

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2014

Impressum**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Studentische Studienberatung.....	9
Sprechzeiten der Fachberatung.....	9
Internationales - Studierendenaustausch.....	11
Studienfach Deutsch.....	16
Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar	34
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5).....	35
Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....	52
Fachdidaktische Module (D 1, D 2, FP)	71
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	81
Studienfach Darstellendes Spiel	89
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	100
Sonstige Hinweise.....	102
Prüfungsamt	102
Bibliotheken.....	102
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	102
ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover.....	103

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Michael Gamper
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Tabea Becker)
Vorstand: Prof. Dr. Michael Gamper, Prof. Dr. Tabea Becker, Dr. Anne Jäger, Petra Gudat
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“.

Semestertermine

Sommersemester 2014

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.14 - 30.09.14	10.04.14 - 16.07.14	10.06.14 - 16.06.14	18.01.14 - 01.02.14

Wintersemester 2014/15

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.14 - 31.03.15	13.10.14 - 31.01.15	22.12.14 - 03.01.15	02.07.14 - 16.07.14

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Fr 10.00–12.00	531	762–17412/4814
Schäfer, Döne doene.schaefer@~	Projekt	405	

Abteilung Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 9:00–10:00 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Büttner, Urs urs.buettner@~	Di 16:00–17:00	411	762–5177
Dannecker, Wiebke, Dr. wiebke.dannecker@~	Di 16:00–17:00	A409	762–19595
Dehrmann, Mark-Georg, PD Dr. mark.dehrmann@~	Di 15:00–16:00	426	762–4095
Dröscher-Teille, Mandy mandy.droescher-teille@~	Do 14:00–15:00	432	762–19938
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Mi 15:00–16:00	409	762–19837
van Hoorn, Tanja, PD Dr. tanja.van.hoorn@~	Di 15:00–16:00	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 12:00–13:30	438	762–4210
Kleeberg, Ingrid, Dr. ingrid.kleeberg@~	Elternzeit	411	762–5177
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 10:00–11:00	428	762-4509
Michaelis, Sarah sarah.michaelis@~	Di 16:00–17:00	A407	762–19562
Nitschmann, Till till.nitschmann@~	Di 14:00–15:00	431	762-4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	n. Vereinbarung (Forschungssemester)	433	762–3496
Oestreich, Juliane juliane.oestreich@~	s. Aushang	A407	792–5230
Röhrs, Steffen steffen.roehrs@~	Mi 10:00–11:00	A401	762–19574
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Do 14:00–15:00	A410	762–19596
Zink, Manuel manuel.zink@~	Do 14:00–15:00	414	762–17390

Mitarbeiter/-innen im Projekt

Bergelt, Lisa lisa.bergelt@germanistik.~	Mi 14:00–15:00	413	762–5903
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~	Mi 14:00–15:00	412	762–8045
Theilen, Ines, Dr. ines.theilen@~		414	762–17390
Wessels, Markus markus.wessels@~		413	762–5903

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Bode, Philipp	n. Vereinbarung	philipp.bode@philos.~
Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	patdjouf67@hotmail.com
Maus, Eva, Dr. des.	n. Vereinbarung	eva@postmitdermaus.de
Meyer-Kovac, Jens	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Mörke, Veronika	n. Vereinbarung	veronika@moerke.net
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	dq-ha@arcor.de
Schmiedel, Janina	n. Vereinbarung	janinaschmiedel@gmx.de
Stasch, Eckhard	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	n. Vereinbarung	nike.andersen@goolemail.com
Rump, Thomas	n. Vereinbarung	mail@thomasrump.de
Waack, Carmen	n. Vereinbarung	carmen.waack@bdp.org

Abteilung Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Di 15:00–16:00	A404	762–5171
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 16:00–17:00	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00	528	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Forschungssemester (n. Vereinbarung)	535	762–19379
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	Mi 16:00–17:00	512	762–8980
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Mo 16:00–17:00	510	762–5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Kornmesser, Stephan stephan.kornmesser@~	Do 15:00–16:00	509	762–5403
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 14:00–15:00	514	762–5862
Marek, Annette, Dr. annette.marek@~	Fr 14:00–15:00	522	762–8217
Mathias, Alexa alexa.mathias@~	Di 14:15–15:15	526	762–5198
Michel, Anke anke.michel@~	Elternzeit	A405	762–19578
Otten, Tina tina.otten@~	Do 10:30 – 11:30	A405	762–19578
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 18:00–19:00	537	762–2984
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 11:00–12:00	515	762–3330
Smirnova, Elena, Dr. elena.smirnova@~	Do 14:00–15:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Do 18:00–19:00	534	762-4458
Steckbauer, Daniel daniel.steckbauer@~	Mi 15:00–16:00	A403	762–19576

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Lange, Maria B., Dr.	n. Vereinbarung	maria.b.lange@googlemail.com
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radikalohnel@googlemail.com
Ránic, László	n. Vereinbarung	laszlo.ranic@bnw.de

Emeritierte / in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail	A405	
Bezzel, Chris, Prof. Dr.			
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.			
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.			
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.			
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc			
Lenk, Elisabeth, Prof. em. Dr.			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr.			
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 09:30–10:30	511	762–19577
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	n. Vereinbarung	405	
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	439	

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Markus Bauch / Sebastian Schöner
Raum 532, Sprechzeiten: s. Türschild
E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Raum 439, Sprechzeiten: s. Türschild

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine
Do 9–10 Uhr, Raum 406
annette.antoine@germanistik~
Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger
Mo 16–17 Uhr, Raum 510
anne.jaeger@germanistik~
Tel. 762-5465

BAföG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAföG-Bescheinigungen sind alle Professorinnen und Professoren des Deutschen Seminars. Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 529) ab.

Schulische Praktika

Bei Fragen zum Fachpraktikum in den Masterstudiengängen für die Lehrämter wenden Sie sich bitte an Dr. Wiebke Dannecker; E-Mail: wiebke.dannecker@germanistik~.

Für das Schulpraktikum im Bachelor (ASP) ist hingegen das Institut für Erziehungswissenschaft zuständig.

Bitte wenden Sie sich dort an Prof. Dr. Andreas Wernet, E-Mail: andras.wernet(at)iew.phil.~.

Anerkennung externer Studienleistungen

Dr. Katerina Stathi (Do 16–17 Uhr, Raum 534)

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Veranstaltungen finden in der 14. Etage des Conti-Hochhauses (Königsworther Platz 1) statt. Eintritt: 7 € (ermäßigt: 5 €).

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen, den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder auf <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man mindestens ein Jahr einplanen.

Finanzierung

Im Rahmen von Kooperationsvereinbarungen ist es üblich, Austauschstudierenden die Gebühren an der Zieluniversität im Ausland zu erlassen, da weiterhin Gebühren für die Immatrikulation/Rückmeldung an der Heimatuniversität anfallen. Unter Umständen können Sie sich während Ihres Auslandsaufenthaltes an der LUH beurlauben lassen; das ist allerdings nur dann erwägenswert, wenn Sie in dem fraglichen Semester keine Leistungen an der LUH erbringen wollen.

Für Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland können beim Hochschulbüro für Internationales Stipendien im Rahmen des Programms „Leibniz PROMOS“ beantragt werden. Darüber hinaus kann man sich beim Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) und bei anderen Institutionen um Unterstützung für einen Auslandsaufenthalt bewerben. Auskunft zum Auslands-BAföG, das von BAföG-EmpfängerInnen beantragt werden kann, erteilt das Studentenwerk Hannover.

Ansprechpartner im Hochschulbüro für Internationales

Dott. Francesco Ducatelli

ERASMUS-Programm

francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-4867

Erstberatung Auslandsstudium: Infothek im ServiceCenter

auslandsstudium-sc@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-5867

http://www.international.uni-hannover.de/studium_ausland.html

weitere Links

Informationen zum ERASMUS-Programm:

<http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>

für ERASMUS-Austauschstudierende der Leibniz Universität Hannover (Outgoings):

<http://www.international.uni-hannover.de/outgoings.html>

für ERASMUS-Austauschstudierende aus dem Ausland (Incomings):

<http://www.international.uni-hannover.de/erasmusincoming.html>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit im Ausland zu studieren bietet das LLP/ERASMUS-Programm der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. Allgemeine Informationen über dieses Programm finden Sie auf der Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen. Neben einer monatlichen Stipendienrate (zurzeit ca. 170 Euro) umfasst das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anerkennung der dort erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen.

Beachten Sie bitte bei der Planung, dass die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen wird. Das bedeutet, dass man

sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=111>):

Frankreich: U de Picardie/Amiens, U de Haute-Alsace/Mulhouse, U Paris VII, U de Rouen

Griechenland: U Athen, U Thessaloniki, U Corfu

Irland: U Cork

Italien: U Bologna, U Salerno, U Milano, U Sassari

Litauen: U Vilnius, Vilnius Pedagoginis U

Polen: U Olsztyn, U Poznan

Portugal: U Lisboa, U Porto

Spanien: U Barcelona, U Alicante

Tschechien: U Karlova Prag, U Usti Nad Labem

Türkei: U Ankara, Marmara Üniversitesi in Istanbul

UK: Queen Mary U of London, University of Bristol, University of Glasgow

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden (s. auch http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung). http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_internationales.html

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene. Weitere Informationen über alle Austauschprogramme finden Sie unter folgender Internet-Adresse: [http://www.international.uni-hannover.de / ects_ausland.html](http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Ansprechpartner am Deutschen Seminar

Korea

Prof. Dr. Hans Bickes: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–8234.

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–19597.

USA – China – Japan

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.762-4509.

Modulrevision Deutsches Seminar: Studiengänge mit Lehramtsoption / Fach Deutsch

Zum Wintersemester 2013/14 ergeben sich in den fachspezifischen Anlagen der jeweiligen o.g. Prüfungsordnungen einige kleinere Änderungen, wie z.B. Modulbezeichnungen und inhaltliche Zuschnitte. Sie dienen der Optimierung der Studienstruktur im Sinne einer verbesserten Studierbarkeit unter Berücksichtigung der vorhandenen Ressourcen und betreffen insbesondere die Einführungsmodule. So soll einer gezielteren und bedarfsgerechteren Vermittlung der Grundlagen des Fachs Rechnung getragen werden. Anzahl und Struktur der Module und die pro Modul zu erwerbenden Leistungspunkte bleiben gleich, weshalb alle Studierenden ab dem WS 2013/14 automatisch in die neue Version der Prüfungsordnung überführt werden.

In welchen Modulen ergeben sich Änderungen?

alt	neu
L 1 Textanalyse L 1.1 Textanalyse (inkl. Arbeitstechniken) L 1.2 Textanalyse	L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung oder Seminar) L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)
L 2 Literaturgeschichte I L 2.1 Vorlesung oder Seminar zur Literatur bis 1800 L 2.2 Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung oder Seminar) L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)
L 3 Literaturgeschichte II L 3.1 Vorlesung oder Seminar zur Literatur bis 1800 L 3.2 Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	L 3 Literaturgeschichte L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung oder Seminar) L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung oder Seminar)
D 1 Fachdidaktik D 1.1. Vorlesung oder Seminar zur Literaturdidaktik D 1.2 Vorlesung oder Seminar zur Sprachdidaktik	D 1 Einführung in die Fachdidaktik D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung oder Seminar) D 1.2. Sprachdidaktik (Vorlesung oder Seminar)
S 2 Grammatik S 2.1 Vorlesung od. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I) S 2.2 Seminar od. Übung (Grammatik II)	S 2 Grammatik S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar) S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)

Erläuterungen

L 1

Umbenennung in „Einführung in die Literaturwissenschaft 1“. L 1.1 wird i.d.R. in Form einer Vorlesung in grundlegende Methoden, Themen und Theorien der Literaturwissenschaft einführen, die Seminare in L 1.2 werden dies vertiefen. L 1.1 wird jeweils im Wintersemester angeboten, L 1.2 in jedem Semester. Neu ist, dass nunmehr nur im Teilmodul L 1.1 die Studienleistung und nur im Teilmodul L 1.2 die Prüfungsleistung erworben werden kann.

Für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2013/14 begonnen haben, aber das L 1-Modul noch nicht komplett nachgewiesen haben, gilt:

- Sollte die Studienleistung fehlen, muss Teilmodul L 1.1 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde. Beachten Sie bitte, dass dieses Teilmodul nur noch im Wintersemester angeboten wird.

- Sollte die Prüfungsleistung fehlen, muss Teilmodul L 1.2 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde.

Bitte informieren Sie zu Beginn der Lehrveranstaltung die Lehrperson entsprechend.

Studierende, die noch Leistungen aus dem L 1-Modul wiederholen müssen, wenden sich bitte rechtzeitig vor Prüfungsanmeldung an die zuständige Fachberatung zur konkreten Klärung und Planung.

L 2

Umbenennung in „Einführung in die Literaturwissenschaft II“. L 2.1 wird i.d.R. in Form einer Vorlesung in die Epochen und Begriffe der Literaturgeschichte einführen, die Seminare in L 2.2 werden dies anhand von diachron angelegten Aspekten im Einzelfall vertiefen. L 2.1 wird jeweils im Sommersemester angeboten, L 2.2 in jedem Semester. Neu ist, dass nunmehr nur im Teilmodul L 2.1. die Studienleistung und nur im Teilmodul L 2.2 die Prüfungsleistung erworben werden kann.

Für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2013/14 begonnen haben, aber das L 2-Modul noch nicht komplett nachgewiesen haben, gilt:

- Sollte die Studienleistung fehlen, muss Teilmodul L 2.1 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde. Beachten Sie bitte, dass dieses Teilmodul nur noch im Sommersemester angeboten wird.
- Sollte die Prüfungsleistung fehlen, muss Teilmodul L 2.2 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde.

Bitte informieren Sie zu Beginn der Lehrveranstaltung die Lehrperson entsprechend.

L 3

Umbenennung in „Literaturgeschichte“. Die Teilmodule werden nun zeitlich um 1830 getrennt.

D 1

Lediglich redaktionelle Änderungen in der Modulbezeichnung.

S 2

Lediglich redaktionelle Änderungen in der Modulbezeichnung.

Für welche Module ergeben sich geänderte Zugangsvoraussetzungen?

S 7

Im Sinne der geforderten Lernkompetenzen müssen zunächst die Module S 1, S 2 und das Theorieseminar aus dem Modul S 7.1 erfolgreich abgeschlossen sein, ehe das Praxisseminar (Modul S 7.1) studiert werden kann. Es sind die jeweiligen Ausführungen in der relevanten fachspezifischen Anlage der Prüfungsordnung zu beachten.

Modul Bachelorarbeit

Dieses Modul und damit das Verfassen der Bachelorarbeit kann erst mit nachgewiesenem Abschluss der Module L 1 und S 1 absolviert werden. An der Mindestpunktzahl von 120 LP für die Zulassung zur Bachelorarbeit ändert sich nichts.

Wen betreffen diese Änderungen?

Alle Studierenden werden automatisch in die neuen fachspezifischen Anlagen der Prüfungsordnung überführt. Die nachgewiesenen Leistungen bereits abgeschlossener Module behalten selbstverständlich ihre Gültigkeit.

Ändert sich die jeweilige Studienplanung?

Da die Anzahl der Leistungspunkte sowie die der zu studierenden Module gleich bleiben, ändert sich die Studienplanung nicht. Es müssen lediglich die neuen Zugangsvoraussetzungen für S 7 und das Modul Bachelorarbeit berücksichtigt werden sowie die geänderte Studierbarkeit von L 1.1 und L 2.1.

Was passiert bei bereits teilweise nach der alten Regelung studierten und noch nicht abgeschlossenen Modulen?

Das noch fehlende Teilmodul kann problemlos nach der neuen Regelung studiert werden. Für die Module L 1 und L 2 gelten obige Erläuterungen. Bitte wenden Sie sich ggf. direkt an die Fachberatung.

Für diese und alle weiteren Fragen stehen Ihnen gern die Fachberatungen Literatur- und Sprachwissenschaft zur Verfügung!

Studienfach Deutsch

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird. Die fachspezifische Anlage der Prüfungsordnung ist eine Art Studienplan und legt die zu studierenden Module und die zu erbringenden Leistungen des jeweiligen Studienfachs im Studiengang rechtlich verbindlich fest. Sie regelt die Zuordnung von Lehrveranstaltungen und die Vorgaben hinsichtlich des Studienablaufs. Zur Vergabe der Leistungspunkte ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Prüfungsordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Prüfungsordnung (§ 14) und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Fachspezifische Anlagen für das Fach Deutsch

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den neuen Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, *pro Modul* eine Studien- und eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Sprachwissenschaft:

Dr. Anne Jäger
anne.jaeger@germanistik~
Tel. 762-5465

Literaturwissenschaft:

Dr. Annette Antoine
annette.antoine@germanistik~
Tel. 0511 – 762-17239

Die nachfolgend aufgeführten Prüfungsordnungen beruhen auf der Beschlussfassung des Fakultätsrates vom 24.4.2013, vorbehaltlich der Bewilligung durch Präsidium und Ministerium.

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 – S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2-5, S 2-7, D1 und P erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Deutsch als Erstfach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	1.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung** od. Seminar)	2.		In L 2.1	In L 2.2: HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. M 20–30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. HA 5-10 od. M 20–30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. K 90 od. M 20–30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
Summe						50

* Die Vorlesung zu L1.1 wird nur im Wintersemester angeboten.

** Die Vorlesung zu L2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen vier Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP) belegen, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** belegen vier bis fünf Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP), von denen jeweils zwei aus Literatur- und Sprachwissenschaft zu wählen sind. Zudem können sie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	eine beliebige Veranstaltung aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem bislang noch nicht gewählten Themenschwerpunkt	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	–	6

Bachelorarbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
BA Bachelorarbeit		6.	mind. 120 LP und Abschluss der Module S1 und L1		BA 30–40	10

Deutsch als Zweifach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	1.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung** od. Seminar)	2.		In L 2.1	In L 2.2: HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. M 20–30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung od. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. HA 5-10 od. M 20–30	10
	S 2.2 Seminar od. Übung (Grammatik II)					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. K 90 od. M 20–30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
Summe						50

* Die Vorlesung zu L1.1 wird nur im Wintersemester angeboten.

** Die Vorlesung zu L2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen ein Modul (im Umfang von 10 LP) wählen;
Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** können ein Wahlpflichtmodule (im Umfang von 10 LP) sowie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6LP) belegen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	eine beliebige Veranstaltung aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem bislang noch nicht gewählten Themenschwerpunkt	ab 3.		1 Studienleistung		6

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 – S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

Deutsch als Erstfach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> der Sprachdidaktik Praktikum in der Schule (5 Wochen)	1.-3.			PF 10-20 od. FP 10-15	7
D 2 Fachdidaktik	Fachdidaktisches Seminar in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist.	1.-3.		1 Studienleistung		5
Summe						12

Wahlpflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5 1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7	1.-3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	8

Deutsch als Zweifach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> der Sprachdidaktik	1.-3.			PF 10-20 od. FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
V Vertiefung Zweifach	D 2: Fachdidaktische Lehrveranstaltung in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist	1.-3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20 od. K 90 od. PF 15-25	8
	1 Lehrveranstaltung Literatur- oder Sprachwissenschaft aus den Modulen L 3-5 oder S 3 - S 7					
Summe						15

Wahlpflichtmodule

Im Wahlpflichtbereich müssen **drei Module** belegt werden, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Es sind Module zu wählen, die noch nicht während des Studiums des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs studiert worden sind.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	L 4.1 Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 4.2 Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung/	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od.	10

Gegenwart	Seminar			Modul	PR 20 od. M 20-30	
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Masterarbeit

Die Zulassung zum Modul Masterarbeit gemäß § 12 Abs. 3 setzt den Nachweis von zwei Fremdsprachen voraus, soweit die Nachweise nicht bereits bei der Zulassung zum Masterstudiengang vorgelegt wurden. Der Nachweis muss den Anforderungen von Anlage 2 Ziffern 2 und 3 der Ordnung über den Zugang und die Zulassung für den Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien entsprechen.

Modul	Lehrveranstaltung	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
MA Masterarbeit	Examensseminar	4.	mind. 75 LP		MA 60-65 und M 60	20 + 5

Bachelor-Studiengang Technical Education

Fachspezifische Anlagen – Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 3-4, S 3-5, S 7, D 1 und K TE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Anlage 1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	ab 1.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
S1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. M 20–30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. K 90 od. M 20–30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
K TE Kombimodul Technical Education	L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	8
	S 2.1 Grammatik: Vorlesung od. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)					
Summe						38

*Die Vorlesung zu L 1.1. wird nur im Wintersemester angeboten.

Anlage 1.2: Wahlpflichtmodule

Es ist ein Wahlpflichtmodul zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7: S 1 und S 2; Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 6 und D S erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Ggf. Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte	
FP TE Fachpraktikum Technical Education	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> der Sprachdidaktik	Ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	PF 10-20 od. FP 10-15	8	5
	Praktikum in der Schule (2 Wochen)						3
Summe						8	

Wahlpflichtmodule

Es sind zwei Wahlpflichtmodule zu wählen, die noch nicht in der Bachelorphase belegt worden sind. Dabei muss ein Modul aus dem Bereich Literatur (L3-L4) und eines aus dem Bereich Sprachwissenschaft (S 3-S 5, S 7) nachgewiesen werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Ggf. Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung / Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 1.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Zweifächer

Die Studierenden wählen eines der folgenden Zweifächer im Umfang von 30 Leistungspunkten oder die zwei halben Zweifächer der Anlage 1.4 je im Umfang von 15 Leistungspunkten.

Angewandte Sprachwissenschaft

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 2 und K SE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	3.-4.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20 - 30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
K SE Kombimodul Spracherwerb	insg. 2 Veranstaltungen aus <ul style="list-style-type: none"> • S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie <i>oder</i> <ul style="list-style-type: none"> • S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache <i>oder</i> <ul style="list-style-type: none"> • D1.2 Sprachdidaktik 	4.-6.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	10
Summe						30

Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	3.-4.		In L 1.1	In L 1.2 HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprach-	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 Studienleistung pro	K 90 oder M 20-30	10

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
wissenschaft	S 1.2 Seminar			Modul		
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	4.-6.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. K 90 od. M 20-30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
Summe						30

* Die Vorlesung zu L 1.1 wird nur im Wintersemester angeboten.

Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 6 und D S erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung* od. Seminar) <i>oder</i> L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)	1.-2.		1 Studienleistung	keine	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	1.-2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie <i>oder</i> S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	In S 6: • Vorlesung od. Seminar; • Seminar <i>oder</i> in S 7: • S 7.1 Theorie-seminar; • S 7.2 Praxis-seminar	Ab 2.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Bachelorstudiengang	Ab 2.		keine	HA 10-15 od. K 90 od. M 20-30 od. PF 15-25	5
Summe						30

* Die Vorlesung zu L 2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

Zweifach: Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2, S 2, S 6 und D S erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	1.-2.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.-2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	2.-4.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. K 90 od. M 20-30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung** od. Seminar) oder L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)	2.-3.		1 Studienleistung	keine	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	2.-3.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie oder S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	In S 6: • Vorlesung od. Seminar; • Seminar oder in S 7: • S 7.1 Theorieseminar; • S 7.2 Praxisseminar	3.-4.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Modul D 1.2	3.-4.		keine	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30 od. PF 15-25	5

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Summe						60

* Die Vorlesung zu L 1.1 wird nur im Wintersemester und ** die Vorlesung zu L 2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

A Professionalisierungsbereich für den Fächerübergreifenden Bachelor

A.1 Allgemeiner Teil

Die erforderlichen Leistungspunkte in den Bereichen A und B können nach Wahl der Studierenden auch in mehreren Veranstaltungen erbracht werden. Für Studierende mit dem Fach Musik ist im Bereich A der Nachweis einer Lehrveranstaltung Sprechen/Sprecherziehung im Umfang von je einer SWS im ersten und im zweiten Fachsemester verpflichtend. Ein vierwöchiges Praktikum im Bereich C ist für alle Studierenden verpflichtend. Das Praktikum im Bereich C ist in einem für das Erstfach oder Zweitfach relevanten Berufsfeld abzuleisten. Studierende mit einem schulischen Studienschwerpunkt leisten ein vierwöchiges Praktikum im Berufsfeld im Umfang von 5 Leistungspunkten ab. Studierende mit einem außerschulischen Studienschwerpunkt können als Ersatz für das Allgemeine Schulpraktikum (im lehramtsbezogenen Professionalisierungsbereich) ein weiteres vierwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 5 Leistungspunkten ableisten. Alternativ können diese Studierenden auch ein achtwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 10 Leistungspunkten ableisten. Näheres regelt die Praktikumsordnung des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs.

A.1.1 Pflichtmodule Schlüsselkompetenzen

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester (empfohlen)	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Schlüsselkompetenzen	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich C: Praktikum Berufsfelderkundung	ab 1.	-	Praktikumsbericht	-	5 - 10
Summe				9 - 14		

Master-Studiengang Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
NDL 1: Literaturgeschichte I	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 2: Literaturgeschichte II	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 3: Literaturgeschichte III	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 4: Theorien und Methoden	1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Mentoring (2 SWS)					
NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	2.-3.	2 Module aus DL 1-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Projektgruppe (2 SWS)					
NDLP Projektmodul	Übung, Praktikum oder Auslandsaufenthalt	3.-4.	2 Module	Bericht 10	–	15
Summe						90

Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Kolloquium	4.	mind. 75 LP	PRÄ20	Master 60-80	30

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FAL 1: Grammatische Beschreibung/ Grammatical Description	FAL 1.1 Grundlegende Veranstaltungen z.B. aus den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 1.2 Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Syntax, Semantik, Pragmatik, kognitive Linguistik				
FAL 2: Theorien und Methoden der Linguistik/Linguistic Theory and Methodology	FAL 2.1 Überblicksvorlesung mit Übung	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 2.2 Schwerpunktthema, z.B. Theorienvergleich anhand eines Problemfeldes				
FAL 3: Medienkommunikation/Media and Communication	FAL 3.1 Theorie und/oder Praxis der Massenmedien	3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 3.2 Neue Medien				
Im Bereich Schlüsselkompetenzen					
SK 1: Fremdsprachenkenntnisse	Veranstaltungen im Umfang von insg. 4 SWS	2-3	1 Sprachpraktische Prüfung pro Veranstaltung	–	6
SK 2: Auslandsstudium/ Praktikum Study Abroad/ Internship	Kolloquium	3-4	–	Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit	6
Summe					54

Wahlpflichtmodule (= Schwerpunktbereich)

Die Studierenden wählen einen Kompetenzbereich und belegen hierin zwei Wahlpflichtmodule. Darüber hinaus ist ein weiteres Wahlpflichtmodul zu wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Im Kompetenzbereich 1: Sprachwandel, Sprachvariation und Sprachgebrauch					
FAL 4: Sprachvariation und Sprachwandel/ Language Variation and Language Change	FAL 4.1 Sprachwandel und/oder Sprachvariation	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 4.2 Sprachwandel und/oder Sprachvariation				
FAL 5: Sprachkontrast und Sprachvergleich/ Language Contrast and Language Comparison	FAL 5.1 Übereinstimmungen und Divergenzen zwischen Deutsch und Englisch	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 5.2 Kontrastive Pragmatik und Soziolinguistik sowie sprachtypologische Verfahrensweisen				
Im Kompetenzbereich 2: Modelle der linguistischen Beschreibung, Theorien des Spracherwerbs und des Sprachenlernens					
FAL 6: Mehrsprachigkeit und Multiliteralität/ Multilingualism and Multiliteracies	FAL 6.1 Sprachpolitik, Mehrsprachigkeit, Bilingualismus	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 6.2 Multiliteralität, bilingualer Unterricht				
FAL 7: Spracherwerb und Sprachvermittlung/ Language Acquisition and Language Teaching	FAL 7.1 Sprachlehr- und lerntheorien, Lernaltersanalyse	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder Praktikumsbericht in Form einer HA 15-20	12
	FAL 7.2 Planung und Analyse von Zweit- bzw. Fremdsprachenunterricht mit Praxisbezug				
Wahlpflichtmodule gesamt					36

Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraus. f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
FAL 8: Master-Arbeit	Examensseminar	4	78 LP plus erfolgreicher Nachweis von FAL 1-3	–	Master-Arbeit 60	30

Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar

Nahezu alle Veranstaltungen des Deutschen Seminars sind teilnahmebegrenzt. Die Anmeldung zu den Veranstaltungen erfolgt grundsätzlich über Stud.IP (chronologisches Verfahren). Ausnahmen hiervon entnehmen Sie bitte den Veranstaltungskommentaren.

Für alle Veranstaltungen gilt: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldig fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Stud.IP-Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.

Bitte löschen Sie Ihre Anmeldung, wenn Sie an Lehrveranstaltungen nicht mehr teilnehmen möchten. So bekommen Studierende von einer evtl. bestehenden Warteliste die Chance zur Teilnahme.

Anmeldungen über Stud.IP

Literaturwissenschaft: 24.03.2014 (ab 10:00 Uhr)

Sprachwissenschaft: 25.03.2014 (ab 10:00 Uhr)

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5465

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

Einführung in die Literaturwissenschaft I (L 1)

L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Seminar werden grundlegende literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur zu Medien, Kultur und Geschichte erschlossen. Dies geschieht beispielhaft anhand von Texten von Johann Wolfgang Goethe. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Literatur

Benedikt Jeßing u. Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 3. Aufl. Stuttgart: Metzler 2012.

Burkhard Moennighoff u. Eckhardt Meyer-Krentler. Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 15. Aufl. München: Fink 2012.

Rüdiger Safranski: Goethe. Kunstwerk des Lebens. Biographie. München: Hanser 2013.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Literaturwissenschaft II (L 2)

L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick

Einführung in die Literaturwissenschaft II: Literaturgeschichte

Vorlesung, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Die Hörsaal-Vergabe war bei Redaktionsschluss noch nicht abgeschlossen. Angaben zu Termin und Raum finden Sie bei Stud.IP.

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur deutschen Literatur vom Barock bis zur Gegenwart. Behandelt werden Epochen und Hauptwerke, die sich nur durch eigenständige kontinuierliche Begleitlektüre von ausgewählten Texten und literarhistorischen Darstellungen erschließen können. Die Vorlesung steht – je nach Raumkapazität – lesebereiten Hörern aller Studiengänge und Fachsemester offen, also auch für das Seniorenprogramm. Studienleistungen können aber nur für das Modul L 2.1 durch eine Abschlussklausur erworben werden.

Termin und Ort der Vorlesung werden über Stud.IP bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung

„Die historische Wirklichkeit, wie sie wirklich war“? Literarische Geschichtsdarstellung von Wilhelm Hauff bis Christian Kracht

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Wilhelm Hauff hat mit seinem Lichtenstein (1826) das Genre des historischen Romans im

deutschsprachigen Raum mitbegründet. Der Roman kann als Sage der romantischen und patriotischen Verklärung der Vergangenheit zugerechnet werden. Daneben orientiert sich Hauff jedoch auch an historischen ‚Fakten‘, um die Geschichte so zu erzählen, „wie sie wirklich war“ (Georg Lukács). Im Seminar beschäftigt uns die Frage, inwieweit sich die Geschichtsdarstellung von Wilhelm Hauff bis Christian Kracht verändert hat. Das heißt, dass eine Brücke von der literarischen Spätromantik bis in die heutige Zeit geschlagen wird, in der keine Formenklarheit der Geschichtsdarstellung mehr zu herrschen scheint. Die Entwicklung soll dabei in groben Zügen nachgezeichnet werden. Es wird nicht nur auf die Wandlung eines literarischen Genres eingegangen, sondern ebenfalls auf das sich verändernde Geschichtsbewusstsein im 20. und 21. Jahrhundert. Dabei soll herausgearbeitet werden, dass die fiktionale literarische Geschichtsdarstellung ihrer Zeit eng mit dem jeweiligen wissenschaftlichen, politischen und gesellschaftlichen Geschichtsdiskurs verzahnt ist. Neben Romanen und Romanauszügen von Wilhelm Hauff, Hermann Löns, Christoph Ransmayr und Christian Kracht werden deshalb auch geschichts- und literaturtheoretische Texte gelesen. Die gesamte Literaturliste wird zu Beginn des Seminars vorgestellt. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Lektüre von Wilhelm Hauffs Lichtenstein vor Semesterstart!

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Hauff, Wilhelm: Lichtenstein. Romantische Sage aus der württembergischen Geschichte. Anmerkungen von Margarete Berg. Nachwort von Paul Michael Lützeler. Stuttgart: Reclam 2009 (= Universal-Bibliothek 85). [9,80 €]
Kracht, Christian: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten. Roman. 3. Aufl. München: dtv 2013. [8,90 €]
Ransmayr, Christoph: Die Schrecken des Eises und der Finsternis. Roman. Mit 23 Abbildungen. 21. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2012. [8,95 €]

Antikerezeption im Drama von der Aufklärung bis zur Gegenwart

Seminar, 2 SWS

Nitschmann, Till

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116

Kommentar

Die Auseinandersetzung mit Stücken, Stoffen und Motiven der griechischen und römischen Antike in dramatischen Texten ist von der Aufklärung bis zur Gegenwart – fluktuierend zwischen ‚ehrfurchtsvoller‘ Idealisierung, ‚respektloser‘ Trivialisierung, und produktiver Neugestaltung – ungebrochen. Heiner Müller pointiert: „Es gibt keine Entwicklung in der Kunst, nur Auswicklung. Das eine ist im andern.“ In zahlreichen und vielschichtigen Bearbeitungen und Adaptionen wird der antike Mythos, das „Erbe der Alten“ (Volker Riedel), immer wieder neu interpretiert und auf seine Gültigkeit in der jeweiligen historischen Zeit befragt.

Dieses dramenorientierte Seminar möchte unter Einbezug theoretischer Texte den Spuren der Antike exemplarisch in ausgewählten Theatertexten nachspüren und in seinem Verlauf vielfältige Korrespondenzen zu den Grundlagen der abendländischen Kultur im antiken Mythos knüpfen.

Dabei werden neben Johann Wolfgang von Goethes Iphigenie auf Tauris (1787), Heinrich von Kleists Penthesilea (1808) und Friedrich Hebbels Gyges und sein Ring (1854), die Theatertexte Romulus der Große (1949) von Friedrich Dürrenmatt, Philoktet (1958/64) von Heiner Müller sowie Sarah Kanes Phaidras Liebe (1996) und Dea Lohers Manhattan Medea (1999) gemeinsam diskutiert und analysiert.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Manfred Brauneck: Europas Theater. 2500 Jahre Geschichte – eine Einführung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2012.
Hellmut Flashar: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585 – 1990. München: Beck 1991.
Volker Riedel: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert u. Partner 1996 (= Jeaner Studien 2).
Volker Riedel: Der Beste der Griechen – Achill das Vieh. Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption II. Jena: Bussert u. Stadeler 2002 (= Jeaner Studien 5).

Faustfiguren

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar	<p>Der historische Johann Georg Faust aus dem 15. Jahrhundert ist nicht nur durch sein spektakuläres Ende zu einer sagenhaften Gestalt geworden. Alchemie und Geheimwissen, Teufelspakt und menschliche Hybris haben seine Um- und Nachwelt seit jeher in ihren Bann gezogen und zur Fiktionalisierung animiert. Während am Anfang das Puppenspiel steht, mit Fausts Höllenfahrt im Zentrum, wird zu Zeiten der Aufklärung versucht, den Künstler und Wissenschaftler zu rehabilitieren. Unter dem Kulturpessimisten Oswald Spengler wird „das Faustische“ schließlich, mit dezidiert deutschnationalen Fokus, das menschlich Strebende schlechthin, woraus sich dann angesichts der Katastrophen des 20. Jahrhunderts eine grundsätzliche Problematisierung des Typus entwickelt. An Bedeutung hat das Faustmotiv nie verloren.</p> <p>Wir wollen im Seminar Entwicklung und Positionsverschiebung dieses Stoffs nachvollziehen und mit dem Volksbuch, der Historia von D. Johann Fausten, beginnen. Lessing versucht im Zusammenhang mit seiner Theaterreform den beliebten Wanderbühnenstoff aufzugreifen, im Sturm und Drang finden Lenz und Klinger hier eine willkommene Vorlage für die Gestaltung des Genialischen. Goethes Version prägt lange Zeit das Faust-Bild und bewirkt im 19. Jahrhundert sowohl Nachdichtungen als auch Travestien. Faustopern haben Konjunktur. In der Faustdichtung des 20. Jahrhunderts ragt Thomas Manns Dr. Faustus hervor, aber auch neuere Adaptionen wie Werner Schwabs Faust-Drama in der Vertonung der Einstürzenden Neubauten stehen für die Zeitlosigkeit des Sujets.</p> <p>Der Leistungserwerb setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Prüfungsleistung: Hausarbeit. Ein Reader wird bereitgestellt.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Karl-Heinz Hucke: Figuren der Unruhe. Faustdichtungen. Tübingen: Niemeyer 1992.

Literarische Landschaftsdarstellungen

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Nicht erst in der Literatur wird genau dann von einer Landschaft gesprochen, wenn dem Betrachter bzw. Leser ein „Ort“ präsentiert wird, in dem verschiedene Elemente und deren Relationen zueinander gewisse Stimmungen erzeugen. Der schon seit der klassischen Antike bekannte Locus Amoenus ist ein prominentes Beispiel für eine Landschaft, die nach einem vorgeschriebenen Muster konstruiert wird.</p> <p>Landschaften hängen überdies vom Standpunkt ihres Beobachters ab. Er bestimmt den vorgestellten Ausschnitt und verwickelt diesen häufig mit anderen Kontexten, die nicht zuletzt wiederum „im Auge des Lesers“ liegen. Ob zerklüftete und Furcht einflößende Felsmassive, düstere Heide- und Moorlandschaften, einsame Wälder, romantische Lichtungen oder lebensfeindliche Steppen, jeder dieser „naturnahen Orte“ ist mit einer Reihe von Funktionen verbunden, die den Text mitstrukturieren.</p> <p>Landschaftsdarstellungen in der Literatur sind undenkbar ohne die Landschaftsmalerei, deren Produkte nicht selten selbst zum Gegenstand gemacht werden. So kommt es nicht von ungefähr, wenn in den Geschichten der „Romantiker“ die Maler zu den Protagonisten eines neuen Weltverständnisses verklärt werden. Diese und andere Aspekte sollen mit Texten von Salomon Geßner, Karl Philipp Moritz, Ludwig Tieck, Adalbert Stifter, Theodor Storm, Arno Schmidt, Karen Duve und Durs Grünbein diskutiert werden.</p> <p>Landschaftsdarstellungen in lyrischer Form von Albrecht v. Haller, Schiller, Hölderlin, Georg Trakl, Rilke und Paul Celan sollen die Diskussion flankieren und gleichermaßen sowohl nach den Bedingungen der Möglichkeit, als auch nach den Wirkungsabsichten literarischer Landschaftsdarstellungen fragen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Zur Übersicht: Kurt-H. Weber: Die literarische Landschaft: Zur Geschichte ihrer Entdeckung von der Antike bis zur Gegenwart. Berlin/New York 2010. Zur Lektüre:

Salomon Geßner: Idyllen. Reclam (UB 9431).
 Karl Philipp Moritz: Andreas Hartknopf. Reclam (UB 19097).
 Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen. Reclam (UB 8715).
 Adalbert Stifter: Nachkommenschaften (über Stud.IP).
 Theodor Storm: Draußen im Heidedorf (über Stud.IP).
 Arno Schmidt: Seelandschaft mit Pocahontas. 7. Aufl. Frankfurt/M. 2012.
 Karen Duve: Regenroman. Frankfurt/M. 1999.
 Durs Grünbein: Vom Schnee oder Descartes in Deutschland. Frankfurt/M. 2003.
 Weitere Literatur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Literatur und Krankheit

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Im 19. Jahrhundert gelangen der Nervenheilkunde und der Hirnforschung eine ganze Reihe von Erkenntnissen, die nicht nur zum Verständnis sondern auch zur Behandlung dessen beitragen, was wir noch heute „Geisteskrankheiten“ nennen. Es entwickelte sich eine neue Vorstellung der Psyche des Menschen (Breuer, Freud, Jung), neue Formen der Psychiatrie und ein neues Verständnis von Gesundheit und (Geistes)Krankheit. Insbesondere das frühe 20. Jahrhundert entdeckte den „kranken Menschen“, den Verrückten, der an der Welt leidet, und mit ihm Wahnsinn, Depression, Neurosen, Psychosen und Hysterie – die Geburtsstunden von Psychoanalyse und Psychopathologie.

Geisteskrankheiten hielten auch Einzug in die Musik, Bildende Kunst und natürlich in die Literatur – direkt (in Form kranker Protagonisten) oder indirekt (in Form kranker Autoren). Insbesondere Psychoanalyse und Literatur befanden sich in einer gegenseitigen Beeinflussung (etwa Freud und Hofmannsthal/Schnitzler in Wien). In der Literatur des 19., insbesondere aber des 20. Jahrhunderts begegnen wir daher auch Figuren mit gestörten Wahrnehmungen von Umwelt, Zeit oder Sexualität.

Das Seminar wird sich in zwei Teile gliedern: In einem einführenden Teil soll die Geschichte der Geisteskrankheiten, d.h. auch der Hirnforschung und der Psychiatrie des 19. Jahrhunderts in groben Zügen skizziert werden. Im zweiten und hauptsächlichen Teil werden ausgewählte prosaische und lyrische Texte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts gelesen, die geistesranke Protagonisten bzw. psychische Verzerrungen verschiedenster Ausprägung zeigen, bspw. bei Georg Büchner, Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Benn sowie in Texten der Gegenwart.

Die genaue Primärliteratur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt am Main 1973.

Worbs, Michael: Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende. Frankfurt am Main 1988.

Wübben, Yvonne: Verrückte Sprache. Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts. Konstanz 2012.

Lyrik und Lyriktheorie vom Barock bis in die Gegenwart

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Der Reflexion über Lyrik kommt mindestens eine genauso große Bedeutung zu wie der Lyrik selbst. Die Interaktion von Lyriktheorien und deren Anwendung auf den lyrischen Text gibt Aufschluss über die Konstitution einer jeweiligen Epoche. So waren viele Lyriker von Martin Opitz über Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Friedrich Hölderlin, Hugo von Hofmannsthal, Gottfried Benn, Günter Eich bis hin zu Peter Handke und Raoul Schrott zugleich auch Lyriktheoretiker, deren theoretischen Texte die Möglichkeiten und Grenzen des eigenen sprachlichen Ausdrucks sowie die kontextuellen Bedingungen einer gesamten Epoche ausloten. Im Seminar werden Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart analysiert und unter Einbeziehung von Lyriktheorien sprachkritisch reflektiert. Es stellt sich dabei die Frage, wie sich Gedichte und ihre theoretischen Grundannahmen von Epoche zu Epoche durch kulturelle, soziale, technische oder moralische Einschnitte

Bemerkung Literatur	<p>verändert haben. Kommt der Lyrik eine gesellschaftliche Funktion zu oder ist sie lediglich ‚schön‘? Warum geht es in Gedichten des Barock um den Tod und in Gedichten des Sturm und Drang um das Leben? Darf man nach Auschwitz noch Gedichte verfassen? Und: Wozu brauchen wir heute eigentlich noch Lyrik?</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Weiterführende Literatur:</p> <p>Holznagel, Franz-Josef, Hans-Georg Kemper [u. a.] (Hrsg.): Geschichte der deutschen Lyrik in 6 Bde. Stuttgart: Reclam 2012/13.</p> <p>Hühn, Peter: Lyriktheorie [Art.]. In: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Hrsg. v. Dieter Burdorf [u. a.]. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart [u. a.]: Metzler 2007, S. 464 f.</p> <p>Lamping, Dieter: Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart [u. a.]: Metzler 2011.</p> <p>Völker, Ludwig (Hrsg.): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2005.</p> <p>Ein Semesterapparat wird eingerichtet. Die Primärtexte werden als Kopiervorlagen zur Verfügung gestellt.</p>
------------------------	--

Menschendarstellung

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Literatur ist in den allermeisten Fällen von Menschen bevölkert, ihre Darstellung variiert allerdings stark. Sie ist abhängig von Kulturen, sozialen, medizinischen, philosophischen Konzeptionen sowie von poetischen Mitteln und künstlerischen Moden. In enger Verzahnung mit den Lektüren zur literaturgeschichtlichen Überblicksvorlesung wird in diesem Seminar der Grundgedanke von sich wandelnden Menschenbildern vertieft. Als literaturwissenschaftliche Methode hat sich dafür die »Literarische Anthropologie« entwickelt, die nun auf breiterer Textbasis diskutiert werden soll: Der Weg führt von den barocken Helden und Märtyrern und den psychologischen, ‚inneren Menschen‘ der Aufklärung über die Kunstgenies, Träumer und Kranken der Romantik und den herrschenden und beherrschten Repräsentanten des bürgerlichen Realismus und des Naturalismus bis zu den Ästheten, Neurasthenikern und transzendental obdachlosen Suchenden der Jahrhundertwende und der Klassischen Moderne. – Prüfungsleistungen werden in Form einer schriftlichen Hausarbeit erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Romantik

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar „Nacht“, „Wahnsinn“ und „Geheimnis“ sind drei von unzähligen Schlagworten der Romantik, derjenigen Epoche, die die vernunftgemäßen Prinzipien der Aufklärung ins Gegenteil verkehrt hat. – Neben Schauspielern stiegen hier auch Zuschauer auf die Theaterbühne, Wachen und Träumen wechselten miteinander ab und der Unverstand schien zu einem einhelligen Weltverständnis zu avancieren. Die Poesie wurde zur Philosophie und das Leben in Poesie gewandelt. In der Romantik, so ließe sich sagen, zerrannen die Grenzen zwischen Schein und Sein, so wurde der Blick auf bisher Unbekanntes freigelegt. – Damit all diese innovativen Verkehungen und Verwirrungen wirksam werden konnten, bedienten sich die „Romantiker“ eines umfangreichen Repertoires von poetischen Techniken, von neuartigen, aber auch längst bekannten Motiven und Wissensbeständen.

In den Fokus der Textinterpretationen, die für dieses Seminar geplant sind, sollen zunächst die grundsätzlichen Zusammenhänge zwischen der Romantik als literarische Strömung und ihren vermeintlichen Gegenpolen, nämlich Aufklärung und Klassik, gestellt werden. Was hoben die „Romantiker“ hervor? Was lehnten sie ab? Woher nahmen sie ihre Ideen? Worauf wollten sie hinaus? Verbindungen zu früheren (Barock, Sturm und Drang) und späteren (Biedermeier, Neoromantik) Epochen sollen die Urteilsfähigkeit darüber hinaus schärfen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

- Literatur Zur Übersicht:
 Wolfgang Bunzel (Hrsg.): Romantik: Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt 2010.
 Rüdiger Safranski: Romantik. Eine deutsche Affäre. Frankfurt/M. 2009.
 Monika Schmitz-Emans: Einführung in die Literatur der Romantik. Darmstadt 2009.
 Zur Lektüre:
 Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater. Reclam (UB 8916).
 Friedrich Schlegel: Lucinde. Reclam (UB 320).
 Novalis: Gedichte. Die Lehrlinge zu Sais. Reclam (UB 7991).
 Heinrich v. Kleist: Amphitryon. Reclam (UB 7416).
 E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann. Reclam (UB 230).
 Friedrich de la Motte Fouqué: Undine. Reclam (UB 491).
 Joseph v. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Reclam (UB 2354).
 August Klingemann: Nachtwachen von Bonaventura – Freimüthigkeiten. Göttingen 2012.
 Weitere Literatur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Sprachzirkus am Wörtersee. Humoristische Lyrik von Morgenstern bis Gernhardt

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar Vor lauter Oden, Elegien, Liebes- und Naturlyrik wird sie häufig vergessen: Die humoristische Lyrik. Dabei ist gerade das 20. Jahrhundert ein Jahrhundert der lyrischen Komik: Prominent auf dem Kabarett (Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz), auch in Form selbstironischer Gebrauchsliteratur (Erich Kästner, Mascha Kaleko), dann sprachspielerisch-witzig im DADA (Kurt Schwitters), im Sprechgedicht (Ernst Jandl) und der Konkreten Poesie (Wiener Gruppe). Schließlich, nicht zu vergessen: die luziden literaturgeschichtlichen Parodien Peter Rühmkorfs und, natürlich, Robert Gernhardt, der bekanntlich „Sonette sowas von beschissen“ findet... – oder doch nicht?
 Das Seminar bietet einen literaturgeschichtlichen Längsschnitt durch die humoristische Lyrik der Moderne.
 Ein Reader wird vorbereitet, eigenständiges Einlesen in das Werk der genannten Autoren ist erwünscht.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literaturgeschichte (L 3)

L 3.1

„Unser ist das Los der Epigonen“ – Literatur im Schatten der Weimarer Klassik

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

- Kommentar In seinem Gedicht „Unser ist das Los der Epigonen“ machte Gottfried Keller die Situation der Literaten nach 1800 deutlich. Den Nachgeborenen bliebe nichts anderes übrig, als aus „den alten Schalen der Zitronen“ noch die letzten Tropfen herauszupressen. Spricht man in der Literaturwissenschaft von „Goldenen Zeitaltern“, „Kanonischen Autoren“ oder „Texten der Hochliteratur“, dann gibt es auch immer Zeitfenster, Literaten oder Texte, die von diesen isoliert werden, die bloß in einem „Außerhalb“ Platz finden. Zum ersten Mal zeigen sich Strukturen solcher Art sehr eindrucksvoll im literarischen Diskurs um 1800. Während das Weimarer Viergestirn (Goethe, Schiller, Herder, Wieland), die Romantiker (Gebr. Schlegel, Tieck, Brentano, Arnim u. a.) und exponierte Vertreter der Aufklärung und des Sturm und Drang (Lessing, Nicolai, Klinger, Lenz u. a.) zu Ikonen erhoben wurden, traten andere Schriftsteller auf, die auf diese „Kanonisierungen“ reagierten, sich in den Glanz dieser Sonnen stellten oder versuchten, sich von diesen abzusetzen. Als prominentes Beispiel dürfte Jean Paul gelten, der zwar in die Nähe der vorherrschenden ästhetischen Anschauungen rückte, diese jedoch keineswegs unhinterfragt absorbierte. Andere, häufig als zweitrangig klassifizierte Autoren, machten es sich wiederum zur Aufgabe, an den unterschiedlichen Ausformungen zu partizipieren, um diese miteinander zu verweben und als „neue

Geflechte“ zu präsentieren.

Viele Dramatiker und Romanciers – darunter Zacharias Werner, August Klingemann oder Adolph Müllner sowie Adelbert v. Chamisso, Varnhagen v. Ense, Bernhardt oder Friedrich de la Motte Fouqué (sog. Nordsternbund) – entwickelten Strategien, um sich im Schatten der Titanen zu positionieren. Galt es nicht zuallererst, Originalität und Genialität zu beweisen? – Welche Strategien, welche Regeln, welche Werte und Normen lassen sich den Schriften dieser Nachgeborenen entnehmen? Diese und weitere Fragestellungen sollen im Plenum thematisiert werden, dabei gerät ebenso in den Fokus der Erörterung, was und wie die Arbeit an Texten eher zweitrangiger Autoren zur Forschung der Literaturwissenschaft im Allgemeinen sowie zur „Hochliteratur“ beitragen könnte.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zur Übersicht:

Harald Tausch: Literatur um 1800: Klassisch-romantische Moderne. Berlin 2011.

Helmut Pfotenhauer: Um 1800: Konfigurationen der Literatur, Kunstliteratur und Ästhetik. Tübingen 1991.

Zur Lektüre:

Alle Texte werden im Seminar bzw. über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Antikebezüge in der Literatur um 1800

Seminar, SWS: 2

Schmiedel, Janina

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar

In diesem Seminar werden literarische Bezüge auf die griechisch-römische Antike in unterschiedlichen Texten von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in das beginnende 19. Jahrhundert untersucht. Dabei sollen Vielfalt und Vielschichtigkeit der Antikebezüge auch innerhalb literarischer Epochen und Strömungen deutlich werden. Untersucht werden Formen der Adaption des antiken Dramas, Idealisierung antiker Formen sowie Rückgriffe auf mythologische Stoffe und die Verknüpfung aktueller Zeitthemen mit antiken Themen von Lessing bis Heine.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Die für das Seminar relevante Literatur wird über Stud-IP bekanntgegeben. Ein Semesterapparat wird bereitgestellt.

Aufbrüche in die Neuzeit 1400 - 1700

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Mit einer Vielzahl von Entwicklungen breitet sich in der Zeit zwischen 1400 und 1700 die Frühe Neuzeit aus und löst die mittelalterliche Kultur ab. Zu diesen Entwicklungen gehören die Entdeckung Amerikas, die Reformation, die Entstehung empirischer Naturwissenschaft, das Aufkommen kapitalistischer Wirtschaftsweisen, die Wiederentdeckung der Antike, die Aufwertung der Volkssprache und die Erfindung des Buchdrucks. Die Literatur dieser Zeit reflektiert nicht nur viele dieser Umbrüche, sondern hat selber daran teil.

Das Seminar ist als Einführung in die Epoche der Frühen Neuzeit und des Barock angelegt. Vor dem Hintergrund zentraler kulturgeschichtlicher Entwicklungen sollen wichtige kanonische Werke gelesen werden. Behandelt werden sollen Texte von Sebastian Brant, Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, Andreas Gryphius, Daniel Casper von Lohenstein, Gottfried Wilhelm Leibniz, Martin Luther, Martin Opitz, Hans Sachs, Johannes von Tepl u.a.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Die Lektüren des Kurses werden in der Veranstaltung bekannt gegeben oder als Reader zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung in die Thematik:

Kai Bremer: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. München: UTB 2008.

Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin: Akademie Verlag 2008.

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler 32012.

Friedrich Schiller: Dramen, Theater, Rollenporträt

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Schillers Idee einer »Gerichtsbarkeit der Bühne« beruht auf dem Konzept der Wirkung: »So gewiß sichtbare Darstellung mächtiger wirkt, als toder Buchstabe und kalte Erzählung, so gewiß wirkt die Schaubühne tiefer und daurender als Moral und Geseze«, heißt es in der Schaubühnenrede (1785). Entsprechend folgt Schiller auch als Balladendichter (z.B. Die Kraniche des Ibykus) oder als Erzähler (z.B. Verbrecher aus Infamie; dramatisch bearbeitet von Gottfried Immanuel Wenzel, 1788) dramaturgischen Regeln. Besonders gilt das natürlich für den Theaterschriftsteller. Im Seminar sollen deshalb Dramen wie Die Räuber anhand von Bühnenbearbeitungen (z.B. von C.M. Plümicke, 1783) und historischen Aufführungsberichten oder Bilddeutungen (z.B. Ifflands Selbstinterpretationen) analysiert werden. Zudem gilt es am Beispiel von Verbrechenndramen (u.a. Jungfrau von Orleans und das Fragment Die Kinder des Hauses) zu fragen, wie sich Schiller eine Schaubühne denkt, die kriminelle »Laster vor einen schrecklichen Richterstuhl« stellen soll. – Das Seminar basiert auf vorbereitender Lektüre im Wochentakt und dem gemeinsamen Gespräch. Zertifikate können schriftlich erworben werden, entweder durch kurze Studienleistungen oder längere Prüfungsleistungen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Politik, Geschichte und Drama im 17. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Dramen des 17. Jahrhunderts haben sich wiederholt großen politischen Ereignissen der Geschichte zugewandt, bisweilen aber auch unerhörte Vorkommnisse der eigenen Zeit wie die Hinrichtung Karls I. von England oder den Aufstand der neapolitanischen Einwohner gegen den spanischen Vizekönig 1647 gestaltet. Eingebettet ist diese Theaterkultur in eine höfisch geprägte politische Wirklichkeit, in der theatrale Inszenierung eine besondere Rolle spielt und Politik auch von den Staatstheoretikern der Zeit, etwa von Thomas Hobbes, in dramaturgischen Kategorien gedacht wird. Das Seminar thematisiert diese wechselseitigen Beziehungen und arbeitet in der Lektüre der Dramen von Shakespeare, Corneille, Gryphius, Lohenstein und Weise die tragenden Konzepte des Politischen und der Geschichte heraus. Ein besonderes Augenmerk soll dabei der (unterschiedlichen) formalen Anlage der Texte gelten, wobei der Handhabung der verschiedenen Dimensionen von Zeitlichkeit besondere Aufmerksamkeit zukommen soll.
- Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesepapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs (in verschiedenen Ausgaben erhältlich).
Als Vorbereitung wird die Lektüre folgender Dramen empfohlen (alle in Reclam-Ausgaben erhältlich): William Shakespeare, Julius Cesar
Pierre Corneille, Der Cid
Andreas Gryphius, Carolus Stuardus
Daniel Casper von Lohenstein: Sophonisbe
Christian Weise, Masaniello

Romantik - Theorien und Modelle

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Wir befassen uns im Seminar anhand von ausgewählten Texten mit Theorien und

Bemerkung Literatur	<p>Weltbildern der Romantik. Wie die Hinwendung zur Mythologie, die Verwendung der Ironie, Allegorie, die Aufwertung des Irrationalen, das Interesse für volkstümliche Formen, Volkslieder, Sagen und Märchen zu einer Erneuerung der Literatur beitragen, soll herausgearbeitet werden.</p> <p>Näheres wird in der Einführungssitzung bekannt gegeben.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Erste Lektüre bietet: (Auszüge)</p> <p>Friedrich Schlegel: Gespräch über die Poesie Über Sprache und Weisheit der Inder</p> <p>F.W.J. Schelling: Ideen zu einer Philosophie der Natur</p> <p>A.W. Schlegel: Über schöne Literatur und Kunst Über dramatische Kunst und Literatur</p> <p>Grimms Märchen (Eine Auswahl)</p> <p>E.T.A. Hoffmann: (Eine Auswahl)</p> <p>Novalis</p> <p>Usw.</p> <p>Kürzere theoretische Texte werden als PDF-Datei im Stud-IP zur Verfügung gestellt.</p>
------------------------	---

Schwarze Romantik

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Schwarze Romantik war eine besondere Ausprägung der Romantik. In ihr dominierten Irrationalität, Melancholie, Sexualität, Perversion, Dämonie, Hysterie, Wahnsinn und Todessehnsucht. Das Böse und Morbide wurden hier in vielfältiger Weise verarbeitet, sei es in der Malerei (Johann Heinrich Füssli, Caspar David Friedrich) oder der Literatur – in Deutschland, England, Frankreich oder Italien. Die Schwarze Romantik hat sich in diversen Formen im 19. (gothic novel, Horrroman, Malerei) und 20. Jahrhundert (Symbolismus, Surrealismus, insb. im Film) fortgesetzt, manche sehen sogar bei Kafka noch Spuren Schwarzer Romantik.

Das Seminar möchte beispielhafte Themen und Texte der Schwarzen Romantik behandeln und in einen historischen Kontext integrieren. Dabei stehen deutsche Dichter zwar im Vordergrund (z.B. Tieck, Hoffmann, Klingenberg), doch auch Beispiele aus der europäischen Literatur der Schwarzen Romantik sollen gelesen werden (z.B. Edgar Allan Poe, Marquis de Sade). Über die Textarbeit hinaus werden auch berühmte Gemälde (etwa Johann Heinrich Füssli, Caspar David Friedrich, Arnold Böcklin, Edvard Munch) und Beispiele des ‚klassischen‘ Horrorfilms und des surrealistischen Films des 20. Jahrhunderts analysiert.

**Bemerkung
Literatur** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Marquis de Sade: Juliette

Ludwig Tieck: Der Runenberg

Friedrich de la Motte Fouqué: Undine

E.T.A. Hoffmann: Die Elixiere des Teufels

Edgar Allan Poe: Der Untergang des Hauses Usher

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

L 3.2

„Der Zauberberg“ von Thomas Mann

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Thomas Manns Roman Der Zauberberg (1924) – zweifelsohne einer der wichtigsten deutschsprachigen Romane des 20. Jahrhunderts – kann sowohl als eine Variante des Bildungsromans als auch als „ein Zeitroman in doppeltem Sinn“ (Thomas Mann) gelesen werden, in dem zum einen die historische Zeit vor dem Ersten Weltkrieg, und zum anderen das Phänomen der ‚reinen‘ Zeit, nicht zuletzt unter erzähltheoretischen Gesichtspunkten, verhandelt wird.

Der Roman des Nobelpreisträgers entfaltet die Geschichte des ‚mittelmäßigen‘ Hans

Castorps im Davoser Lungensanatorium, seine homoerotisch konnotierte romantische Neigung zu der femme fatale Madame Chauchat sowie die Streitgespräche zwischen dem aufklärerischen Settembrini und dem fanatischen Naphta, wobei Hans Castorp zwischen seiner ‚décadenceaffinen‘ romantischen Todesfaszination und der Überwindung derselben angelegt ist, die in seiner ‚Schneevision‘ in der Erkenntnis gipfelt: „Der Mensch soll um der Güte und Liebe willen dem Tode keine Herrschaft einräumen über seine Gedanken.“

Das Seminar nähert sich dem Roman über die in vielerlei Hinsicht komplementär komponierte Novelle Der Tod in Venedig (1911/12) und über essayistische Texte Manns, wie zum Beispiel Betrachtungen eines Unpolitischen (1915–1918) und Von deutscher Republik (1922). Zudem werden zentrale Begriffe der Mann’schen Ästhetik wie ‚Ironie‘, ‚Synthese‘ und ‚Bürgerlichkeit‘ sowie das „Dreigestirn ewig verbundener Geister“ (Thomas Mann) – Schopenhauer, Wagner und Nietzsche – die Analyse und Diskussion im Seminar begleiten.

Insgesamt sollte die in diesem Seminar von allen Teilnehmenden zu lesende Textmenge nicht unterschätzt werden!

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

anzuschaffen ist:

Thomas Mann: Der Zauberberg. Frankfurt a. M.: Fischer 1991. (12,95€)

weitere Literatur:

Dirk Heiße: Thomas Manns Zauberberg. Einstieg, Etappen, Ausblick. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2006.

Helmut Koopmann (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. 3. akt. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2005.

Hermann Kurzke (Hrsg.): Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. 3. erneut überarb. Aufl. München: Beck 1997 (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte).

Erinnern, Vergessen, Verdrängen: Literatur im Zeichen der Shoah

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Das Wort ‚Shoah‘ kommt aus dem Hebräischen und bedeutet ‚großes Unheil‘ oder ‚Katastrophe‘. Der von den Nationalsozialisten geplante und systematisch durchgeführte Massenmord an Millionen von Menschen stellt nicht nur einen zivilisatorischen Bruch, eine Rückkehr zur ‚Barbarei‘ (Adorno) und ein bis heute anhaltendes kollektives Trauma dar. Er ist als Erinnerung auch Teil vieler einzelner Lebensgeschichten von Menschen, die die Deportation erlebten und überlebten. Die Literatur der Nachkriegszeit reflektiert eine Gradwanderung, die zwischen persönlicher Zeugenschaft und gesellschaftlicher Aufarbeitung, dem Zwang zur Erinnerung und dem Wunsch, vergessen zu können, verläuft. Das Seminar stellt Erinnerungskonzepte vor, die zwischen Täter- und Opferperspektive, persönlicher Betroffenheit und Distanziertheit, Ernsthaftigkeit und Sarkasmus, Hoffnung und Enttäuschung, Ästhetik und Ethik changieren. Beispielhaft an Texten von Theodor W. Adorno, Primo Levi, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Anna Seghers, Imre Kertész, Edgar Hilsenrath, Marlene Streeruwitz u. a. sollen im Seminar unterschiedliche Formen des Erinnerns herausgearbeitet und die Entwicklung eines kulturellen Gedächtnisses von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart nachvollzogen werden. Dabei stellt sich die Frage nach der Möglichkeit der Darstellbarkeit von eigentlich nicht darzustellenden Grausamkeiten, die zugleich auf die Grenzen von Sprache hindeuten. Darf ein Text über Auschwitz ästhetisch sein? Wie lässt sich das Unsagbare sagen? Wie wird man sich erinnern, wenn die Zeugen nicht mehr da sind? Welche Verantwortung kommt den ‚Nachgeborenen‘ zu?

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Primärliteratur zur Anschaffung:

Hilsenrath, Edgar: Der Nazi und der Friseur. Roman. München: dtv 2006. [9,90 Euro]

Kertész, Imre: Roman eines Schicksallosen. Übers. v. Christina Viragh. 24. Aufl. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2010. [9,99 Euro]

Levi, Primo: Ist das ein Mensch? Ein autobiographischer Bericht. Übers. v. Heinz Riedt. München: dtv 2010. [7,90 Euro]

Seghers, Anna: Das siebte Kreuz. Ein Roman aus Hitlerdeutschland. Mit einem Nachw. v. Sonja Hilzinger. Berlin: atb 1993. [8,50 Euro]

Streeruwitz, Marlene: Morire in levitate. Novelle. Frankfurt a. M.: Fischer 2004. [8,95

EuroJ
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literarische Meteorologie

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Wetter ist eine zugleich unabdingbare und unumgängliche Voraussetzung menschlicher Existenz. Die Witterung und ihre Phänomene begleiten und beeinflussen Handlungen und psychisches Befinden und sind deshalb auch wesentliche Faktoren der Kultur; wie der Mensch baut, isst, trinkt und denkt, ist wesentlich vom Wetter und seinen Veränderungen abhängig, und wie das Wetter wahrgenommen, aufgefasst und aufgezeichnet wird, unterliegt historischen Veränderungen und kulturellen Differenzen. Auch in der Literatur ist das Wetter deshalb ein unvermeidbares Element in fast jeder Gattung, sei es als akzidentielles Moment der Staffage, als stimmungsbildendes Motiv oder als handlungsleitender oder -auslösender Akt.

Im Seminar geht es aber nicht um eine Motivgeschichte des Wetters in der Literatur, sondern um eine ‚literarische Meteorologie‘, die sich für Kenntnisse vom Wetter in verschiedenen Registern des Wissens interessiert und dabei spezifisch die Leistung der Literatur für dieses Wissen und die daraus folgenden ästhetischen Konsequenzen bestimmen will. Im Zentrum wird eine bestimmte historische Konstellation stehen, nämlich die Phase der Herausbildung der modernen Paradigmatik der Meteorologie zwischen 1770 und 1850. Diskutiert werden wissenschaftliche Texte der damaligen Zeit, ein Schwerpunkt wird auf Goethes und Stifters vielfältigen meteorologischen Auseinandersetzungen und deren literarischen Erträgen liegen.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Anderson, Katharine: Predicting the Weather. Victorians and the Science of Meteorology. Chicago / London 2005.

Frost, Sabine: Whiteout. Schneefälle und Weißerbrüche in der Literatur ab 1800. Bielefeld 2011

Körper, Hans-Günther: Vom Wetteraberglauben zur Wetterforschung. Aus Geschichte und Kulturgeschichte der Meteorologie. Frankfurt a. M 1989.

Sommerhalder, Mark: ‚Pulsschlag der Erde‘. Die Meteorologie in Goethes Naturwissenschaft und Dichtung. Berlin u.a. 1993.

Nach dem Untergang – postapokalyptische Fiktionen

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Was würde geschehen, wenn die Welt, wie wir sie kennen, untergeht? wenn eine Katastrophe die menschlichen Institutionen – und vielleicht große Teile der Menschheit selbst – auslöscht? Aus diesen Fragen hat sich ein eigenes erzählerisches Subgenre entwickelt: die postapokalyptische Fiktion. Seit der Zeit um 1800 entwerfen vor allem Romane und Filme Szenarien des Weltuntergangs und der Zeit danach. Sie verbinden Elemente der Science Fiction mit psychologischen, anthropologischen, kulturkritischen, staats- und gesellschaftstheoretischen Reflexionen, inszenieren zeitgenössische Ängste etwa vor politischen, atomaren, ökologischen Katastrophen – und nicht zuletzt orchestrieren sie meist selbst eine sensationalistische Ästhetik des Erhabenen und der Überwältigung.

Das Seminar will Werke der ‚hohen‘ Literatur genauso betrachten wie solche, die populärkulturellen Genres zugerechnet werden könnten. Es wird der Geschichte der postapokalyptischen Fiktion nachgehen (Mary Shelley, *The Last Man*, 1826), aber einen besonderen Schwerpunkt im 20. Jahrhundert setzen (Beispiele: M.P. Shiel, *The Purple Cloud*, 1901; Arno Schmidt, *Schwarze Spiegel*, 1951; John Wyndham, *The Day of the Triffids*, 1951; George A. Romero: *Night of the Living Dead*, 1968), vor allem in der

Gegenwart (Beispiele: Christoph Ransmayr, Morbus Kithara, 1995; Cormac McCarthy, The Road, 2006; Christian Kracht, Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten, 2008; Davide Longo, Der aufrechte Mann (L'uomo verticale), 2010; Filme: Danny Boyle, 28 Days Later, 2002; Michael Haneke, Wolfzeit, 2003).

Die Titel sind Möglichkeiten, das Seminarprogramm wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Das Seminar ist komparatistisch angelegt. Da es sich meist um Romane handelt, muss viel gelesen werden. Außerdem liegen nicht alle Texte in Übersetzungen vor. Eine gute Lesefähigkeit im Englischen ist also Voraussetzung für die Teilnahme.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Poetiken des Sozialen - von der Romantik bis Occupy

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 08:30 - 10:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116

Kommentar

Poetiken des Sozialen stellen eine Form ästhetischer Gesellschaftskritik und des Versuchs nicht-politischer Gesellschaftsreform dar. Die ästhetische Erfahrung ist dabei so angelegt, dass sie Menschen zu einer Gemeinschaft verbindet. Die Kunstwerke fordern zu einer aktiven Aneignung heraus, was die Rezipienten zu Mitschöpfern macht. Diese Kunstwerke tendieren daher oft zur performativen Aufführung (als Fest, Ritual, Theater, Protestmarsch etc.). Das Als-ob der ästhetischen Gemeinschaft bietet die Möglichkeit, eine Alternative zu den gewohnten Alltagsvollzügen der sozialen Welt zu erproben. Oftmals knüpft sich an Poetiken des Sozialen die Hoffnung der Entgrenzung der Kunst zu einer durchgängigen Veränderung des Alltags. Damit überschneidet sich das Konzept mit bestimmten Spielarten von Entwürfen des Gesamtkunstwerks.

Umgekehrt ist zu beobachten, dass viele soziale Alternativentwürfe von Subkulturen bis zu Protestbewegungen eine starke Tendenz zur Ästhetisierung haben und sich Vorstellungen des Lebens als Kunstwerk annähern. Sie beschreiben sich selbst daher in großer Nähe zur Kunst oder werden von Sozialwissenschaftlern so charakterisiert. Das Seminar beschäftigt sich mit theoretischen Entwürfen, Manifesten und ihren Einlösungsversuchen in nationalen Festen, Weihespielen, subkulturellen Lebensformen wie der Boheme, avantgardistischen Zirkeln, Aktionskunst und Protestbewegungen von 1968 bis zu Occupy. Auf dem Seminarplan stehen u.a. Texte von Friedrich Hölderlin, Achim von Arnim, Richard Wagner, Georg Simmel, Stefan George, Georges Bataille, Guy Debord, Herbert Marcuse, Joseph Beuys, Jacques Ranciere und David Graeber.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Die Seminarlektüre wird als Reader zur Verfügung gestellt.

Urs Büttner: Poiesis des ‚Sozialen‘. Achim von Arnims frühe Poetik bis zur Heidelberger Romantik (1800-1808). Berlin / Boston: De Gruyter 2014.

Schwarze Romantik

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Schwarze Romantik war eine besondere Ausprägung der Romantik. In ihr dominierten Irrationalität, Melancholie, Sexualität, Perversion, Dämonie, Hysterie, Wahnsinn und Todessehnsucht. Das Böse und Morbide wurden hier in vielfältiger Weise verarbeitet, sei es in der Malerei (Johann Heinrich Füssli, Caspar David Friedrich) oder der Literatur – in Deutschland, England, Frankreich oder Italien. Die Schwarze Romantik hat sich in diversen Formen im 19. (gothic novel, Horrormoman, Malerei) und 20. Jahrhundert (Symbolismus, Surrealismus, insb. im Film) fortgesetzt, manche sehen sogar bei Kafka noch Spuren Schwarzer Romantik.

Das Seminar möchte beispielhafte Themen und Texte der Schwarzen Romantik behandeln und in einen historischen Kontext integrieren. Dabei stehen deutsche Dichter zwar im Vordergrund (z.B. Tieck, Hoffmann, Klingenberg), doch auch Beispiele aus der europäischen Literatur der Schwarzen Romantik sollen gelesen werden (z.B. Edgar Allan Poe, Marquis de Sade). Über die Textarbeit hinaus werden auch berühmte Gemälde (etwa Johann Heinrich Füssli, Caspar David Friedrich, Arnold Böcklin, Edvard Munch) und Beispiele des ‚klassischen‘ Horrorfilms und des surrealistischen Films des 20. Jahrhunderts analysiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Zeit, Stillstellung und Geschichte im deutschsprachigen Gegenwartsroman (Forschungscolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Bei Thomas Mann (im „Zauberberg“) hatte die Erzählung lediglich „zweierlei Zeit“ (erzählte Zeit und Erzählzeit). Im deutschsprachigen Roman der Gegenwart hingegen sind die Zeiten, so scheint es, geradezu explodiert: Die aktuellen Zeitromane erzählen erstens Ereignisgeschichten, indem sie herausgehobene zeitgeschichtliche Ereignisse wie 9/11 literarisieren; sie erzählen zweitens Zeit-Wissensromane, indem sie wissenschaftliche (etwa physikalische) Zeitprobleme thematisieren. Daneben steht drittens die Darstellung individueller (möglicherweise durch Traumatisierung gestörte) Zeiterfahrung. Viertens schließlich haben wir es mit ganz unterschiedlichen Experimenten auf der Ebene der Erzählzeit zu tun (Präsentation von Varianten, Verfahren der Stillstellung, radikales Präsens-Erzählen).
Das Seminar erkundet diese Tendenzen des aktuellen Zeitromans an ausgewählten Beispielen. Sie werden abgestimmt mit sechs auswärtigen Referenten, die, anknüpfend an die seit einigen Semestern etablierte Tradition des Forschungscolloquiums, ihre Arbeiten zur Zeit in der Gegenwartsliteratur zur Diskussion stellen. Zur vorbereitenden Lektüre und zum Einstieg in das Thema:

- Daniel Kehlmann: Mahlers Zeit. Roman. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Roman. München: Knaus 2012.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

Aufbrüche in die Neuzeit 1400 - 1700

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Mit einer Vielzahl von Entwicklungen breitet sich in der Zeit zwischen 1400 und 1700 die Frühe Neuzeit aus und löst die mittelalterliche Kultur ab. Zu diesen Entwicklungen gehören die Entdeckung Amerikas, die Reformation, die Entstehung empirischer Naturwissenschaft, das Aufkommen kapitalistischer Wirtschaftsweise, die Wiederentdeckung der Antike, die Aufwertung der Volkssprache und die Erfindung des Buchdrucks. Die Literatur dieser Zeit reflektiert nicht nur viele dieser Umbrüche, sondern hat selber daran teil.

Das Seminar ist als Einführung in die Epoche der Frühen Neuzeit und des Barock angelegt. Vor dem Hintergrund zentraler kulturgeschichtlicher Entwicklungen sollen wichtige kanonische Werke gelesen werden. Behandelt werden sollen Texte von Sebastian Brant, Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, Andreas Gryphius, Daniel Caspar von Lohenstein, Gottfried Wilhelm Leibniz, Martin Luther, Martin Opitz, Hans Sachs, Johannes von Tepl u.a.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die Lektüren des Kurses werden in der Veranstaltung bekannt gegeben oder als Reader zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung in die Thematik:

Kai Bremer: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. München: UTB 2008.

Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin: Akademie Verlag 2008.

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler 32012.

Literarische Meteorologie

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Wetter ist eine zugleich unabdingbare und unumgängliche Voraussetzung menschlicher Existenz. Die Witterung und ihre Phänomene begleiten und beeinflussen Handlungen und psychisches Befinden und sind deshalb auch wesentliche Faktoren der Kultur; wie der Mensch baut, isst, trinkt und denkt, ist wesentlich vom Wetter und seinen Veränderungen abhängig, und wie das Wetter wahrgenommen, aufgefasst und aufgezeichnet wird, unterliegt historischen Veränderungen und kulturellen Differenzen. Auch in der Literatur ist das Wetter deshalb ein unvermeidbares Element in fast jeder Gattung, sei es als akzidentielles Moment der Staffage, als stimmungsbildendes Motiv oder als handlungsleitender oder -auslösender Akt.</p> <p>Im Seminar geht es aber nicht um eine Motivgeschichte des Wetters in der Literatur, sondern um eine ‚literarische Meteorologie‘, die sich für Kenntnisse vom Wetter in verschiedenen Registern des Wissens interessiert und dabei spezifisch die Leistung der Literatur für dieses Wissen und die daraus folgenden ästhetischen Konsequenzen bestimmen will. Im Zentrum wird eine bestimmte historische Konstellation stehen, nämlich die Phase der Herausbildung der modernen Paradigmatik der Meteorologie zwischen 1770 und 1850. Diskutiert werden wissenschaftliche Texte der damaligen Zeit, ein Schwerpunkt wird auf Goethes und Stifters vielfältigen meteorologischen Auseinandersetzungen und deren literarischen Erträgen liegen. Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Anderson, Katharine: Predicting the Weather. Victorians and the Science of Meteorology. Chicago / London 2005.</p> <p>Frost, Sabine: Whiteout. Schneefälle und Weißerbrüche in der Literatur ab 1800. Bielefeld 2011</p> <p>Körper, Hans-Günther: Vom Wetteraberglauben zur Wetterforschung. Aus Geschichte und Kulturgeschichte der Meteorologie. Frankfurt a. M 1989.</p> <p>Sommerhalder, Mark: ‚Pulsschlag der Erde‘. Die Meteorologie in Goethes Naturwissenschaft und Dichtung. Berlin u.a. 1993.</p>

Poetiken des Sozialen - von der Romantik bis Occupy

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 08:30 - 10:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Poetiken des Sozialen stellen eine Form ästhetischer Gesellschaftskritik und des Versuchs nicht-politischer Gesellschaftsreform dar. Die ästhetische Erfahrung ist dabei so angelegt, dass sie Menschen zu einer Gemeinschaft verbindet. Die Kunstwerke fordern zu einer aktiven Aneignung heraus, was die Rezipienten zu Mitschöpfern macht. Diese Kunstwerke tendieren daher oft zur performativen Aufführung (als Fest, Ritual, Theater, Protestmarsch etc.). Das Als-ob der ästhetischen Gemeinschaft bietet die Möglichkeit, eine Alternative zu den gewohnten Alltagsvollzügen der sozialen Welt zu erproben. Oftmals knüpft sich an Poetiken des Sozialen die Hoffnung der Entgrenzung der Kunst zu einer durchgängigen Veränderung des Alltags. Damit überschneidet sich das Konzept mit bestimmten Spielarten von Entwürfen des Gesamtkunstwerks.</p> <p>Umgekehrt ist zu beobachten, dass viele soziale Alternativentwürfe von Subkulturen bis zu Protestbewegungen eine starke Tendenz zur Ästhetisierung haben und sich Vorstellungen des Lebens als Kunstwerk annähern. Sie beschreiben sich selbst daher in großer Nähe zur Kunst oder werden von Sozialwissenschaftlern so charakterisiert.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich mit theoretischen Entwürfen, Manifesten und ihren Einlösungsversuchen in nationalen Festen, Weihespielen, subkulturellen Lebensformen wie der Boheme, avantgardistischen Zirkeln, Aktionskunst und Protestbewegungen von 1968 bis zu Occupy. Auf dem Seminarplan stehen u.a. Texte von Friedrich Hölderlin, Achim von Arnim, Richard Wagner, Georg Simmel, Stefan George, Georges Bataille, Guy Debord, Herbert Marcuse, Joseph Beuys, Jacques Ranciere und David Graeber.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Die Seminarlektüre wird als Reader zur Verfügung gestellt.

Urs Büttner: Poiesis des ‚Sozialen‘. Achim von Arnims frühe Poetik bis zur Heidelberger Romantik (1800-1808). Berlin / Boston: De Gruyter 2014.

Politik, Geschichte und Drama im 17. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dramen des 17. Jahrhunderts haben sich wiederholt großen politischen Ereignissen der Geschichte zugewandt, bisweilen aber auch unerhörte Vorkommnisse der eigenen Zeit wie die Hinrichtung Karls I. von England oder den Aufstand der neapolitanischen Einwohner gegen den spanischen Vizekönig 1647 gestaltet. Eingebettet ist diese Theaterkultur in eine höfisch geprägte politische Wirklichkeit, in der theatrale Inszenierung eine besondere Rolle spielt und Politik auch von den Staatstheoretikern der Zeit, etwa von Thomas Hobbes, in dramaturgischen Kategorien gedacht wird. Das Seminar thematisiert diese wechselseitigen Beziehungen und arbeitet in der Lektüre der Dramen von Shakespeare, Corneille, Gryphius, Lohenstein und Weise die tragenden Konzepte des Politischen und der Geschichte heraus. Ein besonderes Augenmerk soll dabei der (unterschiedlichen) formalen Anlage der Texte gelten, wobei der Handhabung der verschiedenen Dimensionen von Zeitlichkeit besondere Aufmerksamkeit zukommen soll.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesepapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs (in verschiedenen Ausgaben erhältlich).

Als Vorbereitung wird die Lektüre folgender Dramen empfohlen (alle in Reclam-Ausgaben erhältlich): William Shakespeare, Julius Cesar

Pierre Corneille, Der Cid

Andreas Gryphius, Carolus Stuardus

Daniel Casper von Lohenstein: Sophonisbe

Christian Weise, Masaniello

Romantik - Theorien und Modelle

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 12.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Wir befassen uns im Seminar anhand von ausgewählten Texten mit Theorien und Weltbildern der Romantik. Wie die Hinwendung zur Mythologie, die Verwendung der Ironie, Allegorie, die Aufwertung des Irrationalen, das Interesse für volkstümliche Formen, Volkslieder, Sagen und Märchen zu einer Erneuerung der Literatur beitragen, soll herausgearbeitet werden.

Näheres wird in der Einführungssitzung bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Erste Lektüre bietet: (Auszüge)

Friedrich Schlegel: Gespräch über die Poesie

Über Sprache und Weisheit der Inder

F.W.J. Schelling: Ideen zu einer Philosophie der Natur

A.W. Schlegel: Über schöne Literatur und Kunst

Über dramatische Kunst und Literatur

Grimms Märchen (Eine Auswahl)

E.T.A. Hoffmann: (Eine Auswahl)

Novalis

Usw.

Kürzere theoretische Texte werden als PDF-Datei im Stud-IP zur Verfügung gestellt.

Serien, Serialität in Literatur und Film

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Wie erzählt man in Fortsetzungen? Wie erzählt man mit Charakteren, die wiederkehren, also Serien ausbilden? Und wie funktionieren die kommerzielle Verwertung und die popkulturelle Rezeption solcher ‚Serienhelden‘ und ‚Serienthemen‘ über ihren Ursprungskontext hinaus, etwa im Merchandising?
Zwischen diesen drei Fragen soll sich das Seminar bewegen. Es wird Serien und Serialität in drei Hinsichten betrachten: erzähltheoretisch, medientheoretisch und bezogen auf ihre ökonomischen, kulturellen und sozialen Systeme, etwa den literarischen bzw. filmischen Markt. Das Seminar wird sich mit der Geschichte seriellen Erzählens seit der Entstehung eines modernen literarischen Marktes beschäftigen, vor allem aber die ‚neuen‘ Fernsehserien der letzten Jahre in den Mittelpunkt stellen, deren Erzählverfahren und Gegenstände die kulturelle Bewertung von Serialität nachhaltig verändert haben. Bitte beachten Sie, dass Ihnen die Serien, die wir behandeln, nicht kostenlos als Unterrichtsmaterialien zur Verfügung gestellt werden dürfen – Sie müssen also mit kleineren ‚Investitionen‘ rechnen. Ein gutes Verständnis des Englischen wird vorausgesetzt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Warum Klassiker lesen?

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Das Seminar widmet sich dem kulturellen Bedürfnis nach Selbstvergewisserung und Re-Kanonisierung. Wo sich die Pflege kulturellen Erbes allein kaum mehr rechtfertigen lässt, scheint anderes wichtiger zu werden, etwa ein Sich an Schwieriges Heranwagen, ein Sich Auskennen und Genießen Mögen, oder ein fordernder Einspruch gegen Konformität in aktuellen Bildungsdiskursen? Kann das Stöbern in literarischen Klassikern („Große Werke entdecken“ nennt der Fernsehsender „arte“ seine Erfolgsserie schlicht) einen eigenen Wert bieten? Kann dem vom Kinofilm geschätzten Flow-Erlebnis ein Äquivalent im literarischen Lesen und literarästhetischen Lernen gegenüberreten? Oder geht es um eine sinnvolle Begleitung und Gestaltung der immer längeren Seneszenz und der komplexer, aber auch reflexiver gewordenen Welt.
Das Seminar geht diesen Fragen nach und prüft daraufhin Empfehlungen und Anleitungen zur ganz besonderen Kunst des Lesens.
Der Erwerb von Leistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Italo Calvino: Warum Klassiker lesen. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2013.

Projekt (L 5)

Buchprojekt Hannover-Anthologie

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Nach den Werklexika zu Iffland (2009), Kotzebue (2011), Vulpius (2012) und Ramberg (2013) erarbeiten wir im Jubiläumsjahr der britisch-hannoverschen Personalunion (1714/2014) eine illustrierte und annotierte Hannover-Anthologie. Eingeladen sind fortgeschrittene Jungforscher mit nachgewiesenen Schreib- und Publikationserfahrungen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14, nur persönliche Anmeldung.

Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.04.2014 - 12.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation.

Der Literarische Salon ist vor 21 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7)

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. –
Prüfungsleistung: Klausur. –'

Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur BUSCH, A./STENSCHKE, O.: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen 2007.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt - New York 1995.

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.

(Diese und andere Literaturempfehlungen werden in der ersten Sitzung kommentiert.)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.

Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme notwendig.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Hier werden die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax vertieft. Die theoretischen Kenntnisse werden in praktischen Analyseversuchen angewendet und geübt.
Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch obligatorisch ist und deren Termin in der ersten Seminarsitzung besprochen und festgelegt wird. Eine Teilnahme an nur einer der beiden Veranstaltungen ist nicht möglich. Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: Schriftliche Übungen zu verschiedenen Themengebieten

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.
Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch obligatorisch ist. Der Termin für die Übung wird (voraussichtlich) Mitte März über Stud.IP bekannt gegeben.
Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.
Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch obligatorisch ist. Der Termin für die Übung wird (voraussichtlich) Mitte März über Stud.IP bekannt gegeben.
Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im

	Rahmen von praktischen Übungen. Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch obligatorisch ist. Der Termin für die Übung wird (voraussichtlich) Mitte März über Stud.IP bekannt gegeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig. Prüfungsleistung: Klausur Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die Grammatik des Deutschen. Im Vordergrund stehen Grundbegriffe, Methoden und Probleme der syntaktischen Analyse. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung der eigenen Analysefähigkeiten. Die Übung liefert die deskriptivgrammatischen Grundlagen. Das Seminar vertieft ausgewählte Aspekte und vermittelt eine problemorientierte Herangehensweise an Grundfragen der deutschen Grammatik in Theorie und Empirie. Die Lehrveranstaltung umfasst 4 SWS. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Lektürearbeit und Übungen

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Diewald, Gabriele, Mechthild Habermann & Maria Thurmair. 2009. Duden - Fit für das Bachelorstudium: Grundwissen Grammatik für Sprachstudiengänge. Mannheim: Bibliographisches Institut.
Dürscheid, Christa. 2010. Syntax. Grundlagen und Theorien. 5., durchgesehene Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
Eisenberg, Peter. 2008. Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Stuttgart u.a.: Metzler.
Engel, Ulrich. 1994. Syntax der deutschen Gegenwartssprache. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt.
Hentschel, Elke & Harald Weydt. 2003. Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin: de Gruyter.
Musan, Renate. 2009. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter.
Peters, Jörg, Reinhard Fiehler & Peter Eisenberg. 2009. Duden Bd. 4: Die Grammatik. 8., überarbeitete Auflage. Mannheim: Bibliographisches Institut.
Pittner, Karin & Judith Berman. 2013. Deutsche Syntax: Ein Arbeitsbuch. 5. Auflage. Tübingen: Narr.
van der Elst, Gaston & Mechthild Habermann. 1997. Syntaktische Analyse. 6., neubearbeitete Auflage. Erlangen; Jena: Palm & Enke.
Zifonun, Gisela et al. 1997. Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin: de Gruyter.
Weitere Titel werden im Seminar genannt.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar In diesem Seminar wird eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse gegeben. Die erworbenen Kenntnisse werden in Beispielanalysen angewendet. Als Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sollte das Modul S1 abgeschlossen sein.

Das Seminar wird von einer obligatorischen Übung begleitet. Ort und Zeit der Übung werden gesondert bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Die verwendete Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits absolviert sein. Eine der folgenden Übungen muss besucht werden: Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Mi., 8-10h; Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Mi., 16-18h

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eisenberg, P. (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart. Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin. Wöllstein-Leisten, A. et al.. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits absolviert sein. Eine der folgenden Übungen muss besucht werden: Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Mi., 8-10h; Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Mi., 16-18h

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eisenberg, P. (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart. Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin. Wöllstein-Leisten, A. et al.. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Lotze, Netaya

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 23.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Lotze, Netaya

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Stathi, Katerina

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

Interkulturelle Kommunikation

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Kulturelle Universalien, die Janusköpfigkeit von Stereotypen, das Eisbergmodell... Interkulturelle Kommunikation, oder besser: Interkulturelle Kommunikationskompetenz beschreibt eine komplexe Herausforderung unserer Zeit. Kultur, Kommunikation und Kompetenz werden als vielschichtige Phänomene in ihren Interdependenzen untersucht. Weitere inhaltliche Aspekte des Seminars: Critical Incidents, intra- vs. interkulturell, Körpersprache, Wittgensteins Gebrauchstheorie, Hot Spots und Hot Words, Assimilation/Integration/Insertion, Metasensibilität und -kommunikation u.a. Eine schulische Relevanz des Themas ist auch und in besonderem Maße gegeben. Die Seminararbeit gestaltet sich praxisnah und handlungsorientiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Heringer, Hans Jürgen (2007): Interkulturelle Kommunikation. Hirschfeld, Ursula: Deutsch als Fremdsprache und interkulturelle Kommunikation - aktuelle Aufgaben für die Sprechwissenschaft. In: Barthel, Henner (Hg.) (2003): Sprache und Sprechen: Zum Wissenschaftsverständnis der Sprechwissenschaft. S. 130-139. Thomas, Alexander; Kinast, Eva-Ulrike, Schroll-Machl, Sylvia (Hg.) (2005): Handbuch Interkulturelle Kommunikation und Kooperation. Bd. 1 + 2.

Religiöse Sprache

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Das Seminar bietet zunächst einen - unvermeidlich unvollständigen - Überblick über Formen religiösen Sprachgebrauchs. Anschließend werden unterschiedliche Ansätze zur Erklärung und Kritik solchen Sprachgebrauchs referiert und kritisch diskutiert.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt nicht über Stud.IP, sondern per E-Mail (klaus.bayer@germanistik.uni-hannover.de). Da das Seminar eine gewisse Vertrautheit mit religiösem Sprachgebrauch voraussetzt, sollen bei der Anmeldung eigene Erfahrungen und Interessen im Zusammenhang mit dem Thema genannt werden. Die akzeptierten Teilnehmer werden per E-Mail benachrichtigt.

Literatur Bayer, Klaus: Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: 2., überarbeitete Auflage Münster: LIT Verlag 2009. (Zur Anschaffung empfohlen!)

Soziolinguistik

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Sprachverfall

Seminar, SWS: 4

Siever, Torsten

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1507 - 004

Kommentar Sprachkritik liegt im Trend: Ob „Denglisch“ (Verein Deutsche Sprache) oder „Fetzenliteratur“ (Zehetmair) – dem Sprachgebrauch und der Sprachkompetenz werden immer wieder schlechte Zeugnisse ausgestellt. Als Beleg (und nicht selten auch als Ursache) wird oft die heutige mediale Kommunikation (TV, Zeitung, vor allem Internet) angeführt, die sich heute zweifelsohne von früherer in vielerlei Hinsicht unterscheidet. Im Seminar soll verschiedenen Behauptungen nachgegangen und sich dem Thema aus unterschiedlichen linguistischen Perspektiven genähert werden, sowohl aus empirischer (korpusbasierte Untersuchung verschiedener Kommunikationsformen, Bildungsforschung) als auch aus theoretischer (Sprachsystem, Medium, Sprachökonomie, Rechtschreibreform etc.).

Das Seminar ist vierstündig angelegt, um ausreichend Raum für sprachwissenschaftliche Analysen und Argumentation zu bieten. Damit kann über jeweils eine Studien- und Prüfungsleistung das Modul abgeschlossen werden. Ein Interesse an aktiver Mitarbeit ist erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Sprachnormen, Sprachwandel und Sprachkritik im Unterricht der Sekundarstufe

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, welche Sprachnormen existieren, wie sie entstehen und welche Formen der kritischen Auseinandersetzung es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik und Sprachwandel in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Vermittlung kommunikativer Kompetenz im digitalen Zeitalter

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Neue, digitale Formen der Vermittlung kommunikativer Kompetenz bilden den Schwerpunkt des Seminars. Dabei werden wichtige mediendidaktische Fragen des Deutschunterrichts thematisiert. Wie können in diesem Zusammenhang z.B. Film, (Video-)Podcasting und andere Formen der Visualisierung effektiv in der Schule eingesetzt werden?

Welche Möglichkeiten haben Lehrende, selbst multimediales Arbeitsmaterial zu entwickeln? Dabei sollen u.a. folgende Kriterien berücksichtigt werden:

- a) Anwendungsbezug
- b) Benutzerfreundlichkeit
- c) Interaktivität
- d) Design

Das Seminar stellt sich den kommunikationspädagogischen Herausforderungen des Medienzeitalters. Medienkompetenz wird dabei als wichtiger Teil von kommunikativer Kompetenz verstanden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Kerres, Michael (2012): Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote.

Mayer, Richard E. (2009): Multimedia Learning.

Nitschke, Petra (2012): Bildsprache: Formen und Figuren in Grund- und Aufbauwortschatz.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Grammatikalisierung im Deutschen

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wie entsteht Grammatik?
Die Grammatikalisierung ist ein relativ neuer Forschungsgegenstand; seine Erforschung hat sich aber mittlerweile zu einem zentralen Bereich der Sprachwandelstudien etabliert. Die Grammatikalisierungsforschung befasst sich mit dem Entstehen, der Strukturierung

Bemerkung	und dem Gebrauch grammatischer Kategorisierungen. Das Seminar gibt einen Überblick über die Entwicklung dieses Gebietes, seine theoretischen Grundlagen und seine Zielsetzung. Die grundlegenden Annahmen und Prinzipien der Grammatikalisierungsforschung werden anhand ausgewählter Grammatikalisierungsphänomene aus dem Deutschen veranschaulicht.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Diewald, Gabriele (1997): Grammatikalisierung: Eine Einführung in Sein und Werden grammatischer Formen. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte; 36). Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Handschriftliche Textsorten des 17.- 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Sa, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.04.2014 - 12.04.2014, 1502 - 503 II 503

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2014 - 02.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Einkaufszettel oder Gesellschaftskritik? Verschaffen Sie sich Zugang zu Ihnen (bisher) unverständlichen handschriftlichen Aufzeichnungen aus der Vergangenheit! In diesem Seminar werden wir uns mit deutschen Handschriften aus vier Jahrhunderten beschäftigen. In einem Blockseminar wird zunächst das aktive Schreiben einer gängigen Kurrentschrift geübt. Danach werden wir uns intensiv mit unterschiedlichen Textbeispielen aus dem 17. bis 20. Jahrhundert befassen, sie entziffern und ihren Kontext recherchieren. Außer ersten Kenntnissen der Paläographie vermittelt der Kurs einen Einstieg in die Textsortenlinguistik. Der Besuch eines Archivs (Landeskirchliches Archiv, Niedersächsisches Landesarchiv, Leibniz-Archiv oder Stadtarchiv Hannover) innerhalb des Seminars ist angedacht. Diese Veranstaltung beginnt regulär am Mittwoch, 16.04.2014. Davor findet ein einführendes Blockseminar am Samstag, den 12.04.2014 statt (10-14 Uhr, Raum 503). Dafür entfallen die beiden letzten Sitzungen am 09. und 16.07.2014 (Klausur: 25.06.2014).
-----------	---

Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	von Brandt, Ahasver. 162003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brinker, Klaus. 62005. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag. Dittmar, Norbert. 22004. Transkription. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaft. zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag. Grun, Paul Arnold. 41966. Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen. Limburg: C. A. Starke Verlag. Lange, Maria B. "Text and Text Types in the History of German." In: Landmarks in the History of the German Language. (Hrsg. G. Horan, N. Langer, S. Watts) Oxford, Bern, et al.: Peter Lang, 113-136. Meier, Jörg. Städtische Kommunikation in der Frühen Neuzeit. Historische Soziopragmatik und Historische Textlinguistik. Frankfurt a. M.: Peter Lang. Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Schuster, Britt-Marie. 2004. „Textsortenbestimmung.“ In: Einführung in die historische Textanalyse. (Hrsg. J. Riecke, R. Hünecke, O. Pfefferkorn, B.-M. Schuster, A. Voeste) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 43-65.

LinguA³ - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa / Altendorf, Ulrike

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar	Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA ³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler WissenschaftlerInnen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den SeminarteilnehmerInnen inhaltlich und organisatorisch vor- und nachbereitet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen die fachliche Perspektive durch den „Blick über den Tellerrand“ erweitern.
-----------	--

Ihre Studien- und Prüfungsleistungen (Module S4 oder S5) erwerben Sie durch inhaltliche Vor- bzw. Nachbereitung der Themen der Gastvorträge (Referate/Hausarbeiten). Ihre Qualifikation im Bereich Schlüsselkompetenzen erwerben Sie durch organisatorische Vor- und Nachbereitung der Gastvorträge im Begleitseminar (Verfassen von Pressemitteilungen, Gestalten von Plakaten und Flyern, der Übernahme organisatorischer Aufgaben im Vorfeld des Vortrages usw.). Das Seminar findet freitags von 10-12 Uhr statt, die Vorträge sind drei Mal dienstags von 18-20 Uhr, die Sitzung zur organisatorischen Vorbereitung ebenfalls dienstags. Vortragstermine sind der 13.05.2014, der 03.06.2014 und der 01.07.2014. Der Besuch aller drei Gastvorträge ist verpflichtender Teil der Lehrveranstaltung und wird durch den Ausfall je einer Seminarsitzung kompensiert.

Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

Aufgrund der besonderen Form der Lehrveranstaltung kann nur eine begrenzte Zahl von Teilnehmern aufgenommen werden!

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12 Studierende pro Fach, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Wird in der Veranstaltung angegeben

Zweifelsfälle der deutschen Grammatik: Diachronie und Synchronie

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Heißt es „Pizzas“ oder „Pizzen“, „Seminar-arbeit“ oder „Seminar-s-arbeit“, „krummer“ oder „krümmer“, „gewinkt“ oder „gewunken“, „ich habe gejoggt“ oder „ich bin gejoggt“, „wegen des Wetters“ oder „wegen dem Wetter“, „Anfang diesen Jahres“ oder „Anfang dieses Jahres“, „des 11. Septembers“ oder „des 11. September“, „des Buches“ oder „des Buchs“? Diese Formen sind Beispiele für Zweifelsfälle im Deutschen, die nach Klein (2003) folgendermaßen definiert werden: „Ein sprachlicher Zweifelsfall ist eine sprachliche Einheit (Wort/Wortform/Satz), bei der kompetente Sprecher im Blick auf (mindestens) zwei Varianten (a, b...) in Zweifel geraten können, welche der beiden Formen (standardsprachlich) korrekt ist.“ Aus sprachhistorischer Sicht handelt es sich hierbei um Sprachwandelphänomene, die schon seit Jahrhunderten andauern oder neu entstanden sind, da Sprache sich fortlaufend verändert. Aus synchroner Perspektive handelt es sich um sprachliche Variation, wie die heutigen Schwankungen verdeutlichen. In dieser Lehrveranstaltung sollen die oben genannten Zweifelsfälle aus der diachronen und synchronen Perspektive betrachtet werden. Im Seminar geht es nicht um „richtig“ oder „falsch“. Zum einen werden wir uns dem Sprachwandel und seinen Ursachen widmen sowie den Sprachwandeltheorien, die diese Phänomene erklären können. Zum anderen soll es um sprachliche Variation in der Synchronie gehen, die anhand von Korpusdaten qualitativ und quantitativ untersucht werden kann.

Eine Prüfungsleistung kann durch das Verfassen einer Hausarbeit erworben werden. Voraussetzung zum Erwerb einer Studienleistung ist die Präsentation und schriftliche Ausarbeitung einer eigenen Recherche.

Von den Teilnehmern wird regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die wöchentliche Lektüre der Spezialliteratur erwartet.

Voraussetzung zur Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss der Module S1 und S2.

Sprachhistorische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Zur Vorbereitung (bitte vor Semesterbeginn lesen):

Klein, Wolf Peter. 2003. „Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft“, in: Klein, W. P. (Hrsg.): Sprachliche Zweifelsfälle. Theorie und Empirie. Linguistik online 16, 4.

Duden. 2011. Richtiges und gutes Deutsch: Das Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle. Duden Band 9. 7. Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut.

Siehe auch: http://hypermedia.ids-mannheim.de/call/public/fragen.ansicht?v_kat=0
Spezialliteratur wird im Seminar bekanntgegeben.

Grammatik für die Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Zwar hat die linguistische Forschung in den letzten Jahrzehnten eine Vielzahl an Grammatiken und grammatischen Theorien hervorgebracht, in der Schule dominieren jedoch traditionelle Konzepte und Terminologien. In diesem Seminar beleuchten wir einerseits die Schwierigkeiten, die mit der Vermittlung traditioneller Kategorien wie „Prädikat“, „Adverb“ oder „Genitivobjekt“ verbunden sind. Andererseits prüfen wir neuere Theorien wie die funktionale Grammatik, die Konstruktionsgrammatik, aber auch traditionelle Konzepte wie die Feldertheorie, die es nie in die Schulgrammatik geschafft hat, auf ihre Umsetzbarkeit und Anwendungstauglichkeit für die Schule. Je nach Teilnehmerzahl werden Studien- und Prüfungsleistung entweder durch Kurzreferate und Hausarbeiten erbracht oder durch eine Klausur
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Granzow-Emden, M. (2013): Grammatik verstehen und unterrichten. Peyer, Ann (2011): Sätze untersuchen.

Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

Handschriftliche Textsorten des 17.- 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Sa, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.04.2014, Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2014 - 02.07.2014, 1502 - 503

Kommentar	Einkaufszettel oder Gesellschaftskritik? Verschaffen Sie sich Zugang zu Ihnen (bisher) unverständlichen handschriftlichen Aufzeichnungen aus der Vergangenheit! In diesem Seminar werden wir uns mit deutschen Handschriften aus vier Jahrhunderten beschäftigen. In einem Blockseminar wird zunächst das aktive Schreiben einer gängigen Kurrentschrift geübt. Danach werden wir uns intensiv mit unterschiedlichen Textbeispielen aus dem 17. bis 20. Jahrhundert befassen, sie entziffern und ihren Kontext recherchieren. Außer ersten Kenntnissen der Paläographie vermittelt der Kurs einen Einstieg in die Textsortenlinguistik. Der Besuch eines Archivs (Landeskirchliches Archiv, Niedersächsisches Landesarchiv, Leibniz-Archiv oder Stadtarchiv Hannover) innerhalb des Seminars ist angedacht. Diese Veranstaltung beginnt regulär am Mittwoch, 16.04.2014. Davor findet ein einführendes Blockseminar am Samstag, den 12.04.2014 statt (10-14 Uhr, Raum 503). Dafür entfallen die beiden letzten Sitzungen am 09. und 16.07.2014 (Klausur: 25.06.2014).
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	von Brandt, Ahasver. 162003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brinker, Klaus. 62005. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag. Dittmar, Norbert. 22004. Transkription. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaft. zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag. Grun, Paul Arnold. 41966. Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen. Limburg: C. A. Starke Verlag. Lange, Maria B. "Text and Text Types in the History of German." In: Landmarks in the History of the German Language. (Hrsg. G. Horan, N. Langer, S. Watts) Oxford, Bern, et al.: Peter Lang, 113-136. Meier, Jörg. Städtische Kommunikation in der Frühen Neuzeit. Historische Soziopragmatik und Historische Textlinguistik. Frankfurt a. M.: Peter Lang. Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Schuster, Britt-Marie. 2004. „Textsortenbestimmung.“ In: Einführung in die historische Textanalyse. (Hrsg. J. Riecke, R. Hünecke, O. Pfefferkorn, B.-M. Schuster, A. Voeste) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 43-65.

LinguA³ - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa / Altendorf, Ulrike

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler WissenschaftlerInnen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den SeminarteilnehmerInnen inhaltlich und organisatorisch vor- und nachbereitet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen die fachliche Perspektive durch den „Blick über den Tellerrand“ erweitern.</p> <p>Ihre Studien- und Prüfungsleistungen (Module S4 oder S5) erwerben Sie durch inhaltliche Vor- bzw. Nachbereitung der Themen der Gastvorträge (Referate/Hausarbeiten). Ihre Qualifikation im Bereich Schlüsselkompetenzen erwerben Sie durch organisatorische Vor- und Nachbereitung der Gastvorträge im Begleitseminar (Verfassen von Pressemitteilungen, Gestalten von Plakaten und Flyern, der Übernahme organisatorischer Aufgaben im Vorfeld des Vortrages usw.). Das Seminar findet freitags von 10-12 Uhr statt, die Vorträge sind drei Mal dienstags von 18-20 Uhr, die Sitzung zur organisatorischen Vorbereitung ebenfalls dienstags. Vortragstermine sind der 13.05.2014, der 03.06.2014 und der 01.07.2014. Der Besuch aller drei Gastvorträge ist verpflichtender Teil der Lehrveranstaltung und wird durch den Ausfall je einer Seminarsitzung kompensiert.</p> <p>Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.</p> <p>Aufgrund der besonderen Form der Lehrveranstaltung kann nur eine begrenzte Zahl von Teilnehmern aufgenommen werden!</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 12 Studierende pro Fach, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Wird in der Veranstaltung angegeben

Religiöse Sprache

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Das Seminar bietet zunächst einen - unvermeidlich unvollständigen - Überblick über Formen religiösen Sprachgebrauchs. Anschließend werden unterschiedliche Ansätze zur Erklärung und Kritik solchen Sprachgebrauchs referiert und kritisch diskutiert.
Bemerkung	Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail (klaus.bayer@germanistik.uni-hannover.de). Da das Seminar eine gewisse Vertrautheit mit religiösem Sprachgebrauch voraussetzt, sollen bei der Anmeldung eigene Erfahrungen und Interessen im Zusammenhang mit dem Thema genannt werden. Die akzeptierten Teilnehmer werden per E-Mail benachrichtigt.
Literatur	Bayer, Klaus: Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: 2., überarbeitete Auflage Münster: LIT Verlag 2009. (Zur Anschaffung empfohlen!)

Spannungsfeld Mündlichkeit/Schriftlichkeit

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	Die Domänen „Mündlichkeit“ und „Schriftlichkeit“ bieten verschiedene Zugänge für das Verständnis von Sprache und Sprechen. Das Seminar soll einführen in die verschiedenen Beschreibungsebenen mündlichen Sprachgebrauchs sowie in die Phänomene der Schriftlichkeit in den neuen Medien.
Bemerkung	Wo lassen sich Unterschiede konturieren, und wie lässt sich das Wissen um diese Unterschiede fruchtbar für den Unterricht nutzen?
Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Einführende Lektüre: Dürscheid, Christa (2003) Medienkommunikation im Kontinuum von Schriftlichkeit und Mündlichkeit. Theoretische und empirische Probleme. In: Zeitschrift für angewandte Linguistik. Nr. 38, 37–57 (http://userpages.uni-koblenz.de/~diekmann/zfal/zfalarchiv/zfal38_2.pdf)

Aufgaben und Übungen für den Rechtschreibunterricht entwickeln

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Die Vermittlung orthographischer Fähigkeiten ist eine zentrale, aber oft ungeliebte Aufgabe des Sprachunterrichts. Meist dominiert hier mechanisches Üben. Strukturierte und systematisch fundierte, an Kompetenzen orientierte Aufgaben und Übungen finden sich selten. Was zeichnet solche Aufgaben aus? Wie lassen sich solche Übungen selbst entwickeln? Schulstufen- und themenbezogen durchforsten wir zunächst gängige Materialien, unterziehen diese einer detaillierten Analyse und versuchen dann auf dieser Basis eigenständig Aufgaben und Übungen zu entwickeln. Studien- und Prüfungsleistung werden in Form von selbst konzipierten und entwickelten Materialien oder Unterrichtsentwürfen erbracht. Diese sollen z.T. an der IGS Mühlenberg durch die Seminarteilnehmer im Unterricht erprobt werden.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Müller, Astrid (2010): Rechtschreiben lernen.

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem genaueren Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs, können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden. Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind. Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) wird erwartet.

Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die z.B. als elektronische Hausarbeit abgegeben wird.

Zum Einstieg:

<http://www.mutterspracherwerb.de/>

Ferner siehe:

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Wird in StudIP angegeben

Auswahl:

Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.

Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism.

Malden/Oxford/Victoria.

Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)

Hoff, Erika/Shatz, Marilyn (eds.) (2007): Blackwell Handbook of Language Development. Blackwell Publishing.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).

Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).

Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge

Steinbach, Markus u.a. (2007): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).

Szagan, Gisela (neueste Auflage): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (völlig neu bearbeitete Auflage)

Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)

Ausführliche Literaturangaben unter:

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

Klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette / Schlobinski, Peter

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu beschreiben. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige

Bemerkung Literatur	<p>Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung verbindlich in Stud.IP an.</p> <p>Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) Klinische Linguistik und Phonetik. Freiburg, Hochschulverlag.</p> <p>Ingram, J. C. L (2007). Neurolinguistics : an introduction to spoken language processing and its disorders. Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press.</p> <p>Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).</p> <p>Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).</p> <p>- weitere Titel folgen in der Veranstaltung –</p>
------------------------	---

Multilingualer Habitus in einer post-monolingualen Welt

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>Die erzwungene Einheit von Sprache und Nation ist dem Geist des 19. Jahrhunderts geschuldet. Um diese Zeit vollzog und verfestigte sich ebenfalls die Überhöhung einer Sprache nämlich die Allmacht der Muttersprache. Einschlägige Publikationen zu Mehrsprachigkeit bezeugen, dass dieses biologisierende Verständnis von Sprache und die damit zusammenhängende Abwertung von Zwei- bzw. Mehrsprachigkeit endlich durchschaut und somit hinterfragt werden. Zu unserem Verständnis von der vielfältigen und mehrsprachigen deutschen Stadtgesellschaft des 21. Jahrhunderts trägt außerdem die Auffächerung von Sprache als Lese-, Schreib- und Sprechsprache bei.</p> <p>Zur Auseinandersetzung mit den Wechselwirkungen zwischen gesellschaftlicher, institutioneller und individueller Mehrsprachigkeit werden wir von den Spracherwerbs- und Sprachanwendungserfahrungen der Teilnehmenden ausgehen und uns dann mit wissenschaftlichen Texten in deutscher und englischer Sprache befassen. Kleine Projekte im Sinne von narrativen Interviews mit Autochthonen und Allochthonen aus unterschiedlichen Milieus sind durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert bzw. erweitert werden können. Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Sehr gute rezeptive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Zum Semesterbeginn werden Texte in Stud-IP zur Verfügung stehen.</p>
-----------	--

Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Anderson, Benedict (1991²): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London: Verso.</p> <p>Bhatia, Tej K.; Ritchie, William C. (2008³) (Hg.): The Handbook of Bilingualism. Malden, MA: Blackwell.</p> <p>Block, David (2008): Multilingual Identities in a Global City: London Stories. Basingstoke: Palgrave Macmillan.</p> <p>Bonfiglio, Thomas Paul (2010): Mother Tongues and Nations: The Invention of the Native Speaker. New York: De Gruyter Mouton.</p> <p>Deppermann, Arnulf (Hg.) (2013): Das Deutsch der Migranten. Berlin: Walter de Gruyter.</p> <p>Kramsch, Claire (2009): The Multilingual Subject: What Foreign Language Learners Say about their Experience and Why it Matters. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Yildiz, Yasemin (2012): Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition. New York: Fordham University Press.</p>
------------------------	---

Übersicht zur Diagnostik bei Störungen der kindlichen Sprachentwicklung

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Jedes vierte Kind zeigt bei Schuleingangsuntersuchungen sprachliche Kompetenzen, die den Normen nicht entsprechen, so dass weitere Schritte (Förderung bzw. Therapie) notwendig sind. Dabei sind Störungen der Lautsprache als ein wesentlicher Risikofaktor für folgende Schwierigkeiten in der Entwicklung der Schriftsprache zu sehen. In diesem Seminar erhalten Studierende einen ersten Einblick in diagnostische Möglichkeiten,</p>
-----------	---

Inhalte der Veranstaltung sind u. a.

- Zusammenhang Laut- und Schriftsprache
- Vorstellen ausgewählter formeller und informeller sprachtherapeutischer Verfahren
- präventive Möglichkeiten

Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; die Prüfungsleistung wird erbracht durch eine Klausur oder Hausarbeit. Eine ausführliche Literaturübersicht sowie spezifische Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich hierfür verbindlich in Stud.IP ein. Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung
Literatur

Chiat, S. (2000). Understanding children with language disorders. Cambridge, University Press.

Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Stuttgart, Thieme Verlag.

Grimm, H. (2002). Störungen der Sprachentwicklung. Göttingen, HogrefeVerlag.

Grohnfeldt, M. (2008). Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie. Band 3: Diagnostik, Evaluation und Prävention. Stuttgart, Kohlhammer Verlag.

Schnitzler, C. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.

Siegmüller, J. & Bartels, H. (2011). Leitfaden Sprache, Sprechen, Stimme, Schlucken. München, Elsevier.

- weitere Titel folgen in der Veranstaltung –

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte grammatische Themen erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten

DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte grammatische Themen erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte grammatische Themen erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das

Bemerkung Literatur	<p>Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich. Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.</p> <p>BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.</p> <p>KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.</p> <p>RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.</p> <p>STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008. Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.</p>
------------------------	---

Einführung in die Phraseodidaktik DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Ránics, László

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Fit im Deutschen – Deutsch als Fremd-/Zweitsprache lehren und lernen, aber wie? Denn „die Befähigung zu einer auch nur begrenzten Kommunikation in einer Fremdsprache ist ohne eine minimale Beherrschung der Phraseologie nicht möglich.“ (Fleischer 1982: 32) Die Lehrveranstaltung thematisiert phraseodidaktische Fragestellungen und widmet sich neuen phraseodidaktischen Ansätzen im DaF/DaZ-Unterricht. Zur Analyse werden einerseits der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen und das Konzept einer bundesweiten Alphabetisierung herangezogen. Andererseits werden Lerntheorien und Methodenkonzepte diskutiert, wobei die Möglichkeiten der Didaktisierung von phraseologischen Mehrworteinheiten und Lehrwerkanalysen unter phraseodidaktischem Aspekt im Mittelpunkt stehen. Durch die Einbeziehung deutsch-ungarischer Vergleiche im DaF-Bereich, landeskundlicher Stoffe und durch die Entwicklung und Erprobung von Unterrichtsmaterialien wird die Einführung abgerundet.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Grünwald, Matthias (2012): Phraseologie und Phraseodidaktik I-II. Hokkaido Universität.

Gündoğdu, Mehmet (2007): Die Behandlung der Phraseologismen im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: DaZ, 2/2007, 11-18.

Hallsteindóttir, Erla (2011): Aktuelle Forschungsfragen der deutschen Phraseodidaktik. In: Linguistik online, 47/11.

Jasbec, Saša/Enčeva, Milka (2012): Aktuelle Lehrwerke für den DaF-Unterricht unter dem Aspekt der Phraseodidaktik. Porta Linguarum, 153-171.

Jesenšek, Vida (2006): Phraseologie und Fremdsprachenlernen. Zur Problematik einer angemessenen phraseodidaktischen Umsetzung. Maribor. In: Linguistik online, 27, 2/06.

Kühn, Peter (1996): Redewendungen – nur im Kontext! Kritische Anmerkungen zu Redewendungen in Lehrwerken. In: Fremdsprache Deutsch, Heft 15: S. 10-16.

Reder, Anna (2006): Kollokationen in der Wortschatzarbeit. Wien: Praesens Verlag.

Reder, Anna (2009): Aktuelle Herausforderungen der Wortschatzdidaktik. In: Feld-Knapp, Ilona (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Sprachdidaktische Überlegungen zu Wortschatz und Textkompetenz. Budapest. UDV: 101-128.

Rentel, Nadine (2011): Die Didaktisierung von Phraseologismen im DaF-Unterricht anhand multimodaler Texte. In: Linguistik online, 47, 3/2011.

Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik. Fink. München.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine / Bickes, Hans

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine / Bickes, Hans

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Fachdidaktische Module (D 1, D 2, FP)

Einführung in die Fachdidaktik (D 1)

D 1.1. Literaturdidaktik

Der Vergleich von Aufklärung und Romantik im Literaturunterricht der Oberstufe

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das dem Rahmenthema 1 (Literatur und Sprache um 1800) zugeordnete Pflichtmodul „Aufklärung und Romantik im Vergleich“ ist in allen niedersächsischen Oberstufen zu unterrichten. In dieses Modul ist zusätzlich noch eines von acht zur Auswahl stehenden Wahlpflichtmodulen zu integrieren. Schülerinnen und Schüler sollen ein Überblickswissen über wesentliche literarische Strömungen der Literatur um 1800 erwerben und die Historizität von Texten erschließen, den Zusammenhang zwischen Literatur und historisch-gesellschaftlicher Entwicklung reflektieren sowie literarische Tradition und deren Rezeption in der Gegenwart aufeinander beziehen. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Erarbeitung didaktischer und methodischer Kategorien zur Umsetzung dieses Themas im Unterricht. Dabei ist von einer zur Verfügung stehenden Zeit von etwa 30 Doppelstunden auszugehen. Neben die curricular und didaktisch legitimierte Konzipierung verschiedener Unterrichtsmodelle soll auch die Reflexion der Verknüpfungsmöglichkeiten mit verschiedenen Wahlpflichtmodulen treten. Eine breite und fundierte Kenntnis der deutschen Literatur um 1800 wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Niedersächsisches Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe, Hannover 2009
Aufsätze und Arbeiten aus der Fachdidaktik werden zur Verfügung gestellt

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dem Deutschunterricht wird mit seinem Aspekt der Literaturvermittlung eine wichtige Rolle in der Persönlichkeitsbildung zugemessen. Nach dem Niedersächsischen Kerncurriculum ermöglichen literarische Texte „Einblicke in Grundmuster menschlicher Erfahrungen und eröffnen Zugänge zu verschiedenen Weltansichten.“ Hervorgehoben werden außerdem die Ausbildung differenzierter ästhetischer Vorstellungen und „die Erkenntnis, dass Literatur einen Spielraum von Deutungsmöglichkeiten eröffnet.“ Nicht nur der letztere Punkt wirft in der Praxis viele Fragen auf. Wie lässt sich sinnvoll im Unterricht über und mit Literatur kommunizieren? In welchem Verhältnis stehen inhalts- und prozessbezogene Bereiche zueinander? Was unterscheidet Ziele von Kompetenzen? Und welche Möglichkeiten bieten Didaktik und Methodik? Im Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Fachdidaktik befassen. Dabei sollen neben dem konkreten Einsatz in der Schule auch die außerschulische und öffentliche Literatur- und Kulturvermittlung sowie deren berufliche Tätigkeitsfelder in den Blick genommen werden. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Die Form der Studienleistung wird zu Beginn des Semesters festgelegt, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zur Einführung:
Ulf Abraham u. Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 2009.
Martin Leubner, Anja Saupe, Matthias Richter: Literaturdidaktik. 2. Aufl. Berlin: Akademie Verlag 2012.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt. Für eine Studienleistung ist die Anfertigung von drei Thesenpapieren oder das Halten eines Impuls-Referats, für eine Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 10-15 Seiten erforderlich.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt. Für eine Studienleistung ist die Anfertigung von drei Thesenpapieren oder das Halten eines Impuls-Referats, für eine Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 10-15 Seiten erforderlich.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literaturdidaktik am Beispiel kleiner Prosaformen

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Den kleinen Prosaformen werden für den Literaturunterricht bedeutende Lernchancen zugeschrieben: Wegen ihrer strukturellen Einfachheit, ihrer Bedeutungsoffenheit und ihres Bezugs zu traditionellen Formen des Erzählens sind sie in besonderer Weise dazu geeignet, den Lesenden die formalen Ausdrucksformen des Epischen in miniature zu vermitteln. Zugleich sind sie aufgrund ihrer Konzentration wie geschaffen dafür, im Sinne der Leseförderung auf die wunderbare Vielfalt literarischen Ausdrucks zu verweisen (vgl. Rosebrock 2007, 11).
- Dieses Seminar will sowohl einen Überblick über die Fragestellungen, Positionen und aktuellen Forschungsfragen der Literaturdidaktik vermitteln als auch Perspektiven für den Umgang mit den kleinen Formen der Prosa im Literaturunterricht aufzeigen. Dazu sollen im Verlauf des Seminars verschiedene Konzepte und Methoden erprobt und hinsichtlich der Zielorientierung einer kompetenzorientierten Kulturvermittlung reflektiert werden. Damit bietet dieses Seminar ein Orientierungswissen hinsichtlich fachdidaktischer Fragestellungen und Methoden, die auch für außerschulische Kontexte bedeutsam sind, und kann schließlich bei einer Entscheidung für das Berufsfeld des Lehramts behilflich sein.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Abraham, Ulf u. Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch: eine Einführung. 2. Aufl. Berlin: Schmidt 2009. Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Seelze: Klett/Kallmeyer 2010.
- Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2003.
- Rosebrock, Cornelia: Neue kurze Prosa. In: Praxis Deutsch 206 (2007). (S. 6-16).
- Spinner, Kaspar H.: Kurzgeschichten – kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für die Unterrichtspraxis. Baltmannsweiler: Schneider 2012.

Kinder- und Jugendliteratur im geschlechtersensiblen Unterricht

Seminar, SWS: 2

Maus, Eva

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, 11.04.2014, Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, 23.05.2014, Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 24.05.2014, Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, 27.06.2014, Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 28.06.2014, 1502 - 116

- Kommentar** Freude am Lesen bietet die besten Voraussetzungen für die Entwicklung von Lesekompetenz. Doch Schülerinnen und vor allem Schüler stehen dem Lesen von Literatur (in der Schule) oft ablehnend gegenüber. Neben einer Einführung in grundlegende Begriffe und Fragestellungen der Literaturdidaktik bietet das Seminar daher Einblicke in mögliche Methoden und Inhalte einer geschlechtersensiblen Leseförderung. Dabei werden wir uns auch mit konkreten Titeln der Kinder- und Jugendliteratur beschäftigen.
Für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen stehen verschiedene Möglichkeiten zur Verfügung. Unter anderem ist das Verfassen einer wissenschaftlich fundierten Rezension zu einem für den Literaturunterricht empfehlenswerten Kinder- und Jugendbuch möglich.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.
Carsten Gansel: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4. Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag 2010.
Monika Plath und Karin Richter (Hrsg.): Literatur für Jungen - Literatur für Mädchen. Wege zur Lesemotivation in der Schule. Baltmannsweiler: Schneider Verlag 2010.
Anette Kliever und Anita Schilcher (Hrsg.): Neue Leser braucht das Land! Zum geschlechterdifferenzierenden Unterricht mit Kinder- und Jugendliteratur. Baltmannsweiler: Schneider Verlag 2004.

Literaturdidaktik – Einführung

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Die Veranstaltung gibt einen systematischen Überblick über den Stand der aktuellen Literaturdidaktik und ihrer wichtigsten Fragestellungen. Dementsprechend wird ein fachdidaktisches Orientierungswissen erworben, um erste weiterführende Lehr- und Forschungsfragen zu skizzieren und anzusprechen.
Diese Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen der Fachdidaktik vertraut machen. Darüber hinaus soll sie die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehramtstudium unterstützen.
Der Erwerb von Leistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt). Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ulf Abraham/ Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009 (3. neu bearb. u. erw. Aufl.).

D 1.2. Sprachdidaktik

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben,

Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht.

Bemerkung Studien- und Prüfungsleistungen werden durch eine Klausur erbracht.
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Lange, G. & Weinhold, S. (2005): Grundlagen der Deutschdidaktik
Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik
Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Das Seminar soll einführen in die Grundlagen der Sprachdidaktik. Es vermittelt einen Überblick über die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie über unterrichtsrelevante Vermittlungsmethoden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Kommapraxis und -didaktik

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Zeit Di 8 – 10 und einer von zwei Blockterminen: 25./26. April bzw. 9./10. Mai, jeweils Fr 16 – 19 und Sa 9 – 17:30. Vorausgesetzt ist der Abschluss der Einführung in die Sprachwissenschaft.

Zielsetzungen:

1. Weiterentwicklung der eigenen Kommasetzung: Was kann ich bei der Kommasetzung, was nicht?
2. Didaktik der Kommasetzung: Wie unterrichte ich Kommasetzung? Mit welchen Herausforderungen muss ich rechnen?

Das Seminar hat zwei Phasen:

1. Orientierung einschließlich eines Selbsttests; Trainingsblock zur eigenen Kommasetzung.
2. Komma-Didaktik.

Die Kommasetzung nicht zu beherrschen, hat einen ähnlichen ‚Chic‘ wie nicht rechnen zu können. Bei beidem ist demonstriertes Desinteresse eine Möglichkeit, mit Unsicherheit und Unkenntnis umzugehen. Für eineN DeutschlehrerIn allerdings eine heikle Haltung,

denn irgendwann muss das Thema bewältigt werden.

Im 1. Teil erarbeiten wir die Regeln der Kommasetzung, auch mit Rückblicken auf bisherige Lern-Irrwege. Das soll das Muster für die Didaktik abgeben, die den 2. Teil ausmacht.

SL: Mitarbeit/Hausaufgaben im 1. Teil.

PL (nur wenige vorgesehen): Referat/Hausarbeit im 2. Teil.

Die Anmeldung erfolgt über StudIP.

ACHTUNG: InteressentInnen müssen sich gleichzeitig mit der Eintragung ins StudIP auch per Mail an mich wenden, ab dem Tag der elektronischen Einschreibung. Wer dabei beide Blocktermine als möglich angibt, erhöht seine Chancen zur Teilnahme. Ich entscheide schnellstmöglich nach Eingangszeitpunkt. Erst damit ist die Aufnahme ins Seminar verbindlich.

Bemerkung Anmeldung über Stud.IP und zu einem der Blöcke per Mail.
Literatur Literatur wird noch bekanntgegeben

Fachdidaktik D 2

Sprachnormen, Sprachwandel und Sprachkritik im Unterricht der Sekundarstufe

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, welche Sprachnormen existieren, wie sie entstehen und welche Formen der kritischen Auseinandersetzung es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik und Sprachwandel in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Aufgaben und Übungen für den Rechtschreibunterricht entwickeln

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die Vermittlung orthographischer Fähigkeiten ist eine zentrale, aber oft ungeliebte Aufgabe des Sprachunterrichts. Meist dominiert hier mechanisches Üben. Strukturierte und systematisch fundierte, an Kompetenzen orientierte Aufgaben und Übungen finden sich selten. Was zeichnet solche Aufgaben aus? Wie lassen sich solche Übungen selbst entwickeln? Schulstufen- und themenbezogen durchforsten wir zunächst gängige Materialien, unterziehen diese einer detaillierten Analyse und versuchen dann auf dieser Basis eigenständig Aufgaben und Übungen zu entwickeln. Studien- und Prüfungsleistung werden in Form von selbst konzipierten und entwickelten Materialien oder Unterrichtsentwürfen erbracht. Diese sollen z.T. an der IGS Mühlenberg durch die Seminarteilnehmer im Unterricht erprobt werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Müller, Astrid (2010): Rechtschreiben lernen.

Grammatik für die Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Zwar hat die linguistische Forschung in den letzten Jahrzehnten eine Vielzahl an Grammatiken und grammatischen Theorien hervorgebracht, in der Schule dominieren jedoch traditionelle Konzepte und Terminologien. In diesem Seminar beleuchten wir einerseits die Schwierigkeiten, die mit der Vermittlung traditioneller Kategorien wie

Bemerkung	„Prädikat“, „Adverb“ oder „Genitivobjekt“ verbunden sind. Andererseits prüfen wir neuere Theorien wie die funktionale Grammatik, die Konstruktionsgrammatik, aber auch traditionelle Konzepte wie die Feldertheorie, die es nie in die Schulgrammatik geschafft hat, auf ihre Umsetzbarkeit und Anwendungstauglichkeit für die Schule. Je nach Teilnehmerzahl werden Studien- und Prüfungsleistung entweder durch Kurzreferate und Hausarbeiten erbracht oder durch eine Klausur
Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Granzow-Emden, M. (2013): Grammatik verstehen und unterrichten. Peyer, Ann (2011): Sätze untersuchen.

Kommapraxis und -didaktik

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Zeit Di 8 – 10 und einer von zwei Blockterminen: 25./26. April bzw. 9./10. Mai, jeweils Fr 16 – 19 und Sa 9 – 17:30. Vorausgesetzt ist der Abschluss der Einführung in die Sprachwissenschaft.

Zielsetzungen:

1. Weiterentwicklung der eigenen Kommasetzung: Was kann ich bei der Kommasetzung, was nicht?
2. Didaktik der Kommasetzung: Wie unterrichte ich Kommasetzung? Mit welchen Herausforderungen muss ich rechnen?

Das Seminar hat zwei Phasen:

1. Orientierung einschließlich eines Selbsttests; Trainingsblock zur eigenen Kommasetzung.
2. Komma-Didaktik.

Die Kommasetzung nicht zu beherrschen, hat einen ähnlichen ‚Chic‘ wie nicht rechnen zu können. Bei beidem ist demonstriertes Desinteresse eine Möglichkeit, mit Unsicherheit und Unkenntnis umzugehen. Für eineN DeutschlehrerIn allerdings eine heikle Haltung, denn irgendwann muss das Thema bewältigt werden.

Im 1. Teil erarbeiten wir die Regeln der Kommasetzung, auch mit Rückblicken auf bisherige Lern-Irrwege. Das soll das Muster für die Didaktik abgeben, die den 2. Teil ausmacht.

SL: Mitarbeit/Hausaufgaben im 1. Teil.

PL (nur wenige vorgesehen): Referat/Hausarbeit im 2. Teil.

Die Anmeldung erfolgt über StudIP.

ACHTUNG: InteressentInnen müssen sich gleichzeitig mit der Eintragung ins StudIP auch per Mail an mich wenden, ab dem Tag der elektronischen Einschreibung. Wer dabei beide Blocktermine als möglich angibt, erhöht seine Chancen zur Teilnahme. Ich entscheide schnellstmöglich nach Eingangszeitpunkt. Erst damit ist die Aufnahme ins Seminar verbindlich.

Bemerkung	Anmeldung über Stud.IP und zu einem der Blöcke per Mail.
Literatur	Literatur wird noch bekanntgegeben

Literatur für Europäer/innen im DU

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schwanenmythos oder Gelehrtenweisheit, Weltkriegsdrama, neoliberaler Tummelplatz oder blanke Notwendigkeit des Zusammenrückens angesichts sich verändernder Machtstrukturen weltweit? – Woraus speist sich und wie modelliert sich eigentlich unser Europaverständnis und was ist und war der Beitrag der Literatur zu diesem Thema? Historische Beispiele, moderne Klassikerlektüren und auch aktuelle Versuche, die in den Deutschunterricht einfließen könnten, werden im Zentrum des Seminars stehen. Vorschläge sind erwünscht.
Der Erwerb von Leistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt).

Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.
Das Seminar richtet sich an Studierende der Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Berufsbildenden Schulen.

Bemerkung
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Schnittstelle: Lehramtsstudium und Referendariat

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Veranstaltung soll ihre bisherigen Kenntnisse in Literaturdidaktik und Schulwirklichkeit reflektieren und ergänzen. Sie versteht sich als ein Vertiefungsangebot an der wichtigen Schnittstelle vor dem Abschluss ihres bisherigen Lehrermasterstudiums und dem Eintritt in ihre 2. Ausbildungsphase, die Berufsphase des Referendariats. Der Erwerb von Leistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt). Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.

Bemerkung
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
wird in der Lehrveranstaltung festgelegt

Spannungsfeld Mündlichkeit/Schriftlichkeit

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Domänen „Mündlichkeit“ und „Schriftlichkeit“ bieten verschiedene Zugänge für das Verständnis von Sprache und Sprechen. Das Seminar soll einführen in die verschiedenen Beschreibungsebenen mündlichen Sprachgebrauchs sowie in die Phänomene der Schriftlichkeit in den neuen Medien. Wo lassen sich Unterschiede konturieren, und wie lässt sich das Wissen um diese Unterschiede fruchtbar für den Unterricht nutzen?

Bemerkung
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Einführende Lektüre:
Dürscheid, Christa (2003) Medienkommunikation im Kontinuum von Schriftlichkeit und Mündlichkeit. Theoretische und empirische Probleme. In: Zeitschrift für angewandte Linguistik. Nr. 38, 37–57 (http://userpages.uni-koblenz.de/~diekmann/zfal/zfalarchiv/zfal38_2.pdf)

Sprachnormen, Sprachwandel und Sprachkritik im Unterricht der Sekundarstufe

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, welche Sprachnormen existieren, wie sie entstehen und welche Formen der kritischen Auseinandersetzung es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik und Sprachwandel in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.

Bemerkung
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Vermittlung kommunikativer Kompetenz im digitalen Zeitalter

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar	<p>Neue, digitale Formen der Vermittlung kommunikativer Kompetenz bilden den Schwerpunkt des Seminars. Dabei werden wichtige mediendidaktische Fragen des Deutschunterrichts thematisiert. Wie können in diesem Zusammenhang z.B. Film, (Video-)Podcasting und andere Formen der Visualisierung effektiv in der Schule eingesetzt werden?</p> <p>Welche Möglichkeiten haben Lehrende, selbst multimediales Arbeitsmaterial zu entwickeln? Dabei sollen u.a. folgende Kriterien berücksichtigt werden:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Anwendungsbezugb) Benutzerfreundlichkeitc) Interaktivitätd) Design <p>Das Seminar stellt sich den kommunikationspädagogischen Herausforderungen des Medienzeitalters. Medienkompetenz wird dabei als wichtiger Teil von kommunikativer Kompetenz verstanden.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Kerres, Michael (2012): Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote.</p> <p>Mayer, Richard E. (2009): Multimedia Learning.</p> <p>Nitschke, Petra (2012): Bildsprache: Formen und Figuren in Grund- und Aufbauwortschatz.</p>

Warum Klassiker lesen?

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Das Seminar widmet sich dem kulturellen Bedürfnis nach Selbstvergewisserung und Re-Kanonisierung. Wo sich die Pflege kulturellen Erbes allein kaum mehr rechtfertigen lässt, scheint anderes wichtiger zu werden, etwa ein Sich an Schwieriges Heranwagen, ein Sich Auskennen und Genießen Mögen, oder ein fordernder Einspruch gegen Konformität in aktuellen Bildungsdiskursen? Kann das Stöbern in literarischen Klassikern („Große Werke entdecken“ nennt der Fernsehsender „arte“ seine Erfolgsserie schlicht) einen eigenen Wert bieten? Kann dem vom Kinofilm geschätzten Flow-Erlebnis ein Äquivalent im literarischen Lesen und literarästhetischen Lernen gegenüberreten? Oder geht es um eine sinnvolle Begleitung und Gestaltung der immer längeren Seneszenz und der komplexer, aber auch reflexiver gewordenen Welt.</p> <p>Das Seminar geht diesen Fragen nach und prüft daraufhin Empfehlungen und Anleitungen zur ganz besonderen Kunst des Lesens.</p> <p>Der Erwerb von Leistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt.</p> <p>Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Italo Calvino: Warum Klassiker lesen. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2013.

Fachpraktikum / Internship

Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird noch bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird noch bekannt gegeben.

Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.06.2014 - 10.07.2014, 1502 - 407

Kommentar Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der Planung, Gestaltung und theoriegeleiteten Reflexion erster eigener Unterrichtsversuche im Bereich des Literaturunterrichts. Wie plane und gestalte ich Literaturunterricht? Wie formuliere ich Lernziele? Wie schreibe ich einen Unterrichtsentwurf? Diesen Fragen wollen wir nachgehen. Zunächst werden im Seminar (Termine: 19.06., 26.06., 04.07., 10.07.2014) Aspekte der Unterrichtsplanung und -gestaltung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen, in der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das fünfwöchige, betreute Fachpraktikum an der IGS Linden (Termin: 15.09.-17.10.2014).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Mörke, Veronika

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 11.04.2014, 1502 - 407 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 12.04.2014, 1502 - 407

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden des Studiengangs Lehramt Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Zunächst werden im Seminar Grundlagen des Literaturunterrichts und seiner Phasierung ergründet. Darauf aufbauend erfolgt die Auseinandersetzung mit Stundenentwürfen (kurz und lang) und ihrer Reflexion.

Bemerkung Literatur	<p>Außerdem erhalten Sie einen Einblick in das Referendariat in Niedersachsen. Da das betreute Fachpraktikum mit in die Planung eingebettet wird, fungiert diese Veranstaltung nur als Vorbereitung. Nur die vollzeitige Teilnahme an beiden Tagen ermöglicht eine Prüfungsleistung (in Form des Fachpraktikumsberichts).</p> <p>Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig. Bei bereits absolviertem Fachpraktikum bitte ich um Rücksprache per Mail.</p> <p>Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung per E-Mail: veronika@moerke.net</p> <p>Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen</p> <p>Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.</p> <p>Weitere Literatur (insbesondere aus der Fachzeitschrift Praxis Deutsch) wird im Seminar zur Verfügung gestellt.</p>
------------------------	--

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar	<p>Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden.</p> <p>Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curriculärer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert.</p> <p>Die Platzvergabe an einem Gymnasium in Kleefeld erfolgt über die Seminarleiterin; Sie müssen sich also keinen Praktikumsplatz suchen.</p> <p>Die Studierenden, die auf das Lehramt an berufsbildenden Schulen studieren, bitte ich um die selbständige Suche nach einem Fachpraktikumsplatz. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: ab Ende Mai 2014, Dauer: fünf Wochen).</p>
Bemerkung	<p>Das Fachpraktikum erfolgt semesterbegleitend (Zeitpunkt: ab Ende Mai 2014).</p>
Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP. wird in der Veranstaltung genannt.</p>

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 23.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar	<p>Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden.</p> <p>Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curriculärer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert.</p> <p>Die Platzvergabe an einem Gymnasium in Kleefeld erfolgt über die Seminarleiterin; Sie müssen sich also keinen Praktikumsplatz suchen.</p> <p>Die Studierenden, die auf das Lehramt an berufsbildenden Schulen studieren, bitte ich um die selbständige Suche nach einem Fachpraktikumsplatz. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien 2014, Dauer: fünf Wochen).</p>
Bemerkung	<p>Das Fachpraktikum erfolgt in der vorlesungsfreien Zeit (nach den Sommerferien der Schulen 2014).</p>
Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP. wird in der Veranstaltung genannt</p>

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte I (NDL 1)

Aufbrüche in die Neuzeit 1400 - 1700

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Mit einer Vielzahl von Entwicklungen breitet sich in der Zeit zwischen 1400 und 1700 die Frühe Neuzeit aus und löst die mittelalterliche Kultur ab. Zu diesen Entwicklungen gehören die Entdeckung Amerikas, die Reformation, die Entstehung empirischer Naturwissenschaft, das Aufkommen kapitalistischer Wirtschaftsweise, die Wiederentdeckung der Antike, die Aufwertung der Volkssprache und die Erfindung des Buchdrucks. Die Literatur dieser Zeit reflektiert nicht nur viele dieser Umbrüche, sondern hat selber daran teil.

Das Seminar ist als Einführung in die Epoche der Frühen Neuzeit und des Barock angelegt. Vor dem Hintergrund zentraler kulturgeschichtlicher Entwicklungen sollen wichtige kanonische Werke gelesen werden. Behandelt werden sollen Texte von Sebastian Brant, Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, Andreas Gryphius, Daniel Caspar von Lohenstein, Gottfried Wilhelm Leibniz, Martin Luther, Martin Opitz, Hans Sachs, Johannes von Tepl u.a.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die Lektüren des Kurses werden in der Veranstaltung bekannt gegeben oder als Reader zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung in die Thematik:

Kai Bremer: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. München: UTB 2008.

Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin: Akademie Verlag 2008.

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler 32012.

Friedrich Schiller: Dramen, Theater, Rollenporträt

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schillers Idee einer »Gerichtsbarkeit der Bühne« beruht auf dem Konzept der Wirkung: »So gewiß sichtbare Darstellung mächtiger wirkt, als toder Buchstabe und kalte Erzählung, so gewiß wirkt die Schaubühne tiefer und daurender als Moral und Geseze«, heißt es in der Schaubühnenrede (1785). Entsprechend folgt Schiller auch als Balladendichter (z.B. Die Kraniche des Ibykus) oder als Erzähler (z.B. Verbrecher aus Infamie; dramatisch bearbeitet von Gottfried Immanuel Wenzel, 1788) dramaturgischen Regeln. Besonders gilt das natürlich für den Theaterschriftsteller. Im Seminar sollen deshalb Dramen wie Die Räuber anhand von Bühnenbearbeitungen (z.B. von C.M. Plümicke, 1783) und historischen Aufführungsberichten oder Bilddeutungen (z.B. Ifflands Selbstinterpretationen) analysiert werden. Zudem gilt es am Beispiel von Verbrechenndramen (u.a. Jungfrau von Orleans und das Fragment Die Kinder des Hauses) zu fragen, wie sich Schiller eine Schaubühne denkt, die kriminelle »Laster vor einen schrecklichen Richterstuhl« stellen soll. – Das Seminar basiert auf vorbereitender Lektüre im Wochentakt und dem gemeinsamen Gespräch. Zertifikate können schriftlich erworben werden, entweder durch kurze Studienleistungen oder längere Prüfungsleistungen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Kleine Formen. Poetologie und Epistemologie des Kurzen und Knappen

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Sich kurz und knapp zu fassen ist immer wieder das Kalkül verschiedenster Poetiken gewesen, die damit sowohl ästhetische wie auch erkenntnispraktische Effekte erzielen

wollen. Damit setzen sie sich programmatisch gegen lange bzw. längere Formen ab und begründen dies implizit oder explizit mit durchaus gegensätzlichen Argumenten. In den konkreten Umsetzungen verwenden solche Ansätze Verfahren der Verdichtung, der Prägnanz, des Weglassens und des Abbruchs, aber auch des Versuchhaften und der Vorläufigkeit. Diese Praktiken können so einerseits Effekte der Verabsolutierung und Isolierung erzeugen, andererseits signalisieren Kürze und Knappheit aber auch ostentativ Unvollständigkeit bzw. Unabgeschlossenheit und aktivieren damit Dimensionen des Möglichen. Im Seminar sollen Eigenheiten ausgewählter prägnanter Beispiele solcher kleiner Formen auf ihre spezifischen Funktionen und Leistungen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt sollen dabei Textarten stehen, die im weiteren Gattungszusammenhang der Aphoristik einzuordnen sind. Behandelt werden können u.a. Autoren wie Francis Bacon, die französischen Moralisten, Lichtenberg, Friedrich Schlegel, Novalis, Nietzsche und Adorno.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Das Seminar richtet sich speziell an Studierende des Master-Studiengangs Literaturwissenschaft, interessierte Studierende aus anderen Studiengängen oder Doktoranden sind nach persönlicher Anmeldung sehr willkommen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Fricke, Harald: Aphorismus. Stuttgart 1984 (Sammlung Metzler 208).

Neumann, Gerhard (Hrsg.): Der Aphorismus. Zur Geschichte, zu den Formen und Möglichkeiten einer literarischen Gattung, Darmstadt 1976.

Spicker, Friedemann: Der Aphorismus. Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912, Berlin, New York 1997.

Politik, Geschichte und Drama im 17. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Dramen des 17. Jahrhunderts haben sich wiederholt großen politischen Ereignissen der Geschichte zugewandt, bisweilen aber auch unerhörte Vorkommnisse der eigenen Zeit wie die Hinrichtung Karls I. von England oder den Aufstand der neapolitanischen Einwohner gegen den spanischen Vizekönig 1647 gestaltet. Eingebettet ist diese Theaterkultur in eine höfisch geprägte politische Wirklichkeit, in der theatrale Inszenierung eine besondere Rolle spielt und Politik auch von den Staatstheoretikern der Zeit, etwa von Thomas Hobbes, in dramaturgischen Kategorien gedacht wird. Das Seminar thematisiert diese wechselseitigen Beziehungen und arbeitet in der Lektüre der Dramen von Shakespeare, Corneille, Gryphius, Lohenstein und Weise die tragenden Konzepte des Politischen und der Geschichte heraus. Ein besonderes Augenmerk soll dabei der (unterschiedlichen) formalen Anlage der Texte gelten, wobei der Handhabung der verschiedenen Dimensionen von Zeitlichkeit besondere Aufmerksamkeit zukommen soll.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs (in verschiedenen Ausgaben erhältlich).

Als Vorbereitung wird die Lektüre folgender Dramen empfohlen (alle in Reclam-Ausgaben erhältlich): William Shakespeare, Julius Cesar

Pierre Corneille, Der Cid

Andreas Gryphius, Carolus Stuardus

Daniel Casper von Lohenstein: Sophonisbe

Christian Weise, Masaniello

Literaturgeschichte II (NDL 2)

Kleine Formen. Poetologie und Epistemologie des Kurzen und Knappen

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Sich kurz und knapp zu fassen ist immer wieder das Kalkül verschiedenster Poetiken gewesen, die damit sowohl ästhetische wie auch erkenntnispraktische Effekte erzielen wollen. Damit setzen sie sich programmatisch gegen lange bzw. längere Formen ab und begründen dies implizit oder explizit mit durchaus gegensätzlichen Argumenten. In den konkreten Umsetzungen verwenden solche Ansätze Verfahren der Verdichtung, der Prägnanz, des Weglassens und des Abbruchs, aber auch des Versuchhaften und der Vorläufigkeit. Diese Praktiken können so einerseits Effekte der Verabsolutierung und Isolierung erzeugen, andererseits signalisieren Kürze und Knappheit aber auch ostentativ Unvollständigkeit bzw. Unabgeschlossenheit und aktivieren damit Dimensionen des Möglichen. Im Seminar sollen Eigenheiten ausgewählter prägnanter Beispiele solcher kleiner Formen auf ihre spezifischen Funktionen und Leistungen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt sollen dabei Textarten stehen, die im weiteren Gattungszusammenhang der Aphoristik einzuordnen sind. Behandelt werden können u.a. Autoren wie Francis Bacon, die französischen Moralisten, Lichtenberg, Friedrich Schlegel, Novalis, Nietzsche und Adorno.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Das Seminar richtet sich speziell an Studierende des Master-Studiengangs Literaturwissenschaft, interessierte Studierende aus anderen Studiengängen oder Doktoranden sind nach persönlicher Anmeldung sehr willkommen.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Fricke, Harald: Aphorismus. Stuttgart 1984 (Sammlung Metzler 208).

Neumann, Gerhard (Hrsg.): Der Aphorismus. Zur Geschichte, zu den Formen und Möglichkeiten einer literarischen Gattung, Darmstadt 1976.

Spicker, Friedemann: Der Aphorismus. Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912, Berlin, New York 1997.

Literarische Meteorologie

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Wetter ist eine zugleich unabdingbare und unumgängliche Voraussetzung menschlicher Existenz. Die Witterung und ihre Phänomene begleiten und beeinflussen Handlungen und psychisches Befinden und sind deshalb auch wesentliche Faktoren der Kultur; wie der Mensch baut, isst, trinkt und denkt, ist wesentlich vom Wetter und seinen Veränderungen abhängig, und wie das Wetter wahrgenommen, aufgefasst und aufgezeichnet wird, unterliegt historischen Veränderungen und kulturellen Differenzen. Auch in der Literatur ist das Wetter deshalb ein unvermeidbares Element in fast jeder Gattung, sei es als akzidentielles Moment der Staffage, als stimmungsbildendes Motiv oder als handlungsleitender oder -auslösender Akt.

Im Seminar geht es aber nicht um eine Motivgeschichte des Wetters in der Literatur, sondern um eine ‚literarische Meteorologie‘, die sich für Kenntnisse vom Wetter in verschiedenen Registern des Wissens interessiert und dabei spezifisch die Leistung der Literatur für dieses Wissen und die daraus folgenden ästhetischen Konsequenzen bestimmen will. Im Zentrum wird eine bestimmte historische Konstellation stehen, nämlich die Phase der Herausbildung der modernen Paradigmatik der Meteorologie zwischen 1770 und 1850. Diskutiert werden wissenschaftliche Texte der damaligen Zeit, ein Schwerpunkt wird auf Goethes und Stifters vielfältigen meteorologischen Auseinandersetzungen und deren literarischen Erträgen liegen.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im

	Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Anderson, Katharine: Predicting the Weather. Victorians and the Science of Meteorology. Chicago / London 2005. Frost, Sabine: Whiteout. Schneefälle und Weißerbrüche in der Literatur ab 1800. Bielefeld 2011 Körber, Hans-Günther: Vom Wetteraberglauben zur Wetterforschung. Aus Geschichte und Kulturgeschichte der Meteorologie. Frankfurt a. M 1989. Sommerhalder, Mark: ‚Pulsschlag der Erde‘. Die Meteorologie in Goethes Naturwissenschaft und Dichtung. Berlin u.a. 1993.

„Der Zauberberg“ von Thomas Mann

Seminar, SWS 2

Nitschmann, Till

Di, 10:00 – 12:00, 15.04.2014/16.07.2014, 1502 – 109 (s. auch L 3)

Literaturgeschichte III (NDL 3)

Nach dem Untergang – postapokalyptische Fiktionen

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116

Kommentar

Was würde geschehen, wenn die Welt, wie wir sie kennen, untergeht? wenn eine Katastrophe die menschlichen Institutionen – und vielleicht große Teile der Menschheit selbst – auslöscht? Aus diesen Fragen hat sich ein eigenes erzählerisches Subgenre entwickelt: die postapokalyptische Fiktion. Seit der Zeit um 1800 entwerfen vor allem Romane und Filme Szenarien des Weltuntergangs und der Zeit danach. Sie verbinden Elemente der Science Fiction mit psychologischen, anthropologischen, kulturkritischen, staats- und gesellschaftstheoretischen Reflexionen, inszenieren zeitgenössische Ängste etwa vor politischen, atomaren, ökologischen Katastrophen – und nicht zuletzt orchestrieren sie meist selbst eine sensationalistische Ästhetik des Erhabenen und der Überwältigung.

Das Seminar will Werke der ‚hohen‘ Literatur genauso betrachten wie solche, die populärkulturellen Genres zugerechnet werden könnten. Es wird der Geschichte der postapokalyptischen Fiktion nachgehen (Mary Shelley, *The Last Man*, 1826), aber einen besonderen Schwerpunkt im 20. Jahrhundert setzen (Beispiele: M.P. Shiel, *The Purple Cloud*, 1901; Arno Schmidt, *Schwarze Spiegel*, 1951; John Wyndham, *The Day of the Triffids*, 1951; George A. Romero: *Night of the Living Dead*, 1968), vor allem in der Gegenwart (Beispiele: Christoph Ransmayr, *Morbus Kithara*, 1995; Cormac McCarthy, *The Road*, 2006; Christian Kracht, *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*, 2008; Davide Longo, *Der aufrechte Mann (L'uomo verticale)*, 2010; Filme: Danny Boyle, *28 Days Later*, 2002; Michael Haneke, *Wolfzeit*, 2003).

Die Titel sind Möglichkeiten, das Seminarprogramm wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Das Seminar ist komparatistisch angelegt. Da es sich meist um Romane handelt, muss viel gelesen werden. Außerdem liegen nicht alle Texte in Übersetzungen vor. Eine gute Lesefähigkeit im Englischen ist also Voraussetzung für die Teilnahme.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zeit, Stillstellung und Geschichte im deutschsprachigen Gegenwartsroman (Forschungscolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Bei Thomas Mann (im „Zauberberg“) hatte die Erzählung lediglich „zweierlei Zeit“ (erzählte Zeit und Erzählzeit). Im deutschsprachigen Roman der Gegenwart hingegen sind die Zeiten, so scheint es, geradezu explodiert: Die aktuellen Zeitromane erzählen erstens Ereignisgeschichten, indem sie herausgehobene zeitgeschichtliche Ereignisse

wie 9/11 literarisieren; sie erzählen zweitens Zeit-Wissensromane, indem sie wissenschaftliche (etwa physikalische) Zeitprobleme thematisieren. Daneben steht drittens die Darstellung individueller (möglicherweise durch Traumatisierung gestörte) Zeiterfahrung. Viertens schließlich haben wir es mit ganz unterschiedlichen Experimenten auf der Ebene der Erzählzeit zu tun (Präsentation von Varianten, Verfahren der Stillstellung, radikales Präsens-Erzählen).

Das Seminar erkundet diese Tendenzen des aktuellen Zeitromans an ausgewählten Beispielen. Sie werden abgestimmt mit sechs auswärtigen Referenten, die, anknüpfend an die seit einigen Semestern etablierte Tradition des Forschungscolloquiums, ihre Arbeiten zur Zeit in der Gegenwartsliteratur zur Diskussion stellen. Zur vorbereitenden Lektüre und zum Einstieg in das Thema:

- Daniel Kehlmann: Mahlers Zeit. Roman. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Roman. München: Knaus 2012.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Theorien und Methoden/ (NDL 4)

Kleine Formen. Poetologie und Epistemologie des Kurzen und Knappen

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116

Zeit, Stillstellung und Geschichte im deutschsprachigen Gegenwartsroman (Forschungscolloquium)

Kolloquium, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

Aufbrüche in die Neuzeit 1400 - 1700

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Mit einer Vielzahl von Entwicklungen breitet sich in der Zeit zwischen 1400 und 1700 die Frühe Neuzeit aus und löst die mittelalterliche Kultur ab. Zu diesen Entwicklungen gehören die Entdeckung Amerikas, die Reformation, die Entstehung empirischer Naturwissenschaft, das Aufkommen kapitalistischer Wirtschaftsweise, die Wiederentdeckung der Antike, die Aufwertung der Volkssprache und die Erfindung des Buchdrucks. Die Literatur dieser Zeit reflektiert nicht nur viele dieser Umbrüche, sondern hat selber daran teil.

Das Seminar ist als Einführung in die Epoche der Frühen Neuzeit und des Barock angelegt. Vor dem Hintergrund zentraler kulturgeschichtlicher Entwicklungen sollen wichtige kanonische Werke gelesen werden. Behandelt werden sollen Texte von Sebastian Brant, Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, Andreas Gryphius, Daniel Caspar von Lohenstein, Gottfried Wilhelm Leibniz, Martin Luther, Martin Opitz, Hans Sachs, Johannes von Tepl u.a.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Die Lektüren des Kurses werden in der Veranstaltung bekannt gegeben oder als Reader zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung in die Thematik:

Kai Bremer: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. München: UTB 2008.

Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin: Akademie Verlag 2008.

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler 32012.

Kleine Formen. Poetologie und Epistemologie des Kurzen und Knappen

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116

Literarische Meteorologie

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Poetiken des Sozialen - von der Romantik bis Occupy

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 08:30 - 10:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116

- Kommentar** Poetiken des Sozialen stellen eine Form ästhetischer Gesellschaftskritik und des Versuchs nicht-politischer Gesellschaftsreform dar. Die ästhetische Erfahrung ist dabei so angelegt, dass sie Menschen zu einer Gemeinschaft verbindet. Die Kunstwerke fordern zu einer aktiven Aneignung heraus, was die Rezipienten zu Mitschöpfern macht. Diese Kunstwerke tendieren daher oft zur performativen Aufführung (als Fest, Ritual, Theater, Protestmarsch etc.). Das Als-ob der ästhetischen Gemeinschaft bietet die Möglichkeit, eine Alternative zu den gewohnten Alltagsvollzügen der sozialen Welt zu erproben. Oftmals knüpft sich an Poetiken des Sozialen die Hoffnung der Entgrenzung der Kunst zu einer durchgängigen Veränderung des Alltags. Damit überschneidet sich das Konzept mit bestimmten Spielarten von Entwürfen des Gesamtkunstwerks. Umgekehrt ist zu beobachten, dass viele soziale Alternativentwürfe von Subkulturen bis zu Protestbewegungen eine starke Tendenz zur Ästhetisierung haben und sich Vorstellungen des Lebens als Kunstwerk annähern. Sie beschreiben sich selbst daher in großer Nähe zur Kunst oder werden von Sozialwissenschaftlern so charakterisiert. Das Seminar beschäftigt sich mit theoretischen Entwürfen, Manifesten und ihren Einlösungsversuchen in nationalen Festen, Weihespielen, subkulturellen Lebensformen wie der Boheme, avantgardistischen Zirkeln, Aktionskunst und Protestbewegungen von 1968 bis zu Occupy. Auf dem Seminarplan stehen u.a. Texte von Friedrich Hölderlin, Achim von Arnim, Richard Wagner, Georg Simmel, Stefan George, Georges Bataille, Guy Debord, Herbert Marcuse, Joseph Beuys, Jacques Ranciere und David Graeber.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Die Seminarlektüre wird als Reader zur Verfügung gestellt.
Urs Büttner: Poiesis des ‚Sozialen‘. Achim von Arnims frühe Poetik bis zur Heidelberger Romantik (1800-1808). Berlin / Boston: De Gruyter 2014.

Serien, Serialität in Literatur und Film

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Wie erzählt man in Fortsetzungen? Wie erzählt man mit Charakteren, die wiederkehren, also Serien ausbilden? Und wie funktionieren die kommerzielle Verwertung und die popkulturelle Rezeption solcher ‚Serienhelden‘ und ‚Serienthemen‘ über ihren Ursprungskontext hinaus, etwa im Merchandising? Zwischen diesen drei Fragen soll sich das Seminar bewegen. Es wird Serien und Serialität in drei Hinsichten betrachten: erzähltheoretisch, medientheoretisch und bezogen auf ihre ökonomischen, kulturellen und sozialen Systeme, etwa den literarischen bzw. filmischen Markt. Das Seminar wird sich mit der Geschichte seriellen Erzählens seit der Entstehung eines modernen literarischen Marktes beschäftigen, vor allem aber die ‚neuen‘ Fernsehserien der letzten Jahre in den Mittelpunkt stellen, deren Erzählverfahren und Gegenstände die kulturelle Bewertung von Serialität nachhaltig verändert haben. Bitte beachten Sie, dass Ihnen die Serien, die wir behandeln, nicht kostenlos als

Unterrichtsmaterialien zur Verfügung gestellt werden dürfen – Sie müssen also mit kleineren ‚Investitionen‘ rechnen. Ein gutes Verständnis des Englischen wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Projektmodul (NDLP)

Buchprojekt Hannover-Anthologie

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407

Kommentar Nach den Werklexika zu Iffland (2009), Kotzebue (2011), Vulpius (2012) und Ramberg (2013) erarbeiten wir im Jubiläumsjahr der britisch-hannoverschen Personalunion (1714/2014) eine illustrierte und annotierte Hannover-Anthologie. Eingeladen sind fortgeschrittene Jungforscher mit nachgewiesenen Schreib- und Publikationserfahrungen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14, nur persönliche Anmeldung.

Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation. Der Literarische Salon ist vor 21 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme
Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011
Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011
Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Masterarbeit

Master-Abschlussmodul

Kolloquium, SWS: 1

Gamper, Michael

Do, 14-täglich, 12:00 - 14:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 407

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: nicht begrenzt, Anmeldung: persönlich in der Sprechstunde oder per E-Mail

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 1

Kosenina, Alexander

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 1

Nubel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 1502 - 407

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des MA-Studiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“, steht aber grundsätzlich auch Studierenden des M Ed-Studiengangs Lehramt Gymnasium offen. Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich bei mir persönlich in meiner Sprechstunde (oder ggf. per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben. Die Veranstaltung bietet Absolvent/innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Hinweis:

Die Studienleistung für das Modul MasterabschlussModul im Studiengang MA NDL wird durch regelmäßige Teilnahme und die Präsentation der Master-Arbeit erbracht.

Bemerkung Persönliche Anmeldung erforderlich.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Literatur- und Kulturdidaktik in Schule und Öffentlichkeit (Abschluss- und Doktorandenkolloquium)

Seminar, SWS: 1

Thielking, Sigrid

Di, 14-täglich, 14:00 – 16:00, 1502 - 407

Kommentar Die Veranstaltung dient dem Austausch über Themen und Fragestellungen entstehender Arbeiten auf den Gebieten der schulischen Literaturdidaktik, der Kulturvermittlung sowie der ‚öffentlichen Didaktik‘. Sie ist als gemeinsame Arbeitsgruppe und Forum für die Diskussion über die Arbeiten meiner Absolvent/inn/en inklusive der Belange meiner Doktorand/inn/en gedacht.

Teilnahme nur nach persönlicher Einladung!

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15.

Literatur wird in der Lehrveranstaltung festgelegt.

Studienfach Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

Figurentheater

Seminar, SWS: 2

Rump, Thomas

- Kommentar** In dieser Blockveranstaltung lernen die Studierenden Bauweisen, Material- und Spielformen des Figurentheaters kennen, um sie im Rahmen des Sturm und Drang-Projekts selbst auszuprobieren (Teilgruppe 3, Lenz' "Der Hofmeister"). Die Teilnehmer_innen gestalten (lebensgroße ?) Spielfiguren und experimentieren mit dem Verhältnis zwischen Performer_in und Puppenfigur. Mit innovativen Formen des Figurentheaters sollen zentrale Themen des Sturm und Drang verhandelt werden. Blockseminar am 14., 15. und 16. Februar 2014, 10-17 Uhr, Raum 103.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 12 , Anmeldung nur für Teilnehmer des Seminars Sturm und Drang (Theaterprojekt): Lenz „Hofmeister“.
- Literatur** Literatur wird in der Veranstaltung ausgehändigt.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Do, 14-täglich, 18:00 - 21:00, 17.04.2014 - 16.07.2014, 1211 - -114 Rhythmikraum

- Kommentar** Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben. (Vortreffen werden noch bekannt gegeben).
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 14. (Die Hälfte der Plätze wird an Studenten aus dem Darstellenden Spiel vergeben) .
Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Goethes „Werther“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

- Kommentar** Im Zwei-Jahres-Rhythmus findet am Studienstandort Hannover ein größeres Theaterprojekt statt. Drei Spielgruppen, die schließlich in einer gemeinsamen Aufführung integriert werden, beschäftigen sich diesmal mit Texten der Sturm und Drang-Periode, um sie szenisch zu aktualisieren und zu transformieren. Sturm und Drang – das bedeutet auch: Aufbruchsstimmung, Feier des Genies, tatkräftiges, selbständiges Handeln. Es geht dabei also nicht allein um die theatrale Aneignung und Vermittlung kanonischer Texte, sondern immer auch darum, eigene Alltagserfahrungen und Erlebnisbereiche zum Gegenstand einer künstlerischen Auseinandersetzung zu machen. Teilgruppe 1: Auf den ersten Blick befindet man sich bei der Lektüre von J.W. Goethes „Leiden des jungen Werther“ auf dem wohlbekannten Terrain moderner Liebesbeziehungen (unerfüllte Sehnsüchte, Dreiecksbeziehung, Depression etc.). Zugleich fasziniert bis heute, wie vehement der Text für das Recht auf radikal subjektives Empfinden, Wünschen, Träumen eintritt – und dabei selbst vor dem Suizid nicht Halt macht. Bei der Probenarbeit gilt es zunächst, zentrale Themen und Motive aus Goethes Werk herauszufiltern, um sie in einen aktuellen und individuellen Bezugsrahmen zu stellen. In diesem Sinne suchen wir – wie Werther in Goethes „Urbild des Popromans“ – nach Erfahrungen, bei denen es nicht um das Begreifen oder Ausdiskutieren, sondern auf das spontane Teilen ankommt (Was ist ein heutiges Pendant zu „Klopstock!“?). Ausgehend von Recherche- und Erlebnisaufgaben wird gemeinsam eine Textgrundlage

entwickelt, in der sich Goethes Text und biografisches Erzählen verschränken. Das so generierte Material ist wiederum der Ausgangspunkt für die weiteren szenischen Versuche.

Wöchentlich, Mo: 10h - 13.30h // Mi: 10h - 13.30h Kulturzentrum Faust

Endproben- und Aufführungstermine - ganztägig:

In der Exkursionswoche finden Proben von Dienstag, den 10. Juni bis Freitag, den 13. Juni, täglich von 9 bis 15 Uhr in der 60er-Jahre Halle statt.

So, 29.6. und Mo, 30.6.: Aufbau, Di, 1.7.: Generalprobe; Mi, 2.7.: Premiere; Do, 3.7.: 2. Vorstellung; Fr, 4.7.: vormittags Abbau; So, 6.7. und Mo, 7.7.: Aufbau; Di, 8.7.: 3. Vorstellung; Mi, 9.7.: 4. Vorstellung; Do, 10.7.: Abbau

Bemerkung

Der Besuch des begleitenden Dramaturgie-Seminar am Dienstagvormittag und die Teilnahme an der Auftaktveranstaltung Himbergen sind obligatorisch.

Anmeldungen bis zum 20.01.2014 an julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Lenz' „Der Hofmeister“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

Kommentar

Im Zwei-Jahres-Rhythmus findet am Studienstandort Hannover ein größeres Theaterprojekt statt. Drei Spielgruppen, die schließlich in einer gemeinsamen Aufführung integriert werden, beschäftigen sich diesmal mit Texten der Sturm und Drang-Periode, um sie szenisch zu aktualisieren und zu transformieren. Sturm und Drang – das bedeutet auch: Aufbruchsstimmung, Feier des Genies, tatkräftiges, selbständiges Handeln. Es geht dabei also nicht allein um die theatrale Aneignung und Vermittlung kanonischer Texte, sondern immer auch darum, eigene Alltagserfahrungen und Erlebnisbereiche zum Gegenstand einer künstlerischen Auseinandersetzung zu machen.

Teilgruppe 3: Die Besonderheit der dritten Spielgruppe besteht zunächst in einer formalen Setzung: Im Rahmen eines Begleitseminars entwerfen und gestalten die Teilnehmer_innen lebensgroße Spielfiguren; im zweiten Schritt geht es um das szenische Experimentieren mit dem Verhältnis zwischen Performer_in und diesen Puppenfigur. Mit innovativen Formen des Objekt- bzw. Puppentheaters soll ein weiteres zentrales Thema des Sturm und Drang verhandelt werden: der Konflikt mit Autoritäten, Eltern bzw. selbsternannten Vorbildern. Ausgehend von J.M.R. Lenz' „Hofmeister“ fragt die Projektgruppe nach Vor- und Nachteilen der Menschenbildung: Inwiefern wird der Selbstentfaltungsanspruch des Einzelnen auch heute durch bestimmte gesellschaftliche Umstände behindert, befördert – oder auch ad absurdum geführt?

Wöchentlich, Mo: 18h -21h // Mi:14h - 17.30h, Kulturzentrum Faust

Endproben- und Aufführungstermine - ganztägig:

In der Exkursionswoche finden Proben von Dienstag, den 10. Juni bis Freitag, den 13. Juni, täglich von 9 bis 15 Uhr in der 60er-Jahre Halle statt.

So, 29.6. und Mo, 30.6.: Aufbau, Di, 1.7.: Generalprobe; Mi, 2.7.: Premiere; Do, 3.7.: 2. Vorstellung; Fr, 4.7.: vormittags Abbau; So, 6.7. und Mo, 7.7.: Aufbau; Di, 8.7.: 3. Vorstellung; Mi, 9.7.: 4. Vorstellung; Do, 10.7.: Abbau

Bemerkung

Der Besuch des begleitenden Dramaturgie-Seminar am Dienstagvormittag und die Teilnahme an der Auftaktveranstaltung Himbergen sind obligatorisch.

Anmeldungen bis zum 20.01.2014 an julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Schillers "Die „Räuber“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

Kommentar

Im Zwei-Jahres-Rhythmus findet am Studienstandort Hannover ein größeres Theaterprojekt statt. Drei Spielgruppen, die schließlich in einer gemeinsamen Aufführung integriert werden, beschäftigen sich diesmal mit Texten der Sturm und Drang-Periode, um sie szenisch zu aktualisieren und zu transformieren. Sturm und Drang – das bedeutet auch: Aufbruchsstimmung, Feier des Genies, tatkräftiges, selbständiges Handeln. Es geht dabei also nicht allein um die theatrale Aneignung und Vermittlung kanonischer Texte, sondern immer auch darum, eigene Alltagserfahrungen und Erlebnisbereiche zum Gegenstand einer künstlerischen Auseinandersetzung zu machen.

Teilgruppe 2: Die Projektgruppe, die sich mit Friedrich Schillers Drama „Die Räuber“ auseinandersetzt, konzentriert sich auf das Motiv des ungehemmten und unbezähmbaren Freiheitsdrangs der Räuberbande sowie auf jenes explosive Gemisch aus Idealismus und Mordlust, das Schillers Figuren antreibt. In der Probenarbeit werden

aktuelle Protestbewegungen auf ihre Effektivität und ihre Methoden untersucht, theatrale Formen des Widerstandes entwickelt und erprobt. Ganz nach dem Motto „Was weißt du schon über dich, wenn du noch nie gekämpft hast?“ (Fight Club) ist zu klären, gegen wen oder was es heute lohnt, aufzubegehren, wann es notwendig wird, Normen zu übertreten oder Grenzen zu sprengen. Die daraus entstehenden Kräfte und die Gruppendynamik stehen im Fokus der tänzerisch und performativ orientierten Projektarbeit.

Wöchentlich, Mo: 18h -21h // Mi:14h - 17.30h, Kulturzentrum Faust

Endproben- und Aufführungstermine - ganztägig:

In der Exkursionswoche finden Proben von Dienstag, den 10. Juni bis Freitag, den 13. Juni, täglich von 9 bis 15 Uhr in der 60er-Jahre Halle statt.

So, 29.6. und Mo, 30.6.: Aufbau, Di, 1.7.: Generalprobe; Mi, 2.7.: Premiere; Do, 3.7.: 2. Vorstellung; Fr, 4.7.: vormittags Abbau; So, 6.7. und Mo, 7.7.: Aufbau; Di, 8.7.: 3.

Vorstellung; Mi, 9.7.: 4. Vorstellung; Do, 10.7.: Abbau

Bemerkung Der Besuch des begleitenden Dramaturgie-Seminar am Dienstagvormittag und die Teilnahme an der Auftaktveranstaltung Himmergen sind obligatorisch.

Anmeldungen bis zum 20.01.2014 an julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

Einführung in die Veranstaltungstechnik

Seminar, SWS: 2

Höfer, Johannes

Do10.04.2014 - 16.07.2014

Block+SaSo, 10:00 - 17:00, 14.06.2014 - 15.06.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Ausgehend von den Anforderungen und Voraussetzungen des Sturm und Drang-Projekts bietet diese Übung Gelegenheit,

- veranstaltungstechnische Systeme „lesen“ und verstehen zu lernen

- sich der persönlichen Verantwortung als Veranstaltungsleiter bewusst zu werden und die relevanten Rechtsnormen kennen zu lernen

- eine Handreichung zur Fehlersuche zu bekommen

- Gefährdungen beurteilen und vermeiden zu lernen

- den heutigen Standard von Beleuchtungseinrichtungen und Audiogeräten kennen und benutzen zu lernen

- die Wirkung von Licht und Ton gestalterisch selbst auszuprobieren

- Mut und Spaß an eigenen technischen Konzeptionen zu entwickeln.

Blocktermine: 14. und 15.06., 28. und 29.09.2014

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.

Friedrich Schiller: Dramen, Theater, Rollenporträt

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schillers Idee einer »Gerichtsbarkeit der Bühne« beruht auf dem Konzept der Wirkung: »So gewiß sichtbare Darstellung mächtiger wirkt, als toter Buchstabe und kalte Erzählung, so gewiß wirkt die Schaubühne tiefer und dauernder als Moral und Geseze«, heißt es in der Schaubühnenrede (1785). Entsprechend folgt Schiller auch als Balladendichter (z.B. Die Kraniche des Ibykus) oder als Erzähler (z.B. Verbrecher aus Infamie; dramatisch bearbeitet von Gottfried Immanuel Wenzel, 1788) dramaturgischen Regeln. Besonders gilt das natürlich für den Theaterschriftsteller. Im Seminar sollen deshalb Dramen wie Die Räuber anhand von Bühnenbearbeitungen (z.B. von C.M. Plümicke, 1783) und historischen Aufführungsberichten oder Bilddeutungen (z.B. Ifflands Selbstinterpretationen) analysiert werden. Zudem gilt es am Beispiel von Verbrechensdramen (u.a. Jungfrau von Orleans und das Fragment Die Kinder des Hauses) zu fragen, wie sich Schiller eine Schaubühne denkt, die kriminelle »Laster vor einen schrecklichen Richterstuhl« stellen soll. – Das Seminar basiert auf vorbereitender Lektüre im Wochentakt und dem gemeinsamen Gespräch. Zertifikate können schriftlich erworben werden, entweder durch kurze Studienleistungen oder längere Prüfungsleistungen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Politik, Geschichte und Drama im 17. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dramen des 17. Jahrhunderts haben sich wiederholt großen politischen Ereignissen der Geschichte zugewandt, bisweilen aber auch unerhörte Vorkommnisse der eigenen Zeit wie die Hinrichtung Karls I. von England oder den Aufstand der neapolitanischen Einwohner gegen den spanischen Vizekönig 1647 gestaltet. Eingebettet ist diese Theaterkultur in eine höfisch geprägte politische Wirklichkeit, in der theatrale Inszenierung eine besondere Rolle spielt und Politik auch von den Staatstheoretikern der Zeit, etwa von Thomas Hobbes, in dramaturgischen Kategorien gedacht wird. Das Seminar thematisiert diese wechselseitigen Beziehungen und arbeitet in der Lektüre der Dramen von Shakespeare, Corneille, Gryphius, Lohenstein und Weise die tragenden Konzepte des Politischen und der Geschichte heraus. Ein besonderes Augenmerk soll dabei der (unterschiedlichen) formalen Anlage der Texte gelten, wobei der Handhabung der verschiedenen Dimensionen von Zeitlichkeit besondere Aufmerksamkeit zukommen soll.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs (in verschiedenen Ausgaben erhältlich).

Als Vorbereitung wird die Lektüre folgender Dramen empfohlen (alle in Reclam-Ausgaben erhältlich): William Shakespeare, Julius Cesar

Pierre Corneille, Der Cid

Andreas Gryphius, Carolus Stuardus

Daniel Casper von Lohenstein: Sophonisbe

Christian Weise, Masaniello

Sturm und Drang (Dramaturgie)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 09:30 - 11:45, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1507 - 004

Kommentar Im Zwei-Jahres-Rhythmus findet am Studienstandort Hannover ein größeres Theaterprojekt statt. Lehrende und Studierende sind hier in besonderem Maße herausgefordert, sich mit einem Thema oder Stoff künstlerisch-wissenschaftlich auseinanderzusetzen. Neben der praktischen Theaterarbeit ist vorbereitend und begleitend die Teilnahme an einem Dramaturgie-Seminar obligatorisch. Hier werden fachwissenschaftliche, fachdidaktische und organisatorische Fragen (z.B. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit) rund um die Projektarbeit besprochen.

Bemerkung Diese Veranstaltung steht in engem Bezug zu dem universitären Theaterprojekt „Sturm und Drang“.

Der Besuch des begleitenden Dramaturgie-Seminar am Dienstagvormittag und die Teilnahme an der Exkursion Himbergen sind obligatorisch für die Teilnahme an den praktischen Seminaren zu Sturm und Drang.

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Antikerezeption im Drama von der Aufklärung bis zur Gegenwart

Seminar

Nitschmann, Till

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Auseinandersetzung mit Stücken, Stoffen und Motiven der griechischen und römischen Antike in dramatischen Texten ist von der Aufklärung bis zur Gegenwart –

fluktuierend zwischen ‚ehrfurchtsvoller‘ Idealisierung, ‚respektloser‘ Trivialisierung, und produktiver Neugestaltung – ungebrochen. Heiner Müller pointiert: „Es gibt keine Entwicklung in der Kunst, nur Auswicklung. Das eine ist im andern.“ In zahlreichen und vielschichtigen Bearbeitungen und Adaptionen wird der antike Mythos, das „Erbe der Alten“ (Volker Riedel), immer wieder neu interpretiert und auf seine Gültigkeit in der jeweiligen historischen Zeit befragt.

Dieses dramenorientierte Seminar möchte unter Einbezug theoretischer Texte den Spuren der Antike exemplarisch in ausgewählten Theatertexten nachspüren und in seinem Verlauf vielfältige Korrespondenzen zu den Grundlagen der abendländischen Kultur im antiken Mythos knüpfen.

Dabei werden neben Johann Wolfgang von Goethes Iphigenie auf Tauris (1787), Heinrich von Kleists Penthesilea (1808) und Friedrich Hebbels Gyges und sein Ring (1854), die Theatertexte Romulus der Große (1949) von Friedrich Dürrenmatt, Philoktet (1958/64) von Heiner Müller sowie Sarah Kanes Phaidras Liebe (1996) und Dea Lohers Manhattan Medea (1999) gemeinsam diskutiert und analysiert.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Manfred Brauneck: Europas Theater. 2500 Jahre Geschichte – eine Einführung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2012.

Hellmut Flashar: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585 – 1990. München: Beck 1991.

Volker Riedel: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert u. Partner 1996 (= Jeaner Studien 2).

Volker Riedel: Der Beste der Griechen – Achill das Vieh. Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption II. Jena: Bussert u. Stadelers 2002 (= Jeaner Studien 5).

Friedrich Schiller: Dramen, Theater, Rollenporträt

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schillers Idee einer »Gerichtsbarkeit der Bühne« beruht auf dem Konzept der Wirkung: »So gewiß sichtbare Darstellung mächtiger wirkt, als toder Buchstabe und kalte Erzählung, so gewiß wirkt die Schaubühne tiefer und daurender als Moral und Geseze«, heißt es in der Schaubühnenrede (1785). Entsprechend folgt Schiller auch als Balladendichter (z.B. Die Kraniche des Ibykus) oder als Erzähler (z.B. Verbrecher aus Infamie; dramatisch bearbeitet von Gottfried Immanuel Wenzel, 1788) dramaturgischen Regeln. Besonders gilt das natürlich für den Theaterschriftsteller. Im Seminar sollen deshalb Dramen wie Die Räuber anhand von Bühnenbearbeitungen (z.B. von C.M. Plümicke, 1783) und historischen Aufführungsberichten oder Bilddeutungen (z.B. Ifflands Selbstinterpretationen) analysiert werden. Zudem gilt es am Beispiel von Verbrechenndramen (u.a. Jungfrau von Orleans und das Fragment Die Kinder des Hauses) zu fragen, wie sich Schiller eine Schaubühne denkt, die kriminelle »Laster vor einen schrecklichen Richterstuhl« stellen soll. – Das Seminar basiert auf vorbereitender Lektüre im Wochentakt und dem gemeinsamen Gespräch. Zertifikate können schriftlich erworben werden, entweder durch kurze Studienleistungen oder längere Prüfungsleistungen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Politik, Geschichte und Drama im 17. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dramen des 17. Jahrhunderts haben sich wiederholt großen politischen Ereignissen der Geschichte zugewandt, bisweilen aber auch unerhörte Vorkommnisse der eigenen Zeit wie die Hinrichtung Karls I. von England oder den Aufstand der neapolitanischen Einwohner gegen den spanischen Vizekönig 1647 gestaltet. Eingebettet ist diese Theaterkultur in eine höfisch geprägte politische Wirklichkeit, in der theatrale Inszenierung eine besondere Rolle spielt und Politik auch von den Staatstheoretikern der Zeit, etwa von Thomas Hobbes, in dramaturgischen Kategorien gedacht wird. Das Seminar thematisiert diese wechselseitigen Beziehungen und arbeitet in der Lektüre der Dramen von Shakespeare, Corneille, Gryphius, Lohenstein und Weise die tragenden

Konzepte des Politischen und der Geschichte heraus. Ein besonderes Augenmerk soll dabei der (unterschiedlichen) formalen Anlage der Texte gelten, wobei der Handhabung der verschiedenen Dimensionen von Zeitlichkeit besondere Aufmerksamkeit zukommen soll.

Eine Studienleistung wird erworben durch die regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die Übernahme einer Sitzungsgestaltung (Thesenpapier, Kurzpräsentation, Moderation), für die Prüfungsleistung ist zudem eine Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (MA Ed) bzw. 15-20 Seiten (MA NdL) erforderlich.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs (in verschiedenen Ausgaben erhältlich).

Als Vorbereitung wird die Lektüre folgender Dramen empfohlen (alle in Reclam-Ausgaben erhältlich): William Shakespeare, Julius Cesar

Pierre Corneille, Der Cid

Andreas Gryphius, Carolus Stuardus

Daniel Casper von Lohenstein: Sophonisbe

Christian Weise, Masaniello

Sturm und Drang (Dramaturgie)

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Lenz' „Der Hofmeister“

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Schillers "Die „Räuber“

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Goethes „Werther “

Hruschka, Ole

Theatertreffen der Jugend 30. Mai bis 7. Juni 2014

Exkursion, SWS: 2

Waack, Carmen

Kommentar

Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend in Berlin beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles aus Deutschland. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.

Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

(Vortreffen werden noch bekannt gegeben).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

M 8 Exkursion

Theatertreffen der Jugend 30. Mai bis 7. Juni 2014

Exkursion, SWS: 2

Waack, Carmen

M 3.1 Angeleitete künstlerische Praxis

Sturm und Drang (Dramaturgie)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 09:30 - 11:45, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1507 - 004

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Auftaktveranstaltung Himbergen

Exkursion, SWS: 2

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Goethes „Werther“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Lenz' „Der Hofmeister“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Schillers "Die „Räuber“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

M 3.2 Angeleitete künstlerische Praxis

Sturm und Drang (Dramaturgie)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Auftaktveranstaltung Himbergen

Exkursion, SWS: 2

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Goethes „Werther“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Lenz' „Der Hofmeister“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

Sturm und Drang (Theaterprojekt): Schillers "Die „Räuber“

Seminar, SWS: 8

Hruschka, Ole

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

Sturm und Drang (Dramaturgie)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 09:30 - 11:45, 15.04.2014 - 16.07.2014, 1507 - 004

Kommentar Im Zwei-Jahres-Rhythmus findet am Studienstandort Hannover ein größeres Theaterprojekt statt. Lehrende und Studierende sind hier in besonderem Maße

herausgefordert, sich mit einem Thema oder Stoff künstlerisch-wissenschaftlich auseinanderzusetzen. Neben der praktischen Theaterarbeit ist vorbereitend und begleitend die Teilnahme an einem Dramaturgie-Seminar obligatorisch. Hier werden fachwissenschaftliche, fachdidaktische und organisatorische Fragen (z.B. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit) rund um die Projektarbeit besprochen.

Bemerkung Diese Veranstaltung steht in engem Bezug zu dem universitären Theaterprojekt „Sturm und Drang“.

Der Besuch des begleitenden Dramaturgie-Seminar am Dienstagvormittag und die Teilnahme an der Exkursion Himbergen sind obligatorisch für die Teilnahme an den praktischen Seminaren zu Sturm und Drang.

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP

Theatertreffen der Jugend 30. Mai bis 7. Juni 2014

Exkursion, SWS: 2

Waack, Carmen

Kommentar Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend in Berlin beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles aus Deutschland. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.

Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

(Vortreffen werden noch bekannt gegeben).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

M 12 Eigenstudium und Exkursion

Theatertreffen der Jugend 30. Mai bis 7. Juni 2014

Exkursion, SWS: 2

Waack, Carmen

Veranstaltungen aus dem Kursangebot der Bundesakademie für Kulturelle Bildung in Wolfenbüttel

Dieses Angebot gilt *nur* für Studierende des Darstellenden Spiels, die an der Leibniz Universität Hannover immatrikuliert sind.

Ab dem Sommersemester 2014 wird den Studierenden des Studienfachs Darstellendes Spiel im fächerübergreifenden Bachelorstudiengang und Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien der Besuch ausgewählter Veranstaltungen der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel ermöglicht. **Es gelten die ermäßigten Veranstaltungspreise der Bundesakademie für in der Ausbildung befindliche Personen gemäß der Anmelde- und Teilnahmebedingungen (20% des Kostenbeitrags; Preise inkl. Übernachtung und Vollpension).** Das Lehrangebot der Bundesakademie wird unter der fachlichen Aufsicht der Leitung Darstellendes Spiel umgesetzt. Studierende der LUH können Studien- und Prüfungsleistungen (Anforderungen, Bewertung, Unterschrift) in Absprache mit Dr. Ole Hruschka erbracht werden.

Zeitgenössischen Tanz beschreiben. Worte finden für die flüchtigste aller Kunstformen

Dr. Maren Witte

Raum: Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel

11. April, 16:00 Uhr – 13. April, 14:00 Uhr

PO 2011: M1 / M7.1

Kommentar: Zeitgenössische Tanz- und Performance-Kunst ist ein vielgestaltiges, innovatives und seit einigen Jahren international erfolgreiches Genre. Lebendige Körper, die live auf der Bühne rennen, schwitzen, lachen, springen, stampfen oder toben, virtuose und alltägliche Bewegungen vollführen, echte oder gefakte Gefühle vermitteln, üben große Faszination auf ihr Publikum aus. Viele Zuschauer_innen sind begeistert und gleichzeitig verunsichert: Sie meinen, über keine angemessenen Formen der Beschreibung, keine Kriterien und keine Sprache für das zu verfügen, was sie gesehen und erlebt haben. Das Seminar setzt hier an und zeigt Methoden der Annäherung an zeitgenössische Tanzkunst auf. Aktuelle Inszenierungen werden strukturanalytisch erforscht, um zu erfahren, wie sie ›gebaut‹ sind, wenn sie keine oder kaum noch narrative Grundlagen haben. Eine Bewegungsstudie im öffentlichen Raum stellt Schreibverfahren in der Praxis vor, mit denen man sich beobachteten und erlebten Körpern in Bewegung nähern kann. Die Teilnehmenden lernen, Strukturen, Stile und aktuelle Trends zu erkennen, zu verbalisieren und dabei den Genuss des Erlebens nicht außer acht zu lassen. Der Kurs richtet sich an alle in der Kulturvermittlung Tätigen, die mit Tanz ›konfrontiert‹ sind, wie Pädagog_innen oder Journalist_innen sowie an Künstler_innen, die eigene Projekte in klare, treffende und überzeugende Worte fassen wollen.

Bemerkung: Teilnehmerbegrenzung:
- Dr. phil. Maren Witte, freie Tanzdramaturgin und Tanzwissenschaftlerin, unterrichtet an verschiedenen Tanzausbildungsstätten und ist Initiatorin des Besucherdienstes TanzScout Berlin. www.tanzscoutberlin.de

Tanztheater mit Jugendlichen

Ives Thuwis

Raum: Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel

12. Mai, 16:00 Uhr – 15. Mai, 14:00 Uhr

PO 2011: M1

Kommentar: Der Belgische Choreograf Ives Thuwis ist vielfach für seine Tanztheaterproduktionen für junges Publikum ausgezeichnet worden. Seit zehn Jahren bildet dabei auch die Arbeit mit Jugendlichen einen wesentlichen Schwerpunkt. 2009 erhielt das Team Ives Thuwis/Brigitte Dethier den wichtigsten Deutschen Theaterpreis »Der Faust« in der Kategorie »Beste Regie Kinder und Jugendtheater« für das Tanztheaterstück »Noch 5 Minuten«, in dem Jugendliche gleichberechtigt neben professionellen Schauspielern auf der Bühne agieren. Seine Projekte führen Thuwis regelmäßig an große europäische Kinder- und Jugendtheater, wie die Kopergieterij (Gent), das JES (Stuttgart) oder den Dschungel (Wien).

Ives Thuwis wird im Workshop Einblick in seine Philosophie und Methodik geben: Durch Improvisationen und Aufgaben wird dazu angeregt, selbst tänzerische Bewegungsabläufe zu entwickeln. Spielerisch und mit einfachen Mitteln wird ein Gefühl für choreographische Strukturen im Raum, Formenbewusstsein für Emotionen, kleine Geschichten und alltägliche Bewegungen vermittelt. Die Tanzwerkstatt bietet so Gelegenheit, Thuwis' inspirierende, originelle Grenzgänge zwischen Tanztheater, Performance und Spiel im praktischen Tun kennenzulernen. Vor allem aber soll es Spaß machen, sich tänzerisch zu bewegen und neue Tanzformen zu entdecken. Eingeladen zur Teilnahme sind Lehrende aller Schulrichtungen sowie Tanz- und Theaterpädagog_innen. Unterrichtssprache ist Deutsch, tänzerische Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Ives Thuwis, Gent, kreiert seit 1992 international Tanz- und Theaterproduktionen für junges wie für erwachsenes Publikum. Seit 2011 gehört er dem Theaterkollektiv Nevski Prospekt an. www.nevskiprospekt.be

Bemerkung: Teilnehmerbegrenzung:
- Ives Thuwis, Gent, kreiert seit 1992 international Tanz- und Theaterproduktionen für junges wie für erwachsenes Publikum. Seit 2011 gehört er dem Theaterkollektiv Nevski Prospekt an. www.nevskiprospekt.be

Dokumentarische Interviews in Performances

Dr. Peggy Mädler

Raum: Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel

18. Juli, 16:00 Uhr – 20. Juli, 14:00 Uhr

Module PO 2009: PO 2011: M1 / M2.3

Kommentar: Das Umgehen mit dokumentarischem Material auf der Bühne ist eine produktive Form der Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Themen und verschränkt die künstlerische Arbeit mit der Lebenswirklichkeit der Zuschauenden, um sie in besonderer Weise zu involvieren.

Stadttheater verteilen und bearbeiten im Vorfeld ihrer Produktionen Fragebögen oder durchstöbern Archive, Gruppen wie Rimini Protokoll, She She Pop oder Gob Squad binden die Befragung von »Experten des Alltags« direkt in das Bühnengeschehen ein und überspielen virtuos die Grenze zwischen dem Dargestellten und den Darstellenden.

Für Theaterschaffende, die mit dokumentarischem Material arbeiten, stellt sich also zunächst die grundsätzliche Frage, ob das Material Ausgangspunkt und Stofflieferant für ein Projekt oder darüber hinaus auch Bestandteil der Performance sein soll. Vor dem Hintergrund dieser Frage wird Peggy Mädler, die als Autorin und Dramaturgin sowohl mit Stadttheatern als auch mit freien Gruppen wie She She Pop zusammenarbeitet, mit den Teilnehmenden verschiedene Performance- und Schreibübungen unternehmen und praktische Tools im gemeinsamen Arbeitsprozess vermitteln.

Bemerkung: Teilnehmerbegrenzung:

- Dr. Peggy Mädler, Berlin, gehört zum Leitungsteam von www.laborfuerkontrafaktischesdenken.de. Sie ist Dramaturgin und Autorin für Theater und Dokumentarfilme; 2011 erschien »Legende vom Glück des Menschen«

She She Pop: Operation an den Grundlagen der theatralen Kommunikation She She Pop

Zeitraum ist noch offen, vgl. Homepage der Bundesakademie

PO 2011: M1

Kommentar: »Die Bühne ist für She She Pop ein Ort, an dem Entscheidungen getroffen werden, an dem Gesprächsweisen und Gesellschaftssysteme ausprobiert, große Gesten und soziale Rituale einstudiert oder verworfen werden.

She She Pop sehen ihre Aufgabe in der Suche nach den gesellschaftlichen Grenzen der Kommunikation – und in deren gezielter und kunstvoller Überschreitung im Schutzraum des Theaters. She She Pop haben ein spezielles ästhetisches und ideologisches Profil.

Wir erarbeiten unsere Shows im Kollektiv. Es gibt keine Regisseurin – aber auch keinen Autor und keine Schauspieler. Texte und Konzepte werden gemeinsam entwickelt. Insofern ist Autorschaft bei uns weniger eine individuelle Leistung, eher die Antwort auf eine Frage: Wer kann diesen Text, diese Handlung jetzt auf der Bühne verantworten. Wir sind keine Darstellerinnen. Vielmehr stellen wir uns selbst und gegenseitig Aufgaben und lösen sie auf offener Bühne. Aus dem eigenen Erfahrungshorizont entwickeln sich unterschiedliche Perspektiven auf eine Frage. Das wird mitunter als autobiografisches Theater gedeutet. Tatsächlich ist der Bezug zum eigenen Leben eine Methode, nicht das Thema. Durch Verdichtung entsteht aus dem persönlichen Material eine erkennbare künstlerische Strategie und eine ins Beispielhafte stilisierte Position.« (Auszüge aus: www.sheshepop.de/ueber-uns.html)

Bemerkung: She She Pop dokumentieren Projekte und geben einen Einblick in ihre künstlerischen Strategien, in Denk- und Handlungsweisen.

She She Pop Performance-Kollektiv mit den Mitgliedern Sebastian Bark, Johanna Freiburg, Fanni Halmburger, Lisa Lucassen, Mieke Matzke, Iliia Papatheodorou und Berit Stumpf. www.sheshepop.de

Der Termin für diese Veranstaltung steht noch nicht fest. Lassen Sie Ihr Interesse am Programm per E-Mail (joern.steinmann@bundesakademie.de) vormerken.

Rimini Protokoll

Rimini Protokoll

Zeitraum ist noch offen, vgl. Homepage der Bundesakademie

Kommentar: »Wer wissen will, was das Theaterkollektiv oder Regie-Trio mit dem eigenartigen Namen Rimini Protokoll tut, kommt an den Worten Realität und Fiktion nicht vorbei. Rimini Protokoll sucht sich seine Themen in der Wirklichkeit. Die Projekte werden nach genauen Recherchen immer aus der Situation vor Ort entwickelt. Die Gruppe arbeitet für ihre Inszenierungen immer mit Laien zusammen, sie heißen bei Rimini

Protokoll ›Spezialisten‹, die sie bei der Recherche gefunden haben und die in den Inszenierungen sich selbst darstellen.

Damit aber fangen die Schwierigkeiten der Trennung, die Verschiebungen, Verzahnungen und Überlagerungen von Wirklichkeit und Fiktion an: Man weiß nicht, wo das Theater beginnt und die Realität aufhört, man kann es und man soll es auch nicht wissen. Das aber ist keine Lust am Taschenspielertrick, sondern es zeigt sich dabei immer wieder, dass die Realität in Inszenierungen erst deutlich wird. Dabei geht es um Wahrnehmung, um Erkennbarkeit der Welt und insbesondere der Menschen« (Peter Michalzik, Webseite Goethe-Institut).

Bemerkung: Rimini Protokoll dokumentieren Projekte und geben einen Einblick in ihre künstlerischen Strategien, in Denk- und Handlungsweisen. www.rimini-protokoll.de
Der Termin für diese Veranstaltung steht noch nicht fest. Lassen Sie Ihr Interesse am Programm per E-Mail (joern.steinmann@bundesakademie.de) vormerken.

Rhythm to Dance Royston Maldoom, Tamara McLorg

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel

22. Juli, 16:00 Uhr – 24. Juli, 14:00 Uhr

Module PO 2011: M1

Kommentar: Royston Maldoom, bekannt geworden als Choreograf des Tanzprojektes »Rhythm Is It!«, bietet einen Einblick in seine weltweiten und langjährigen Erfahrungen mit Tanzprojekten und den speziellen Anforderungen von Tanzpädagogik in ihrem künstlerischen und sozialen Kontext.

In Exercises vermittelt er ganz praktisch und ausführlich Strategien seiner Kunst: im Tanz, im Umgang mit Musik, in der Vermittlung von Kreativität, Fantasie, Körper- und Selbstbewusstsein, kognitiven Kompetenzen und dem eigenständigen Gestalten. Er spricht über seine Arbeitsphilosophie und -methode, die der Tanzpädagogik allgemein so viel Aufmerksamkeit beschert haben.

Dazu werden Filmbeispiele aus seinen anderen, hier bislang unbekannteren Tanzprojekten in Afrika und Südamerika gezeigt. Unterrichtssprache ist Englisch, tänzerische Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Bemerkung: - Royston Maldoom, London, Choreograf und Tanzpädagoge. www.royston-maldoom.org
- Tamara McLorg, London, Choreografin und Tanzpädagogin. www.tamaramclorg.com

»Ein Labor, in dem Spielräume für die Kunst entstehen. Klaudia Stoll, Jacqueline Wachall

14. Juli, 16:00 Uhr – 16. Juli, 14:00 Uhr

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel

Module

PO 2011: M1 / M2.3

Kommentar: Nach einer kurzen Einführung in die Performance Kunstgeschichte steigen wir ein mit Übungen zur Sensibilisierung der eigenen Wahrnehmung im Wechsel zur äußeren Wahrnehmung.

Spielerische Improvisationen mit dem Fokus auf die eigene Intuition und Körperlichkeit in Kombination mit anderen Medien können ein neues Bewusstsein entstehen lassen, um an die eigenen kreativen Potenziale zu kommen.

In dem Workshop sind alle Medien erwünscht: Video, Fotografie, Zeichnung, Malerei, Installation, Raum, Text, Sound, Körper, Stimme ... Als zwei Künstlerinnen, die seit 15 Jahren zusammenarbeiten und sich in ständigem Dialog befinden, verfügen wir über eine mehrjährige universitäre Lehrpraxis, u.a. durch Lehraufträge in dem Bereich Performance an der HBK saar und der Musikhochschule Saar oder Freihandzeichen an der HTW/Fachbereich Architektur. Dieser performance-orientierte Kontext lädt ein zu experimentieren und kreative Prozesse sichtbar zu machen. Alle erarbeiteten Stücke/Improvisationen können auf Wunsch auf Video aufgenommen und zur Reflektion herangezogen werden.

www.stoll-wachall.de/

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Weitere Veranstaltungen bietet das Zentrum für Schlüsselkompetenzen an.

LinguA³ - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2014 - 16.07.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler WissenschaftlerInnen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den SeminarteilnehmerInnen inhaltlich und organisatorisch vor- und nachbereitet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen die fachliche Perspektive durch den „Blick über den Tellerrand“ erweitern.

Ihre Studien- und Prüfungsleistungen (Module S4 oder S5) erwerben Sie durch inhaltliche Vor- bzw. Nachbereitung der Themen der Gastvorträge (Referate/Hausarbeiten). Ihre Qualifikation im Bereich Schlüsselkompetenzen erwerben Sie durch organisatorische Vor- und Nachbereitung der Gastvorträge im Begleitseminar (Verfassen von Pressemitteilungen, Gestalten von Plakaten und Flyern, der Übernahme organisatorischer Aufgaben im Vorfeld des Vortrages usw.). Das Seminar findet freitags von 10-12 Uhr statt, die Vorträge sind drei Mal dienstags von 18-20 Uhr, die Sitzung zur organisatorischen Vorbereitung ebenfalls dienstags. Vortragstermine sind der 13.05.2014, der 03.06.2014 und der 01.07.2014. Der Besuch aller drei Gastvorträge ist verpflichtender Teil der Lehrveranstaltung und wird durch den Ausfall je einer Seminarsitzung kompensiert.

Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

Aufgrund der besonderen Form der Lehrveranstaltung kann nur eine begrenzte Zahl von Teilnehmern aufgenommen werden!

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12 Studierende pro Fach, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Wird in der Veranstaltung angegeben

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Do, 14-täglich, 18:00 - 21:00, 17.04.2014 - 16.07.2014, 1211 - -114 Rhythmikraum

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können.

Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben. (Vortreffen werden noch bekannt gegeben).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14. (Die Hälfte der Plätze wird an Studenten aus dem Darstellenden Spiel vergeben).

Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Mit Leibniz zu Bahlsen Qualifizierungsprogramm für Geistes- und Sozialwissenschaftler

Orientieren, qualifizieren, anwenden: Das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm *Mit Leibniz zu Bahlsen* bietet engagierten Studierenden der Geistes- und Sozialwissenschaften die Chance, sich praxisnah zu qualifizieren, mögliche Berufsfelder und die Anforderungen der Berufstätigkeit in modernen Arbeitsumfeldern kennen zu lernen. Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, Berufsfelderkundung und einer Reihe von praxisnahen Trainings. Dazu gehört ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung.

Das einsemestrige Programm ist in die Studienstrukturen integriert und an Ihren Studienalltag angepasst. Ein neuer Durchgang startet zum Wintersemester 2013/14. Teilnehmen können BA-Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften ab dem dritten Semester. Es können über 20 Leistungspunkte im Bereich Schlüsselkompetenzen vergeben werden. Darüber hinaus fördern Sie durch die Teilnahme Ihre berufliche Qualifikation, stärken Ihr individuelles Profil und haben die Gelegenheit, Kontakte in die Praxis zu knüpfen. Die Gesamtteilnahme wird mit einem hochwertigen Zertifikat ausgewiesen, das Ihnen Vorteile bei Berufseinstieg und Bewerbung bringt.

Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet dieses Programm in Kooperation mit der Stiftung NiedersachsenMetall, der Agentur für Arbeit Hannover sowie mit Unterstützung der Philosophischen Fakultät und der Wirtschaftsförderung der Stadt Hannover an. Die Teilnahme ist kostenlos.

Alle Informationen zum Programm und zur Bewerbung unter:

www.career.uni-hannover.de

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt

Welfengarten 1, 30167 Hannover

Tel. 762–2020, Fax. 762–2137

E-Mail: studium@uni-hannover.de

Sprechzeiten: Montag bis Donnerstag 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Freitag und vor Feiertagen 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover

Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076

Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen

Tel. 762–9377, Fax 762–9364

haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, 30167 Hannover

Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)

Fax 762–2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:

Montag bis Samstag 8.00–22.00 Uhr, Sonntag 9.00–20.00 Uhr

Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover

Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202

information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Tel. 762–5587, Fax 762–5504

info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.

Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych. Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss.

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Welfengarten 2c, 30167 Hannover Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884

info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

Offener Montagstermin: (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Mittwoch 12.00 - 13.00 Uhr (während der Vorlesungszeit)

im ServiceCenter der Leibniz Universität, Hauptgebäude, Welfengarten 1

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.