

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2012

Impressum

Inhaltliche Verantwortlichkeit

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Sekretariate	4
Prüfungsberechtigungen.....	9
Studentische Studienberatung	10
Sprechzeiten der Fachberatung.....	10
Internationales - Studierendenaustausch.....	12
Hinweise zu Plagiaten	14
STUDIENFACH DEUTSCH.....	16
Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar	31
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5).....	32
Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....	49
Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....	64
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	75
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	77
STUDIENFACH DARSTELLENDES SPIEL	88
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen	99
Sonstige Hinweise.....	100
Prüfungsamt.....	100
Bibliotheken.....	100
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	100
ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover.....	101

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Sigrid Thielking
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Hans Bickes)
Vorstand: Prof. Dr. Sigrid Thielking, Prof. Dr. Hans Bickes, Dr. Elena Smirnova
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 522, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“.

Semestertermine

Sommersemester 2012

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.12 – 30.09.12	10.04.12 - 21.07.12	29.05.12 - 02.06.12	14.01.12 - 28.01.12

Wintersemester 2012/2013

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.10 – 31.03.11	15.10.12 - 02.02.13	24.12.12 – 05.01.13	07.07.12 – 21.07.12

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00-12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Fr 10.00-12.00 Mo 14.00-16.00	531	762–17412/4814

Abteilung Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 9:00–10:00 u. n. Vereinbarung	406	762-17239
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~	Mi 14:00–15:00	412	762–8045
Dannecker, Wiebke, Dr. wiebke.dannecker@~	Di 14:00–15:00	A409	762–19595
Dehrmann, Mark-Georg, Dr. mark.dehrmann~	Mi 14:00–15:00	426	762–4095
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Di 15:00–16:00	409	762–19837
van Hoorn, Tanja, Dr. tanja.van Hoorn@~	n. Vereinbarung per E-Mail	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Mo 13:00–14:00	438	762–4210
Kleeberg, Ingrid, Dr. ingrid.kleeberg@~	Di 16:00 – 17:00	411	762–5177
Kollenrott, Anne anne.kollenrott@~	s. Aushang	A407	762–5230
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.Košenina@~	Mi 9:00–10:00	428	762-4509
Kreuzer, Stefanie, Dr. stefanie.kreuzer@~	Fr 10:00–11:00	431	762–4060
Michaelis, Sarah sarah.michaelis@~	Di 16:00–17:00	A407	762–19562
Nitschmann, Till till.nitschmann@~	Di 15:00–16:00	432	762-19938
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Do 14:00–15:00	A410	762–19596
Weber, Robert robert.weber@~	Mo 16:00–17:00	A407	762–5230

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Bode, Philipp	n. Vereinbarung	LUH@philipp-bode.de
Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	
Fiebich, Peggy, Dr.	n. Vereinbarung	peggy.fiebich@germanistik.~
Meyer-Kovac , Jens	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	
Stasch, Eckhard	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Bill, Sami	n. Vereinbarung	
Andersen, Nike	n. Vereinbarung	
Höfer, Johannes	n. Vereinbarung	
Jogschies, Bärbel	n. Vereinbarung	
Kammer, Martin	n. Vereinbarung	
Kömmet, Günter	n. Vereinbarung	
Lang, Thomas	n. Vereinbarung	
Waack, Carmen	n. Vereinbarung	
Warnecke, Holger	n. Vereinbarung	

Abteilung Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 12:15–13:15	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Mo 16:00–17:00	528	762–8234
Brünjes, Lena lena.brünjes@~	Mi 9:00–10:00 (u. n. Anmeldung per E-Mail)	512	762–8980
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 13:00–14:00 (nur nach Anmeldung per E-Mail!)	535	762–19379
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	n. Vereinbarung	510	762–5465
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 14:15–15:00	526	762–5862
Mathias, Alexa alexandra.mathias@~	Di 18:00–19:00	526	762–5198
Ocheduska-Aden, Sonja sonja.ocheduska-aden~			
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	s. Aushang	537	762–2984
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 16:00–18:00	515	762–3330
Smirnova, Elena, Dr. elena.smirnova@~	Do 12:00–13:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Mi 14:00–15:00	534	762-4458
Teichler, Nicole nicole.teichler@~	Mi 09:00–10:00	509	762-5403

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Borcherding, Simone	n. Vereinbarung	sborcher@arcor.de
Ducatelli, Francesco, Dott.	n. Vereinbarung	Francesco.Ducatelli@zuv.~
Marek, Annette, Dr.	n. Vereinbarung	annette.marek@gmx.de
Natarajan, Radika	n. Vereinbarung	radiklohnel@googlemail.com
Sievers, Isabel, Dr.	n. Vereinbarung	isabel.sievers@interpaed.~

Emeritierte/in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung	517	762-2591
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de	n. Vereinbarung	511	0511/621487
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	n. Vereinbarung	405	762-2980
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	405	
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	511	
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@~	n. Vereinbarung	511	762-5171
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc	n. Vereinbarung		
Lenk, Elisabeth, Prof. em. Dr. E.Lenk@gmx.net			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	n. Vereinbarung		
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 10:00-11:30	A404	762-19577
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	n. Vereinbarung	405	762-2980
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	439	762-4970

Prüfungsberechtigungen

Modulprüfungen können von **allen Lehrenden** in den angebotenen Modulveranstaltungen abgenommen werden. Für die **Abschlüsse** in den Studiengängen gelten folgende Prüfungsberechtigungen:

Literaturwissenschaft	Prüfungsberechtigung für
Antoine, Annette, Dr.	BA, MA
Bies, Michael, Dr.	BA, MA
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Dannecker, Wiebke, Dr.	BA, MA
Dehrmann, Mark-Georg, Dr.	MAG, BA, MA
Fiebich, Peggy, Dr.	LGHR, LS, LG, BA
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	BA, MA, MAG, LG
Gamper, Michael, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
van Hoorn, Tanja, Dr.	MAG, BA, MA
Hruschka, Ole, Dr.	BA, MA, LG
Kollenrott, Anne, Dr.	BA, M.Ed.
Košénina, Alexander, Prof. Dr.	MAG, BA, MA
Kreuzer, Stefanie, Dr.	MAG, LBS, LG, BA, MA
Michaelis, Sarah	BA
Nitschmann, Till	BA
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Thielking, Sigrid, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LS, BA, MA
Vaßen, Florian, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Weber, Robert	BA

Sprachwissenschaft	Prüfungsberechtigung für
Bayer, Klaus, Prof. Dr.	MAG, LGHR, LS, LBS, BA, MA
Bickes, Hans, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Bickes, Christine, Dr.	LGHR, LS, LG, BA, MA
Brünjes, Lena	BA, MA Ed.
Diewald, Gabriele, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Grewenig, Adi, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Jäger, Anne, Dr.	BA, MA, MA Ed.
Kitzel, Nicole	BA
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr.	LG, LGHR, LS, LBS, BA, MA
Schlobinski, Peter, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Siever, Torsten, Dr.	MAG, LBS, BA, MA Ed.
Smirnova, Elena, Dr.	MAG, BA, MA Ed.
Stathi, Katerina, Dr.	BA, MA, MA Ed.
Teichler, Nicole	BA

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Bachelor-/Master-Beratung Technical-Education/Lehramt an berufsbildenden Schulen

Marcel Kalski

Mo 16–18 Uhr, Raum 517

bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Tel. 762–2591 (nur während der Sprechzeiten)

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Julia Bonn

Raum 439

Sprechzeiten: Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail:

E-Mail: julia.bonn@germanistik.~

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine

Do 9–10 Uhr, Raum 406

annette.antoine@germanistik.~

Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Nicole Teichler

Mi 9–10 Uhr, Raum 509

nicole.teichler@germanistik.~

Tel. 762-5403

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

Hinweis: Bei einem etwaigen späteren Wechsel in das Fach Deutsch erfolgt in jedem Fall eine Einstufung in das 1. Fachsemester. (Damit wird gewährleistet, dass zur Einschreibung auch die Zugangsbedingungen geprüft werden, wie bei allen anderen Studierenden.) Erst danach können zuvor erbrachte Leistungen anerkannt werden, womit sich das Fachstudium ggf. verkürzt.

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind alle Professorinnen und Professoren des Deutschen Seminars. Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 522) ab.

Fachschaft Germanistik

Raum 134 (1502)

E-Mail: Fachschaft-Germanistik-Hannover@gmx.de

Treffen: s. Aushang an der Tür

CIP-Pool (EDV-Labor)

Raum 815 (8. Etage Conti-Hochhaus)

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Angebot: Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss und Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Veranstaltungen: montags um 20.00 Uhr in der 14. Etage des Conti-Hochhauses (Königsworther Platz 1). Eintritt: 7 € (ermäßigt: 5 €)

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder auf <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni.hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man mindestens ein Jahr einplanen.

Finanzierung

Im Rahmen von Kooperationsvereinbarungen ist es üblich, Austauschstudierenden die Gebühren an der Zieluniversität im Ausland zu erlassen, da weiterhin Gebühren für die Immatrikulation/Rückmeldung an der Heimatuniversität anfallen. Unter Umständen können Sie sich während Ihres Auslandsaufenthaltes an der LUH beurlauben lassen; das ist allerdings nur dann erwägenswert, wenn Sie in dem fraglichen Semester keine Leistungen an der LUH erbringen wollen.

Für Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland können beim Hochschulbüro für Internationales Stipendien im Rahmen des Programms „Leibniz PROMOS“ beantragt werden. Darüber hinaus kann man sich beim Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) und bei anderen Institutionen um Unterstützung für einen Auslandsaufenthalt bewerben. Auskunft zum Auslands-BAföG, das von BAföG-EmpfängerInnen beantragt werden kann, erteilt das Studentenwerk Hannover.

Ansprechpartner im Hochschulbüro für Internationales

Dott. Francesco Ducatelli

ERASMUS-Programm

francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-4867

Erstberatung Auslandsstudium: Infothek im ServiceCenter

auslandsstudium-sc@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-5867

http://www.international.uni-hannover.de/studium_ausland.html

weitere Links

Informationen zum ERASMUS-Programm:

<http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>

für ERASMUS-Austauschstudierende der Leibniz Universität Hannover (Outgoings):

<http://www.international.uni-hannover.de/outgoings.html>

für ERASMUS-Austauschstudierende aus dem Ausland (Incomings):

<http://www.international.uni-hannover.de/erasmusincoming.html>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit im Ausland zu studieren bietet das LLP/ERASMUS-Programm der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. Allgemeine Informationen über dieses Programm finden Sie auf der Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen. Neben einer monatlichen Stipendienrate (zurzeit ca. 170 Euro) umfasst das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anerkennung der dort erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen.

Beachten Sie bitte bei der Planung, dass die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen wird. Das bedeutet, dass man

sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=111>):

Bulgarien: U Veliko Tarnovo

Frankreich: U de Picardie/Amiens, U de Haute-Alsace/Mulhouse, U Paris VII, U de Rouen

Griechenland: U Athen, U Thessaloniki, U Corfu

Irland: U Cork

Italien: U Bologna, U Salerno, U Milano, U Sassari

Litauen: U Vilnius, Vilnius Pedagoginis U

Polen: U Olsztyn, U Poznan

Portugal: U Lisboa, U Porto

Spanien: U Sevilla, U Barcelona, U Alicante

Tschechien: U Karlova Prag, U Usti Nad Labem

Türkei: U Ankara

UK: Queen Mary U of London

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden (s. auch http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung). http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_internationales.html

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene. Weitere Informationen über alle Austauschprogramme finden Sie unter folgender Internet-Adresse: [http://www.international.uni-hannover.de / ects_ausland.html](http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Ansprechpartner am Deutschen Seminar

Korea

Prof. Dr. Hans Bickes: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–8234.

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–19597.

USA – China – Japan

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-4509.

Hinweise zu Plagiaten

Bitte lesen Sie diese Beschreibung sorgfältig durch, auch wenn Sie denken, gegen Plagiatsvorwürfe gefeit zu sein.

Ein Plagiat ist nicht nur die unmarkierte und böswillige Wiedergabe fremder Gedanken und das unbelegte Kopieren fremder Texte. Es ist auch ein Plagiat, wenn Sie die Struktur und Argumentationsform eines fremden Textes übernehmen und nur einzelne Wörter durch Synonyme ersetzen oder Sätze, Zeilen, Wörter zwischen solchen Halbzitatpassagen auslassen. In keinem Fall genügt es, in einer Fußnote auf solche Passagen zu verweisen, als hätten Sie nur die Idee, nicht aber die Satzstruktur und den Gedankengang vom zitierten Autor übernommen. Wenn festzustellen ist, dass sich Ihre Arbeit argumentativ und sprachlich eng an einen anderen (oder mehrere andere) Text(e) anlehnt – gleich ob leicht umformuliert oder nicht –, liegt ein Täuschungsversuch vor und die (Teil-)Prüfungsleistung gilt als nicht bestanden.

Um dergleichen unschöne Konsequenzen zu vermeiden, sollten Sie sich von der Sekundärliteratur lösen. Wenn Sie einen Gedankengang übernehmen, formulieren Sie ihn in Ihren eigenen Worten – auch wenn es nicht so gut klingt. Auf dieser Basis genügt dann eine Fußnote, die auf den Originalgedanken verweist. Aber vor allem: übernehmen Sie nicht so viele Gedankengänge. Studieren bedeutet selber denken!

Hier ein Beispiel für falsches und richtiges Vorgehen – anhand einer Referenz auf *Sidney Mintz, Die Süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers, Frankfurt/M.: Campus, 1987.*

Zitat:

„In dem Maße, in dem das bislang exemplarische Luxusgut sich durch individuelle Anstrengung in eine erschwingliche proletarische Nascherei verwandelte, wurde die Sucrose zu einem der Opiate des Volkes, und ihr Verzehr war der symbolische Beweis dafür, dass das System, das sie, die Sucrose, produzierte, als erfolgreich gelten konnte“ (Mintz, S. 207).

Plagiat:

Zu dem Zeitpunkt, als sich Zucker als Luxusgut durch individuelle Anstrengung in eine erschwingliche Nascherei auch für die armen Bevölkerungsschichten verwandelte, wurde die Sucrose zu einem Opiat des Volkes. Zuckerverzehr symbolisierte, dass das die Sucrose produzierende System erfolgreich war.

Korrektur Verweis:

Wie Sidney Mintz thematisiert, rechtfertigte der Erfolg des monokulturellen Zuckeranbaus in den karibischen Kolonien das britische Zwangsarbeits- und Ausbeutungssystem. Die Zuckerpreise sanken, das Produkt fand eine große Verbreitung und Verwendung im Mutterland selbst und diente Mintz zufolge der wachsenden Industriearbeiterschaft als "Opiat". Die Anlehnung an die Worte Karl Marxs suggeriert, dass die industriellen Arbeitsverhältnisse....¹

(¹Vgl. Sidney Mintz, *Die Süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers*, Frankfurt/M.: Campus, 1987, S. 207.)

Plagiate – Rechtliche Grundlagen

Auszüge aus den Prüfungsordnungen 2009 der polyvalenten Bachelor- und der Lehramts-Master-Studiengänge

§ 18 – Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Beim Versuch, das Ergebnis einer Prüfungsleistung durch Täuschung zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet. Das Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel nach Klausurbeginn ist stets ein Täuschungsversuch.

(2) Wer sich eines Ordnungsverstoßes schuldig macht, kann von der Fortsetzung der betreffenden Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

§ 14 – Studien- und Prüfungsleistungen

(26) Bei der Abgabe von schriftlichen Prüfungs- bzw. Teilprüfungsleistungen ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden und alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind.

→ Hinweis: Ein entsprechendes Formular finden Sie in den Formularkästen in der 4. und 5. Etage des Conti-Hochhauses sowie als Download auf der Homepage des Deutschen Seminars (www.germanistik.uni-hannover.de) unter „Studium“ – „Formularschrank“.

§ 4 – Bachelorarbeit/Masterarbeit

(1) Bei der Abgabe der Bachelorarbeit/Masterarbeit ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat.

Leitlinie zur Anwesenheitsregelung

Studienleistungen beinhalten laut Prüfungsordnung in der Regel die regelmäßige Teilnahme an der dazugehörigen Lehrveranstaltung (§14, Abs. 1 (2)). Aufgrund der fachspezifischen Inhalte der vom Deutschen Seminar angebotenen Veranstaltungen bildet die regelmäßige Teilnahme die Voraussetzung für eine Prüfungsleistung.

Die Kontrolle der Teilnahme liegt im Ermessen der Lehrenden. Fehlzeiten von höchstens drei Sitzungen können zum Beispiel durch Nachbearbeitung und Zusatzaufgaben kompensiert werden.

STUDIENFACH DEUTSCH

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird. Die fachspezifische Anlage der Prüfungsordnung ist eine Art Studienplan und legt die zu studierenden Module und die zu erbringenden Leistungen des jeweiligen Studienfachs im Studiengang rechtlich verbindlich fest. Sie regelt die Zuordnung von Lehrveranstaltungen und die Vorgaben hinsichtlich des Studienablaufs. Zur Vergabe der Leistungspunkte ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Prüfungsordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Prüfungsordnung (§ 14) und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Fachspezifische Anlagen für das Fach Deutsch

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den alten Prüfungsordnungen von 2005 ist es erforderlich, pro Modul in *einer* Veranstaltung eine Prüfungsleistung sowie in *allen* Veranstaltungen Studienleistungen zu erwerben.

⇒ Nach den neuen Prüfungsordnungen von 2009 ist es erforderlich, *pro Modul* eine Studien- und eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Nicole Teichler
Tel. 0511 – 762-5403
nicole.teichler@germanistik.~

Dr. Annette Antoine
Tel. 0511 – 762-17239
annette.antoine@germanistik.~

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 - S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2 - L 5, S 2 - S7, D 1 und P erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

1.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen vier Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP) belegen, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** belegen vier bis fünf Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP), von denen jeweils zwei aus Literatur- und Sprachwissenschaft zu wählen sind. Zudem können sie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung	Vorlesung oder Seminar	ab		1 SL	HA 10-15 oder	10

und Gebrauch von Sprache	Seminar	3.		pro Modul	PP/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 5	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.		1 SL pro Modul	–	6

1.3: Modul für die Bachelor-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
BA Bachelor-Arbeit		6.	mind. 120 LP		Bachelor-Arbeit 30-40	10

2. Deutsch als Zweitfach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

2.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen ein Modul (im Umfang von 10 LP) wählen; Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** können ein weiteres Wahlpflichtmodul (im Umfang von 10 LP) sowie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) belegen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.		1 SL pro Modul	–	6

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 - S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		–	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
D 2 Fachdidaktik	Fachdidaktisches Seminar in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist	ab 1.		1 SL	–	5
Summe						12

1.2: Wahlpflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8
	1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7					

2. Deutsch als Zweitfach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		–	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					

FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8
	1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7					
Summe						15

2.2: Wahlpflichtmodule

Im Wahlpflichtbereich müssen **drei Module** belegt werden, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Es sind Module zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase studiert worden sind.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	L 4.1 Vorlesung o. Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	L 4.2 Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Examensseminar	4.	mind. 75 LP		Master-Arbeit 60-65	20
					mündl. Prüfung	5

Bachelor-Studiengang Technical Education

Das Studium Bachelor of Science in Technical Education umfasst drei inhaltliche Fachstudienbereiche: die berufliche Fachrichtung, das Unterrichtsfach und die Berufs- und Wirtschaftspädagogik. Die ersten beiden Bereiche enthalten neben den fachwissenschaftlichen Inhalten auch fachdidaktische Anteile. Die Ausbildung erfolgt an den jeweils zuständigen Fakultäten der Universität. Die Qualifikation in Berufs- und Wirtschaftspädagogik erwerben Sie am Institut für Berufspädagogik.

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Technical Education

c.) Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 3 - L 4, S 3 - S 5, D 1 und K TE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
K TE Kombimodul Technical Education	L 2.2 Literaturgeschichte I: Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	8
	S 2.1 Grammatik: Vorlesung oder Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)					
Summe						38

1.2: Wahlpflichtmodule

Es ist ein Wahlpflichtmodul zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					

L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorie-seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

c.) Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP	
FP TE Fachpraktikum Technical Education	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		1 SL pro Modul	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	8	5
	Praktikum in der Schule (2 Wochen)						3
Summe						8	

1.2: Wahlpflichtmodule

Zwei Wahlpflichtmodule sind zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase belegt worden sind. Dabei muss ein Modul aus dem Bereich Literatur (L 3 - L 4) und eines aus dem Bereich Sprachwissenschaft (S 3 - S 5, S 7) nachgewiesen werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5-10 od. K 90 od. PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien -	Vorlesung oder Seminar	ab		1 SL	wie L 3	10

Kultur - Wissen	Seminar	1.		pro Modul		
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik Zweifach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20 - 30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	4.-6.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						30

Zweifach Angewandte Sprachwissenschaft

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 2 und K SE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
K SE Kombimodul Spracherwerb	insg. 2 VA aus: S 6 Spracherw. und Sprachpsych. oder S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache oder D1.2 Sprachdidaktik	4.-6.		1 SL pro VA	K 90 oder HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	10
Summe						30

Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Unterrichtsfach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800 <i>oder</i> L 2.2 Seminar zur Literatur ab 1800	1.-2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder PRÄS 20	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I) S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)	1.-2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
S 6 Spracherw. und Sprachpsych. <i>oder</i> S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	in S 6: Vorlesung od. Seminar; Seminar <i>oder</i> in S 7: S 7.1 Theorieseminar; S 7.2 Praxisseminar	ab 2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Bachelor-Studiengang	ab 2.		1 SL pro Modul	–	5
Summe						30

A Professionalisierungsbereich für den Fächerübergreifenden Bachelor

A.1 Allgemeiner Teil

Die erforderlichen Leistungspunkte in den Bereichen A und B können nach Wahl der Studierenden auch in mehreren Veranstaltungen erbracht werden. Für Studierende mit dem Fach Musik ist im Bereich A der Nachweis einer Lehrveranstaltung Sprechen/Sprecherziehung im Umfang von je einer SWS im ersten und im zweiten Fachsemester verpflichtend.

Ein vierwöchiges Praktikum im Bereich C ist für alle Studierenden verpflichtend. Das Praktikum im Bereich C ist in einem für das Erstfach oder Zweifach relevanten Berufsfeld abzuleisten. Studierende mit einem schulischen Studienschwerpunkt leisten ein vierwöchiges Praktikum im Berufsfeld im Umfang von 5 Leistungspunkten ab. Studierende mit einem außerschulischen Studienschwerpunkt können als Ersatz für das Allgemeine Schulpraktikum (im lehramtsbezogenen Professionalisierungsbereich) ein weiteres vierwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 5 Leistungspunkten ableisten. Alternativ können diese Studierenden auch ein achtwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 10 Leistungspunkten ableisten. Näheres regelt die Praktikumsordnung des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs.

A.1.1 Pflichtmodule Schlüsselkompetenzen

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester (empfohlen)	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Schlüsselkompetenzen	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich C: Praktikum Berufsfelderkundung	ab 1.	-	Praktikumsbericht	-	5 - 10
Summe				9 - 14		

A.2 Lehramtsbezogener Teil : Erziehungswissenschaft / Psychologie

A. 2.1 Wahlpflichtmodule

Diese beiden Module sind verpflichtend für diejenigen Studierenden, die den schulischen Schwerpunkt gewählt haben.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Grundwissen Erziehungswissenschaft / Psychologie	Vorlesung: Grundfragen der Erziehungswissenschaft	empfohlen im 2.		1 Studienleistung	im Seminar Schule und Unterricht: K75 oder HA 10–15 K 60 (Gewicht 1/3)	6
	Seminar: Schule und Unterricht	empfohlen im 3.				
	Vorlesung: Allgemeine Psychologie	empfohlen im 2.				
Allgemeines Schulpraktikum	Seminar: Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums Allgemeines Schulpraktikum	empfohlen im 4. oder 5.		Schriftlicher Praktikumsbericht		5
Summe						11

Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
NDL 1: Literaturgeschichte I	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 2: Literaturgeschichte II	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 3: Literaturgeschichte III	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 4: Theorien und Methoden	1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Mentoring (2 SWS)					
NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	2.-3.	2 Module aus DL 1-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Projektgruppe (2 SWS)					
NDLP Projektmodul	Übung, Praktikum oder Auslandsaufenthalt	3.-4.	2 Module	Bericht 10	–	15
Summe						90

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Kolloquium	4.	mind. 75 LP	PRÄ20	Master 60-80	30

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FAL 1: Grammatische Beschreibung/ Grammatical Description	FAL 1.1 Grundlegende Veranstaltungen z.B. aus den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 1.2 Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Syntax, Semantik, Pragmatik, kognitive Linguistik				
FAL 2: Theorien und Methoden der Linguistik/Linguistic Theory and Methodology	FAL 2.1 Überblicksvorlesung mit Übung	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 2.2 Schwerpunktthema, z.B. Theorienvergleich anhand eines Problemfeldes				
FAL 3: Medienkommunikation/Media and Communication	FAL 3.1 Theorie und/oder Praxis der Massenmedien	3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 3.2 Neue Medien				
Im Bereich Schlüsselkompetenzen					
SK 1: Fremdsprachenkenntnisse	Veranstaltungen im Umfang von insg. 4 SWS	2-3	1 Sprachpraktische Prüfung pro Veranstaltung	–	6
SK 2: Auslandsstudium/Praktikum Study Abroad/ Internship	Kolloquium	3-4	–	Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit	6
Summe					54

2.2: Wahlpflichtmodule (= Schwerpunktbereich)

Die Studierenden wählen einen Kompetenzbereich und belegen hierin zwei Wahlpflichtmodule. Darüber hinaus ist ein weiteres Wahlpflichtmodul zu wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Im Kompetenzbereich 1: Sprachwandel, Sprachvariation und Sprachgebrauch					
FAL 4: Sprachvariation und Sprachwandel/ Language Variation and Language Change	FAL 4.1 Sprachwandel und/oder Sprachvariation	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 4.2 Sprachwandel und/oder Sprachvariation				
FAL 5: Sprachkontrast und Sprachvergleich /Language Contrast and Language Comparison	FAL 5.1 Übereinstimmungen und Divergenzen zwischen Deutsch und Englisch	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 5.2 Kontrastive Pragmatik und Soziolinguistik sowie sprachtypologische Verfahrensweisen				
Im Kompetenzbereich 2: Modelle der linguistischen Beschreibung, Theorien des Spracherwerbs und des Sprachenlernens					
FAL 6: Mehrsprachigkeit und Multiliteralität/ Multilingualism and Multiliteracies	FAL 6.1 Sprachpolitik, Mehrsprachigkeit, Bilingualismus	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 6.2 Multiliteralität, bilingualer Unterricht				
FAL 7: Spracherwerb und Sprachvermittlung/ Language Acquisition and Language Teaching	FAL 7.1 Sprachlehr- und lerntheorien, Lernaltersanalyse	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder Praktikumsbericht in Form einer HA 15-20	12
	FAL 7.2 Planung und Analyse von Zweit- bzw. Fremdsprachenunterricht mit Praxisbezug				
Wahlpflichtmodule gesamt					36

Anlage 2.3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraus. f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
FAL 8: Master-Arbeit	Examensseminar	4	78 LP plus erfolgreicher Nachweis von FAL 1-3	–	Master-Arbeit 60	30

Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar

Alle Veranstaltungen des Deutschen Seminars sind teilnahmebegrenzt. Die Anmeldung zu den Veranstaltungen erfolgt grundsätzlich über Stud.IP (chronologisches Verfahren). Ausnahmen hiervon entnehmen Sie bitte den Veranstaltungskommentaren.

Für alle Veranstaltungen gilt: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldigt fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Stud.IP-Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.

Bitte löschen Sie Ihre Anmeldung, wenn Sie an Lehrveranstaltungen nicht mehr teilnehmen möchten. So bekommen Studierende von einer evtl. bestehenden Warteliste die Chance zur Teilnahme.

Anmeldungen über Stud.IP:

Literaturwissenschaft: 22.03.2012

Sprachwissenschaft: 23.03.2012

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Abt. Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Abt. Sprachwissenschaft

Nicole Teichler nicole.teichler@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5403

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

L 1.1 Textanalyse (inkl. Arbeitstechniken)

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Seminar werden auf erzähltheoretischer Grundlage Kategorien für die Textanalyse entwickelt und anhand „klassischer“ Prosatexte des 19. und 20. Jahrhunderts (Michael Kohlhaas, Schimmelreiter, Verwandlung, Homo Faber u. a.) erprobt. Ein weiterer Bestandteil wird die Aneignung der für ein Germanistikstudium unerlässlichen Arbeitstechniken sein.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München 2009.

Burkhard Moennighoff/Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14. Aufl. München 2010.

L 1.2 Textanalyse

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dramen und mehr noch Gedichte haben es neben Prosatexten selbst bei Lesebegeisterten traditionell schwer. Erstere scheinen in ihrer Wirkung an die Form der Aufführung gebunden zu sein, während Gedichte allein durch ihren artifiziellen Charakter abschreckend wirken können. Für beide gilt, dass die vermittelnde Instanz des Erzählers zurücktritt und formale Aspekte erhöhte Aufmerksamkeit finden. Wir wollen uns im Gang durch die literarischen Epochen anhand von Beispielanalysen und mithilfe gattungstheoretischer Texte die nötigen Grundlagen und Kriterien erschließen, um auch das Erleben von Lyrik und Dramatik so genussvoll wie kognitiv bereichernd werden zu lassen.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar 1997.

Kristin Felsner, Holger Helbich u. Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009.

Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München 2001.

Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt 2010.

L 2.1 Literaturgeschichte I

Auf der dunklen Seite: Literatur und Alchemie

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Harry-Potter-Saga beginnt mit der Suche der Protagonisten nach dem Stein der Weisen und endet mit einem zerbrochenen Zauberstab - alchemistische Symbole als narrative Klammer für eines der erfolgreichsten Stücke Gegenwartsliteratur. Frankenstein hat bekanntlich einen künstlichen Menschen erschaffen, der originale Untertitel des Romans lautet Der moderne Prometheus - und benennt damit eine der antiken Gallionsfiguren der Alchemisten. Der todkranke 19-jährige Goethe wurde nach eigenen

Angaben durch eine alchemistische Rezeptur geheilt und Sebastian Brant kannte im Narrenschiff für die Alchemie nur Spott.

Die Berührungspunkte sind zahlreich zwischen Literatur und Alchemie - dieser okkulten Praktik, die irgendwo zwischen Wissenschaft, Magie und Kunst steht und ein jahrhundertelanges, rätselhaftes aber mitunter sehr populäres (Schatten)Dasein führt zwischen Medizin, Chemie, Astrologie, Theologie und Mystik. Bis heute erscheinen die Ziele (etwa die Erschaffung von Gold oder die künstliche Erzeugung von Menschen) und die hierzu nötigen spirituellen Praktiken der Alchemisten dunkel und geheimnisvoll. „Die Nachtseite des europäischen Bewusstseins“, hat Elmar Schenkel die Alchemie genannt. Erst im Laufe des 18. Jh. wird sie langsam durch die sich emanzipierende Chemie (bzw. Pharmakologie) in den Bereich der zumeist christlichen Esoterik verbannt.

Diese teils wissenschaftlichen, teils mystischen alchemistischen Praktiken haben nicht nur im 20., sondern vor allem im 17., 18. und frühen 19. Jh. Eingang in viele literarische Werke gefunden und werden dort auf unterschiedliche Weise reflektiert. Das Seminar möchte verschiedene Beispiele 'literarischer Alchemie' bzw. 'alchemistischer Literatur' untersuchen.

Im Zentrum steht dabei Johann Valentin Andreaes hoch symbolische Schrift *Die Chymische Hochzeit des Christian Rosencreutz* (1616), die zugleich auch eine Gründerschrift des Rosenkreuzer-Mythos darstellt. Ebenfalls gelesen und besprochen werden sollen Goethes *Wahlverwandtschaften* (1809), Auszüge aus seinem *Faust II* (1832) sowie E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf* (1814/19). Dem zur Seite gestellt werden ausgewählte alchemistische Gedichte des 17. und 18. Jahrhunderts. Theoretisch strukturiert wird dieser Themenkomplex durch eine allgemeine Einführung in die Alchemie sowie kurze Texte von Kleist, Foucault und C.G. Jung. Falls es die Zeit erlaubt, soll am Ende noch ein Blick auf gegenwärtige Beispiele geworfen werden: Tolkien, Eco, Rowling.

Die kurzen Texte von Kleist, Foucault und Jung, die lyrischen Texte sowie Andreaes *Chymische Hochzeit* werden zu Beginn des Seminars bei Stud.IP online gestellt. Alle weiteren Texte (Goethe, Hoffmann) werden bitte selbst beschafft.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Goethe, J.W.: *Die Wahlverwandtschaften*. Stuttgart: Reclam (RUB 7835)

Goethe, J.W.: *Faust: Der Tragödie zweiter Teil*. Stuttgart: Reclam (RUB 18901)

Hoffmann, E.T.A.: *Der goldene Topf*. Stuttgart: Reclam (RUB 101)

(Es sind auch jeweils andere Ausgaben brauchbar, hier sind die derzeit günstigsten genannt.)

Das Motiv des Kindes in Texten der Romantik

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts beginnt sich der Blick auf die Kindheit zu wandeln: Zunehmend erscheint sie nicht mehr als defizitärer, sondern als positiver, eigenwertiger Lebensabschnitt. In Texten der Romantik werden dem Kind häufig eine schöpferische Einbildungskraft, Gefühlsstärke, Sinn für Poesie und Wunderglaube auf der Basis eines mythischen Weltbildes zugeschrieben. Diese Eigenschaften mit vor- oder gegenmodernem Gepräge verleihen dem literarischen Motiv des Kindes eine geschichtsphilosophische Dimension. Kindheit erscheint als „Archiv einer umfassenden utopischen Einheit [...], in der alle Differenzen und Entfremdungen aufgehoben sind.“ (Kremer) Der moderne Erwachsene als reflexiv denkender, nach Autonomie strebender und daher seine Bedingtheit im materiellen und sozialen Leben um so stärker empfindender Mensch wird in romantischen Texten in sehr unterschiedlicher Weise zur Kindheit ins Verhältnis gesetzt: bald regressiv, bald sich abgrenzend, bald dialektisch vermittelnd.

In diesem Seminar soll im Zuge der Untersuchung theoretischer und literarischer Texte ein Eindruck von der Charakteristik des Motivs und der Vielfalt seiner Gestaltung in der Epoche der Romantik gewonnen werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Ewers: *Jugend - ein romantisches Konzept? Die zweifache Bedeutung der Romantik in der Geschichte moderner Jugendentwürfe*. In: *Jugend - ein romantisches Konzept?* Hrsg. von Günter Oesterle. Würzburg 1997. (= Stiftung für Romantikforschung; 2.) S. 45-60.
Kremer, Detlef: *Idyll oder Trauma. Kindheit in der Romantik*. In: E. T. A. Hoffmann-

Der junge Goethe (Werther, Prometheus, Willkomm und Abschied etc.)

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der junge Goethe, der 1770 auf Drängen seines Vaters zum Abschluss seines Jurastudiums nach Straßburg geht, wird schnell zum Mitbegründer und zur wichtigen Hauptfigur des Sturm und Drang. Goethe wird in Straßburg nicht nur von Herder tief beeinflusst, auch die Rezeption des ‚Genies‘ Shakespeares spielt eine wichtige Rolle. Das Seminar möchte sich dem jungen Goethe der Sturm und Drang-Zeit nähern, indem sowohl dramatische und lyrische als auch Prosatexte exemplarisch herangezogen, analysiert und gemeinsam diskutiert werden. Das nach dem Vorbild Shakespeares gestaltete, offen konzipierte und in den Wirren der Bauernkriege angesiedelte Drama „Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand“ (1773) ist ebenso Gegenstand des Seminars, wie das subjektiv-empfindsame Liebesgedicht „Willkommen und Abschied“ (1775) und die mit mythologischen Motiven changierende Hymne „Prometheus“ (um 1774 entstanden). Auch der von Geniepoetik und Dilettantismusproblematik durchdrungene Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ (1774), der mit einem natursensiblen und von seinen Gefühlen überwältigten Titelhelden ausgestattet ist, den seine unglückliche Liebe schließlich zugrunde richtet und der bei genauerer Beobachtung bereits „von vorn herein als vom tödtlichen Wurm gestochen erscheine“ (Goethe), soll ebenfalls betrachtet und analysiert werden.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Fleck, Christina Juliane: Genie und Wahrheit. Der Geniegedanke im Sturm und Drang. Marburg: Tectum 2006.

Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. Vierzig Bände. Hrsg. von Hendrik Birus. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker-Verlag 1985 ff. [Frankfurter Ausgabe].

Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. Stuttgart: Reclam 2001.

Goethe, Johann Wolfgang: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Stuttgart: Reclam 2005.

Matussek, Peter: Goethe zur Einführung. Hamburg: Junius 1998.

Rattner, Josef: Goethe. Leben - Werk - Wirkung. Würzburg: Königshausen u. Neumann 1999.

Wiethölter, Waltraud (Hrsg.): Der junge Goethe. Genese und Konstruktion einer Autorschaft. Tübingen und Basel: A. Francke 2001.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Lyrik des 18. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In diesem Seminar werden repräsentative Dichtungen des 18. Jahrhunderts untersucht. Dabei sollen die Dichter, darunter Haller, Klopstock, Goethe, Schiller, Hölderlin u.a., einerseits in ihren historischen und sozialen Umständen betrachtet und andererseits ästhetische Konzepte, Strömungen und Themen des Jahrhunderts kennengelernt werden, welches untrennbar mit dem Begriff „Aufklärung“ verbunden ist - Rationalismus und Empfindsamkeit, christliche und germanisierende Dichtung, Freundschafts- und Geniekult, Absolutismus und Französische Revolution.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Die Literatur wird als Reader bereitgestellt.

Drama des Barock

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar führt in die Tragödie und die Komödie der Frühen Neuzeit ein. Im Zentrum sollen aber nicht nur die kanonischen deutschen Dramenautoren wie Gryphius und

Lohenstein stehen. Exemplarische Beispiele aus England (Shakespeare), Spanien (Calderón oder Lope de Vega) und Frankreich (Racine, Corneille oder Molière) sollen die deutsche Dramatik in einen europäischen Horizont rücken.
 Weitere Facetten, die das Seminar exemplarisch beleuchten will, sind: die Poetik der barocken Tragödie; der Zusammenhang der Dramen mit dem frühneuzeitlichen Stoizismus; schließlich die Rezeption der Antike (Opitz' Sophokles-Übersetzungen).
 Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar 2006.

Bemerkung
 Literatur

Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792)

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Die Faszination von modernen Schriftstellern wie Gert Hofmann, Peter Schneider, Bert Brecht oder auch Paul Celan für den Dichter Jakob Michael Reinhold Lenz zeugt von der zentralen Stellung, die dieser Dichter in der modernen deutschen Literatur einnimmt. Der Autor der *Anmerkungen übers Theater* ist für die Moderne nicht nur durch seine Theaterreform wegweisend. Auch seine Außenseiterposition, die nicht zuletzt in seiner psychischen Krankheit Ausdruck fand, lässt sich in der in seinen Dramen konkretisierten starken sozialkritischen Einstellung ablesen.

Ausgehend von einer genauen Lektüre der ästhetischen Schrift *Anmerkungen übers Theater* befassen wird uns im Seminar vorrangig mit Lenz' Dramen. Wir werden uns dabei auf eine profunde Analyse von zwei oder drei Dramentexten konzentrieren, um sowohl dramentheoretische, ästhetische als auch inhaltliche Aspekte herauszuarbeiten. Diese gemeinsame Arbeit soll die Grundlage für eine selbstständige Lektüre weiterer Dramen des Autors bilden. Neben erkenntnistheoretischen und literaturgeschichtlichen Zielsetzungen verfolgt das Seminar auch den Zweck, die Studierenden zu einer aufmerksamen Lektüre von literarischen Texten anzuregen.

Die zu lesenden Texte werden rechtzeitig vor Semesterbeginn im Stud.IP bekannt gegeben. Eine erste Lektüre der *Anmerkungen übers Theater* wird vorausgesetzt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Prosaformen der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das Zeitalter der Aufklärung ist vielfach apostrophiert worden: als das Zeitalter der Vernunft und Toleranz, das philosophische und europäische Jahrhundert. Aber als dezidiert literarische Epoche? War da was neben Lessings Dramen?

Eine solch reduzierte Sicht vernachlässigt, dass die Aufklärung literarisch insbesondere für eine ausgesprochen vielfältige Prosa steht. Vor allem der Roman gerät in den Mittelpunkt poetologischer Debatten und avanciert zum Darstellungsmedium der aufgeklärt-bürgerlichen Gesellschaft. Aber auch andere Formen wie Fabel, Reisebeschreibung, Satire, Kriminalgeschichte, Autobiographie und journalistische Prosa tragen dazu bei, dass aufklärerische Intentionen ein wachsendes Lesepublikum im sich etablierenden Buchmarkt finden.

Nach einer ersten Beschäftigung mit ebendiesen Intentionen sollen im Seminar wichtige Beispiele verschiedener Prosaformen gelesen werden. Werke von Gellert, Lessing, La Roche (Das Fräulein von Sternheim), Wezel (Belphegor) und Wieland (Geschichte des Agathon) werden dabei ebenso berücksichtigt wie poetologische Beiträge, Lichtenbergs satirische Schriften und Nicolais Reisebeschreibung. In dessen „Rezensionsfabrik“, der Allgemeinen Deutschen Bibliothek, lässt sich zudem anhand der Untergattung Literaturrezension die Rückbindung an Kritik und Publikum beobachten. Die Prägekraft der aufklärerischen Formen und ihre Relevanz auch für die heutige Literatur bringt Arno Schmidt auf den Punkt, wenn er schreibt: „Unsere bisher gebräuchlichsten Prosaformen entstammen sämtlich spätestens dem 18. Jahrhundert; auch sind bereits in jenen Jahren Musterbeispiele für jede einzelne davon gegeben worden.“

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
 Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Zur Einführung:

Peter-André Alt: Aufklärung. Stuttgart, Weimar 2001.

Jürgen Jacobs: Prosa der Aufklärung. Kommentar zu einer Epoche. München 1976.

Sturm und Drang

Seminar, SWS: 2

Košenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Bewegung des Sturm und Drang - gleichsam die Avantgarde der Aufklärung - war kurz und in jeder Hinsicht intensiv. Emanzipation der Leidenschaften, Bruch mit der Vaterwelt, Individualität und Geniekult, Protest gegen alle literarischen und sozialen Regeln und Konventionen, so lauten einige zentrale Parolen. Vertreten werden sie von der rebellierenden Jugend - von Goethe, Herder, Klinger, Leisewitz, Lenz, Schiller, Wagner. Im Seminar wird dieses expressive Jahrzehnt von 1770 bis 1780 durch Texte aller Gattungen erschlossen: Legendäre Dramen, Geniegedichte und Erzählungen stehen im Vordergrund, dazu kommen Essays, die an die Stelle (weitgehend fehlender) theoretischer Abhandlungen treten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Matthias Buschmeier, Kai Kauffmann: Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik (= Einführungen Germanistik). Darmstadt: WBG 2010.
Matthias Luserke: Sturm und Drang. Autoren - Texte - Themen. Stuttgart: Reclam 1997.
Dramen des Sturm und Drang. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1987.

L 2.2 Literaturgeschichte I

Arno Schmidt

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Arno Schmidt (1914-1979) macht es der Literaturwissenschaft nicht gerade leicht. „Wer nach ‚Handlung‘ oder ‚tieferem Sinn‘ schnüffeln, oder gar ein ‚Kunstwerk‘ darin zu erblicken versuchen sollte, wird erschossen.“ Dies lässt der Autor des Romans *Kaff*, auch *Mare Crisium* dem Leser zu Beginn durch den „Beauftragten des Individuumsschutzamtes D. Martin Ochs“ unmissverständlich (?) mitteilen. Solchermaßen gewarnt, wagen wir uns dennoch an das Werk eines der sprach- und bildmächtigsten Autoren Nachkriegsdeutschlands. Experimentell und radikal schreibend, dabei immer den Traditionen verpflichtet, ein Außenseiter im Literaturbetrieb und bekennender Monomane („Ich bin nicht auf die Welt gekommen, um Rücksichten zu nehmen“), fasziniert und polarisiert der „sprachliche Großmeister“ auch heute noch.

Grund genug, sich in einem Seminar mit Arno Schmidt zu befassen. Ein weiterer kommt hinzu: Wir befinden uns in Hannover quasi in direkter Nachbarschaft zu seinem langjährigen letzten Wohnort und wollen in einem Tagesausflug sein Haus in Bargfeld bei Celle aufsuchen. Dort führt uns seine ehemalige Haushälterin durch die unveränderten Räume. Auch die nebenan ansässige Arno-Schmidt-Stiftung als Herausgeberin der Textkritischen Bargfelder Ausgabe werden wir kennenlernen. Organisation und Termin nach gemeinsamer Absprache.

Im Mittelpunkt der Textlektüre werden vor allem die frühen Arbeiten Schmidts wie *Leviathan*, *Kühe in Halbtrauer*, die Trilogie *Nobodaddys Kinder* und *Das steinerne Herz* stehen. Auch vom besagten *Kaff* lassen wir uns nicht abhalten. In seinen legendären Radioessays wird uns zudem eine Art Gegenkanon des 18. Jahrhunderts entgegnet, der viele intertextuelle Bezüge bereithält. Als poetologischer Schlüssel können zur Aufklärung über den Systemcharakter von Schmidts Erzählen außerdem die Berechnungen von 1955/56 herangezogen werden. Die späten Typoskript-Romane *Abend mit Goldrand* und *Zettels Traum* werden wir in ihrer Schwerzugänglichkeit nur am Rande streifen können.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ein Reader wird bereitgestellt. Zum Einstieg wird das kurze Debüt *Leviathan oder die beste der Welten* (ca. 30 Seiten) empfohlen, entweder in der Bargfelder Ausgabe, Werkgruppe 1, Band 1 oder als preiswerter Band zusammen mit *Schwarze Spiegel* bei Fischer (Frankfurt 2004).

Einführende Sekundärliteratur:

Wolfgang Albrecht: Arno Schmidt. Stuttgart 1998.

Jan Philipp Reemtsma: Über Arno Schmidt. Vermessungen eines poetischen Terrains. Frankfurt 2006.

Décadence

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert kristallisiert sich in Europa eine literarische und ästhetische Strömung heraus, die nicht durch ein explizites gemeinsames Programm, sehr wohl jedoch durch bestimmte Motivketten und gemeinsame ästhetische Positionen geprägt ist.

Die ‚Décadence‘, die sowohl mit dem ‚Ästhetizismus‘ als auch mit dem ‚Fin de siècle‘ enge Banden knüpft, zeichnet sich durch die Literarisierung von Verfallserscheinungen aus. Sowohl Morbidität, Krankheit und Rauschhaftigkeit, als auch geschwächte Vitalität und die damals ‚modische‘ Überfeinerung der Nerven zeichnen die oft neurotisch veranlagten Kunstfiguren der Décadence. Ihr Hang zur Künstlichkeit und Naturfeindschaft ist dabei häufig mit einem Welthaß und unstillbarem Ästhetikbedürfnis verbunden.

Das Seminar möchte sich dem Phänomen der Décadence nähern, indem gemeinsam ausgewählte Texte verschiedener AutorInnen analysiert und diskutiert werden, der Fokus liegt dabei auf deutschsprachigen AutorInnen, wichtige anderssprachige Décadencetexte werden in Übersetzungen gelesen.

Neben Joris-Karl Huysmans Schlüsselroman ‚Gegen den Strich‘ (‚A Rebours‘, 1884), Charles Baudlares ‚Die Blumen des Bösen‘ (‚Les fleurs du mal‘, 1857) und Oscar Wildes ‚Salomé‘ (1891/94), ist u.a. Stefan Georges ‚Algabal‘ (1892) Stefan Zweigs ‚Geschichte eines Untergangs‘ (1910) und Thomas Manns ‚Der Tod in Venedig‘ (1912) Gegenstand des Seminars.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Bauer, Roger: Décadence und Dekadenz. In: Euphorion 96 (2002), H. 2., S. 117-126.

Kafitz, Dieter: Décadence in Deutschland. Studien zu einem versunkenen Diskurs der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts. Heidelberg: Winter 2004.

Pache, Walter: Degeneration - Regeneration. Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte zwischen Dekadenz und Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.

Rasch, Wolfdietrich: Die literarische Décadence um 1900. München: C. H. Beck: 1986. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Dramen – 'klassisch' bis 'gegenwärtig'

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Wenn es in Peter Handkes Sprechstück »Publikumsbeschimpfung« (1966) heißt: »Hier werden die Möglichkeiten des Theaters nicht genutzt« (P 20), oder: »Diese Bretter bedeuten keine Welt. Sie gehören zur Welt« (P 18), so nimmt dieser dramatische Text Bezug auf eine Jahrtausende alte Theatertradition. An verschiedenen Beispieltexen aus der Dramengeschichte soll ein cursorischer Überblick dieser Tradition von der antiken Klassik bis zum Gegenwartstheater vermittelt werden.

Eine mögliche Textzusammenstellung würde von Sophokles' »König Ödipus« (ca. 429-425 v. Chr.) über Gotthold Ephraim Lessings bürgerliches Trauerspiel »Emilia Galotti« (1772), Friedrich Schillers »Die Räuber« (1781), Johann Wolfgang Goethes »Faust« (1808/1832), Georg Büchners Lustspiel »Leonce und Lena« (Entst. 1837), Gerhart Hauptmanns sozialkritisches Drama »Der Biberpelz« (1893), Jean-Paul Sartres existenzialistischen Text »Geschlossene Gesellschaft« (franz.: »Huis clos«, 1944), Eugène Ionescos absurdes Theaterstück »Die Nashörner« (franz.: »Rhinocéros«, 1959) oder Samuel Becketts »Endspiel« (engl. »Endgame«, 1956) bis hin zu Bertolt Brechts »Leben des Galilei« (1938/39, 1947, 1955/56), Heiner Müllers »Die Hamletmaschine« (1979) oder Elfriede Jelineks »Wolken.Heim« (1988) reichen.

Ferner soll die Gelegenheit zum gemeinsamen Theaterbesuch und zur Aufführungsanalyse einer aktuellen Inszenierung gegeben werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP., endgültige Vergabe der Seminarplätze in

- Literatur 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit.
 Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse [1977]. 9. Aufl. München: Fink 1997 (= Uni-Taschenbücher 580).
 Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse [1980]. 4., verb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 1994 (= Sammlung Metzler 188).
 Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 1: Das System der theatralischen Zeichen [1983]. 2., durchges. Aufl. Tübingen: Narr 1988.

Expressionismus

Seminar, SWS: 2

Kleeberg, Ingrid

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Einen „Aufstand mit Eruptionen, Ekstasen, Hass, neuer Menschheitssehnsucht, mit der Zerschleuderung der Sprache zur Zerschleuderung der Welt" nannte Gottfried Benn die literarische Bewegung des Expressionismus, die im frühen zwanzigsten Jahrhundert gegen vorangegangene ästhetische Programmatiken ebenso dezidiert Stellung bezog wie gegen bürgerliche Wertvorstellungen und politische Resignation. Was genau sich hinter diesem kulturevolutionären Anspruch verbarg und mit welchen sprachlichen und formalen Innovationen er einherging, wird Gegenstand des Seminars sein. Anhand von theoretischen und literarischen Texten wird es neben den Schlüsselthemen und -figuren vor allem den ästhetischen Absichten des Expressionismus und deren Bezug zum kulturellen und gesellschaftlichen Projekt der Moderne nachgehen. Im Zentrum steht die Analyse und Diskussion ausgewählter Schriften von Franz Kafka, Alfred Döblin, Georg Heym, Alfred Lichtenstein, Walter Hasenclever, Kasimir Edschmid u.a.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur Empfohlen wird die Anschaffung folgender Textsammlungen: Prosa des Expressionismus, hg. von Fritz Martini, Stuttgart (Reclam) 2009 sowie Theorie des Expressionismus, hg. von Otto F. Best, Stuttgart (Reclam) 2007.

Heine, Reisebilder

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

- Kommentar Die „Reisebilder" umfassen eine Reihe von Prosa-Texten und Gedicht-Zyklen, die Heinrich Heine zwischen 1826 und 1831 in vier Bänden auf den Markt brachte und die ihn schlagartig berühmt machten. Er verarbeitete darin eigene Erfahrungen von Reisen in Deutschland, Italien und England betont subjektiv, erweiterte sie um fiktionale Einschübe und schuf damit ein neues Genre, das sich vor allem im Vormärz großer Beliebtheit erfreute. Im Seminar sollen durch die Analyse einzelner Teile und übergreifender Komplexe typische Merkmale der Heine'schen Schreibart herausgearbeitet werden und die kulturellen und wissensgeschichtlichen Kontexte seiner Ausführungen erschlossen werden. Dabei gibt das Seminar ausreichend Gelegenheit, die in den Grundkursen erarbeiteten Fertigkeiten an einem zentralen Werk der deutschen Literaturgeschichte zu erproben.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur Als verbindliche Textgrundlage dient: Heinrich Heine: Reisebilder. Mit den „Briefen aus Berlin" und dem Bericht „Über Polen". Nachwort, Zeittafel zu Heine, Anmerkungen und bibliographische Hinweise von Ursula Roth, Goldmann-Verlag, beliebige Auflage. Der Gesamttext der „Reisebilder" muss bis Semesteranfang gelesen werden.

Novellen nach 1900

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Das Seminar führt anhand der Novellen Hugo von Hofmannsthals, Arthur Schnitzlers, Heinrich Manns, Thomas Manns, Franz Kafkas, Robert Musils und Hermann Brochs exemplarisch in Aspekte der Gattung Novelle und der Novellentheorie, des modernen Erzählens und der Epoche Jahrhundertwende um 1900 ein. Studierende des zweiten Semesters können ihre in L1 Textanalyse Epik und Arbeitstechniken erworbenen

Kenntnisse und Kompetenzen in Form von Präsentationen und wissenschaftlichen Hausarbeiten anwenden und vertiefen.

Textgrundlage:

Broch, Hermann: Methodologische Novelle (Stud IP).

Hofmannsthal, Hugo von: Reitergeschichte und andere Erzählungen. Nachw. v. Heinrich Bosse. Stuttgart: Reclam 2000.

Kafka, Franz: Das Urteil und andere Prosa. Hrsg. v. Michael Müller. Stuttgart: Reclam 1998.

Kafka, Franz: Die Verwandlung. Nachw. v. Egon Schwarz. Stuttgart: Reclam 1995.

Mann, Heinrich: Künstlernovellen. Stuttgart: Reclam 1986.

Mann, Thomas: Der Tod in Venedig und andere Erzählungen. Frankfurt a.M.: Fischer 2008.

Musil, Robert: Die Vollendung der Liebe (Stud IP).

Schnitzler, Arthur: Lieutenant Gustl. Novelle. Hrsg. v. Konstanze Fiedl. Stuttgart: Reclam 2001. Schnitzler, Arthur: Fräulein Else. Novelle. Hrsg. v. Johannes Pankau. Stuttgart: Reclam 2001.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Kimmich, Dorothee u. Tobias Wilke: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt: Wiss. Buchgesell. 2006.

Rath, Wolfgang: Die Novelle. Konzept und Geschichte. 2., überarb. u. akt. Aufl., Göttingen 2008.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Realismus

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Der Realismus stellt eine der bekanntesten Epochen der deutschen Literaturgeschichte vor, eine Epoche, in der das Verhältnis von ‚Literatur‘ und ‚Wirklichkeit‘ durch eine Fülle an gesellschaftlichen, politischen, wissenschaftlichen und medialen Veränderungen grundlegend neu bestimmt wird. Im Seminar wollen wir diese Epoche gerade in ihrer Vielschichtigkeit und Uneinheitlichkeit in den Blick nehmen und dabei auch ergründen, was es - über die Grenzen dieser Epoche hinaus - heißt, ‚realistisch‘ zu schreiben. Lesen wollen wir hierfür zum einen Romane, Erzählungen und Novellen von Adalbert Stifter, Theodor Storm, Gottfried Keller, Theodor Fontane und Wilhelm Raabe, zum anderen aber auch Texte, die die gesellschaftlichen und poetologischen Bedingungen realistischer Literatur verhandeln. Eine hohe Lektürebereitschaft wird vorausgesetzt!

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Hugo Aust: Realismus. Lehrbuch Germanistik, Stuttgart: Metzler, 2006.

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben (die Kosten werden sich dank preisgünstiger Reclam-Ausgaben im Rahmen halten); ein Teil der Texte wird über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Vormärz - Restauration, Repression, Revolution

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die politische Situation „Deutschlands“ ab dem Wiener Kongress mobilisiert große Teile der Gesellschaft und baut genügend Sprengkraft auf, um sich in der Revolution 1848 zu entladen. Den Weg dorthin bilden Zensurgesetze, Studentenunruhen, Bücherverbrennungen, der Weberaufstand und andere Ereignisse, die ihren Niederschlag in der Literatur finden, unter anderem in den Kampfgedichten Ferdinand Freiligraths oder den beißenden Satiren Heinrich Heines. Das Seminar möchte die Zeit von 1815 bis 1848 aus den Perspektiven der für diese Epoche zentralen Schriftsteller in historischer, politischer und sozialer Hinsicht erkunden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Die Literatur wird als Reader bereitgestellt.

L 3.1 Literaturgeschichte II

Das Drama der Macht, 1790-1850

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Nach der Französischen Revolution erneuern sich die realen und imaginären Verhältnisse der Macht. Neue Akteure wie die Menschenmasse und der Emporkömmling betreten die politische Bühne, und mit ihnen verändert sich auch die Logik von Herrschaft. War sie vor 1789 geprägt durch juristische Akte und polizeiliche Strategien, so spielen in den neuen politischen und medialen Strukturen zunehmend die Vorstellungen und Phantasien der Vielen eine entscheidende Rolle bei der Entfaltung von Macht - das prägendste Beispiel hierfür ist Aufstieg, Regierung und Fall von Napoleon. Zum Theater unterhält die Politik seit dem Absolutismus bezüglich der Repräsentation von Herrschaft in theoretischer und praktischer Hinsicht enge Beziehungen. Und auch um und nach 1800 ist das Theater dasjenige Medium, dessen sich zum einen die Mächtigen real oder metaphorisch zur Legitimation von Herrschaft bedienen und das zum andern für die Darstellung und Reflexion der neuen politischen Möglichkeiten und Bedingungen ein wichtiges Forum bildet. Diesen Zusammenhängen wird das Seminar anhand von Texten von Schiller, Kleist, Grillparzer, Grabbe, Büchner und Hebbel nachgehen. Im Fokus des Interesses soll dabei die Analyse der Herstellung, Darstellung, Reflexion und Kritik von Machtbeziehungen mittels dramatischer Mittel stehen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Bis zum Semesteranfang sollen als Vorbereitung folgende Dramen gelesen werden: Schiller, Wallenstein; Franz Grillparzer, König Ottokars Glück und Ende; Christian Dietrich Grabbe, Napoleon oder die hundert Tage; Büchner, Dantons Tod.

Genies, Verführer, Despoten: Ausnahmefiguren in der Literatur

Seminar, SWS: 2

Kleeberg, Ingrid

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Wenn sich Literatur generell auch als Reflexionsmedium für das Verhältnis von Individualität und Gesellschaftlichkeit verstehen lässt, so scheint dies umso mehr für die Zeit um 1800 zu gelten, in der das herausragende Individuum zu einem bevorzugten Gegenstand literarischen Schreibens wird. Insbesondere die Darstellung künstlerischer und politischer Ausnahmefiguren erfährt zu dieser Zeit eine auffallende Konjunktur. Sie erlaubt es, so die vorläufige Hypothese des Seminars, zentrale zeitgenössische Konzepte der Autonomie, Originalität und Legitimation von Herrschaft zu reflektieren und auf ihre Tauglichkeit zur Absicherung entsprechender Ansprüche und Bestrebungen in der Ästhetik hin zu befragen. Wenn also die Frage, wie sich das literarische Interesse an Ausnahmefiguren gesellschafts- und literaturgeschichtlich begründen lässt, den Ausgangspunkt des Seminars bildet, so soll des weiteren nach der jeweiligen Begründung der „Außerordentlichkeit“, den Möglichkeiten einer Typologie des herausragenden Individuums, seiner Rolle bei der Entwicklung von ästhetischen Konzepten und der Funktion von Ausnahmefiguren für die literarische Selbstreflexion (etwa hinsichtlich des Verhältnisses von Autor und Leserschaft) gefragt werden.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Lesen werden wir Texte von Goethe, Schleiermacher, Heine, Kleist, E.T.A. Hoffmann, Büchner u.a. Es empfiehlt sich, zumindest drei der im folgenden genannten Texte, die wir ausführlich diskutieren werden, bereits vorab zu lesen: Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas, hg. von Bernd Hamacher, Stuttgart (Reclam) 1986; Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg. Studienausgabe Stuttgart (Reclam) 2011; E.T.A. Hoffmann: Klein Zaches, genannt Zinnober, Stuttgart (Reclam) 1998; Georg Büchner, Dantons Tod, Stuttgart (Reclam) 1986.

Johann Gottfried Herder

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Johann Gottfried Herder (1744-1803), einer der ‚Schreckensmänner‘ (Arno Schmidt) und ‚passiven Genies‘ (Jean Paul) des 18. Jahrhunderts, wurde vor fast 270 Jahren geboren. Der Lehrer, Prediger, Theologe, Philosoph und Literaturkritiker gilt als ‚Vater‘ des Sturm und Drang, er hat Goethe, Moritz, Humboldt und die Romantiker mit seiner Spinoza-Lektüre, seinem Genie- und Mythopoesis-Konzept inspiriert und sein Bildungsgedanke wirkt bis heute fort. Als deutscher Dichter und Denker der ‚Sattelzeit‘ (Reinhart Kosellek) ist Herder zugleich aber auch einer der ersten ‚Dialektiker der Aufklärung‘ (Horkheimer/Adorno). In seinem Denken, das auch den „dunklen Nacht- und Schattenseiten der menschlichen Seele“ (Herder) nachgeht und die sinnliche Dimension der menschlichen Erkenntnis betont, verbinden sich anthropologische, geschichtsphilosophische und ästhetische Fragestellungen. Der Mensch, das Konzept der Humanität, sinnliche Erkenntnis, der Zusammenhang von Individual- und Universalgeschichte der Menschheit und die wirkungsästhetische Dimension der Kunst/Literatur stehen im Zentrum seiner Schriften, von denen im Seminar Auszüge aus den „Fragmenten“ und den „Kritischen Wäldern“, die „Abhandlung über den Ursprung der Sprache“, der „Shakespear“-Aufsatz, „Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit“, „Vom Erkennen und Empfinden der Menschlichen Seele“ und die „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ behandelt werden.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Seminargrundlage (käuflich zu erwerben) Journal meiner Reise im Jahr 1769. Hrsg. v. Katharina Mommsen [u.a.]. Stuttgart: Reclam 1986. Abhandlung über den Ursprung der Sprache. Hrsg. v. Hans Dietrich Irscher. Stuttgart: Reclam 1986. Shakespear. In: Herder [u.a.]: Von deutscher Art und Kunst. Hrsg. v. Hans Dietrich Irscher. Stuttgart: Reclam 1988. Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit. Hrsg. v. Hans Dietrich Irscher. Stuttgart: Reclam 1990. zur Einführung Clairmont, Heinrich, Stefan Greif u. Marion Heinz (Hrsg.): Herder-Handbuch. Paderborn: Fink [ersch. vorauss. 2012]. Irscher, Hans Dietrich: Johann Gottfried Herder. Stuttgart: Reclam 2001. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.</p>

L 3.2 Literaturgeschichte II

Colloquium Literaturkritik

Seminar, SWS: 2

Košeniina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Dieses Colloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 oder der Vorlesung »Angewandte Literaturwissenschaft« kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, nur verbindliche persönliche Anmeldung.

Literatur Vorschläge der Interessentinnen und Interessenten sowie eigene Proberezensionen sind bei der Anmeldung willkommen.

Elfriede Jelinek

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung beschäftigt sich mit verschiedenen Text- und Medialisierungsformen der Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek (*1946). Neben Lyrik („Lisas Schatten“, 1967), Hörspielen („wenn die Sonne sinkt, ist für manche schon büroschluß“, 1972 u.a.), Theaterstücken („Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften“, 1977; „Clara S.“, 1981; „Burgtheater“, 1985; „Krankheit oder moderne Frauen“, 1987; „Wolken.Heim.“, 1988; „Ein Sportstück“, 1998; „Bambiland,

Bemerkung Literatur	<p>2003; „Ulrike Maria Stuart“, 2006; „Die Kontrakte des Kaufmanns“, 2009 u.a.) und Drehbüchern („Malina“, 1990; „Die Blutgräfin“, 2000) werden vor allem die Romane („die Liebhaberinnen“, 1975; „Die Klavierspielerin“, 1983; „Lust“, 1989; „Die Kinder der Toten“, 1995; „Gier“, 2000 und die ‚private‘ Internet-Publikation „Neid“ 2007/8) im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die genaue Auswahl der Texte wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt. Inhaltlich geht es um die Aspekte Nationalsozialismus, Trivalliteratur, Marxismus, Feminismus, Pornographie bzw. Sexualität und Gewalt, Poststrukturalismus und ‚postmodernes‘ Schreiben.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Bartsch, Kurt (Hrsg.): Elfriede Jelinek. Graz und Wien: Droschl 1991.</p> <p>Eder, Thomas u. Juliane Vogel (Hrsg.): Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek. München: Fink 2010.</p> <p>Gürtler, Christa (Hrsg): Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek. Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1990.</p> <p>Jahnke, Pia (Hrsg.): Elfriede Jelinek: „Ich will kein Theater“. Mediale Überschreitungen. Wien: Praesens 2007.</p> <p>Janz, Marlies: Elfriede Jelinek. Stuttgart: Metzler 1995.</p> <p>Lücke, Bärbel: Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk. Paderborn: Fink 2008.</p> <p>Mayer, Verena u. Roland Koberg: Elfriede Jelinek. Ein Porträt. Reinbek: Rowohlt 2006.</p> <p>Ein Semesterapparat wird eingerichtet.</p>
------------------------	--

Untreue und Ehebruch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Der bürgerliche Ehe- und Liebesroman ist zugleich ein Roman über den Ehebruch und die Untreue. Vollzieht sich um 1800 der Übergang von der amour passion zur romantischen Liebeskonzeption, so wird um 1900 zunehmend der Zusammenhang von bürgerlicher Ehe und Prostitution verhandelt. Zugleich werden die ökonomischen, politischen und juristischen Grundlagen des Ehevertrages kritisiert: Die Krise der Ehe ist zugleich Ausdruck einer Krise der Geschlechter. Mit den sich neu konstituierenden Disziplinen Psychoanalyse und Sexualwissenschaft steht auch das, was Judith Butler fast hundert Jahre später die „Produktion der heterosexuellen Matrix“ nennen wird, zur Disposition. Im Seminar behandelt wird der literarische Kanon von Untreue und Ehebruch anhand von Beispieltexen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende um 1900: Johann Wolfgang Goethes „Die Wahlverwandtschaften“ (1808), Gustave Flauberts „Madame Bovary“ (1856/7), Lew Nikolajewitsch Tolstois „Die Kreutzeronate“ (1890), Theodor Fontanes „Effi Briest“ (1896), Richard Schaukals „Die Sängerin“ (1906), Stefan Zweigs „Angst“ (1910), Robert Musils „Die Vollendung der Liebe“ (1911) und Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“ (1926) u.a.</p>
-----------	--

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Götze, Karl Heinz [u.a.]: Zur Literaturgeschichte der Liebe. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2010.

Siegel, Eva-Maria: High Fidelity - Konfigurationen der Treue um 1900. München: Fink 2004.

von Matt, Peter: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur. München: dtv 1991.

Wicke, Andreas: Jenseits der Lust. Zum Problem der Ehe in der Literatur der Wiener Moderne. Siegen: Börschen 2000.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

Dramaturgie und Inszenierung am Schauspiel Hannover. Eine Schreibwerkstatt

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.04.2012 - 21.07.2012

Kommentar	<p>Anhand der Theaterarbeit des Schauspiel Hannover geht es in diesem Seminar zum einen darum, Inszenierungen und dramaturgische Konzepte nachzuvollziehen und zu diskutieren. Zum anderen werden kulturjournalistische und wissenschaftliche Textformate</p>
-----------	---

entwickelt. Das Schreiben über Theater kann neben der klassischen Rezension u.a. den Probenbericht, das Interview, die Reportage oder die Glosse umfassen. Für die Erstellung der Texte werden neben dem eigenen Theatererlebnis auch literarische Vorlagen, die konzeptuellen Entscheidungen der Regie und nicht zuletzt die Außendarstellung und der „Markenkern“ des Theaters zu berücksichtigen sein. Das Seminar findet im Ballhofcafé statt. Es sind drei Abendtermine wg. Aufführungsbesuchen einzuplanen.

Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften. Geschichte und Aktualität eines schwierigen Verhältnisses

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Erst im Laufe des 19. Jahrhunderts bildete sich der Gegensatz von Geistes- und Naturwissenschaften heraus, wie wir ihn heute kennen. Seitdem ist das Verhältnis notorisch angespannt. Charles P. Snows These von den Two Cultures (1959) ist nur ein besonders bekanntes Beispiel dafür. Jüngst haben die neuen Entwicklungen in der Hirnforschung, nicht zuletzt in den Feuilletons, zu weitreichenden Thesen und Kontroversen geführt: etwa über die Freiheit des Menschen, die Natur des menschlichen Bewusstseins und das (bundesdeutsche) Rechtssystem.

Das Seminar will Blicke in die Trennungs- und Beziehungsgeschichte dieser ‚zwei Kulturen‘ werfen. Es geht aus von der Zeit um 1800, in der sowohl Goethe als auch die Romantiker noch einmal versuchen, die Einheit des menschlichen Wissens zu begründen. Um 1900 soll vor allem Wilhelm Diltheys Versuch im Zentrum stehen, systematisch eine eigene Grundlegung der ‚Geisteswissenschaften‘ zu leisten. Stationen im 20. Jahrhundert sollen dann die Rede Snows und die daraus entstandenen Diskussionen sein.

Ein Schwerpunkt des Seminars liegt auf den gegenwärtigen Entwicklungen in der Hirnforschung. Diskutiert werden soll vor allem der Band: „Neuroscience & Philosophy. Brain, Mind, & Language“ (Columbia UP 2007, dtsh. Suhrkamp 2010), in dem Maxwell Bennett, Daniel Dennett, Peter Hacker und John Searle über das Verhältnis von Gehirn und Geist diskutieren. Ergänzend werden wir Abschnitte aus „Philosophical Foundations of Neuroscience“ von Bennett und Hacker lesen, das der Debatte zugrundeliegt (Blackwell 2003; dtsh. Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010).

Schließlich will das Seminar einen Blick auf neue Ansätze der Literaturwissenschaften werfen: die ‚Neurophilology‘, die Methoden und Fragen der Hirnforschung für die Philologien fruchtbar zu machen versucht.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Wilhelm Dilthey: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. Mit einer Einleitung hrsg. von Manfred Riedel. Frankfurt am Main 1981.

Maxwell Bennett, Daniel Dennett, Peter Hacker und John Searle: Neuroscience & Philosophy. Brain, Mind, & Language. Columbia UP 2007; dtsh.: dies.:

Neurowissenschaft und Philosophie. Gehirn, Geist und Sprache. Frankfurt am Main 2010.

Maxwell Bennett und Peter Hacker: Philosophical Foundations of Neuroscience. Blackwell 2003; dtsh.: dies.: Die philosophischen Grundlagen der Neurowissenschaften. Darmstadt 2010.

Lexikon-Romane

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 30.06.2012 - 30.06.2012, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 07.07.2012 - 07.07.2012, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 14.07.2012 - 14.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Enzyklopädien und Konversationslexika präsentieren ein in einem bestimmten historischen Moment von bestimmten Herausgebern für wesentlich erachtetes Wissen. Das übliche Ordnungsmuster ist das Alphabet, sortiert wird nach Schlagworten, am Ende steht meist ein vielbändiges, manchmal schier uferloses und unterschiedlichste Fachdisziplinen integrierendes Werk. Angesichts von wikipedia und online-Brockhaus wirkt das Lexikon in der klassischen Buchform heute veraltet - und dennoch: Es erweist

sich als ein Format, auf das gerade in provokanten, experimentellen Literaturkonzepten bis in die Gegenwart zurückgegriffen wird.

Denn nicht nur der berühmte avantgardistische argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges ist ein bekennender Fan enzyklopädischer Projekte. Auch Andreas Okopenko liebt Nachschlagewerke. Sein „Lexikon-Roman“ versteht sich ausdrücklich als ein „Möglichkeitenroman“, als eine Geschichte zum Selbstbauen, die erst von Stichwort zu Stichwort, von Hinweispfeil zu Hinweispfeil entsteht.

Ähnlich und doch anders ist die Lage bei Ror Wolf: Raoul Tranchirer, der fiktive Verfasser seiner Enzyklopädien, lädt zum Flanieren ein, lässt Bemerkungen zur „Lautlosigkeit“, einen Artikel über den „Madenhacker“ und die „Mordlust“ folgen. Hier steht Fantastisch-Imaginäres neben Alltäglich-Banalem, Skandale neben Anti-Geschichten, hier gibt ein Ratloser Ratschläge: dies ist kein Roman - oder?

Ein anderes, nämlich das Atlas-Format legt Judith Schalansky ihrem imaginären Reiseführer zugrunde. Ihr „Taschenatlas“ präsentiert in lockerer Reihung verschiedene fiktive settings - in der neuesten Ausgabe sinniger Weise im grellgelben Langenscheidt-Design...

Kurz und gut: Es geht um eine Gruppe von Texten, die auf verschiedene Weise die Üblichkeiten traditionellen Prosaerzählens sprengen, die antilineare, lexikalische Wissensordnungen zugrunde legen und zugleich ironisieren. Wie, warum und mit welchem Effekt, das soll in drei intensiven Blockveranstaltungen analysiert werden. Aufgrund der besonderen Veranstaltungsform ist eine genaue Lektüre der angegeben Primär- und Sekundärtexte vor Beginn des Seminars unabdingbar.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

1. Primärliteratur

Jorge Luis Borges: Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. In: ders.: Sämtliche Erzählungen. Das Aleph. Fiktionen. Universalgeschichte der Niedertracht. München: Hanser 1970, S. 137-154. [zuerst 1944]

Jorge Luis Borges [in Zusammenarbeit mit Margarita Guerrero]: Einhorn, Sphinx und Salamander. Buch der imaginären Wesen. Frankfurt/M.: Fischer 1993. [zuerst 1967]

Andreas Okopenko: Lexikon-Roman. Lexikon einer sentimental Reise zum Exporteurtreffen der Druden. Wien: Deuticke 2008. [zuerst 1970]

Judith Schalansky: Taschenatlas der abgelegenen Inseln. Fünfzig Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde. Frankfurt/M.: Fischer 2011. [zuerst 2009]

Ror Wolf: Raoul Tranchirers Bemerkungen über die Stille. Frankfurt/M.: Schöffling 2005.

2. Sekundärliteratur

Andreas B. Kilcher: Im Labyrinth des Alphabets. Enzyklopädische Lektürewesen. In: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre. Hg. v. Jürgen Gunia u. Iris Hermann. St. Ingbert: Röhrig 2002, S. 63-83.

Monika Schmitz-Emans: Die Rätsel der Welt in Wort und Bild. Über Ror Wolfs Ratgeberbücher. In: Textprofile intermedial. Hg. v. Dagmar von Hoff u. Bernhard Spies. München: Martin Meidenbauer 2008, S. 101-126.

Monika Schmitz-Emans: Enzyklopädien des Imaginären - Zur Einleitung. In: Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext. Hg. v. Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer u. Christoph Benjamin Schulz. Hildesheim, Zürich u. New York: Olms 2011, S. 9-24.

Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt u. Stephan Kammer: Zum Doppelleben der Enzyklopädik - eine historisch-systematische Skizze. In: Vom Weltbuch bis zum World Wide Web - Enzyklopädische Literaturen. Hg. v. dens. Heidelberg: Winter 2008, S. 1-51.

Literatur, Basteln, Handwerk

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Seitdem die Literatur sich im 18. Jahrhundert von den Vorschriften der an die Rhetorik gebundenen Regelpoetik gelöst hat, um sich stattdessen durch ‚Genie‘, ‚Originalität‘, ‚Einzigartigkeit‘ und ‚Autonomie‘ zu definieren, stehen ‚Literatur‘ und ‚Handwerk‘ in einer prekären Beziehung. Besonders deutlich wird das am Verhältnis des ‚Künstlers‘ bzw. des ‚Dichters‘ zum ‚Handwerker‘: Denn ebensowohl, wie der moderne Künstler sich durch die Abgrenzung vom Handwerker definiert, so sehr ähnelt er ihm in seiner individuellen, materialorientierten und meist durch kein explizit formulierbares Wissen gelenkten Denk- und Herstellungsweise - einer Herstellungsweise, in deren Fluchtpunkt oft das Ideal einer

Arbeit aufscheint, die durch Erfüllung und Selbstverwirklichung gekennzeichnet sein soll. Seit dem 19. Jahrhundert hat sich diese oft unausgesprochene Ähnlichkeit von Künstler und Handwerker weiter verstärkt, und zwar sowohl durch die gemeinsame Abgrenzung von einer durch Entindividualisierung und Entfremdung gekennzeichneten industriellen Herstellung von Dingen als auch durch die Absetzung von dem ein explizites Wissen präsentierenden Wissenschaftler.

Im Seminar soll dieses Verhältnis von Literatur und Handwerk - zu dem im 20. Jahrhundert noch das nicht professionell betriebene ‚Basteln‘ hinzutritt - genauer beleuchtet werden. Im Ausgang von der Thematisierung und Verklärung des Handwerks in der Klassik und Romantik soll dabei zum einen betrachtet werden, wie Literatur sich bis ins 21. Jahrhundert hinein immer wieder mit Handwerk und mit handwerklichen wie auch bastelnden Produktionsverfahren auseinandergesetzt hat; zum anderen wird nachvollzogen, wie diese Herstellungsweisen in theoretischen und ästhetischen Texten der Moderne und Postmoderne modelliert werden.

Im Zentrum des Seminars sollen Texte unter anderem von Goethe, E.T.A. Hoffmann, Karl Marx, Hugo von Hofmannsthal, Kurt Schwitters, Hannah Arendt, Claude Lévi-Strauss, Michel de Certeau, Richard Sennett, W.G. Sebald und Michel Houellebecq stehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Richard Sennett: Handwerk, übers. von Michael Bischoff, Berlin: Berliner Taschenbuch Verlag, 2009.

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; der überwiegende Teil der Texte wird über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Medientheater

Seminar, SWS: 2

Bill, Sami

Fr, Einzel, 15:00 - 19:00, 27.04.2012 - 27.04.2012, 1502 - 415 II 415

Fr, Einzel, 15:00 - 19:00, 27.04.2012 - 27.04.2012, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 28.04.2012 - 28.04.2012, 1502 - 415 II 415

Mi, Einzel, 12:00 - 20:00, 09.05.2012 - 09.05.2012

Kommentar

In diesem Seminar lernen die Teilnehmer/innen nach einer theoretischen Einführung zunächst einige technische Grundkenntnisse für die kreative Arbeit mit Video kennen. Schwerpunkt ist dann die Auseinandersetzung mit dem bewegten Bild im Theater mittels Projektion. Entgegen herkömmlicher Denk- und Arbeitsweisen, die Video in fertige Inszenierungen dazuholen wollen, wird das Medium im Probenprozess einzelner Szenen von Anfang an mitgedacht. Dabei wird es nicht nur darum gehen, die Bildebene zu einer Szene zu finden, sondern auch zu beobachten, welche Szenen sich aus der Arbeit mit dem Medium ergeben. Die künstlerischen Möglichkeiten reichen von der Videoeinspielung über Live-Videobearbeitungen bis hin zu szenografischen Konzepten mittels zeitbasierter Medien. Videotechnikenkenntnisse sind nicht Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Seminar.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung per E-Mail an: samibill@web.de

Politische Romantik

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die politischen Vorstellungen der deutschen Romantik stehen traditionell in einem schlechten Ruf. Von Carl Schmitt als „subjektiver Occasionalismus“ angegriffen und von der politischen Linken als Entstehungszusammenhang des modernen Konservatismus verstanden, wurde die politische Romantik von vielen politischen Lagern angefeindet. Erst eine jüngere literatur- und kulturwissenschaftliche Ausrichtung, die sich mit dem politischen und sozialen Imaginären befasst, hat für dieses heterogene Textkonglomerat neues Interesse entwickelt und seine Bedeutung für die Reflexion nichtrationaler Aspekte der Konstitution moderner Gesellschaften herausgestellt. Das Seminar ist als Lektüre-Seminar konzipiert, bei dem das Verständnis dieser Texte im historischen Kontext der postrevolutionären historischen Situation, deren Bedeutung für die Dimensionen moderner Politik sowie die poetologischen Grundlagen der oft komplex angelegten Abhandlungen im Fokus stehen. Zur Disposition stehen dabei u.a. Texte von

Bemerkung	Friedrich Schlegel, Novalis, Joseph Görres, Achim von Arnim, Adam Müller, Bettine von Arnim und Franz Baader.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Zur Vorbereitung wird die Einleitung zu Die politische Romantik in Deutschland. Eine Textsammlung, hrsg. von Klaus Peter, Stuttgart 1985 (RUB 8093), empfohlen. Dieses Buch ist nur gebraucht, aber für wenig Geld zu erwerben.

text on stage - Zum Umgang mit Text auf der Bühne in Poetry Slam, Schultheater und Literaturlesung, als Lehrender, Vortragende oder Moderatorin

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Fasziniert sind wir von Sprechern und Schauspielern, die in Film, Fernsehen und Theater ihre Texte so sprechen, als wären sie neu und wirklich in diesem Moment. Bei uns selbst sind wir da nicht immer so sicher, wenn wir täglich mit fremden oder vorbereiteten Texten umgehen. Denn selten erfahren wir von denen, die uns zuhören, wie unsere Art des Sprechens wirkt, welche Signale das, was wir mitteilen wollen, überlagern, begleiten. In verschiedenen Schritten wird erprobt, einer eigenen und direkten Weise, einen fremden Text zu sprechen, näher zu kommen. Dazu gehört die Entwicklung einer Haltung zur inhaltlichen Aussage sowie der Idee einer Situation, um eine notwendige und überzeugende Plastizität und Nachvollziehbarkeit für den Zuhörenden zu erreichen. Es gilt, illustrierende Betonungen zu vermeiden, die eigene Vorstellungskraft und individuelle Ausdrucksvielfalt zu steigern und den Wegen der Gedanken auch sprachlich zu folgen. So wird man zu einer Sprechhaltung gelangen, die dem Sinn des Textes Geltung verschafft und das Interesse der Gegenüber hervorruft.
-----------	---

Bemerkung	Teilnehmerzahl: geschlossener Teilnehmerkreis. (Wiederholung WiSe 2011/12)
-----------	--

Transmedialität und/der documenta 13

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Seitdem Arnold Bode 1955 die erste »documenta« in Kassel initiiert hat, ist es nach dem 5-Jahres-Turnus wieder so weit: Vom 9. Juni bis 16. September 2012 wird 100 Tage lang die »documenta 13« als weltweit bedeutendste Ausstellung zeitgenössischer Kunst stattfinden. Die künstlerische Leitung liegt dieses Jahr bei der amerikanischen Kuratorin Carolyn Christov-Bakargiev. Im Rahmen einer literaturwissenschaftlichen Seminarveranstaltung mit Exkursion ist die »documenta 13« als internationales Kunstereignis aus transmedialer Perspektive interessant. So sind viele Mixed-Media-Arbeiten zu erwarten, die unterschiedliche mediale Konstellationen vorführen, welche Anlass zu allgemeinen Reflexionen über inter-respektive transmediale Aspekte von Kunst und Literatur geben. Im Seminar werden (inter)mediale (Erzähl-)Konstellationen sowohl medientheoretisch als auch am Beispiel der aktuellen »documenta 13« exemplarisch vor Ort reflektiert werden.
Bemerkung	Mit ein- bis zweitägiger Exkursion (zw. Mitte Juni u. Juli). Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP., endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit.
Literatur	Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Hrsg. von Vera u. Ansgar Nünning. Trier: WVT 2002 (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 5). Intermedialität. Vom Bild zum Text. Hrsg. von Thomas Eicher u. Ulf Bleckmann. Bielefeld: Aisthesis 1994. Mahne, Nicole: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007 (= UTB 2913).

Lehrveranstaltung ausschließlich für Studierende des Lehrer-Masters

Didaxe in der Literatur: Bildungssatiren

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Satirische Texte legen und legen den Finger in Wunden, sie verzerren Verhältnisse und übertreiben in didaktischer Absicht. In (Lern-)Prozessen der Reibung und Zuspitzung und in der Aufdeckung von Missständen antizipieren sie deren Veränderbarkeit. Sie eröffnen und evozieren probeweise und oft vergnügliche Gegenüberlegungen, die für eine Imaginationsbildung ebenso genutzt werden können wie für die Ausbildung konstruktiver Kritikfähigkeit. Literatur ist in ihrem Spielcharakter und ihrer Fiktionalität in besonderer Weise geeignet, ungewöhnliche Lernwege aufzuzeigen und Problemlösungen versuchsweise anzubieten. Die Weltliteratur mit ihren Protagonisten ist voll von didaktischen Beispielen - von Don Quichote bis Jacques der Fatalist, von Gulliver, Tölpelhans bis Bouvard & Pécuchet und vielen anderen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehrer-Masters.

Literatur wird im Seminar abgestimmt. Anregungen dazu sind willkommen!

Projekt (L 5)

Angewandte Literaturwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2

Košenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 003 II 003

Kommentar Wer sich noch nicht für den Lehrerberuf entschieden hat, steht am Ende des Studiums vor der Frage: Germanistik - und was nun? Die Vorlesung eröffnet Perspektiven auf vielfältige Berufsfelder für Geisteswissenschaftler sowie Möglichkeiten der Weiterqualifikation (z.B. praxisorientierte Masterprogramme). Sie richtet sich an alle, die Interesse am Literaturbetrieb und an Kultureinrichtungen jenseits der Universität haben. Jede Woche wird ein anderes Anwendungsgebiet für literatur- und geisteswissenschaftliche Universitätsabsolventen vorgestellt. Dazu sind Vertreter verschiedenster Berufe eingeladen, um Auskunft über ihre tägliche Arbeit sowie ihre Karrierewege zu geben: Schriftsteller, Kritiker, Journalisten, Lektoren, Verleger, Leiter von Literaturhäusern, -museen, -salons, Pressesprecher und Dramaturgen, Forschungsbibliothekare und Editoren. Ein detailliertes Programm, das über die Themen und Gäste informiert, hängt im Institut aus.

Bemerkung Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Steffen Richter: Der Literaturbetrieb. Eine Einführung. Texte - Märkte - Medien (= Einführungen Germanistik). Darmstadt 2011.
Erhard Schütz (Hg.): Das BuchMarkt-Buch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen. Reinbek 2005.

Literaturvermittlung u. Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Eckhard Stasch, Jens Meyer-Kovac

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der Literarische Salon ist vor 20 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Universität Hannover hervorgegangen. Auf dem Wege des learning by doing haben die Salonmacher ein hohes Maß an Expertise erworben, ein professionelles Netzwerk in der deutschsprachigen Literatur- und Verlagsszene aufgebaut und eine Veranstaltungsreihe etabliert, die als universitäres Kulturpodium über die Region Hannover hinaus fachliche Anerkennung und ein lebendiges Publikumsinteresse genießt. Als öffentliches Live-Programm konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen für das dauerhafte Gelingen eines Kulturprogramms sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben. Als Abschluss des Seminars ist ein Besuch der diesjährigen Frankfurter Buchmesse geplant. Aus dem Kreis der Seminarteilnehmer soll ferner ein studienbegleitendes Salon-Volontariat besetzt werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung nur per E-Mail an info@literarischer-salon.de.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme
Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011
Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011
Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7)

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. -
Prüfungsleistung: Klausur. -
Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.
Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung

Literatur BUSCH, A./STENSCHKE, O.: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen 2007.
CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt - New York 1995.
LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.
MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.
(Diese und andere Literaturempfehlungen werden in der ersten Sitzung kommentiert.)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Teichler, Nicole

Mi, wöchentl., 14:00 - 18:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilbereiche der allgemeinen Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.
Folgende linguistische Ebenen werden hierbei näher betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.
Prüfungsleistung: Klausur
Begleitend zu dieser Veranstaltung findet ein Tutorium (2SWS) statt (Terminabsprache erfolgt in der ersten Sitzung), dessen Besuch zur Vertiefung empfohlen wird.

Bemerkung

Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Busch A, Stenschke O (2008) Germanistische Linguistik. Tübingen: Gunter Narr
Grewendorf G, Hamm F, Sternefeld W (1989) Sprachliches Wissen. Frankfurt: Suhrkamp
Keller J, Leuniger H (2004) Grammatisch Strukturen - Kognitive Prozesse. Tübingen: Narr
Meibauer J (2002) Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler
Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Brünjes, Lena

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Dieses Seminar bietet eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt. Zu dem Seminar gehört eine obligatorische Übung. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.
Studierende, die dieses Seminar noch nicht als S2-Modul belegt haben, können dieses

Seminar auch als FAL1 belegen.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen
WICHTIG: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldig fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Syntaktische Analyse

Seminar

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar Im Seminar wird eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse gegeben. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt. Zum Seminar gehört eine obligatorische Übung (Mi 12-14).
Voraussetzung für den Kursbesuch: das Modul S1 sollte abgeschlossen sein.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eisenberg, Peter (2006), Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 1: Das Wort; Bd. 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler.
Pittner, Karin, und Judith Berman ([2004]2008), Deutsche Syntax: Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.
Van der Elst, Gaston und Mechthild Habermann (1997), Syntaktische Analyse. 6., Neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke (Erlanger Studien, 60).
Wöllstein-Leisten, Angelika et al. ([1997]2006), Deutsche Satzstruktur: Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen: Stauffenburg.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Brünjes, Lena

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Dieses Seminar bietet eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt. Zu dem Seminar gehört eine obligatorische Übung. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.
Studierende, die dieses Seminar noch nicht als S2-Modul belegt haben, können dieses Seminar auch als FAL1 belegen.

Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen
WICHTIG: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldig fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits absolviert sein. Ein Termin für die Übung wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eisenberg, P. (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.
Hentschel, E.; Weydt, H. (2004). Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.
Wöllstein-Leisten, A. et al. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits absolviert sein. Ein Termin für die Übung wird in der ersten Sitzung festgelegt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Eisenberg, P. (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.
Hentschel, E.; Weydt, H. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.
Wöllstein-Leisten, A. et al. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Borcherding, Simone

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Im Seminar Syntaktische Analyse (S 2.1, Modul S 2) werden wir die grundlegenden Begriffe und Strukturen der Syntax des Deutschen gemeinsam erarbeiten. Aktive Mitarbeit ist unbedingt erforderlich. Ferner wird die Bereitschaft vorausgesetzt, eigene Analysen zur Diskussion zu stellen.
Die begleitende (und obligatorische!) Übung (S 2.2), in der die erworbenen Kenntnisse praktisch umgesetzt werden können, wird von Martin Peters geleitet. Zeit und Ort für das Tutorium werden im Stud.IP bzw. in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Eisenberg, Peter (2008): Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Stuttgart (u.a.). Metzler.
Hentschel, Elke & Harald Weydt (2003): Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin. De Gruyter.
Musan, Renate (2009): Satzgliedanalyse. Heidelberg. Winter. Zur Anschaffung empfohlen!
Pittner, Karin & Judith Bermann (2008): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen. Narr. Zur Anschaffung empfohlen!
Zifonun, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin. (= „Die IDS- Grammatik“).

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Borcherding, Simone

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Im Seminar Syntaktische Analyse (S 2.1, Modul S 2) werden wir die grundlegenden Begriffe und Strukturen der Syntax des Deutschen gemeinsam erarbeiten. Aktive Mitarbeit ist unbedingt erforderlich. Ferner wird die Bereitschaft vorausgesetzt, eigene Analysen zur Diskussion zu stellen.
Die begleitende (und obligatorische!) Übung (S 2.2), in der die erworbenen Kenntnisse praktisch umgesetzt werden können, wird von Martin Peters geleitet. Zeit und Ort für das Tutorium werden im Stud.IP bzw. in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Eisenberg, Peter (2008): Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Stuttgart (u.a.). Metzler.
Hentschel, Elke & Harald Weydt (2003): Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin. De Gruyter.
Musan, Renate (2009): Satzgliedanalyse. Heidelberg. Winter. Zur Anschaffung empfohlen!
Pittner, Karin & Judith Bermann (2008): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen. Narr. Zur Anschaffung empfohlen!
Zifonun, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin. (= „Die IDS- Grammatik“).

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Brünjes, Lena

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Diese Übung gehört zu dem Seminar „Syntaktische Analyse“ von Lena Brünjes. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Eine Anmeldung zum Seminar gilt automatisch auch als Anmeldung zur Übung.

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Brünjes, Lena

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Diese Übung gehört zu dem Seminar „Syntaktische Analyse“ von Lena Brünjes. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Eine Anmeldung zum Seminar gilt automatisch auch als Anmeldung zur Übung.

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

Diskursanalyse

Seminar, SWS: 2

Siever, Torsten

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Diskurse sind allgegenwärtig und laufen in unterschiedlichster Form ab: Zwischen Arzt und Patient, in „Vera am Mittag“, zwischen Jugendlichen und Politikern - und sogar zwischen Mensch und Maschine. Im Seminar werden sowohl theoretische (Sprechakt, Thema-Rhema-Struktur, Turn-Taking etc.), als auch analytische Aspekte von solchen Diskursen behandelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

LinguA - Organisation einer Vortragsreihe

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die Vortragsreihe LinguA gehört seit vielen Jahren zu den besonderen Veranstaltungen am Deutschen Seminar. Renommierte Wissenschaftler sowie Praktiker aus Wirtschaft, Schule usw. stellen bei LinguA ihre Arbeit aus den verschiedensten Anwendungsbereichen der Linguistik vor. Auch in diesem Semester wird die Vortragsreihe von einem Seminar begleitet, in dem einerseits die Inhalte der einzelnen Vorträge vor- und nachbereitet werden und andererseits Grundlagen aus dem Bereich des Kulturmanagements zur Organisation und Durchführung von Vortragsreihen vermittelt werden sollen. Diese können praktisch erprobt werden, indem Sie die Vortragsreihe direkt mitgestalten.

Eine Prüfungsleistung kann erbracht werden.

Im Verlauf des Semesters werden drei Abendvorträge dienstags in der Zeit von 18-20h stattfinden. Diese müssen verpflichtend anstelle der jeweiligen regulären Seminarssitzung besucht werden. Die genauen Termine stehen zu diesem Zeitpunkt noch nicht fest, werden aber in der ersten Seminarssitzung bekannt gegeben.

Weitere Informationen zu LinguA finden Sie unter: <http://www.lingua.uni-hannover.de>

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Medienpädagogisches Projektseminar

Seminar, SWS: 2

Siever, Torsten

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 815 CIP-Pool

Kommentar In diesem Projektseminar werden in einem ersten Abschnitt theoretische Hintergründe

zur Medienpädagogik behandelt, bevor es danach um Ausgestaltung eines konkreten Projekts geht. Es handelt sich dabei um die Planung und die Ausgestaltung von Wissenseinheiten auf unterschiedliche Vermittlungsweise. Wie der Titel bereits aussagt, wird von Teilnehmerinnen und Teilnehmern aktive Mitarbeit erwartet. Bitte beachten: Veranstaltungsort ist der CIP-Schulungsraum im 8. Stock.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Religiöse Sprache

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Thema des Seminars sind Formen und Funktionen religiöser Sprache. Nach einer einführenden Klärung des Religionsbegriffs sollen unter anderem die poetische Struktur, die Pragmatik, die Semantik, die Metaphorik und die Argumentation religiöser Texte untersucht werden. Von besonderem Interesse ist dabei, dass Textmerkmale, die auf den ersten Blick Besonderheiten religiöser Sprache zu sein scheinen, auch in profanen Texten etwa der Politik, des Sports oder der Popkultur auftreten.

Eine Teilnahme ist nur für Studierende sinnvoll, die bereits Erfahrungen mit religiösen Texten haben - etwa durch eigene religiöse Praxis oder durch ein religionswissenschaftliches bzw. theologisches Studium. Aus diesem Grund wird um persönliche Anmeldung per E-Mail gebeten:

Adresse: klaus.bayer@germanistik.uni-hannover.de

Betreff: „Seminar Religiöse Sprache“

In der Anmeldung soll kurz angegeben werden, wo der/ die Studierende Erfahrungen mit religiöser Sprache gesammelt und welches besondere Interesse er/ sie am Thema hat. Teilnehmerzahl: 25, Anmeldeverfahren s.o.

Bemerkung

Literatur

Bayer, Klaus: Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: LIT-Verlag. 2. Aufl. 2009. (Das Buch enthält ein ausführlicheres Literaturverzeichnis. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.)

Sprache in totalitären Systemen

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte von politischen und religiösen Gruppierungen, deren Weltbild als totalitär eingestuft werden kann, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen

Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg

Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.

Van Dijk, Teun (2009). Society and discourse. Cambridge

Verfassungsschutzberichte

(<http://www.verfassungsschutz.de/de/publikationen/verfassungsschutzbericht/>)

Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie. Stuttgart

Wodak / Meyer (2001). Methods of critical discourse analysis. London

Weitere Literatur wird im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in digitaler Form ausgehändigt.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Flexionsmorphologie

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns mit dem Thema "Flexionsmorphologie" beschäftigen. Im ersten Teil des Seminars werden einige morphologische Grundbegriffe geklärt: Flexion, Wortbildung, Derivation, Paradigma, Flexionsklasse, Synkretismus, etc. Im

Bemerkung Literatur	zweiten Teil des Seminars befassen wir uns mit der Flexion der Wortarten Verb, Substantiv, Pronomen, Artikel und Adjektiv im Deutschen. Prüfungsleistung: Klausur Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP. Thieroff, Rolf / Vogel, Petra. 2009. Flexion. Heidelberg: Carl Winter. Eisenberg, Peter. 2006. Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 1: Das Wort. 3.durchges. Aufl. Stuttgart: Metzler.
------------------------	--

Flexionsmorphologischer Wandel

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar	<p>Als Teilgebiet der Morphologie beschäftigt sich die Flexion mit der Bildung grammatischer Wortformen zum Ausdruck grammatischer Bezüge. Mit Hilfe von Flexionsmorphemen werden verschiedene Formen eines Lexems gebildet, beispielsweise (ich) sag-t-e, Frauen, schön-er. Der Schwerpunkt des Seminars liegt sowohl auf der Verbal- als auch auf der Nominalflexion.</p> <p>Wir werden uns zunächst mit den Grundlagen der Flexionsmorphologie des Verbs, Nomens und Adjektivs beschäftigen. Anschließend werden wir an ausgewählten Beispielen diachrone Veränderungen in der Flexionsmorphologie des Deutschen untersuchen und anhand von Theorien zum flexionsmorphologischen Wandel erklären. Damit schauen wir uns an, welchen allgemeinen Prinzipien der flexionsmorphologische Wandel unterliegt.</p> <p>Exemplarisch sollen folgende Fragen gestellt werden: Warum heißt es (er) sagte (sagen) aber (sie) trug (tragen)? Wie sind irreguläre Formen wie essen - aß, gehen - ging, gut - besser oder gar bin/ist - war - gewesen entstanden und warum sind sie im Laufe der Sprachgeschichte nicht regulär geworden (wie z.B. ball > bellte)? Warum lautet der Plural von Hund Hunde aber der Plural von Mund Münder? Warum hat Wort zwei Pluralformen, Worte und Wörter?</p> <p>Die Behandlung diachroner Phänomene soll auch auf aktuelle Sprachwandeltendenzen des Deutschen ausgeweitet werden, wie sie an Zweifelsfällen sichtbar werden: Heißt es (er) backt oder (sie) bäckt? Heißt es (sie) hat gesandt oder (er) hat gesendet?</p> <p>Abschließend werden wir auf die Herkunft von Flexionsmorphemen eingehen und erörtern, wie beispielsweise Flexionsendungen wie -t in sag-t entstanden (grammatikalisiert) worden sind.</p> <p>Außerdem werden wir uns im Seminar mit Methoden zur empirischen Erforschung dieser Fragestellungen befassen.</p> <p>Voraussetzungen zur Teilnahme sind aktive Mitarbeit, intensive Vor- und Nachbereitung der Inhalte sowie die Lektüre von (nicht ganz einfachen) Fachtexten.</p> <p>Sprachgeschichtliche Grundlagen sind keine Voraussetzung aber sehr hilfreich.</p> <p>Studienleistung: Referat, Essay oder kleine Projektarbeit</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Zur Einführung und Vorbereitung:</p> <p>Nübling, Damaris (2002): „Wörter beugen. Grundzüge der Flexionsmorphologie“. In: Dittmann, Jürgen & Schmidt, Claudia (Hg.): Über Wörter. Freiburg: Rombach Verlag, 87-104.</p> <p>Thieroff, Rolf & Vogel, Petra M. (2011): Flexion. Heidelberg: Winter (= Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik).</p>

Mittelhochdeutsch

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>Dieses Seminar dient der Aneignung von Kenntnissen über die Sprache des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Schwerpunkte liegen in den Bereichen Arbeitstechniken (Wörterbucharbeit, Umgang mit historischen Grammatiken, Glossierung), historische Phonologie, Morphologie und Lexik sowie Sprachwandel im Allgemeinen.</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

- Literatur Matthias Lexer (1992): *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, Stuttgart: Hirzel (ND Leipzig: Hirzel 1885, 3. Aufl.).
Hermann Paul et al. (2007): *Mittelhochdeutsche Grammatik*, Tübingen: Niemeyer (25. Aufl.).
Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Sprachwandel

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar In den 1200 Jahren ihrer dokumentierten Geschichte hat sich die deutsche Sprache so deutlich verändert, dass das Althochdeutsche von damals und das Gegenwartsdeutsche von heute nicht mehr viel miteinander gemeinsam haben.
Neben den Charakteristiken der historischen Sprachstufen des Deutschen werden im Rahmen des Seminars insbesondere die Wandelerscheinungen in den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Lexik sowie Prozesse der Grammatikalisierung thematisiert. Dabei finden die diachrone und die synchrone Perspektive Berücksichtigung.
Prüfungsleistung: Hausarbeit
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur Die relevante Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

Lexikalische Typologie

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

- Kommentar Lexikalische Typologie beschäftigt sich mit der sprachübergreifenden Variation im Lexikon, d.h. im Wortschatz. Die Kernfrage ist, welche Wörter oder andere lexikalische Mittel Sprachen benutzen, um die außersprachliche Welt zu versprachlichen (d.h. Kategorien zu bilden) und wie sich Sprachen darin unterscheiden. Beispielsweise machen Sprachen wie das Russische und das Griechische keinen Unterschied zwischen Fuß und Bein bzw. Hand und Arm, sondern verfügen nur über ein Wort für beide Konzepte, die in Sprachen wie dem Deutschen oder Englischen (vgl. foot - leg, hand - arm) unterschieden werden.
Im Seminar werden wir uns zunächst mit dem Begriff des Lexikons auseinandersetzen. In einem zweiten Schritt werden wir uns mit der methodologischen Frage beschäftigen, wie man Sprachen hinsichtlich ihrer lexikalischen Struktur überhaupt miteinander vergleichen kann. Anschließend schauen wir uns anhand ausgewählter Beispiele an, wie Sprachen im Hinblick auf die Versprachlichung unterschiedlicher kognitiver Domänen (Farben, Körperteile, Fortbewegung, Temperatur usw.) variieren. Dabei werden wir auch der Frage nachgehen, was die lexikalische Variation über das Verhältnis zwischen Sprache und Kognition (Denken) sowie Sprache und Kultur aussagen kann.
In diesem Seminar gehen wir also über das Deutsche hinaus und betrachten auch andere Sprachen. Da es zu diesem Thema kaum Arbeiten über das Deutsche gibt, besteht die Möglichkeit zur angeleiteten forschungsorientierten Projektarbeit.
Voraussetzungen zur Teilnahme sind aktive Mitarbeit, intensive Vor- und Nachbereitung der Inhalte, die Lektüre englischsprachiger Fachtexte sowie Interesse an anderen Sprachen und am Sprachvergleich.
Studienleistung: Referat, Essay oder Projektarbeit
Prüfungsleistung: Hausarbeit
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Medienpädagogisches Projektseminar

Seminar, SWS: 2

Siever, Torsten

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 815 CIP-Pool

- Kommentar In diesem Projektseminar werden in einem ersten Abschnitt theoretische Hintergründe zur Medienpädagogik behandelt, bevor es danach um Ausgestaltung eines konkreten Projekts geht. Es handelt sich dabei um die Planung und die Ausgestaltung von Wissenseinheiten auf unterschiedliche Vermittlungsweise. Wie der Titel bereits aussagt, wird von Teilnehmerinnen und Teilnehmern aktive Mitarbeit erwartet. Bitte beachten: Veranstaltungsort ist der CIP-Schulungsraum im 8. Stock.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Religiöse Sprache

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar Thema des Seminars sind Formen und Funktionen religiöser Sprache. Nach einer einführenden Klärung des Religionsbegriffs sollen unter anderem die poetische Struktur, die Pragmatik, die Semantik, die Metaphorik und die Argumentation religiöser Texte untersucht werden. Von besonderem Interesse ist dabei, dass Textmerkmale, die auf den ersten Blick Besonderheiten religiöser Sprache zu sein scheinen, auch in profanen Texten etwa der Politik, des Sports oder der Popkultur auftreten. Eine Teilnahme ist nur für Studierende sinnvoll, die bereits Erfahrungen mit religiösen Texten haben - etwa durch eigene religiöse Praxis oder durch ein religionswissenschaftliches bzw. theologisches Studium. Aus diesem Grund wird um persönliche Anmeldung per E-Mail gebeten:
 Adresse: klaus.bayer@germanistik.uni-hannover.de
 Betreff: „Seminar Religiöse Sprache“
 In der Anmeldung soll kurz angegeben werden, wo der/ die Studierende Erfahrungen mit religiöser Sprache gesammelt und welches besondere Interesse er/ sie am Thema hat.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldeverfahren s.o.
- Literatur Bayer, Klaus: Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: LIT-Verlag. 2. Aufl. 2009. (Das Buch enthält ein ausführlicheres Literaturverzeichnis. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.)

Sprache in totalitären Systemen

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

- Kommentar Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte von politischen und religiösen Gruppierungen, deren Weltbild als totalitär eingestuft werden kann, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen
 Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg
 Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.
 Van Dijk, Teun (2009). Society and discourse. Cambridge
 Verfassungsschutzberichte (<http://www.verfassungsschutz.de/de/publikationen/verfassungsschutzbericht/>)
 Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie. Stuttgart
 Wodak / Meyer (2001). Methods of critical discourse analysis. London
 Weitere Literatur wird im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in digitaler Form ausgehändigt.

Unflektierbare Wortarten

Seminar, SWS: 4

Diewald, Gabriele / Brünjes, Lena

Di, wöchentl., 08:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen die unflektierbaren Wortarten: Konjunktionen, Adverbien, Modalpartikeln und andere Partikeln usw. Behandelt werden sowohl Fragen der Semantik (Bedeutung/Funktion nichtflektierbarer Wortarten, Heterosemie) als auch unterschiedliche Methoden der semantischen Beschreibung.

Die Veranstaltung besteht aus einer Vorlesung (8-10 Uhr) und einem Seminar (10-12 Uhr), die zusammen sowie getrennt belegt werden können. Es empfiehlt sich allerdings, beide Teile der Veranstaltung zu besuchen. In der Veranstaltung kann das gesamte Modul S5 (sowie FAL 2) abgedeckt werden, dadurch dass in der Vorlesung eine Studienleistung und im Seminar eine Prüfungsleistung erbracht wird. Die Vorlesung gibt eine Einführung in theoretische Grundlagen sowie verschiedene semantische Beschreibungssprachen. Das Seminar bietet anhand ausgewählter Themenschwerpunkte die Gelegenheit zu vertiefter theoretischer und analytischer Arbeit mittels eigener Korpusrecherchen. Voraussetzungen zur erfolgreichen Teilnahme sind fundierte Kenntnisse in grammatischer Analyse und Beschreibung und die Bereitschaft zu intensiver Auseinandersetzung mit deutsch- und englischsprachiger Fachliteratur. Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung
Literatur

Diewald, Gabriele (2010): On some problem areas in grammaticalization theory. In: Stathi, Katerina/ Gehweiler, Elke/ König, Ekkehard (Hg.): Grammaticalization. Current views and issues. Amsterdam: Benjamins, S. 17- 50.
Hoffmann , Ludger (Hg., 2009): Handbuch der deutschen Wortarten. Berlin: de Gruyter.
Pasch, Renate/ Brauße, Ursula/ Breindl, Eva/ Waßner, Ulrich Hermann (Hg., 2003): Handbuch deutscher Konnektoren. Berlin: de Gruyter.

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

„Von der Idee zum Wort“

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Modelle stellen komplexe Zusammenhänge vereinfacht dar. Innerhalb der Psycholinguistik und der kognitiven Neuropsychologie helfen Modelle, Abläufe beim Verstehen und Produzieren von Sprache zu verdeutlichen.

In diesem Seminar werden kognitive Prozesse besprochen, die in der Sprachverarbeitung von Bedeutung sind. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der mündlichen Sprachproduktion. Innerhalb des Seminars werden wir uns mit verschiedenen Studien zur Planung gesprochener Äußerungen beschäftigen. Exemplarisch werden auch methodische Überlegungen bei der Durchführung psycholinguistischer Experimente sowie der Datenerhebung und -auswertung angesprochen. Ein wesentlicher Anteil der Veranstaltung liegt dabei auf der eigenständigen Auswertung von erhobenen Sprechdaten.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Ellis A.; Young, A. (1996). Human Cognitive Neuropsychology. Hove, Psychology Press
Hermann, T.; Grabowski, J. (1994). Sprechen. Psychologie der Sprachproduktion. Heidelberg, Spektrum, Akad. Verlag.

Jescheniak, J. (2002). Sprachproduktion. Der Zugriff auf das lexikale Gedächtnis beim Sprechen. Göttingen, Hogrefe Verlag.

Levelt, W.J.M. (1989). Speaking: from intention to articulation. Cambridge, MIT.

Rickheit, G.; Sichelschmidt, L.; Strohner, H. (2002). Psycholinguistik. Tübingen, Stauffenberg Verlag.

Wheeldon, L. (Hrsg.; 2002). Aspects of language production. Hove, Psychology Press.
- weitere Titel in Veranstaltung -

Basale Erwerbsstörungen im Rechnen, Schreiben, Lesen

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig / Hasemann, Klaus

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Veranstaltung hat zum Ziel, elementare Schwierigkeiten beim Erwerb des Rechnens und des Schreibens/Lesens durch den Vergleich verständlich(er) zu machen und

	Grundideen zu Diagnose und Therapie zu zeigen. Wer eine sprachdidaktische/sprachwissenschaftliche Leistung erbringen will, muss die Einführung in die Sprachwissenschaft besucht haben. Deutsch: Studienleistung Referat; Prüfungsleistung zusätzlich Kurzklausur - in der ersten Woche nach der Vorlesungszeit - zur Historiogenetischen Perspektive. Mathematik: Studienleistung Referat; Prüfungsleistung Ausarbeitung des Referates
Bemerkung	Verbindlicher Blocktag: Samstag, 5.5., vormittags. Die Sitzungen am 30.4. und am 21. 5. fallen aus.
Literatur	Zur Orientierung C.L.Naumann & Klaus Hasemann: Zum frühen Erwerb von Rechnen und Lesen/Schreiben im Vergleich. In: Sprachrohr Lerntherapie 2/2009, 3 - 8. Weiteres wird in StudIP eingestellt.

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem genaueren Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs, können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden. Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind. Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) wird erwartet. Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die z.B. als elektronische Hausarbeit abgegeben wird. Zum Einstieg: http://www.mutterspracherwerb.de/ Ferner siehe: http://www.daf-daz.uni-hannover.de/ http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Wird in StudIP angegeben. Auswahl: Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex. Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism. Malden/Oxford/Victoria. Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC) Hoff, Erika/Shatz, Marilyn (eds.) (2007): Blackwell Handbook of Language Development. Blackwell Publishing. Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB). Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7). Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge Steinbach, Markus u.a. (2007): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4). Szagun, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (völlig neu bearbeitete Auflage) Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback) Ausführliche Literaturangaben unter: http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html

Mehrsprachigkeit: Gesellschaftliche Realität durch die Sprachbrille

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Im Zuge der Nationalstaatswerdung des 19. Jahrhunderts wurde bekanntermaßen u.a. Einsprachigkeit als vereinendes Merkmal einer deutschen Nation postuliert und gefördert. Diese reale Fiktion hat sich durchgesetzt, obwohl die heutige schulische Bildung in Deutschland vorsieht, dass jedeR mit mindestens einer weiteren, wenn nicht sogar mehreren Sprachen außer Deutsch konfrontiert wird. Die beiden widersprüchlichen Strömungen wurden wohl durch den gesellschaftlichen sowie institutionellen monolingualen Habitus zusammen gehalten. Die Sprachwissenschaft war selber lange der Auffassung, dass monolinguale Sprecher die Norm seien. Dadurch hat sie trotz gesellschaftlich gelebter Mehrsprachigkeit und erlebter Vielfalt, zumindest in deutschen Städten, zur Aufrechterhaltung eines verzerrten Bildes beigetragen, das erst langsam im 21. Jahrhundert zu bröckeln scheint. Neuerdings seit dem sogenannten „Social Turn“ befassen sich die Spracherwerbs- sowie die Mehrsprachigkeitsforschung mit eher Bottom-up Ansätzen, in denen die Sprachbiographien von Erwachsenen in narrativen Interviews erfasst und auf das Zusammenspiel von lernfördernden und lernhemmenden Faktoren hin analysiert werden.
- Dieses Seminar möchte sich mit den Wechselwirkungen zwischen gesellschaftlicher, institutioneller und individueller Mehrsprachigkeit auseinandersetzen und herausfinden, wie sie einander bedingen und beeinflussen. Ausgehend von den Spracherwerbs- und Sprachanwendungserfahrungen der Teilnehmenden werden wir uns mit wissenschaftlichen Texten in deutscher und englischer Sprache befassen, die zum Semesterbeginn in Stud-IP zur Verfügung stehen werden. Zur Erkundung von sozial eingebetteten Spracherwerbsbiographien sind kleine Projekte im Sinne von Interviews mit Autochthonen und Allochthonen aus unterschiedlichen Milieus durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert und erweitert werden können. Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist obligatorisch für die Planung und Gestaltung des Seminars. Gute rezeptive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Modelltheoretische Betrachtungen von Sprache

Seminar, SWS: 2

Teichler, Nicole

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** In diesem Seminar werden verschiedene Modelle zur Sprachproduktion und -verarbeitung näher untersucht. Durch die Anwendung modelltheoretischer Betrachtungen wird versucht, komplexe sprachliche Prozesse vereinfacht darzustellen. Neben der Vorstellung klassischer Sprachverarbeitungsmodelle werden verschiedene Betrachtungen aus der Psycho- und Neurolinguistik mit einfließen, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der ungestörten sowie der beeinträchtigten Sprachverarbeitung und -produktion zu erkunden.
- Die Teilnahme dieses Seminars setzt aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft, englischsprachige Texte zu lesen, voraus.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird im Seminar bekanntgegeben.

Spracherwerb und Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Teichler, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Die Veranstaltung bietet einen Überblick über den normalen Sprach- und Schriftspracherwerb mit ihren verschiedenen Verlaufsstufen. Dabei werden neben den hierfür erforderlichen Voraussetzungen verschiedene Erklärungstheorien näher betrachtet sowie Pathologien im Erwerbsverlauf besprochen. Weiterhin werden verschiedene Diagnostik- und Fördermöglichkeiten für die beiden Bereiche veranschaulicht und ggf. erprobt.
- Die Teilnahme dieses Seminars setzt aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft, englischsprachige Texte zu lesen, voraus.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird im Seminar bekanntgegeben.

Umgang mit Diversität/ Mehrsprachigkeit im Schulsystem - Ein praxisorientiertes Seminar für zukünftige Lehrkräfte (AG Interpäd)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Sievers, Isabel (verantwortlich)

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1137 - 016 Drägersaal

Kommentar Gesellschaftliche und demographische Veränderungen führen zu zunehmender Vielfalt in der Gesellschaft und ihren Bildungsinstitutionen. Diese Diversität von Sprachen, Kulturen, Sozialschichten, aber auch Altersgruppen etc. stellt Lernende aber insbesondere auch Lehrende vor neue Herausforderungen. Dieses Seminar richtet sich daher explizit an Studierende mit dem Berufsziel Lehramt und befasst sich mit konkreten Beispielen und Maßnahmen zum erfolgreichen Umgang mit Diversität im Schulsystem. Wir betrachten im Seminar Modellprojekte (z.B. zur Sprachförderung), führen eigene Beobachtungen und Befragungen durch und beziehen das Erfahrene auf das eigene pädagogische Handeln zurück. Das Seminar findet teilweise in Blockform statt (Der genaue Blocktermin wird noch bekannt gegeben).

Bemerkung Das Seminar findet teilweise in Blockform statt. (Der genaue Blocktermin wird noch bekannt gegeben).

Literatur Wird im Seminar bekannt gegeben.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Im Kern der Veranstaltung steht das eigene Unterrichten des Deutschen als Fremd- und/oder Zweitsprache an Kleingruppen von ausländischen Studierenden oder von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit Migrationshintergrund in verschiedenen Schulformen und außerschulischen Einrichtungen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Begleitend werden in der Veranstaltung theoretische und methodisch-didaktische Voraussetzungen erarbeitet. Für eine Studienleistung sind a) mindestens 12 Unterrichtseinheiten zu unterrichten und ein Lehrtagebuch anzulegen, sowie b) im theoretischen Teil kleinere Präsentationen zu methodisch-didaktischen Themen zu übernehmen. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich. Voraussetzung: Erfolgreich absolvierte Einführung in die Linguistik, möglichst auch des Grammatikkurses (S2). Unverzichtbar sind ausgezeichnete Deutschkenntnisse.

Eine ausführliche Literaturliste sowie ein Reader werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt. Literatur steht ferner im Handapparat.

Hinweise:

Das Modul S 7 /FAL 7 (für FAL: sofern es in der Germanistik absolviert wird) besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung, dass insgesamt zwei Veranstaltungen (1 x Christine Bickes, 1 x Hans Bickes) zu diesem Modul (S7.1/FAL 7.1) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte tragen Sie sich bei StudIP nur in den Kurs ein, den Sie tatsächlich besuchen wollen, damit uns eine sinnvolle Planung möglich ist. In den ersten beiden Sitzungen werden die Einrichtungen vorgestellt, mit denen wir kooperieren, so dass Sie sich die Zielgruppe für Ihre ersten Unterrichtserfahrungen DaF/DaZ auswählen können. Ihre Anwesenheit ist daher zu Beginn unbedingt erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 26, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Wird in StudIP angegeben und zum Teil im Unterricht zur Verfügung gestellt (Lehrwerke, Lernergrammatiken etc.). Auswahl:

Huneke, Hans-Werner/Steinig, Wolfgang: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin neueste Auflage.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München neueste Auflage.

Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 2008.
 G. Neuner, G./Glienicke, St./Schmitt, W. (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. 2002.
 Rösch, Heidi (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.
 Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.
 Ferner: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen ausgearbeitet werden. Anzufertigen ist ferner ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie, dass zwei S 7.2 Praxis-Seminare (Hans Bickes und Christine Bickes) angeboten werden. Bitte melden Sie sich bei StudIP nur für das Seminar an, das Sie tatsächlich besuchen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 26, Anmeldung über Stud.IP.

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin neueste Auflage.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München neueste Auflage.

G. Neuner/St. Glienicke/W. Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. 2002.

Heidi Rösch (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt!

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie) erarbeitet. An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Voraussetzung für die Teilnahme ist eine erfolgreich absolvierte Einführung in die Linguistik (S1), möglichst auch der Kurs „Grammatische Analyse" (S 2).

Arbeitsform: In den ersten 2-3 Sitzungen wird ein Überblick über das Fach gegeben;

danach werden in aktiver Mitarbeit Präsentationen erwartet, die aus Kleingruppenarbeit hervorgehen. Mit diesem Seminar kann das Modul S7 oder FAL 7 zudem über eine Prüfungsleistung abgeschlossen werden.

Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) wird erwartet. Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die als elektronische Hausarbeit abgegeben wird.

Sehr gute Einstiegsartikel zu fast allen Themen sowie Handbuchartikel finden Sie in: Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996, in Ahrenholz, Bernd./ Oomen-Welke, Ingelore (Hg.): Deutsch als Zweitsprache. (=Deutschunterricht in Theorie und Praxis DTP Band 9). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 3-16, in

Barkowski, Hans/ Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2010): Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Tübingen: Francke UTB und in Götze, L.; Helbig, G.; Henrici, G.; Krumm, H.-J. (Hg.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache. 2 Bände. Berlin/New York: de Gruyter: 2001 Ferner siehe:

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

sowie die Fernstudienangebote DaZ/DaF im Langenscheidt-Verlag:

http://www.langenscheidt.de/reihe/438_8731/Das_Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare (2 x Christine Bickes, 1 x Hans Bickes) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie): Grammatikarbeit

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Erst im Zusammenhang mit der PISA-Studie ist die unzureichende Sprachkompetenz vieler Schüler und Schülerinnen an deutschen Schulen in das Blickfeld der Öffentlichkeit und der mit der Lehrerbildung befassten Institutionen gerückt. Da die sprachlich heterogene Schulklasse nicht die Ausnahme, sondern die Regel ist, brauchen Kinder mit Migrationshintergrund eine besondere Förderung in ihrer Zweitsprache Deutsch. Nach einem einführenden Überblick über die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache werden grundsätzliche didaktisch-methodische Fragestellungen zum Grammatikunterricht erarbeitet. Im Zentrum werden dabei ausgewählte Aspekte der deutschen Grammatik und deren Präsentation in Lehrwerken stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Von allen TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme erwartet. Im Rahmen dieses Seminars kann zudem die Prüfungsleistung für das Modul S 7 erworben werden. -

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare (1x Hans Bickes, 2x Christine Bickes) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist!

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

GÖTZE, L. et al. (eds.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache. 2 Bde. Berlin/New York 2001.

HENRICI, G./RIEMER, C. (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. 2 Bde. Baltmannsweiler 1996.

HUNEKE, H.-W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 1997.
 MÜLLER, K.: Konstruktivistische Lerntheorie und Fremdsprachendidaktik. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 23 (1997), 77-112.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.
 FERNSTUDIENANGEBOTE Deutsch als Fremdsprache, hg. vom Goethe-Institut München und der Universität Kassel, unter Beteiligung des DAAD (Langenscheidt). Allg. Hg.: G. Neuner

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie): Grammatikarbeit

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Erst im Zusammenhang mit der PISA-Studie ist die unzureichende Sprachkompetenz vieler Schüler und Schülerinnen an deutschen Schulen in das Blickfeld der Öffentlichkeit und der mit der Lehrerbildung befassten Institutionen gerückt. Da die sprachlich heterogene Schulklasse nicht die Ausnahme, sondern die Regel ist, brauchen Kinder mit Migrationshintergrund eine besondere Förderung in ihrer Zweitsprache Deutsch. Nach einem einführenden Überblick über die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache werden grundsätzliche didaktisch-methodische Fragestellungen zum Grammatikunterricht erarbeitet. Im Zentrum werden dabei ausgewählte Aspekte der deutschen Grammatik und deren Präsentation in Lehrwerken stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Von allen TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme erwartet. Im Rahmen dieses Seminars kann zudem die Prüfungsleistung für das Modul S 7 erworben werden. -

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare (1x Hans Bickes, 2x Christine Bickes) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist!

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

GÖTZE, L. et al. (eds.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache. 2 Bde. Berlin/New York 2001.

HENRICI, G./RIEMER, C. (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. 2 Bde. Baltmannsweiler 1996.

HUNEKE, H.-W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 1997.

MÜLLER, K.: Konstruktivistische Lerntheorie und Fremdsprachendidaktik. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 23 (1997), 77-112.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.

FERNSTUDIENANGEBOTE Deutsch als Fremdsprache, hg. vom Goethe-Institut München und der Universität Kassel, unter Beteiligung des DAAD (Langenscheidt). Allg. Hg.: G. Neuner

Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

D 1.1. Literaturdidaktik

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung enthält sowohl orientierende Vortragsteile als auch jeweils Übungsphasen. Sie gibt einen systematischen Überblick zum aktuellen Stand der Deutsch- und insbesondere der Literaturdidaktik. Es wird hier fachdidaktisches Orientierungswissen erworben. Die Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen der Fachdidaktik vertraut machen und darüber hinaus einen Orientierungsrahmen liefern, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehramtstudium zu unterstützen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ulf Abraham & Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt, 2005 (oder neuere Aufl.).

Poetry Slam – produktionsorientierte Sensibilisierung für Sprache im Literaturunterricht der Oberstufe.

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Ursprünglich aus den USA stammend, werden seit den 90-er Jahren in vielen größeren Städten Deutschlands Dichterwettkämpfe veranstaltet, in denen unkonventionelle und selbst verfasste Texte präsentiert und prämiert werden. Hier hat sich eine Szene entwickelt, die neue, kreative und lustbetonte Zugänge zur Literatur anbietet. Kreatives Schreiben, Sprechen und Vortragen spielt auch in den niedersächsischen Kerncurricula eine Rolle. Die Veranstaltung soll Theorie und Praxis des poetry slam erschließen und workshopartig Textproduktionen und Vortragsformen erproben. Das Erkennen didaktischer Möglichkeiten und Funktionen freier und themengebundener Textproduktionen im Oberstufenunterricht ist ihr Ziel. Zur Orientierung werden Videomitschnitte von Wettkämpfen herangezogen und analysiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Auszüge aus der Fachliteratur und Textreader werden gestellt.

Texte zur Nacht – Literaturunterricht planen und gestalten

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Nacht ist die Zeit des Schlafes und der Träume, aber auch der dunklen Gassen und des Schauderns. Texte wie Claudius' ‚Abendlied‘, Goethes ‚An den Mond‘, Blumes Jugendbuch Mitten in der Nacht oder Meyers Kurzgeschichtensammlung Die Nacht, die Lichter! (2008) greifen diese Ambivalenz des Motivs auf. In diesem Seminar wollen wir daher, ausgehend von der Analyse dieser und anderer Texte, der literaturdidaktischen

Bemerkung Literatur	<p>Fragestellung folgen, welche Texte für den Deutschunterricht geeignet wären und warum. Daran anschließend sollen Umsetzungsmöglichkeiten für die Unterrichtspraxis erörtert werden.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Primärliteratur (vor Veranstaltungsbeginn zu lesen): Blume, Bruno: Mitten in der Nacht. Frankfurt/Main: Fischer 2002. Meyer, Clemens: Die Nacht, die Lichter! Frankfurt/Main: Fischer Verlag 2008.</p> <p>Literaturdidaktische Basisliteratur: Abraham, Ulf u. Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch: eine Einführung. 2. Aufl. Berlin: Schmidt 2006. Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2003. Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen - Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett/ Kallmeyer 2006.</p>
------------------------	--

Die Magie der Probe. Organisation und Durchführung von Spielprozessen in der Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Die Theaterprobe ist ein ebenso faszinierender wie geheimnisvoller Erfahrungsraum, den professionelle Theatermacher und Theaterpädagogen, Schriftsteller, Journalisten und Wissenschaftler in unterschiedlicher Weise durchmessen. Im Seminar untersuchen wir zunächst Texte, in denen Probenarbeit reflektiert und dokumentiert wird. Zu fragen ist, wie Probenarbeit z.B. in der theaterpädagogischen Methodik-Diskussion beschrieben bzw. in wissenschaftlichen Prozessanalysen erfasst werden kann. Voraussetzung dabei ist natürlich immer, dass es das allgemeingültige Patentrezept für die Didaktisierung von Spielprozessen nicht gibt bzw. nicht geben kann. Deshalb entwickeln wir einen ausführlichen Kriterien- und Fragenkatalog und laden schließlich erfahrene Theaterpädagoginnen ein zu Werkstattgesprächen über die Gestaltung und Modellierung von Theaterarbeit.</p>
-----------	--

Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Meyer, Jörg: Spielleitung. In: Koch, Gerd; Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch (der) Theaterpädagogik. Berlin, Milow 2003, S. 283-285 Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater. Hrsg. u. mit einer Einführung von Melanie Hinz u. Jens Roselt. Berlin: Alexander 2011</p>
------------------------	--

D 1.2. Sprachdidaktik

Aufgabenkonstruktion für den Lernbereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>Kaum ein Lernbereich wird so kontrovers diskutiert wie „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“. Im Rahmen dieses Lernbereichs erwerben die Schülerinnen und Schüler laut Kerncurriculum diverse Kompetenzen. Diese gehen vom Erkennen von Sprache als Mittel der Verständigung über die Anwendung des Sprachwissens zur Optimierung von Textanalyse und -produktion bis hin zur Entwicklung eines erweiterten Bewusstseins über sprachliche Formen und Sprachgebrauch.</p> <p>Doch was bedeutet das konkret? Welche Lerngegenstände sind geeignet, einen solchen Kompetenzerwerb anzubahnen? Und welchen Ansprüchen müssen Lernaufgaben genügen?</p> <p>Diese und weitere Fragen werden im Rahmen des Seminars diskutiert und es wird ihnen exemplarisch an ausgewählten sprachlichen Phänomenen wie Artikel, Satzglieder, Tempus und Konnektoren nachgegangen. Ziel ist es, eigene Lernaufgaben zu konstruieren und anschließend in Schule zu erproben.</p> <p>Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, an zwei zusätzlichen Terminen in den Erprobungsklassen zu hospitieren. Die Hospitation kann als Studienleistung angerechnet werden. Die Prüfungsleistung umfasst eine Hausarbeit oder ein Portfolio im Umfang von</p>
-----------	--

	10-15 Seiten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden schulpraktische Erfahrungen (bspw. in Form von Praktika) empfohlen. Einmalig Mo ab 7:30 Uhr zur Erprobung von Aufgaben in Schule. Bitte beachten Sie die Aushänge am Schwarzen Brett!
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Basale Erwerbsstörungen im Rechnen, Schreiben, Lesen

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig / Hasemann, Klaus

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Die Veranstaltung hat zum Ziel, elementare Schwierigkeiten beim Erwerb des Rechnens und des Schreibens/Lesens durch den Vergleich verständlich(er) zu machen und Grundideen zu Diagnose und Therapie zu zeigen. Wer eine sprachdidaktische/sprachwissenschaftliche Leistung erbringen will, muss die Einführung in die Sprachwissenschaft besucht haben. Deutsch: Studienleistung Referat; Prüfungsleistung zusätzlich Kurzklausur - in der ersten Woche nach der Vorlesungszeit - zur Historiogenetischen Perspektive. Mathematik: Studienleistung Referat; Prüfungsleistung Ausarbeitung des Referates
Bemerkung	Verbindlicher Blocktag: Samstag, 5.5., vormittags. Die Sitzungen am 30.4. und am 21. 5. fallen aus.
Literatur	Zur Orientierung C.L.Naumann & Klaus Hasemann: Zum frühen Erwerb von Rechnen und Lesen/Schreiben im Vergleich. In: Sprachrohr Lerntherapie 2/2009, 3 - 8. Weiteres wird in StudIP eingestellt.

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar	Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht, vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz, zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden. Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht, vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und
-----------	--

	<p>bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden.</p> <p>Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Textlinguistik für den Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>In dieser Veranstaltung geht es um die Frage, was einen Text zu einem Text macht und welche Merkmale charakteristisch für bestimmte Textsorten sind. Vor diesem Hintergrund soll überlegt und untersucht werden, was Schülerinnen und Schüler leisten und lernen müssen, wenn sie bestimmte Texte produzieren wollen und wie diese Lernprozesse didaktisch modelliert werden können.</p> <p>Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben

Was sollen „Leistung“ und „Kompetenz“ für den Deutschunterricht bedeuten? An ausgewählten Beispielen.

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar	<p>Zielsetzung: Einblick in den Leistungsbegriff; Leistungsbewertung in der Schule, insbesondere im Deutschunterricht; Kompetenzmodellierung. Beispielbereiche: Lesen, besonders das elementare, Rechtschreiben (beides bis ca. Klasse 7); mündliche Kommunikation (alle Klassen).</p> <p>Leistungsnachweise Studienleistung Referat. Achtung: Zwei erste Referate - zum Lesen - werden bereits in der vorlesungsfreien Zeit vergeben.</p> <p>Prüfungsleistung: Zusätzlich zum Referat eine Klausur in der 30. KW = ersten vorlesungsfreien Woche.</p>
Bemerkung	Verbindlicher Blocktermin Sa, 28.4.; keine Sitzung am 23.5. und 6.6.
Literatur	<p>Albert Bremerich-Vos/Dietlinde Granzer/Olaf Köller (Hrsg. 2008): Lernstandsbestimmung im Fach Deutsch. Gute Aufgaben für den Unterricht. Weinheim & Basel: Beltz.</p> <p>Eckhard Klieme u. a. (2003): Zur Entwicklung nationaler Bildungsstandards. Eine Expertise. Berlin: BMBF.</p> <p>Weiteres im Seminar.</p> <p>Möglicher Einstieg: C. L. Naumann & Anke Sawischlewski (2009): Rechtschreib-Kompetenz. In: Die Grundschule 2009, 30-34.</p>

Bachelorarbeit

Schnittstellen der Germanistik

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>1) Die Veranstaltung mit Kolloquiumscharakter wendet sich an alle, die eine BA- oder MA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation bei mir schreiben. - Am Beispiel der in Arbeit befindlichen Projekte und weiteren ausgewählten Bereichen der germanistischen und angewandten Linguistik werden Anschlussmöglichkeiten für theoretische oder angewandte Forschungsvorhaben unter inhaltlichen und methodologischen Gesichtspunkten erörtert. Meinen Forschungs- und Lehrschwerpunkten entsprechend werden Akzente im Bereich der Semantik, des Spracherwerbs und der Mehrsprachigkeit sowie der Kritischen Diskursanalyse liegen.</p> <p>2) Sofern genügend Zeit bleibt, werden wir uns ferner mit den zentralen Thesen der kognitiven Linguistik befassen.</p>
-----------	--

Bemerkung
Literatur

Aktive Mitarbeit der TeilnehmerInnen ist erwünscht, eine kurze E-Mail mit inhaltlicher Begründung für die gewünschte Teilnahme bis 14 Tage vor Semesterbeginn erbeten, damit ich besser planen kann: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Weiterführende Literatur wird bei Veranstaltungsbeginn je nach Bedarfslage der TeilnehmerInnen zusammengestellt.

Hingewiesen sei auf: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Steinbach, Markus et al: Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2007

Evans, Vyvyan/Green, Melanie: Cognitive Linguistics. An Introduction. Edinburgh (Edinburgh University Press) 2006

Weitere Literaturangaben werden zu Semesterbeginn in Stud IP eingestellt

Fachpraktikum/Internship

Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird noch bekannt gegeben

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird noch bekannt gegeben

Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasien und Lehramt an Berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum.

Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Primärliteratur wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasien und Lehramt an Berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht.

Bemerkung Literatur	Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig. Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP. Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Primärliteratur wird in der Veranstaltung genannt.
------------------------	---

Fachdidaktik D 2

Aufgabenkonstruktion für den Lernbereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Kaum ein Lernbereich wird so kontrovers diskutiert wie „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“. Im Rahmen dieses Lernbereichs erwerben die Schülerinnen und Schüler laut Kerncurriculum diverse Kompetenzen. Diese gehen vom Erkennen von Sprache als Mittel der Verständigung über die Anwendung des Sprachwissens zur Optimierung von Textanalyse und -produktion bis hin zur Entwicklung eines erweiterten Bewusstseins über sprachliche Formen und Sprachgebrauch. Doch was bedeutet das konkret? Welche Lerngegenstände sind geeignet, einen solchen Kompetenzerwerb anzubahnen? Und welchen Ansprüchen müssen Lernaufgaben genügen? Diese und weitere Fragen werden im Rahmen des Seminars diskutiert und es wird ihnen exemplarisch an ausgewählten sprachlichen Phänomenen wie Artikel, Satzglieder, Tempus und Konnektoren nachgegangen. Ziel ist es, eigene Lernaufgaben zu konstruieren und anschließend in Schule zu erproben. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, an zwei zusätzlichen Terminen in den Erprobungsklassen zu hospitieren. Die Hospitation kann als Studienleistung angerechnet werden. Die Prüfungsleistung umfasst eine Hausarbeit oder ein Portfolio im Umfang von 10-15 Seiten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden schulpraktische Erfahrungen (bspw. in Form von Praktika) empfohlen. Einmalig Mo ab 7:30 Uhr zur Erprobung von Aufgaben in Schule. Bitte beachten Sie die Aushänge am Schwarzen Brett!
Bemerkung Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Basale Erwerbsstörungen im Rechnen, Schreiben, Lesen

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig / Hasemann, Klaus

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Die Veranstaltung hat zum Ziel, elementare Schwierigkeiten beim Erwerb des Rechnens und des Schreibens/Lesens durch den Vergleich verständlich(er) zu machen und Grundideen zu Diagnose und Therapie zu zeigen. Wer eine sprachdidaktische/sprachwissenschaftliche Leistung erbringen will, muss die Einführung in die Sprachwissenschaft besucht haben. Deutsch: Studienleistung Referat; Prüfungsleistung zusätzlich Kurzklausur - in der ersten Woche nach der Vorlesungszeit - zur Historiogenetischen Perspektive. Mathematik: Studienleistung Referat; Prüfungsleistung Ausarbeitung des Referates
Bemerkung	Verbindlicher Blocktag: Samstag, 5.5., vormittags. Die Sitzungen am 30.4. und am 21. 5. fallen aus.
Literatur	Zur Orientierung C.L.Naumann & Klaus Hasemann: Zum frühen Erwerb von Rechnen und Lesen/Schreiben im Vergleich. In: Sprachrohr Lerntherapie 2/2009, 3 - 8. Weiteres wird in StudIP eingestellt.

Literarische Texte verstehen – Literaturunterricht empirisch erforschen

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Seit einigen Jahren wird die Forderung an Lehrerinnen und Lehrer herangetragen, die Kompetenzen ihrer Schülerinnen und Schüler genau zu diagnostizieren und zu dokumentieren. Dies kann unter Anwendung empirischer Forschungsmethoden erfolgen. In diesem Seminar soll daher ein Einblick in das Feld der Leseforschung und die empirische Erforschung von Prozessen literarischen Verstehens gegeben werden. Dabei sollen folgende Fragen im Fokus stehen: Wie laufen Lese- und Verstehensprozesse ab? Welche Voraussetzungen sind dafür seitens der Schülerinnen und Schüler erforderlich? Welche Verstehensschwierigkeiten können bei der Textlektüre entstehen?
- Die TeilnehmerInnen werden die Gelegenheit haben, kleinere Forschungsprojekte selbst durchzuführen, auszuwerten und schließlich zu dokumentieren. Diese Vorarbeiten könnten beispielsweise auf eine empirisch orientierte Abschlussarbeit hinweisen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Beller, Sieghard: Empirisch forschen lernen. Konzepte, Methoden, Fallbeispiele, Tipps. 2. überarb. Aufl. Bern: Huber 2008.
- Empirische Unterrichtsforschung in der Literatur- und Lesedidaktik. Ein Weiterbildungsprogramm. Hrsg. v. Bettina Hurrelmann u. Norbert Groeben. Weinheim/München: Juventa 2006.
- Flick, Uwe: Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung. Reinbek: rowohlt 2002.

Materialität didaktisch vermitteln: Literatur auf Trägermedien

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Das Seminar setzt sich mit verschiedenen Varianten von Materialität und der Applikation von Literatur als Medium im Deutschunterricht auseinander. Ergänzend zu den üblichen thematisierten Zugängen und deren medialen Kontexten wird es sich der Erweiterung des Spektrums von bewährten wie neuen, aber auch von vergessenen und ungewöhnlichen Trägermedien widmen. Ideen dazu sind willkommen!
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird in der Veranstaltung angegeben

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht, vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden.
- Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht, vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden.
- Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Textlinguistik für den Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** In dieser Veranstaltung geht es um die Frage, was einen Text zu einem Text macht und welche Merkmale charakteristisch für bestimmte Textsorten sind. Vor diesem Hintergrund soll überlegt und untersucht werden, was Schülerinnen und Schüler leisten und lernen müssen, wenn sie bestimmte Texte produzieren wollen und wie diese Lernprozesse didaktisch modelliert werden können.
- Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** wird im Seminar bekannt gegeben

Vor dem Referendariat: Vertiefung Literaturdidaktik (Oberstufe/Sek. II)

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Die Veranstaltung versteht sich als ein Vertiefungsangebot zu einzelnen Aspekten der Literaturdidaktik. Erörtert werden zentrale Fragen des Übergangs und der Vorbereitung an der wichtigen Schnittstelle zwischen dem Abschluss des Ersten Staatsexamens und vor dem Eintritt in die 2. Ausbildungsphase des Referendariats.
- Literatur** wird mit den Teilnehmer/innen in den Sitzungen abgestimmt.
- Peggy Fiebich, Sigrid Thielking (Hrsg.): Literatur im Abitur - Reifeprüfung mit Kompetenz? Bielefeld: Aisthesis, 2010. (Hannoversche Beiträge zu Kulturvermittlung und Didaktik; 1)

Was sollen „Leistung“ und „Kompetenz“ für den Deutschunterricht bedeuten? An ausgewählten Beispielen.

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Zielsetzung: Einblick in den Leistungsbegriff; Leistungsbewertung in der Schule, insbesondere im Deutschunterricht; Kompetenzmodellierung. Beispielbereiche: Lesen, besonders das elementare, Rechtschreiben (beides bis ca. Klasse 7); mündliche Kommunikation (alle Klassen).
- Leistungsnachweise Studienleistung Referat. Achtung: Zwei erste Referate - zum Lesen - werden bereits in der vorlesungsfreien Zeit vergeben.
- Prüfungsleistung: Zusätzlich zum Referat eine Klausur in der 30. KW = ersten

Bemerkung	vorlesungsfreien Woche.
Literatur	Verbindlicher Blocktermin Sa, 28.4.; keine Sitzung am 23.5. und 6.6. Albert Bremerich-Vos/Dietlinde Granzer/Olaf Köller (Hrsg. 2008): Lernstandsbestimmung im Fach Deutsch. Gute Aufgaben für den Unterricht. Weinheim & Basel: Beltz. Eckhard Klieme u. a. (2003): Zur Entwicklung nationaler Bildungsstandards. Eine Expertise. Berlin: BMBF. Weiteres im Seminar. Möglicher Einstieg: C. L. Naumann & Anke Sawischlewski (2009): Rechtschreib-Kompetenz. In: Die Grundschule 2009, 30-34.

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar	Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden. Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden. Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	wird in Stud.IP zur Verfügung gestellt

Textlinguistik für den Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	In dieser Veranstaltung geht es um die Frage, was einen Text zu einem Text macht und welche Merkmale charakteristisch für bestimmte Textsorten sind. Vor diesem Hintergrund soll überlegt und untersucht werden, was Schülerinnen und Schüler leisten
-----------	---

und lernen müssen, wenn sie bestimmte Texte produzieren wollen und wie diese Lernprozesse didaktisch modelliert werden können.

Als Studienleistungen werden Kurzreferate und Protokolle vergeben. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit oder eines Portfolios erbracht.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
wird im Seminar bekannt gegeben

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

Lingua - Organisation einer Vortragsreihe

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Die Vortragsreihe Lingua gehört seit vielen Jahren zu den besonderen Veranstaltungen am Deutschen Seminar. Renommierte Wissenschaftler sowie Praktiker aus Wirtschaft, Schule usw. stellen bei Lingua ihre Arbeit aus den verschiedensten Anwendungsbereichen der Linguistik vor. Auch in diesem Semester wird die Vortragsreihe von einem Seminar begleitet, in dem einerseits die Inhalte der einzelnen Vorträge vor- und nachbereitet werden und andererseits Grundlagen aus dem Bereich des Kulturmanagements zur Organisation und Durchführung von Vortragsreihen vermittelt werden sollen. Diese können praktisch erprobt werden, indem Sie die Vortragsreihe direkt mitgestalten.
Eine Prüfungsleistung kann erbracht werden.
Im Verlauf des Semesters werden drei Abendvorträge dienstags in der Zeit von 18-20h stattfinden. Diese müssen verpflichtend anstelle der jeweiligen regulären Seminarssitzung besucht werden. Die genauen Termine stehen zu diesem Zeitpunkt noch nicht fest, werden aber in der ersten Seminarssitzung bekannt gegeben.
Weitere Informationen zu Lingua finden Sie unter: <http://www.lingua.uni-hannover.de>
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Stimmig anleiten und auftreten - Atem-, Stimm- und Sprechtraining für Anfänger und Fortgeschrittene

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Di, 14-täglich, 18:00-21:00, 10.04., 24.04., 08.05., 22.05., 05.06., 19.06., 03.07.2012, 1502.103

- Kommentar** Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt auch an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Denn die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation, sie hilft uns überzeugend zu wirken bzw. die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Gruppenleiter und Lehrer muss man sich auf seine Stimme verlassen können.
In der Übung werden jedoch auch stimmliche und sprecherische Grundlagen vermittelt, die zur Vermittlung im theaterpädagogischen Bereich geeignet sind. Sprechausdruck und die Sprachgestaltung sind elementarer Bestandteil von Theaterarbeit. In diesem Sinne werden auch die künstlerischen Möglichkeiten der Stimm- und Sprachgestaltung praktisch erprobt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 14, Anmeldung über Stud.IP.

Interkulturelle Kompetenz zur Vorbereitung eines Auslandssemesters

Seminar, SWS: 2

Ducatelli, Francesco

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 21.05.2012 - 21.05.2012, 1502 - 109 II 109

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 28.05.2012 - 28.05.2012, 1502 - 109 II 109

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 04.06.2012 - 04.06.2012, 1502 - 109 II 109

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 11.06.2012 - 11.06.2012, 1502 - 109 II 109

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 18.06.2012 - 18.06.2012, 1502 - 109 II 109

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 25.06.2012 - 25.06.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Dieses theorie- und praxisorientierte Angebot zur Interkulturellen Kompetenz bildet zusammen mit einer praxisnahen Einführung in das ERASMUS-Programm die Grundlage für einen studienrelevanten Auslandsaufenthalt, in dem die erworbenen Kenntnisse vertieft und erprobt werden. Ziel dieses Seminars ist es, eine kulturübergreifende und selbstreflektive Vor- und Nachbereitung auf den Auslandsaufenthalt zu gewährleisten. Das Seminar startet mit einer 2-tägigen Veranstaltung zur Interkulturellen Kompetenz (u.a. zum Kulturbegriff, zur Selbstreflexion, zur Sensibilisierung für kulturspezifische Lehr- und Lernkulturen). Anschließend werden in mehreren Einzelsitzungen Einblicke in die praktischen Rahmenbedingungen und Herausforderungen des ERASMUS-Aufenthaltes gegeben, bei denen erneut der Bezug zur interkulturellen Kompetenz gezogen wird. Während des Auslandsaufenthalts schreiben die Studierenden ein 15-20-seitiges Portfolio, durch das die Reflexion der eigenen Wahrnehmungsmuster angeregt sowie eigene Lern- und Entwicklungsprozesse während des Auslandsaufenthaltes vergegenwärtigt werden sollen.

Weitere Option: (was halten Sie davon?)

Um die im Ausland gemachten Erfahrungen zu reflektieren und ihren Nutzen für die persönliche Entwicklung und das weitere Studium zu eruieren, findet im Anschluss an den Auslandsaufenthalt zum Abschluss noch ein Einzelcoaching mit den Seminarleitern statt.

Das Seminar findet teilweise im Block statt:

- Interkulturelle Kompetenz I: 11.05.12, 12-18 Uhr

- Interkulturelle Kompetenz II: 12.05.12, 10-16 Uhr

Einzeltermine:

21.05.12, 28.05.12, 04.06.12, 11.06.12, 18.06.12, 18-20 Uhr - ERASMUS/

Praxis; 25.06.12, Rückbezug zur interkulturellen Kompetenz

Bei der Rückkehr: Einzel-Beratungcoaching, um das Erfahrene zu reflektieren

Leistungsnachweis:

Für die erfolgreiche Teilnahme am interkulturellen Vorbereitungsseminar, dem studienrelevanten Auslandsaufenthalt, dem Portfolio sowie dem Coachinggespräch können 6 Credits im Bereich der Schlüsselkompetenzen erworben werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 15.

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte I (NDL 1)

Das Drama der Macht, 1790-1850

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Nach der Französischen Revolution erneuern sich die realen und imaginären Verhältnisse der Macht. Neue Akteure wie die Menschenmasse und der Emporkömmling betreten die politische Bühne, und mit ihnen verändert sich auch die Logik von Herrschaft. War sie vor 1789 geprägt durch juristische Akte und polizeiliche Strategien, so spielen in den neuen politischen und medialen Strukturen zunehmend die Vorstellungen und Phantasien der Vielen eine entscheidende Rolle bei der Entfaltung von Macht - das prägendste Beispiel hierfür ist Aufstieg, Regierung und Fall von Napoleon. Zum Theater unterhält die Politik seit dem Absolutismus bezüglich der Repräsentation von Herrschaft in theoretischer und praktischer Hinsicht enge Beziehungen. Und auch um und nach 1800 ist das Theater dasjenige Medium, dessen sich zum einen die Mächtigen real oder metaphorisch zur Legitimation von Herrschaft bedienen und das zum andern für die Darstellung und Reflexion der neuen politischen Möglichkeiten und Bedingungen ein wichtiges Forum bildet. Diesen Zusammenhängen wird das Seminar anhand von Texten von Schiller, Kleist, Grillparzer, Grabbe, Büchner und Hebbel nachgehen. Im Fokus des Interesses soll dabei die Analyse der Herstellung, Darstellung, Reflexion und Kritik von Machtbeziehungen mittels dramatischer Mittel stehen.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bis zum Semesteranfang sollen als Vorbereitung folgende Dramen gelesen werden: Schiller, Wallenstein; Franz Grillparzer, König Ottokars Glück und Ende; Christian Dietrich Grabbe, Napoleon oder die hundert Tage; Büchner, Dantons Tod.

Johann Gottfried Herder

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Johann Gottfried Herder (1744-1803), einer der ‚Schreckensmänner‘ (Arno Schmidt) und ‚passiven Genies‘ (Jean Paul) des 18. Jahrhunderts, wurde vor fast 270 Jahren geboren. Der Lehrer, Prediger, Theologe, Philosoph und Literaturkritiker gilt als ‚Vater‘ des Sturm und Drang, er hat Goethe, Moritz, Humboldt und die Romantiker mit seiner Spinoza-Lektüre, seinem Genie- und Mythopoesis-Konzept inspiriert und sein Bildungsgedanke wirkt bis heute fort. Als deutscher Dichter und Denker der ‚Sattelzeit‘ (Reinhart Kosellek) ist Herder zugleich aber auch einer der ersten ‚Dialektiker der Aufklärung‘ (Horkheimer/Adorno). In seinem Denken, das auch den „dunklen Nacht- und Schattenseiten der menschlichen Seele“ (Herder) nachgeht und die sinnliche Dimension der menschlichen Erkenntnis betont, verbinden sich anthropologische, geschichtsphilosophische und ästhetische Fragestellungen. Der Mensch, das Konzept der Humanität, sinnliche Erkenntnis, der Zusammenhang von Individual- und Universalgeschichte der Menschheit und die wirkungsästhetische Dimension der Kunst/Literatur stehen im Zentrum seiner Schriften, von denen im Seminar Auszüge aus den „Fragmenten“ und den „Kritischen Wäldern“, die „Abhandlung über den Ursprung der Sprache“, der „Shakespear“-Aufsatz, „Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit“, „Vom Erkennen und Empfinden der Menschlichen Seele“ und die „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ behandelt werden.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Seminargrundlage (käuflich zu erwerben)

Journal meiner Reise im Jahr 1769. Hrsg. v. Katharina Mommsen [u.a.]. Stuttgart: Reclam 1986.

Abhandlung über den Ursprung der Sprache. Hrsg. v. Hans Dietrich Irsmscher. Stuttgart: Reclam 1986. Shakespear. In: Herder [u.a.]: Von deutscher Art und Kunst. Hrsg. v. Hans Dietrich Irsmscher. Stuttgart: Reclam 1988.

Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit. Hrsg. v. Hans Dietrich

Irmscher. Stuttgart: Reclam 1990.
 zur Einführung
 Clairmont, Heinrich, Stefan Greif u. Marion Heinz (Hrsg.): Herder-Handbuch. Paderborn: Fink [ersch. vorauss. 2012].
 Irmscher, Hans Dietrich: Johann Gottfried Herder. Stuttgart: Reclam 2001.
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literaturgeschichte II (NDL 2)

Genies, Verführer, Despoten: Ausnahmefiguren in der Literatur

Seminar, SWS: 2

Kleeberg, Ingrid

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Wenn sich Literatur generell auch als Reflexionsmedium für das Verhältnis von Individualität und Gesellschaftlichkeit verstehen lässt, so scheint dies umso mehr für die Zeit um 1800 zu gelten, in der das herausragende Individuum zu einem bevorzugten Gegenstand literarischen Schreibens wird. Insbesondere die Darstellung künstlerischer und politischer Ausnahmefiguren erfährt zu dieser Zeit eine auffallende Konjunktur. Sie erlaubt es, so die vorläufige Hypothese des Seminars, zentrale zeitgenössische Konzepte der Autonomie, Originalität und Legitimation von Herrschaft zu reflektieren und auf ihre Tauglichkeit zur Absicherung entsprechender Ansprüche und Bestrebungen in der Ästhetik hin zu befragen. Wenn also die Frage, wie sich das literarische Interesse an Ausnahmefiguren gesellschafts- und literaturgeschichtlich begründen lässt, den Ausgangspunkt des Seminars bildet, so soll des weiteren nach der jeweiligen Begründung der „Außerordentlichkeit“, den Möglichkeiten einer Typologie des herausragenden Individuums, seiner Rolle bei der Entwicklung von ästhetischen Konzepten und der Funktion von Ausnahmefiguren für die literarische Selbstreflexion (etwa hinsichtlich des Verhältnisses von Autor und Leserschaft) gefragt werden.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Lesen werden wir Texte von Goethe, Schleiermacher, Heine, Kleist, E.T.A. Hoffmann, Büchner u.a.
 Es empfiehlt sich, zumindest drei der im folgenden genannten Texte, die wir ausführlich diskutieren werden, bereits vorab zu lesen: Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas, hg. von Bernd Hamacher, Stuttgart (Reclam) 1986; Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg. Studienausgabe Stuttgart (Reclam) 2011; E.T.A. Hoffmann: Klein Zaches, genannt Zinnober, Stuttgart (Reclam) 1998; Georg Büchner, Dantons Tod, Stuttgart (Reclam) 1986.

Untreue und Ehebruch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der bürgerliche Ehe- und Liebesroman ist zugleich ein Roman über den Ehebruch und die Untreue. Vollzieht sich um 1800 der Übergang von der amour passion zur romantischen Liebeskonzeption, so wird um 1900 zunehmend der Zusammenhang von bürgerlicher Ehe und Prostitution verhandelt. Zugleich werden die ökonomischen, politischen und juristischen Grundlagen des Ehevertrages kritisiert: Die Krise der Ehe ist zugleich Ausdruck einer Krise der Geschlechter. Mit den sich neu konstituierenden Disziplinen Psychoanalyse und Sexualwissenschaft steht auch das, was Judith Butler fast hundert Jahre später die „Produktion der heterosexuellen Matrix“ nennen wird, zur Disposition. Im Seminar behandelt wird der literarische Kanon von Untreue und Ehebruch anhand von Beispieltexen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende um 1900: Johann Wolfgang Goethes „Die Wahlverwandtschaften“ (1808), Gustave Flauberts „Madame Bovary“ (1856/7), Lew Nikolajewitsch Tolstois „Die Kreutzeronate“ (1890), Theodor Fontanes „Effi Briest“ (1896), Richard Schaukals „Die Sängerin“ (1906), Stefan Zweigs „Angst“ (1910), Robert Musils „Die Vollendung der Liebe“ (1911) und Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“ (1926) u.a.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Götzte, Karl Heinz [u.a.]: Zur Literaturgeschichte der Liebe. Würzburg: Königshausen u.

Neumann 2010.
 Siegel, Eva-Maria: High Fidelity - Konfigurationen der Treue um 1900. München: Fink 2004.
 von Matt, Peter: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur. München: dtv 1991.
 Wicke, Andreas: Jenseits der Lust. Zum Problem der Ehe in der Literatur der Wiener Moderne. Siegen: Bösch 2000.
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literaturgeschichte III (NDL 3)

Colloquium Literaturkritik

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Dieses Colloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 oder der Vorlesung »Angewandte Literaturwissenschaft« kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, nur verbindliche persönliche Anmeldung.

Literatur Vorschläge der Interessentinnen und Interessenten sowie eigene Proberezensionen sind bei der Anmeldung willkommen.

Elfriede Jelinek

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung beschäftigt sich mit verschiedenen Text- und Medialisierungsformen der Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek (*1946). Neben Lyrik („Lisas Schatten", 1967), Hörspielen („wenn die Sonne sinkt, ist für manche schon büroschluß", 1972 u.a.), Theaterstücken („Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften", 1977; „Clara S.", 1981; „Burgtheater", 1985; „Krankheit oder moderne Frauen", 1987; „Wolken.Heim.", 1988; „Ein Sportstück", 1998; „Bambiland, 2003; „Ulrike Maria Stuart", 2006; „Die Kontrakte des Kaufmanns", 2009 u.a.) und Drehbüchern („Malina", 1990; „Die Blutgräfin", 2000) werden vor allem die Romane („die Liebhaberinnen", 1975; „Die Klavierspielerin", 1983; „Lust", 1989; „Die Kinder der Toten", 1995; „Gier", 2000 und die ‚private‘ Internet-Publikation „Neid" 2007/8) im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die genaue Auswahl der Texte wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt. Inhaltlich geht es um die Aspekte Nationalsozialismus, Trivalliteratur, Marxismus, Feminismus, Pornographie bzw. Sexualität und Gewalt, Poststrukturalismus und ‚postmodernes‘ Schreiben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Bartsch, Kurt (Hrsg.): Elfriede Jelinek. Graz und Wien: Droschl 1991.

Eder, Thomas u. Juliane Vogel (Hrsg.): Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek. München: Fink 2010.

Gürtler, Christa (Hrsg.): Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek. Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1990.

Jahnke, Pia (Hrsg.): Elfriede Jelinek: „Ich will kein Theater". Mediale Überschreitungen. Wien: Praesens 2007.

Janz, Marlies: Elfriede Jelinek. Stuttgart: Metzler 1995.

Lücke, Bärbel: Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk. Paderborn: Fink 2008.

Mayer, Verena u. Roland Koberg: Elfriede Jelinek. Ein Porträt. Reinbek: Rowohlt 2006.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Lexikon-Romane

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 30.06.2012 - 30.06.2012, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 07.07.2012 - 07.07.2012, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 14.07.2012 - 14.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Enzyklopädien und Konversationslexika präsentieren ein in einem bestimmten historischen Moment von bestimmten Herausgebern für wesentlich erachtetes Wissen. Das übliche Ordnungsmuster ist das Alphabet, sortiert wird nach Schlagworten, am Ende steht meist ein vielbändiges, manchmal schier uferloses und unterschiedlichste Fachdisziplinen integrierendes Werk. Angesichts von wikipedia und online-Brockhaus wirkt das Lexikon in der klassischen Buchform heute veraltet - und dennoch: Es erweist sich als ein Format, auf das gerade in provokanten, experimentellen Literaturkonzepten bis in die Gegenwart zurückgegriffen wird.

Denn nicht nur der berühmte avantgardistische argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges ist ein bekennender Fan enzyklopädischer Projekte. Auch Andreas Okopenko liebt Nachschlagewerke. Sein „Lexikon-Roman“ versteht sich ausdrücklich als ein „Möglichkeitenroman“, als eine Geschichte zum Selbstbauen, die erst von Stichwort zu Stichwort, von Hinweispfeil zu Hinweispfeil entsteht.

Ähnlich und doch anders ist die Lage bei Ror Wolf: Raoul Tranchirer, der fiktive Verfasser seiner Enzyklopädien, lädt zum Flanieren ein, lässt Bemerkungen zur „Lautlosigkeit“, einen Artikel über den „Madenhacker“ und die „Mordlust“ folgen. Hier steht Fantastisch-Imaginäres neben Alltäglich-Banalem, Skandale neben Anti-Geschichten, hier gibt ein Ratloser Ratschläge: dies ist kein Roman - oder?

Ein anderes, nämlich das Atlas-Format legt Judith Schalansky ihrem imaginären Reiseführer zugrunde. Ihr „Taschenatlas“ präsentiert in lockerer Reihung verschiedene fiktive settings - in der neuesten Ausgabe sinniger Weise im grellgelben Langenscheidt-Design...

Kurz und gut: Es geht um eine Gruppe von Texten, die auf verschiedene Weise die Üblichkeiten traditionellen Prosaerzählens sprengen, die antilineare, lexikalische Wissensordnungen zugrunde legen und zugleich ironisieren. Wie, warum und mit welchem Effekt, das soll in drei intensiven Blockveranstaltungen analysiert werden.

Aufgrund der besonderen Veranstaltungsform ist eine genaue Lektüre der angegebenen Primär- und Sekundärtexte vor Beginn des Seminars unabdingbar.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

1. Primärliteratur

Jorge Luis Borges: Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. In: ders.: Sämtliche Erzählungen. Das Aleph. Fiktionen. Universalgeschichte der Niedertracht. München: Hanser 1970, S. 137-154. [zuerst 1944]

Jorge Luis Borges [in Zusammenarbeit mit Margarita Guerrero]: Einhorn, Sphinx und Salamander. Buch der imaginären Wesen. Frankfurt/M.: Fischer 1993. [zuerst 1967]

Andreas Okopenko: Lexikon-Roman. Lexikon einer sentimental Reise zum Experteurtreffen der Druden. Wien: Deuticke 2008. [zuerst 1970]

Judith Schalansky: Taschenatlas der abgelegenen Inseln. Fünfzig Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde. Frankfurt/M.: Fischer 2011. [zuerst 2009]

Ror Wolf: Raoul Tranchirers Bemerkungen über die Stille. Frankfurt/M.: Schöffling 2005.

2. Sekundärliteratur

Andreas B. Kilcher: Im Labyrinth des Alphabets. Enzyklopädische Lektürewesen. In: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre. Hg. v. Jürgen Gunia u. Iris Hermann. St. Ingbert: Röhrig 2002, S. 63-83.

Monika Schmitz-Emans: Die Rätsel der Welt in Wort und Bild. Über Ror Wolfs Ratgeberbücher. In: Textprofile intermedial. Hg. v. Dagmar von Hoff u. Bernhard Spies. München: Martin Meidenbauer 2008, S. 101-126.

Monika Schmitz-Emans: Enzyklopädien des Imaginären - Zur Einleitung. In: Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext. Hg. v. Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer u. Christoph Benjamin Schulz. Hildesheim, Zürich u. New York: Olms 2011, S. 9-24.

Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt u. Stephan Kammer: Zum Doppelleben der Enzyklopädie - eine historisch-systematische Skizze. In: Vom Weltbuch bis zum World Wide Web - Enzyklopädische Literaturen. Hg. v. dens. Heidelberg: Winter 2008, S. 1-51.

Theorien und Methoden/ (NDL 4)

Erzählen & Wissen/Nicht-Wissen

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Kolloquium fragt danach, was an Wissen vorausgesetzt, impliziert und produziert wird, wenn es um Konzepte des Erzählens geht bzw. wenn erzählt wird. Dieser Aspekt ist sowohl für eine kulturwissenschaftlich orientierte Literaturwissenschaft wie auch für die textwissenschaftlich interessierten Kulturwissenschaften von eminenter Bedeutung. Denn die Frage nach der Erkenntnishaltigkeit von Narrationen betrifft gleichermaßen zwei von deren Arbeitsfeldern: nämlich zum einen die Rolle von Erzählungen in den Wissenschaften und in der sozialen Praxis, zum andern das Wissen der erzählenden Literatur. ‚Erzählen‘ ist damit nicht vorrangig als literaturwissenschaftliches Spezialgebiet, als von der Erzählforschung bearbeitetes Feld fiktionaler Dichtung, angesprochen, sondern es ist adressiert als eine die Disziplinen und Redeweisen übergreifende kulturelle Praktik mit verschiedenen historisch spezifizierbaren sozialen Funktionen, von denen die Erkenntnisfunktion eine unter mehreren ist. Eine dieser Fragestellungen zugrundeliegende These besagt, dass es gerade Momente und Situationen des Nicht-Wissens, des ungenügenden und des unsicheren Wissens sind, die das Erzählen als epistemologisch einschlägige kulturelle Praktik ins Spiel bringen. Diese Lehrveranstaltung ist als Forschungskolloquium konzipiert. Im Zentrum stehen fünf Gastvorträge von ausgewiesenen Expert/innen, die ergänzt werden durch die Lektüre von einschlägiger Primär- und Sekundärliteratur zum Thema. Ziel des Kolloquiums ist die Erarbeitung eines Zugangs zu einem aktuellen Forschungsfeld der kulturwissenschaftlich und wissensgeschichtlich orientierten Literaturwissenschaft und die Heranführung von fortgeschrittenen Studierenden an Forschungsfragen und -zusammenhänge. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Absolvent/innen des Fachmasterstudiengangs, die Teilnahme von Doktorand/innen und Postdoktorand/innen ist aber sehr erwünscht. Zudem steht das Kolloquium auch anderen Studierenden nach vorheriger persönlicher Anmeldung per E-Mail oder in der Sprechstunde offen. Die Gastvorträge sind öffentlich. Folgende Gastvorträge werden gehalten:
02.05. Roland Borgards (Würzburg): Tiere erzählen. Zoologisches Wissen in Goethes „Novelle“
16.05. Brigitte Weingart (Bonn): „Je ne sais quoi“: Zur Erzählbarkeit der Faszination
06.06. Ulrich Stadler (Zürich): Kein Verstehen ohne Wissen. Die Vexierbildtechnik als Geheimpoetik des Erzählers Franz Kafka
20.06. Stefanie Kreuzer (Hannover): Erzähltes Traumwissen in Literatur und Film
04.07. Hania Siebenpfeiffer (Greifswald): Klein und fein - Entdeckungen mikroskopischer Schönheit bei Robert Hooke, Barthold Hinrich Brockes und Alexander Gottlieb Baumgarten

Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften. Geschichte und Aktualität eines schwierigen Verhältnisses

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Erst im Laufe des 19. Jahrhunderts bildete sich der Gegensatz von Geistes- und Naturwissenschaften heraus, wie wir ihn heute kennen. Seitdem ist das Verhältnis notorisch angespannt. Charles P. Snows These von den Two Cultures (1959) ist nur ein besonders bekanntes Beispiel dafür. Jüngst haben die neuen Entwicklungen in der Hirnforschung, nicht zuletzt in den Feuilletons, zu weitreichenden Thesen und Kontroversen geführt: etwa über die Freiheit des Menschen, die Natur des menschlichen Bewusstseins und das (bundesdeutsche) Rechtssystem. Das Seminar will Blicke in die Trennungs- und Beziehungsgeschichte dieser ‚zwei Kulturen‘ werfen. Es geht aus von der Zeit um 1800, in der sowohl Goethe als auch die Romantiker noch einmal versuchen, die Einheit des menschlichen Wissens zu begründen. Um 1900 soll vor allem Wilhelm Diltheys Versuch im Zentrum stehen,

systematisch eine eigene Grundlegung der ‚Geisteswissenschaften‘ zu leisten. Stationen im 20. Jahrhundert sollen dann die Rede Snows und die daraus entstandenen Diskussionen sein.

Ein Schwerpunkt des Seminars liegt auf den gegenwärtigen Entwicklungen in der Hirnforschung. Diskutiert werden soll vor allem der Band: „Neuroscience & Philosophy. Brain, Mind, & Language“ (Columbia UP 2007, dtsh. Suhrkamp 2010), in dem Maxwell Bennett, Daniel Dennett, Peter Hacker und John Searle über das Verhältnis von Gehirn und Geist diskutieren. Ergänzend werden wir Abschnitte aus „Philosophical Foundations of Neuroscience“ von Bennett und Hacker lesen, das der Debatte zugrundeliegt (Blackwell 2003; dtsh. Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010).

Schließlich will das Seminar einen Blick auf neue Ansätze der Literaturwissenschaften werfen: die ‚Neurophilology‘, die Methoden und Fragen der Hirnforschung für die Philologien fruchtbar zu machen versucht.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Wilhelm Dilthey: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. Mit einer Einleitung hrsg. von Manfred Riedel. Frankfurt am Main 1981.

Maxwell Bennett, Daniel Dennett, Peter Hacker und John Searle: Neuroscience & Philosophy. Brain, Mind, & Language. Columbia UP 2007; dtsh.: dies.: Neurowissenschaft und Philosophie. Gehirn, Geist und Sprache. Frankfurt am Main 2010.

Maxwell Bennett und Peter Hacker: Philosophical Foundations of Neuroscience. Blackwell 2003; dtsh.: dies.: Die philosophischen Grundlagen der Neurowissenschaften. Darmstadt 2010.

Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

Lexikon-Romane

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 30.06.2012 - 30.06.2012, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 07.07.2012 - 07.07.2012, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 14.07.2012 - 14.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Enzyklopädien und Konversationslexika präsentieren ein in einem bestimmten historischen Moment von bestimmten Herausgebern für wesentlich erachtetes Wissen. Das übliche Ordnungsmuster ist das Alphabet, sortiert wird nach Schlagworten, am Ende steht meist ein vielbändiges, manchmal schier uferloses und unterschiedlichste Fachdisziplinen integrierendes Werk. Angesichts von wikipedia und online-Brockhaus wirkt das Lexikon in der klassischen Buchform heute veraltet - und dennoch: Es erweist sich als ein Format, auf das gerade in provokanten, experimentellen Literaturkonzepten bis in die Gegenwart zurückgegriffen wird.

Denn nicht nur der berühmte avantgardistische argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges ist ein bekennender Fan enzyklopädischer Projekte. Auch Andreas Okopenko liebt Nachschlagewerke. Sein „Lexikon-Roman“ versteht sich ausdrücklich als ein „Möglichkeitenroman“, als eine Geschichte zum Selbstbauen, die erst von Stichwort zu Stichwort, von Hinweispfeil zu Hinweispfeil entsteht.

Ähnlich und doch anders ist die Lage bei Ror Wolf: Raoul Tranchirer, der fiktive Verfasser seiner Enzyklopädien, lädt zum Flanieren ein, lässt Bemerkungen zur „Lautlosigkeit“, einen Artikel über den „Madenhacker“ und die „Mordlust“ folgen. Hier steht Fantastisch-Imaginäres neben Alltäglich-Banalem, Skandale neben Anti-Geschichten, hier gibt ein Ratloser Ratschläge: dies ist kein Roman - oder?

Ein anderes, nämlich das Atlas-Format legt Judith Schalansky ihrem imaginären Reiseführer zugrunde. Ihr „Taschenatlas“ präsentiert in lockerer Reihung verschiedene fiktive settings - in der neuesten Ausgabe sinniger Weise im grellgelben Langenscheidt-Design...

Kurz und gut: Es geht um eine Gruppe von Texten, die auf verschiedene Weise die Üblichkeiten traditionellen Prosaerzählens sprengen, die antilineare, lexikalische Wissensordnungen zugrunde legen und zugleich ironisieren. Wie, warum und mit welchem Effekt, das soll in drei intensiven Blockveranstaltungen analysiert werden. Aufgrund der besonderen Veranstaltungsform ist eine genaue Lektüre der angegeben Primär- und Sekundärtexte vor Beginn des Seminars unabdingbar.

Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>1. Primärliteratur</p> <p>Jorge Luis Borges: Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. In: ders.: Sämtliche Erzählungen. Das Aleph. Fiktionen. Universalgeschichte der Niedertracht. München: Hanser 1970, S. 137-154. [zuerst 1944]</p> <p>Jorge Luis Borges [in Zusammenarbeit mit Margarita Guerrero]: Einhorn, Sphinx und Salamander. Buch der imaginären Wesen. Frankfurt/M.: Fischer 1993. [zuerst 1967]</p> <p>Andreas Okopenko: Lexikon-Roman. Lexikon einer sentimental Reise zum Exporteurtreffen der Druiden. Wien: Deuticke 2008. [zuerst 1970]</p> <p>Judith Schalansky: Taschenatlas der abgelegenen Inseln. Fünfzig Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde. Frankfurt/M.: Fischer 2011. [zuerst 2009]</p> <p>Ror Wolf: Raoul Tranchirers Bemerkungen über die Stille. Frankfurt/M.: Schöffling 2005.</p> <p>2. Sekundärliteratur</p> <p>Andreas B. Kilcher: Im Labyrinth des Alphabets. Enzyklopädische Lektürewesen. In: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre. Hg. v. Jürgen Gunia u. Iris Hermann. St. Ingbert: Röhrig 2002, S. 63-83.</p> <p>Monika Schmitz-Emans: Die Rätsel der Welt in Wort und Bild. Über Ror Wolfs Ratgeberbücher. In: Textprofile intermedial. Hg. v. Dagmar von Hoff u. Bernhard Spies. München: Martin Meidenbauer 2008, S. 101-126.</p> <p>Monika Schmitz-Emans: Enzyklopädien des Imaginären - Zur Einleitung. In: Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext. Hg. v. Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer u. Christoph Benjamin Schulz. Hildesheim, Zürich u. New York: Olms 2011, S. 9-24.</p> <p>Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt u. Stephan Kammer: Zum Doppelleben der Enzyklopädik - eine historisch-systematische Skizze. In: Vom Weltbuch bis zum World Wide Web - Enzyklopädische Literaturen. Hg. v. dens. Heidelberg: Winter 2008, S. 1-51.</p>
------------------------	--

Literatur, Basteln, Handwerk

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Bemerkung Literatur	<p>Kommentar</p> <p>Seitdem die Literatur sich im 18. Jahrhundert von den Vorschriften der an die Rhetorik gebundenen Regelpoetik gelöst hat, um sich stattdessen durch ‚Genie‘, ‚Originalität‘, ‚Einzigartigkeit‘ und ‚Autonomie‘ zu definieren, stehen ‚Literatur‘ und ‚Handwerk‘ in einer prekären Beziehung. Besonders deutlich wird das am Verhältnis des ‚Künstlers‘ bzw. des ‚Dichters‘ zum ‚Handwerker‘: Denn ebensosehr, wie der moderne Künstler sich durch die Abgrenzung vom Handwerker definiert, so sehr ähnelt er ihm in seiner individuellen, materialorientierten und meist durch kein explizit formulierbares Wissen gelenkten Denk- und Herstellungsweise - einer Herstellungsweise, in deren Fluchtpunkt oft das Ideal einer Arbeit aufscheint, die durch Erfüllung und Selbstverwirklichung gekennzeichnet sein soll. Seit dem 19. Jahrhundert hat sich diese oft unausgesprochene Ähnlichkeit von Künstler und Handwerker weiter verstärkt, und zwar sowohl durch die gemeinsame Abgrenzung von einer durch Entindividualisierung und Entfremdung gekennzeichneten industriellen Herstellung von Dingen als auch durch die Absetzung von dem ein explizites Wissen präsentierenden Wissenschaftler.</p> <p>Im Seminar soll dieses Verhältnis von Literatur und Handwerk - zu dem im 20. Jahrhundert noch das nicht professionell betriebene ‚Basteln‘ hinzutritt - genauer beleuchtet werden. Im Ausgang von der Thematisierung und Verklärung des Handwerks in der Klassik und Romantik soll dabei zum einen betrachtet werden, wie Literatur sich bis ins 21. Jahrhundert hinein immer wieder mit Handwerk und mit handwerklichen wie auch bastelnden Produktionsverfahren auseinandergesetzt hat; zum anderen wird nachvollzogen, wie diese Herstellungsweisen in theoretischen und ästhetischen Texten der Moderne und Postmoderne modelliert werden.</p> <p>Im Zentrum des Seminars sollen Texte unter anderem von Goethe, E.T.A. Hoffmann, Karl Marx, Hugo von Hofmannsthal, Kurt Schwitters, Hannah Arendt, Claude Lévi-Strauss, Michel de Certeau, Richard Sennett, W.G. Sebald und Michel Houellebecq stehen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Zur Vorbereitung empfohlen:</p> <p>Richard Sennett: Handwerk, übers. von Michael Bischoff, Berlin: Berliner Taschenbuch Verlag, 2009.</p> <p>Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; der überwiegende</p>
------------------------	--

Teil der Texte wird über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Politische Romantik

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die politischen Vorstellungen der deutschen Romantik stehen traditionell in einem schlechten Ruf. Von Carl Schmitt als „subjektivierter Occasionalismus“ angegriffen und von der politischen Linken als Entstehungszusammenhang des modernen Konservatismus verstanden, wurde die politische Romantik von vielen politischen Lagern angefeindet. Erst eine jüngere literatur- und kulturwissenschaftliche Ausrichtung, die sich mit dem politischen und sozialen Imaginären befasst, hat für dieses heterogene Textkonglomerat neues Interesse entwickelt und seine Bedeutung für die Reflexion nichtrationaler Aspekte der Konstitution moderner Gesellschaften herausgestellt. Das Seminar ist als Lektüre-Seminar konzipiert, bei dem das Verständnis dieser Texte im historischen Kontext der postrevolutionären historischen Situation, deren Bedeutung für die Dimensionen moderner Politik sowie die poetologischen Grundlagen der oft komplex angelegten Abhandlungen im Fokus stehen. Zur Disposition stehen dabei u.a. Texte von Friedrich Schlegel, Novalis, Joseph Görres, Achim von Arnim, Adam Müller, Bettine von Arnim und Franz Baader.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zur Vorbereitung wird die Einleitung zu Die politische Romantik in Deutschland. Eine Textsammlung, hrsg. von Klaus Peter, Stuttgart 1985 (RUB 8093), empfohlen. Dieses Buch ist nur gebraucht, aber für wenig Geld zu erwerben.

Scharlatane und Hochstapler

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar In der Öffentlichkeit zählen Tresorknacker für ihre Expertise, Hochstapler aber für ihre listige Intelligenz und ihr Schauspielertalent zu den beliebtesten Kriminellen. Die Empörung über den Plagiatsfall zu Guttenberg hat die anhaltende Faszination für Hochstapler und Scharlatane erneut verdeutlicht. Hier überwog allerdings das Vergnügen an der tragischen Fallhöhe eines Prominenten die Sympathien für einen Betrüger, der statt raffiniert oder subversiv eher arglos und töricht agierte. In der Kunst - sei es in Literatur oder Film - verdankt sich das Interesse an Scharlatanen und Hochstaplern nicht zuletzt den zugrund liegenden authentischen Fällen. Leser oder Kinobesucher wollen die historischen Figuren mitdenken, z.B.: Martin Guerre (Pitavals Kriminalfallsammlung; verfilmt 1982), Allesandro Cagliostro (Goethe: »Der Groß-Cophta«, Schiller: »Der Geisterseher«), Harry Domela (»Der falsche Prinz«), George Manolescu (Th. Mann: »Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull«), Friedrich Wilhelm Voigt (Karl Zuckmeyer: »Der Hauptmann von Köpenick«), Frank W. Abagnale (»Catch me, if you can«). Im Seminar soll eine Auswahl solcher »wahrer Geschichten« des 16. bis 20. Jahrhunderts, die zugleich historische Rechtsfälle sind, mit einigen fiktiven Märchen und Erzählungen kombiniert werden (von Gottfried Kellers »Kleider machen Leute« bis Martin Mosebachs Roman »Der Nebelfürst«).

Bemerkung Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Stephan Porombka: Felix Krulls Erben. Die Geschichte der Hochstapelei im 20. Jahrhundert. Berlin 2001.

Art. »Hochstapler«, in: Elisabeth Frenzel: Motive der Weltliteratur. Stuttgart 1988, S. 370-381.

Transmedialität und/der documenta 13

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Seitdem Arnold Bode 1955 die erste »documenta« in Kassel initiiert hat, ist es nach dem 5-Jahres-Turnus wieder so weit: Vom 9. Juni bis 16. September 2012 wird 100 Tage lang die »documenta 13« als weltweit bedeutendste Ausstellung zeitgenössischer Kunst

stattfinden. Die künstlerische Leitung liegt dieses Jahr bei der amerikanischen Kuratorin Carolyn Christov-Bakargiev.

Im Rahmen einer literaturwissenschaftlichen Seminarveranstaltung mit Exkursion ist die »documenta 13« als internationales Kunstereignis aus transmedialer Perspektive interessant. So sind viele Mixed-Media-Arbeiten zu erwarten, die unterschiedliche mediale Konstellationen vorführen, welche Anlass zu allgemeinen Reflexionen über inter-respektive transmediale Aspekte von Kunst und Literatur geben.

Bemerkung Im Seminar werden (inter)mediale (Erzähl-)Konstellationen sowohl medientheoretisch als auch am Beispiel der aktuellen »documenta 13« exemplarisch vor Ort reflektiert werden. Mit ein- bis zweitägiger Exkursion (zw. Mitte Juni u. Juli).

Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP., endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit.

Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Hrsg. von Vera u. Ansgar Nünning. Trier: WVT 2002 (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 5).

Intermedialität. Vom Bild zum Text. Hrsg. von Thomas Eicher u. Ulf Bleckmann. Bielefeld: Aisthesis 1994.

Mahne, Nicole: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007 (= UTB 2913).

Untreue und Ehebruch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Der bürgerliche Ehe- und Liebesroman ist zugleich ein Roman über den Ehebruch und die Untreue. Vollzieht sich um 1800 der Übergang von der amour passion zur romantischen Liebeskonzeption, so wird um 1900 zunehmend der Zusammenhang von bürgerlicher Ehe und Prostitution verhandelt. Zugleich werden die ökonomischen, politischen und juristischen Grundlagen des Ehevertrages kritisiert: Die Krise der Ehe ist zugleich Ausdruck einer Krise der Geschlechter. Mit den sich neu konstituierenden Disziplinen Psychoanalyse und Sexualwissenschaft steht auch das, was Judith Butler fast hundert Jahre später die „Produktion der heterosexuellen Matrix“ nennen wird, zur Disposition. Im Seminar behandelt wird der literarische Kanon von Untreue und Ehebruch anhand von Beispieltexen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende um 1900: Johann Wolfgang Goethes „Die Wahlverwandtschaften“ (1808), Gustave Flauberts „Madame Bovary“ (1856/7), Lew Nikolajewitsch Tolstois „Die Kreutzersonate“ (1890), Theodor Fontanes „Effi Briest“ (1896), Richard Schaukals „Die Sängerin“ (1906), Stefan Zweigs „Angst“ (1910), Robert Musils „Die Vollendung der Liebe“ (1911) und Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“ (1926) u.a.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Götze, Karl Heinz [u.a.]: Zur Literaturgeschichte der Liebe. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2010.

Siegel, Eva-Maria: High Fidelity - Konfigurationen der Treue um 1900. München: Fink 2004.

von Matt, Peter: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur. München: dtv 1991.

Wicke, Andreas: Jenseits der Lust. Zum Problem der Ehe in der Literatur der Wiener Moderne. Siegen: Börschen 2000.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Projektmodul (NDLP)

Angewandte Literaturwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 11.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 003 II 003

Kommentar

Wer sich noch nicht für den Lehrerberuf entschieden hat, steht am Ende des Studiums vor der Frage: Germanistik - und was nun? Die Vorlesung eröffnet Perspektiven auf vielfältige Berufsfelder für Geisteswissenschaftler sowie Möglichkeiten der Weiterqualifikation (z.B. praxisorientierte Masterprogramme). Sie richtet sich an alle, die

Interesse am Literaturbetrieb und an Kultureinrichtungen jenseits der Universität haben. Jede Woche wird ein anderes Anwendungsgebiet für literatur- und geisteswissenschaftliche Universitätsabsolventen vorgestellt. Dazu sind Vertreter verschiedenster Berufe eingeladen, um Auskunft über ihre tägliche Arbeit sowie ihre Karrierewege zu geben: Schriftsteller, Kritiker, Journalisten, Lektoren, Verleger, Leiter von Literaturhäusern, -museen, -salons, Pressesprecher und Dramaturgen, Forschungsbibliothekare und Editoren. Ein detailliertes Programm, das über die Themen und Gäste informiert, hängt im Institut aus.

Bemerkung Literatur Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.
Steffen Richter: Der Literaturbetrieb. Eine Einführung. Texte - Märkte - Medien (= Einführungen Germanistik). Darmstadt 2011.
Erhard Schütz (Hg.): Das BuchMarkt-Buch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen. Reinbek 2005.

In Jelineks Kopf (Theaterprojekt)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Kömmet, Günter / Waack, Carmen

Mi, wöchentl., 09:30 - 15:00, 11.04.2012 - 21.07.2012

Kommentar Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht erst seit der Verleihung des Literaturnobelpreises (2004) sorgt die Österreicherin mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Besonderheiten ihrer Theatertexte liegen u.a. darin, dass diese ohne herkömmliche Figuren auskommen, psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft setzen. Unter dem Arbeitstitel „In Jelineks Kopf“ werden sich zwei Gruppen im Kulturzentrum Faust mit Jelineks Texten theaterpraktisch auseinandersetzen.

Die Probenzeiten sind mittwochs zwischen 9:30 - 15:00 Uhr (Gruppe 1) bzw. zwischen 14.30 bis 20.00 Uhr (Gruppe 2) im Kulturzentrum Faust.

Gegen Semesterende werden die Ergebnisse an vier Aufführungsterminen öffentlich präsentiert.

Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken (mittwochs, Kulturzentrum Faust), ist die Teilnahme an dem Seminar „Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek“ (Hruschka) obligatorisch.

Bemerkung Anmeldung über Stud.IP.

In Jelineks Kopf (Theaterprojekt)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Kömmet, Günter / Waack, Carmen

Mi, wöchentl., 14:30 - 20:00, 11.04.2012 - 21.07.2012

Kommentar Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht erst seit der Verleihung des Literaturnobelpreises (2004) sorgt die Österreicherin mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Besonderheiten ihrer Theatertexte liegen u.a. darin, dass diese ohne herkömmliche Figuren auskommen, psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft setzen. Unter dem Arbeitstitel „In Jelineks Kopf“ werden sich zwei Gruppen im Kulturzentrum Faust mit Jelineks Texten theaterpraktisch auseinandersetzen.

Die Probenzeiten sind mittwochs zwischen 9:30 - 15:00 Uhr (Gruppe 1) bzw. zwischen 14.30 bis 20.00 Uhr (Gruppe 2) im Kulturzentrum Faust.

Gegen Semesterende werden die Ergebnisse an vier Aufführungsterminen öffentlich präsentiert.

Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken (mittwochs, Kulturzentrum Faust), ist die Teilnahme an dem Seminar „Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek“ (Hruschka) obligatorisch.

Bemerkung Anmeldung über Stud.IP.

Masterarbeit

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Di, 14-täglich, 10:00 - 12:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Košenina, Alexander

Do, 14-täglich, 10:00 - 12:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master oder Magister) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind eingeladen.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 18.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des MA-Studiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“, kann aber grundsätzlich auch von Studierenden des MEd-Studiengangs Lehramt Gymnasium belegt werden. Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich bei mir persönlich in meiner Sprechstunde (Anmeldung in der vorlesungsfreien zeit per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben. Die Veranstaltung bietet Absolvent/innen die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine wissenschaftliche Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt persönlich in meiner Sprechstunde.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Linguistik

Informationen zu den Lehrveranstaltungen für diesen interdisziplinären Studiengang entnehmen Sie bitte dem gesonderten Vorlesungsverzeichnis.

STUDIENFACH DARSTELLENDEN SPIEL

Fächerübergreifender Bachelor - Fach Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

Stimmig anleiten und auftreten - Atem-, Stimm- und Sprechtraining für Anfänger und Fortgeschrittene

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Di, 14-täglich, 18:00-21:00, 10.04., 24.04., 08.05., 22.05., 05.06., 19.06., 03.07.2012, 1502.103

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt auch an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Denn die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation, sie hilft uns überzeugend zu wirken bzw. die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Gruppenleiter und Lehrer muss man sich auf seine Stimme verlassen können. In der Übung werden jedoch auch stimmliche und sprecherische Grundlagen vermittelt, die zur Vermittlung im theaterpädagogischen Bereich geeignet sind. Sprechausdruck und die Sprachgestaltung sind elementarer Bestandteil von Theaterarbeit. In diesem Sinne werden auch die künstlerischen Möglichkeiten der Stimm- und Sprachgestaltung praktisch erprobt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14, Anmeldung über Stud.IP.

Szenisches Schreiben und Lehrstück Spielen

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Kommentar Diese Workshop-Tagung bietet die Möglichkeit, Grundlagenkenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten im szenischen Schreiben zu erhalten. In einem offenen Prozess werden wir uns einzeln und in der Gruppe mit den verschiedenen Techniken des Kreativen Schreibens beschäftigen und aus dem selbst erarbeiteten Material Szenen entwickeln. Die Basis bilden dabei die Lehrstück-Texte von Bertolt Brecht, die in ihrer spezifischen zugespitzten und widersprüchlichen Struktur auch sprachlich eine außergewöhnliche Intensität und Qualität besitzen. Wir wollen uns mit dem „Blick des Theaterautors“ der Lehrstück-Schreib- und Spiel-Praxis nähern. Die geschriebenen Texte sollen im Spielprozess erprobt werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10
Anmeldung bei Gesellschaft für Theaterpädagogik/Niedersachsen e. V., Prof. Dr. Florian Vaßen, Immengarten 5, 30177 Hannover, florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
Teilnahmekosten (einschließlich Übernachtung, Verpflegung, Workshop-Leitung; Bettwäsche ist mitzubringen oder gegen Entgelt zu entleihen): € 130,- für Berufstätige, € 100,- für Mitglieder der Gesellschaft für Theaterpädagogik/Niedersachsen, € 65,- für Studierende, Arbeitslose usw.
Energie- und Umweltzentrum Eldagsen bei Hannover
31832 Springe/Eldagsen, Tel. 05044-97566, in der Nähe von Hannover, S-Bahn-Anschluss vom Hbf Hannover, Buslinie 385 am Bf-Springe, Taxe oder Abhol- (Absprachen); siehe auch unter www.e-u-z.de und tgh@e-u-z.de

text on stage - Zum Umgang mit Text auf der Bühne in Poetry Slam, Schultheater und Literaturlesung, als Lehrender, Vortragende oder Moderatorin

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Fasziniert sind wir von Sprechern und Schauspielern, die in Film, Fernsehen und Theater ihre Texte so sprechen, als wären sie neu und wirklich in diesem Moment. Bei uns selbst sind wir da nicht immer so sicher, wenn wir täglich mit fremden oder vorbereiteten Texten umgehen. Denn selten erfahren wir von denen, die uns zuhören, wie unsere Art des Sprechens wirkt, welche Signale das, was wir mitteilen wollen, überlagern, begleiten.

In verschiedenen Schritten wird erprobt, einer eigenen und direkten Weise, einen fremden Text zu sprechen, näher zu kommen. Dazu gehört die Entwicklung einer Haltung zur inhaltlichen Aussage sowie der Idee einer Situation, um eine notwendige und überzeugende Plastizität und Nachvollziehbarkeit für den Zuhörenden zu erreichen. Es gilt, illustrierende Betonungen zu vermeiden, die eigene Vorstellungskraft und individuelle Ausdrucksvielfalt zu steigern und den Wegen der Gedanken auch sprachlich zu folgen. So wird man zu einer Sprechhaltung gelangen, die dem Sinn des Textes Geltung verschafft und das Interesse der Gegenüber hervorruft.

Bemerkung Teilnehmerzahl: geschlossener Teilnehmerkreis. (Wiederholung WiSe 2011/12)

M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

Dramaturgie und Inszenierung am Schauspiel Hannover. Eine Schreibwerkstatt

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.04.2012 - 21.07.2012

Kommentar Anhand der Theaterarbeit des Schauspiel Hannover geht es in diesem Seminar zum einen darum, Inszenierungen und dramaturgische Konzepte nachzuvollziehen und zu diskutieren. Zum anderen werden kulturjournalistische und wissenschaftliche Textformate entwickelt. Das Schreiben über Theater kann neben der klassischen Rezension u.a. den Probenbericht, das Interview, die Reportage oder die Glosse umfassen. Für die Erstellung der Texte werden neben dem eigenen Theatererlebnis auch literarische Vorlagen, die konzeptuellen Entscheidungen der Regie und nicht zuletzt die Außendarstellung und der „Markenkern“ des Theaters zu berücksichtigen sein. Das Seminar findet im Ballhofcafé statt. Es sind drei Abendtermine wg. Aufführungsbesuchen einzuplanen.

Einführung in die Veranstaltungstechnik

Seminar, SWS: 2

Höfer, Jan

Sa 30.06.2012, So 01.07.2012, Sa 07.07.2012, So 08.07.2012

Kommentar „Die Scheinwerfer könnt ihr gern auch benutzen!“ - Und plötzlich steht man als TheaterpädagogIn vor erwartungsvoll schauenden Projekt-TeilnehmerInnen - und die Beleuchtung bleibt dunkel, aus den Lautsprechern kommt nur ein lautes Pfeifen oder hinter dem Vorhang schmort die Stromverteilung durch. Um dieser Situation vorzubeugen bietet diese Übung die Gelegenheit,
 - veranstaltungstechnische Systeme „lesen“ und verstehen zu lernen,
 - sich der persönlichen Verantwortung als Veranstaltungsleiter bewusst zu werden und die relevanten Rechtsnormen kennen zu lernen,
 - eine Handreichung zur Fehlersuche zu bekommen,
 - Gefährdungen beurteilen und vermeiden zu lernen,
 - den heutigen Standard von Beleuchtungseinrichtungen und Audiogeräten kennen und benutzen zu lernen,
 - die Wirkung von Licht und Ton gestalterisch selbst auszuprobieren,
 - Mut und Spaß an eigenen technischen Konzeptionen zu entwickeln. Diese Blockveranstaltung findet am 30.06., 01., 07. + 08.07.2012 im Faust Kulturzentrum statt. Die Zeiten entnehmen Sie bitte Stud.IP.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP. (Wiederholung im Wintersemester 2012/13).

Medientheater

Seminar, SWS: 2

Bill, Sami

Fr, Einzel, 15:00 - 19:00, 27.04.2012 - 27.04.2012, 1502 - 415 II 415

Fr, Einzel, 15:00 - 19:00, 27.04.2012 - 27.04.2012, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 28.04.2012 - 28.04.2012, 1502 - 415 II 415

Mi, Einzel, 12:00 - 20:00, 09.05.2012 - 09.05.2012

Kommentar In diesem Seminar lernen die Teilnehmer/innen nach einer theoretischen Einführung zunächst einige technische Grundkenntnisse für die kreative Arbeit mit Video kennen. Schwerpunkt ist dann die Auseinandersetzung mit dem bewegten Bild im Theater mittels

Projektion. Entgegen herkömmlicher Denk- und Arbeitsweisen, die Video in fertige Inszenierungen dazuholen wollen, wird das Medium im Probenprozess einzelner Szenen von Anfang an mitgedacht. Dabei wird es nicht nur darum gehen, die Bildebene zu einer Szene zu finden, sondern auch zu beobachten, welche Szenen sich aus der Arbeit mit dem Medium ergeben. Die künstlerischen Möglichkeiten reichen von der Videoeinspielung über Live-Videobearbeitungen bis hin zu szenografischen Konzepten mittels zeitbasierter Medien. Videotechnikkenntnisse sind nicht Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Seminar.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung per E-Mail an: samibill@web.de

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Drama des Barock

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar führt in die Tragödie und die Komödie der Frühen Neuzeit ein. Im Zentrum sollen aber nicht nur die kanonischen deutschen Dramenautoren wie Gryphius und Lohenstein stehen. Exemplarische Beispiele aus England (Shakespeare), Spanien (Calderón oder Lope de Vega) und Frankreich (Racine, Corneille oder Molière) sollen die deutsche Dramatik in einen europäischen Horizont rücken. Weitere Facetten, die das Seminar exemplarisch beleuchten will, sind: die Poetik der barocken Tragödie; der Zusammenhang der Dramen mit dem frühneuzeitlichen Stoizismus; schließlich die Rezeption der Antike (Opitz' Sophokles-Übersetzungen).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar 2006.

Dramen – 'klassisch' bis 'gegenwärtig'

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Wenn es in Peter Handkes Sprechstück »Publikumsbeschimpfung« (1966) heißt: »Hier werden die Möglichkeiten des Theaters nicht genutzt« (P 20), oder: »Diese Bretter bedeuten keine Welt. Sie gehören zur Welt« (P 18), so nimmt dieser dramatische Text Bezug auf eine Jahrtausende alte Theatertradition. An verschiedenen Beispieltexen aus der Dramengeschichte soll ein kursorischer Überblick dieser Tradition von der antiken Klassik bis zum Gegenwartstheater vermittelt werden. Eine mögliche Textzusammenstellung würde von Sophokles' »König Ödipus« (ca. 429-425 v. Chr.) über Gotthold Ephraim Lessings bürgerliches Trauerspiel »Emilia Galotti« (1772), Friedrich Schillers »Die Räuber« (1781), Johann Wolfgang Goethes »Faust« (1808/1832), Georg Büchners Lustspiel »Leonce und Lena« (Entst. 1837), Gerhart Hauptmanns sozialkritisches Drama »Der Biberpelz« (1893), Jean-Paul Sartres existenzialistischen Text »Geschlossene Gesellschaft« (franz.: »Huis clos«, 1944), Eugène Ionescos absurdes Theaterstück »Die Nashörner« (franz.: »Rhinocéros«, 1959) oder Samuel Becketts »Endspiel« (engl. »Endgame«, 1956) bis hin zu Bertolt Brechts »Leben des Galilei« (1938/39, 1947, 1955/56), Heiner Müllers »Die Hamletmaschine« (1979) oder Elfriede Jelineks »Wolken.Heim« (1988) reichen.

Bemerkung Ferner soll die Gelegenheit zum gemeinsamen Theaterbesuch und zur Aufführungsanalyse einer aktuellen Inszenierung gegeben werden. Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP., endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit.

Literatur Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse [1977]. 9. Aufl. München: Fink 1997 (= Uni-Taschenbücher 580).

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse [1980]. 4., verb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 1994 (= Sammlung Metzler 188).

Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 1: Das System der theatralischen Zeichen [1983]. 2., durchges. Aufl. Tübingen: Narr 1988.

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht erst seit der Verleihung des Nobelpreises sorgt sie mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Ihre Theatertexte kommen ohne herkömmliche Figuren aus, setzen psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft. Im Seminar geht es darum, weitere Formprinzipien ihrer Theatertexte zu ermitteln. Anhand wegweisender Inszenierungen (Jossi Wieler, Einar Schleef, Nicolas Stemmann) und Verfilmungen ihrer Stoffe (Michael Haneke) wird außerdem der Frage nachzugehen sein, mit welchen szenischen Verfahren ihre Texte für die Theaterpraxis fruchtbar gemacht werden können.
Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken, (mittwochs, Kulturzentrum Faust) ist die Teilnahme an diesem Seminar obligatorisch.

Sturm und Drang

Seminar, SWS: 2

Košenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Bewegung des Sturm und Drang - gleichsam die Avantgarde der Aufklärung - war kurz und in jeder Hinsicht intensiv. Emanzipation der Leidenschaften, Bruch mit der Vaterwelt, Individualität und Geniekult, Protest gegen alle literarischen und sozialen Regeln und Konventionen, so lauten einige zentrale Parolen. Vertreten werden sie von der rebellierenden Jugend - von Goethe, Herder, Klinger, Leisewitz, Lenz, Schiller, Wagner. Im Seminar wird dieses expressive Jahrzehnt von 1770 bis 1780 durch Texte aller Gattungen erschlossen: Legendäre Dramen, Geniegedichte und Erzählungen stehen im Vordergrund, dazu kommen Essays, die an die Stelle (weitgehend fehlender) theoretischer Abhandlungen treten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Matthias Buschmeier, Kai Kauffmann: Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik (= Einführungen Germanistik). Darmstadt: WBG 2010.
Matthias Luserke: Sturm und Drang. Autoren - Texte - Themen. Stuttgart: Reclam 1997.
Dramen des Sturm und Drang. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1987.

M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik

Die Magie der Probe. Organisation und Durchführung von Spielprozessen in der Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Theaterprobe ist ein ebenso faszinierender wie geheimnisvoller Erfahrungsraum, den professionelle Theatermacher und Theaterpädagogen, Schriftsteller, Journalisten und Wissenschaftler in unterschiedlicher Weise durchmessen. Im Seminar untersuchen wir zunächst Texte, in denen Probenarbeit reflektiert und dokumentiert wird. Zu fragen ist, wie Probenarbeit z.B. in der theaterpädagogischen Methodik-Diskussion beschrieben bzw. in wissenschaftlichen Prozessanalysen erfasst werden kann. Voraussetzung dabei ist natürlich immer, dass es das allgemeingültige Patentrezept für die Didaktisierung von Spielprozessen nicht gibt bzw. nicht geben kann. Deshalb entwickeln wir einen ausführlichen Kriterien- und Fragenkatalog und laden schließlich erfahrene Theaterpädagoginnen ein zu Werkstattgesprächen über die Gestaltung und Modellierung von Theaterarbeit.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Meyer, Jörg: Spielleitung. In: Koch, Gerd; Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch (der) Theaterpädagogik. Berlin, Milow 2003, S. 283-285

Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater. Hrsg. u. mit einer Einführung von Melanie Hinz u. Jens Roselt. Berlin: Alexander 2011

M 8 Exkursion

Hessische Schultheatertage 2012 in Bad Camberg (06.-10.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar

Vom 06. bis 10. Juni 2012 finden in Bad Camberg die Hessischen Schultheatertage (HSTT) statt. Von Mittwoch bis Freitagmittag spielen Schülerinnen und Schüler der Grundschule und der Sekundarstufe I (6 Produktionen), von Freitagmittag bis Sonntag spielen Schülerinnen und Schüler der Oberstufe (6 Produktionen). Die Studierenden führen Workshops und eine morgendliche Aufwärmung für die Teilnehmenden durch. Zusätzlich gestalten die Studierenden die Auswertungsgespräche der Vorstellungen.

Die Workshops werden jeweils von ein oder zwei Studierenden geleitet. Es werden ca. 15 Schülerinnen und Schüler an den Workshops teilnehmen, die eine Länge von 90 Minuten nicht überschreiten werden.

Zur Vorbereitung finden zwei Arbeitstreffen in Hannover statt. Dabei werden die Workshopangebote der Studierenden abgefragt und organisatorische Fragen geklärt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung per E-Mail unter MARTINsKAMMER@aol.com. Vorbereitungstreffen nach Absprache.

Projektwoche am Neuen Gymnasium Oldenburg (25.-29.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar

Die Studierenden arbeiten mit Schülern des Neuen Gymnasiums Oldenburg. Dazu haben sie eine Schulwoche Zeit, in der am gesamten Gymnasium die Projektwoche mit unterschiedlichsten Angeboten (u.a. Theaterarbeit) stattfindet. Das bedeutet: Montag bis Donnerstag von 8:00 bis 15:00 Uhr szenische Arbeit. Die Präsentation findet am Freitag statt.

Die Studierenden arbeiten zu zweit mit einer Klasse. Jede Arbeitsgruppe kann sowohl Aufführungs-/Arbeitsraum, als auch Inhalt selbst festlegen.

Die Schüler kennen Darstellendes Spiel / Theater-AGs an ihrer Schule, haben aber bisher nicht unbedingt daran teilgenommen. Sie sind in der Projektwoche komplett für die Theaterarbeit freigestellt. Zur Vorbereitung finden zwei Arbeitstreffen in Hannover statt (Eckdaten und Ziele, Präsentation der geplanten Vorgehensweise und Aufführungsziele durch die Studentengruppen).

Die Exkursion findet in der Zeit vom 25. bis 29.06.2012 statt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16, Anmeldung per E-Mail unter MARTINsKAMMER@aol.com

Theatertreffen der Jugend in Berlin vom 25. Mai bis 2. Juni 2012

Exkursion, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar

Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.

Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

Berliner Festspiele, Schaperstraße 24, 10719 Berlin.

Vortreffen: Mittwoch, 25. April um 15 Uhr Kulturzentrum Faust (Warenannahme).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Mitwirkung an den genannten Aktivitäten im gesamten Festivalzeitraum.

M 3.1 Angeleitete künstlerische Praxis

Hessische Schultheatertage 2012 in Bad Camberg (06.-10.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar Vom 06. bis 10. Juni 2012 finden in Bad Camberg die Hessischen Schultheatertage (HSTT) statt. Von Mittwoch bis Freitagmittag spielen Schülerinnen und Schüler der Grundschule und der Sekundarstufe I (6 Produktionen), von Freitagmittag bis Sonntag spielen Schülerinnen und Schüler der Oberstufe (6 Produktionen). Die Studierenden führen Workshops und eine morgendliche Aufwärmung für die Teilnehmenden durch. Zusätzlich gestalten die Studierenden die Auswertungsgespräche der Vorstellungen. Die Workshops werden jeweils von ein oder zwei Studierenden geleitet. Es werden ca. 15 Schülerinnen und Schüler an den Workshops teilnehmen, die eine Länge von 90 Minuten nicht überschreiten werden. Zur Vorbereitung finden zwei Arbeitstreffen in Hannover statt. Dabei werden die Workshopangebote der Studierenden abgefragt und organisatorische Fragen geklärt.

Projektwoche am Neuen Gymnasium Oldenburg (25.-29.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar Die Studierenden arbeiten mit Schülern des Neuen Gymnasiums Oldenburg. Dazu haben sie eine Schulwoche Zeit, in der am gesamten Gymnasium die Projektwoche mit unterschiedlichsten Angeboten (u.a. Theaterarbeit) stattfindet. Das bedeutet: Montag bis Donnerstag von 8:00 bis 15:00 Uhr szenische Arbeit. Die Präsentation findet am Freitag statt. Die Studierenden arbeiten zu zweit mit einer Klasse. Jede Arbeitsgruppe kann sowohl Aufführungs-/Arbeitsraum, als auch Inhalt selbst festlegen. Die Schüler kennen Darstellendes Spiel / Theater-AGs an ihrer Schule, haben aber bisher nicht unbedingt daran teilgenommen. Sie sind in der Projektwoche komplett für die Theaterarbeit freigestellt. Zur Vorbereitung finden zwei Arbeitstreffen in Hannover statt (Eckdaten und Ziele, Präsentation der geplanten Vorgehensweise und Aufführungsziele durch die Studentengruppen). Die Exkursion findet in der Zeit vom 25. bis 29.06.2012 statt.

M 3.2 Angeleitete künstlerische Praxis

In Jelineks Kopf (Theaterprojekt)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Kömmet, Günter / Waack, Carmen

Mi, wöchentl., 09:30 - 15:00, 11.04.2012 - 21.07.2012

Kommentar Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht erst seit der Verleihung des Literaturnobelpreises (2004) sorgt die Österreicherin mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Besonderheiten ihrer Theatertexte liegen u.a. darin, dass diese ohne herkömmliche Figuren auskommen, psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft setzen. Unter dem Arbeitstitel „In Jelineks Kopf“ werden sich zwei Gruppen im Kulturzentrum Faust mit Jelineks Texten theaterpraktisch auseinandersetzen. Die Probenzeiten sind mittwochs zwischen 9:30 - 15:00 Uhr (Gruppe 1) bzw. zwischen 14.30 bis 20.00 Uhr (Gruppe 2) im Kulturzentrum Faust. Gegen Semesterende werden die Ergebnisse an vier Aufführungsterminen öffentlich präsentiert. Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken (mittwochs, Kulturzentrum Faust), ist die Teilnahme an dem Seminar „Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek“ (Hruschka) obligatorisch. Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung

In Jelineks Kopf (Theaterprojekt)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole / Kömmet, Günter / Waack, Carmen

Mi, wöchentl., 14:30 - 20:00, 11.04.2012 - 21.07.2012

- Kommentar** Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht erst seit der Verleihung des Literaturnobelpreises (2004) sorgt die Österreicherin mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Besonderheiten ihrer Theatertexte liegen u.a. darin, dass diese ohne herkömmliche Figuren auskommen, psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft setzen. Unter dem Arbeitstitel „In Jelineks Kopf“ werden sich zwei Gruppen im Kulturzentrum Faust mit Jelineks Texten theaterpraktisch auseinandersetzen.
Die Probenzeiten sind mittwochs zwischen 9:30 - 15:00 Uhr (Gruppe 1) bzw. zwischen 14.30 bis 20.00 Uhr (Gruppe 2) im Kulturzentrum Faust.
Gegen Semesterende werden die Ergebnisse an vier Aufführungsterminen öffentlich präsentiert.
Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken (mittwochs, Kulturzentrum Faust), ist die Teilnahme an dem Seminar „Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek“ (Hruschka) obligatorisch.
- Bemerkung** Anmeldung über Stud.IP.

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

Die Magie der Probe. Organisation und Durchführung von Spielprozessen in der Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Die Theaterprobe ist ein ebenso faszinierender wie geheimnisvoller Erfahrungsraum, den professionelle Theatermacher und Theaterpädagogen, Schriftsteller, Journalisten und Wissenschaftler in unterschiedlicher Weise durchmessen. Im Seminar untersuchen wir zunächst Texte, in denen Probenarbeit reflektiert und dokumentiert wird. Zu fragen ist, wie Probenarbeit z.B. in der theaterpädagogischen Methodik-Diskussion beschrieben bzw. in wissenschaftlichen Prozessanalysen erfasst werden kann. Voraussetzung dabei ist natürlich immer, dass es das allgemeingültige Patentrezept für die Didaktisierung von Spielprozessen nicht gibt bzw. nicht geben kann. Deshalb entwickeln wir einen ausführlichen Kriterien- und Fragenkatalog und laden schließlich erfahrene Theaterpädagoginnen ein zu Werkstattgesprächen über die Gestaltung und Modellierung von Theaterarbeit.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Meyer, Jörg: Spielleitung. In: Koch, Gerd; Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch (der) Theaterpädagogik. Berlin, Milow 2003, S. 283-285
Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater. Hrsg. u. mit einer Einführung von Melanie Hinz u. Jens Roselt. Berlin: Alexander 2011

Hessische Schultheatertage 2012 in Bad Camberg (06.-10.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar s. M 3.1

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Projektwoche am Neuen Gymnasium Oldenburg (25.-29.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar s. M 3.1

Theaterpädagogik und schulische Praxis

Seminar, SWS: 2

Warnecke, Holger

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar steht die theaterpädagogische Praxis am Gymnasium im Vordergrund. In Kooperation mit der Goetheschule Hannover werden Kurse des Darstellenden Spiels in der Sekundarstufe II begleitet, wobei das eigene Unterrichten im Zentrum stehen wird. Über die Planung und Durchführung von theaterpädagogischen Unterrichtseinheiten, die zugleich in ein größeres Theater-Projektvorhaben eingebettet sind, werden Fragen der Didaktik und Methodik des Darstellenden Spiels praktisch erprobt. Begleitende Treffen im Seminar dienen der Vor- und Nachbereitung der Praxis und bieten Gelegenheit, grundsätzliche Fragestellungen theaterpädagogischen Arbeitens an Schulen zu thematisieren. Dazu werden auch Fragen der Leistungsbewertung und Motivation gehören.
Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in den DS-Kursen der Goetheschule.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Malte Pfeiffer, Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel, Klett, Stuttgart 2009.
Zeitschrift Schultheater, Velber: Friedrich Verlag, Heft 2, 2010 (Szene) und Heft 4, 2011 (Gruppe)

M 12 Eigenstudium und Exkursion

Hessische Schultheatertage 2012 in Bad Camberg (06.-10.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar s. M 3.1

Projektwoche am Neuen Gymnasium Oldenburg (25.-29.06.2012)

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar s. M 3.1

Schlüsselkompetenzen (P)

Interkulturelle Kompetenz zur Vorbereitung eines Auslandssemesters

Seminar, SWS: 2

Ducatelli, Francesco

Mo, Einzel, 18:00 - 20:00, 21.05.2012, 28.05.2012, 04.06.2012, 11.06.2012 18.06.2012, 25.06.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar Dieses theorie- und praxisorientierte Angebot zur Interkulturellen Kompetenz bildet zusammen mit einer praxisnahen Einführung in das ERASMUS-Programm die Grundlage für einen studienrelevanten Auslandsaufenthalt, in dem die erworbenen Kenntnisse vertieft und erprobt werden. Ziel dieses Seminars ist es, eine kulturübergreifende und selbstreflektive Vor- und Nachbereitung auf den Auslandsaufenthalt zu gewährleisten. Das Seminar startet mit einer 2-tägigen Veranstaltung zur Interkulturellen Kompetenz (u.a. zum Kulturbegriff, zur Selbstreflexion, zur Sensibilisierung für kulturspezifische Lehr- und Lernkulturen). Anschließend werden in mehreren Einzelsitzungen Einblicke in die praktischen Rahmenbedingungen und Herausforderungen des ERASMUS-Aufenthaltes gegeben, bei denen erneut der Bezug zur interkulturellen Kompetenz gezogen wird. Während des Auslandsaufenthalts schreiben die Studierenden ein 15-20-seitiges Portfolio, durch das die Reflexion der eigenen Wahrnehmungsmuster angeregt sowie eigene Lern- und Entwicklungsprozesse während des Auslandsaufenthaltes vergegenwärtigt werden sollen.
Weitere Option: (was halten Sie davon?)
Um die im Ausland gemachten Erfahrungen zu reflektieren und ihren Nutzen für die persönliche Entwicklung und das weitere Studium zu eruieren, findet im Anschluss an

den Auslandsaufenthalt zum Abschluss noch ein Einzelcoaching mit den Seminarleitern statt.

Das Seminar findet teilweise im Block statt:

- Interkulturelle Kompetenz I: 11.05.12, 12-18 Uhr

- Interkulturelle Kompetenz II: 12.05.12, 10-16 Uhr

Einzeltermine:

21.05.12, 28.05.12, 04.06.12, 11.06.12, 18.06.12, 18-20 Uhr - ERASMUS/

Praxis; 25.06.12, Rückbezug zur interkulturellen Kompetenz

Bei der Rückkehr: Einzel-Beratungscoaching, um das Erfahrene zu reflektieren

Leistungsnachweis:

Für die erfolgreiche Teilnahme am interkulturellen Vorbereitungsseminar, dem studienrelevanten Auslandsaufenthalt, dem Portfolio sowie dem Coachinggespräch können 6 Credits im Bereich der Schlüsselkompetenzen erworben werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 15.

Masterstudiengang Lehramt Gymnasium - Fach Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht erst seit der Verleihung des Nobelpreises sorgt sie mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Ihre Theatertexte kommen ohne herkömmliche Figuren aus, setzen psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft. Im Seminar geht es darum, weitere Formprinzipien ihrer Theatertexte zu ermitteln. Anhand wegweisender Inszenierungen (Jossi Wieler, Einar Schleaf, Nicolas Stemann) und Verfilmungen ihrer Stoffe (Michael Haneke) wird außerdem der Frage nachzugehen sein, mit welchen szenischen Verfahren ihre Texte für die Theaterpraxis fruchtbar gemacht werden können.

Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken, (mittwochs, Kulturzentrum Faust) ist die Teilnahme an diesem Seminar obligatorisch.

Elfriede Jelinek

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 19.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit verschiedenen Text- und Medialisierungsformen der Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek (*1946). Neben Lyrik („Lisas Schatten“, 1967), Hörspielen („wenn die Sonne sinkt, ist für manche schon büroschluß“, 1972 u.a.), Theaterstücken („Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften“, 1977; „Clara S.“, 1981; „Burgtheater“, 1985; „Krankheit oder moderne Frauen“, 1987; „Wolken.Heim.“, 1988; „Ein Sportstück“, 1998; „Bambiland“, 2003; „Ulrike Maria Stuart“, 2006; „Die Kontrakte des Kaufmanns“, 2009 u.a.) und Drehbüchern („Malina“, 1990; „Die Blutgräfin“, 2000) werden vor allem die Romane („die Liebhaberinnen“, 1975; „Die Klavierspielerin“, 1983; „Lust“, 1989; „Die Kinder der Toten“, 1995; „Gier“, 2000 und die ‚private‘ Internet-Publikation „Neid“ 2007/8) im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die genaue Auswahl der Texte wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt. Inhaltlich geht es um die Aspekte Nationalsozialismus, Trivialliteratur, Marxismus, Feminismus, Pornographie bzw. Sexualität und Gewalt, Poststrukturalismus und ‚postmodernes‘ Schreiben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Bartsch, Kurt (Hrsg.): Elfriede Jelinek. Graz und Wien: Droschl 1991.

Eder, Thomas u. Juliane Vogel (Hrsg.): Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek. München: Fink 2010.

Gürtler, Christa (Hrsg.): Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek. Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1990.
 Jahnke, Pia (Hrsg.): Elfriede Jelinek: „Ich will kein Theater“. Mediale Überschreitungen. Wien: Praesens 2007.
 Janz, Marlies: Elfriede Jelinek. Stuttgart: Metzler 1995.
 Lücke, Bärbel: Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk. Paderborn: Fink 2008.
 Mayer, Verena u. Roland Koberg: Elfriede Jelinek. Ein Porträt. Reinbek: Rowohlt 2006.
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Theatertreffen der Jugend in Berlin vom 25. Mai bis 2. Juni 2012

Exkursion, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar

Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.

Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

Berliner Festspiele, Schaperstraße 24, 10719 Berlin.

Vortreffen: Mittwoch, 25. April um 15 Uhr Kulturzentrum Faust (Warenannahme).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Mitwirkung an den genannten Aktivitäten im gesamten Festivalzeitraum.

MM 4 Fachpraktikum

Theaterpädagogik und schulische Praxis

Seminar, SWS: 2

Warnecke, Holger

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar

In diesem Seminar steht die theaterpädagogische Praxis am Gymnasium im Vordergrund. In Kooperation mit der Goetheschule Hannover werden Kurse des Darstellenden Spiels in der Sekundarstufe II begleitet, wobei das eigene Unterrichten im Zentrum stehen wird. Über die Planung und Durchführung von theaterpädagogischen Unterrichtseinheiten, die zugleich in ein größeres Theater-Projektvorhaben eingebettet sind, werden Fragen der Didaktik und Methodik des Darstellenden Spiels praktisch erprobt. Begleitende Treffen im Seminar dienen der Vor- und Nachbereitung der Praxis und bieten Gelegenheit, grundsätzliche Fragestellungen theaterpädagogischen Arbeitens an Schulen zu thematisieren. Dazu werden auch Fragen der Leistungsbewertung und Motivation gehören.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in den DS-Kursen der Goetheschule.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Malte Pfeiffer, Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel, Klett, Stuttgart 2009.

Zeitschrift Schultheater, Velber: Friedrich Verlag, Heft 2, 2010 (Szene) und Heft 4, 2011 (Gruppe)

MM 5 Fachpraktisches Experiment

Die (Post-)Dramatikerin Elfriede Jelinek

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2012 - 21.07.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Elfriede Jelinek ist eine besonders schillernde Figur des derzeitigen Kulturbetriebs. Nicht

erst seit der Verleihung des Nobelpreises sorgt sie mit ihren Texten in den Medien und in der literatur- und theaterwissenschaftlichen Rezeption für große Resonanz. Ihre Theatertexte kommen ohne herkömmliche Figuren aus, setzen psychologische Menschendarstellung und Handlung sowie einfache Bedeutung außer Kraft. Im Seminar geht es darum, weitere Formprinzipien ihrer Theatertexte zu ermitteln. Anhand wegweisender Inszenierungen (Jossi Wieler, Einar Schleef, Nicolas Stemann) und Verfilmungen ihrer Stoffe (Michael Haneke) wird außerdem der Frage nachzugehen sein, mit welchen szenischen Verfahren ihre Texte für die Theaterpraxis fruchtbar gemacht werden können.

Für Studierende im Fach Darstellendes Spiel, die an dem Theaterprojekt „In Jelineks Kopf“ mitwirken, (mittwochs, Kulturzentrum Faust) ist die Teilnahme an diesem Seminar obligatorisch.

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Mit Leibniz zu Bahlsen

Qualifizierungsprogramm für Geistes- und Sozialwissenschaftler

Orientieren, qualifizieren, anwenden: Das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm Mit Leibniz zu Bahlsen bietet engagierten Studierenden der Geistes- und Sozialwissenschaften die Chance, sich praxisnah zu qualifizieren, mögliche Berufsfelder und die Anforderungen der Berufstätigkeit in modernen Arbeitsumfeldern kennen zu lernen. Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, Berufsfelderkundung und einer Reihe von praxisnahen Trainings. Dazu gehört ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung. Das einsemestrige Programm ist in die Studienstrukturen integriert und an Ihren Studienalltag angepasst. Ein neuer Durchgang startet zum Sommersemester 2012. Teilnehmen können BA-Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften ab dem dritten Semester. Es können über 20 Leistungspunkte im Bereich Schlüsselkompetenzen vergeben werden. Darüber hinaus fördern Sie durch die Teilnahme Ihre berufliche Qualifikation, stärken Ihr individuelles Profil und haben die Gelegenheit, Kontakte in die Praxis zu knüpfen. Die Gesamtteilnahme wird mit einem hochwertigen Zertifikat ausgewiesen, das Ihnen Vorteile bei Berufseinstieg und Bewerbung bringt. Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet dieses Programm in Kooperation mit der Stiftung NiedersachsenMetall, der Agentur für Arbeit Hannover sowie mit Unterstützung der Philosophischen Fakultät und der Wirtschaftsförderung der Stadt Hannover an. Die Teilnahme ist kostenlos.

Eine Bewerbung für die Programmteilnahme im Sommersemester ist bis Mitte Januar 2012 möglich. Alle Informationen zum Programm und zur Bewerbung unter: www.career.uni-hannover.de/mlzb

Sie haben Fragen?

Margit Pfeifer, 0511/ 762.8108, pfeifer@career.uni-hannover.de

Career Service der Leibniz Universität Hannover

Durch den rasanten Wandel in der Beschäftigungswelt ist es wichtig, sich schon früh im Studium mit den eigenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen: Was kann ich und wo will ich hin? Welches Unternehmen passt zu mir? Wie bewerbe ich mich erfolgreich? Für all diese Fragen ist der Career Service die richtige Anlaufstelle.

Das regelmäßige Angebot umfasst u.a.:

- Orientierungsveranstaltungen zu beruflichen Einstiegsmöglichkeiten
- praxisnahe Bewerbungsworkshops zu Anschreiben, Vorstellungsgespräch und Auswahlverfahren wie dem AC
- das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm „Mit Leibniz zu Bahlsen“ für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften
- individuelle Beratung/Bewerbungsmappencheck (offene Beratungssprechstunde: in der Vorlesungszeit donnerstags 13-14 Uhr und nach Vereinbarung)
- Unternehmenskontakte, z.B. auf der Firmenkontaktmesse Career Dates
- Online Jobbörse mit Angeboten zu Praktika, Abschlussarbeiten und Jobs ...

Alle weiteren Informationen sowie Link- und Literaturtipps finden Sie auf unserer Homepage und bei Facebook: www.career.uni-hannover.de, www.facebook.com/Career.Service.LUH

Darüber hinaus betreut der Career Service gemeinsam mit der Agentur für Arbeit Hannover den **Online-Veranstaltungskalender „Job fit“**. Die Webseite bietet in jedem Semester eine Zusammenfassung von Veranstaltungen verschiedener Anbieter zu den Themen Berufszelfindung, Bewerbungshilfen und Schlüsselkompetenzen:

www.career.uni-hannover.de/jobfit

Sie haben Fragen?

Matthias Nee, Tel.: 0511/ 762.17285, E-Mail: info@career.uni-hannover.de

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)
Tel. 762-0, Fax. 762-2137
E-Mail: pruefungsamt@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Mo-Do 10-12.30 Uhr + Do 14-16 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762-2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/715936
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762-9377, Fax 762-9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover
Tel. 762-3582 (Fachauskunft); Tel. 762-2925, -5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762-2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Freitag 9.00-22.00 Uhr, Samstag 9.00-18.00 Uhr
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 9.00-16.30 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267-346/399 (Auskunft), Tel. 1267-234 (Fristverlängerung), Fax 1267-202
information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00-19.00 Uhr; Sa 10.00-15.00 Uhr
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00-19.00 Uhr; Mi 10.00-19.00 Uhr; Sa 10.00-15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762-5587, Fax 762-5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.

Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann,, Dipl.-Psych., Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Juliane Quiring, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Izabela Dyczek, Sozialpsychologin M.A., systemische Therapeutin und Beraterin

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden
-

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Die Beratungsstelle der **ptb** befindet sich im Theodor-Lessing-Haus, Welfengarten 2c,

Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884

info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de

Offener Montagstermin, (ohne Anmeldung): Montag 11 – 12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

Anmeldung und Information

Montag–Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag–Donnerstag 14 – 16 Uhr (nur im Semester)

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.