichen Novelle“ wurde maßgeblich von Wilhelm Heinrich Riehl (1823–1897), dem Begründer der sogenannten Volkskunde, geprägt. Seiner Auffassung nach sollten Novellistik und Historik sich gegenseitig erläutern. Riehls Behauptung, dass gerade die Novelle für eine „volkskundliche“ Aneignung des Vergangenen infrage komme, soll die Diskussion in diesem Seminar leiten. Zwar war der Zusammenhang zwischen Literatur und (wissenschaftlicher) Geschichtsschreibung schon im 18. Jahrhundert – unter anderem von Schiller – erkannt und thematisiert worden, doch erst die Folgegeneration prägte jene als Historismus bekannte Denktradition, „in der die historische Erinnerung durch die Kategorie einer übergreifenden, tendenziell alle Kulturen und Zeiten umfassenden Entwicklung deutend verarbeitet wurde“ (Jörn Rüsen). Gegenstand gemeinsamer Lektüre sollen vor diesem Hintergrund Novellen von Riehl, Stifter, Droste-Hülshoff, Mörike, Keller, Storm, Fontane u.a. sein. An diesen Beispielen lässt sich zeigen, welche Rolle die Literatur – und im Speziellen die Novelle – in einem vornehmlich kulturwissenschaftlichen Diskurs überhaupt spielen kann. Neben der Epoche des Realismus, deren Facetten hier beleuchtet werden, sollen in diesem Seminar Kenntnisse zu Funktionen und Formelementen des realistischen Erzählens vertieft werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40  
Literatur Hugo Aust: Novelle. Stuttgart 1990.  
Winfried Freund: Novelle. Stuttgart 2009.  
Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen 2008.

### Literatur des Vormärz

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts ist von einschneidenden sozialen, wirtschaftlichen und politischen Umbrüchen sowie von inneren Widersprüchen geprägt. Im Zuge einer fortschreitenden Industrialisierung wird der Kapitalismus auch in Deutschland zur bestimmenden Wirtschaftsordnung. Entsprechend gewinnt das aufstrebende Bürgertum zusehends an sozialem Einfluss, den es auch in der Politik geltend machen will. Demgegenüber zielt die Restaurationspolitik Metternichs nach Ende des Wiener Kongresses 1815 auf eine Wiederherstellung der feudalen Standes- und Staatenordnung, wie sie vor Beginn der Französischen Revolution respektive der Napoleonischen Vorherrschaft in Europa bestand hatte. Vorprogrammiert ist damit eine Auseinandersetzung zwischen dem Adel und den bürgerlich-liberalen und nationalen Bewegungen, die ihren Höhepunkt schließlich in der Märzrevolution von 1848 findet. Die Literatur des Vormärz (1815–1848) reflektiert die Zäsuren und Spannungen in dieser gesellschaftspolitischen Umbruchphase. Es ist die Zeit eines expandierenden Publikations- und Zeitungswesens. Autorinnen und Autoren wie Bettina von Arnim („Dies Buch gehört dem König“, 1843), Georg Büchner („Dantons Tod“, 1835), Heinrich Heine („Deutschland. Ein Wintermärchen“, 1844; „Die schlesischen Weber“, 1845) oder Karl Gutzkow („Wally, die Zweiflerin“, 1835) wollen mit ihren lyrischen, dramatischen und epischen Texten selbst kritisch und gestalterisch Einfluss auf die Veränderungsprozesse in Deutschland nehmen. Neben dieser politischen Dimension spiegelt die Vormärzliteratur zudem die veränderten Wahrnehmungsweisen und sinnlichen Eindrücke in einer zunehmend technisierten, beschleunigten bzw. ‚modernen‘ Erfahrungswelt.

Literatur Best, Otto F. und Hans-Jürgen Schmitt (Hrsg.): Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 10: Vormärz. Hrsg. von Florian Vaßen. Stuttgart: Reclam 2008. (= RUB; 9637).  
Eke, Norbert Otto: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2017.  
Stein, Peter: Vormärz. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. von Wolfgang Beutin u.a. 6., verbesserte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2001. S. 239–292.

### Naturlyrik

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar Selbst die Wissenschaft kann nicht herausfinden, wie die Natur ist, sondern sich nur damit beschäftigen, »was wir über sie sagen können«. Diese Bemerkung des Atomphysikers Nils Bohr nimmt der Lyriker Raoul Schrott sehr ernst, wenn er in seinen Gedichten auf Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse über die Natur spricht. Wie Schrott versuchen auch Hans Magnus Enzensberger und Durs Grünbein in Gedichten und Essays Brücken über den von C. P. Snow in *The Two Cultures* (1959) beschriebenen und beklagten fundamentalen Graben zwischen Sciences und Humanities, zwischen Erkennen und Verstehen, zu schlagen und so die vermeintlich weit voneinander entfernten Wissensbereiche wieder einander anzunähern. Das Seminar versucht ältere Natur(wissenschafts)lyrik mit neueren und neuesten wissensreflexiven Gedichten (z.B. von Ulrike Draesner, Thomas Kling, Jan Wagner) ins Gespräch zu bringen. Im Vordergrund steht die intensive gemeinsame Lektüre weniger Texte, die in Studienleistungen (Kurzinterpretationen im Stil der Frankfurter Anthologie) oder Prüfungsleistungen (systematische Analyse einiger Gedichte / Themen) vertieft werden können.

Literatur Karen Leeder: *The Poetry of Science and the Science of Poetry. German Poetry in the Laboratory of the Twentieth Century.* In: *German Life and Letters* 60 (2007), S. 412-429;



## Popliteratur

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** Stephan Porombka definiert ‚Popliteratur‘ als „seit Ende der 1960er Jahre etablierte Bezeichnung für literarische und autobiographische Texte meist junger Autoren, in denen die durch neue Medienformate und Konsumgüter geprägte Erfahrungswelt in Inhalt und Form thematisiert wird.“ Vor allem in den 1990er Jahren erlebte diese literarische Strömung eine ‚Wiedergeburt‘ bzw. Weiterentwicklung und erlangte – beeinflusst auch durch die medienwirksamen und provokanten Auftritte ihrer damaligen ‚Gallionsfiguren‘ Christian Kracht, Alexa Hennig von Lange und Benjamin von Stuckrad-Barre – einen großen Bekanntheitsgrad bei einer jüngeren Generation von Leserinnen und Lesern. Auf dem Höhepunkt dieser neuen, teils von Autoren der 68er-Bewegung inspirierten Literatur wurden ihr gleichzeitig ein kommerzieller Ausverkauf (Pop als ‚PR-Strategie‘) und damit eine Loslösung von ihren ursprünglich gesellschaftskritischen Intentionen nachgesagt. Hieran wird deutlich, dass der popliterarische Diskurs – der sich vielfach durch ironische Schreibweisen auszeichnet – ein besonderes Potenzial für Polarisierungen besitzt. In unserem Seminar wollen wir untersuchen, welche gesellschafts- und sozialkritische Relevanz Popliteratur (früher wie heute) zukommt, ob sich verschiedene Phasen und Strömungen der Popliteratur unterscheiden lassen, warum popliterarische Texte oftmals so erfolgreich und viel gelesen sind und welche Inszenierungsstrategien Autorinnen und Autoren verfolgen, um Aufmerksamkeit im medialen Pop-Diskurs zu generieren. Inhaltliche Aspekte, die immer wieder in der Popliteratur auftauchen und die uns deshalb auch im Seminar begleiten werden, sind Bezüge zu Musik, Film und trivialer Alltagskultur, der Umgang mit neuen Medien, die Verheißungen der postmodernen Konsumgesellschaft(en), Globalisierung, Reisen und Tourismus, Generations- und Identitätskonflikte sowie schließlich auch die Schattenseiten einer jungen und sich von konservativen Werten freimachenden Generation (Drogen- und Alkoholkonsum, Persönlichkeitsstörungen etc.). Um diesen Themen nachzuspüren, ist es geplant, Texte und Textauszüge u.a. von Rolf Dieter Brinkmann, Hubert Fichte (z.B. Die Palette), Rainald Goetz, Christian Kracht (Faserland und/oder einzelne Reiseberichte), Alexa Hennig von Lange (z.B. Relax) und Benjamin von Stuckrad-Barre (Soloalbum) zu lesen. Dabei sollen narrative Texte im Vordergrund stehen. Die genaue Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Das Seminar setzt insgesamt eine hohe Lesebereitschaft voraus.

**Bemerkung**  
**Literatur**

Teilnehmerzahl: maximal 30

Zur Einführung:

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Pop-Literatur. Text + Kritik Sonderband (2003).

Degler, Frank u. Ute Paulokat: Neue Deutsche Popliteratur. Paderborn: Wilhelm Fink 2008 (= UTB 3026).

Hecken, Thomas, Marcus S. Kleiner u. André Menke: Popliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2015.

## Robert Musil: Nachlaß zu Lebzeiten (1936)

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Bei Robert Musils Nachlaß zu Lebzeiten (1936) signalisiert nicht nur der Titel eine hybride Textsammlung. Bei den unter den Rubriken „Bilder“ (I), „Unfreundliche Betrachtungen“ (II), „Geschichten, die keine sind“ (III) und „Die Amsel“ (IV) abgedruckten Texten handelt es sich um kurze Prosatexte, die bis vor auf die Zeit des Ersten Weltkrieges zurückgehen und mehrheitlich im Feuilleton der 1920er Jahre veröffentlicht worden sind. Als ‚kleine Prosa‘ sprengen sie die Grenze zwischen Tagebucheintrag, Essay, Denkbild, Glosse, Erzählung und Novelle. Als ‚modernes Textexperiment‘ (Baßler) bzw. „Experimentalfom der literarischen Moderne“ (Göttsche) sprengen sie in der Verbindung von bildhaften, reflexiven und narrativen Vertextungsstrategien die Gattungsnomenklatur wie die Grenzen zwischen fiktionaler Narration einerseits und nicht-

Bemerkung Literatur	<p>fiktionaler, reflexiver Glosse andererseits. Inhaltlich geht es um Tiere, das Verhältnis zwischen Tieren und Menschen, zwischen den Geschlechtern, zwischen Natur, Kultur und Zivilisation, zwischen Wahrnehmen, Beobachten und Erkennen, Literatur, Kunst, Verkehr und Wissenschaft in der Moderne. Die bildhafte ‚Reflexionsprosa‘ bzw. das narrative Gedankenspiel der Kurztexte wird einem kontextuierenden Close Reading unterzogen. Geplant ist, die von den Seminarteilnehmer*innen verfassten Essays zu der kleinen Prosa Musils in Form eines Sammelbandes „Betrachtung – Bilder – Geschichten“ zu publizieren. Die Veranstaltung führt das Seminar „Kleine Prosa“ und die selbstorganisierte Arbeitsgruppe zu Musils „Nachlass zu Lebzeiten“ fort und ist für den MA NDL im Modul NDL 2 und als Projektmodul anrechenbar.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>primär</p> <p>Musil, Robert: Nachlass zu Lebzeiten. Hrsg. v. Fred Lönker. Stuttgart: Reclam 2013.</p> <p>sekundär</p> <p>Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils „Nachlaß zu Lebzeiten“. New York u.a.: Lang 1985 (= New Yorker Studien zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Bd. 4).</p> <p>Hake, Thomas: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Robert Musils „Nachlaß zu Lebzeiten“. Bielefeld: Aisthesis 1998.</p> <p>Hake, Thomas: Nachlaß zu Lebzeiten. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. , S. 320–334.</p>
------------------------	---

### Von der Kurzgeschichte zur Twitteratur: Entwicklungen kurzen Erzählens im deutschsprachigen Raum

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Manchmal genügen wenige Worte, um eine Geschichte zu erzählen und neue Welten entstehen zu lassen: „Brautkleid zu verkaufen. Ungetragen.“ Oder ist dies gar keine Geschichte? Wie keine andere Gattung fordern Kurz- und Kürzestgeschichten dazu heraus, überlieferte Begriffe und Kategorien der Erzähltheorie zu überdenken und neu zu bestimmen. Gleiches gilt etwa für Twitteratur. Beispielhafte kurze Geschichten, Kurz-, Kürzestgeschichten und Twitteratur werden im Seminar besprochen. Dabei schlagen wir einen Bogen von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart – von Friedrich Hebbel und Edgar Allan Poe zu Arno Holz, Johannes Schlaf und Franz Kafka, dann weiter zu Wolfgang Borchert, Elisabeth Langgässer, Peter Bichsel, Ror Wolf, Tanja Dückers, Jochen Rausch.

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Weitere Hinweise entnehmen Sie bitte der für Sie gültigen Studienordnung.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 40

Ein genauer Lektürefahrplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Zur Vorbereitung empfohlen: Anne-Rose Meyer: Die deutschsprachige Kurzgeschichte.

Eine Einführung: Berlin 2014; Leonie Marx: Die deutsche Kurzgeschichte. 3. Aufl.

Stuttgart 2005.

## L 4: Medien - Kultur – Wissen

### Crossing Gender/Gender Crossing (Forschungskolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 s.t. - 19:30, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth), der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Forschungskolloquiums sind Konzepte von Geschlechtertausch und Geschlechtswechsel in der antiken Mythologie (Teiresias, Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler u.a.) sowie literarische

Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Sozialisation, Autorschaft, Performativität, Diskursivität, Narrativität und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, 1805; Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, 1795/96), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, 1928; Imtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, 1974; Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, 1975; Christa Wolf: „Selbstversuch“, 1975; Sarah Kane: „Gesäubert“, 1998; Thomas Meinecke: „Tomboy“, 1998) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, 2002; Ulrike Draesner: „Mitgift“, 2002; Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen.“., 2008; Frl. Wunder AG: „Adam, Eva und Ich“, 2015; Marianna Salzmann: „Außer sich“, 2017 u.a.). Das Forschungskolloquium verbindet die zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie des Geschlechtertauschs und Geschlechtswechsels mit literaturwissenschaftlichen Konzepten und Analysen unter dem Aspekt des ‚narrating gender‘ mit dem Ziel, über literarische Texte neue Perspektiven auf Geschlechtlichkeit als veränderbares Konstrukt zu erschließen. Crossing Gender wird dabei nicht nur als Überkreuzung, sondern auch als produktiv konfliktreiches und impulsives Aufeinandertreffen ebenso wie als Dialog der Geschlechter fokussiert, der die Konstitution einer geschlechtergerechten Sprache als Grundlage einer pluralen Gesellschaft neu verhandelt.

Gastvorträge, zu denen neben Studierenden auch Dozierende und Doktorand\*innen eingeladen sind, und gemeinsame Seminardiskussionen des Kolloquiums alternieren. Studierende des MA NDL sind zum Besuch des Forschungskolloquiums nachdrücklich eingeladen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Einführung in die Interkulturelle Literaturwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, was zentrale Aspekte einer „Leitkultur“ sind, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten – heterogen, geprägt von vielerlei internationalen Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Das Seminar hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 40

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen.

### Ist das noch Kunst? – Polemik

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik

und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form workriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein „Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Psychotexte

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Der Suchbegriff ‚Psychotexte‘ zielt weder auf eine Pathographisierung der Autorinstanz noch auf eine Krankschreibung der Figur(en), sondern auf die Frage, wie Ausnahmezustände des Bewusstseins, der Selbst- und Weltwahrnehmung, in Diskursen der Psychoanalyse und (Anti-)Psychiatrie sowie in literarischen Gattungen und Erzählformen („Psycho-Narrationen“) zwischen Fallgeschichte, Selbst- und Textauflösung und therapeutischer Funktion Ausdruck finden. Es geht nicht um Krankschreibungen, Anamnesen, Befunde, Krankheitsbilder und Diagnosen, sondern um Vertextungen narrativer Verrückungen und diskursiver Ordnungsschemata.

Behandelt werden in historischer Perspektive neben Auszügen aus der „Lebensgeschichte“ (1783) Adam Bernds und dem psychologischen „Anton Reiser“-Roman (1785/86), E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1816) und Büchners „Lenz“ (posth. 1838), Hauptmanns „Bahnwärter Thiel“ (1886), Daniel Paul Schrebers „Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken“ (1903), Döblins „Die Ermordung der Butterblume“ (1912) und „Berlin Alexanderplatz“ (1929), Silvia Plaths „Unter der Glasglocke“ (1953/63), Heiner Kipphardts „März“ (1976), Sarah Kanes „4:48 Psychose“ (UA 2000), Heinz Strunks („Fleisch ist mein Gemüse“, 2004), Terézia Moras „Das Ungeheuer“ (2013) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) sowie Romanverfilmungen („Einer flog über das Kuckucksnest“ von Miloš Forman, 1975) und aktueller Filmbiographien „Eleonor & Colette“ von Bille August, 2017).

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Theatralität / Performativität

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

„Denn daß der Mensch ein Wesen ist, das sich rollenkonform verhält, ist das aller Rollentheorie zugrunde liegende Axiom“, heißt es in Hans Peter Dreitzels „Die gesellschaftlichen Leiden und das Leiden an der Gesellschaft“; – eine der grundlegenden soziologischen Studien des 20. Jahrhunderts. Dieses seit Jahrhunderten bekannte „Axiom“ hat immer wieder zu literarischen Gedankenspielen und theoretischen Reflexionen angeregt.

In den Geisteswissenschaften bezeichnen die Begriffe „Theatralität“ und „Performativität“ Denkmuster, mit denen gesellschaftliche Prozesse – darunter fallen Zeremonien, Rituale, sportliche Wettkämpfe, Gerichtsverhandlungen, Museumsausstellungen, Lesungen, Festlichkeiten u.a. – beschrieben und reflektiert werden können. Diesen unterschiedlichen Ausformungen wird dabei eine „kulturerzeugende“ Funktion zugeschrieben. In den letzten Jahren hat sich genau dieser Aspekt geradezu inflationär in zahlreichen wissenschaftlichen Disziplinen niedergeschlagen, etwa in den Sozial- und Politikwissenschaften, den Gender Studies und nicht zuletzt auch in der Literaturwissenschaft. Unter Bezugnahme theoretischer Texte führt das Seminar in das Verständnis dieser beiden oft auch als Schlagworte gebrauchten Konzepte ein. Beleuchtet und diskutiert werden sollen vor allem die Theoriebildung und deren Anwendbarkeit an praxisbezogenen Beispielen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 40  
Die Literaturliste wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt.

### **Zeitenwenden: 1789 - 1848 - 1918 - 1989**

Seminar, SWS: 2  
Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Geschichte ist geprägt von Umbrüchen, sogenannten „historischen Ereignissen“, die sich oft auch literarisch bedeutsam niederschlagen. In diesem Jahr steht insbesondere die Erinnerung an den Abschluss des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren im Fokus. Mit ihm wurde das Kaiserreich beendet und nach einigen Wirren die erste Republik auf deutschem Boden gegründet. Dieser Wandel der Staatsverfassung zog einen tiefgreifenden gesellschaftlichen Umformungsprozess nach sich, der sich in Texten wie „Hinkemann“ von Ernst Toller oder „Fabian“ von Erich Kästner aufsuchen lässt und eine eigenständige literarische Epoche, die Neue Sachlichkeit, ausgeprägt hat. Wir wollen im Seminar aber nicht nur dieses singuläre Ereignis auf seinen literarischen Gehalt hin untersuchen, sondern dem Phänomen der politischen Zeitenwenden und ihrer künstlerischen Verarbeitung noch in weiteren Zusammenhängen nachgehen. 1789 löst die Revolution im Nachbarland Frankreich auch auf deutscher Seite nachhaltige Erschütterungen aus, deren deutlichste Folge wohl die Ausrufung der Mainzer Republik 1793 als erster Gründungsversuch eines demokratischen deutschen Staates darstellt. Die Programmatik der Weimarer Klassik ist ohne Französische Revolution nicht denkbar; im Seminar sollen aber auch Texte zeitweiliger Revolutionsfreunde wie Georg Forster oder Therese Huber zu Wort kommen. Auch die nächste Zeitenwende vollzieht sich unter großen Erwartungen auf politische Veränderungen; wieder geht es um mehr Demokratie, aber auch um die staatliche Einheit Deutschlands. 1848 kommt es zur Märzrevolution. Die Hoffnungen der Literaten des Jungen Deutschlands und Vormärz, wie Heinrich Heine oder Ludwig Börne, schlagen allerdings fehl. Ein letzter Umbruch soll mit dem Wendejahr 1989 beleuchtet werden. Der Mauerfall an der deutsch-deutschen Grenze, erneut aus dem Wunsch nach mehr Demokratie, aber auch nach der Wiedervereinigung der beiden Teilstaaten hervorgegangen, zieht ebenfalls viele literarische Auseinandersetzungen nach sich; Christa Wolf wird mit „Was bleibt“ und Günter Grass mit „Ein weites Feld“ zu hören sein. So lassen sich in allen vier Zeitenwenden vergleichbare Elemente finden, die die Klammer der Arbeit im Seminar bilden werden und zugleich einen Abriss zur deutschen Geschichte, literarisch gespiegelt, bieten. Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Literatur

Aktuell zur Einführung:  
Helmuth Kiesel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1918 bis 1933. In: ders.: Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 10. München: C.H. Beck 2017.

## L 5: Projekt

### Kolloquium Kulturveranstaltungen

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Der Literarische Salon organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur\*innen, Künstler\*innen, Publizist\*innen, Wissenschaftler\*innen – und natürlich Schriftsteller\*innen aus dem In- und Ausland. Das Salon-Programm begleitende Kolloquium ist ein Lektürekurs zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Wir lesen und analysieren Bücher, deren Autor\*innen später im Salon auch zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche\*r Autor\*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

### Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Košeniina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidat\*innen, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch einladen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20

### Praxisseminar Kulturveranstaltungen

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Die Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft des Literarischen Salons wenden sich an ein kulturinteressiertes Publikum aus Hannover und der Region. Für die Seminarteilnehmer\*innen dient der Literarische Salon als Praxisfeld, in dem zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft vermittelt werden und wo gleichzeitig Einblicke in den aktuellen Kulturbetrieb genommen werden können. Schriftliche Aufgaben (Einladungsschreiben, Presse- oder Programmtexte etc.) und praktische Übungen (Moderation, Präsentation) werden ergänzt durch Besuche von Salon-Veranstaltungen des laufenden Semesters. Am Ende soll aus dem Seminar eine gemeinsam erarbeitete Veranstaltung hervorgehen, welche die Seminarteilnehmer\*innen selbstständig planen und die sie im Programm des Literarischen Salons praktisch umsetzen können.

# Sprachwissenschaftliche Module (S1 – S7)

## S 1: Einführung in die Sprachwissenschaft

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar Prüfungsleistung: Klausur und Studienleistung: Protokolle

Bemerkung Teilnehmerzahl: max. 40

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Politt, Katja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 29.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 29.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen werden praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen. Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in den verschiedenen linguistischen Teilbereichen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur möglich, wenn beide Termine wahrgenommen werden. Begleitend zur Lehrveranstaltung findet ein zweistündiges Tutorium, in dem die Inhalte des Seminars in praktischen Übungen vertieft werden statt. Ein Besuch des Tutoriums wird in Hinblick auf das Bestehen der Klausur stark empfohlen. Die Termine für das Tutorium werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Vor- und Nachbereitung der Sitzungen und schriftliche Übungen

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40

Literatur Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014): Germanistische Linguistik: Eine Einführung. 3. überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Narr

Bußmann, Hadumod (2002): Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner.

Glück, Helmut et al. (2010): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart: J.B. Metzler.

Diewald, Gabriele (mit Mechthild Habermann und Maria Thurmair) (2009): Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut.

Ernst, Peter (2004): Germanistische Sprachwissenschaft. Wien: UTB.

Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin/New York: de Gruyter.

Linke, Angelika, Markus Nussbaumer & Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.

Meibauer, Jörg et al. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Aktualisierte Aufl. Stuttgart: Metzler.

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen. Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie,

Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.  
 Prüfungsleistung: Klausur  
 Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten  
 Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35  
 Literatur Busch, A., Stenschke, O. (2014): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr, 3., überarb. u. erw. Aufl.  
 Meibauer, J. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar: Metzler, 3., überarb. u. aktual. Aufl.  
 Pittner, K., Berman, J. (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 6., durchges. Aufl.  
 Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Conrad, François

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung führt in die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft – Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik – ein. Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in den verschiedenen Bereichen und lernen Grundbegriffe und Methoden aus theoretischer und praktischer Perspektive kennen.  
 Die Veranstaltung findet an zwei verschiedenen Tagen statt. Bei einer Teilnahme müssen beide Termine wahrgenommen werden.  
 Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein zweistündiges Tutorium angeboten, das die Inhalte des Seminars in praktischen Übungen vertieft. Dieses Tutorium wird stark empfohlen. Die Termine werden mit Beginn des Semesters bekannt gegeben.  
 Prüfungsleistung: Klausur  
 Studienleistung: Schriftliche Übungen

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35  
 Literatur Pittner, Karin (2016): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Liwschin, Zlata

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In der vierstündigen Einführungsveranstaltung behandeln wir die grundlegenden Themengebiete der Sprachwissenschaft, welche bei erfolgreichem Abschluss der Veranstaltung zu einem weiterführenden Studium der Teilbereiche der Sprachwissenschaft befähigt. Folgende linguistische Themen werden wir behandeln: Lexikon und Morphologie, Phonetik und Phonologie, Syntax, Semantik, Semiotik sowie Pragmatik.  
 Prüfungsleistung: Klausur  
 Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den jeweiligen Themen

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Kornmesser, Stephan

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar Das vierstündige Seminar bietet eine Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft, in der die Grundlagen der Teilgebiete Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik erarbeitet werden. Begleitend zu der Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten. Die Studienleistung besteht aus mehreren



Bemerkung	schriftlichen Übungen. Die Prüfungsleistung ist eine Klausur.
Literatur	Teilnehmerzahl: 35 Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Czicza, Dániel

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Dieser vierstündige Kurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Grundbegriffe und Methoden der Linguistik. Neben der Einführung in die bekannten Teilgebiete der Sprachwissenschaft (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) werden auch Differenzen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit sowie Sprachwandel- und Variationsphänomene thematisiert. Beachten Sie bitte, dass das Seminar auf zwei Termine verteilt ist und Sie bei einer Teilnahme beide Termine wahrnehmen müssen. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten.  
Prüfungsleistung: Klausur  
Studienleistungen: Schreibaufgaben

**Bemerkung**

**Literatur**

Teilnehmerzahl: 30

Busch, Albert / Stenschke, Oliver (2014): Germanistische Linguistik: Eine Einführung. 3., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Narr.  
Bußmann, Hadumod (2002): Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner.  
Deutscher, Guy (2010): Im Spiegel der Sprache. Warum die Welt in anderen Sprachen anders aussieht. München: Beck.  
Diewald, Gabriele (mit Mechthild Habermann und Maria Thurmair) (2009): Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut.  
Duden (2016): Die Grammatik. 9. Aufl. Berlin: Dudenverlag.  
Imo, Wolfgang (2016): Grammatik. Eine Einführung. Stuttgart: J.B. Metzler.  
Linke, Angelika / Nussbaumer, Markus / Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

### Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 2

Czicza, Dániel

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

## S 2: Grammatik

### S 2.1

#### Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.  
Das Seminar ist gekoppelt an die Veranstaltung „Übung zur Syntaktischen Analyse (1)“, die montags von 14 bis 16 Uhr in Raum 103 stattfindet. Die Übung beginnt am 29.10.2018. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an Seminar und Übung notwendig.  
Prüfungsleistung: Klausur (S 2) bzw. mündliche Prüfung (K TE)  
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten  
Bitte beachten Sie, dass die Klausur am Samstag, den 02.02.2019, von 14 bis 16 Uhr

Bemerkung	stattfindet.
Literatur	Teilnehmerzahl: 35 Zur vorbereitenden Lektüre geeignet: Pittner, K., Berman, J. (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 6., durchges. Aufl. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.  
Das Seminar ist gekoppelt an die Veranstaltung „Übung zur Syntaktischen Analyse (2)“, die mittwochs von 8 bis 10 Uhr in Raum 103 stattfindet. Die Übung beginnt am 07.11.2018. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an Seminar und Übung notwendig.  
Prüfungsleistung: Klausur (S 2) bzw. mündliche Prüfung (K TE)  
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten  
Bitte beachten Sie, dass die Klausur am Samstag, den 02.02.2019, von 14 bis 16 Uhr stattfindet.

Bemerkung	Teilnehmerzahl: 35
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre geeignet: Pittner, K., Berman, J. (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 6., durchges. Aufl. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. Die obligatorische Übung S 2.2 zum Seminar „Syntaktische Analyse (S 2.1)“ wird Herr Bayer gemeinsam mit einer/m Tutor(in) halten. Der Termin für diese begleitende Übung wird in der ersten Sitzung besprochen.

Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25
Literatur	Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zurich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage). Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246). Diewald, Gabriele et al.: Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut 2009

## S 3: Sprache, Gesellschaft und Medien

### Didaktische Aspekte der Medienlinguistik

Seminar, SWS: 2

Kurpiers, Anna-Katharina

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Die Medienlinguistik ist eine Teildisziplin der Linguistik, die sich mit sprachlichen Strukturen und kommunikativen Prozessen in Bezug auf ihre medialen Zusammenhänge beschäftigt.  
Das Seminar behandelt zunächst Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der sprachwissenschaftlichen Analyse von Texten und Gesprächen in massenmedialen Kontexten und im Zusammenhang mit interpersonal-öffentlicher Kommunikation in sozialen Medien. Anhand vieler aktueller und authentischer Beispiele soll deutlich

werden, wie Text- und Gesprächslinguistik, Stilistik und Soziolinguistik, Diskursanalyse und Semiotik mit ihren jeweils spezifischen Zugängen zum Verständnis von Sprache und Diskurs der Massenmedien/sozialen Medien beitragen. In einem zweiten Schritt werden die didaktischen Anknüpfungspunkte diskutiert. Dafür sollen die Teilnehmer auch selbst je nach Interesse eigene Daten erheben und bearbeiten.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
wird im Seminar bekannt gegeben

### **Einführung in das Luxemburgische**

Seminar, SWS: 2

Conrad, François

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Das Luxemburgische kann als ‚jüngste‘ germanische Sprache gelten. Erst 1984 wurde der frühere moselfränkische Dialekt – der entsprechend sehr eng mit den westmitteldeutschen Varietäten in Bitburg, Trier oder Koblenz verwandt ist – per Gesetz zur (National)Sprache des Großherzogtums Luxemburg (knapp 600.000 EinwohnerInnen) erklärt. Seitdem hat sich die Sprache stark von den bundesdeutschen Dialekten wegentwickelt. Über Jahrhunderte war das Luxemburgische zudem aufgrund der geographischen und politischen Mittelstellung zwischen Frankreich und Deutschland durch großen Sprachkontakt mit beiden Nachbarsprachen geprägt. Dies zeigt sich etwa in einer Vielzahl von Entlehnungen aus dem Französischen und Deutschen.

Das Seminar „Einführung in das Luxemburgische“ wird den TeilnehmerInnen diese spannende, dynamische Sprache aus verschiedenen Perspektiven näherbringen.

Eingehend besprochen werden unter anderem:

(1) die außergewöhnliche mehrsprachige Situation im Großherzogtum Luxemburg, die neben dem Luxemburgischen unter anderem die Amtssprachen Deutsch und Französisch umfasst

(2) der Niederschlag dieses intensiven, über Jahrhunderte gewachsenen Sprachkontakts auf verschiedenste grammatische Bereiche des Luxemburgischen

(3) die sprachpolitischen Bedingungen und Konsequenzen der Erhebung des Luxemburgischen zur Nationalsprache

Neben diesem sprachsoziologischen und sprachpolitischen Zugang werden die TeilnehmerInnen ebenfalls die Grundlagen der Sprache selbst kennenlernen.

Bei regelmäßiger Teilnahme sind die Studierenden nach dem Seminar in der Lage, das Luxemburgische zu verstehen und einige Sätze zu artikulieren, sowie die Sprache im europäischen Kontext angemessen zu beschreiben und einzuordnen.

Ech freeë mech drop, lech meng Mammesprooch an dësem interaktiven an ofwiesslungsräiche Seminar virzestellen!

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Übungen

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 35

Conrad, François (2017): Variation durch Sprachkontakt. Lautliche Dubletten im Luxemburgischen. Luxemburg-Studien 14. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Gilles, Peter (1999): Dialektausgleich im Lëtzebuergeschen. Zur phonetisch-phonologischen Fokussierung einer Nationalsprache. Phonai 44. Tübingen: Niemeyer.

### **Fake News**

Seminar, SWS: 2

Raster, Manu

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Das Seminar widmet sich der empirischen Untersuchung einzelner und zusammenhängender (mutmaßlicher) Fake-News-Belege sowie der im Metadiskurs auftauchenden Fake-News-Unterstellungen. Dabei werden wir eklektisch ein größeres Korpus zusammenstellen, diskursanalytisch und textlinguistisch untersuchen und statistisch beobachten.

Zum Ende des Seminars können an dem annotierten Korpus auch populärwissenschaftliche KI-Ansätze getestet und linguistisch bewertet werden.

Literatur

Harweg, Roland (2001). Studien zur Textlinguistik. Aachen.

Stede, Manfred (2018). Korpusgestützte Textanalyse: Grundzüge der Ebenenorientierten Textlinguistik. Tübingen.

Weinrich, Harald (2016). Linguistik der Lüge. München.  
der-postillon.com, passim

### **Fünfzig Jahre geschlechter(un)gerechte Sprache**

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

- Kommentar Wir beginnen dieses Seminar mit einem Rückblick auf gesellschaftliche Ereignisse und Strömungen, die auf den Untersuchungszeitraum hinführen bzw. für denselben kennzeichnend sind, sowie einer Definition des Untersuchungsgegenstandes:  
Was ist geschlechter(un)gerechte Sprache?  
Anschließend verschaffen wir uns mittels der Lektüre verschiedener Texte einen Überblick über die wissenschaftliche Auseinandersetzung der letzten fünfzig Jahren mit diesem Thema. Wir beginnen mit frühen Forderungen feministischer Linguistinnen nach sprachlicher Gleichbehandlung von Männern und Frauen und enden mit rezenten Forderungen der Queer-Bewegung nach einer offeneren Sichtweise von Sprache und Geschlecht, jenseits der traditionellen binären Ansätze, welche männliches und weibliches Geschlecht als natürlich gegeben voraussetzen.  
Dabei werden wir die Umsetzung von theoretischen Vorgaben in der Textproduktion sowie die Entwicklung dieser Vorgaben selber diachron beobachten.  
Außerdem ist es unumgänglich, das enorme Potential des Themas zur Emotionalisierung zur Kenntnis zu nehmen und nach Gründen hierfür zu suchen.  
Prüfungsleistung: Hausarbeit.  
Studienleistung: Regelmäßige Mitarbeit in Form von Lektüre, Präsentationen und kleineren schriftl. Leistungen.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

### **Interkulturell Kommunizieren**

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1211 - 105

- Kommentar Bongo-Bongoismus, kulturelle Universalien, die Janusköpfigkeit von Stereotypen, das Eisbergmodell der Kultur... Interkulturelle Kommunikation, oder besser: Interkulturelle Kommunikationskompetenz beschreibt eine komplexe Herausforderung unserer Zeit. Kultur, Kommunikation und Kompetenz werden als vielschichtige Phänomene in ihren Interdependenzen untersucht. Weitere inhaltliche Aspekte des Seminars: Critical Incident Technique, Körpersprache, Hot Spots und Hot Words, Metasensibilität und -kommunikation u.a. Eine schulische Relevanz des Themas ist gegeben. Wir arbeiten multimedial.  
Anforderung für Prüfungsleistung: Klausur oder Hausarbeit
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

### **LinguA3**

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 20.11.2018 - 20.11.2018, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 04.12.2018 - 04.12.2018, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 08.01.2019 - 08.01.2019, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 22.01.2019 - 22.01.2019, 1502 - 103 II 103

- Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Für die Gastvorträge werden internationale Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Im begleitenden Seminar werden sowohl die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft als auch die Organisation der Vorträge und die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ von den Studierenden aktiv gestaltet. Die

Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Gastvorträge sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars und ersetzen jeweils eine Seminarsitzung. Geplante Vortragstermine: 20. November 2018, 04. Dezember 2018, 08. Januar 2019, 22. Januar 2019.

Im Seminar können für den Bereich Germanistik (Deutsch) Studien- & Prüfungsleistungen sowie Schlüsselkompetenzbescheinigungen (SKA oder SKB) erworben werden. Für Leistungsnachweise in den Fachbereichen Anglistik und Hispanistik: siehe KVV Englisch und Romanisches Seminar.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
Wird im Seminar bekanntgegeben.

### **Sprache im Sport**

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Sprachliche Äußerungen im Sport stehen in Abhängigkeit von Textsorte und Stilregister (Fachsprache, journalistische Berichterstattung, Interview, Fankommunikation etc.) und können aus sprachsystematischer Perspektive auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen beschrieben werden (Lexik, Phraseologie, Metaphorik, Pragmatik etc.). Das Seminar führt zunächst in fachliche und methodische Aspekte ein; sodann werden in kleinen, betreuten Projektgruppen entsprechende Untersuchungen durchgeführt. Für die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung sind der erfolgreiche Abschluss der Module S1 und S2 und die dort vermittelten linguistischen Grundkenntnisse unabdingbar. Im Zweifelsfall sollten diese vorher während der Sommerpause wieder aufgefrischt werden (Leseempfehlung hierzu: Dürr/Schlobinski: Deskriptive Linguistik – siehe ständiger Semesterapparat für Einführungskurse, FBL 4. Stock).

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 35  
Burckhardt, Armin & Schlobinski, Peter (Hg. 2009). Flickflack, Foul und Tsukahara. Der Sport und seine Sprache. Mannheim u.a., Dudenverlag, Reihe „Thema Deutsch“, Band 10.  
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (div. Jahre). Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen, Narr Verlag.  
Weitere Literatur wird über Stud.IP bekannt gegeben.

### **Sprache und Macht**

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Projektseminar. Studienleistung: Referat und Prüfungsleistung: Hausarbeit.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: max. 40

Literatur

Popitz, Heinrich (2004). Phänomene der Macht. Tübingen. [279 S.]  
Schlobinski, Peter (2017). Grundzüge von Sprache und Macht. Hannover. (= Networx 77) [106 S.] Online: <https://www.mediensprache.net/de/networx/networx-77.aspx>

## **S 4: Deutsch in Geschichte und Gegenwart**

### **Digitale Edition im Deutschen Textarchiv am Beispiel von Briefen Daniel Sanders´**

Seminar, SWS: 2

Fleczonek, Constanze

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, Über Stud.IP wird rechtzeitig bekannt gegeben, in welchem der Computerräume die Veranstaltung stattfindet.

Kommentar

Der Sprachforscher und Lexikograph Daniel Sanders (1819–1897) ist neben den Gebrüdern Grimm wohl der bedeutendste Lexikograph des 19. Jahrhunderts. Wie kein Zweiter stellt er in seinen zahlreichen lexikographischen Werken den aktuellen Sprachgebrauch des 19. Jahrhunderts umfangreich und in systematischer Weise dar. Seine bisher unveröffentlichte Korrespondenz mit Gelehrten unterschiedlichster Fachrichtungen gewährt einen einzigartigen Einblick in die sprachwissenschaftlichen, philologischen, aber auch die politischen Themen jener Zeit.

Basierend auf Sanders' Briefwechsel vermittelt das Seminar Grundlagen zur Erstellung einer digitalen Edition. Der Schwerpunkt liegt somit in der praktischen Anwendung von X-Technologien, um digitale Editionen zu planen und technisch zu realisieren. Neben einer allgemeinen Einführung in verschiedene Editionstypen und die daraus entstehenden Anforderungen einer digitalen Edition, zählt hierzu insbesondere die Codierung des Transkripts. Diese orientiert sich an den Richtlinien der internationalen Text Encoding Initiative (TEI), genauer am Basisformat des Deutschen Textarchivs, einem XML-basierten Standard zur Aufbereitung historischer Texte.

Grundlegend dafür ist die Fähigkeit des Lesens der zeittypischen Kurrentschrift und deren Transkription, welche im Seminar exemplarisch vermittelt werden soll. Darüber hinaus wird die Annotation der Manuskripte in TEI-XML eingeübt, Metadatenstandards wie das Correspondence Metadata Interchange Format vermittelt und der Webservice correspSearch vorgestellt.

Die im Seminar entstehenden Transkriptionen und Metadaten der Dokumente werden anschließend im Deutschen Textarchiv veröffentlicht und ergänzen die dort laufende Edition der Briefe und Dokumente Daniel Sanders'.

Voraussetzungen:

- Bereitschaft, sich das Lesen der Kurrentschrift anzueignen
- Bereitschaft, sich in den OyGen-XML-Editor einzuarbeiten und einen Teil der TEI-Sprache zu lernen

Über Stud.IP wird rechtzeitig bekannt gegeben, in welchem der Computerräume die Veranstaltung stattfindet.

Prüfungsleistung: Hausarbeit mit Transkription

Studienleistung: Mitarbeit, Präsentationen, Transkripte, Analysen

Teilnehmerzahl: 20-25

<http://www.deutschestextarchiv.de/>

Geyken, Alexander (2011): „Wege zu einem historischen Referenzkorpus des Deutschen: das Projekt Deutsches Textarchiv.“ In: Perspektiven einer corpusbasierten historischen Linguistik und Philologie. Internationale Tagung des Akademienvorhabens „Altägyptisches Wörterbuch“ an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, 12.–13. Dezember 2011, herausgegeben von Ingelore Hafemann, Berlin 2013, S. 221–234, [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:b4-opus-24424\(zuletzt abgerufen am 25.06.2018\)](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:b4-opus-24424(zuletzt%20abgerufen%20am%2025.06.2018);); URN: urn:nbn:de:kobv:b4-opus-24424.

Haaf, Susanne; Thomas, Christian (2016): „Die Historischen Korpora des Deutschen Textarchivs als Grundlage für sprachgeschichtliche Forschungen.“ In: Holger Runow/Volker Harm/Levke Schiwiek (Hgg.): Sprachgeschichte des Deutschen: Positionierungen in Forschung, Studium, Schule. Stuttgart: Hirzel, 2016, S. 217–234.

Wiegand, Frank et al. (2018): Recherchieren, Arbeiten und Publizieren im Deutschen Textarchiv: ein Praxisbericht. In: Zeitschrift für germanistische Linguistik. (ZGL) 46,1. S. 147-161.

Bemerkung  
Literatur

## Einführung in das Luxemburgische

Seminar, SWS: 2

Conrad, François

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Das Luxemburgische kann als ‚jüngste‘ germanische Sprache gelten. Erst 1984 wurde der frühere moselfränkische Dialekt – der entsprechend sehr eng mit den westmitteldeutschen Varietäten in Bitburg, Trier oder Koblenz verwandt ist – per Gesetz zur (National)Sprache des Großherzogtums Luxemburg (knapp 600.000 EinwohnerInnen) erklärt. Seitdem hat sich die Sprache stark von den bundesdeutschen Dialekten wegentwickelt. Über Jahrhunderte war das Luxemburgische zudem aufgrund der geographischen und politischen Mittelstellung zwischen Frankreich und Deutschland durch großen Sprachkontakt mit beiden Nachbarsprachen geprägt. Dies zeigt sich etwa in einer Vielzahl von Entlehnungen aus dem Französischen und Deutschen.

Das Seminar „Einführung in das Luxemburgische“ wird den TeilnehmerInnen diese spannende, dynamische Sprache aus verschiedenen Perspektiven näherbringen.

Eingehend besprochen werden unter anderem:

- (1) die außergewöhnliche mehrsprachige Situation im Großherzogtum Luxemburg, die neben dem Luxemburgischen unter anderem die Amtssprachen Deutsch und Französisch umfasst
- (2) der Niederschlag dieses intensiven, über Jahrhunderte gewachsenen

Sprachkontakts auf verschiedenste grammatische Bereiche des Luxemburgischen (3) die sprachpolitischen Bedingungen und Konsequenzen der Erhebung des Luxemburgischen zur Nationalsprache  
 Neben diesem sprachsoziologischen und sprachpolitischen Zugang werden die TeilnehmerInnen ebenfalls die Grundlagen der Sprache selbst kennenlernen.  
 Bei regelmäßiger Teilnahme sind die Studierenden nach dem Seminar in der Lage, das Luxemburgische zu verstehen und einige Sätze zu artikulieren, sowie die Sprache im europäischen Kontext angemessen zu beschreiben und einzuordnen.  
 Ech freeë mech drop, lech meng Mammesprooch an dësem interaktiven an ofwiesslungsräiche Seminar virzestellen!  
 Prüfungsleistung: Klausur  
 Studienleistung: Schriftliche Übungen  
 Teilnehmerzahl: 35

Bemerkung  
 Literatur Conrad, François (2017): Variation durch Sprachkontakt. Lautliche Dubletten im Luxemburgischen. Luxemburg-Studien 14. Frankfurt am Main: Peter Lang.  
 Gilles, Peter (1999): Dialektausgleich im Lëtzebuergesch. Zur phonetisch-phonologischen Fokussierung einer Nationalsprache. Phonai 44. Tübingen: Niemeyer.

### Einführung in die Sprachgeschichte

Seminar, SWS: 2

Fleczonek, Constanze

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Dieser Kurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit. Vom Indogermanischen bis hin zur Gegenwartssprache werden auf der Basis von Einsichten in die historischen Kontexte des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache sowie exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen die kommunikativen und strukturellen Spezifika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die grammatischen und phonologischen Veränderungen der deutschen Sprache gelegt, aber auch das Textsortenspektrum, die unterschiedliche Einstellung zur Sprache sowie das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) soll kennengelernt werden.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Mitarbeit, schriftliche Hausübungen

Teilnehmerzahl: 30-35

Bemerkung  
 Literatur

Brundin, Gudrun (2004): Kleine deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart.: UTB.

Hartmann, Stefan (2018): Deutsche Sprachgeschichte. Grundzüge und Methoden. Stuttgart.: UTB.

Meibauer, Jörg et al. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Auflage. Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler.

Schmidt, Wilhelm (2013): Geschichte der deutschen Sprache: Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. 11. verb., erw. Aufl. Stuttgart: S. Hirzel Verlag.

Stedje, Astrid (2007): Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. 6. neu bearbeitete Aufl. Stuttgart.: UTB.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Sprachwandel - Sprachverfall?

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Block, 08:00 - 13:00, 25.03.2019 - 29.03.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar Wir nehmen eine kurze Bestandsaufnahme wichtiger dem Wandel unterworfenen Bereiche des Deutschen vor und stellen zu diesen gemeinsam Beispiele aus der Vergangenheit der deutschen Sprache zusammen.  
 Hierzu betrachten wir einige Einstellungen zu Wandlerscheinungen von Sprache aus wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive.  
 Anschließend werden wir diskutieren, wieso es (nicht nur im Deutschen) so oft zu einer Bewertung von Sprachwandel als Sprachverfall kommt.  
 Woher stammt eigentlich diese Bewertung?  
 Wer sind die Agenten von Sprachverfallsklagen, wie manifestieren sich diese?  
 Welche Rolle spielen hier die Versuche sprachlicher Kodifizierung?

Bemerkung Literatur	<p>Was ist die gegenwärtige Position von SprachwissenschaftlerInnen zu diesem Themenkomplex?          Prüfungsleistung: Hausarbeit          Studienleistung: Regelmäßige Mitarbeit sowie kleinere Präsentationen bzw. schriftliche Leistungen.          Seminar, 2 SWS          Blockseminar von Montag 25.03.2019 bis Freitag 29.03.2019. Uhrzeit: 8.00-13.00h          Teilnehmerzahl: 30          Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.          Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.          Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.          Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.          Eigenes etymologisches Wörterbuch!</p>
------------------------	---

## S 5: Bedeutung und Gebrauch von Sprache

### Einführung in die Phonetik, Phonologie und Graphematik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, 01.11.2018 - 01.11.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Block, 09:30 - 15:00, 04.03.2019 - 07.03.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** In diesem Seminar behandeln wir die Grundlagen der Phonetik und Phonologie: Zunächst werden akustische und perzeptorische Aspekte von Lauten besprochen, also was Laute sind und wie wir sie wahrnehmen. Anschließend beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Arten von Lauten. Wir vergleichen hierzu das Deutsche mit seinen Dialekten, aber auch mit anderen Sprachen. Abschließend setzen wir uns mit dem Zusammenhang von Lauten und Schrift auseinander. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios bzw. Kurzreferate mit Ausarbeitung oder Hausarbeiten erbracht.

**Literatur** Dahmen, S. & Weth, C. (2018): Phonetik, Phonologie und Schrift. UTB.  
 Altmann, H. & Ziegenhain, U. (2015): Prüfungswissen Phonetik, Phonologie und Graphematik. UTB.

### Fünfzig Jahre geschlechter(un)gerechte Sprache

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Wir beginnen dieses Seminar mit einem Rückblick auf gesellschaftliche Ereignisse und Strömungen, die auf den Untersuchungszeitraum hinführen bzw. für denselben kennzeichnend sind, sowie einer Definition des Untersuchungsgegenstandes: Was ist geschlechter(un)gerechte Sprache? Anschließend verschaffen wir uns mittels der Lektüre verschiedener Texte einen Überblick über die wissenschaftliche Auseinandersetzung der letzten fünfzig Jahren mit diesem Thema. Wir beginnen mit frühen Forderungen feministischer Linguistinnen nach sprachlicher Gleichbehandlung von Männern und Frauen und enden mit rezenten Forderungen der Queer-Bewegung nach einer offeneren Sichtweise von Sprache und Geschlecht, jenseits der traditionellen binären Ansätze, welche männliches und weibliches Geschlecht als natürlich gegeben voraussetzen. Dabei werden wir die Umsetzung von theoretischen Vorgaben in der Textproduktion sowie die Entwicklung dieser Vorgaben selber diachron beobachten. Außerdem ist es unumgänglich, das enorme Potential des Themas zur Emotionalisierung zur Kenntnis zu nehmen und nach Gründen hierfür zu suchen. Prüfungsleistung: Hausarbeit. Studienleistung: Regelmäßige Mitarbeit in Form von Lektüre, Präsentationen und kleineren schriftl. Leistungen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30



Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben.

### LinguA3

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 20.11.2018 - 20.11.2018, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 04.12.2018 - 04.12.2018, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 08.01.2019 - 08.01.2019, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 22.01.2019 - 22.01.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Für die Gastvorträge werden internationale Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Im begleitenden Seminar werden sowohl die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft als auch die Organisation der Vorträge und die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ von den Studierenden aktiv gestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Gastvorträge sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars und ersetzen jeweils eine Seminarsitzung. Geplante Vortragstermine: 20. November 2018, 04. Dezember 2018, 08. Januar 2019, 22. Januar 2019. Im Seminar können für den Bereich Germanistik (Deutsch) Studien- & Prüfungsleistungen sowie Schlüsselkompetenzbescheinigungen (SKA oder SKB) erworben werden. Für Leistungsnachweise in den Fachbereichen Anglistik und Hispanistik: siehe KVV Englisch und Romanisches Seminar.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

**Literatur** Wird im Seminar bekanntgegeben.

### ‘Sag’ das mal auf schlau` - Bildungs- und Fachsprache im Unterricht

Seminar, SWS: 2

Diroll, Celina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Das Beherrschen der Register von Bildungs- und Fachsprache ist Bedingung für das Lehren und Lernen im Unterricht. Inhalt des Seminars wird es sein, Bildungs- und Fachsprache anhand ihrer spezifischen, funktionalen Merkmale, welche sich auf Wort-, Satz- und Textebene auswirken, zu untersuchen. Diese sprachlichen Eigenschaften der Register sind Grundlage für die Beschreibung und Vermittlung von Wissen durch Sprache. Auch im Unterricht wird Wissen primär durch Sprache - mündlich und schriftlich - vermittelt. Daher sollen die Unterrichtskommunikation und das Lernmedium Schulbuch in Hinblick auf die Verwendung von Bildungs- und Fachsprache analysiert und die spezifischen Anforderungen dieser Register im Unterricht herausgestellt werden. Dies dient als Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit Konzepten des sprachsensiblen Unterrichts, des integrierten Sprach- und Fachlernens und der Sprachförderung im schulischen Kontext. Die Prüfungsleistung wird in Form eines Referats mit einer schriftlichen Ausarbeitung erworben. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Die Ausarbeitung soll ausgewählte theoretische Aspekte der Präsentation vertiefend bearbeiten. Die Studienleistung umfasst das Erstellen eines Portfolios mit Stunden- und Leseprotokollen sowie Referatsfeedback.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25

**Literatur** Gogolin, Ingrid/ Lange, Imke (2011): Bildungssprache und Durchgängige Sprachbildung. In: Fürstenau, Sara/ Gomolla, Mechthild (Hgg.): Migration und schulischer Wandel: Mehrsprachigkeit. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 107-127  
Kniffka, Gabriele/ Roelcke, Thorsten (2016): Fachsprachenvermittlung im Unterricht. StandardWissen Lehramt. Paderborn: Schöningh  
Morek, Miriam/ Heller, Vivien (2012): Bildungssprache – Kommunikative, epistemische, soziale und interaktive Aspekte ihres Gebrauchs. In: Zeitschrift für angewandte Linguistik, 67-101

## Sprache im Sport

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Sprachliche Äußerungen im Sport stehen in Abhängigkeit von Textsorte und Stilregister (Fachsprache, journalistische Berichterstattung, Interview, Fankommunikation etc.) und können aus sprachsystematischer Perspektive auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen beschrieben werden (Lexik, Phraseologie, Metaphorik, Pragmatik etc.). Das Seminar führt zunächst in fachliche und methodische Aspekte ein; sodann werden in kleinen, betreuten Projektgruppen entsprechende Untersuchungen durchgeführt. Für die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung sind der erfolgreiche Abschluss der Module S1 und S2 und die dort vermittelten linguistischen Grundkenntnisse unabdingbar. Im Zweifelsfall sollten diese vorher während der Sommerpause wieder aufgefrischt werden (Leseempfehlung hierzu: Dürr/Schlobinski: Deskriptive Linguistik – siehe ständiger Semesterapparat für Einführungskurse, FBL 4. Stock).
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35
- Literatur** Burckhardt, Armin & Schlobinski, Peter (Hg. 2009). Flickflack, Foul und Tsukahara. Der Sport und seine Sprache. Mannheim u.a., Dudenverlag, Reihe „Thema Deutsch“, Band 10.  
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (div. Jahre). Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen, Narr Verlag.  
Weitere Literatur wird über Stud.IP bekannt gegeben.

## S 6: Spracherwerb und Sprachpsychologie

### Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Voraussetzungen: Einführung Sprachwiss.  
Bereits PISA 2000 hat gezeigt, dass Diagnostik bzw. Lernstandserhebung für SchülerInnen und Lehrkräfte einen durchaus kritischen Punkt darstellt. Die einen fühlen sich unnützlich gequält, die anderen können offensichtlich nicht genug aus den Überprüfungen machen. Die Inklusion verschärft die Notwendigkeit, genau schauen zu können, wer wo steht und wo es hingehen soll.  
Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie eine Architektur aufweist und Lesen und Schreiben typische Entwicklungen zeigen. Letztere ermöglichen es, den Lernstand zu verorten, und unterstützen damit Unterrichtsplanung und Förderung. Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert.  
Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;  
Prüfungsleistung – Benotung einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30
- Literatur** Wird mitgeteilt

### Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt. Beeinträchtigungen des Erwerbs können aus Zeitgründen nur gestreift werden.  
Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute

rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.  
 Arbeitsformen: Vortrag, Gruppenarbeit; aktive Mitarbeit in Form einer kleineren Präsentation und mehrerer kurzer Ausarbeitungen wird erwartet. Diese Arbeitsform funktioniert nur, wenn Sie möglichst regelmäßig teilnehmen. Studienleistungen werden zu Beginn studiengangspezifisch festgelegt, sobald die TeilnehmerInnen und deren Studiengänge bekannt sind.  
 Prüfungsleistung: 90minütige Klausur in der letzten Sitzung am 31.1.2019, 16 Uhr.  
 R 506 Conti-Hochhaus  
 Wiederholungstermin wird noch mitgeteilt.  
 Studienleistungen müssen bis zum 10.1.2019 abgegeben werden (Näheres s. unten).  
 Ein Ablaufplan mit Themen wird zu Semesterbeginn nach und nach in StudIP eingestellt, ebenso aktuelle Ankündigungen und weitere Literaturhinweise.

Zum Einstieg:

<http://www.mutterspracherwerb.de/>. Und: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>  
 READER

Bitte besorgen Sie sich ab sofort den Reader Erwerb einer oder mehrerer Sprachen, den ich im Copy-Shop Stork in der Körnerstraße 3 für Sie bestellt habe. Tragen Sie sich dort in eine Liste ein und unterschreiben Sie den Empfang des Readers, der für TeilnehmerInnen des Seminars kostenlos ist. Unter Umständen laufen die Reader auch unter dem Titel „Erst- und Zweitspracherwerb“.

Bemerkung  
 Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
 in Auswahl:

Barrett, Martyn (Hg.) (1999): *The development of language*. East Sussex.

Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): *The Handbook of Bilingualism*. Malden/Oxford/Victoria.

Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): *Erst- und Zweitspracherwerb*. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC) (ergänzt durch: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>)

Chilla, Solveig/ Rothweiler, Monika/ Babur, Ezel (2010): *Kindliche Mehrsprachigkeit: Grundlagen – Störungen – Diagnostik*. München: Ernst Reinhardt.

Dittmann, Jürgen (2010): *Der Spracherwerb des Kindes. Verlauf und Störungen*. München: C. H. Beck.

Jeuk, Stefan (2015): *Deutsch als Zweitsprache in der Schule: Grundlagen - Diagnose - Förderung (Lehren und Lernen)*. Stuttgart: Kohlhammer.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): *Deutsch als Zweitsprache*. Paderborn (UTB).

Meibauer, J. u. a. (2007 oder neuer): *Einführung in die germanistische Linguistik*.

Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).

O’Grady, William (2005): *How Children Learn Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): *Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition*. New York and London: Routledge.

Steinbach, Markus u.a. (2007 oder neuer): *Schnittstellen der germanistischen Linguistik*. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).

Szagan, Gisela (2016 oder neuer): *Sprachentwicklung beim Kind*. Weinheim: Beltz.

Tomasello, Michael (2005): *Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition*. Harvard University Press (Paperback)

Tomasello, M. (2006). *Acquiring linguistic constructions*. In D. Kuhn & R. Siegler (Eds.), *Handbook of Child Psychology*. New York: Wiley.

### Mehrsprachigkeit in der Migrationsgesellschaft

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Bezeichnungen und Begrifflichkeiten jeglicher Art wie Einwanderungsgesellschaft, Migrationsgesellschaft (Mecheril 2004) sowie postmigrantische Gesellschaft (Foroutan 2016) versuchen die gegenwärtige bundesrepublikanische Wirklichkeit wiederzugeben, damit die meisten, gar alle hier Ansässigen – Menschen mit und ohne sog. Migrationshintergrund und jene mit und ohne Zuwanderungsgeschichte – mitgedacht, berücksichtigt und sichtbar werden. In Bezug auf Sprache und Sprachen hat mensch sich einerseits von der Vorstellung einer einsprachigen Nation, die ohnehin einer Fiktion als der Lebensrealität entsprach, verabschiedet, und andererseits gehen zahlreiche aktuelle Veröffentlichungen auf genau diese vielsprachige und vielfältige Migrationsrealität

(Sachverständigenrat) ein. Erste Konsequenzen für ein bewusstes Zusammenleben mehrsprachiger Welten sowie für den pädagogischen Kontext ziehen neuere deutschsprachige Texte, und anhand derer loten wir im Seminar die Bedeutung von Mehrsprachigkeit sowohl im Klassenzimmer als auch in der von Migration geprägten Gesellschaft aus.

Die Texte werden über Stud.IP bereitgestellt. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme zur Entwicklung eines gemeinsamen Verständnisses über die Allgegenwärtigkeit und die Nichtbedrohlichkeit von Sprachen. Empfohlen wird zudem der Besuch der Vortragsreihe »mittwochs um vier« zum Themenkomplex Sprache, Migration und Vielfalt, denn mehrere im Seminar besprochene Themen werden sich bei der Reihe widerspiegeln und dort fortgeführt.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Gogolin, Ingrid et al. 2018. Hrsg. Handbuch Interkulturelle Pädagogik. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.

Foroutan, Naika. 2016. Postmigrantische Gesellschaften. In Einwanderungsgesellschaft Deutschland. Entwicklung und Stand der Integration, Hrsg. Heinz Ulrich Brinkmann und Martina Sauer, 227–254. Wiesbaden: Springer VS.

Hentges, Gudrun et al. Hrsg. 2010. Migrations- und Integrationsforschung in der Diskussion: Biographie, Sprache und Bildung als zentrale Bezugspunkte, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krifka, Manfred et al. Hrsg. 2014. Das mehrsprachige Klassenzimmer: Über die Muttersprachen unserer Schüler. Berlin: Springer.

Mecheril, Paul. 2004. Einführung in die Migrationspädagogik. Weinheim: Beltz.

Natarajan, Radhika (i. V.). Hrsg. Sprache, Flucht, Migration: Kritische, historische und pädagogische Annäherungen. Wiesbaden: Springer.

Neumann, Ursula, und Jens Schneider. Hrsg. 2011. Schule mit Migrationshintergrund. Münster: Waxmann.

Peterson, John. 2015. Sprache und Migration. Buchreihe Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik, Bd. 18. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Rösch, Heidi. 2017. Deutschunterricht in der Migrationsgesellschaft: Eine Einführung. Stuttgart: J.B. Metzler.

Sachverständigenrat deutscher Stiftungen. [www.svr-migration.de/publikationen/](http://www.svr-migration.de/publikationen/). Zugegriffen: 15. Juni 2018.

Sievers, Isabel, und Florian Grawan. Hrsg. 2017. Fluchtmigration, Gesellschaftliche Teilhabe und Bildung. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel.

Thoma, Nadja, und Magdalena Knappik. Hrsg. 2015. Sprache und Bildung in der Migrationsgesellschaft: Machtkritische Perspektiven auf ein prekariertes Verhältnis. Bielefeld: transcript.

Ziese, Maren, und Caroline Gritschke. Hrsg. 2016. Geflüchtete und kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld. Bielefeld: transcript.

## Mehrsprachigkeit und Spracherwerb

Seminar, SWS: 2

Kresic Vukosav, Marijana

Fr, wöchentl., 12:00 - 19:00, 30.11.2018 - 28.12.2018, 1502 - 506 II 506

Sa, wöchentl., 10:00 - 17:00, 01.12.2018 - 29.12.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In dieser als Blockseminar angebotenen Lehrveranstaltung werden Aspekte des Spracherwerbs und des Sprachenlernens unter den Bedingungen der Mehrsprachigkeit behandelt. Der erste Block (am 7.12. und 8.12.2018) ist dem „Lernproblem“ der Modalpartikeln gewidmet. Diese Wortkategorie wird zunächst sprachkontrastiv (Deutsch-Englisch-Kroatisch) und dann aus der Perspektive des mehrsprachigen DaF- und DaZ-Unterrichts betrachtet. Im zweiten Block (am 14.12. und 15.12.2018) beschäftigen wir uns mit dem Phänomen des zwischensprachlichen Einflusses oder Transfers beim Sprachenlernen. Diese lernersprachliche Erscheinung wird mit Blick auf verschiedene Sprachkombinationen und Sprachbeschreibungsebenen als lernfördernde Strategie im zweit- und fremdsprachlichen Unterricht in den Blick genommen. Der abschließende Teil der Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über Fragen und Probleme mehrsprachiger Identität und veranschaulicht diese am Beispiel Kroatisch sprechender Migrant/innen in Deutschland.

Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind. Arbeitsformen: Kurzpräsentationen,

Bemerkung  
Literatur

Gruppenarbeit; aktive Mitarbeit in Form von kurzen Präsentationen und mehrerer kleiner Ausarbeitungen wird erwartet. Studienleistungen werden zu Beginn studiengangspezifisch festgelegt, sobald die TeilnehmerInnen und deren Studiengänge bekannt sind.

Prüfungsleistung: Hausarbeit (15-20 S.); Themen nach Absprache im Laufe der Lehrveranstaltung; Abgabetermin: 31.1.2019.

Studienleistungen können nach Absprache in der ersten Sitzung durch Kurzpräsentationen im Unterricht (am 8.12., 14.12. oder 15.12.) erbracht werden.

Ein Ablaufplan wird zu Semesterbeginn nach und nach in StudIP eingestellt, ebenso aktuelle Ankündigungen, relevante Literatur sowie weitere Literaturhinweise.

Teilnehmerzahl: 30

De Angelis, Gessica/Jessner-Schmid, Ulrike/Kresic, Marijana (Hgg.) (2015):

Crosslinguistic Influence

and Crosslinguistic Interaction in Multilingual Language Learning. London: Bloomsbury.

Gulan, Tanja/Kresic, Marijana/Pavic Pintaric, Anita (2017): Foreign language learners' potential effective transfer in the use of modal particles. *Strani jezici. Časopis za primijenjenu lingvistiku*, 46 (2017), 1-2, 23-40.

Helbig, G. (1998): *Lexikon deutscher Partikeln*. Leipzig [u.a.]: Langenscheidt Verlag Enzyklopädie. 3. Aufl. 2

Jarvis, Scott/Pavlenko, Aneta (2008): *Crosslinguistic influence in language and cognition*. New York

and London: Routledge.

Joseph, John E. (2004): *Language and Identity. National, Ethnic, Religious*. Houndmills u.a.: Palgrave

Macmillan.

Odlin, Terence (1989/2012): *Language Transfer. Cross-linguistic influence in language learning*.

Cambridge: Cambridge University Press.

Kresic, Marijana/Batinic, Mia/Diewald, Gabriele (2017): A model for the description of modal particles and their functional equivalents in a cross-linguistic perspective: the case of German,

Croatian and English. In: Sansò, Andrea/Fedriani, Chiara (Hrsg.): *Pragmatic Markers, Discourse*

*Markers and Modal Particles: What do we know and where do we go from here?* Amsterdam:

John Benjamins, 229-254.

Kresic, Marijana/Batinic, Mia (2014): *Modalpartikeln: Deutsch im Vergleich mit dem Kroatischen und*

*Englischen/ Modalne čestice: njemački jezik u usporedbi s hrvatskim i engleskim*. Zadar: Sveučilište.

Kresic, Marijana (2006): *Sprache, Sprechen und Identität. Studien zur sprachlich-medialen Konstruktion des Selbst*. München: iudicium.

Kresic, Marijana (2016): *Sprache und Identität*. In: Kilian, Jörg/Brouër, Birgit/Lüttenberg, Dina (Hgg.): *Handbuch Sprache in der Bildung*, Bd. 21. Berlin: Mouton de Gruyter, 122-140.

## Sprachliche Diversität in der Schule

Seminar, SWS: 2

Behr, Janina

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Schulleistungsstudien zeigen, dass Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund und mit niedrigem sozioökonomischem Status nach wie vor im deutschen Schulsystem benachteiligt sind. Ein wichtiger Faktor für den Bildungserfolg ist die sprachliche Kompetenz. Der sogenannten Bildungssprache kommt im Unterrichtsgeschehen eine zentrale Rolle zu – sie ist sowohl bei der Rezeption von Texten, Aufgabenstellungen etc. als auch bei der Produktion von beispielsweise Aufsätzen oder mündlichen Unterrichtsgesprächen relevant. Vor dem Hintergrund einer zunehmenden Diversität in der Schule stellt sich die Frage, wie Lehrkräfte angemessen mit der sprachlichen Heterogenität ihrer Lerngruppe umgehen und die (bildungs-)sprachlichen Kompetenzen ihrer Schülerinnen und Schüler fördern können.

Im Seminar werden wir uns mit dem Zusammenhang zwischen Herkunft, Sprache und

Bildungschancen beschäftigen, Grundlagen der Mehrsprachigkeit erarbeiten sowie Aspekte der Bildungssprache und das Konzept der Durchgängigen Sprachbildung kennenlernen. Darüber hinaus werden wir den Fragen nachgehen, wie Mehrsprachigkeit in den schulischen Unterricht integriert und sprachsensibler Unterricht gestaltet werden kann.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30  
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

### **Sprachsensiblen Unterricht gestalten**

Seminar, SWS: 2

Steuber, Ariane

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Unterrichten in sprachlich-kulturell heterogenen Lerngruppen gehört inzwischen zum Alltag für Lehrkräfte in allen Schulformen. Das Konzept der Durchgängigen Sprachbildung bildet in diesem Zusammenhang eine wichtige Grundlage für die Gestaltung von sprachsensiblen Unterricht in allen Fächern. Dies ist mit dem Ziel verbunden, die Bildungschancen aller Schülerinnen und Schüler unabhängig von ihrer sozialen, kulturellen und sprachlichen Herkunft zu erhöhen. Vonseiten der Lehrkräfte setzt dies voraus, wertschätzend mit den sprachlichen Ressourcen von Kindern und Jugendlichen in heterogenen Lerngruppen umzugehen. Im Seminar werden zentrale Inhalte dieses Sprachbildungskonzeptes erarbeitet, unter anderem a) Aspekte des Spracherwerbs im Kontext von Mehrsprachigkeit, b) sprachdiagnostische Grundlagen, c) die Planung von sprachsensiblen Fachunterricht, d) methodische Prinzipien für die Vermittlung von bildungs- und fachsprachlichen Strukturen, e) die Gestaltung sprachsensibler Unterrichtsmaterialien.  
Studienleistung: aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (in Kleingruppen)  
Prüfungsleistung: Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Lange, Imke/Gogolin, Ingrid (2010): Durchgängige Sprachbildung. Eine Handreichung. Unter Mitarbeit von Dorothea Griefbach. Münster: Waxmann.  
Morek, Miriam/Heller, Vivien (2012): Bildungssprache – Kommunikative, epistemische, soziale und interaktive Aspekte ihres Gebrauchs. Zeitschrift für angewandte Linguistik 57(1), S. 67–101.  
Riebling, Linda (2013): Heuristik der Bildungssprache. In: Gogolin, Ingrid/Lange, Imke/Michel, Ute/Reich, Hans H. (Hrsg.): Herausforderung Bildungssprache – und wie man sie meistert (S. 106–153). Münster: Waxmann.  
Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### **Ungesteuerter und gesteuerter Grammatikerwerb**

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieses Seminar widmet sich der Frage, wie sich der Mensch grammatische Strukturen einer Sprache aneignet. Dabei nehmen wir sowohl unterschiedliche Lerner und Lernalter (z.B. Kleinkinder, Grundschulkinder, Deutsch als Zweitsprache, Deutsch als Fremdsprache) als auch unterschiedliche Lernsituationen (Familie, Peergroup, Schule) in den Blick. Im Fokus stehen dabei Fragen nach den jeweiligen Erwerbsverläufen und Aneignungsmechanismen. Diese sollen in Verbindung gebracht werden mit didaktischen Zugängen und Unterrichtsmethoden.  
Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios bzw. Kurzreferate mit Ausarbeitung und Hausarbeiten erworben. Bei entsprechender Nachfrage kann auch eine Klausur geschrieben werden.

### **Wenn Worte fehlen – Einführung in die klinische Linguistik**

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar Innerhalb der klinischen Linguistik ist neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus

den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt. Ziel ist es u. a., linguistische Auffälligkeiten diagnostisch zu erfassen, um dann therapeutische Interventionen planen und durchführen zu können. Hierbei spielen psycholinguistische bzw. kognitive Modelle eine entscheidende Rolle.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Beschreibung und modelltheoretischen Einordnung ausgewählter erworbener neurologischer Störungsbilder bei Erwachsenen (Aphasien und Demenzen). Darüber hinaus werden wir exemplarisch diagnostische Verfahren analysieren, sowie Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung verbindlich in Stud.IP an.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Butler, R. A.; Lambon Ralph, M. A. und Woollams, A. M (2014). Capturing multidimensionality in stroke aphasia: mapping principal behavioural components to neural structures. *Brain*, 137: 3248–3266

Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) *Klinische Linguistik und Phonetik*. Freiburg, Hochschulverlag.

Dressel, K.; Weiller, C., Huber, W. und Abel, S. (2011). Gestörter Wortabruf im kognitiven Modell und im Gehirn – eine Therapiestudie mit 3 Einzelfällen. *Sprache Stimme Gehör*, 35(1): 19-25.

Grande, M. und Hußmann, K. (2016). *Einführung in die Aphasologie*. Stuttgart, Thieme Verlag.

Ingram, J. C. L (2007). *Neurolinguistics: an introduction to spoken language processing and its disorders*. Cambridge [u.a.] :Cambridge Univ. Press.

Papathanassiou, I. und Coppens, P. (2017). *Aphasia and related neurogenic communication disorders*. Baltimore, Jones & Bartlett Learning.

## S 7: Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache

### S 7.1

#### Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Grundlagen I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen, dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.

Bemerkung	<p>Anforderungen: Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.</p> <p>Prüfungsleistung: Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8, M 9) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: <a href="mailto:christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de">christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de</a>. Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Grundlagen I“. Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Seminare Grundlagen angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.</p> <p>BICKES, C.: Funktion und Struktur von Bildungs- und Fachsprache. Ein grammatischer Leitfaden. Hannover 2016.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.</p> <p>BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.</p> <p>BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.</p> <p>KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.</p> <p>ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.</p> <p>STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p> <p>Siehe auch:<a href="http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/">http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/</a></p>

## Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Grundlagen II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum

Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen,



dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8, M 9) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Grundlagen II“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Seminare Grundlagen angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C.: Funktion und Struktur von Bildungs- und Fachsprache. Ein grammatischer Leitfaden. Hannover 2016.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschield, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

ROCHE, J.: Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

### Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Grundlagen III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen, dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8, M 9) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Grundlagen III“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Seminare Grundlagen angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C.: Funktion und Struktur von Bildungs- und Fachsprache. Ein grammatischer Leitfaden. Hannover 2016.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschield, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

## S 7.2

### Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Vertiefung I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Das Seminar bietet thematische Vertiefungen zu ausgewählten Bereichen, die im Seminar DaF/DaZ Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) behandelt worden sind. Zudem werden Lehrmaterialien analysiert und methodisch-didaktische Strategien reflektiert. Ein Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung und Didaktisierung komplexer grammatischer Themen, die LernerInnen des Deutschen als Fremd- bzw. Zweitsprache in der Regel Schwierigkeiten bereiten. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Bemerkung	<p>Die Einführung in die Linguistik (S 1) und das DaF/DaZ-Seminar Grundlagen (bis SoSe 18: Theorie) müssen erfolgreich absolviert worden sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.</p> <p>Studienleistung: Die Studienleistung im Modul S 7 (DEL: M 8) wird grundsätzlich im Seminar Vertiefung erworben und besteht aus einer Sammlung kleinerer mündlicher und/oder schriftlicher Leistungen. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten.</p> <p>Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen, dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.</p> <p>Teilnehmerzahl: 20</p> <p>Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de. Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Vertiefung I“. Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.</p> <p>Insgesamt werden vier DaF/DaZ-Seminare Vertiefung angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.</p>

### Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Vertiefung II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Das Seminar bietet thematische Vertiefungen zu ausgewählten Bereichen, die im Seminar DaF/DaZ Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) behandelt worden sind. Zudem werden Lehrmaterialien analysiert und methodisch-didaktische Strategien reflektiert. Ein Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung und Didaktisierung komplexer grammatischer Themen, die LernerInnen des Deutschen als Fremd- bzw. Zweitsprache in der Regel Schwierigkeiten bereiten. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Die Einführung in die Linguistik (S 1) und das DaF/DaZ-Seminar Grundlagen (bis SoSe 18: Theorie) müssen erfolgreich absolviert worden sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.</p> <p>Studienleistung: Die Studienleistung im Modul S 7 (DEL: M 8) wird grundsätzlich im Seminar Vertiefung erworben und besteht aus einer Sammlung kleinerer mündlicher und/oder schriftlicher Leistungen. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten.</p> <p>Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen, dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.</p>
Bemerkung	<p>Teilnehmerzahl: 20</p> <p>Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de. Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Vertiefung II“. Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.</p> <p>Insgesamt werden vier DaF/DaZ-Seminare Vertiefung angeboten. Bitte melden Sie sich</p>

Literatur nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung. wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

### **Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Vertiefung III**

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar bietet thematische Vertiefungen zu ausgewählten Bereichen, die im Seminar DaF/DaZ Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) behandelt worden sind. Zudem werden Lehrmaterialien analysiert und methodisch-didaktische Strategien reflektiert. Ein Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung und Didaktisierung komplexer grammatischer Themen, die LernerInnen des Deutschen als Fremd- bzw. Zweitsprache in der Regel Schwierigkeiten bereiten. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!  
Teilnahmevoraussetzungen:  
Die Einführung in die Linguistik (S 1) und das DaF/DaZ-Seminar Grundlagen (bis SoSe 18: Theorie) müssen erfolgreich absolviert worden sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.  
Studienleistung:  
Die Studienleistung im Modul S 7 (DEL: M 8) wird grundsätzlich im Seminar Vertiefung erworben und besteht aus einer Sammlung kleinerer mündlicher und/oder schriftlicher Leistungen. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten.  
Hinweise zum Modul S 7:  
Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen, dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester abgeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20  
Anmeldeverfahren:  
Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.  
Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Vertiefung III“.  
Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.  
Insgesamt werden vier DaF/DaZ-Seminare Vertiefung angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

### **Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache – Vertiefung IV**

Seminar, SWS: 2

Tschernig, Kristin

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar Das Seminar bietet thematische Vertiefungen zu ausgewählten Bereichen, die im Seminar DaF/DaZ Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) behandelt worden sind. Zudem werden Lehrmaterialien analysiert und methodisch-didaktische Strategien reflektiert. Ein Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung und Didaktisierung komplexer grammatischer Themen, die LernerInnen des Deutschen als Fremd- bzw. Zweitsprache in der Regel Schwierigkeiten bereiten. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!  
Teilnahmevoraussetzungen:  
Die Einführung in die Linguistik (S 1) und das DaF/DaZ-Seminar Grundlagen (bis SoSe 18: Theorie) müssen erfolgreich absolviert worden sein. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.  
Studienleistung:

Die Studienleistung im Modul S 7 (DEL: M 8) wird grundsätzlich im Seminar Vertiefung erworben und besteht aus einer Sammlung kleinerer mündlicher und/oder schriftlicher Leistungen. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus den Seminaren Grundlagen (Bezeichnung bis SoSe 18: Theorie) und Vertiefung (Bezeichnung bis SoSe 18: Praxis). Es ist vorgesehen, dass zuerst das Seminar Grundlagen belegt und das Seminar Vertiefung im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger, persönlicher Absprache möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

kristin.tschernig@lehrerbildung.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung DaF Vertiefung IV“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Insgesamt werden vier DaF/DaZ-Seminare Vertiefung angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt; Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

# Fachdidaktische Module (D1, D2 und FP)

## D 1: Einführung in die Fachdidaktik

### D 1.1. Literaturdidaktik

#### Astrid Lindgren - Werk und Wirkung

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** „Danke, daß du eine düstere Kindheit vergoldetet hast“ – einen Zettel mit diesen Zeilen hat Astrid Lindgren in einer Menschenmenge zugesteckt bekommen. Und er drückt doch schon so Vieles aus. Die 2002 verstorbene Schwedin gilt nach wie vor weltweit als eine der beliebtesten und erfolgreichsten Kinderbuchautorinnen. Ihr Erfolg lässt sich anhand von Verkaufszahlen belegen, ihre Beliebtheit mit Hilfe von unzähligen, mittlerweile einsehbaren Kinderbriefen aus der ganzen Welt nachvollziehen. Die Wirkung ihres Gesamtwerkes im deutschen Rezeptionsraum wird aber auch anhand ihrer kontinuierlichen Einflussnahme auf die weitere Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur nach 1945 deutlich. So konnte beispielweise die angelsächsische Nonsensliteratur mit Hilfe der Pippi Langstrumpf-Bücher Eingang die die Nachkriegsliteratur erlangen. Des Weiteren verlieh Lindgren der Kinderliteratur mit Hilfe ihrer „stark“ konzipierten Mädchenfiguren eine emanzipatorische Ausrichtung. Diese literarischen Innovationen wurden aber nicht allerorts sofort von Literaturvermittlern erkannt und akzeptiert. Da sich die schwedische Kinderbuchautorin während ihrer Schaffenszeit keinen literarischen Trends gebeugt hat, wurden einige Titel und auch ihre Person sowohl in der schwedischen als auch in der deutschen Öffentlichkeit kontrovers diskutiert.

In dieser Lehrveranstaltung soll neben einem umfassenden Längsschnitt durch das Gesamtwerk und dessen Einbindung in den Deutschunterricht ebenfalls ausführlich auf die Person Astrid Lindgrens eingegangen werden. Die kürzlich publizierten Kriegstagebücher sowie der mittlerweile veröffentlichte, über Jahrzehnte andauernde Briefwechsel mit Sara Schwardt (geb. Ljungcrantz) erlauben eine ganz andere Perspektive auf eine moderne Frau, die sich und ihr Leben in den bisherigen Biographien stilisiert darstellen ließ.

**Bemerkung**

Teilnehmerzahl: 30

**Literatur**

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

#### Bilderbuchrends - Vom Moralapostel zum enttabuisierten, interaktiven Medium

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Bilderbücher gelten immer noch als eine unterschätzte Gattung, der als potentielle Adressatengruppe überwiegend Kleinkinder im Alter von ein bis vier Jahren zugeordnet werden. Dabei wird jedoch leicht übersehen, dass insbesondere für das Verständnis der Geschichten wichtige Kompetenzen, wie zum Beispiel die visual literacy, essentiell sind. Doch mittlerweile werden nahezu alle in der Kinder- und Jugendliteratur verhandelten Themengebiete ebenfalls auch innerhalb des Bilderbuches angesprochen, so dass dieses als enttabuisiert gilt und zudem als ‚All-Age‘-Literatur aufgefasst werden kann. Neben konventionellen Themen wie Freundschaft, Angstbewältigung, Einsamkeit, Natur und Tiere werden mittlerweile mit einer Selbstverständlichkeit Tod und Sterben und Sexualität sowie auch ganz aktuelle Themen wie Flucht und Vertreibung aufgegriffen. In dieser Lehrveranstaltung soll der Wandel dieses Mediums von seinem primär lehrreichen Charakter hin zu einem modernen, zeitgemäßen und interaktivem Medium mit „Kunstcharakter“ aufgezeigt werden. Dazu sollen die Bilderbuchrends der vergangenen Jahre veranschaulicht werden. Neben einer Vielzahl an Bilderbüchern aus dem Bereich der phantastischen Literatur geht der Trend hin zum textlosen Bilderbuch, welches sich für den Schulkontext hinsichtlich einer heterogenen Klassenzusammensetzung als besonders geeignet erweist. Teilweise sind die aktuellen Bilderbücher beispielweise mit

einem QR-Code ausgestattet, mit dessen Hilfe spannende Geschichtsfortschreibungen ermöglicht werden. Innerhalb des Seminars können exemplarisch diverse Titel mit Hilfe von handlungs- und produktionsorientierten Verfahren für den Gebrauch im schulischen Bereich erprobt und diskutiert werden.

Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende aus den Studiengängen Bachelor (fachüberg.) und Bachelor Tech. Edu. als auch an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

### **Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund**

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen (Adoleszenzroman, Abenteuerliteratur, Mädchenbuch, Phantastische KJL, Science fiction, Märchen, Bilderbuch, Comic, Graphic Novel etc.) der Kinder- und Jugendliteratur. Da sich in den vergangenen Jahrzehnten gezeigt hat, dass literarische Adaptionen ins Hörspielmedium oder in das Medium des Films eine zunehmend wichtige Rolle bei der Verbreitung eines Werkes gespielt haben, soll der Fokus in dieser Lehrveranstaltung auch auf den Medienverbund gelegt werden. Mitunter wird ebenfalls das Phänomen der sogenannten „All-Age“ bzw. „Crossover“-Literatur thematisiert. Das sind Begriffe, die seit geraumer Zeit förmlich zu Modewörtern avanciert sind. Das Seminar widmet sich den aktuellen literarischen Trends, aber auch den literarischen Neuerungen der vergangenen Jahrzehnte und versucht u. a. zu ergründen, was an bestimmten Werken diverser Genres innovativ ist und welche Leseanreize dahinter stehen. Dabei soll auch darauf eingegangen werden, dass für die Kinder- und Jugendliteratur andere Wertmaßstäbe gelten als für vornehmlich an Erwachsene adressierte Literatur. Mit Hilfe von kreativen Vermittlungsmethoden können exemplarisch prämierte Titel sowohl für den Gebrauch im schulischen als auch im außerschulischen Bereich erprobt werden.

Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende aus den Studiengängen Bachelor (fachüberg.) und Bachelor Tech. Edu. als auch an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

### **Einführung in die Literaturdidaktik**

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über schulische und außerschulische Felder der Literatur- und Kulturdidaktik. Die Ziele sind der Erwerb und die Reflexion von fachdidaktischem Orientierungswissen. Je nach der Zusammensetzung und Interessenlage der Teilnehmer\*innen werden neben verbindlichen Themen- und Methodenbausteinen auch freie und variable Bearbeitungen, z. B. in Reaktion auf aktuelle Anforderungen in schulischen Kontexten und solchen der Öffentlichkeit, angeboten.

Es geht neben fachlichen Elementen um unterrichtliche Performanz und didaktische Supervision. Dementsprechend will diese Veranstaltung bereits im Bachelorstudium frühzeitig mit den Grundzügen sowohl der schulischen Fachdidaktik und Unterrichtspraxis als auch mit denen der außerschulischen Didaktik (Kulturarbeit, „Öffentliche Didaktik“) vertraut machen und darüber hinaus eine frühe Orientierungshilfe an die Hand geben, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehrermasterstudium zu begleiten und zu unterstützen.

Hinweis: Diese Veranstaltung ist für diejenigen Studierenden geeignet, die eine Ausrichtung auf die späteren Lehrermasterstudiengänge Gym. bzw. BBS anstreben.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
wird in der ersten Sitzung genannt

## Einführung in die Literaturdidaktik: Franz Kafka

Seminar, SWS: 2

Büscher, Nick

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das Seminar thematisiert grundlegende Gegenstände und aktuelle Forschungsdebatten der Literaturdidaktik am Beispiel von Erzählungen Franz Kafkas. Es dient einem ersten inhaltlichen Zugang zu den zentralen Feldern literaturdidaktischer Reflexion ebenso wie der Ermöglichung einer begründeten eigenen Positionierung. Zu diesem Zwecke wird sich die Arbeit an theoretischen Grundlagen immer wieder mit Praxis- und Übungsphasen abwechseln.

In diesem Kontext wird sich die Veranstaltung u.a. mit folgenden Fragen befassen: Was unterscheidet eine literarische von einer pragmatischen Textrezeptionskompetenz und wie lässt sich erstere didaktisch vermitteln? Wie können dem literarischen Gegenstand angemessene Lern- und Leistungsaufgaben konzipiert werden? Diese Fragen werden unter Rückbezug auf die Erzähltexte Kafkas entwickelt. Diese sind einerseits zu „Schulklassikern“ geworden, andererseits stellen ihr Rätselcharakter und ihre Verweigerung gegenüber eindimensionalen Sinnzuschreibungen Herausforderungen für Unterrichtsprozesse dar. Vor diesem Hintergrund verfolgt das Seminar zwei Ziele: Zum einen sollen Lernwege aufgezeigt werden, die Schülern einen Zugang zu diesen oft als schwierig empfundenen Texten ermöglichen. Zum zweiten sollen schematische Interpretationsmuster – etwa biographischer Art – kritisch reflektiert werden.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 20

Didaktische Grundlagenliteratur:

Dawidowski, Christian: Literaturdidaktik Deutsch. Paderborn 2015:

Dawidowski, Christian: Theoretische Entwürfe zur Interkulturellen Literaturdidaktik. Zur Verbindung pädagogischer und deutschdidaktischer Interkulturalitätskonzepte. In: Christian Dawidowski und Dieter Wrobel (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006. S. 18-36.

Härle, Gerhard: „... und am Schluss weiß ich trotzdem nicht, was der Text sagt“. In: „Steinbrenner, Marcus/Mayer, Johannes/Rank, Bernhard (Hrsg.): Grundlagen, Zielsetzungen und Methoden des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: „Seit ein Gespräch wir sind und hören voneinander“. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs in Theorie und Praxis. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2011. S. 29-65.

Kämper-van den Boogaart, Michael: Textnahes Lesen. In: Volker Frederking (u.a.) (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 2). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 271-282.

Odendahl, Johannes: Lesen, Kompetenz und Bildung. Nachtrag zu einer verstummenden Diskussion. In: Daniela Frickel, Clemens Kammler, Gerhard Rupp (Hrsg.): Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie. Perspektiven und Probleme. Stuttgart 2012. S. 105-117.

Schlicher, Anita; Pissarek Markus: Zum Begriff der Kompetenzorientierung und seiner Anwendung im Bereich des literarischen Lernens. In: Dies. (Hrsg.): Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2013.

Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In Praxis Deutsch 33 (2006) 200. S. 6-16.

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. 5., unveränderte Auflage. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006.

Literatur im Kontext von Sonderpädagogik und Inklusion:

Hedderich, Ingeborg; Biewer, Gottfried; Hollenweger, Judith; Markowetz, Reinhard (Hrsg.): Handbuch Inklusion und Sonderpädagogik. UTB 2015.

Forschundliteratur zum thematischen Schwerpunkt:

Alt, Peter-André: Franz Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie. 2., durchges. Auflage. München: Beck 2008.

Engel, Manfred; Auerochs, Bernd (Hrsg.): Kafka-Handbuch Leben, Werk, Wirkung. Stuttgart/Weimar 2010.

Jagow, Bettina von; Jahraus, Oliver (Hrsg.): Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.

Kaul, Susanne: Einführung in das Werk Franz Kafkas. Darmstadt 2010.

Plass, Ulrich: Franz Kafka. Wien: Böhlau 2009.



## Neue Medien im (inkluisiven) Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Um der medialen Lebenswelt von Schülern gerecht zu werden, ist der der Einbezug von neuen Medien in den Unterrichtskontext wünschenswert. Doch nur wenige LehrerInnen kommen dieser Forderung nach. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung sollen daher ‚neuere‘ Medien (Computer, Computerspiele, Tablets, Apps, audiodigitale Lernsysteme (z.B. tiptoi), Antolin etc.) demonstriert, erprobt und diskutiert werden. Ziel ist es, dass die Studierenden auf diese Weise eine umfassende Medienkompetenz erlangen sowie die Chancen und Nutzen des Medieneinsatzes einschätzen lernen. In diesem Zusammenhang soll auch die bestehende Diskrepanz hinsichtlich der Forderung der Nutzung von Computer und Internet im Deutschunterricht und der stagnierenden Umsetzung an deutschen Schulen kritisch reflektiert werden. Da traditionelle Medien nach wie vor ihre Legitimation im Unterrichtskontext haben und auch in Zukunft ein nicht wegzudenkender Bestandteil sein werden, soll auch die Verwendung von traditionellen Medien (Buch, Hörspiel, Film) aufgezeigt werden. Zudem werden die Studierenden in diesem Seminar mit den grundlegenden und aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich vertraut gemacht. Sie lernen die wesentlichen literaturdidaktischen Konzepte kennen und bekommen einen Überblick über die essentiellen Bereiche des Handlungsfeldes Deutschunterricht geboten. Um diesen abwechslungsreich gestalten zu können, werden neben analytischen zudem handlungs- und produktionsorientierte sowie kreative Verfahren vermittelt. Des Weiteren werden die Möglichkeiten und Modelle eines inklusiv ausgerichteten Literaturunterrichts besprochen. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor (fachüberg.) und Bachelor Tech. Edu. sind ebenfalls herzlich willkommen.

**Bemerkung**

Teilnehmerzahl: 30

**Literatur**

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

## D 1.2. Sprachdidaktik

### Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 003 II 003

**Kommentar** In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte Schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht.

Studien- und Prüfungsleistungen werden durch E-Learning-Einheiten und eine Klausur erbracht.

**Literatur**

Lange, G. & Weinhold, S. (2005): Grundlagen der Deutschdidaktik

Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik

Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

### Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Busche, Natalie

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten. Sonderpädagogische Inhalte sollen in diesem Seminar wiederkehrend in den verschiedenen Bereichen fokussiert und gemeinsam erarbeitet werden.

Die Studienleistung erfolgt im Rahmen eines Portfolios. Die Prüfungsleistung wird durch

Bemerkung eine Klausur erbracht.  
Teilnehmerzahl: 30  
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

### **Einführung in die Sprachdidaktik**

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.  
Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30  
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

### **Einführung in die Sprachdidaktik**

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.  
Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40  
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

## D 2: Fachdidaktik

### Aufbruch: Abenteuerliteratur und ‚Roadtrips‘

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Auf zu neuen Ufern! Schon von jeher ist die Menschheit von dem Fremden und Unbekannten fasziniert, so dass diese ihrer Entdeckerlust und ihrem Forschungsdrang in der Vergangenheit nachgekommen ist und immer noch nachkommt. Doch welche individuellen Beweggründe mögen wohl Menschen haben, ihr vertrautes Umfeld zu verlassen und ein Wagnis unbekanntem Ausgangs einzugehen? Langeweile oder Abenteuerlust? Alfred C. Baumgärtner gibt darauf mit folgender Aussage „Leben [...] heißt nun einmal immer wieder aufbrechen aus der scheinbaren Geborgenheit des Vertrauten, Geordneten, Gedeuteten, sich dem Fremden, Unbekannten und Bedrohlichen aussetzen, auch dem Schrecklichen begegnen, [...] all das durchzustehen oder ihm ohne Selbstaufgabe zu erliegen“ (Baumgärtner 1993, S.2) eine Antwort und liefert damit gleichzeitig die Legitimation der Abenteuerliteratur, die immer wieder mit einem Hauch von Exotik und Spannungsmomenten aufzuwarten vermag. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden klassische Abenteuerromane (z.B. Die Schatzinsel, Robinson Crusoe, Gullivers Reisen) thematisiert, die durch diverse Überarbeitungen auch für Kinder und Jugendliche zugänglich gemacht wurden. Wichtige Aspekte stellen dabei das Fremdverstehen, Alteritätserfahrung, Spannungsaufbau und die Literarizität dar. Des Weiteren wendet sich das Seminar der aktuellen Jugendliteratur zu, in welcher ein Aufbruch oftmals mit einem sogenannten ‚Roadtrip‘ in Verbindung gebracht: die Heranwachsenden verlassen ihr Zuhause für eine gewisse Zeit, teils mit unbekanntem Ziel und zumeist mit dem Auto. Während dieser „Auszeit vom alltäglichen Leben“ durchlaufen die Protagonisten einen Reifeprozess. Im günstigen Fall legen sie ihre Orientierungslosigkeit ab und durchleben einen Sinnfindungsprozess. Prominente Beispiele wären Wolfgang Herrndorfs Tschick und John Greens Margos Spuren. Diese und weitere Romane werden im Rahmen des Seminars vorgestellt und für den Einsatz im Deutschunterricht aufbereitet.

Das Seminar richtet sich an Studierende im MA Ed.

Hinweis: Die Veranstaltung ist im Masterstudium (Lehramt: D2 bzw. L4) verortet, sie ist nicht für das Bachelorstudium ausgewiesen!

**Bemerkung**

Teilnehmerzahl: 30

**Literatur**

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

### Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Voraussetzungen: Einführung Sprachwiss.  
Bereits PISA 2000 hat gezeigt, dass Diagnostik bzw. Lernstandserhebung für SchülerInnen und Lehrkräfte einen durchaus kritischen Punkt darstellt. Die einen fühlen sich unnütz gequält, die anderen können offensichtlich nicht genug aus den Überprüfungen machen. Die Inklusion verschärft die Notwendigkeit, genau schauen zu können, wer wo steht und wo es hingehen soll.  
Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie eine Architektur aufweist und Lesen und Schreiben typische Entwicklungen zeigen. Letztere ermöglichen es, den Lernstand zu verorten, und unterstützen damit Unterrichtsplanung und Förderung. Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert.

Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;  
Prüfungsleistung – Benotung einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.

**Bemerkung**

Teilnehmerzahl: 30

**Literatur**

Wird mitgeteilt

### **Didaktische Aspekte der Medienlinguistik**

Seminar, SWS: 2

Kurpiers, Anna-Katharina

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Die Medienlinguistik ist eine Teildisziplin der Linguistik, die sich mit sprachlichen Strukturen und kommunikativen Prozessen in Bezug auf ihre medialen Zusammenhänge beschäftigt. Das Seminar behandelt zunächst Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der sprachwissenschaftlichen Analyse von Texten und Gesprächen in massenmedialen Kontexten und im Zusammenhang mit interpersonal-öffentlicher Kommunikation in sozialen Medien. Anhand vieler aktueller und authentischer Beispiele soll deutlich werden, wie Text- und Gesprächslinguistik, Stilistik und Soziolinguistik, Diskursanalyse und Semiotik mit ihren jeweils spezifischen Zugängen zum Verständnis von Sprache und Diskurs der Massenmedien/sozialen Medien beitragen. In einem zweiten Schritt werden die didaktischen Anknüpfungspunkte diskutiert. Dafür sollen die Teilnehmer auch selbst je nach Interesse eigene Daten erheben und bearbeiten.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben

### **Interkulturell Kommunizieren**

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1211 - 105

Kommentar	Bongo-Bongoismus, kulturelle Universalien, die Janusköpfigkeit von Stereotypen, das Eisbergmodell der Kultur... Interkulturelle Kommunikation, oder besser: Interkulturelle Kommunikationskompetenz beschreibt eine komplexe Herausforderung unserer Zeit. Kultur, Kommunikation und Kompetenz werden als vielschichtige Phänomene in ihren Interdependenzen untersucht. Weitere inhaltliche Aspekte des Seminars: Critical Incident Technique, Körpersprache, Hot Spots und Hot Words, Metasensibilität und -kommunikation u.a. Eine schulische Relevanz des Themas ist gegeben. Wir arbeiten multimedial. Anforderung für Prüfungsleistung: Klausur oder Hausarbeit
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben

### **Kleine Literaturgeschichte der Unterrichtslektüreklassiker**

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Lessings „Nathan“, Schillers „Räuber“, Hebbels „Maria Magdalena“, Büchners „Woyzeck“, Fontanes „Unterm Birnbaum“, Kästners „Fabian“, Seghers „Transit“, Brechts „Kaukasischer Kreidekreis“, Jurek Beckers „Jakob der Lügner“, Grass` „Katz und Maus“, Frischs „Andorra“, Schlinks „Vorleser“, Kehlmanns „Die Entdeckung der Langsamkeit“, Krachts „Faserland“ etc. – dies spiegelt den ‚roten Faden‘, der durchs Labyrinth der schulischen Literaturgeschichte läuft und den gymnasialen Literaturkanon bestimmt hat. Das Seminar wird Beispiele herausgreifen und die Art des Umgangs mit Literatur sowie die Geschichte des Für und Wider der schulischen Auseinandersetzung hinsichtlich der Transparenz der Auswahl, der Anwendungspraxis und der kritischen Reflexion des Kanons näher ansehen und diskutieren. Hinweis: Die Veranstaltung ist im Masterstudium (Lehramt: D2 bzw. L4) verortet, sie ist nicht für das Bachelorstudium ausgewiesen!
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	wird in der ersten Sitzung besprochen Sigrid Thielking: Lektionen eines Trauerspielers. Vom Schul-Hebbel des 20. Jahrhunderts. In: Hebbel-Jahrbuch, 2002, S. 65-80.

### Novellen im Unterricht

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Neben Fabeln, Märchen, Sagen oder auch Balladen sind es vor allem Novellen als ein weiteres typisches Genre, mit dem vor allem in der Sekundarstufe I gattungspoetologisch gearbeitet wird. Novellen eignen sich aufgrund ihrer langen europäischen Tradition, ihres überschaubar mittleren Umfangs und einer nachweislich klaren Merkmalsstruktur beispielhaft für eine erste Einführung in den Umgang mit einem literarischen Genre. Das Seminar wird Beispiele auf deren entsprechende Verwendung und Eignung untersuchen. Hinweis: Die Veranstaltung ist im Masterstudium (Lehramt: D2 bzw. L4) verortet, sie ist nicht für das Bachelorstudium ausgewiesen!

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

**Literatur** wird in der ersten Sitzung besprochen

### 'Sag' das mal auf schlau` - Bildungs- und Fachsprache im Unterricht

Seminar, SWS: 2

Diroll, Celina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Das Beherrschen der Register von Bildungs- und Fachsprache ist Bedingung für das Lehren und Lernen im Unterricht. Inhalt des Seminars wird es sein, Bildungs- und Fachsprache anhand ihrer spezifischen, funktionalen Merkmale, welche sich auf Wort-, Satz- und Textebene auswirken, zu untersuchen. Diese sprachlichen Eigenschaften der Register sind Grundlage für die Beschreibung und Vermittlung von Wissen durch Sprache. Auch im Unterricht wird Wissen primär durch Sprache - mündlich und schriftlich - vermittelt. Daher sollen die Unterrichtskommunikation und das Lernmedium Schulbuch in Hinblick auf die Verwendung von Bildungs- und Fachsprache analysiert und die spezifischen Anforderungen dieser Register im Unterricht herausgestellt werden. Dies dient als Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit Konzepten des sprachsensiblen Unterrichts, des integrierten Sprach- und Fachlernens und der Sprachförderung im schulischen Kontext.

Die Prüfungsleistung wird in Form eines Referats mit einer schriftlichen Ausarbeitung erworben. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Die Ausarbeitung soll ausgewählte theoretische Aspekte der Präsentation vertiefend bearbeiten. Die Studienleistung umfasst das Erstellen eines Portfolios mit Stunden- und Leseprotokollen sowie Referatsfeedback.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25

**Literatur** Gogolin, Ingrid/ Lange, Imke (2011): Bildungssprache und Durchgängige Sprachbildung. In: Fürstenau, Sara/ Gomolla, Mechthild (Hgg.): Migration und schulischer Wandel: Mehrsprachigkeit. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 107-127  
Kniffka, Gabriele/ Roelcke, Thorsten (2016): Fachsprachenvermittlung im Unterricht. Standardwissen Lehramt. Paderborn: Schöningh  
Morek, Miriam/ Heller, Vivien (2012): Bildungssprache – Kommunikative, epistemische, soziale und interaktive Aspekte ihres Gebrauchs. In: Zeitschrift für angewandte Linguistik, 67-101

### Schnittstelle Lehrermasterstudium x Referendariat

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** In der Veranstaltung wird an ihre bisherigen Kenntnisse in der Literaturdidaktik angeknüpft, zudem sollen im Referendariat bestehende und erweiterte Anforderungen einer Unterrichtspraxis in den Blick genommen werden. Aufgabe dieser Veranstaltung ist es daher, im Sinne der notwendigen Professionalisierung an einer markanten Schnittstelle des bisherigen Lehrermasterstudiums und des nun herannahenden Eintritts in ihre zweite – berufliche – Ausbildungsphase (Referendariat) eine Auffrischung wie auch Vertiefung spezifisch fachdidaktischer Fragestellungen zu leisten, um für das möglichst nahtlose Hineinwachsen in die Erfordernisse von schulischer Lehr- und Lernkultur zu sorgen und ggf. eine Justierung und Reflexion der neuen

	Anforderungsprofile zu ermöglichen. Hinweis: Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an unmittelbar vor dem Studienabschluss stehende Studierende der Lehramts-Masterstudiengänge.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	wird in der ersten Sitzung besprochen

### Schreibentwicklung und Schreibdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Eine der zentralen Aufgaben der Deutschdidaktik, ja von Schule überhaupt, ist die Vermittlung von Schreibfähigkeiten. In diesem Seminar werden wir uns zunächst damit auseinandersetzen, was für Fähigkeiten und Voraussetzungen beim Texte Schreiben gefordert sind: Was bedeutet Schreibkompetenz? Was macht einen guten Text aus? Im Weiteren wird thematisiert, wie sich Schreibkompetenz entwickelt, welche besonderen Lernverläufe zu berücksichtigen sind und welche Diagnosemöglichkeiten es gibt. Der dritte Teil des Seminars umfasst didaktische Aspekte. Es werden Methoden und Konzepte vorgestellt, wie Schreibfähigkeiten in der Schule vermittelt werden können. Abschließend diskutieren wir Fragen der Bewertung und Beurteilung von Texten. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios bzw. Kurzreferate mit Ausarbeitung und Hausarbeiten erworben.

**Literatur** Merz-Grötsch, J. (2016): Texte schreiben lernen. Klett.  
Philipp, M. (2015): Schreibkompetenz. Utb.

### Ungesteuerter und gesteuerter Grammatikerwerb

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Dieses Seminar widmet sich der Frage, wie sich der Mensch grammatische Strukturen einer Sprache aneignet. Dabei nehmen wir sowohl unterschiedliche Lerner und Lernalter (z.B. Kleinkinder, Grundschulkinder, Deutsch als Zweitsprache, Deutsch als Fremdsprache) als auch unterschiedliche Lernsituationen (Familie, Peergroup, Schule) in den Blick. Im Fokus stehen dabei Fragen nach den jeweiligen Erwerbsverläufen und Aneignungsmechanismen. Diese sollen in Verbindung gebracht werden mit didaktischen Zugängen und Unterrichtsmethoden. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios bzw. Kurzreferate mit Ausarbeitung und Hausarbeiten erworben. Bei entsprechender Nachfrage kann auch eine Klausur geschrieben werden.

# FP: Fachpraktikum

## Literaturdidaktik

### Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2018 - 30.01.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert. Das Praktikum kann wahlweise semesterbegleitend oder später in der vorlesungsfreien Zeit absolviert werden. Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird bei Problemen Hilfestellung angeboten. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Winterferien 2018/19, Dauer: fünf Wochen). Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10.

**Literatur** wird in der Veranstaltung genannt

### Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2018 - 30.01.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert. Das Praktikum kann wahlweise semesterbegleitend oder später in der vorlesungsfreien Zeit absolviert werden. Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird bei Problemen Hilfestellung angeboten. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Winterferien 2017/18, Dauer: fünf Wochen). Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10

**Literatur** wird in der Veranstaltung genannt

### Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Post, Söhnke

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 30.01.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichtes. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben. Im Rahmen einer Kooperation mit dem Hannah-Arendt-Gymnasium Barsinghausen besteht die Möglichkeit einer vorherigen Hospitation bzw. kritischen Prüfung der Theorie. Hier können erste Erfahrungen vor dem Fachpraktikum gesammelt werden. Ergänzend werden die Anforderungen des Referendariats in den

Fokus der Aufmerksamkeit gestellt. In diesem Zusammenhang werden in ausgewählten Sitzungen Fachleiter und Ausbilder im Fach Deutsch bzw. Pädagogik unsere Sitzungen begleiten. Hier besteht Zeit, Ihre Fragen zum Referendariat zu beantworten und eventuelle Bedenken zu besprechen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich frühzeitig an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 15  
Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum**

Seminar, SWS: 2

Post, Söhnke

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2018 - 30.01.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichtes. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben. Im Rahmen einer Kooperation mit dem Hannah-Arendt-Gymnasium Barsinghausen besteht die Möglichkeit einer vorherigen Hospitation bzw. kritischen Prüfung der Theorie. Hier können erste Erfahrungen vor dem Fachpraktikum gesammelt werden. Ergänzend werden die Anforderungen des Referendariats in den Fokus der Aufmerksamkeit gestellt. In diesem Zusammenhang werden in ausgewählten Sitzungen Fachleiter und Ausbilder im Fach Deutsch bzw. Pädagogik unsere Sitzungen begleiten. Hier besteht Zeit, Ihre Fragen zum Referendariat zu beantworten und eventuelle Bedenken zu besprechen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich frühzeitig an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 15  
Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

## **Sprachdidaktik**

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum**

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 15.  
wird noch bekannt gegeben.

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum**

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** Studierende der Studiengänge an Gymnasien und Lehramt an beruflichen Schulen erfahren auf der Basis verbindlicher, schulischer Vorgaben, wie man den eigenen Unterricht plant und gestaltet. Im Hinblick auf das bevorstehende Fachpraktikum sowie das Referendariat nimmt die Gestaltung der Unterrichtsentwürfe einen zentralen Platz ein. In diesem Kontext finden sowohl der Literaturunterricht an Schulen - im Sinne des KC II für das Fach Deutsch - als auch konkrete Lern- und Unterrichtssituationen verstärkt Berücksichtigung.

Bemerkung

Die Suche nach einem Praktikumsplatz wird durch die Seminarleitung unterstützt.  
Teilnehmerzahl: 10



### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum**

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Studierende der Studiengänge an Gymnasien und Lehramt an beruflichen Schulen erfahren auf der Basis verbindlicher, schulischer Vorgaben, wie man den eigenen Unterricht plant und gestaltet. Im Hinblick auf das bevorstehende Fachpraktikum sowie das Referendariat nimmt die Gestaltung der Unterrichtsentwürfe einen zentralen Platz ein. In diesem Kontext finden sowohl der Literaturunterricht an Schulen - im Sinne des KC II für das Fach Deutsch - als auch konkrete Lern- und Unterrichtssituationen verstärkt Berücksichtigung.  
Die Suche nach einem Praktikumsplatz wird durch die Seminarleitung unterstützt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum**

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15

**Literatur** wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

## Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

### Grundlagenvorlesung „Diversität, Vielfalt und Inklusion in Schule – Chancen und Herausforderungen für (zukünftige) Lehrkräfte“

Seminar, SWS: 2

Tschernig, Kristin

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2018 - 01.02.2019, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Migration, Mobilität und gesellschaftliche Veränderungen führen zu einer zunehmenden Vielfalt in der Schule. Der konstruktive Umgang mit dieser Vielfalt von Schülerinnen und Schülern stellt aktuell eine zentrale Herausforderung für Lehrerinnen und Lehrer dar. Die Ringvorlesung „Diversität, Vielfalt und Inklusion in Schule – Chancen und Herausforderungen für (zukünftige) Lehrkräfte“ bündelt die zentralen Aspekte der Thematik und eröffnet in diesem Kontext einen ersten Austausch und Einstieg in das Thema. Sie richtet sich an alle Studierenden mit dem Berufsziel Lehramt, aber auch angehende Lehrkräfte, Lehrende der Universität und weitere Interessierte sind herzlich willkommen.

Ziel ist es, Studierende und Lehrende für einen reflexiven Umgang mit Diversität und Inklusion zu sensibilisieren. Im Laufe der Ringvorlesung werden sie an die Themen Vielfalt und Inklusion in Schule und Gesellschaft herangeführt. Gäste aus Wissenschaft und Praxis geben Einblicke in den aktuellen Stand der (wissenschaftlichen) Diskussionen sowie in den Alltag mit einer heterogenen Schülerschaft. Es sollen Möglichkeiten für die Gestaltung inklusiver Lehr- und Lernsettings, Strukturen und Praktiken aufgezeigt werden, ohne Widersprüche bzw. Antinomien aus dem Blick zu verlieren. Im Rahmen der Ringvorlesung sind u.a. Kurzvorträge, Filme und Diskussionsrunden geplant.

Der Besuch der Vorlesung kann durch das Erbringen einer Studienleistung im Rahmen der Zusatzqualifikation Schulpraxis (FüBa: Schlüsselkompetenzen, Bereich B; BA Tech. Edu., Schlüsselkompetenz, Bereich C) angerechnet werden. Die Anmeldung erfolgt über Stud.IP.

Weitere Informationen (auch zu Anrechnungsmöglichkeiten) unter <https://www.leibniz-prinzip.uni-hannover.de/lehrveranstaltungen.html>.

**Literatur** Wird in der Grundlagenvorlesung bekannt gegeben.

### Workshop: Einführung in das phonetische Programm PRAAT

Seminar, SWS: 1

Conrad, François

Block+SaSo, 09:00 - 17:00, 23.11.2018 - 24.11.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Der Wochenendworkshop stellt das akustische Programm Praat vor, das Standardprogramm für phonetische Analysen. Nach einer kurzen Einführung in die Phonetik werden die TeilnehmerInnen in dieser sehr praktischen Veranstaltung u.a. lernen, einzelne Laute zu bestimmen und zu segmentieren, Vokaltrapeze anzufertigen, Intonationskurven zu erkennen oder die Behauchung der stimmlosen Plosive genau zu analysieren. Die Studierenden eignen sich ein breites Repertoire an Möglichkeiten der akustischen Beschreibung lautlicher Äußerungen auf segmentaler (Einzellaute) und suprasegmentaler (z.B. Intonation) Ebene an und vermögen in der Folge ihre eigene (Aus)Sprache und diejenige der KommilitonInnen zu „lesen“ und detailliert zu vergleichen. Die (Er)Kenntnisse sind im späteren Lehralltag sowie in allen Bereichen, die Aussprache betreffen, vielfältig einsetzbar.

Phonetische Vorkenntnisse sind nicht nötig, aber empfehlenswert. Voraussetzung ist hingegen das Mitbringen eines eigenen Laptops sowie von Kopfhörern. Das Programm kann gratis heruntergeladen werden (unter [www.fon.hum.uva.nl/praat/](http://www.fon.hum.uva.nl/praat/)).

Der Workshop kann im FüBa und im Master DEL als Schlüsselkompetenzen angerechnet werden (die hierfür zu erbringenden Leistungen – praktische Anwendungen des gelernten Inhalts – werden vor Ort bekannt gegeben). Auch für Studierende aller anderen Studiengänge steht der Workshop offen. Für Anrechnungsmöglichkeiten nehmen Sie bitte Kontakt zum Dozenten auf.

Die TeilnehmerInnenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Eine Anmeldung ist nur bis zum 31. Oktober möglich. Der Erhalt der Leistungspunkte erfordert eine Anwesenheit an beiden Tagen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20

# Masterarbeit

## Examenskolloquium

Seminar, SWS: 1

Becker, Tabea

Do, 14-täglich, 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Dieses Kolloquium richtet sich an Studierende, die eine Abschlussarbeit planen oder bereits daran arbeiten. Besprochen werden in erster Linie Arbeiten, die sich mit sprachdidaktischen Themen befassen, aber auch andere sprachwissenschaftliche Themen sind willkommen. Neben der Vorstellung einzelner konkreter Projekte wird auch die Vermittlung von Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens sowie Themenfindung, Literaturrecherche, inhaltliche und formale Gestaltung usw. Inhalt des Kolloquiums sein. Die Anmeldung erfolgt in der Sprechstunde.

## Kolloquium für DoktorandInnen und MasterkandidatInnen

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 18:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Die Veranstaltung dient dazu, laufende Bachelorarbeiten, Masterarbeiten und Dissertationen vorzustellen, zu diskutieren und durch begleitende ausgewählte Lektüre zu unterstützen. Thematisch können Arbeiten vorgestellt und diskutiert werden, die in einem Themengebiet meiner derzeitigen Forschungsgebiete angesiedelt sind (Erst- und Zweitspracherwerb, Deutsch als Bildungssprache, Sprache und Identität, Sprache in der Migrationsgesellschaft, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache). Die Auswahl von Lekturethemen erfolgt in der ersten Sitzung. Die Veranstaltung wird in größeren mehrstündigen Blöcken (möglichst open end) freitags ab 12 Uhr angeboten (nicht wöchentlich!). In der ersten Sitzung werden Termine, Häufigkeit und Dauer der Veranstaltungsblocke mit den TeilnehmerInnen abgestimmt und festgelegt. Parallel wird der Besuch der Vorlesungsreihe „Mittwochs um Vier“ empfohlen.

Das Kolloquium ist für TeilnehmerInnen gedacht, deren Arbeit ich als Erst- oder Zweitgutachter betreue, doch können auch andere Interessierte teilnehmen, die ein passendes Thema bearbeiten oder ein Thema suchen. (Hinweis: Da das WS 2018/19 mein letztes Semester an der LUH sein wird, können nach dem 30. September 2018 leider keine neuen Arbeiten mehr bei mir als Abschlussarbeiten angemeldet werden).  
**Bemerkung** Anmeldeverfahren:  
Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail bis zum 19.10.2018 an: [hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de).  
Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Kolloquium“.  
Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Art und Thema Ihrer Arbeit, Erst- und ZweitbetreuerIn Ihrer Arbeit.

## Kolloquium Master Abschluss-Modul

Kolloquium, SWS: 1

Antoine, Annette

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

**Kommentar** Das Kolloquium ist gedacht zur Unterstützung und dem gegenseitigen Austausch in der Konzeptions- und Schreibphase von Master-Arbeitsvorhaben. Diese werden in Blockveranstaltungen vorgestellt und diskutiert. Offene Fragen können im Gespräch geklärt und Argumente verteidigt werden. Die Teilnahme ist vorgesehen für Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit planen. Die persönliche Anmeldung erfolgt in der Sprechstunde oder per Mail, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

## Kolloquium zur Literatur- und Kulturdidaktik

Seminar, SWS: 1

Thielking, Sigrid

Mi, 14-täglich, 10:15 - 11:45, 07.11.2018 - 02.02.2019, 1502 - 407 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar	Die Veranstaltung ist für diejenigen Studierenden und Mitarbeitenden eingerichtet, die im Bereich Literatur- und Kulturdidaktik Qualifikationsarbeiten in verschiedenen Studien- und Forschungsabschnitten schreiben und diese zur Diskussion stellen wollen. Hinweis: Eine verbindliche Teilnahme ist nur nach gesonderter Absprache und persönlicher Einladung möglich.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 15
Literatur	wird nach Bedarf in der Veranstaltung besprochen

### MA-Kolloquium

Kolloquium, SWS: 1

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 01.11.2018 - 02.02.2019, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar	Das MA-Kolloquium dient der vertieften Auseinandersetzung mit literaturwissenschaftlichen Themen, die in MA-Abschlussarbeiten behandelt werden bzw. werden sollen. Auch können Fragen der Konzeption und Gliederung besprochen und die Arbeiten in der Gruppe präsentiert werden. Es ist ebenfalls möglich, erste Ideen für die MA-Arbeit vorzustellen und zu diskutieren. Kurz: Die Inhalte des Kolloquiums sind an den Interessen und Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer orientiert. Ein genauer Semesterfahrplan wird in der ersten Sitzung entwickelt. Voraussetzung für die Teilnahme ist eine Anmeldung per E-Mail. Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“. Studierende des „Master of Education“ können nach Rücksprache ebenfalls teilnehmen.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 40
Literatur	Ein Lektürefahrplan wird in der ersten Sitzung entwickelt.

### Masterarbeit

Kolloquium, SWS: 1

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 14:00 - 15:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar	Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des Fachmasterstudiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (MA NDL); Studierende des „Master of Education“ (M Ed) können nach Absprache alternativ im laufenden Semester ein Seminar bei mir besuchen. Voraussetzung ist jeweils, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben. Die Veranstaltung bietet Absolvent*innen des Masterstudiengangs die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methodik, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer*innen zur Diskussion zu stellen. Die Veranstaltung wird in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt. Eine Einladung zu einer konstituierenden Sitzung erfolgt zu Beginn des Wintersemesters nach der persönlichen Anmeldung in meiner Sprechstunde.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: Die Teilnehmer*innenzahl für das Masterabschlusskolloquium ist begrenzt; die Anmeldung erfolgt nicht über Stud.IP, sondern persönlich: Zu den einzelnen Sitzungen werden Sie per E-Mail eingeladen. Die Teilnahme an der Kompaktphase ist für die Studierenden des MA NDL verpflichtend.
Literatur	Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben bzw. bei Stud.IP eingestellt.

### Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Košeniina, Alexander

Kommentar	Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.
Bemerkung	Nur persönliche Anmeldung.

# Masterstudiengang Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

## NDL 1: Literaturgeschichte I

### Crossing Gender/Gender Crossing (Forschungskolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth), der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Forschungskolloquiums sind Konzepte von Geschlechtertausch und Geschlechtswechsel in der antiken Mythologie (Teiresias, Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler u.a.) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Sozialisation, Autorschaft, Performativität, Diskursivität, Narrativität und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, 1805; Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, 1795/96), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, 1928; Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, 1974; Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, 1975; Christa Wolf: „Selbstversuch“, 1975; Sarah Kane: „Gesäubert“, 1998; Thomas Meinecke: „Tomboy“, 1998) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, 2002; Ulrike Draesner: „Mitgift“, 2002; Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen.“., 2008; Frl. Wunder AG: „Adam, Eva und Ich“, 2015; Marianna Salzmann: „Außer sich“, 2017 u.a.). Das Forschungskolloquium verbindet die zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie des Geschlechtertauschs und Geschlechtswechsels mit literaturwissenschaftlichen Konzepten und Analysen unter dem Aspekt des ‚narrating gender‘ mit dem Ziel, über literarische Texte neue Perspektiven auf Geschlechtlichkeit als veränderbares Konstrukt zu erschließen. Crossing Gender wird dabei nicht nur als Überkreuzung, sondern auch als produktiv konfliktreiches und impulsives Aufeinandertreffen ebenso wie als Dialog der Geschlechter fokussiert, der die Konstitution einer geschlechtergerechten Sprache als Grundlage einer pluralen Gesellschaft neu verhandelt.

Gastvorträge, zu denen neben Studierenden auch Dozierende und Doktorand\*innen eingeladen sind, und gemeinsame Seminardiskussionen des Kolloquiums alternieren. Studierende des MA NDL sind zum Besuch des Forschungskolloquiums nachdrücklich eingeladen

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

**Literatur** Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Einführung in die Interkulturelle Literaturwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, was zentrale Aspekte einer „Leitkultur“ sind, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten – heterogen, geprägt von vielerlei internationalen Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Das Seminar hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung.

Bemerkung Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.  
Literatur Teilnehmerzahl: 40  
Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen.

### Ist das noch Kunst? – Polemik

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form wortkriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein „Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30  
Literatur Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Katastrophen

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Das Erdbeben von Lissabon am 1. November 1755, die Völkerschlacht bei Leipzig im Oktober 1813, die Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki am 6. und 9. August 1945, der Atomunfall in Tschernobyl am 26. April 1986, die Terroranschläge vom 11. September 2001 oder der Tsunami im Indischen Ozean an Weihnachten 2004 sind einige der größten Katastrophen seit Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie haben Hunderttausende getötet, zahllose Menschen dauerhaft geschädigt und ganze Landstriche verwüstet. Zugleich markieren sie – durchaus im ursprünglich tragödientheoretischen Sinn von Katastrophe – mentalitätsgeschichtliche Wendepunkte. Diese und viele weitere katastrophale Ereignisse wurden in Erzählungen, Gedichten, Theaterstücken oder Filmen verarbeitet. Solche literarisch gestalteten Katastrophen sind Gegenstände des Seminars. Betrachtet werden u.a. biblische Sintfluterzählungen, Starkwetter-Gedichte von Brockes, Kleists Das Erdbeben in Chili (1810), Gotthelfs Die Wassernot im Emmental (1838), Dürrenmatts Der Tunnel (1952), Christa Wolfs Störfall (1987) Josef Haslingers Phi Phi Island (2007), Franzobel's Das Floß der Medusa (2017), daneben Filme über fiktive Nuklearschläge: The War Game (1965) und The Day After (1983).

- Literatur François Walter: Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam 2010;  
Peter Utz: Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz. München: Fink 2013.

### Literatur des Vormärz

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

- Kommentar Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts ist von einschneidenden sozialen, wirtschaftlichen und politischen Umbrüchen sowie von inneren Widersprüchen geprägt. Im Zuge einer fortschreitenden Industrialisierung wird der Kapitalismus auch in Deutschland zur bestimmenden Wirtschaftsordnung. Entsprechend gewinnt das aufstrebende Bürgertum zusehends an sozialem Einfluss, den es auch in der Politik geltend machen will. Demgegenüber zielt die Restaurationspolitik Metternichs nach Ende des Wiener Kongresses 1815 auf eine Wiederherstellung der feudalen Standes- und Staatenordnung, wie sie vor Beginn der Französischen Revolution respektive der Napoleonischen Vorherrschaft in Europa bestand hatte. Vorprogrammiert ist damit eine Auseinandersetzung zwischen dem Adel und den bürgerlich-liberalen und nationalen Bewegungen, die ihren Höhepunkt schließlich in der Märzrevolution von 1848 findet. Die Literatur des Vormärz (1815–1848) reflektiert die Zäsuren und Spannungen in dieser gesellschaftspolitischen Umbruchphase. Es ist die Zeit eines expandierenden Publikations- und Zeitungswesens. Autorinnen und Autoren wie Bettina von Arnim („Dies Buch gehört dem König“, 1843), Georg Büchner („Dantons Tod“, 1835), Heinrich Heine („Deutschland. Ein Wintermärchen“, 1844; „Die schlesischen Weber“, 1845) oder Karl Gutzkow („Wally, die Zweiflerin“, 1835) wollen mit ihren lyrischen, dramatischen und epischen Texten selbst kritisch und gestalterisch Einfluss auf die Veränderungsprozesse in Deutschland nehmen. Neben dieser politischen Dimension spiegelt die Vormärzliteratur zudem die veränderten Wahrnehmungsweisen und sinnlichen Eindrücke in einer zunehmend technisierten, beschleunigten bzw. ‚modernen‘ Erfahrungswelt.
- Literatur Best, Otto F. und Hans-Jürgen Schmitt (Hrsg.): Die deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung. Bd. 10: Vormärz. Hrsg. von Florian Vaßen. Stuttgart: Reclam 2008. (= RUB; 9637).  
Eke, Norbert Otto: Einführung in die Literatur des Vormärz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2017.  
Stein, Peter: Vormärz. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. von Wolfgang Beutin u.a. 6., verbesserte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2001. S. 239–292.

### Psychotexte

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

- Kommentar Der Suchbegriff ‚Psychotexte‘ zielt weder auf eine Pathographisierung der Autorinstanz noch auf eine Krankschreibung der Figur(en), sondern auf die Frage, wie Ausnahmezustände des Bewusstseins, der Selbst- und Weltwahrnehmung, in Diskursen der Psychoanalyse und (Anti-)Psychiatrie sowie in literarischen Gattungen und Erzählformen („Psycho-Narrationen“) zwischen Fallgeschichte, Selbst- und Textauflösung und therapeutischer Funktion Ausdruck finden. Es geht nicht um Krankschreibungen, Anamnesen, Befunde, Krankheitsbilder und Diagnosen, sondern um Vertextungen narrativer Verrückungen und diskursiver Ordnungsschemata.
- Behandelt werden in historischer Perspektive neben Auszügen aus der „Lebensgeschichte“ (1783) Adam Bernds und dem psychologischen „Anton Reiser“-Roman (1785/86), E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1816) und Büchners „Lenz“ (posth. 1838), Hauptmanns „Bahnwärter Thiel“ (1886), Daniel Paul Schrebers „Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken“ (1903), Döblins „Die Ermordung der Butterblume“ (1912) und „Berlin Alexanderplatz“ (1929), Silvia Plaths „Unter der Glasglocke“ (1953/63), Heiner Kipphardts „März“ (1976), Sarah Kanes „4:48 Psychose“ (UA 2000), Heinz Strunks („Fleisch ist mein Gemüse“, 2004), Terézia Moras „Das Ungeheuer“ (2013) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) sowie

Bemerkung Romanverfilmungen („Einer flog über das Kuckucksnest“ von Miloš Forman, 1975) und  
 Literatur aktueller Filmbiographien „Eleonor & Colette“ von Bille August, 2017).  
 Teilnehmerzahl: 30  
 Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt  
 gegeben.

### Schillers Literarische Menschenkunde

Seminar, SWS: 2

Košeninina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Schillers Ankündigung einer neuen literarischen Methode in den Räufern, »die Seele gleichsam bei ihren geheimsten Operationen zu ertappen«, taugt als Überschrift für sein gesamtes Frühwerk. Tatsächlich prägt sein psychologisch-analytischer Ansatz, den er in der Dissertation über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (1780) sowie den Philosophischen Briefen (1786) theoretisch fundiert, alle seine frühen Arbeiten: In der lyrischen Anthologie auf das Jahr 1782 geht es um die unverbrüchlichen Anziehungskräfte der Liebe, die dann in Kabale und Liebe (1784) tragisch auf die Probe gestellt werden; auch Die Räuber (1781) und die Erzählung Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) beleuchten Experimente des Universalhasses und der Kriminalität gegen die ›condition humaine‹, gegen Sympathie, Liebe, Familienbanden; als Theaterdichter in Mannheim denkt er schließlich darüber nach, wie das dramaturgisch wirksam auf die Bühne zu bringen ist. – Neben ausgewählten Gedichten, den drei frühen Dramen und der Kriminalfallgeschichte sollen in dem Seminar die dramaturgischen und philosophisch-medizinischen Schriften sowie die Jenaer Antrittsvorlesung des Historikers behandelt werden.

Literatur Peter-André Alt: Schiller. Leben – Werk – Zeit, Bd. 1. München: Beck 2000 (TB 2009).

### Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamar sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Semindiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?  
 Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Literatur Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).  
 An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.



## **Zeitenwenden: 1789 - 1848 - 1918 - 1989**

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Die Geschichte ist geprägt von Umbrüchen, sogenannten „historischen Ereignissen“, die sich oft auch literarisch bedeutsam niederschlagen. In diesem Jahr steht insbesondere die Erinnerung an den Abschluss des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren im Fokus. Mit ihm wurde das Kaiserreich beendet und nach einigen Wirren die erste Republik auf deutschem Boden gegründet. Dieser Wandel der Staatsverfassung zog einen tiefgreifenden gesellschaftlichen Umformungsprozess nach sich, der sich in Texten wie „Hinkemann“ von Ernst Toller oder „Fabian“ von Erich Kästner aufsuchen lässt und eine eigenständige literarische Epoche, die Neue Sachlichkeit, ausgeprägt hat. Wir wollen im Seminar aber nicht nur dieses singuläre Ereignis auf seinen literarischen Gehalt hin untersuchen, sondern dem Phänomen der politischen Zeitenwenden und ihrer künstlerischen Verarbeitung noch in weiteren Zusammenhängen nachgehen. 1789 löst die Revolution im Nachbarland Frankreich auch auf deutscher Seite nachhaltige Erschütterungen aus, deren deutlichste Folge wohl die Ausrufung der Mainzer Republik 1793 als erster Gründungsversuch eines demokratischen deutschen Staates darstellt. Die Programmatik der Weimarer Klassik ist ohne Französische Revolution nicht denkbar; im Seminar sollen aber auch Texte zeitweiliger Revolutionsfreunde wie Georg Forster oder Therese Huber zu Wort kommen. Auch die nächste Zeitenwende vollzieht sich unter großen Erwartungen auf politische Veränderungen; wieder geht es um mehr Demokratie, aber auch um die staatliche Einheit Deutschlands. 1848 kommt es zur Märzrevolution. Die Hoffnungen der Literaten des Jungen Deutschlands und Vormärz, wie Heinrich Heine oder Ludwig Börne, schlagen allerdings fehl. Ein letzter Umbruch soll mit dem Wendejahr 1989 beleuchtet werden. Der Mauerfall an der deutsch-deutschen Grenze, erneut aus dem Wunsch nach mehr Demokratie, aber auch nach der Wiedervereinigung der beiden Teilstaaten hervorgegangen, zieht ebenfalls viele literarische Auseinandersetzungen nach sich; Christa Wolf wird mit „Was bleibt“ und Günter Grass mit „Ein weites Feld“ zu hören sein. So lassen sich in allen vier Zeitenwenden vergleichbare Elemente finden, die die Klammer der Arbeit im Seminar bilden werden und zugleich einen Abriss zur deutschen Geschichte, literarisch gespiegelt, bieten. Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.
- Literatur** Aktuell zur Einführung:  
Helmuth Kiesel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1918 bis 1933. In: ders.: Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 10. München: C.H. Beck 2017.

## **NDL 2: Literaturgeschichte II**

### **Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz**

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Alfred Döblins Roman „Berlin, Alexanderplatz“ gehört zu den großen Texten der Klassischen Moderne in Deutschland und zu den wichtigsten Großstadtromanen des frühen 20. Jahrhunderts. Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt, in dem der Text im Wesentlichen gemeinsam gelesen wird. Außerdem soll der Text in die Gesellschafts-, Kultur- und Literaturgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts eingeordnet werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25
- Literatur** Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Hrsg. von Werner Stauffacher. Zürich, Düsseldorf: Walter 1996 (= Alfred Döblin. Ausgewählte Werke in Einzelbänden).  
Gabriele Sander: Alfred Döblin. Stuttgart: Reclam 2001 (= RUB 17632).  
Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin:

**Crossing Gender/Gender Crossing (Forschungskolloquium)**

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth), der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Forschungskolloquiums sind Konzepte von Geschlechtertausch und Geschlechtswechsel in der antiken Mythologie (Teiresias, Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler u.a.) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Sozialisation, Autorschaft, Performativität, Diskursivität, Narrativität und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, 1805; Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, 1795/96), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, 1928; Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, 1974; Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, 1975; Christa Wolf: „Selbstversuch“, 1975; Sarah Kane: „Gesäubert“, 1998; Thomas Meinecke: „Tomboy“, 1998) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, 2002; Ulrike Draesner: „Mitgift“, 2002; Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen.“, 2008; Frl. Wunder AG: „Adam, Eva und Ich“, 2015; Marianna Salzmann: „Außer sich“, 2017 u.a.). Das Forschungskolloquium verbindet die zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie des Geschlechtertauschs und Geschlechtswechsels mit literaturwissenschaftlichen Konzepten und Analysen unter dem Aspekt des ‚narrating gender‘ mit dem Ziel, über literarische Texte neue Perspektiven auf Geschlechtlichkeit als veränderbares Konstrukt zu erschließen. Crossing Gender wird dabei nicht nur als Überkreuzung, sondern auch als produktiv konfliktreiches und impulsives Aufeinandertreffen ebenso wie als Dialog der Geschlechter fokussiert, der die Konstitution einer geschlechtergerechten Sprache als Grundlage einer pluralen Gesellschaft neu verhandelt.

Gastvorträge, zu denen neben Studierenden auch Dozierende und Doktorand\*innen eingeladen sind, und gemeinsame Seminardiskussionen des Kolloquiums alternieren. Studierende des MA NDL sind zum Besuch des Forschungskolloquiums nachdrücklich eingeladen

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

**Literatur** Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

**Die Durchsetzung der Massenkultur (Literatur und Kultur der Weimarer Republik II) Bitte beachten Sie: Die Veranstaltung wird als Vorlesung durchgeführt**

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die „Krisenjahre der Klassischen Moderne“ sind die 1920er Jahre vom Historiker Detlev J. Peukert genannt worden. Sie könnten auch als Geburtsjahre der modernen Welt, wie wir sie kennen, gelten. Die heutige Konsum-, Medien- und Massengesellschaft erhält in diesen wenigen Jahren der ersten deutschen Republik ihre Grundlegung, wenn nicht ihre Gestalt.

Und die Literatur hat dies alles begleitet, kritisiert, kommentiert und reflektiert – oder sich nicht drum gekümmert.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über kulturelle Konzepte, die in der deutschsprachigen Literatur und Kultur zwischen 1918 und 1933 vorzufinden sind. Der zweite Teil dieser Vorlesung ist unabhängig vom ersten nutzbar. Er fokussiert sich auf die Entstehung der Konsumgesellschaft, ihre Bedingungen, ihre Grenzen und ihre ersten Erfolge.

**Bemerkung** Teilnehmer: 25

**Literatur** Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010.

Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München:

dtv 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8).  
 Die Konsumgesellschaft in Deutschland 1890-1990. Hrsg. von Heinz-Gerhard Haupt und Claudius Torp. Ein Handbuch. Frankfurt/M., New York 2009  
 Wolfgang König: Kleine Geschichte der Konsumgesellschaft. Konsum als Lebensform der Moderne. Franz Steiner, Stuttgart 2008.

### Einführung in die Interkulturelle Literaturwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, was zentrale Aspekte einer „Leitkultur“ sind, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten – heterogen, geprägt von vielerlei internationalen Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Das Seminar hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

**Bemerkung**  
**Literatur**

Teilnehmerzahl: 40

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen.

### Ist das noch Kunst? – Polemik

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form wortkriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein „Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus“ (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30  
Literatur Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### **Katastrophen**

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Das Erdbeben von Lissabon am 1. November 1755, die Völkerschlacht bei Leipzig im Oktober 1813, die Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki am 6. und 9. August 1945, der Atomunfall in Tschernobyl am 26. April 1986, die Terroranschläge vom 11. September 2001 oder der Tsunami im Indischen Ozean an Weihnachten 2004 sind einige der größten Katastrophen seit Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie haben Hunderttausende getötet, zahllose Menschen dauerhaft geschädigt und ganze Landstriche verwüstet. Zugleich markieren sie – durchaus im ursprünglich tragödientheoretischen Sinn von Katastrophe – mentalitätsgeschichtliche Wendepunkte. Diese und viele weitere katastrophale Ereignisse wurden in Erzählungen, Gedichten, Theaterstücken oder Filmen verarbeitet. Solche literarisch gestalteten Katastrophen sind Gegenstände des Seminars. Betrachtet werden u.a. biblische Sintfluterzählungen, Starkwetter-Gedichte von Brockes, Kleists Das Erdbeben in Chili (1810), Gotthelfs Die Wassernot im Emmental (1838), Dürrenmatts Der Tunnel (1952), Christa Wolfs Störfall (1987) Josef Haslingers Phi Phi Island (2007), Franzobel's Das Floß der Medusa (2017), daneben Filme über fiktive Nuklearschläge: The War Game (1965) und The Day After (1983).

Literatur François Walter: Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam 2010;  
Peter Utz: Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz. München: Fink 2013.

### **Psychotexte**

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Suchbegriff ‚Psychotexte‘ zielt weder auf eine Pathographisierung der Autorinstanz noch auf eine Krankschreibung der Figur(en), sondern auf die Frage, wie Ausnahmezustände des Bewusstseins, der Selbst- und Weltwahrnehmung, in Diskursen der Psychoanalyse und (Anti-)Psychiatrie sowie in literarischen Gattungen und Erzählformen („Psycho-Narrationen“) zwischen Fallgeschichte, Selbst- und Textauflösung und therapeutischer Funktion Ausdruck finden. Es geht nicht um Krankschreibungen, Anamnesen, Befunde, Krankheitsbilder und Diagnosen, sondern um Vertextungen narrativer Verrückungen und diskursiver Ordnungsschemata.

Behandelt werden in historischer Perspektive neben Auszügen aus der „Lebensgeschichte“ (1783) Adam Bernds und dem psychologischen „Anton Reiser“-Roman (1785/86), E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1816) und Büchners „Lenz“ (posth. 1838), Hauptmanns „Bahnwärter Thiel“ (1886), Daniel Paul Schrebers „Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken“ (1903), Döblins „Die Ermordung der Butterblume“ (1912) und „Berlin Alexanderplatz“ (1929), Silvia Plaths „Unter der Glasglocke“ (1953/63), Heiner Kipphardts „März“ (1976), Sarah Kanes „4:48 Psychose“ (UA 2000), Heinz Strunks („Fleisch ist mein Gemüse“, 2004), Terézia Moras „Das Ungeheuer“ (2013) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) sowie Romanverfilmungen („Einer flog über das Kuckucksnest“ von Miloš Forman, 1975) und aktueller Filmbiographien „Eleonor & Colette“ von Bille August, 2017).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### **Robert Musil: Nachlaß zu Lebzeiten (1936)**

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Bei Robert Musils Nachlaß zu Lebzeiten (1936) signalisiert nicht nur der Titel eine hybride Textsammlung. Bei den unter den Rubriken „Bilder“ (I), „Unfreundliche Betrachtungen“ (II), „Geschichten, die keine sind“ (III) und „Die Amsel“ (IV) abgedruckten Texten handelt es sich um kurze Prosatexte, die bis vor auf die Zeit des Ersten Weltkrieges zurückgehen und mehrheitlich im Feuilleton der 1920er Jahre veröffentlicht worden sind. Als ‚kleine Prosa‘ sprengen sie die Grenze zwischen Tagebucheintrag, Essay, Denkbild, Glosse, Erzählung und Novelle. Als ‚modernes Textexperiment‘ (Baßler) bzw. „Experimentalfom der literarischen Moderne“ (Göttsche) sprengen sie in der Verbindung von bildhaften, reflexiven und narrativen Vertextungsstrategien die Gattungsnomenklatur wie die Grenzen zwischen fiktionaler Narration einerseits und nicht-fiktionaler, reflexiver Glosse andererseits. Inhaltlich geht es um Tiere, das Verhältnis zwischen Tieren und Menschen, zwischen den Geschlechtern, zwischen Natur, Kultur und Zivilisation, zwischen Wahrnehmen, Beobachten und Erkennen, Literatur, Kunst, Verkehr und Wissenschaft in der Moderne. Die bildhafte ‚Reflexionsprosa‘ bzw. das narrative Gedankenspiel der Kurztexte wird einem kontextuierenden Close Reading unterzogen. Geplant ist, die von den Seminarteilnehmer*innen verfassten Essays zu der kleinen Prosa Musils in Form eines Sammelbandes „Betrachtung – Bilder – Geschichten“ zu publizieren. Die Veranstaltung führt das Seminar „Kleine Prosa“ und die selbstorganisierte Arbeitsgruppe zu Musils „Nachlass zu Lebzeiten“ fort und ist für den MA NDL im Modul NDL 2 und als Projektmodul anrechenbar.
Bemerkung Literatur	Teilnehmerzahl: 30 primär Musil, Robert: Nachlass zu Lebzeiten. Hrsg. v. Fred Lönker. Stuttgart: Reclam 2013. sekundär Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils „Nachlaß zu Lebzeiten“. New York u.a.: Lang 1985 (= New Yorker Studien zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Bd. 4). Hake, Thomas: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Robert Musils „Nachlaß zu Lebzeiten“. Bielefeld: Aisthesis 1998. Hake, Thomas: Nachlaß zu Lebzeiten. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. , S. 320–334.

### Von der Kurzgeschichte zur Twitteratur: Entwicklungen kurzen Erzählens im deutschsprachigen Raum

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Manchmal genügen wenige Worte, um eine Geschichte zu erzählen und neue Welten entstehen zu lassen: „Brautkleid zu verkaufen. Ungetragen.“ Oder ist dies gar keine Geschichte? Wie keine andere Gattung fordern Kurz- und Kürzestgeschichten dazu heraus, überlieferte Begriffe und Kategorien der Erzähltheorie zu überdenken und neu zu bestimmen. Gleiches gilt etwa für Twitteratur. Beispielhafte kurze Geschichten, Kurz-, Kürzestgeschichten und Twitteratur werden im Seminar besprochen. Dabei schlagen wir einen Bogen von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart – von Friedrich Hebbel und Edgar Allan Poe zu Arno Holz, Johannes Schlaf und Franz Kafka, dann weiter zu Wolfgang Borchert, Elisabeth Langgässer, Peter Bichsel, Ror Wolf, Tanja Dücker, Jochen Rausch. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Weitere Hinweise entnehmen Sie bitte der für Sie gültigen Studienordnung.
Bemerkung Literatur	Teilnehmerzahl: 40 Ein genauer Lektürefahrplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Zur Vorbereitung empfohlen: Anne-Rose Meyer: Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung: Berlin 2014; Leonie Marx: Die deutsche Kurzgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart 2005.

## **Zeitenwenden: 1789 - 1848 - 1918 - 1989**

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Die Geschichte ist geprägt von Umbrüchen, sogenannten „historischen Ereignissen“, die sich oft auch literarisch bedeutsam niederschlagen. In diesem Jahr steht insbesondere die Erinnerung an den Abschluss des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren im Fokus. Mit ihm wurde das Kaiserreich beendet und nach einigen Wirren die erste Republik auf deutschem Boden gegründet. Dieser Wandel der Staatsverfassung zog einen tiefgreifenden gesellschaftlichen Umformungsprozess nach sich, der sich in Texten wie „Hinkemann“ von Ernst Toller oder „Fabian“ von Erich Kästner aufsuchen lässt und eine eigenständige literarische Epoche, die Neue Sachlichkeit, ausgeprägt hat. Wir wollen im Seminar aber nicht nur dieses singuläre Ereignis auf seinen literarischen Gehalt hin untersuchen, sondern dem Phänomen der politischen Zeitenwenden und ihrer künstlerischen Verarbeitung noch in weiteren Zusammenhängen nachgehen. 1789 löst die Revolution im Nachbarland Frankreich auch auf deutscher Seite nachhaltige Erschütterungen aus, deren deutlichste Folge wohl die Ausrufung der Mainzer Republik 1793 als erster Gründungsversuch eines demokratischen deutschen Staates darstellt. Die Programmatik der Weimarer Klassik ist ohne Französische Revolution nicht denkbar; im Seminar sollen aber auch Texte zeitweiliger Revolutionsfreunde wie Georg Forster oder Therese Huber zu Wort kommen. Auch die nächste Zeitenwende vollzieht sich unter großen Erwartungen auf politische Veränderungen; wieder geht es um mehr Demokratie, aber auch um die staatliche Einheit Deutschlands. 1848 kommt es zur Märzrevolution. Die Hoffnungen der Literaten des Jungen Deutschlands und Vormärz, wie Heinrich Heine oder Ludwig Börne, schlagen allerdings fehl. Ein letzter Umbruch soll mit dem Wendejahr 1989 beleuchtet werden. Der Mauerfall an der deutsch-deutschen Grenze, erneut aus dem Wunsch nach mehr Demokratie, aber auch nach der Wiedervereinigung der beiden Teilstaaten hervorgegangen, zieht ebenfalls viele literarische Auseinandersetzungen nach sich; Christa Wolf wird mit „Was bleibt“ und Günter Grass mit „Ein weites Feld“ zu hören sein. So lassen sich in allen vier Zeitenwenden vergleichbare Elemente finden, die die Klammer der Arbeit im Seminar bilden werden und zugleich einen Abriss zur deutschen Geschichte, literarisch gespiegelt, bieten. Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.
- Literatur** Aktuell zur Einführung:  
Helmuth Kiesel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1918 bis 1933. In: ders.: Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 10. München: C.H. Beck 2017.

## **NDL 3: Literaturgeschichte III**

### **Crossing Gender/Gender Crossing (Forschungskolloquium)**

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth), der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Forschungskolloquiums sind Konzepte von Geschlechtertausch und Geschlechtswechsel in der antiken Mythologie (Teiresias, Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler u.a.) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Sozialisation, Autorschaft, Performativität, Diskursivität, Narrativität und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, 1805; Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, 1795/96), über das 20. Jahrhundert (Virginia

Woolf: „Orlando“, 1928; Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, 1974; Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, 1975; Christa Wolf: „Selbstversuch“, 1975; Sarah Kane: „Gesäubert“, 1998; Thomas Meinecke: „Tomboy“, 1998) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, 2002; Ulrike Draesner: „Mitgift“, 2002; Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen.“, 2008; Frl. Wunder AG: „Adam, Eva und Ich“, 2015; Marianna Salzmann: „Außer sich“, 2017 u.a.). Das Forschungskolloquium verbindet die zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie des Geschlechtertauschs und Geschlechtswechsels mit literaturwissenschaftlichen Konzepten und Analysen unter dem Aspekt des ‚narrating gender‘ mit dem Ziel, über literarische Texte neue Perspektiven auf Geschlechtlichkeit als veränderbares Konstrukt zu erschließen. Crossing Gender wird dabei nicht nur als Überkreuzung, sondern auch als produktiv konfliktreiches und impulsives Aufeinandertreffen ebenso wie als Dialog der Geschlechter fokussiert, der die Konstitution einer geschlechtergerechten Sprache als Grundlage einer pluralen Gesellschaft neu verhandelt.

Gastvorträge, zu denen neben Studierenden auch Dozierende und Doktorand\*innen eingeladen sind, und gemeinsame Seminardiskussionen des Kolloquiums alternieren. Studierende des MA NDL sind zum Besuch des Forschungskolloquiums nachdrücklich eingeladen

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Einführung in die Interkulturelle Literaturwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, was zentrale Aspekte einer „Leitkultur“ sind, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten – heterogen, geprägt von vielerlei internationalen Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Das Seminar hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 40

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen.

### Heiner Müller

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Der Dramatiker und spätere Leiter des Berliner Ensembles Heiner Müller gilt in der kritischen Nachfolge Bertolt Brechts als wichtigster deutschsprachiger Theaterautor der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der Vordenker und Vertreter des postdramatischen Theaters beschäftigte sich in seiner von Walter Benjamins geschichtsphilosophischem Denken beeinflussten Textproduktion immer wieder mit der Antike, mit William Shakespeare sowie der deutschen Geschichte, die er in intensiver Auseinandersetzung produktiv zu ‚überwinden‘ versuchte: „Ich glaube, mein stärkster Impuls ist der, Dinge bis auf ihr Skelett zu reduzieren, ihr Fleisch und ihre Oberfläche herunterzureißen. Dann ist man mit ihnen fertig.“ (Heiner Müller). Die Menschheitsgeschichte zeigt sich dabei als

eine Spirale der Gewalt, in der sich die Suche im beständigen ‚Dialog mit den Toten‘ auf eine Utopie – den „vielleicht erlösende[n] FEHLER“ (Heiner Müller) – richtet. Das Seminar setzt sich mit den formal-ästhetisch äußerst vielfältigen Theater texts Müllers Philoktet (1958/1964), Germania Tod in Berlin (1956/1971), Die Schlacht (1951/74), Leben Gundlings [...] (1976) und Die Hamletmaschine (1977) auseinander. Außerdem werden mit Herakles 2 oder die Hydra (1972), Bildbeschreibung (1984) und Traumtext Oktober 1995 (1995) Texte diskutiert, die sich außerhalb eindeutiger Gattungszugehörigkeiten bewegen und es wird die von Krankheit und Tod gekennzeichnete späte Lyrik des Autors, u. a. Herzkranzgefäß (1992) und Senecas Tod (1993), ebenso wie die performative Selbstinszenierung Müllers in Interviews als Autoren-Kunstfigur mit in den Blick genommen. Die Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. Literaturstudium. Stuttgart: Reclam 1999.  
Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1999.  
Lehmann, Hans-Thies u. Patrick Primavesi (Hrsg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003.  
Müller, Heiner: Werke 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.  
Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980.  
Schütte, Uwe: Heiner Müller. Köln, Weimar u. Wien: Böhlau 2010.

### Ist das noch Kunst? – Polemik

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form wortkriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein „Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Katastrophen

Seminar, SWS: 2

Košeniina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 113 II 113



- Kommentar Das Erdbeben von Lissabon am 1. November 1755, die Völkerschlacht bei Leipzig im Oktober 1813, die Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki am 6. und 9. August 1945, der Atomunfall in Tschernobyl am 26. April 1986, die Terroranschläge vom 11. September 2001 oder der Tsunami im Indischen Ozean an Weihnachten 2004 sind einige der größten Katastrophen seit Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie haben Hunderttausende getötet, zahllose Menschen dauerhaft geschädigt und ganze Landstriche verwüstet. Zugleich markieren sie – durchaus im ursprünglich tragödientheoretischen Sinn von Katastrophe – mentalitätsgeschichtliche Wendepunkte. Diese und viele weitere katastrophale Ereignisse wurden in Erzählungen, Gedichten, Theaterstücken oder Filmen verarbeitet. Solche literarisch gestalteten Katastrophen sind Gegenstände des Seminars. Betrachtet werden u.a. biblische Sintfluterzählungen, Starkwetter-Gedichte von Brockes, Kleists Das Erdbeben in Chili (1810), Gotthelfs Die Wassernot im Emmental (1838), Dürrenmatts Der Tunnel (1952), Christa Wolfs Störfall (1987) Josef Haslingers Phi Phi Island (2007), Franzobels Das Floß der Medusa (2017), daneben Filme über fiktive Nuklearschläge: The War Game (1965) und The Day After (1983).
- Literatur François Walter: Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam 2010;  
Peter Utz: Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz. München: Fink 2013.

### Naturlyrik

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 503 II 503

- Kommentar Selbst die Wissenschaft kann nicht herausfinden, wie die Natur ist, sondern sich nur damit beschäftigen, »was wir über sie sagen können«. Diese Bemerkung des Atomphysikers Nils Bohr nimmt der Lyriker Raoul Schrott sehr ernst, wenn er in seinen Gedichten auf Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse über die Natur spricht. Wie Schrott versuchen auch Hans Magnus Enzensberger und Durs Grünbein in Gedichten und Essays Brücken über den von C. P. Snow in *The Two Cultures* (1959) beschriebenen und beklagten fundamentalen Graben zwischen Sciences und Humanities, zwischen Erkennen und Verstehen, zu schlagen und so die vermeintlich weit voneinander entfernten Wissensbereiche wieder einander anzunähern. Das Seminar versucht ältere Natur(wissenschafts)lyrik mit neueren und neuesten wissensreflexiven Gedichten (z.B. von Ulrike Draesner, Thomas Kling, Jan Wagner) ins Gespräch zu bringen. Im Vordergrund steht die intensive gemeinsame Lektüre weniger Texte, die in Studienleistungen (Kurzinterpretationen im Stil der Frankfurter Anthologie) oder Prüfungsleistungen (systematische Analyse einiger Gedichte / Themen) vertieft werden können.
- Literatur Karen Leeder: *The Poetry of Science and the Science of Poetry. German Poetry in the Laboratory of the Twentieth Century.* In: *German Life and Letters* 60 (2007), S. 412-429; *Interpretationen: Moderne deutsche Naturlyrik.* Hg. von Hiltrud Gnüg. Stuttgart: Reclam 2016.

### Popliteratur

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

- Kommentar Stephan Porombka definiert ‚Popliteratur‘ als „seit Ende der 1960er Jahre etablierte Bezeichnung für literarische und autobiographische Texte meist junger Autoren, in denen die durch neue Medienformate und Konsumgüter geprägte Erfahrungswelt in Inhalt und Form thematisiert wird.“ Vor allem in den 1990er Jahren erlebte diese literarische Strömung eine ‚Wiedergeburt‘ bzw. Weiterentwicklung und erlangte – beeinflusst auch durch die medienwirksamen und provokanten Auftritte ihrer damaligen ‚Gallionsfiguren‘ Christian Kracht, Alexa Hennig von Lange und Benjamin von Stuckrad-Barre – einen großen Bekanntheitsgrad bei einer jüngeren Generation von Leserinnen und Lesern. Auf dem Höhepunkt dieser neuen, teils von Autoren der 68er-Bewegung inspirierten Literatur wurden ihr gleichzeitig ein kommerzieller Ausverkauf (Pop als ‚PR-Strategie‘) und damit eine Loslösung von ihren ursprünglich gesellschaftskritischen Intentionen nachgesagt.

Hieran wird deutlich, dass der popliterarische Diskurs – der sich vielfach durch ironische Schreibweisen auszeichnet – ein besonderes Potenzial für Polarisierungen besitzt. In unserem Seminar wollen wir untersuchen, welche gesellschafts- und sozialkritische Relevanz Popliteratur (früher wie heute) zukommt, ob sich verschiedene Phasen und Strömungen der Popliteratur unterscheiden lassen, warum popliterarische Texte oftmals so erfolgreich und viel gelesen sind und welche Inszenierungsstrategien Autorinnen und Autoren verfolgen, um Aufmerksamkeit im medialen Pop-Diskurs zu generieren. Inhaltliche Aspekte, die immer wieder in der Popliteratur auftauchen und die uns deshalb auch im Seminar begleiten werden, sind Bezüge zu Musik, Film und trivialer Alltagskultur, der Umgang mit neuen Medien, die Verheißungen der postmodernen Konsumgesellschaft(en), Globalisierung, Reisen und Tourismus, Generations- und Identitätskonflikte sowie schließlich auch die Schattenseiten einer jungen und sich von konservativen Werten freimachenden Generation (Drogen- und Alkoholkonsum, Persönlichkeitsstörungen etc.). Um diesen Themen nachzuspüren, ist es geplant, Texte und Textauszüge u.a. von Rolf Dieter Brinkmann, Hubert Fichte (z.B. Die Palette), Rainald Goetz, Christian Kracht (Faserland und/oder einzelne Reiseberichte), Alexa Hennig von Lange (z.B. Relax) und Benjamin von Stuckrad-Barre (Soloalbum) zu lesen. Dabei sollen narrative Texte im Vordergrund stehen. Die genaue Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Das Seminar setzt insgesamt eine hohe Lesebereitschaft voraus.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: maximal 30

Zur Einführung:

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Pop-Literatur. Text + Kritik Sonderband (2003).

Degler, Frank u. Ute Paulokat: Neue Deutsche Popliteratur. Paderborn: Wilhelm Fink 2008 (= UTB 3026).

Hecken, Thomas, Marcus S. Kleiner u. André Menke: Popliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2015.

## Psychotexte

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Der Suchbegriff ‚Psychotexte‘ zielt weder auf eine Pathographisierung der Autorinstanz noch auf eine Krankschreibung der Figur(en), sondern auf die Frage, wie Ausnahmezustände des Bewusstseins, der Selbst- und Weltwahrnehmung, in Diskursen der Psychoanalyse und (Anti-)Psychiatrie sowie in literarischen Gattungen und Erzählformen („Psycho-Narrationen“) zwischen Fallgeschichte, Selbst- und Textauflösung und therapeutischer Funktion Ausdruck finden. Es geht nicht um Krankschreibungen, Anamnesen, Befunde, Krankheitsbilder und Diagnosen, sondern um Vertextungen narrativer Verrückungen und diskursiver Ordnungsschemata.

Behandelt werden in historischer Perspektive neben Auszügen aus der „Lebensgeschichte“ (1783) Adam Bernds und dem psychologischen „Anton Reiser“-Roman (1785/86), E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1816) und Büchners „Lenz“ (posth. 1838), Hauptmanns „Bahnwärter Thiel“ (1886), Daniel Paul Schrebers „Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken“ (1903), Döblins „Die Ermordung der Butterblume“ (1912) und „Berlin Alexanderplatz“ (1929), Silvia Plaths „Unter der Glasglocke“ (1953/63), Heiner Kipphardts „März“ (1976), Sarah Kanes „4:48 Psychose“ (UA 2000), Heinz Strunks „Fleisch ist mein Gemüse“, 2004), Terézia Moras „Das Ungeheuer“ (2013) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) sowie Romanverfilmungen („Einer flog über das Kuckucksnest“ von Miloš Forman, 1975) und aktueller Filmbiographien „Eleonor & Colette“ von Bille August, 2017).

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

## Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte,

die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamars sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Seminardiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).

An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

### Von der Kurzgeschichte zur Twitteratur: Entwicklungen kurzen Erzählens im deutschsprachigen Raum

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Manchmal genügen wenige Worte, um eine Geschichte zu erzählen und neue Welten entstehen zu lassen: „Brautkleid zu verkaufen. Ungetragen.“ Oder ist dies gar keine Geschichte? Wie keine andere Gattung fordern Kurz- und Kürzestgeschichten dazu heraus, überlieferte Begriffe und Kategorien der Erzähltheorie zu überdenken und neu zu bestimmen. Gleiches gilt etwa für Twitteratur. Beispielhafte kurze Geschichten, Kurz-, Kürzestgeschichten und Twitteratur werden im Seminar besprochen. Dabei schlagen wir einen Bogen von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart – von Friedrich Hebbel und Edgar Allan Poe zu Arno Holz, Johannes Schlaf und Franz Kafka, dann weiter zu Wolfgang Borchert, Elisabeth Langgässer, Peter Bichsel, Ror Wolf, Tanja Dücker, Jochen Rausch.

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Weitere Hinweise entnehmen Sie bitte der für Sie gültigen Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 40

Ein genauer Lektürefahrplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Zur Vorbereitung empfohlen: Anne-Rose Meyer: Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung: Berlin 2014; Leonie Marx: Die deutsche Kurzgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart 2005.

### Zeitenwenden: 1789 - 1848 - 1918 - 1989

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Geschichte ist geprägt von Umbrüchen, sogenannten „historischen Ereignissen“, die sich oft auch literarisch bedeutsam niederschlagen. In diesem Jahr steht insbesondere die Erinnerung an den Abschluss des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren im Fokus. Mit

ihm wurde das Kaiserreich beendet und nach einigen Wirren die erste Republik auf deutschem Boden gegründet. Dieser Wandel der Staatsverfassung zog einen tiefgreifenden gesellschaftlichen Umformungsprozess nach sich, der sich in Texten wie „Hinkemann“ von Ernst Toller oder „Fabian“ von Erich Kästner aufsuchen lässt und eine eigenständige literarische Epoche, die Neue Sachlichkeit, ausgeprägt hat. Wir wollen im Seminar aber nicht nur dieses singuläre Ereignis auf seinen literarischen Gehalt hin untersuchen, sondern dem Phänomen der politischen Zeitenwenden und ihrer künstlerischen Verarbeitung noch in weiteren Zusammenhängen nachgehen. 1789 löst die Revolution im Nachbarland Frankreich auch auf deutscher Seite nachhaltige Erschütterungen aus, deren deutlichste Folge wohl die Ausrufung der Mainzer Republik 1793 als erster Gründungsversuch eines demokratischen deutschen Staates darstellt. Die Programmatik der Weimarer Klassik ist ohne Französische Revolution nicht denkbar; im Seminar sollen aber auch Texte zeitweiliger Revolutionsfreunde wie Georg Forster oder Therese Huber zu Wort kommen.

Auch die nächste Zeitenwende vollzieht sich unter großen Erwartungen auf politische Veränderungen; wieder geht es um mehr Demokratie, aber auch um die staatliche Einheit Deutschlands. 1848 kommt es zur Märzrevolution. Die Hoffnungen der Literaten des Jungen Deutschlands und Vormärz, wie Heinrich Heine oder Ludwig Börne, schlagen allerdings fehl.

Ein letzter Umbruch soll mit dem Wendejahr 1989 beleuchtet werden. Der Mauerfall an der deutsch-deutschen Grenze, erneut aus dem Wunsch nach mehr Demokratie, aber auch nach der Wiedervereinigung der beiden Teilstaaten hervorgegangen, zieht ebenfalls viele literarische Auseinandersetzungen nach sich; Christa Wolf wird mit „Was bleibt“ und Günter Grass mit „Ein weites Feld“ zu hören sein.

So lassen sich in allen vier Zeitenwenden vergleichbare Elemente finden, die die Klammer der Arbeit im Seminar bilden werden und zugleich einen Abriss zur deutschen Geschichte, literarisch gespiegelt, bieten.

Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Literatur

Aktuell zur Einführung:

Helmuth Kiesel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1918 bis 1933. In: ders.: Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 10. München: C.H. Beck 2017.

## NDL 4: Theorien und Methoden

### Crossing Gender/Gender Crossing (Forschungskolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth), der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Forschungskolloquiums sind Konzepte von Geschlechtertausch und Geschlechtswechsel in der antiken Mythologie (Teiresias, Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler u.a.) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Sozialisation, Autorschaft, Performativität, Diskursivität, Narrativität und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, 1805; Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, 1795/96), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, 1928; Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, 1974; Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, 1975; Christa Wolf: „Selbstversuch“, 1975; Sarah Kane: „Gesäubert“, 1998; Thomas Meinecke: „Tomboy“, 1998) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, 2002; Ulrike Draesner: „Mitgift“, 2002; Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen.“, 2008; FrI. Wunder AG: „Adam, Eva und Ich“, 2015; Marianna Salzmann: „Außer sich“, 2017 u.a.). Das Forschungskolloquium verbindet die zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie des Geschlechtertauschs und Geschlechtswechsels mit literaturwissenschaftlichen Konzepten und Analysen unter dem

Aspekt des ‚narrating gender‘ mit dem Ziel, über literarische Texte neue Perspektiven auf Geschlechtlichkeit als veränderbares Konstrukt zu erschließen. Crossing Gender wird dabei nicht nur als Überkreuzung, sondern auch als produktiv konfliktreiches und impulsives Aufeinandertreffen ebenso wie als Dialog der Geschlechter fokussiert, der die Konstitution einer geschlechtergerechten Sprache als Grundlage einer pluralen Gesellschaft neu verhandelt.

Gastvorträge, zu denen neben Studierenden auch Dozierende und Doktorand\*innen eingeladen sind, und gemeinsame Seminardiskussionen des Kolloquiums alternieren. Studierende des MA NDL sind zum Besuch des Forschungskolloquiums nachdrücklich eingeladen

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### **Einführung in die Interkulturelle Literaturwissenschaft**

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, was zentrale Aspekte einer „Leitkultur“ sind, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten – heterogen, geprägt von vielerlei internationalen Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Das Seminar hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 40

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen.

### **Ist das noch Kunst? – Polemik**

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form wortkriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein

Bemerkung Literatur	„Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen. Teilnehmerzahl: 30 Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.
------------------------	---

### Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamars sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Seminare Diskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?  
Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).

An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

## NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen

### Crossing Gender/Gender Crossing (Forschungskolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth), der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Forschungskolloquiums sind Konzepte von Geschlechtertausch und Geschlechtswechsel in der antiken Mythologie (Teiresias, Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler u.a.) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Sozialisation,

Autorschaft, Performativität, Diskursivität, Narrativität und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, 1805; Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, 1795/96), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, 1928; Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, 1974; Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, 1975; Christa Wolf: „Selbstversuch“, 1975; Sarah Kane: „Gesäubert“, 1998; Thomas Meinecke: „Tomboy“, 1998) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, 2002; Ulrike Draesner: „Mitgift“, 2002; Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen.“, 2008; FrI. Wunder AG: „Adam, Eva und Ich“, 2015; Marianna Salzmann: „Außer sich“, 2017 u.a.). Das Forschungskolloquium verbindet die zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie des Geschlechtertauschs und Geschlechtswechsels mit literaturwissenschaftlichen Konzepten und Analysen unter dem Aspekt des ‚narrating gender‘ mit dem Ziel, über literarische Texte neue Perspektiven auf Geschlechtlichkeit als veränderbares Konstrukt zu erschließen. Crossing Gender wird dabei nicht nur als Überkreuzung, sondern auch als produktiv konfliktreiches und impulsives Aufeinandertreffen ebenso wie als Dialog der Geschlechter fokussiert, der die Konstitution einer geschlechtergerechten Sprache als Grundlage einer pluralen Gesellschaft neu verhandelt.

Gastvorträge, zu denen neben Studierenden auch Dozierende und Doktorand\*innen eingeladen sind, und gemeinsame Seminardiskussionen des Kolloquiums alternieren. Studierende des MA NDL sind zum Besuch des Forschungskolloquiums nachdrücklich eingeladen

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Einführung in die Interkulturelle Literaturwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, was zentrale Aspekte einer „Leitkultur“ sind, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten – heterogen, geprägt von vielerlei internationalen Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Das Seminar hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40

Literatur

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen.

### Ist das noch Kunst? – Polemik

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Nicht erst seit Jan Böhmermanns Schmähdgedicht „Erdogan“ (Neo Magazin Royale, 31. März 2016) bewegt sich Polemik zwischen persönlichem Angriff, literarischem Anspruch, machtpolitischen Eingriffen und juristischen Sanktionen. Polemik als Form sprachlicher Gewalt ist auf der Grenze zwischen Rhetorik, wissenschaftlichen Diskursen und dem Anspruch auf Öffentlichkeit zu verorten. Polemik steht zwischen (nicht-fiktionaler) Kritik und (fiktionaler) Satire und ist von Formen der Rezension („Verriss“), der Invektive, dem

Pamphlet und Pasquill abzugrenzen. Als nicht auf Konsens bedachte Form wortkriegerischer Aggressivität, die persönliche Bloßstellung und intellektuelle Vernichtung intendiert, ist sie gleichwohl Teil der literarischen Öffentlichkeit und trägt einerseits zur Streitkultur der Demokratie sowie andererseits zur Streitbarkeit demokratischer Formen bei, wenn sie als Hasskommentar im Internet die Grenzen des Literarischen und Ethischen überschreitet. Im Seminar sollen die Formen polemischer Auseinandersetzung in literaturgeschichtlicher Perspektive bestimmt werden. Behandelt werden dabei vorwiegend polemische Konstellationen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Thomasius' „Monatsgespräche“ (1689), Voltaires „Philosophische Briefe“ (1734) und seine „Abhandlung über die Toleranz“ (1763), Herders „Kritische Wälder“ (1769), Lessings Vorrede zu „Wie die Alten den Tod gebildet“ (1769) und sein „Anti-Goeze“ (1778), Kants „Kritik der reinen Vernunft“ (1781), Schillers und Goethes „Zahme Xenien“, Goethes „Versuch über literarischen Sansculottismus (1763) und seine „Farbenlehre“ (1810). Darüber hinaus werden kriegerische (Paar-)Konstellationen des 19. (Heine gegen Platen, Nietzsche gegen Wagner) und 20. Jahrhunderts (Karl Kraus gegen Harden, Kerr u.a., Thomas gegen Heinrich Mann, Musil gegen Broch), der „Zweite Zürcher Literaturstreit“ (1966) zwischen Emil Staiger, Max Frisch sowie aktuelle mediale Formate in den Blick genommen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30  
Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Katastrophen

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Das Erdbeben von Lissabon am 1. November 1755, die Völkerschlacht bei Leipzig im Oktober 1813, die Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki am 6. und 9. August 1945, der Atomunfall in Tschernobyl am 26. April 1986, die Terroranschläge vom 11. September 2001 oder der Tsunami im Indischen Ozean an Weihnachten 2004 sind einige der größten Katastrophen seit Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie haben Hunderttausende getötet, zahllose Menschen dauerhaft geschädigt und ganze Landstriche verwüstet. Zugleich markieren sie – durchaus im ursprünglich tragödientheoretischen Sinn von Katastrophe – mentalitätsgeschichtliche Wendepunkte. Diese und viele weitere katastrophale Ereignisse wurden in Erzählungen, Gedichten, Theaterstücken oder Filmen verarbeitet. Solche literarisch gestalteten Katastrophen sind Gegenstände des Seminars. Betrachtet werden u.a. biblische Sintfluterzählungen, Starkwetter-Gedichte von Brockes, Kleists Das Erdbeben in Chili (1810), Gotthelfs Die Wassernot im Emmental (1838), Dürrenmatts Der Tunnel (1952), Christa Wolfs Störfall (1987) Josef Haslingers Phi Phi Island (2007), Franzobel's Das Floß der Medusa (2017), daneben Filme über fiktive Nuklearschläge: The War Game (1965) und The Day After (1983).

Literatur

François Walter: Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam 2010;  
Peter Utz: Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz. München: Fink 2013.

### Naturlyrik

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Selbst die Wissenschaft kann nicht herausfinden, wie die Natur ist, sondern sich nur damit beschäftigen, »was wir über sie sagen können«. Diese Bemerkung des Atomphysikers Nils Bohr nimmt der Lyriker Raoul Schrott sehr ernst, wenn er in seinen Gedichten auf Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse über die Natur spricht. Wie Schrott versuchen auch Hans Magnus Enzensberger und Durs Grünbein in Gedichten und Essays Brücken über den von C. P. Snow in The Two Cultures (1959) beschriebenen und beklagten fundamentalen Graben zwischen Sciences und Humanities, zwischen Erkennen und Verstehen, zu schlagen und so die vermeintlich weit voneinander entfernten Wissensbereiche wieder einander anzunähern. Das Seminar



versucht ältere Natur(wissenschafts)lyrik mit neueren und neuesten wissensreflexiven Gedichten (z.B. von Ulrike Draesner, Thomas Kling, Jan Wagner) ins Gespräch zu bringen. Im Vordergrund steht die intensive gemeinsame Lektüre weniger Texte, die in Studienleistungen (Kurzinterpretationen im Stil der Frankfurter Anthologie) oder Prüfungsleistungen (systematische Analyse einiger Gedichte / Themen) vertieft werden können.

Literatur Karen Leeder: The Poetry of Science and the Science of Poetry. German Poetry in the Laboratory of the Twentieth Century. In: German Life and Letters 60 (2007), S. 412-429; Interpretationen: Moderne deutsche Naturlyrik. Hg. von Hiltrud Gnüg. Stuttgart: Reclam 2016.

## Popliteratur

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 113 II 113

Kommentar Stephan Porombka definiert ‚Popliteratur‘ als „seit Ende der 1960er Jahre etablierte Bezeichnung für literarische und autobiographische Texte meist junger Autoren, in denen die durch neue Medienformate und Konsumgüter geprägte Erfahrungswelt in Inhalt und Form thematisiert wird.“ Vor allem in den 1990er Jahren erlebte diese literarische Strömung eine ‚Wiedergeburt‘ bzw. Weiterentwicklung und erlangte – beeinflusst auch durch die medienwirksamen und provokanten Auftritte ihrer damaligen ‚Gallionsfiguren‘ Christian Kracht, Alexa Hennig von Lange und Benjamin von Stuckrad-Barre – einen großen Bekanntheitsgrad bei einer jüngeren Generation von Leserinnen und Lesern. Auf dem Höhepunkt dieser neuen, teils von Autoren der 68er-Bewegung inspirierten Literatur wurden ihr gleichzeitig ein kommerzieller Ausverkauf (Pop als ‚PR-Strategie‘) und damit eine Loslösung von ihren ursprünglich gesellschaftskritischen Intentionen nachgesagt. Hieran wird deutlich, dass der popliterarische Diskurs – der sich vielfach durch ironische Schreibweisen auszeichnet – ein besonderes Potenzial für Polarisierungen besitzt. In unserem Seminar wollen wir untersuchen, welche gesellschafts- und sozialkritische Relevanz Popliteratur (früher wie heute) zukommt, ob sich verschiedene Phasen und Strömungen der Popliteratur unterscheiden lassen, warum popliterarische Texte oftmals so erfolgreich und viel gelesen sind und welche Inszenierungsstrategien Autorinnen und Autoren verfolgen, um Aufmerksamkeit im medialen Pop-Diskurs zu generieren. Inhaltliche Aspekte, die immer wieder in der Popliteratur auftauchen und die uns deshalb auch im Seminar begleiten werden, sind Bezüge zu Musik, Film und trivialer Alltagskultur, der Umgang mit neuen Medien, die Verheißungen der postmodernen Konsumgesellschaft(en), Globalisierung, Reisen und Tourismus, Generations- und Identitätskonflikte sowie schließlich auch die Schattenseiten einer jungen und sich von konservativen Werten freimachenden Generation (Drogen- und Alkoholkonsum, Persönlichkeitsstörungen etc.). Um diesen Themen nachzuspüren, ist es geplant, Texte und Textauszüge u.a. von Rolf Dieter Brinkmann, Hubert Fichte (z.B. Die Palette), Rainald Goetz, Christian Kracht (Faserland und/oder einzelne Reiseberichte), Alexa Hennig von Lange (z.B. Relax) und Benjamin von Stuckrad-Barre (Soloalbum) zu lesen. Dabei sollen narrative Texte im Vordergrund stehen. Die genaue Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Das Seminar setzt insgesamt eine hohe Lesebereitschaft voraus.

Bemerkung Teilnehmerzahl: maximal 30

Literatur

Zur Einführung:

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Pop-Literatur. Text + Kritik Sonderband (2003).

Degler, Frank u. Ute Paulokat: Neue Deutsche Popliteratur. Paderborn: Wilhelm Fink 2008 (= UTB 3026).

Hecken, Thomas, Marcus S. Kleiner u. André Menke: Popliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2015.

## Psychotexte

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Der Suchbegriff ‚Psychotexte‘ zielt weder auf eine Pathographisierung der Autorinstanz noch auf eine Krankschreibung der Figur(en), sondern auf die Frage, wie

Ausnahmezustände des Bewusstseins, der Selbst- und Weltwahrnehmung, in Diskursen der Psychoanalyse und (Anti-)Psychiatrie sowie in literarischen Gattungen und Erzählformen („Psycho-Narrationen“) zwischen Fallgeschichte, Selbst- und Textauflösung und therapeutischer Funktion Ausdruck finden. Es geht nicht um Krankschreibungen, Anamnesen, Befunde, Krankheitsbilder und Diagnosen, sondern um Vertextungen narrativer Verrückungen und diskursiver Ordnungsschemata.

Behandelt werden in historischer Perspektive neben Auszügen aus der „Lebensgeschichte“ (1783) Adam Bernds und dem psychologischen „Anton Reiser“-Roman (1785/86), E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1816) und Büchners „Lenz“ (posth. 1838), Hauptmanns „Bahnwärter Thiel“ (1886), Daniel Paul Schrebers „Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken“ (1903), Döblins „Die Ermordung der Butterblume“ (1912) und „Berlin Alexanderplatz“ (1929), Silvia Plaths „Unter der Glasglocke“ (1953/63), Heinz Strunks „Fleisch ist mein Gemüse“, 2004), Terézia Moras „Das Ungeheuer“ (2013) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) sowie Romanverfilmungen („Einer flog über das Kuckucksnest“ von Miloš Forman, 1975) und aktueller Filmbiographien „Eleonor & Colette“ von Bille August, 2017).

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt und zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

### Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamars sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Semindiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).

An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

### Zeitenwenden: 1789 - 1848 - 1918 - 1989

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Geschichte ist geprägt von Umbrüchen, sogenannten „historischen Ereignissen“, die sich oft auch literarisch bedeutsam niederschlagen. In diesem Jahr steht insbesondere

die Erinnerung an den Abschluss des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren im Fokus. Mit ihm wurde das Kaiserreich beendet und nach einigen Wirren die erste Republik auf deutschem Boden gegründet. Dieser Wandel der Staatsverfassung zog einen tiefgreifenden gesellschaftlichen Umformungsprozess nach sich, der sich in Texten wie „Hinkemann“ von Ernst Toller oder „Fabian“ von Erich Kästner aufsuchen lässt und eine eigenständige literarische Epoche, die Neue Sachlichkeit, ausgeprägt hat. Wir wollen im Seminar aber nicht nur dieses singuläre Ereignis auf seinen literarischen Gehalt hin untersuchen, sondern dem Phänomen der politischen Zeitenwenden und ihrer künstlerischen Verarbeitung noch in weiteren Zusammenhängen nachgehen. 1789 löst die Revolution im Nachbarland Frankreich auch auf deutscher Seite nachhaltige Erschütterungen aus, deren deutlichste Folge wohl die Ausrufung der Mainzer Republik 1793 als erster Gründungsversuch eines demokratischen deutschen Staates darstellt. Die Programmatik der Weimarer Klassik ist ohne Französische Revolution nicht denkbar; im Seminar sollen aber auch Texte zeitweiliger Revolutionsfreunde wie Georg Forster oder Therese Huber zu Wort kommen.

Auch die nächste Zeitenwende vollzieht sich unter großen Erwartungen auf politische Veränderungen; wieder geht es um mehr Demokratie, aber auch um die staatliche Einheit Deutschlands. 1848 kommt es zur Märzrevolution. Die Hoffnungen der Literaten des Jungen Deutschlands und Vormärz, wie Heinrich Heine oder Ludwig Börne, schlagen allerdings fehl.

Ein letzter Umbruch soll mit dem Wendejahr 1989 beleuchtet werden. Der Mauerfall an der deutsch-deutschen Grenze, erneut aus dem Wunsch nach mehr Demokratie, aber auch nach der Wiedervereinigung der beiden Teilstaaten hervorgegangen, zieht ebenfalls viele literarische Auseinandersetzungen nach sich; Christa Wolf wird mit „Was bleibt“ und Günter Grass mit „Ein weites Feld“ zu hören sein.

So lassen sich in allen vier Zeitenwenden vergleichbare Elemente finden, die die Klammer der Arbeit im Seminar bilden werden und zugleich einen Abriss zur deutschen Geschichte, literarisch gespiegelt, bieten.

Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Literatur

Aktuell zur Einführung:

Helmuth Kiesel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1918 bis 1933. In: ders.: Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 10. München: C.H. Beck 2017.

## NDLP: Projektmodul

### Kolloquium Kulturveranstaltungen

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Der Literarische Salon organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur\*innen, Künstler\*innen, Publizist\*innen, Wissenschaftler\*innen – und natürlich Schriftsteller\*innen aus dem In- und Ausland. Das Salon-Programm begleitende Kolloquium ist ein Lektürekurs zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Wir lesen und analysieren Bücher, deren Autor\*innen später im Salon auch zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche\*r Autor\*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

## Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 21.12.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidat\*innen, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch einladen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20

## Praxisseminar Kulturveranstaltungen

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Die Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft des Literarischen Salons wenden sich an ein kulturinteressiertes Publikum aus Hannover und der Region. Für die Seminarteilnehmer\*innen dient der Literarische Salon als Praxisfeld, in dem zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft vermittelt werden und wo gleichzeitig Einblicke in den aktuellen Kulturbetrieb genommen werden können. Schriftliche Aufgaben (Einladungsschreiben, Presse- oder Programmtexte etc.) und praktische Übungen (Moderation, Präsentation) werden ergänzt durch Besuche von Salon-Veranstaltungen des laufenden Semesters. Am Ende soll aus dem Seminar eine gemeinsam erarbeitete Veranstaltung hervorgehen, welche die Seminarteilnehmer\*innen selbstständig planen und die sie im Programm des Literarischen Salons praktisch umsetzen können.

## Robert Musil: Nachlaß zu Lebzeiten (1936)

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Bei Robert Musils Nachlaß zu Lebzeiten (1936) signalisiert nicht nur der Titel eine hybride Textsammlung. Bei den unter den Rubriken „Bilder“ (I), „Unfreundliche Betrachtungen“ (II), „Geschichten, die keine sind“ (III) und „Die Amsel“ (IV) abgedruckten Texten handelt es sich um kurze Prosatexte, die bis vor auf die Zeit des Ersten Weltkrieges zurückgehen und mehrheitlich im Feuilleton der 1920er Jahre veröffentlicht worden sind. Als ‚kleine Prosa‘ sprengen sie die Grenze zwischen Tagebucheintrag, Essay, Denkbild, Glosse, Erzählung und Novelle. Als ‚modernes Textexperiment‘ (Baßler) bzw. ‚Experimentalfom der literarischen Moderne‘ (Göttsche) sprengen sie in der Verbindung von bildhaften, reflexiven und narrativen Vertextungsstrategien die Gattungsnomenklatur wie die Grenzen zwischen fiktionaler Narration einerseits und nicht-fiktionaler, reflexiver Glosse andererseits. Inhaltlich geht es um Tiere, das Verhältnis zwischen Tieren und Menschen, zwischen den Geschlechtern, zwischen Natur, Kultur und Zivilisation, zwischen Wahrnehmen, Beobachten und Erkennen, Literatur, Kunst, Verkehr und Wissenschaft in der Moderne. Die bildhafte ‚Reflexionsprosa‘ bzw. das narrative Gedankenspiel der Kurztexte wird einem kontextuierenden Close Reading unterzogen. Geplant ist, die von den Seminarteilnehmer\*innen verfassten Essays zu der kleinen Prosa Musils in Form eines Sammelbandes ‚Betrachtung – Bilder – Geschichten‘ zu publizieren. Die Veranstaltung führt das Seminar ‚Kleine Prosa‘ und die selbstorganisierte Arbeitsgruppe zu Musils ‚Nachlass zu Lebzeiten‘ fort und ist für den MA ND1 im Modul ND1 2 und als Projektmodul anrechenbar.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30

**Literatur** primär

Musil, Robert: Nachlass zu Lebzeiten. Hrsg. v. Fred Lönker. Stuttgart: Reclam 2013. sekundär

Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils ‚Nachlaß zu Lebzeiten‘. New York u.a.: Lang 1985 (= New Yorker Studien zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Bd. 4).

Hake, Thomas: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Robert Musils „Nachlaß zu Lebzeiten“. Bielefeld: Aisthesis 1998.

Hake, Thomas: Nachlaß zu Lebzeiten. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. , S. 320–334.

## Masterarbeit

### Kolloquium Master Abschluss-Modul

Kolloquium, SWS: 1

Antoine, Annette

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

**Kommentar** Das Kolloquium ist gedacht zur Unterstützung und dem gegenseitigen Austausch in der Konzeptions- und Schreibphase von Master-Arbeitsvorhaben. Diese werden in Blockveranstaltungen vorgestellt und diskutiert. Offene Fragen können im Gespräch geklärt und Argumente verteidigt werden. Die Teilnahme ist vorgesehen für Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit planen. Die persönliche Anmeldung erfolgt in der Sprechstunde oder per Mail, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### MA-Kolloquium

Kolloquium, SWS: 1

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 01.11.2018 - 02.02.2019, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

**Kommentar** Das MA-Kolloquium dient der vertieften Auseinandersetzung mit literaturwissenschaftlichen Themen, die in MA-Abschlussarbeiten behandelt werden bzw. werden sollen. Auch können Fragen der Konzeption und Gliederung besprochen und die Arbeiten in der Gruppe präsentiert werden. Es ist ebenfalls möglich, erste Ideen für die MA-Arbeit vorzustellen und zu diskutieren. Kurz: Die Inhalte des Kolloquiums sind an den Interessen und Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer orientiert. Ein genauer Semesterfahrplan wird in der ersten Sitzung entwickelt. Voraussetzung für die Teilnahme ist eine Ahmeldung per E-Mail.

Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“. Studierende des „Master of Education“ können nach Rücksprache ebenfalls teilnehmen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 40

**Literatur** Ein Lektürefahrplan wird in der ersten Sitzung entwickelt.

### Masterarbeit

Kolloquium, SWS: 1

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 14:00 - 15:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

**Kommentar** Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des Fachmasterstudiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (MA NDL); Studierende des „Master of Education“ (M Ed) können nach Absprache alternativ im laufenden Semester ein Seminar bei mir besuchen. Voraussetzung ist jeweils, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.

Die Veranstaltung bietet Absolvent\*innen des Masterstudiengangs die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methodik, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer\*innen zur Diskussion zu stellen. Die Veranstaltung wird in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt. Eine Einladung zu einer konstituierenden Sitzung erfolgt zu Beginn des Wintersemesters nach der persönlichen Anmeldung in meiner Sprechstunde.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl:

Die Teilnehmer\*innenzahl für das Masterabschlusskolloquium ist begrenzt; die Anmeldung erfolgt nicht über Stud.IP, sondern persönlich: Zu den einzelnen Sitzungen werden Sie per E-Mail eingeladen. Die Teilnahme an der Kompaktphase ist für die

Literatur                    Studierenden des MA NDL verpflichtend.  
Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben bzw. bei Stud.IP eingestellt.

### **Modul Master-Abschluss**

Seminar, SWS: 1

Košénina, Alexander

Kommentar                Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung                Nur persönliche Anmeldung.

# Fächerübergreifender Bachelor - Fach Darstellendes Spiel

## M 1 Grundlagen szenischer Praxis

### „TheaterSpielFlow: Spiel, Spielimpuls, Spiellust als Basis szenischer Kreation“ - Offene Werkstatt-Tagung Physisches Theater

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Vaßen, Florian

Block+SaSo, 16.11.2018 - 18.11.2018, Tagungshaus Himbergen

**Kommentar** Drei systematische Richtungen werden während der Arbeitstagung verfolgt – entsprechend der drei sinnstiftenden Begriffe des Arbeitsthemas „TheaterSpielFlow“:  
„Theater“: Es werden die Theater-Traditionen des Rollen- und Maskenspiels, wie es das physische Theater kreiert hat, praktiziert.  
„Spiel“: Es zeigt den versuchsweisen und mit Freude gestalteten schöpferischen Umgang in der Gruppe.  
„Flow“: „Flow“ ermöglicht das Sich-Hineinbegeben in etwas Fließendes, Strömendes, Veränderndes und dies geschieht in unterschiedlichen Intensitätsgraden – und entspricht damit etwa jugendlichen Lebensbedürfnissen, mit denen theaterpädagogische Fachkräfte umgehen können müssen.  
Mit Mina Tinaburri und Ulli Erlitz vom Atelier für physisches Theater (APT - Internationale Schule für Bewegungsschauspiel Berlin).

**Bemerkung** Teilnahme: 10  
Bewegungsfreundliche Kleidung, leichte Gymnastikschuhe/rutschfeste Strümpfe (oder: barfuß dabei sein).  
Teilnahmegebühren (einschließlich Übernachtung, Verpflegung, Workshop-Leitung; Bettwäsche ist mitzubringen oder gegen Entgelt zu entleihen): € 95,00 für Studierende  
Bitte den Betrag bis zum 15. Oktober 2018 unter dem Stichwort „Himbergen“ auf das Konto der Gesellschaft für Theaterpädagogik, Sparkasse Hannover, überweisen  
IBAN: DE 70 2505 0180 0000 5561 06  
Anmeldung bis 15. Oktober 2018 bei Florian Vaßen, Immengarten 5, 30177 Hannover, <florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de >  
Ort: Tagungshaus Himbergen e.V., Bahnhofstr. 4, 29584 Himbergen, www.tagungshaushimbergen.de

### Der Postdramatiker Heiner Müller

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 19:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Diese theaterpraktische Übung, die sich an Studienanfänger richtet, dient zunächst dem gegenseitigen Kennenlernen zu Semesterbeginn. In der ersten Phase des Projekts beschäftigen wir uns mit Grundprinzipien des chorischen Spiels – auf der Basis von Wahrnehmungs-, Gruppen- und Bewegungsübungen. Dabei setzen wir uns im weiteren Verlauf unserer szenischen Versuche mit Theatertexten von Heiner Müller auseinander. Ziel der intensiven Probenarbeit ist schließlich eine szenische Präsentation zum Semesterabschluss (meeting point) sowie im Rahmen des Heiner-Müller-Symposiums „KüstenLANDSCHAFTEN“ vom 21.03. – 24.03.2019.  
Entsprechende zusätzliche Termine im Februar und März 2019 werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: 20  
Veranstaltung für Studierende des 1. Semesters. Restplätze werden am ersten Termin an Interessierte vergeben. Der Besuch des Heiner Müller-Seminars bei Dr. Till Nitschmann wird dringend empfohlen.

### Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 08.12.2018 - 09.12.2018, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 12.01.2019 - 13.01.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Ziel der Veranstaltung ist es, die stimmliche Belastbarkeit und Ausdruckskraft zu verbessern, sowie den physiologischen Umgang mit der eigenen Stimme, Atmung und Körperhaltung kennenzulernen und zu trainieren. Darüber hinaus werden Zusammenhänge zwischen Stimme und Emotion in ihrer Wirkung auf uns selbst und andere untersucht. Die Übung ist so aufgebaut, dass die Teilnehmer als Gruppenleiter und/oder zukünftige Lehrer an Souveränität in Stimme und Körpersprache hinzugewinnen und in der Lage sind, Schülern in den Bereichen stimmliche und körperliche Präsenz Grundlagen zu vermitteln. Freude am sich Ausprobieren, sowie Offenheit Neues zu entdecken sind Voraussetzung. Bequeme Kleidung ist sinnvoll. Das Seminar baut aufeinander auf, daher ist es wichtig, an allen 4 Terminen anwesend zu sein.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 14.  
Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
7 Plätze für Darstellendes Spiel-Studierende,  
7 Plätze für Schlüsselkompetenzen.

### **Text on stage**

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Fasziniert sind wir von Darsteller\*innen, die in Film, Fernsehen und Theater ihre Texte so sprechen, als wären sie neu und wirklich in diesem Moment. Bei uns selbst sind wir da nicht immer so sicher, wenn wir täglich mit fremden oder vorbereiteten Texten umgehen. Denn selten erfahren wir von denen, die uns zuhören, wie unsere Art des Sprechens wirkt, welche Signale das, was wir mitteilen wollen, überlagern, begleiten. In verschiedenen Schritten wird erprobt, einer eigenen und direkten Weise, einen fremden Text zu präsentieren, näher zu kommen. Dazu gehört die Entwicklung einer Haltung zur inhaltlichen Aussage sowie der Idee eine Situation, um einen notwendige und überzeugende Plastizität und Nachvollziehbarkeit für die Zuhörenden zu erreichen. Es gilt, illustrierende Betonungen zu vermeiden, die eigene Vorstellungskraft und individuelle Ausdrucksvielfalt zu steigern und den Wegen der Gedanken des Sprechers zu folgen. So wird man zu einer Sprechhaltung gelangen, die dem Sinn des Textes Geltung verschafft und das Interesse der Gegenüber hervorruft. Als Arbeitsgrundlage dafür dienen Auszüge aus der zeitgenössischen Theaterliteratur.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: 16  
Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018,  
unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

### **Unterwelt – Ein großes Projekt der Staatsoper**

Seminar, SWS: 2

Stieler, Bettina

Di, wöchentl., 17:00 - 20:15, 23.10.2018 - 02.02.2019, Raum: Haus der Jugend

**Kommentar** Das Projekt „Unterwelt“, thematisch an den Orpheus Mythos angelehnt, ist ein auf ein Jahr angelegtes, großes Projekt der Staatsoper Hannover in Kooperation mit der Landeshauptstadt Hannover und dem Musikzentrum Hannover. In dem Projekt wird unter professioneller Anleitung aus den Bereichen Musiktheater, Tanz, Spiel, App-Musik und Dramaturgie mit 100 Jugendlichen unter Einbezug ihrer eigenen autobiografischen Ideen ein neues, eigenes Stück entstehen, das zum Abschluss der Spielzeit 2018/2019 gemeinsam mit Sängern und dem Niedersächsischen Staatssorchester im Opernhaus aufgeführt wird. Auf das Jahr verteilt werden zunächst Grundlagen aus den verschiedenen Sparten erarbeitet und durch verschiedene Stationen ein Weg zum Mythos hin entwickelt: Es werden szenisch-musikalisch-tänzerische Ideen zum Thema Festival entstehen, es werden von den Jugendlichen Hörspiele erarbeitet und Möglichkeiten von Flashmobs untersucht. In der abschließenden Phase wird unter der Leitung des Regie-Teams der Orpheus-Mythos mit den erlernten Fähigkeiten und Themenbereichen gefüllt und zu einem großen Ganzen zusammengesetzt. Das Aufeinandertreffen von Digitalem und Analogem, Klassischem und Zukünftigem,



Oper und Performance zeigt, wie zeitlos ein Mythos wie die Orpheus-Sage von Menschen aus allen Jahrhunderten erzählt. Davon, wie es ist, eine geliebte Person oder einen geliebten Gegenstand zu verlieren und nach Möglichkeiten zu suchen, mit dem Verlust zu leben, ihn zu verarbeiten oder anderweitig umzusetzen. Manchmal scheitert man dabei, manchmal lässt einen die Erinnerung, die man in sich selbst trägt, gestärkt in die Zukunft blicken.

Die praktische Teilnahme beschränkt sich auf die Grundlagenerarbeitung, Teilnahme an allen Großgruppenworkshops der Jugendlichen aus den verschiedenen Kunstformen und der Teilnahme an den Workshops von Experten aus dem Bereich Hörspiel etc. Bei der Kleingruppenarbeit der Jugendlichen betreuen die Studierenden einzelne Gruppen mit und geben ihnen Hilfestellung, es wird allerdings nicht die Möglichkeit geben, dass die Studierenden selbst für die Jugendlichen choreographieren oder inszenieren. Die Teilnahme am Projekt gibt jedoch zusätzlich Einblicke in Abläufe, Produktionsphasen und Strukturen am Opernhaus sowie professionellen Input an die pädagogische Herangehensweise von über 8 pädagogischen Leitungen aus unterschiedlichen Kunstformen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018,  
unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Bemerkung:

Bewegungsfreundliche Kleidung erforderlich.

Es ist auch möglich dieses Projekt als Eigenstudium zu belegen, dann erfolgt die Begleitung über die gesamte Projektzeit (Sommer 2018 bis Sommer 2019).

## M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

### M 2.1 Arbeitstechniken

#### Einführung in wissenschaftliches Arbeiten im Fach Darstellendes Spiel (Tutorium zu Text und Inszenierung)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Tutorium dient der Vermittlung grundlegender wissenschaftlicher Fertigkeiten im Hinblick auf wissenschaftliche Hausarbeiten, Praxisreflexionen und Probendokumentationen. Auf der Basis von kultur-, theater- und literaturwissenschaftlicher Methodik wird das Verständnis von Beispielen und grundlegenden Begriffen aus dem einführenden Seminar „Text und Inszenierung“ vertieft. Ziel ist es insbesondere, Reflexions- und Beschreibungskriterien zur Erläuterung und Beurteilung szenischer Aktionen zu entwickeln. Dazu gehören Lektüre, Diskussion und Recherche sowie die Erarbeitung eigener Fragestellungen. Die Beschreibungsfähigkeit der Studierenden wird – innerhalb von Lern-, Lektüre- oder Projektgruppen sowie im Anschluss an Theaterbesuche – durch die Erprobung verschiedener Formate des Redens und Schreibens entwickelt.

Bemerkung

Anmeldung: Die Teilnahme am Tutorium ist für Studienanfänger\_innen im Fach Darstellendes Spiel am Standort LUH obligatorisch. Ebenso wie der Besuch des Seminars Text und Inszenierung.

Literatur

Literatur wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### M 2.2 Veranstaltungstechnik

#### Einführung in die Veranstaltungstechnik

Seminar, SWS: 2

Bierer, Christoph

Block+SaSo, 10:00 - 16:00, 03.11.2018 - 04.11.2018, Orangerie Herrenhäuser Gärten

Block+SaSo, 10:00 - 16:00, 24.11.2018 - 25.11.2018, 3110 - 003

Kommentar

Diese Übung bietet die Gelegenheit...

Bemerkung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- veranstaltungstechnische Systeme „lesen“ und verstehen zu lernen;</li> <li>- sich der persönlichen Verantwortung als Veranstaltungsleiter bewusst zu werden und die relevanten Rechtsnormen kennen zu lernen;</li> <li>- eine Handreichung zur Fehlersuche zu bekommen;</li> <li>- Gefährdungen beurteilen und zu vermeiden zu lernen;</li> <li>- den heutigen Standard von Beleuchtungseinrichtungen und Audiogeräten kennen und benutzen zu lernen;</li> <li>- die Wirkung von Licht und Ton gestalterisch selbst auszuprobieren;</li> <li>- Mut und Spaß an eigenen technischen Konzeptionen zu entwickeln.</li> </ul> <p>Teilnahmezahl: 12 Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH</p>
-----------	--

## M 2.3 Reflexion theatraler Praxis

### Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: keine  
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH. Veranstaltung wird empfohlen für Studierende des 1. Semesters

**Literatur** Roselt, Jens; Weiler, Christel: Aufführungsanalyse. Eine Einführung. Tübingen 2017

## M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

### M 4.1 Einführung Theatergeschichte

#### Schauspiel und Performance

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Werner, Birte

Mo, wöchentl., 10:00 - 13:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Nicht erst seit dem sog. performative turn in den Kultur- und Sozialwissenschaften und der generalisierenden These vom „Postdramatischen Theater“ ist zu beobachten, dass Formen der Performance Art und des klassischen Repräsentationstheaters sich gegenseitig inspirieren, durchdringen und sich so neue szenische Möglichkeiten eröffnen. Diese Erweiterung und Entgrenzung der Künste, die für die Avantgardebewegungen seit Beginn des 20. Jahrhunderts maßgeblich sind, versuchen wir im Seminar nachzuvollziehen – anhand geeigneter Beispielaufführungen, anhand theaterwissenschaftlicher Studien und nicht zuletzt innerhalb eigener szenischer Versuche. Im Zentrum steht dabei folgende Frage: Wie lassen sich der Wandel, aber auch der Fortbestand und die Koexistenz dieser vielfältigen Phänomene und Praktiken im Feld zwischen Performance und Schauspiel beschreiben, wissenschaftlich erfassen – und in der theaterpädagogischen Praxis vermitteln?

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20  
Anmeldung: Stud.IP

**Literatur** Bachelor-studierende für M4.1 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.  
Peters, Sybille (Ed.) Playing up! A Live Art-Game for Kids and Adults. London 2016.  
Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

## M 4.2 Einführung Theatertheorie

### Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: keine

Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH. Veranstaltung wird empfohlen für Studierende des 1. Semesters

**Literatur** Roselt, Jens; Weiler, Christel: Aufführungsanalyse. Eine Einführung. Tübingen 2017

### Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamars sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Seminardiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25

**Literatur** Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).

An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

## M 4.3 Interdisziplinäre Bezüge des Theaters

### Text on stage

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Fasziniert sind wir von Darsteller\*innen, die in Film, Fernsehen und Theater ihre Texte so sprechen, als wären sie neu und wirklich in diesem Moment. Bei uns selbst sind wir da nicht immer so sicher, wenn wir täglich mit fremden oder vorbereiteten Texten umgehen. Denn selten erfahren wir von denen, die uns zuhören, wie unsere Art des Sprechens wirkt, welche Signale das, was wir mitteilen wollen, überlagern, begleiten. In verschiedenen Schritten wird erprobt, einer eigenen und direkten Weise, einen fremden Text zu präsentieren, näher zu kommen. Dazu gehört die Entwicklung einer Haltung zur inhaltlichen Aussage sowie der Idee eine Situation, um einen notwendigen und überzeugenden Plastizität und Nachvollziehbarkeit für die Zuhörenden zu erreichen. Es gilt, illustrierende Betonungen zu vermeiden, die eigene Vorstellungskraft und individuelle Ausdrucksvielfalt zu steigern und den Wegen der Gedanken auch sprachlich zu folgen. So wird man zu einer Sprechhaltung gelangen, die dem Sinn des Textes Geltung verschafft und das Interesse der Gegenüber hervorruft. Als Arbeitsgrundlage dafür dienen Auszüge aus der zeitgenössischen Theaterliteratur.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: 16  
Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018,  
unter [ds-info@germanistik.uni-hannover.de](mailto:ds-info@germanistik.uni-hannover.de)

### Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamar sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Seminardiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in den Meister-Dramen zu charakterisieren?

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25

**Literatur** Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).  
An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

## Theatralität / Performativität

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** „Denn daß der Mensch ein Wesen ist, das sich rollenkonform verhält, ist das aller Rollentheorie zugrunde liegende Axiom“, heißt es in Hans Peter Dreitzels „Die gesellschaftlichen Leiden und das Leiden an der Gesellschaft“; – eine der grundlegenden soziologischen Studien des 20. Jahrhunderts. Dieses seit Jahrhunderten bekannte „Axiom“ hat immer wieder zu literarischen Gedankenspielen und theoretischen Reflexionen angeregt.
- In den Geisteswissenschaften bezeichnen die Begriffe „Theatralität“ und „Performativität“ Denkmuster, mit denen gesellschaftliche Prozesse – darunter fallen Zeremonien, Rituale, sportliche Wettkämpfe, Gerichtsverhandlungen, Museumsausstellungen, Lesungen, Festlichkeiten u.a. – beschrieben und reflektiert werden können. Diesen unterschiedlichen Ausformungen wird dabei eine „kulturerzeugende“ Funktion zugeschrieben. In den letzten Jahren hat sich genau dieser Aspekt geradezu inflationär in zahlreichen wissenschaftlichen Disziplinen niedergeschlagen, etwa in den Sozial- und Politikwissenschaften, den Gender Studies und nicht zuletzt auch in der Literaturwissenschaft. Unter Bezugnahme theoretischer Texte führt das Seminar in das Verständnis dieser beiden oft auch als Schlagworte gebrauchten Konzepte ein. Beleuchtet und diskutiert werden sollen vor allem die Theoriebildung und deren Anwendbarkeit an praxisbezogenen Beispielen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 40
- Literatur** Die Literaturliste wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt.

## M 5 Formen des Gegenwartstheaters

### M 5.1 Aufführungsanalyse

#### Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.
- Bemerkung** Teilnahmezahl: keine  
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH. Veranstaltung wird empfohlen für Studierende des 1. Semesters
- Literatur** Roselt, Jens; Weiler, Christel: Aufführungsanalyse. Eine Einführung. Tübingen 2017

### M 5.2 Dramenanalyse

#### Heiner Müller

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Der Dramatiker und spätere Leiter des Berliner Ensembles Heiner Müller gilt in der kritischen Nachfolge Bertolt Brechts als wichtigster deutschsprachiger Theaterautor der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der Vordenker und Vertreter des postdramatischen

Theaters beschäftigt sich in seiner von Walter Benjamins geschichtsphilosophischem Denken beeinflussten Textproduktion immer wieder mit der Antike, mit William Shakespeare sowie der deutschen Geschichte, die er in intensiver Auseinandersetzung produktiv zu ‚überwinden‘ versuchte: „Ich glaube, mein stärkster Impuls ist der, Dinge bis auf ihr Skelett zu reduzieren, ihr Fleisch und ihre Oberfläche herunterzureißen. Dann ist man mit ihnen fertig.“ (Heiner Müller). Die Menschheitsgeschichte zeigt sich dabei als eine Spirale der Gewalt, in der sich die Suche im beständigen ‚Dialog mit den Toten‘ auf eine Utopie – den „vielleicht erlösende[n] FEHLER“ (Heiner Müller) – richtet. Das Seminar setzt sich mit den formal-ästhetisch äußerst vielfältigen Theater texts Müllers Philoktet (1958/1964), Germania Tod in Berlin (1956/1971), Die Schlacht (1951/74), Leben Gundlings [...] (1976) und Die Hamletmaschine (1977) auseinander. Außerdem werden mit Herakles 2 oder die Hydra (1972), Bildbeschreibung (1984) und Traumtext Oktober 1995 (1995) Texte diskutiert, die sich außerhalb eindeutiger Gattungszugehörigkeiten bewegen und es wird die von Krankheit und Tod gekennzeichnete späte Lyrik des Autors, u. a. Herzkranzgefäß (1992) und Senecas Tod (1993), ebenso wie die performative Selbstinszenierung Müllers in Interviews als Autoren-Kunstfigur mit in den Blick genommen. Die Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. Literaturstudium. Stuttgart: Reclam 1999.

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1999.

Lehmann, Hans-Thies u. Patrick Primavesi (Hrsg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003.

Müller, Heiner: Werke 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.

Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980.

Schütte, Uwe: Heiner Müller. Köln, Weimar u. Wien: Böhlau 2010.

## M 5.3 Ästhetik des Gegenwartstheaters

### Spielleitung als Wechselspiel

Seminar, SWS: 2

Plate, Uta

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.12.2018 - 14.12.2018, 3110 - 003

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 15.12.2018 - 15.12.2018, 3110 - 003

So, Einzel, 11:00 - 18:00, 16.12.2018 - 16.12.2018, 3110 - 003

Kommentar Der Prozess und das Produkt von theaterpädagogischer Arbeit sind in einem ständigem Wechselspiel. Nur wenn in der Theaterarbeit die soziale Dimension, die Verbindlichkeit und das Vertrauen innerhalb der Gruppe gut baut, kann es überhaupt zu einem ästhetischen Experiment kommen. Und wenn dann das ästhetische Experiment erfolgreich verläuft, beeinflusst das wieder um die gemeinsame soziale Kompetenz. Wie kann man diesen Prozess zwischen Spielleitung und Gruppe gestalten? Wie kann ein gemeinsamer kreativer Prozess entstehen, insbesondere wenn mit literarischen Vorlagen gearbeitet wird? Welcher Rahmen kann kreiert werden, in dem die Spieler\_innen schreiben, bewegen, improvisieren und sich zu einer Gruppe entwickeln? Wie kann man fordern und fördern? Wie geht man mit den entstandenen Ideen um?

Bemerkung

Mitzubringen sind bewegungsfreundliche Kleidung und eine persönliche Forschungsfrage.

Vorab wird noch ein inhaltlicher Recherche-Auftrag zu dem Thema ‚Familie und politische Identität‘ geschickt mit einem Arbeitsumfang von 1-2 Stunden.

Teilnahmezahl: 20

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-Studierende für M5.3 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

## **Text und Inszenierung**

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: keine  
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH. Veranstaltung wird empfohlen für Studierende des 1. Semesters

**Literatur** Roselt, Jens; Weiler, Christel: Aufführungsanalyse. Eine Einführung. Tübingen 2017

## **M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik**

### **M 6.1 Orientierungswissen Theaterpädagogik**

#### **Text on stage**

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Fasziniert sind wir von Darsteller\*innen, die in Film, Fernsehen und Theater ihre Texte so sprechen, als wären sie neu und wirklich in diesem Moment. Bei uns selbst sind wir da nicht immer so sicher, wenn wir täglich mit fremden oder vorbereiteten Texten umgehen. Denn selten erfahren wir von denen, die uns zuhören, wie unsere Art des Sprechens wirkt, welche Signale das, was wir mitteilen wollen, überlagern, begleiten. In verschiedenen Schritten wird erprobt, einer eigenen und direkten Weise, einen fremden Text zu präsentieren, näher zu kommen. Dazu gehört die Entwicklung einer Haltung zur inhaltlichen Aussage sowie der Idee eine Situation, um einen notwendige und überzeugende Plastizität und Nachvollziehbarkeit für die Zuhörenden zu erreichen. Es gilt, illustrierende Betonungen zu vermeiden, die eigene Vorstellungskraft und individuelle Ausdrucksvielfalt zu steigern und den Wegen der Gedanken auch sprachlich zu folgen. So wird man zu einer Sprechhaltung gelangen, die dem Sinn des Textes Geltung verschafft und das Interesse der Gegenüber hervorruft. Als Arbeitsgrundlage dafür dienen Auszüge aus der zeitgenössischen Theaterliteratur.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: 16  
Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter [ds-info@germanistik.uni-hannover.de](mailto:ds-info@germanistik.uni-hannover.de)

### **M 7.2.1 Unterrichtsentwürfe und –planung, Lernziele und Leistungskriterien**

#### **Postdramatisches Theater in der Schule**

Seminar, SWS: 2

Bonn, Julia

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 25.10.2018 - 25.10.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 08.11.2018 - 08.11.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 22.11.2018 - 22.11.2018, 3110 - 003

Fr, Einzel, 09:00 - 14:45, 07.12.2018 - 07.12.2018, IGS Bothfeld

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 13.12.2018 - 13.12.2018, 3110 - 003, Ausweichtermin

**Kommentar** Zeitgenössisches Theater zeichnet sich aus durch seine Vielfalt an ästhetischen Gestaltungsmitteln, Texten, Konzepten und Formen. Für Schülerinnen und Schüler ist

zeitgenössisches Theater eine spannende Erfahrung, aber auch häufig eine große Herausforderung. Dennoch oder gerade deshalb (!) bietet das postdramatische Theater große Chancen für den Darstellenden Spiel Unterricht.

Wie können diese Chancen transparent vermittelt werden? Welches Handwerkszeug benötigen Schüler, um postdramatisches Theater selbst zu gestalten und zu verstehen? Nach welchen Kriterien können zeitgenössische Theatertexte für den Darstellenden Spiel Unterricht ausgewählt werden? Wie kann ein Aufführungsbesuch für den weiteren Verlauf einer Unterrichtseinheit optimal genutzt werden?

Wir wollen im Seminar diesen Fragen auf den Grund gehen und produktiv an Lösungswegen arbeiten. Im Zentrum der Arbeit steht die Leitfrage „Wie kann ich postdramatisches Theater in der Schule vermitteln?“. Hierfür werden wir praktische Einheiten konzipieren und diese an einem Workshoptag mit Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I erproben.

Bemerkung Teilnahmezahl: 20  
Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
Studierende höheren Semesters erhalten vorrangig einen Platz.  
Literatur: Zeitschrift Schultheater Nr 32, Postdramatisches Theater, 1/ 2018.

## M 7.2.2 Didaktische Positionen der Theaterpädagogik in Geschichte und Gegenwart

### Postdramatisches Theater in der Schule

Seminar, SWS: 2

Bonn, Julia

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 25.10.2018 - 25.10.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 08.11.2018 - 08.11.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 22.11.2018 - 22.11.2018, 3110 - 003

Fr, Einzel, 09:00 - 14:45, 07.12.2018 - 07.12.2018, IGS Bothfeld

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 13.12.2018 - 13.12.2018, 3110 - 003, Ausweichtermin

Kommentar Zeitgenössisches Theater zeichnet sich aus durch seine Vielfalt an ästhetischen Gestaltungsmitteln, Texten, Konzepten und Formen. Für Schülerinnen und Schüler ist zeitgenössisches Theater eine spannende Erfahrung, aber auch häufig eine große Herausforderung. Dennoch oder gerade deshalb (!) bietet das postdramatische Theater große Chancen für den Darstellenden Spiel Unterricht.

Wie können diese Chancen transparent vermittelt werden? Welches Handwerkszeug benötigen Schüler, um postdramatisches Theater selbst zu gestalten und zu verstehen? Nach welchen Kriterien können zeitgenössische Theatertexte für den Darstellenden Spiel Unterricht ausgewählt werden? Wie kann ein Aufführungsbesuch für den weiteren Verlauf einer Unterrichtseinheit optimal genutzt werden?

Wir wollen im Seminar diesen Fragen auf den Grund gehen und produktiv an Lösungswegen arbeiten. Im Zentrum der Arbeit steht die Leitfrage „Wie kann ich postdramatisches Theater in der Schule vermitteln?“. Hierfür werden wir praktische Einheiten konzipieren und diese an einem Workshoptag mit Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I erproben.

Bemerkung Teilnahmezahl: 20  
Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
Studierende höheren Semesters erhalten vorrangig einen Platz.  
Literatur: Zeitschrift Schultheater Nr 32, Postdramatisches Theater, 1/ 2018.

### Theater als Bildungsmedium?! Goethe – Özdamar – Hustvedt

Seminar, SWS: 2

Meyer-Eisenhut, Anne-Rose

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2018 - 02.02.2019, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Auseinandersetzung mit dem Theater, vor allem dem Shakespeares, sind Aspekte, die Goethes prototypischen Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre kennzeichnen. Dieser ist für Theoretiker und Schriftsteller im 19. Jahrhundert immer wieder Anlass, über Formen und Funktionen von ‚Theater‘ zu diskutieren sowie Möglichkeiten und Grenzen



der Gattung ‚Roman‘ auszuloten. Auch im ausgehenden 20. Jahrhundert inspiriert Goethes Meister-Roman zu typologischen Variationen. Zu nennen sind etwa der Roman Die Brücke vom Goldenen Horn der deutschsprachigen Schriftstellerin Emine Sevgi Özdamars sowie der Roman The Enchantment of Lily Dahl der US-amerikanischen Schriftstellerin Siri Hustvedt. ‚Theater‘ ist darin nicht nur ein zentrales Motiv und intertextuelle Anspielung, sondern prägt passagenweise die gesamte Erzählweise und ist eng mit der Darstellung von Bildung und Reifung verbunden. Folgende Fragen leiten deswegen Lektüre und Seminardiskussion: In welcher Form werden im 20. Jahrhundert Gattungstraditionen aufgenommen bzw. gebrochen? Welche Formen von Bildung werden aktualisiert bzw. propagiert? Welche Rolle kommt dabei dem Theater zu? Und welche Formen theatralen Erzählens finden wir bei Goethe und in der Meister-Rezeption? Wie ist das Verhältnis von Romanen und den darin verarbeiteten Dramen zu charakterisieren?

Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats, einer Textpatenschaft oder Diskussionsleitung ist u.a. eine Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Seminars. Genauere Hinweise gibt es in der ersten Sitzung. Bitte beachten Sie auch die jeweils für Sie gültige Studienordnung.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Zur Lektüre und zur Anschaffung empfohlen: William Shakespeare: Hamlet und A Midsummer Night's Dream; Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (1998); Siri Hustvedt: The Enchantment of Lily Dahl (1996; dt. Die Verzauberung der Lily Dahl).

An Forschungsliteratur: Martin Huber: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (2003); Ortrud Gutjahr: Einführung in den Bildungsroman. Darmstadt 2007.

## M 7.2.3 Arbeitsweise und Selbstverständnis des Theaterlehrers

### Postdramatisches Theater in der Schule

Seminar, SWS: 2

Bonn, Julia

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 25.10.2018 - 25.10.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 08.11.2018 - 08.11.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 22.11.2018 - 22.11.2018, 3110 - 003

Fr, Einzel, 09:00 - 14:45, 07.12.2018 - 07.12.2018, IGS Bothfeld

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 13.12.2018 - 13.12.2018, 3110 - 003, Ausweichtermin

Kommentar Zeitgenössisches Theater zeichnet sich aus durch seine Vielfalt an ästhetischen Gestaltungsmitteln, Texten, Konzepten und Formen. Für Schülerinnen und Schüler ist zeitgenössisches Theater eine spannende Erfahrung, aber auch häufig eine große Herausforderung. Dennoch oder gerade deshalb (!) bietet das postdramatische Theater große Chancen für den Darstellenden Spiel Unterricht. Wie können diese Chancen transparent vermittelt werden? Welches Handwerkszeug benötigen Schüler, um postdramatisches Theater selbst zu gestalten und zu verstehen? Nach welchen Kriterien können zeitgenössische Theatertexte für den Darstellenden Spiel Unterricht ausgewählt werden? Wie kann ein Aufführungsbesuch für den weiteren Verlauf einer Unterrichtseinheit optimal genutzt werden? Wir wollen im Seminar diesen Fragen auf den Grund gehen und produktiv an Lösungswegen arbeiten. Im Zentrum der Arbeit steht die Leitfrage „Wie kann ich postdramatisches Theater in der Schule vermitteln?“. Hierfür werden wir praktische Einheiten konzipieren und diese an einem Workshoptag mit Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I erproben.

Bemerkung

Teilnahmezahl: 20

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Studierende höheren Semesters erhalten vorrangig einen Platz.

Literatur: Zeitschrift Schultheater Nr 32, Postdramatisches Theater, 1/ 2018.

## M 9.1 Eigenstudium

### Kolloquium Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 1

Hruschka, Ole

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 31.10.2018 - 31.10.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 14.11.2018 - 14.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 28.11.2018 - 28.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 12.12.2018 - 12.12.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

**Kommentar** Im Kolloquium geht es um die fachliche Auseinandersetzung mit der aktuellen theaterwissenschaftlichen Diskussion bzw. mit Fragen der Theatervermittlung in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Dazu werden geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.  
Den Studierenden bietet das Kolloquium Gelegenheit, eigene Themen- und Fragestellungen zu entwickeln oder zu überprüfen (BA- und MA-Abschlussarbeiten). Damit soll es den Austausch im Studienfach Darstellendes Spiel über wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen befördern. Das Kolloquium wird insbesondere auch angeboten zur Reflexion der eigenständigen künstlerischen Praxis (M 10) bzw. zur öffentlichen Dokumentation der Ergebnisse aus dem Eigenstudium (M 9.2). Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die Präsentation der eigenen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit.

**Bemerkung** Teilnahmezahl: keine Begrenzung  
Anmeldung: bis 15.10. per Mail an [ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de](mailto:ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de) unter Angabe des Themas und des Arbeitsstandes des Eigenstudiums oder der Abschlussarbeit.  
Weitere Termine ggf. nach Vereinbarung

### Unterwelt – Ein großes Projekt der Staatsoper

Seminar, SWS: 2

Stieler, Bettina

Di, wöchentl., 17:00 - 20:15, 23.10.2018 - 02.02.2019, Raum: Haus der Jugend

**Kommentar** Das Projekt „Unterwelt“, thematisch an den Orpheus Mythos angelehnt, ist ein auf ein Jahr angelegtes, großes Projekt der Staatsoper Hannover in Kooperation mit der Landeshauptstadt Hannover und dem Musikzentrum Hannover. In dem Projekt wird unter professioneller Anleitung aus den Bereichen Musiktheater, Tanz, Spiel, App-Musik und Dramaturgie mit 100 Jugendlichen unter Einbezug ihrer eigenen autobiografischen Ideen ein neues, eigenes Stück entstehen, das zum Abschluss der Spielzeit 2018/2019 gemeinsam mit Sängern und dem Niedersächsischen Staatsorchester im Opernhaus aufgeführt wird. Auf das Jahr verteilt werden zunächst Grundlagen aus den verschiedenen Sparten erarbeitet und durch verschiedene Stationen ein Weg zum Mythos hin entwickelt: Es werden szenisch-musikalisch-tänzerische Ideen zum Thema Festival entstehen, es werden von den Jugendlichen Hörspiele erarbeitet und Möglichkeiten von Flashmobs untersucht. In der abschließenden Phase wird unter der Leitung des Regie-Teams der Orpheus-Mythos mit den erlernten Fähigkeiten und Themenbereichen gefüllt und zu einem großen Ganzen zusammengesetzt.  
Das Aufeinandertreffen von Digitalem und Analogem, Klassischem und Zukünftigem, Oper und Performance zeigt, wie zeitlos ein Mythos wie die Orpheus-Sage von Menschen aus allen Jahrhunderten erzählt. Davon, wie es ist, eine geliebte Person oder einen geliebten Gegenstand zu verlieren und nach Möglichkeiten zu suchen, mit dem Verlust zu leben, ihn zu verarbeiten oder anderweitig umzusetzen. Manchmal scheitert man dabei, manchmal lässt einen die Erinnerung, die man in sich selbst trägt, gestärkt in die Zukunft blicken.  
Die praktische Teilnahme beschränkt sich auf die Grundlagenerarbeitung, Teilnahme an allen Großgruppenworkshops der Jugendlichen aus den verschiedenen Kunstformen und der Teilnahme an den Workshops von Experten aus dem Bereich Hörspiel etc. Bei der Kleingruppenarbeit der Jugendlichen betreuen die Studierenden einzelne Gruppen mit und geben ihnen Hilfestellung, es wird allerdings nicht die Möglichkeit geben, dass die Studierenden selbst für die Jugendlichen choreographieren oder inszenieren. Die Teilnahme am Projekt gibt jedoch zusätzlich Einblicke in Abläufe, Produktionsphasen und Strukturen am Opernhaus sowie professionellen Input an die pädagogische

Herangehensweise von über 8 pädagogischen Leitungen aus unterschiedlichen Kunstformen.  
 Bemerkung Teilnehmerzahl: 10  
 Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
 Bemerkung: Bewegungsfreundliche Kleidung erforderlich.  
 Es ist auch möglich dieses Projekt als Eigenstudium zu belegen, dann erfolgt die Begleitung über die gesamte Projektzeit (Sommer 2018 bis Sommer 2019).

## M 9.2 Eigenstudium

### Kolloquium Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 1

Hruschka, Ole

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 31.10.2018 - 31.10.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 14.11.2018 - 14.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 28.11.2018 - 28.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 12.12.2018 - 12.12.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Im Kolloquium geht es um die fachliche Auseinandersetzung mit der aktuellen theaterwissenschaftlichen Diskussion bzw. mit Fragen der Theatervermittlung in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Dazu werden geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt. Den Studierenden bietet das Kolloquium Gelegenheit, eigene Themen- und Fragestellungen zu entwickeln oder zu überprüfen (BA- und MA-Abschlussarbeiten). Damit soll es den Austausch im Studienfach Darstellendes Spiel über wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen befördern. Das Kolloquium wird insbesondere auch angeboten zur Reflexion der eigenständigen künstlerischen Praxis (M 10) bzw. zur öffentlichen Dokumentation der Ergebnisse aus dem Eigenstudium (M 9.2). Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die Präsentation der eigenen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine Begrenzung  
 Anmeldung: bis 15.10. per Mail an ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de unter Angabe des Themas und des Arbeitsstandes des Eigenstudiums oder der Abschlussarbeit.  
 Weitere Termine ggf. nach Vereinbarung

## M 12 Eigenstudium und Exkursion

### Kolloquium Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 1

Hruschka, Ole

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 31.10.2018 - 31.10.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 14.11.2018 - 14.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 28.11.2018 - 28.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 12.12.2018 - 12.12.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Im Kolloquium geht es um die fachliche Auseinandersetzung mit der aktuellen theaterwissenschaftlichen Diskussion bzw. mit Fragen der Theatervermittlung in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Dazu werden geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt. Den Studierenden bietet das Kolloquium Gelegenheit, eigene Themen- und Fragestellungen zu entwickeln oder zu überprüfen (BA- und MA-Abschlussarbeiten). Damit soll es den Austausch im Studienfach Darstellendes Spiel über wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen befördern. Das Kolloquium wird insbesondere auch angeboten zur Reflexion der eigenständigen künstlerischen Praxis (M 10) bzw. zur öffentlichen Dokumentation der Ergebnisse aus dem Eigenstudium (M 9.2). Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die Präsentation der eigenen

Bemerkung künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit.  
Teilnahmezahl: keine Begrenzung  
Anmeldung: bis 15.10. per Mail an ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de  
unter Angabe des Themas und des Arbeitsstandes des Eigenstudiums oder der  
Abschlussarbeit.  
Weitere Termine ggf. nach Vereinbarung

## Bachelorarbeit

### Kolloquium Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 1

Hruschka, Ole

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 31.10.2018 - 31.10.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 14.11.2018 - 14.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 28.11.2018 - 28.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 12.12.2018 - 12.12.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Im Kolloquium geht es um die fachliche Auseinandersetzung mit der aktuellen theaterwissenschaftlichen Diskussion bzw. mit Fragen der Theatervermittlung in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Dazu werden geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.  
Den Studierenden bietet das Kolloquium Gelegenheit, eigene Themen- und Fragestellungen zu entwickeln oder zu überprüfen (BA- und MA-Abschlussarbeiten). Damit soll es den Austausch im Studienfach Darstellendes Spiel über wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen befördern. Das Kolloquium wird insbesondere auch angeboten zur Reflexion der eigenständigen künstlerischen Praxis (M 10) bzw. zur öffentlichen Dokumentation der Ergebnisse aus dem Eigenstudium (M 9.2). Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die Präsentation der eigenen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit.

Bemerkung Teilnahmezahl: keine Begrenzung  
Anmeldung: bis 15.10. per Mail an ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de  
unter Angabe des Themas und des Arbeitsstandes des Eigenstudiums oder der  
Abschlussarbeit.  
Weitere Termine ggf. nach Vereinbarung

# Masterstudiengang Lehramt Gymnasium - Fach Darstellendes Spiel

## MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

### MM 3.1 Gegenwartstheater im kulturellen Prozess

#### Schauspiel und Performance

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Werner, Birte

Mo, wöchentl., 10:00 - 13:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Nicht erst seit dem sog. performative turn in den Kultur- und Sozialwissenschaften und der generalisierenden These vom „Postdramatischen Theater“ ist zu beobachten, dass Formen der Performance Art und des klassischen Repräsentationstheaters sich gegenseitig inspirieren, durchdringen und sich so neue szenische Möglichkeiten eröffnen. Diese Erweiterung und Entgrenzung der Künste, die für die Avantgardebewegungen seit Beginn des 20. Jahrhunderts maßgeblich sind, versuchen wir im Seminar nachzuvollziehen – anhand geeigneter Beispielaufführungen, anhand theaterwissenschaftlicher Studien und nicht zuletzt innerhalb eigener szenischer Versuche. Im Zentrum steht dabei folgende Frage: Wie lassen sich der Wandel, aber auch der Fortbestand und die Koexistenz dieser vielfältigen Phänomene und Praktiken im Feld zwischen Performance und Schauspiel beschreiben, wissenschaftlich erfassen – und in der theaterpädagogischen Praxis vermitteln?

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung: Stud.IP

Bachelor-studierende für M4.1 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

**Literatur**

Peters, Sybille (Ed.) Playing up! A Live Art-Game for Kids and Adults. London 2016.  
Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

#### Spielleitung als Wechselspiel

Seminar, SWS: 2

Plate, Uta

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.12.2018 - 14.12.2018, 3110 - 003

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 15.12.2018 - 15.12.2018, 3110 - 003

So, Einzel, 11:00 - 18:00, 16.12.2018 - 16.12.2018, 3110 - 003

**Kommentar** Der Prozess und das Produkt von theaterpädagogischer Arbeit sind in einem ständigem Wechselspiel. Nur wenn in der Theaterarbeit die soziale Dimension, die Verbindlichkeit und das Vertrauen innerhalb der Gruppe gut baut, kann es überhaupt zu einem ästhetischen Experiment kommen. Und wenn dann das ästhetische Experiment erfolgreich verläuft, beeinflusst das wieder um die gemeinsame soziale Kompetenz. Wie kann man diesen Prozess zwischen Spielleitung und Gruppe gestalten? Wie kann ein gemeinsamer kreativer Prozess entstehen, insbesondere wenn mit literarischen Vorlagen gearbeitet wird? Welcher Rahmen kann kreiert werden, in dem die Spieler\_innen schreiben, bewegen, improvisieren und sich zu einer Gruppe entwickeln? Wie kann man fordern und fördern? Wie geht man mit den entstandenen Ideen um?

**Bemerkung** Mitzubringen sind bewegungsfreundliche Kleidung und eine persönliche Forschungsfrage.

Vorab wird noch ein inhaltlicher Recherche-Auftrag zu dem Thema ‚Familie und politische Identität‘ geschickt mit einem Arbeitsumfang von 1-2 Stunden.

Teilnahmezahl: 20

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-Studierende für M5.3 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

## MM 3.2 Interkulturelles Theater oder Theater und Gender

### Schauspiel und Performance

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Werner, Birte

Mo, wöchentl., 10:00 - 13:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Nicht erst seit dem sog. performative turn in den Kultur- und Sozialwissenschaften und der generalisierenden These vom „Postdramatischen Theater“ ist zu beobachten, dass Formen der Performance Art und des klassischen Repräsentationstheaters sich gegenseitig inspirieren, durchdringen und sich so neue szenische Möglichkeiten eröffnen. Diese Erweiterung und Entgrenzung der Künste, die für die Avantgardebewegungen seit Beginn des 20. Jahrhunderts maßgeblich sind, versuchen wir im Seminar nachzuvollziehen – anhand geeigneter Beispielaufführungen, anhand theaterwissenschaftlicher Studien und nicht zuletzt innerhalb eigener szenischer Versuche. Im Zentrum steht dabei folgende Frage: Wie lassen sich der Wandel, aber auch der Fortbestand und die Koexistenz dieser vielfältigen Phänomene und Praktiken im Feld zwischen Performance und Schauspiel beschreiben, wissenschaftlich erfassen – und in der theaterpädagogischen Praxis vermitteln?

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung: Stud.IP

Bachelor-studierende für M4.1 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

**Literatur** Peters, Sybille (Ed.) Playing up! A Live Art-Game for Kids and Adults. London 2016. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

### Spielleitung als Wechselspiel

Seminar, SWS: 2

Plate, Uta

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.12.2018 - 14.12.2018, 3110 - 003

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 15.12.2018 - 15.12.2018, 3110 - 003

So, Einzel, 11:00 - 18:00, 16.12.2018 - 16.12.2018, 3110 - 003

**Kommentar** Der Prozess und das Produkt von theaterpädagogischer Arbeit sind in einem ständigem Wechselspiel. Nur wenn in der Theaterarbeit die soziale Dimension, die Verbindlichkeit und das Vertrauen innerhalb der Gruppe gut baut, kann es überhaupt zu einem ästhetischen Experiment kommen. Und wenn dann das ästhetische Experiment erfolgreich verläuft, beeinflusst das wieder um die gemeinsame soziale Kompetenz. Wie kann man diesen Prozess zwischen Spielleitung und Gruppe gestalten? Wie kann ein gemeinsamer kreativer Prozess entstehen, insbesondere wenn mit literarischen Vorlagen gearbeitet wird? Welcher Rahmen kann kreiert werden, in dem die Spieler\_innen schreiben, bewegen, improvisieren und sich zu einer Gruppe entwickeln? Wie kann man fordern und fördern? Wie geht man mit den entstandenen Ideen um?

**Bemerkung** Mitzubringen sind bewegungsfreundliche Kleidung und eine persönliche Forschungsfrage.

Vorab wird noch ein inhaltlicher Recherche-Auftrag zu dem Thema ‚Familie und politische Identität‘ geschickt mit einem Arbeitsumfang von 1-2 Stunden.

Teilnahmezahl: 20

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-Studierende für M5.3 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

## MM 3.3 Gegenwartstheater im theaterpädagogischen Kontext

### Schauspiel und Performance

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Werner, Birte

Mo, wöchentl., 10:00 - 13:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

**Kommentar** Nicht erst seit dem sog. performative turn in den Kultur- und Sozialwissenschaften und

der generalisierenden These vom „Postdramatischen Theater“ ist zu beobachten, dass Formen der Performance Art und des klassischen Repräsentationstheaters sich gegenseitig inspirieren, durchdringen und sich so neue szenische Möglichkeiten eröffnen. Diese Erweiterung und Entgrenzung der Künste, die für die Avantgardebewegungen seit Beginn des 20. Jahrhunderts maßgeblich sind, versuchen wir im Seminar nachzuvollziehen – anhand geeigneter Beispielaufführungen, anhand theaterwissenschaftlicher Studien und nicht zuletzt innerhalb eigener szenischer Versuche. Im Zentrum steht dabei folgende Frage: Wie lassen sich der Wandel, aber auch der Fortbestand und die Koexistenz dieser vielfältigen Phänomene und Praktiken im Feld zwischen Performance und Schauspiel beschreiben, wissenschaftlich erfassen – und in der theaterpädagogischen Praxis vermitteln?

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20  
Anmeldung: Stud.IP

Literatur

Bachelor-studierende für M4.1 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.  
Peters, Sybille (Ed.) Playing up! A Live Art-Game for Kids and Adults. London 2016.  
Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

### Spielleitung als Wechselspiel

Seminar, SWS: 2

Plate, Uta

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.12.2018 - 14.12.2018, 3110 - 003

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 15.12.2018 - 15.12.2018, 3110 - 003

So, Einzel, 11:00 - 18:00, 16.12.2018 - 16.12.2018, 3110 - 003

Kommentar

Der Prozess und das Produkt von theaterpädagogischer Arbeit sind in einem ständigem Wechselspiel. Nur wenn in der Theaterarbeit die soziale Dimension, die Verbindlichkeit und das Vertrauen innerhalb der Gruppe gut baut, kann es überhaupt zu einem ästhetischen Experiment kommen. Und wenn dann das ästhetische Experiment erfolgreich verläuft, beeinflusst das wieder um die gemeinsame soziale Kompetenz. Wie kann man diesen Prozess zwischen Spielleitung und Gruppe gestalten? Wie kann ein gemeinsamer kreativer Prozess entstehen, insbesondere wenn mit literarischen Vorlagen gearbeitet wird?

Welcher Rahmen kann kreiert werden, in dem die Spieler\_innen schreiben, bewegen, improvisieren und sich zu einer Gruppe entwickeln? Wie kann man fordern und fördern? Wie geht man mit den entstandenen Ideen um?

Bemerkung

Mitzubringen sind bewegungsfreundliche Kleidung und eine persönliche Forschungsfrage.

Vorab wird noch ein inhaltlicher Recherche-Auftrag zu dem Thema ‚Familie und politische Identität‘ geschickt mit einem Arbeitsumfang von 1-2 Stunden.

Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-Studierende für M5.3 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

## MM 4 Fachpraktikum

### Postdramatisches Theater in der Schule

Seminar, SWS: 2

Bonn, Julia

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 25.10.2018 - 25.10.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 08.11.2018 - 08.11.2018, 3110 - 003

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 22.11.2018 - 22.11.2018, 3110 - 003

Fr, Einzel, 09:00 - 14:45, 07.12.2018 - 07.12.2018, IGS Bothfeld

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, 13.12.2018 - 13.12.2018, 3110 - 003, Ausweichtermin

Kommentar

Zeitgenössisches Theater zeichnet sich aus durch seine Vielfalt an ästhetischen Gestaltungsmitteln, Texten, Konzepten und Formen. Für Schülerinnen und Schüler ist zeitgenössisches Theater eine spannende Erfahrung, aber auch häufig eine große Herausforderung. Dennoch oder gerade deshalb (!) bietet das postdramatische Theater große Chancen für den Darstellenden Spiel Unterricht.

Wie können diese Chancen transparent vermittelt werden? Welches Handwerkszeug

benötigen Schüler, um postdramatisches Theater selbst zu gestalten und zu verstehen? Nach welchen Kriterien können zeitgenössische Theatertexte für den Darstellenden Spiel Unterricht ausgewählt werden? Wie kann ein Aufführungsbesuch für den weiteren Verlauf einer Unterrichtseinheit optimal genutzt werden?

Wir wollen im Seminar diesen Fragen auf den Grund gehen und produktiv an Lösungswegen arbeiten. Im Zentrum der Arbeit steht die Leitfrage „Wie kann ich postdramatisches Theater in der Schule vermitteln?“. Hierfür werden wir praktische Einheiten konzipieren und diese an einem Workshoptag mit Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I erproben.

Bemerkung

Teilnahmezahl: 20

Anmeldung: vom 01.10.2018 bis 8.10.2018, unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Studierende höheren Semesters erhalten vorrangig einen Platz.

Literatur: Zeitschrift Schultheater Nr 32, Postdramatisches Theater, 1/ 2018.

## Schauspiel und Performance

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Werner, Birte

Mo, wöchentl., 10:00 - 13:00, 22.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003

Kommentar

Nicht erst seit dem sog. performative turn in den Kultur- und Sozialwissenschaften und der generalisierenden These vom „Postdramatischen Theater“ ist zu beobachten, dass Formen der Performance Art und des klassischen Repräsentationstheaters sich gegenseitig inspirieren, durchdringen und sich so neue szenische Möglichkeiten eröffnen. Diese Erweiterung und Entgrenzung der Künste, die für die Avantgardebewegungen seit Beginn des 20. Jahrhunderts maßgeblich sind, versuchen wir im Seminar nachzuvollziehen – anhand geeigneter Beispielaufführungen, anhand theaterwissenschaftlicher Studien und nicht zuletzt innerhalb eigener szenischer Versuche. Im Zentrum steht dabei folgende Frage: Wie lassen sich der Wandel, aber auch der Fortbestand und die Koexistenz dieser vielfältigen Phänomene und Praktiken im Feld zwischen Performance und Schauspiel beschreiben, wissenschaftlich erfassen – und in der theaterpädagogischen Praxis vermitteln?

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung: Stud.IP

Bachelor-studierende für M4.1 werden ab dem 5. Fachsemester zugelassen.

Literatur

Peters, Sybille (Ed.) Playing up! A Live Art-Game for Kids and Adults. London 2016.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

## MM 7 Masterarbeit

### Kolloquium Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 1

Hruschka, Ole

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 31.10.2018 - 31.10.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 14.11.2018 - 14.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 28.11.2018 - 28.11.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 12.12.2018 - 12.12.2018, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar

Im Kolloquium geht es um die fachliche Auseinandersetzung mit der aktuellen theaterwissenschaftlichen Diskussion bzw. mit Fragen der Theatervermittlung in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Dazu werden geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.

Den Studierenden bietet das Kolloquium Gelegenheit, eigene Themen- und Fragestellungen zu entwickeln oder zu überprüfen (BA- und MA-Abschlussarbeiten). Damit soll es den Austausch im Studienfach Darstellendes Spiel über wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen befördern. Das Kolloquium wird insbesondere auch angeboten zur Reflexion der eigenständigen künstlerischen Praxis (M 10) bzw. zur öffentlichen Dokumentation der Ergebnisse aus dem Eigenstudium (M 9.2). Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die Präsentation der eigenen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit.

Bemerkung

Teilnahmezahl: keine Begrenzung



Anmeldung: bis 15.10. per Mail an [ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de](mailto:ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de)  
unter Angabe des Themas und des Arbeitsstandes des Eigenstudiums oder der  
Abschlussarbeit.

Weitere Termine ggf. nach Vereinbarung

## Sonstiges

### milchkulturen

Seminar

Di, wöchentl., 19:30 - 23:45, 23.10.2018 - 02.02.2019, 3110 - 003, Studierende des Fachs Darstellendes  
Spiel

Kommentar

milchkulturen - ein Konzept von und für DSler\*innen!

Als studentische Plattform bietet milchkulturen neue Austausch- und  
Vernetzungsformate. Mit einer wöchentlich stattfindenden milchbarBAR und einem  
monatlichen milchkulturen+ Programm etablieren wir einen Raum für unsere  
Gesprächskultur im Studiengang. Gastspiele, Diskussionen mit Alumni und  
Dozent\*innen, Methodenforschung im Rahmen des Feedbackformats melken und die  
Möglichkeit zum Austauschen über und Ausprobieren von aktuellen Projekten,  
Arbeitsweisen, Spielen, Theaterformen u.v.m.

Alle sind herzlich eingeladen jederzeit mitzumachen und eigene Ideen einzubringen!

Fragen und Anregungen an: [milchkulturen@gmail.com](mailto:milchkulturen@gmail.com)

## Sonstige Hinweise

### Prüfungsamt

#### **Akademisches Prüfungsamt**

Welfengarten 1, 30167 Hannover  
Tel. 762–2020, Fax. 762–2137

E-Mail: [studium@uni-hannover.de](mailto:studium@uni-hannover.de)  
Sprechzeiten: Montag bis Donnerstag 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr  
Freitag und vor Feiertagen 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

---

### Bibliotheken

#### ***Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)***

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover  
Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076  
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), [auskunft@tib.uni-hannover.de](mailto:auskunft@tib.uni-hannover.de)

#### ***Haus 2***

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen  
Tel. 762–9377, Fax 762–9364  
[haus2@tib.uni-hannover.de](mailto:haus2@tib.uni-hannover.de)

#### ***Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften***

Königsworther Platz 1 B, 30167 Hannover  
Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)  
Fax 762–2924

#### **Öffnungszeiten**

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:  
Montag bis Samstag 8.00–22.00 Sonntag 9.00–20.00  
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

#### ***Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek***

Waterloostraße 8, 30169 Hannover  
Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202  
Öffnungszeiten: [information@gwlb.de](mailto:information@gwlb.de)

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: [www.tib.uni-hannover.de](http://www.tib.uni-hannover.de)

---

### Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover  
Tel. 762–5587, Fax 762–5504  
[info@zsb.uni-hannover.de](mailto:info@zsb.uni-hannover.de), [www.zsb.uni-hannover.de](http://www.zsb.uni-hannover.de)

## **Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)**

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

**Beratung:** Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych., Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss., Meike Süllow, Dipl.-Psychologin, Psychologische Psychotherapeutin

**Sekretariat:** Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Welfengarten 2c, 30167 Hannover Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884  
info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

**Offener Montagstermin:** (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Mittwoch 12.00 - 13.00 Uhr (während der Vorlesungszeit)

im ServiceCenter der Leibniz Universität, Hauptgebäude, Welfengarten 1