

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2017/18

Impressum

Inhaltliche Verantwortlichkeit

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Leibniz Universität Hannover	5
Geschäftsführende Leitung.....	5
Semestertermine	5
Studentische Studienberatung.....	10
Sprechzeiten der Fachberatung.....	10
Internationales - Studierendenaustausch.....	13
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5).....	19
Sprachwissenschaftliche Module (S1 – S7).....	41
Fachdidaktische Module (D1, D2, und FP).....	61
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	72
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	76
Studiengang Darstellendes Spiel.....	92
Sonstige Hinweise.....	103
Prüfungsamt.....	103
Bibliotheken.....	103
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	103

Bitte beachten Sie: Der Masterstudiengang Deutsche und Englische Linguistik hat ab Wintersemester 2017/2018 ein eigenes Vorlesungsverzeichnis.

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Alexander Košenina

(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Gabriele Diewald)

Vorstand: Prof. Alexander Košenina, Prof. Dr. Gabriele Diewald, Dr. Alexa Mathias, Döne Schäfer, Fachschaft: Charlene Hennecke.

Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“).

Semestertermine

Wintersemester 2017/18

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.17 - 31.03.18	16.10.17 - 03.02.18	23.12.17 - 06.01.18	23.12.17 - 06.01.18

Sommersemester 2018

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.18 - 30.09.18	09.04.18 - 21.07.18	22.05.18 - 26.05.18	20.01.18 - 03.02.18

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Do 10.00–12.00	534	762–17412/4814
Schäfer, Döne doene.schaefer@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050

Abteilung Literaturwissenschaft

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 12:00–13:00 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Bock, Matthias, Dr. des. matthias.bock@~	Mo 12:00–13:00	412	762–8045
Brune, Carlo, Dr. carlo.brune@~	Di 11:00–12:00	A409	762–19595
Dröscher-Teille, Mandy, Dr. des. mandy.droescher-teille@~	Di 11:00–12:00	432	762–19938
Gelker, Nils nils.gelker@~	Mo 16:00–17:00	426	762–4095
Helduser, Urte, PD Dr. urte.helduser@~	Di 16:00–17:00	409	762–19837
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 12:00–13:30	438	762–4210
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 9:00–10:00	428	762–4509
Lison, Inger, Dr. inger.lison@~	Mi 13:15–14:00 u. n. Vereinbarung	A407	792–19562
Mengaldo, Elisabetta, Dr. elisabetta.mengaldo~	Mi 16:00–17:00	411	762–5177
Nitschmann, Till, Dr. till.nitschmann@~	Fr 15:00–16:00	431	762-4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Oestreich, Juliane juliane.oestreich@~	nach Vereinbarung	A407	792–5230
Post, Söhnke soenke.post@~	nach Vereinbarung	A407	792–5230
Reimers, Timm, Dr. timm.reimers~	Mi 11:00–12:00	405	762–2980
Röhrs, Steffen, Dr. steffen.roehrs@~	Mi 10:00–11:00	A401	762–19575
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Di 16:00–17:00	A410	762–19596
Wessels, Markus markus.wessels@~	Mi 14:00 – 15:00	413	762–5903
Zink, Manuel manuel.zink@~	Mo 13:00–14:00	427	762–4395

Mitarbeiter/-innen im Projekt

Theilen, Ines, Dr. ines.theilen@~		414	762–17390
--------------------------------------	--	-----	-----------

Lehrbeauftragte (Sprechzeiten nach Vereinbarung)

	Telefon/E-Mail
Delabar, Walter, Prof. Dr.	walter.delabar@t-online.de
Meyer-Kovac, Jens	info@literarischer-salon.uni-hannover.de
Milsch, Charlotte	info@literarischer-salon.uni-hannover.de

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	nike.andersen@googlemail.com
Bierer, Christoph	bierer@fbh.de
Jogschieß, Bärbel	baerbel.jogschies@staatstheater-hannover.de
Mende, Julian	julian.mende@hotmail.com
Plate, Uta	utaplate@rocketmail.com
Schmitmeier, Petra	petra.schmitmeier@sportwiss.uni-hannover.de
Weinknecht, Carl-Ludwig	clweinknecht@gmx.de

Abteilung Sprachwissenschaft

	Sprechzeiten*	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Do 12:00-13:00	A404	762-5171
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 15:00-16:00	513	762-19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00-19:00	528	762-8234
Busche, Natalie natalie.busche@~	Elternzeit		
Conrad, François, Dr. francois.conrad@~	Mo 15:30-16:30	517	762-19139
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 9:15-10:00 Anmeldung per Mail	535	762-19379
Fleczorek, Constanze constanze.fleczorek@~	Di 14:30-16:00	511	762-4458
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	n. Vereinbarung	A403	762-19576
Hegemann, Katja katja.hegemann@~	Mo 16:00-17:00	517	762-19139
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Fr 10:00-11:00	510	762-5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762-17412
Kornmesser, Stephan, Dr. stephan.kornmesser@~	Di 11:15-12:00	517	762-19139
Liwschin, Zlata Zlata.liwschin@~	Mo 10:30-11:30	539	762-5464
Marek, Annette, Dr. annette.marek@~	Mi 9:00-10:00	522	762-8217
Mathias, Alexa, Dr. alexa.mathias@~	Mi 9:00-10:00	526	762-17412
Michel, Anke anke.michel@~	Elternzeit		
Otten, Tina tina.otten@~	Do 14:00-15:00	A405	762-19578
Politt, Katja katja.politt@~	Di 14:30-15:30	539	762-5464
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	n. Vereinbarung (Forschungssem.)	537	762-2984
Schwede, Claudia claudia.schwede@~	n. Vereinbarung	517	762-17412
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 14:00-15:00	515	762-3330

Mitarbeiter/-innen im Projekt

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Behr, Janina janina.behr@~	Elternzeit		
Czicza, Daniel daniel.czicza@~	n. Vereinbarung	531	762-4458
Dekalo, Volodymyr volodymyr.dekalo@~	n. Vereinbarung	531	762-4458
Ivanov, Christine christine.ivanov@~	n. Vereinbarung	532	762-3483
Lange, Maria B., Dr. maria.b.lange@~	n. Vereinbarung	532	762-3483
Tschernig, Kristin kristin.tschernig@lehrerbildung~	n. Vereinbarung	509	762-5403

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radhika.natarajan@lehrerbildung.~
Steuber, Ariane	n. Vereinbarung	762-14490 ariane.steuber@lehrerbildung.~
Tietge, Sandra	n. Vereinbarung	sandra.tietge@freenet.de

Professoren im Ruhestand

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail		
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 15:30-16:30		

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Runa Janson

Raum 534

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Katharina Nuding

Raum 439

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine

Fr 12–13 Uhr, Raum 406

annette.antoine@~

Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger

Fr 10–11 Uhr, Raum 510

anne.jaeger@~

Tel. 762-5465

Postkästen

Die Postkästen für hauptamtliche Mitarbeiter finden Sie auf den jeweiligen Fluren der 4. und 5. Etage. Post für Lehrbeauftragte u. a. nehmen die Sekretariate entgegen.

Sprechzeiten

Die im Vorlesungsverzeichnis aufgeführten Sprechzeiten gelten nur für die Vorlesungszeit. Die Sprechzeiten während der vorlesungsfreien Zeit entnehmen Sie bitte den Aushängen bzw. unserer Homepage.

Formulare (Bescheinigungen über erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen etc.)

Diese Vordrucke finden Sie in Wandhalterungen in der 4. und 5. Etage.

Bitte vergessen Sie nicht, Ihren schriftlichen Ausarbeitungen das entsprechende Formular ausgefüllt beizulegen.

Anerkennung externer Studienleistungen

Literaturwissenschaft: Nils Gelker, nils.gelker@~

Sprachwissenschaft: Dr. François Conrad, francois.conrad@~

Anerkennungssprechzeit: Mo 16:30 – 17:30 Uhr, Raum 517

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

Studien- und Prüfungsleistungen

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, pro Modul eine Studien- **und**

eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können **nicht** in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

BAföG-Beauftragte

Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen (<http://www.germanistik.uni-hannover.de/bafoeg.html>) bei Frau Schäfer (Raum 435) ab.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA³

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen, den linguistischen Arbeitskreis LinguA³ zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA³ als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder unter <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

In den modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Deutsche und Englische Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.del.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man ein bis eineinhalb Jahre einplanen.

Ausführliche Informationen zu allen Aspekten des Auslandsstudiums sowie zur Finanzierung (Stipendien, Auslands-BAföG etc.) finden Sie über die Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit, im Ausland zu studieren, bietet das Programm LLP/ERASMUS+ der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen.

Neben einem Mobilitätzuschuss beinhaltet das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anrechnung und Anerkennung der dort erbrachten Studienleistungen.

Die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar wird jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Ansprechpartner für das ERASMUS-Programm im Hochschulbüro für Internationales:

Dott. Francesco Ducatelli, francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter:

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/internationales0.html>)

Frankreich

Amiens: Université de Picardie Jules Verne

Rouen: Université de Rouen

Griechenland

Korfu: Ionio Panepistimio

Thessaloniki: Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis

Irland

Cork: National University of Ireland, Cork

Italien

Bologna: Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'

Salerno: Università degli Studi di Salerno

Kroatien:

Zadar

Litauen

Vilnius: Vilniaus Pedagoginis Universitetas

Vilnius: Vilniaus Universitetas

Polen

Poznan: Uniwersytet Adama Mickiewicza

Portugal

Lisboa: Universidade de Lisboa

Spanien

Barcelona: Universitat de Barcelona

Tschechische Republik

Prag: Univerzita Karlova v Praze

Türkei

Istanbul: Marmara Üniversitesi

Ankara: Ankara Üniversitesi

United Kingdom

London: Queen Mary University of London

Bristol: University of Bristol

Glasgow: University of Glasgow

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden.

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung).

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene.

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Regelungen der Philosophischen Fakultät zum Übergang in die Prüfungsordnung zum WS 17/18 - Master Lehramt für Sonderpädagogik, Zweifach Deutsch

Prinzipien – Grundideen

- Alle Studierenden studieren ab WS 2017/18 gemäß der neuen Prüfungsordnung (vgl. §24 PO). Wer das Zweifach vollständig abgeschlossen hat, sollte bitte so schnell wie möglich alle Leistungsnachweise im Akademischen Prüfungsamt vorlegen – spätestens vor Ablauf des Sommersemesters 2017, da andernfalls die Überführung in die neue Prüfungsordnung erfolgt.
- Studierenden entstehen durch die neue Prüfungsordnung bei der Übertragung der bisher erbrachten Leistungen keine Nachteile. Alle Leistungen werden geprüft und nach Möglichkeit vollständig anerkannt.
- Eventuell auftretende Problematiken im Zuge der Überführung werden individuell und wohlwollend geprüft.

Regelungen im Einzelnen

Ab WS 17/18 wird der Pflichtbereich im Zweifach Deutsch um ein Modul reduziert und der Wahlpflichtbereich wird auf zwei einmalig zu wählende Kompetenzbereiche erweitert. Zudem ändern sich die Zuständigkeiten:

- Kompetenzbereich A: Deutsches Seminar, Beratung zur Überführung: siehe https://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_beratung.html.
- Pflichtbereich/ Kompetenzbereich B: Institut für Sonderpädagogik, Beratung zur Überführung: Frau Dr. Vanessa Rusch, <https://www.ifs.phil.uni-hannover.de/studienberatung0.html>

Die Überführung in die neue Prüfungsordnung im Einzelnen:

1. **Modul „L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II“**
Ist das Modul abgeschlossen, wird es für das neue Modul „Formen und Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur“ anerkannt. Liegt die Studienleistung noch nicht vor, ist diese ab WS 17/18 im neuen Modul „Formen und Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur“ zu erbringen.
2. **Modul „S 2 Grammatik“**
Erbrachte Leistungen werden in das neue Modul „Linguistische Analyse“ übernommen. Liegen Studien- und/ oder Prüfungsleistung noch nicht vor, sind diese ab WS 17/18 im neuen Modul „Linguistische Analyse“ zu erbringen.
3. **Module „D S Fachdidaktik“ und „S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie“ und „S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache“**
Die Module entfallen im Pflichtbereich und werden im Wahlpflichtbereich fortgeführt. Bereits erbrachte Leistungen werden in die gleichnamigen Module im Kompetenzbereich A (Wahlpflicht) übertragen.

Wahlpflichtbereich

Studierende, die bereits eine oder mehrere Leistungen in den Modulen D S, S 6 und/oder S 7 erbracht haben, werden automatisch dem Kompetenzbereich A (Wahlpflichtbereich) zugeordnet (s.o., Punkt 3). Umfang, Inhalte und Studienverlauf des gesamten Studienprogramms sind dann identisch zur bisherigen Prüfungsordnung.

Studierende, die keinerlei Leistungen in den Modulen D S, S 6 und/oder S 7 erbracht haben, wählen ab WS 17/18 im Wahlpflichtbereich zwischen Kompetenzbereich A und Kompetenzbereich B nach neuer Ordnung.

Diese Darstellung gibt schematisch wieder, wie bisher erbrachte Leistungen in die neue Prüfungsordnung überführt werden können. Die Darstellung ist nicht rechtsverbindlich, alle Überführungen werden im Einzelfall geprüft.

Alte Fassung	wird zu	Neue Fassung	Umsetzung
Modul		Modul	
<i>L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II (Pflichtbereich)</i>	→	<i>Formen und Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur (Pflichtbereich)¹</i>	<i>Wird 1:1 übernommen</i>
Studienleistung	→	Studienleistung	
<i>S 2 Grammatik (Pflichtbereich)</i>	→	<i>Linguistische Analyse (Pflichtbereich)</i>	<i>Wird 1:1 übernommen</i>
Prüfungsleistung	→	Prüfungsleistung	
Studienleistung	→	Studienleistung	
<i>D S Fachdidaktik Sonderpädagogik (Pflichtbereich)</i>	→	<i>D S Fachdidaktik Sonderpädagogik (Wahlpflichtbereich, Kompetenzbereich A)</i>	<i>Wird 1:1 übernommen, Kompetenzbereich beachten!</i>
Prüfungsleistung	→	Prüfungsleistung	
<i>S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie (Wahlpflichtbereich)</i>	→	<i>S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie (Wahlpflichtbereich, Kompetenzbereich A)</i>	<i>Wird 1:1 übernommen, Kompetenzbereich beachten!</i>
Prüfungsleistung	→	Prüfungsleistung	
Studienleistung	→	Studienleistung	
<i>S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Wahlpflichtbereich)</i>	→	<i>S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Wahlpflichtbereich, Kompetenzbereich A)</i>	<i>Wird 1:1 übernommen, Kompetenzbereich beachten!</i>
Prüfungsleistung	→	Prüfungsleistung	
Studienleistung	→	Studienleistung	
		<i>Sprach- und Literaturdidaktik für heterogene Lerngruppen (Wahlpflichtbereich, Kompetenzbereich B)</i>	<i>Neu, keine Anrechnung bisher erbrachter Leistungen.</i>
		Prüfungsleistung	
		<i>Deutsch als Zweit- und Bildungssprache in kulturell diversen Kontexten (Wahlpflichtbereich, Kompetenzbereich B)</i>	<i>Neu, keine Anrechnung bisher erbrachter Leistungen.</i>
		Prüfungsleistung	
		Studienleistung	

¹ In der Übersicht über die Leistungen erscheint aus technischen Gründen in jedem Fall der neue Modultitel.

**Master Lehramt für Sonderpädagogik, Zweifach Deutsch
Fachspezifische Anlage ab WS 17/18**

grau = Institut für
Sonderpädagogik

Anlage 1.C.1 Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Sem.	Voraussetz. für Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
Formen und Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur	Formen und Aspekte der Kinder und Jgd-literatur	2.	-	1 Studienleistung	-	5
Linguistische Analyse	Linguistische Analyse I (VL od. S)	1.	-	1 Studienleistung pro Modul	K 90, HA 10-15, MP 20-30 oder R	10
	Linguistische Analyse II (S)					
Summe						15

* Die Vorlesung zu L 2.1 wird nur im Sommersemester angeboten

Anlage 1.C.2: Wahlpflichtmodule

Die Studierenden entscheiden sich einmalig zwischen dem Wahlpflichtangebot „C.2.a Kompetenzbereich A“ oder dem Wahlpflichtangebot „C.2.b Kompetenzbereich B“.

1.C.2.a Kompetenzbereich A

Das Modul D S Fachdidaktik ist im Kompetenzbereich A verpflichtet zu belegen, zudem ist eines der Wahlpflichtmodule S 6 ODER S7 zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Sem.	Voraussetz. für Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik aus D 2	Ab 2.	S 2		HA 10-15 S, K 90, MP 20-30 oder PF 15-25	5
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	Ab 2.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15, P/A 5-10, K 90, PR 20 oder MP 20-30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache	S 7.1 Theorie-seminar	Ab 2.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15, P/A 5-10; K 90, PR 20 oder MP 20-30	10
	S 7.2 Praxis-seminar					
Summe						15

oder 1.C.2.b Kompetenzbereich B

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Sem.	Voraussetz. für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
Sprach- und Literaturdidaktik für heterogene Lerngruppen	Seminar zur Sprach- und Literaturdidaktik für heterogene Lerngruppen	Ab 2.		--	HA 10-15 S, K 90, MP 20-30, PF 15-25 oder R	5
Deutsch als Zweit- und Bildungssprache in kulturell diversen Kontexten	Theorieseminar	Ab 2.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15, P/A 5-10, K 90, PR 20, MP 20-30 oder R	10
	Praxisseminar					
Summe						15

WICHTIGER HINWEIS!

Ab dem **1. September 2017** können Sie sich über Stud.IP für die Seminare, an denen Sie tatsächlich vorhaben teilzunehmen, eintragen. Ihr Eintrag gibt uns Aufschluss über die zu erwartende Seminargröße und ermöglicht Ihnen, bereits vor Beginn der Vorlesungszeit auf die hinterlegten Dokumente zuzugreifen.

Die Veranstaltungen werden auch weiterhin teilnehmerbegrenzt sein (in der Regel 30 Teilnehmer/innen, Näheres entnehmen Sie den Einzelkommentaren).

Die verbindliche Anmeldung und Festlegung der Teilnehmer/innen für die Veranstaltungen im Wintersemester 2017/18 erfolgt jeweils in der ersten Sitzung.

Wir bitten Sie, sich nur für max. 2 Veranstaltungen pro Modul einzutragen und von Einzelanfragen an die Dozent/innen abzusehen. Vielen Dank!

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5465

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

L 1: Einführung in die Literaturwissenschaft I

L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: ein Überblick

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien - ein Überblick

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, Astor Grand Cinema - Kinosaal 2

Kommentar Die Vorlesung richtet sich an Studierende des FÜBa im 1. Semester. Sie führt in zentrale Fragen der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über das Fach. Parallel wird von Annette Antoine eine Vorlesung für Studierende der Sonderpädagogik angeboten. Beide Vorlesungen werden von Seminaren sowie studentischen Tutorien begleitet.

Behandelt werden die folgenden Aspekte und Fragen:

1. Was ist Literatur? Was ist Literaturwissenschaft?
2. Geschichte der Literaturwissenschaft
3. Arbeitstechniken (inkl. Nachschlagewerke)
4. Edition/Ausgaben
5. Autor – Text – Leser
6. Rhetorik – Poetik – Stilistik
7. Gattung 1: Lyrik
8. Gattung 2: Epik
9. Gattung 3: Drama
10. Theorien/Methoden der Literaturwissenschaft
11. Kultur und Wissen
12. Medien/Medialität
13. Klausur

Hinweis: Die Prüfungsleistung für das Modul L1 erwerben Sie in Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit in einem der die Vorlesung begleitenden Seminare. In der Vorlesung schreiben Sie am Ende des Wintersemesters eine Klausur als Studienleistung, für die Sie sich nicht beim Prüfungsamt anmelden müssen. Zur Einführung in die Arbeitstechniken sowie zur Vorbereitung der Klausur belegen Sie ergänzend zur Vorlesung und einem der Seminare das diesem zugeordnete Tutorium.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: offen

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhard Moennighoff (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2007.
Jeßing, Benedikt u. Ralph Köhnen: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. 3., akt. u. überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2012.
Moennighoff, Burkhard u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 17., akt. Aufl. München: Fink 2015 (utb1582).

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien - ein Überblick -

Vorlesung, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 003 II 003

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, 08.02.2018 - 08.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar Die Vorlesung führt in zentrale Themen und Fragen der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über das Fach. Behandelt werden folgende Aspekte: Was ist Literatur? Literatur und Inklusion, Literaturwissenschaft und

Bildungswissenschaft, Arbeitstechniken, Autor–Text–Leser, Rhetorik/Stilistik, Gattungen: Lyrik, Dramatik, Epik, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft, Kultur/Wissen, Medien/Medialität. Hinweis: In dieser Veranstaltung wird die STUDIENLEISTUNG für das Modul L 1.2 erworben; diese wird durch das Bestehen der KLAUSUR erbracht. In einer der die Vorlesung begleitenden L 1.2-Seminare erwerben Sie die Prüfungsleistung in Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit. **Die Vorlesung richtet sich ausschließlich an Studierende des Studienfachs Sonderpädagogik.**

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhardt Moennighoff (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen, 3., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart, Weimar: Metzler 2007. (29,95 Euro)
Moennighoff, Burkhardt u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, 16. akt. Aufl., München: Fink 2013. (12,90 Euro)

L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Carl Zuckmayers

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel E.T.A. Hoffmanns

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Dürrenmatts

Seminar

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Wessels, Markus

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Zink, Manuel

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 07.11.2017 - 03.02.2018, 1502 - 306 II 306

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Bock, Matthias

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Wessels, Markus

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 709 II 709

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 – 113 II 113

L 2.1 Literaturgeschichte

Die Vorlesung zu diesem Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung

Hiobgestalten

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Der leidende Mensch ist ein herausforderndes Thema, die Frage nach dem Warum wird existenziell gestellt – seit der biblischen Hiob-Erzählung steht dafür auch ein Name bereit. Immer wieder beschäftigt die Auseinandersetzung mit dem Leid im Spannungsfeld von Duldung und Rebellion die Literatur, die wiederum die kultur- und sozialgeschichtlich unterschiedlichen Umgangsweisen mit diesem Problem spiegelt. Nach einem Blick auf den biblischen Text und die Theodizee-Debatte des 17. Jahrhunderts werden bei Johann Christian Günther Hiob-Dichtungen der Frühaufklärung untersucht, bevor mit Goethes „Faust“ eine zentrale, wenn auch nicht unproblematische Thematisierung des „Knechts Hiob“ folgt. Der „Lazarus“ Heine stellt Fragen nach dem Leiden im Romanzero-Zyklus, während Jeremias Gotthelf mit „Uli der Knecht“ eine „umgekehrte“ Hiob-Geschichte erzählt. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts legt Kokoschka einen expressionistischen „Hiob“ vor. Franz Biberkopf hat in Döblins „Berlin Alexanderplatz“ sein Leiden selbst verschuldet, aber wie sieht es mit K. in Kafkas „Der Process“ aus? Einen Höhepunkt bildet 1930 Joseph Roths Roman „Hiob. Geschichte eines einfachen Mannes“, der bereits die wesentliche Lesart der Thematik im Zeitalter der Schoa vorbereitet – Nelly Sachs' „Hiob“-Dichtung von 1949 nimmt dort dann eine zentrale Stellung ein, Celan stellt seine eigene Deutung daneben. Günter Kunert wiederum verhandelt 1977 in seiner „Biblischen Geschichte“ Hiob „gut bürgerlich“, in konsequenter Abkehr von einer Gesprächssuche mit Gott und in dennoch bleibendem Rekurs auf die überzeitliche Vorlage. Für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Zur Einführung: Heydenreich, Clemens: Revisionen des Mythos. Hiob als Denkfigur der Kontingenzbewältigung in der deutschen Literatur. Berlin u.a. 2015.

L 3: Literaturgeschichte

L 3.1

Ästhetische Theorien im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin ist seit ihrer Begründung durch Alexander Gottlieb Baumgarten weniger als Theorie des Schönen, sondern vielmehr als Theorie des sinnlichen Erkenntnisvermögens zu verstehen. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts steht die Frage nach einer der Rationalität analogen Erkenntnisweise in einem engen Zusammenhang mit der Geschichtsphilosophie und Anthropologie. Die

Bemerkung
Literatur

Kategorien des Wahrscheinlichen, Möglichen und Wunderbaren, die Theorie der vermischten Empfindungen und des Mitleids, das Genie, ästhetische Bildung sowie Selbstzwecklichkeit und Autonomie werden im Seminar am Beispiel von Texten Gottscheds, Bodmers und Breitingers, Lessings, Herders, Moritz', Goethes und Schillers exemplarisch behandelt.

Teilnehmerzahl: 30

Die Texte für die einzelnen Seminarsitzungen werden – sofern nicht als Reclam-Ausgabe vorhanden – über Stud.IP zur Verfügung gestellt:

Gottsched: Versuch einer critischen Dichtkunst für die Deutschen (1730)

Breitinger: Critische Dichtkunst (1740)

Lessing: 17. Literaturbrief (1759), Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57), Hamburgische Dramaturgie (1767)

Herder: Shakespeare (1773)

Moritz: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter den Begriff des ‚in sich selbst Vollendeten‘ (1785), Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788)

Schiller: Über Anmut und Würde (1793), Über die ästhetische Erziehung in einer Reihe von Briefen (1795)

Goethe: Einleitung in die Propyläen (1798), Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (1798), Goethe/Schiller: Briefwechsel (1794–1805)

Der Südsee-Diskurs in der deutschsprachigen Literatur

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die Südsee ist ein geographischer Raum im Südpazifik, von dem eine besondere Anziehungskraft ausgeht und der bereits seit seiner Ersterkundung durch europäische Seefahrer (ab dem 16. Jhd.) Gegenstand literarischer Beschreibungen und Bearbeitungen ist. Die Erfahrung und Versprachlichung der Südsee ist dabei von Ambivalenzen gekennzeichnet: Berichte über wild-schöne ‚Häuptlingstöchter‘ und die Schilderung eines vermeintlich naturnahen Lebens inmitten einer spektakulären Landschaft ließen schnell das Bild eines Paradieses auf Erden entstehen, in das europäische Utopie- und Fluchtphantasien eingeschrieben sind. Diesen exotistischen Paradiesvorstellungen, zu denen auch das Motiv des ‚edlen Wilden‘ gehört, stehen wiederum die Schreckensnachrichten über primitive ‚Barbaren‘ und ‚Menschenfresser‘ gegenüber, die ihren Eingang in zivilisationskritische Kannibalismus-Debatten und ‚rassenhygienische‘ Überlegungen fanden. Wie auch immer die Südsee diskursiv repräsentiert wurde – zumeist handelt es sich um europäische Projektionen, die auf eine Aneignung und ‚Unterwerfung‘ des Südsee-Raums abzielen. Diese Projektionen, die zwischen Faszination und Furcht, zwischen Traum und Albtraum schwanken, lassen Rückschlüsse auf die zur jeweiligen Zeit bestehenden Menschenbilder und Wissensmodelle der international agierenden Großmächte zu, die sich den Gebieten des Südpazifiks mit dem Selbstverständnis der kulturellen Überlegenheit zuwandten. Wir wollen uns dem literarischen Südsee-Diskurs auf drei verschiedenen Wegen annähern und unterschiedliche Epochen und Textsorten berücksichtigen: Zunächst werden wir den Ursprüngen der Faszination für die pazifische Fremde anhand von Reiseberichten aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert nachspüren, um zu besprechen, wie die einzelnen Mythen der Südsee diskursiv konstruiert werden konnten. Da das Deutsche Kaiserreich von 1899 bis zum Ersten Weltkrieg ‚Schutzgebiete‘ in Samoa und Neuguinea unterhielt, fällt der Fokus anschließend auf die koloniale Phase der Südsee-Rezeption. Auf der Grundlage von Texten und Materialien aus der deutschen Kolonialzeit wollen wir untersuchen, welches Bild von den ‚Insulanern‘ zu Beginn des 20. Jahrhunderts gezeichnet wurde und inwieweit man von einer Instrumentalisierung der Südsee für politische Zwecke sprechen kann. Zuletzt werden wir Romane und Reiseberichte der Gegenwartsliteratur lesen, um zu diskutieren, welche Vorstellungen des Südsee-Mythos fortbestehen und reaktualisiert werden bzw. ob das ‚alte‘ Bild der Südsee durch postkoloniale Schreibweisen eine Neudeutung und Kritik erfährt. Es ist geplant, Texte und Textauszüge u. a. von Louis Antoine de Bougainville, Georg Forster, E.T.A. Hoffmann, Erich Scheurmann und Christian Kracht zu lesen.

Teilnehmerzahl: 30.

Bemerkung
23

Literatur Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Folgenden Text sollen Sie auf jeden Fall anschaffen:
Kracht, Christian: Imperium. Roman. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2014

E.T.A. Hoffmann

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822) war ein echtes Multitalent. Rund zehn Jahre bevor seine erste große Erzählsammlung erschien, fragte er sich noch: „Ob ich wohl zum Mahler oder zum Musiker gebohren wurde?“ Hoffmanns literarisches Schaffen mag in der Rezeptionsgeschichte zwar immer die erste Geige gespielt haben, begleitet wurde es allerdings auch immer von den anderen Künsten. Zu nennen wäre da nicht nur Hoffmanns berühmte Rezension zu Beethovens 5. Symphonie, sondern auch die Frontispize und Illustrationen diverser seiner Texte, für die der Literat selbstverständlich selbst sorgte. Dass Hoffmanns Erzählungen und Romane immer wieder um die Diskussion und Reflexion nicht nur der einzelnen Künste, sondern der Kunst überhaupt kreisen, nimmt da nicht Wunder.

Als wäre das nicht schon Grund genug, sich mit seinem Werk auseinanderzusetzen, verarbeitet Hoffmann auch immer wieder neueste Erkenntnisse der Anthropologie, erkundet die dunkle Seite der menschlichen Psychologie und der (Pseudo-)Naturwissenschaften. Schließlich liefert Hoffmann – im Brotberuf Kammergerichtsrat in Berlin – wenige Jahre nach den Karlsbader Beschlüssen mit „Meister Floh“ eine bissige Satire auf den preußischen Überwachungsapparat. Der Skandal bleibt nicht aus, der schwerkranke Hoffmann versucht sein Werk und seine fantastische Poetologie zu retten – vom Sterbebett aus.

Wer die kunsttheoretischen und gesellschaftlichen Diskurse kennenlernen will, die das frühe 19. Jahrhundert geprägt haben, dem sei die Lektüre E. T. A. Hoffmanns ans Herz gelegt. Ganz nebenbei bemerkt: Einer der unterhaltsamsten und beliebtesten Erzähler des deutschsprachigen Literaturkanons ist er allemal („Der Sandmann“, „Das Fräulein von Scuderi“).

Im Seminar sollen die hier skizzierten Aspekte durch gründliche Lektüren von Hoffmanns Texten erarbeitet werden. Dabei wird auch das Romanwerk nicht ausgeklammert, die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre wird also vorausgesetzt. Hartmut Steineckes kleine Reclam-Einführung („E. T. A. Hoffmann“ Stuttgart 1997 (RUB 17605)) ist ein guter Anlaufpunkt, um bereits vor dem Seminar erste Erkundungen zu Hoffmann anzustellen. Lernziele des Seminars:

1. Am Ende des Semesters kennen Sie einen (angestrebt repräsentativen) Teil aus Hoffmanns Werk aus eigener Lektüre.
2. Sie kennen die verarbeiteten kunsttheoretischen, kulturellen und politischen Diskurse.
3. Sie haben einen Überblick über die Hoffmann-Forschung gewonnen (Studienleistung).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Goethe und Schiller

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ein „glückliches Ereignis“, so nennt Goethe die Freundschaft zwischen ihm und Schiller, die nach einigen Anläufen 1794 begann und bis zum Tod Schillers 1805 dauerte. Beide haben von dieser Partnerschaft in hohem Maße profitiert, sich gegenseitig in ihren dichterischen Leistungen beraten und inspiriert. Das Programm der Weimarer Klassik wird, auch als Auseinandersetzung mit der Französischen Revolution, in den Horen gemeinsam erarbeitet, Schiller unterstützt Goethe bei der Abfassung des Wilhelm Meister und des Faust, Goethe bringt wiederum Schiller-Stücke auf die Weimarer Bühne. 1797 kommt es zum Dichter-Wettstreit im sogenannten Balladenjahr; beide bekämpfen außerdem den Dilettantismus und gehen in den Xenien, dem einzigen wirklich in Co-Autorschaft verfassten Werk, satirisch gegen gemeinsame literarische Gegner vor. Als Schiller stirbt, verliert Goethe nach seinen eigenen Worten „die Hälfte meines Daseins“.

Im Seminar soll der Weg dieses ungewöhnlichen, dabei nicht durchweg reibungsfreien Bündnisses anhand der in dieser Zeit entstandenen Textzeugnisse nachvollzogen werden. Dabei ergeben sich Einblicke in die Werkstätten und Persönlichkeiten der beiden „Dioskuren“, um deren inszenierte Doppelgröße im 19. Jahrhundert dann ein regelrechter, national verbrämter Kult getrieben wird. Zugleich lassen sich Möglichkeiten und Grenzen von künstlerischer Gemeinschaftlichkeit anhand dieser „ästhetischen Koalition“ exemplarisch erleben und hinterfragen. Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Zur Einführung:
Safranski, Rüdiger: Goethe & Schiller. Geschichte einer Freundschaft. München: Hanser 2009.

Literarische Harzreise

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Natur- und Kulturlandschaft Harz hat auf Schriftsteller seit dem 18. Jahrhundert eine große Anziehungskraft ausgeübt. Zu den bekanntesten Harzreisenden zählen neben Johann Wolfgang Goethe (Harzreise im Winter, 1789) und Heinrich Heine (Die Harzreise, 1826) auch Autoren des Poetischen Realismus, etwa Wilhelm Raabe (Die Innerste, 1876) oder Theodor Fontane (Cécile, 1886). Neben Botanik und Geologie, Bergbau und mystischer Sagenwelt faszinierte die Dichter insbesondere die Möglichkeit eines ‚urtümlichen‘ Naturerlebens. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts machen sich jedoch verstärkt auch negative Kehrseiten der Harzbegeisterung bemerkbar: Gilt das Mittelgebirge den Frühromantikern noch als paradigmatischer Ort des Erhabenen (vgl. Tiecks Der blonde Eckbert, 1797), so lassen sich bei Raabe und Fontane zunehmend tourismuskritische Positionen erkennen.

Im Seminar werden wir uns intensiv mit der Darstellung des literarischen Imaginationsraumes ‚Harz‘ in kanonischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts auseinandersetzen. Der Zugriff auf das Thema soll dabei auch anhand von literatur-, natur- und kulturhistorischen Aspekten (u.a. Bergbau, Reisen, Naturphilosophie) und Fragestellungen erfolgen. Eine ‚literarische Harzreise‘ nach Goslar mit einem Besuch des Weltkulturerbes Rammelsberg ist als Wochenendexkursion geplant; die Teilnahme ist Voraussetzung für den Scheinerwerb.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 25

Berghahn, Cord-Friedrich u.a. (Hrsg.): Literarische Harzreise. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2008.

Denkler, Horst: Ansichten vom Harz. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2004. S. 3–15.
Juraneck, Christian (Hrsg.): Abenteuer, Natur, Spekulation. Goethe und der Harz. Halle/S.: Stekovics 1999.

Literatur - Theater

Seminar, SWS: 2

Košeniina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Metatheater, also Probenarbeit, Bühnengeschehen, Aufführungen innerhalb von Dramen oder Romanen, ist Thema dieses Seminars. Gefragt wird nach theatergeschichtlichen und schauspieltheoretischen Reflexionen, die sich – zuweilen kritisch oder satirisch – auf bestimmte Genres (z.B. Puppentheater, Stegreifspiel), Institutionen (z.B. Wanderbühne, Hoftheater) oder konkrete Darsteller (z.B. Bernhard Minetti) beziehen. Vorgesehen sind Textbeispiele vom Barock bis zur Gegenwart, u.a.: Andreas Gryphius' Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Reclam UB 7982), das dritte Buch aus Wielands Geschichte der Abderiten (Reclam UB 331), Auszüge aus Goethes Wilhelm Meister und Moritz' Anton Reiser, August Klingemanns Nachtwachen von Bonaventura (Reclam UB 8926), Theodor Storms Pole Poppenspärer (Reclam UB 6013), Arthur Schnitzlers Der grüne Kakadu (Reclam UB 19323), Thomas Bernhards Der Theatermacher oder Minetti. Auch Filmbeispiele könnten berücksichtigt werden, z.B. Ernst Lubitschs To Be or Not to Be

Bemerkung (1942), John Maddens Shakespeare in Love (1998). – SL: Kurzessay, PL: Hausarbeit.
Literatur Teilnehmerzahl: 30
Rolf Selbmann: Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans. München 1981

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissensgeschichtlichen Module erworben werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Romane der Romantik

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die Romantiker haben den Roman als moderne Gattung gefeiert. Um 1800 erschienen in der Nachfolge von Goethes „Wilhelm Meister“ gleich mehrere Versuche, die nicht nur für eine neue Prosaform, sondern zugleich für ein neues Poesieverständnis warben. Das Programm, das die Gebrüder Schlegel vor allem in ihren Athenäums-Fragmenten festgehalten haben, findet sich zahlreich variiert in den Texten von Ludwig Tieck, Friedrich Schlegel, Novalis, Clemens Brentano und August Klingemann wieder. Gegenstand des Seminars werden sowohl formale als auch inhaltliche Aspekte sein, die für den romantischen Roman stehen (können). Rückgriffe auf Karl Philipp Moritz' ästhetische Schriften sollen dabei die Diskussion abrunden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen (Reclam UB 8715)

Friedrich Schlegel: Lucinde (Reclam UB 320)

Novalis: Heinrich von Ofterdingen (Reclam UB 8939)

Clemens Brentano: Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter (Reclam UB 9394)

Bonaventura: Nachtwachen (Reclam UB 8926)

August Klingemann: Romano. Hannover 2015.

Shakespeares „Richard III“ und das deutsche Theater (17.-21 Jh.)

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1507 - 004

Kommentar Richard III. aus Shakespeares gleichnamigen Drama ist nicht nur eine der schillerndsten Gestalten des Shakespeareschen Figurenkosmos, sie ist neben Hamlet eine der zentralen Figuren der deutschen Shakespeare-Rezeption: Schon im 17. Jahrhundert wird das Stück von deutschen Wanderbühnen aufgeführt. Mit den ersten Übersetzungen im

18. Jahrhundert beginnt eine intensive Auseinandersetzung mit der Figur des ‚hässlichen‘ und intriganten Bösewichts. Die literarische Rezeption reicht von Friedrich Schillers „Räubern“ über Werke Hans Henny Jahnns („Die Krönung Richard III.“), Bertolt Brechts („Arturo Ui“) und Heiner Müllers („Hamletmaschine“) bis zu Marlene Streeruwitz („New York. New York“) und Elfriede Jelinek („Ulrike Maria Stuart“). Zugleich ist die Gestalt eine Schlüsselfigur der ästhetischen Diskussion um das ‚Hässliche‘ (Lessing, „Laokoon“ u.a.) Das Seminar soll neben der umfangreichen literarischen Rezeptionsgeschichte auch die deutsche Bühnengeschichte von Shakespeares Drama untersuchen, dessen ungebrochene Faszinationskraft zuletzt Thomas Ostermeiers preisgekrönte Inszenierung des Stücks an der Schaubühne Berlin 2015 verdeutlicht hat.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Shakespeare, William: König Richard III. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Frank Günther. München: dtv 2001
Shakespeare, William: König Richard der Dritte. Übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Hrsg. v. Dietrich Klose. Stuttgart: Reclam 1971

Was ist Aufklärung?

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

In Anlehnung an Immanuel Kants Leitfrage soll darüber diskutiert werden, was Aufklärung in Literatur einerseits und was die Literatur der Aufklärung andererseits sei. Hierbei sollen nicht nur Grenzen zu unterschiedlichen Literaturepochen gezogen werden. Im Mittelpunkt werden vielmehr Aspekte stehen, die entweder als aufklärerisch proklamiert oder wahrgenommen worden sind. Während Kant im Rahmen seines Philosophieprogramms Aufklärung als Ausgang aus selbstverschuldeter Unmündigkeit beschrieben hat, ist diese Position auf die Literatur nicht ohne weiteres zu übertragen. Zensurmaßnahmen, Verbote von Theateraufführungen oder Warnungen vor gefährlicher Lektüre scheinen ein ganz anderes Bild zu zeichnen. Bleibt doch die Frage: Kann Literatur überhaupt aufklären? Und unter welchen Bedingungen ist dies möglich?

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Eine Zusammenstellung wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

L 3.2

Der Südsee-Diskurs in der deutschsprachigen Literatur

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die Südsee ist ein geographischer Raum im Südpazifik, von dem eine besondere Anziehungskraft ausgeht und der bereits seit seiner Ersterkundung durch europäische Seefahrer (ab dem 16. Jhd.) Gegenstand literarischer Beschreibungen und Bearbeitungen ist. Die Erfahrung und Versprachlichung der Südsee ist dabei von Ambivalenzen gekennzeichnet: Berichte über wild-schöne ‚Häuptlingstöchter‘ und die Schilderung eines vermeintlich naturnahen Lebens inmitten einer spektakulären Landschaft ließen schnell das Bild eines Paradieses auf Erden entstehen, in das europäische Utopie- und Fluchtphantasien eingeschrieben sind. Diesen exotistischen Paradiesvorstellungen, zu denen auch das Motiv des ‚edlen Wilden‘ gehört, stehen wiederum die Schreckensnachrichten über primitive ‚Barbaren‘ und ‚Menschenfresser‘ gegenüber, die ihren Eingang in zivilisationskritische Kannibalismus-Debatten und ‚rassenhygienische‘ Überlegungen fanden. Wie auch immer die Südsee diskursiv repräsentiert wurde – zumeist handelt es sich um europäische Projektionen, die auf eine Aneignung und ‚Unterwerfung‘ des Südsee-Raums abzielen. Diese Projektionen, die zwischen Faszination und Furcht, zwischen Traum und Albtraum schwanken, lassen Rückschlüsse auf die zur jeweiligen Zeit bestehenden Menschenbilder und Wissensmodelle der international agierenden Großmächte zu, die sich den Gebieten des Südpazifiks mit dem Selbstverständnis der kulturellen Überlegenheit zuwandten. Wir wollen uns dem literarischen Südsee-Diskurs auf drei verschiedenen Wegen annähern und unterschiedliche Epochen und Textsorten berücksichtigen: Zunächst

werden wir den Ursprüngen der Faszination für die pazifische Fremde anhand von Reiseberichten aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert nachspüren, um zu besprechen, wie die einzelnen Mythen der Südsee diskursiv konstruiert werden konnten. Da das Deutsche Kaiserreich von 1899 bis zum Ersten Weltkrieg ‚Schutzgebiete‘ in Samoa und Neuguinea unterhielt, fällt der Fokus anschließend auf die koloniale Phase der Südsee-Rezeption. Auf der Grundlage von Texten und Materialien aus der deutschen Kolonialzeit wollen wir untersuchen, welches Bild von den ‚Insulanern‘ zu Beginn des 20. Jahrhunderts gezeichnet wurde und inwieweit man von einer Instrumentalisierung der Südsee für politische Zwecke sprechen kann. Zuletzt werden wir Romane und Reiseberichte der Gegenwartsliteratur lesen, um zu diskutieren, welche Vorstellungen des Südsee-Mythos fortbestehen und reaktualisiert werden bzw. ob das ‚alte‘ Bild der Südsee durch postkoloniale Schreibweisen eine Neudeutung und Kritik erfährt. Es ist geplant, Texte und Textauszüge u. a. von Louis Antoine de Bougainville, Georg Forster, E.T.A. Hoffmann, Erich Scheurmann und Christian Kracht zu lesen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Folgenden Text sollen Sie auf jeden Fall anschaffen:

Kracht, Christian: Imperium. Roman. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2014

Deutschsprachige Lyrik des 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Seminar widmet sich der intensiven Lektüre einiger lyrischer Texte des 20. Jahrhunderts, vom Expressionismus bis zur Nachkriegszeit, und bietet einen Überblick sowohl über poetologisch-formale bzw. thematische Aspekte als auch über theoretische Fragestellungen (etwa in Texten von Th.W. Adorno, Gottfried Benn, Roman Jakobson, Käte Hamburger), die sich mit Problemen der modernen Lyrik auseinandersetzen. Folgende Aspekte werden insbesondere behandelt werden: die Spannung zwischen den traditionellen metrischen Formen und deren Auflösung in freie Verse in der modernen Lyrik (etwa bei Trakl); Hermetik und Poetik der Obskurität; selbstreferenzielle und abstrakte vs. ‚engagierte‘ bzw. konkrete Poesie; die Herausbildung ästhetischer Autonomie in der Lyrik; das Verhältnis von Lyrik und Geschichte (Trakl, Celan), von Lyrik und Gesellschaft (Brecht, Adorno, Bachmann) oder von Lyrik und Naturwissenschaft (Benn). Die Studienleistung ist in Form eines Referats zu erbringen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Lyrik des 20. Jahrhunderts (Sonderband text + kritik), München 1999.

Hugo Friedrich: Die Struktur der modernen Lyrik, Hamburg 2006 (1958¹).

Literarische Harzreise

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die Natur- und Kulturlandschaft Harz hat auf Schriftsteller seit dem 18. Jahrhundert eine große Anziehungskraft ausgeübt. Zu den bekanntesten Harzreisenden zählen neben Johann Wolfgang Goethe (Harzreise im Winter, 1789) und Heinrich Heine (Die Harzreise, 1826) auch Autoren des Poetischen Realismus, etwa Wilhelm Raabe (Die Innerste, 1876) oder Theodor Fontane (Cécile, 1886). Neben Botanik und Geologie, Bergbau und mystischer Sagenwelt faszinierte die Dichter insbesondere die Möglichkeit eines ‚urtümlichen‘ Naturerlebens. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts machen sich jedoch verstärkt auch negative Kehrseiten der Harzbegeisterung bemerkbar: Gilt das Mittelgebirge den Frühromantikern noch als paradigmatischer Ort des Erhabenen (vgl. Tiecks Der blonde Eckbert, 1797), so lassen sich bei Raabe und Fontane zunehmend tourismuskritische Positionen erkennen.

Im Seminar werden wir uns intensiv mit der Darstellung des literarischen Imaginationsraumes ‚Harz‘ in kanonischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts auseinandersetzen. Der Zugriff auf das Thema soll dabei auch anhand von literatur-, natur- und kulturhistorischen Aspekten (u.a. Bergbau, Reisen, Naturphilosophie) und Fragestellungen erfolgen. Eine ‚literarische Harzreise‘ nach Goslar mit einem Besuch des

Bemerkung Weltkulturerbes Rammelsberg ist als Wochenendexkursion geplant; die Teilnahme ist Voraussetzung für den Scheinerwerb.
Literatur Teilnehmerzahl: 25
Berghahn, Cord-Friedrich u.a. (Hrsg.): Literarische Harzreise. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2008.
Denkler, Horst: Ansichten vom Harz. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2004. S. 3–15.
Juraneck, Christian (Hrsg.): Abenteuer, Natur, Spekulation. Goethe und der Harz. Halle/S.: Stekovics 1999.

Literatur - Theater

Seminar, SWS: 2

Košenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Metatheater, also Probenarbeit, Bühnengeschehen, Aufführungen innerhalb von Dramen oder Romanen, ist Thema dieses Seminars. Gefragt wird nach theatergeschichtlichen und schauspieltheoretischen Reflexionen, die sich – zuweilen kritisch oder satirisch – auf bestimmte Genres (z.B. Puppentheater, Stegreifspiel), Institutionen (z.B. Wanderbühne, Hoftheater) oder konkrete Darsteller (z.B. Bernhard Minetti) beziehen. Vorgesehen sind Textbeispiele vom Barock bis zur Gegenwart, u.a.: Andreas Gryphius' Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Reclam UB 7982), das dritte Buch aus Wielands Geschichte der Abderiten (Reclam UB 331), Auszüge aus Goethes Wilhelm Meister und Moritz' Anton Reiser, August Klingemanns Nachtwachen von Bonaventura (Reclam UB 8926), Theodor Storms Pole Poppenspärer (Reclam UB 6013), Arthur Schnitzlers Der grüne Kakadu (Reclam UB 19323), Thomas Bernhards Der Theatermacher oder Minetti. Auch Filmbeispiele könnten berücksichtigt werden, z.B. Ernst Lubitschs To Be or Not to Be (1942), John Maddens Shakespeare in Love (1998). – SL: Kurzessay, PL: Hausarbeit.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Rolf Selbmann: Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans. München 1981

Literatur und Kultur der Weimarer Republik

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die „Krisenjahre der Klassischen Moderne“ sind die 1920er Jahre vom Historiker Detlev J. Peukert genannt worden. Sie könnten auch als Geburtsjahre der modernen Welt, wie wir sie kennen, gelten. Die heutige Konsum-, Medien- und Massengesellschaft erhalten in diesen wenigen Jahren der ersten deutschen Republik ihre Gestalt. Und die Literatur hat dies alles begleitet, kritisiert, kommentiert und reflektiert – oder sich nicht drum gekümmert.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Konzepte und Katastrophen, die in der deutschsprachigen Literatur und Kultur zwischen 1918 und 1933 vorzufinden sind. Vorgestellt werden Autorinnen und Autoren, die für diese Jahre typisch sind – oder eben auch atypisch. Es gibt Über- und Einblicke und eben auch ein Fazit.

Literatur

Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010.

Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München: dtv 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8).

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit

der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissensgeschichtlichen Module erworben werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Literatur und Medizin. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Nachkriegsliteratur und NS-Erinnerung

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Die Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit ist konstitutiv für die Entwicklung der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Sie gestaltet sich in unterschiedlichen Phasen und aus unterschiedlichen Perspektiven in Ost und West. Richtet sich die unmittelbare, von „heimkehrenden“ Kriegsteilnehmern begründete westdeutsche „Trümmerliteratur“ der späten 40er Jahre vor allem auf die Erfahrung des Zweiten Weltkrieges (Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür, 1947), so beginnt in den 1960er Jahren eine (literarische) Auseinandersetzung mit der Shoah. Literarische Verfahren des Dokumentarischen (Peter Weiss, Die Ermittlung, 1963) werden zum zentralen Moment gesellschaftlicher Debatten um „Vergangenheitsbewältigung“. Zudem ist die NS-Erinnerung Gegenstand des autobiographischen Schreibens, z.B. bei Ilse Aichinger (Die größere Hoffnung, 1948) oder Christa Wolf (Kindheitsmuster, 1976). Das Seminar widmet sich dieser literarischen Auseinandersetzung mit der NS-Geschichte zwischen 1945 und 1989 und der Situierung der Nachkriegsliteratur in gesellschaftlich-kulturelle Erinnerungsdiskurse (Hanna Arendt, Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen, 1963, Mitscherlich, Die Unfähigkeit zu trauern, 1967). Gefragt werden soll zum anderen nach den literarischen Verfahren der Erinnerungskonstruktion.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: Beck 1995.
Fischer, Torben/ Matthias N. Lorenz (Hg.): Lexikon der "Vergangenheitsbewältigung" in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945. Bielefeld: Transcript 2007
Welzer, Harald: Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung. München: Beck 2002

Poetischer Realismus - Storm, Fontane, Raabe

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts etabliert sich eine Literatur, die in Abkehr zur Romantik und Klassik in erster Linie nach Authentizität strebt. Dabei soll der Realität, den sich im Zuge von Industrialisierung und nationalem Einheitsstreben verändernden Lebensbedingungen Rechnung getragen werden, allerdings unter Beibehaltung einer Poetik der dichterischen Ausgestaltung. Otto Ludwig prägt dafür den Begriff „Poetischer Realismus“ als einer „Poesie der Wirklichkeit, die nackten Stellen des Lebens überblumend“. Soziale Missstände zu thematisieren bleibt dabei dem etwas später entstehenden Naturalismus vorbehalten.
Im Seminar sollen drei zentrale Vertreter des Poetischen oder auch Bürgerlichen Realismus zu Wort kommen – Theodor Storm, dessen 200. Geburtstag in diesem Jahr begangen wird, der mit ihm im Briefwechsel stehende Theodor Fontane und Wilhelm

Raabe, niedersächsischer Hausautor. Dabei werden auch Gedichte hinzugezogen, der Fokus liegt allerdings auf den epischen Texten. Von Storm, der am deutlichsten auch numinose Elemente in seine Erzählungen einflocht, wird „Immensee“, „Die Regentrude“ und der „Schimmelreiter“ behandelt; Fontane kommt sowohl mit seinen Reisebeschreibungen als auch mit den märkischen und Berliner Gesellschaftsromanen „Irrungen Wirrungen“, „Frau Jenny Treibel“, „Der Stechlin“ und „Effi Briest“ zu Wort. Raabe wiederum thematisiert ebenfalls die Lebensbedingungen unter den Vorzeichen der Ökonomisierung und des Wilhelminismus, wie in „Die Chronik der Sperlingsgasse“ und „Stopfkuchen“.

Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Einführung:

Begemann, Christian: Realismus – Epoche, Autoren, Werke. Darmstadt 2007.

Stockinger, Claudia: Das 19. Jahrhundert – Zeitalter des Realismus. Berlin 2010.

Robert Musil: Prosa, Stücke, Essays

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Der österreichische Autor Robert Musil (1880–1942) war nicht nur Schriftsteller, sondern auch Militär, Ingenieur und promovierter Philosoph. Er zählt international zu den Klassikern der literarischen Moderne und hat neben *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/32) Dramen, Erzählungen, Essays, Rezensionen sowie eine umfangreiche Sammlung von Entwürfen und Notizen hinterlassen. Im Mittelpunkt des Seminars wird nicht der fragmentarische Roman stehen, sondern eine Reihe von ‚kleineren‘ Texten: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906), *Vereinigungen* (1911), *Die Schwärmer* (1921), *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer* (1923), *Drei Frauen* (1924), *Nachlaß zu Lebzeiten* (1936) sowie eine Auswahl der Essays.

Die Texte für das Seminar sind bei Reclam (*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, *Vereinigungen*, *Drei Frauen*, *Nachlaß zu Lebzeiten*) sowie bei Rowohlt (*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, *Drei Frauen*, *Die Schwärmer*, *Nachlaß zu Lebzeiten*) als Taschenbuch erhältlich. *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer* sowie eine Auswahl der Essays werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 25.

Lönker, Fred (Hrsg.): *Musil zum Vergnügen*. Stuttgart: Reclam 2017.

Mehigan, Tim: *Robert Musil*. Stuttgart: Reclam 2001.

Nübel, Birgit u. Norbert Christian Wolf (Hrsg.): *Robert-Musil-Handbuch*. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016.

Skandalliteratur – Literaturskandale. Ein Blick auf den Literaturbetrieb der letzten Jahre

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen sogenannte Literaturskandale und der mediale Umgang des Literaturbetriebs mit literarischen ‚Tabubrüchen‘. Von der Frage ausgehend, was überhaupt unter einem (Literatur-)Skandal zu verstehen ist und welche möglichen Intentionen und Strategien (Provokation, Vermarktung, Gesellschaftskritik ...) mit künstlerischen ‚Tabubrüchen‘ verbunden sein können, werden wir uns im Laufe des Semesters drei Themenkomplexen zuwenden, die in den letzten Jahren Gegenstand von unterschiedlichen Skandaldebatten waren: Zunächst fällt unser Blick auf die von zahlreichen Medien als pornografisch und skandalös empfundene Darstellung von Sexualität und Körperhygiene in Charlotte Roches Debütroman *Feuchtgebiete* (2008), der polarisierte und eine Diskussion über ‚unmädchenhafte‘ Themen und gesellschaftliche Konventionen auslöste. Anschließend steht mit dem ‚Fall‘ Helene Hegemann das Thema der Urheberrechtsverletzung und des literarischen Plagiats im Fokus. Für ihren Roman *Axolotl Roadkill* (2010) – der jüngst verfilmt wurde und in diesem Sommer in die Kinos kommt – hatte Hegemann Internetblogs als (Inspirations-)Quellen verwendet, ohne dies kenntlich zu machen. In diesem Kontext stellt sich die Frage, ob es

Bemerkung Literatur	<p>einer jungen Autorin der Generation ‚copy & paste‘ erlaubt ist, „von allen Konventionen befreit“ zu schreiben (Klappentext Axolotl Roadkill) – selbst von Konventionen des geistigen Eigentums. Zuletzt werden wir mit Christian Krachts Imperium (2012) einen Text besprechen, der sich mit der deutschen Kolonialgeschichte auseinandersetzt und dessen Autor vorgeworfen wurde, eine problematische Nähe zu rassistischem bzw. faschistischem Gedankengut zu suchen. Im Fokus steht hier der politische Tabubruch sowie die Debatte über eine – von Kracht forcierte, aber im literaturwissenschaftlichen Sinne unzulässige – Identifikation von Autor, Hauptfigur und Erzähler.</p> <p>Neben einer genauen Lektüre und Analyse der genannten Romane werden wir ebenfalls darüber diskutieren, warum aus Skandalbüchern so oft Bestseller werden, wie der Literaturbetrieb mit den vermeintlichen Skandalen in Rezensionen und Interviews umgeht, auf welche Art und Weise im Internet und in Fernsehbeiträgen Bericht erstattet wird und wie sich die öffentlichen Auftritte bzw. Inszenierungen der Autorinnen und Autoren nach ihren ‚Tabubrüchen‘ deuten lassen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Folgende Texte sollen Sie auf jeden Fall anschaffen:</p> <p>Hegemann, Helene: Axolotl Roadkill. Roman. Ungekürzte Ausgabe im Ullstein Taschenbuch. Berlin: Ullstein 2011.</p> <p>Kracht, Christian: Imperium. Roman. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2014.</p> <p>Roche, Charlotte: Feuchtgebiete. Roman. Ungekürzte Ausgabe im Ullstein Taschenbuch. 26. Aufl. Berlin: Ullstein 2013.</p>
------------------------	---

L 4: Medien - Kultur – Wissen

„Weibervolk, verdammtes, schert euch in die Küche.“ Umkämpfte Frauenbilder im frühen 20. Jahrhundert.

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Emanzipation von Frauen erlebt im frühen 20. Jahrhundert entscheidende Fortschritte: das Wahlrecht mit der Weimarer Republik, die Zulassung zum Studium, die Befreiung von den bürgerlichen Konventionen, die Eroberung des Arbeitsmarktes. Und zu allem Überfluss noch die „Neue Frau“. Dennoch bleibt die Selbstständigkeit von Frauen hart umkämpft, ihre Durchsetzung führt zu zahlreichen Kompensationsstrategien, mit denen die unabwendbare Selbstermächtigung von Frauen wieder eingefangen werden sollen.

Das Seminar gibt einen Einblick in die stark ausdifferenzierenden kulturellen und literarischen Auseinandersetzungen mit den Frauenbildern des frühen 20. Jahrhunderts.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Geschichte der Frauen. Hrsg. von Georges Duby und Michelle Perrot. Bd. 5: 20.

Jahrhundert. Hrsg. von Françoise Thébaud. Edit. Betreuung von Gisela Bock.

Frankfurt/M., New York; Paris 1995.

Ute Frevert: Frauen-Geschichte. Frankfurt/M. 1986.

Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen. Hrsg. von Gregor Ackermann und Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis 2011 (JUNI Magazin 45/46). (Für diesen Band wird für die Teilnehmer ein Rabatt gewährt).

Für das Seminar wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Autorschaftskonzepte

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Auf den ersten Blick scheint der Autor ein zwar ubiquitäres aber nicht unbedingt kompliziertes Phänomen in der Literatur zu sein. Meistens werden AutorInnen durch

ihren Namen auf dem Buchcover als UrheberInnen der Texte vermerkt. Was aber, wenn gar nicht drauf steht, was drin ist? Wenn eine junge Schriftstellerin etwa Teile ihres Romans aus einem Internetblog abschreibt? Dass es dann einen Skandal gibt, dessen Amplitude sich proportional zum Erfolg des Buches verhält (und umgekehrt dessen Erfolg exponentiell zum Skandal), sorgt vielleicht für wenig Verwunderung – es betont aber die Relevanz, die der Autorschaft als Urheberschaft verliehen wird. Wenn aber die Autorin doch nicht die Autorin ist, verändert sich dann der Text? Gibt es eine semantische Differenz zwischen den identischen Worten von Elena Ferrante und Anita Raja? Warum wird „Don Quixote“ eigentlich zu einem neuen Text, wenn er nicht von Cervantes, sondern von „Pierre Menard“ (Borges, 1939) verfasst wird?

Je näher man hinsieht, desto komplizierter wird die Autorschaft. Die Gleichsetzung von ‚AutorIn‘ und ‚UrheberIn‘ trägt ohnehin nicht weit, wenn Wilhelm Grimm 1808 „[ü]ber die Entstehung der altdeutschen Poesie“ schreibt, dass es ihren Autor eigentlich gar nicht gibt – oder wenn David Shields ein Buch komplett aus Zitaten konstruiert und trotzdem als dessen ‚Autor‘ firmiert („Reality Hunger“, 2010). Kollektive Autorschaft, Plagiate, Inspiration, Herausgeberschaft, Übersetzung, Bearbeitung – die Liste literarischer Verfahren, die eine eindeutige Autorschaftszuschreibung erschweren, ist lang. „Was ist ein Autor?“, fragt Foucault 1969, und eine einfache Antwort fällt schwer, wenn sie nicht lauten soll: ‚Kommt drauf an.‘ Worauf es aber ankommt, soll das Seminar erforschen. Dafür werden nicht nur ‚Klassiker‘ der Autorschaftstheorie gelesen (Dilthey, Foucault, Barthes), sondern auch eine historische Perspektive eröffnet (Brüder Grimm, Macphersons Ossian-Fälschung). Nicht zuletzt wird die Problematik der Autorschaft auch immer wieder literarisch reflektiert oder inszeniert, wenn der Dichter (und die Dichterin!) etwa zur Komödienfigur wird oder zur lyrischen Chiffre (Künstlerdramen, Dichtergedichte).

Lernziele des Seminars

1. Sie lernen verschiedene Autorschaftskonzepte in historischer Perspektive kennen.
2. Am Ende des Semesters kennen Sie theoretische Grundlagentexte zum Thema ‚Autor/Autorschaft‘ (und damit auch der Literaturtheorie überhaupt).
3. Sie bekommen Einblicke in die Wechselwirkungen zwischen Literatur, der Inszenierung von Autorschaftsidealen und Bedingungen literarischer Produktion.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Forschungscolloquium: Literatur und Recht

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 19:30, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

In Amerika hat sich »Law and Literature« in den Humanities und an großen Law Schools längst als Forschungsfeld etabliert. In dem Kolloquium sollen die engen Beziehungen zwischen »Recht & Literatur« ergründet werden. Beide Disziplinen versuchen (Fall)Geschichten und (Gesetzes)Texte zu verstehen, zu deuten und aufeinander anzuwenden. Die nahe Verwandtschaft zwischen Recht und Literatur besteht mindestens in dreierlei Hinsicht: (1) Gesetz, Verbrechen, Ermittlung, Bestrafung, Gewissen sind Gegenstände der Kriminalliteratur und Gerichtskomödie (aber auch bildlicher oder filmischer Darstellungen), die Rechtswissen voraussetzen und zugleich verbreiten. (2) Über solche Wechselbeziehungen hinaus teilen beide Systeme ihre Geschichte und methodischen Verfahren. Juristen wie Literaturinterpreten versetzen sich im Prozess der Textauslegung und Prüfung sprachlicher, logischer, historischer und systematischer Umstände in die Positionen von Gesetzgebern, Angeklagten, Zeugen, Verteidigern. (3) In Plagiats- oder Urheberrechtsstreitigkeiten sowie in Fragen verletzter Persönlichkeitsrechte können die Literatur bzw. ihre Urheber schließlich auch selbst vor Gericht stehen. – Wie immer wechseln Gastvorträge und Diskussionen des Kolloquiums einander ab. Studierende des Masters NDL sind besonders nachdrücklich dazu eingeladen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

zur Einführung:

Thomas Weitin: Recht und Literatur. Münster 2010

Fremde

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die kulturwissenschaftliche Kategorie des ‚Fremden‘ ist auf der Schnittstelle von Ethnologie, (Sozial-)Psychologie, Soziologie, Philosophie und Literaturwissenschaft zu verordnen. Ist die Unterscheidung zwischen dem Eigenen und dem Fremden als Universalie bzw. anthropologische Konstante zu sehen oder stellt uns die kulturelle Differenzkonstruktion nicht vielmehr vor die Herausforderung, das Eigene und das Fremde als relationale Kategorie zu entwickeln? Im Seminar werden das Eigene und das Fremde als historische, kulturelle und gesellschaftliche Konstruktionen betrachtet. Theorien des Fremden (Sigmund Freud, Georg Simmel, Emmanuel Lévinas, Julia Kristeva, Bernhard Waldenfels u.a.) sollen mit literarischen Texten von Bertolt Brecht, Albert Camus, Yōko Tawada, Terézia Mora und Jean-Luc Nancy über das Fremde (den Fremden/die Fremde) in Beziehung gesetzt und wechselseitig interpretiert werden. Welche Kategorien des Fremden lassen sich – zeitlich, räumlich, inter- u. intrakulturell, inter- u. intraindividuell – unterscheiden?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Gutjahr, Ortrud: Fremde als literarische Inszenierung. In: dies. (Hrsg.): Fremde. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2002 (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche 21), S. 47–67.
Lösch, Klaus: Das Fremde und seine Beschreibung. In: Simone Broders, Susanne Groß u. Stephanie Waldow (Hrsg.): Phänomene der Fremdheit. Fremdheit als Phänomen. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2012 (= Focus: Gegenwart 1), S. 25–49.
Müller-Funk, Wolfgang: Theorien des Fremden. Eine Einführung. Tübingen: Francke 2016.
Röttgers, Kurt u. Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Die Fremde. Essen: Blaue Eule 1999.

Geschwister-, Liebes- und Dichterpaare

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Der Darstellung von Paaren in literarischen Texten wohnt eine Dynamik inne, die nicht nur durch harmonische Zweisamkeit gekennzeichnet ist, sondern kulturelle, gesellschaftliche und moralische Konflikte (Konkurrenz, Eifersucht, verbotene/unerfüllte Liebe, Inzest, Geschlechterdifferenz) transportiert. Neben fiktiven Liebespaaren (Leonce und Lena, Tristan und Isolde, Romeo und Julia, Ferdinand von Walter und Luise Miller, Orpheus und Eurydike u.a.) und Geschwisterpaaren (Franz und Karl Moor, Madeline und Rick Ascher, Shem und Shaun) widmet sich das Seminar außerdem solchen außertextlichen Paarkonstellationen, die zwischen den Schreibenden, den Dichterinnen und Dichtern, entstanden sind und auf deren Textproduktion Einfluss genommen haben. Nicht nur die Liebesbeziehungen zwischen Johann Christoph Gottsched und Luise Kulmus, Christoph Martin Wieland und Sophie von La Roche, Bettine und Achim von Arnim, Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé, Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, Simone de Beauvoir und Jean-Paul Sartre, Ingeborg Bachmann und Max Frisch, Friederike Mayröcker und Ernst Jandl, sondern auch die Geschwisterbeziehungen zwischen August Wilhelm und Friedrich Schlegel, Heinrich und Thomas Mann u.a. sind durch eine gemeinsame Textproduktion, wechselseitige Kommentierung, Fortschreibung und kritische Reflexion gekennzeichnet. Liebesbeziehungen avancieren zu Textbeziehungen bzw. Vertextungsverhältnissen. Im Seminar werden also nicht nur Texte gelesen, in deren Mittelpunkt fiktive Paarkonstellationen stehen, sondern auch Texte der genannten Autor/inn/en, die von der Einflussnahme des jeweiligen Partners/der jeweiligen Partnerin in kritischer und/oder würdigender Hinsicht gekennzeichnet sind, wie zum Beispiel Frischs Mein Name sei Gantenbein oder Mayröckers Requiem für Ernst Jandl. Nicht zuletzt stellt sich auch die Frage nach den Möglichkeiten der Veränderungen von Paarbeziehungen, die bis in die Gegenwart heteronormativ geprägt sind. So lässt sich etwa das destruktive und zerstörerische Potenzial des homosexuellen Paares Carl und Rod aus Sarah Kanes Gesäubert als Kritik an einer Gesellschaft verstehen, die Beziehungsformen jenseits des binären Schemas Mann-Frau nicht anerkennt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

- Literatur Zur Vorbereitung:
 Marko, Gerda: Schreibende Paare. Liebe, Freundschaft, Konkurrenz. Zürich u. Düsseldorf: Artemis und Winkler 1995.
 Schlie, Tania: Schreibende Paare. Liebe und Literatur. München: Thiele 2016.
 Bakos, Eva: Geniale Paare. Künstler zwischen Werk und Leidenschaft. Wien: Ueberreuter 2002.

Literarische Harzreise

Seminar, SWS: 2

Bock, Matthias

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Natur- und Kulturlandschaft Harz hat auf Schriftsteller seit dem 18. Jahrhundert eine große Anziehungskraft ausgeübt. Zu den bekanntesten Harzreisenden zählen neben Johann Wolfgang Goethe (Harzreise im Winter, 1789) und Heinrich Heine (Die Harzreise, 1826) auch Autoren des Poetischen Realismus, etwa Wilhelm Raabe (Die Innerste, 1876) oder Theodor Fontane (Cécile, 1886). Neben Botanik und Geologie, Bergbau und mystischer Sagenwelt faszinierte die Dichter insbesondere die Möglichkeit eines ‚urtümlichen‘ Naturerlebens. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts machen sich jedoch verstärkt auch negative Kehrseiten der Harzbegeisterung bemerkbar: Gilt das Mittelgebirge den Frühromantikern noch als paradigmatischer Ort des Erhabenen (vgl. Tiecks Der blonde Eckbert, 1797), so lassen sich bei Raabe und Fontane zunehmend tourismuskritische Positionen erkennen.

Im Seminar werden wir uns intensiv mit der Darstellung des literarischen Imaginationsraumes ‚Harz‘ in kanonischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts auseinandersetzen. Der Zugriff auf das Thema soll dabei auch anhand von literatur-, natur- und kulturhistorischen Aspekten (u.a. Bergbau, Reisen, Naturphilosophie) und Fragestellungen erfolgen. Eine ‚literarische Harzreise‘ nach Goslar mit einem Besuch des Weltkulturerbes Rammelsberg ist als Wochenendexkursion geplant; die Teilnahme ist Voraussetzung für den Scheinerwerb.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25

Literatur

Berghahn, Cord-Friedrich u.a. (Hrsg.): Literarische Harzreise. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2008.

Denkler, Horst: Ansichten vom Harz. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2004. S. 3–15.

Juranek, Christian (Hrsg.): Abenteuer, Natur, Spekulation. Goethe und der Harz. Halle/S.: Stekovics 1999.

Literatur - Theater

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Metatheater, also Probenarbeit, Bühnengeschehen, Aufführungen innerhalb von Dramen oder Romanen, ist Thema dieses Seminars. Gefragt wird nach theatergeschichtlichen und schauspieltheoretischen Reflexionen, die sich – zuweilen kritisch oder satirisch – auf bestimmte Genres (z.B. Puppentheater, Stegreifspiel), Institutionen (z.B. Wanderbühne, Hoftheater) oder konkrete Darsteller (z.B. Bernhard Minetti) beziehen. Vorgesehen sind Textbeispiele vom Barock bis zur Gegenwart, u.a.: Andreas Gryphius' Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Reclam UB 7982), das dritte Buch aus Wielands Geschichte der Abderiten (Reclam UB 331), Auszüge aus Goethes Wilhelm Meister und Moritz' Anton Reiser, August Klingemanns Nachtwachen von Bonaventura (Reclam UB 8926), Theodor Storms Pole Poppenspüler (Reclam UB 6013), Arthur Schnitzlers Der grüne Kakadu (Reclam UB 19323), Thomas Bernhards Der Theatermacher oder Minetti. Auch Filmbeispiele könnten berücksichtigt werden, z.B. Ernst Lubitschs To Be or Not to Be (1942), John Maddens Shakespeare in Love (1998). – SL: Kurzessay, PL: Hausarbeit.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

Rolf Selbmann: Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans. München 1981

Literatur und bildende Kunst

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Intermediale Bezüge und vielfältige Korrespondenzen zwischen literarischen Texten und Werken der bildenden Kunst sind so alt, wie diese kulturell-künstlerischen Ausdrucksformen. Ebenso, wie Bildwerke die literarische Ekphrasis, Reflexion und Theoriebildung stimulieren, finden sich die Motive der Weltliteratur höchst zahlreich in Bildwerken visuell interpretiert. Literatur und bildende Kunst gehen miteinander eine fruchtbare Verbindung ein, sie bringen sich hervor und schreiben, malen, zeichnen und meißeln sich gegenseitig fort. Anhand von ausgewählten Beispielen möchte das Seminar in gemeinsamer Diskussion die ‚künstliche‘ Trennung der Disziplinen beiseitelassen und einen kulturwissenschaftlich ausgerichteten Einstieg in die produktiven Wechselbeziehungen aber auch in die medien-spezifischen Differenzen von Literatur und bildender Kunst unternehmen. Ausgehend von Johann Joachim Winckelmanns „Beschreibung des Torso im Belvedere zu Rom“ (1759), Gotthold Ephraim Lessings literaturtheoretischer Schrift „Laokoon oder über die Grenzen der Malerey und Poesie“ (1766) und Karl Philipp Moritz’ „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) widmet sich das Seminar Friedrich Schillers Drama „Die Verschwörung des Fiesko zu Genua“ (1783). Im 20. Jahrhundert werden die Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst anhand von Peter Weiss’ „Die Ästhetik des Widerstands“ (Erster Band 1975), Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ (1984) und Thomas Bernhards „Alte Meister“ (1985) – mit einem Seitenblick auf die 2015 erschienene gleichnamige Graphic Novel von Nicolas Mahler – exemplarisch diskutiert. Die zentrale Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Aust, Robin-M: ‚Es ist ja auch eine Methode, alles zur Karikatur zu machen.‘ Nicolas Mahlers Literatur-Comics ‚Alte Meister‘ und ‚Alice in Sussex‘ nach Thomas Bernhard und H.C. Artmann. Würzburg: Ergon 2016.

Bohn, Carolin: Dichtung als Bildtheorie. 7 Studien zu Lessings Laokoon. Berlin: Kadmos 2016.

Müllender, Yannick (Hrsg.): Peter Weiss. Grenzgänger zwischen den Künsten. Bild – Collage – Text – Film. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2007.

Schade, Sigrid u. Silke Wenk (Hrsg.): Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld: Transcript 2011.

Schulz, Martin: Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft. 2. überarb. u. erw. Ausg. München: Fink, 2009.

Vaßen, Florian: Bildbeschreibung. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. v. Hans-Thies Lehmann u. Patrick Primavesi. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003, S. 197–200.

Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XXVII (2017) H. 3. (Schwerpunkt: Alte Meister – Malerei in Literatur).

Literatur und Film: Rezension, Theorie, Drehbuch

Seminar, SWS: 2

Reimers, Timm

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der rasante Aufstieg des Films von einer Jahrmarktattraktion zum Massenphänomen der Großstadtkultur in den 1910er und 20er Jahren wurde von Beginn an begleitet von einer lebhaften Debatte, an der sich zahlreiche prominente Literaten der Zeit beteiligten. Bereits in diesen Reaktionen auf die frühen Filme kommt deren Verhältnis zur Literatur eine besondere Bedeutung zu, zum einen, um die Möglichkeiten des neuen Mediums durch einen Vergleich genauer zu fassen, zum anderen aber auch, um klare Abgrenzungen vorzunehmen, ja mitunter dem Film jeden Kunstcharakter abzuspüren. Im Seminar sollen zu Beginn ausgewählte Beiträge (z.B. von Alfred Döblin, Hugo von Hofmannsthal und Thomas Mann) zu dieser „Kino-Debatte“ (Anton Kaes) diskutiert und so ein erster Eindruck von den theoretischen Problemfeldern des Verhältnisses von Literatur und Film gewonnen werden. Ein zweiter Schwerpunkt wird auf dem literarischen Charakter des Schreibens über Filme liegen, sowohl in der Filmtheorie (etwa Rudolf

Arnheim, Béla Balázs, Siegfried Kracauer) als auch der Filmkritik (z.B. James Agee, André Bazin, Hans C. Blumenberg). Schließlich soll mit den unterschiedlichen Formen des Drehbuchs eine Gattung in den Blick genommen werden, die von der Literaturwissenschaft noch unzureichend erschlossen ist.

Es sei von vornherein noch darauf hingewiesen, dass zwei – besonders beliebte – Themenfelder des Verhältnisses von Literatur und Film, nämlich Literaturverfilmungen und die Filmanalyse mit philologischen Methoden (v.a. der Narratologie), allenfalls am Rande vorkommen. Filmanalytische Grundkenntnisse sind hilfreich, im Zentrum des Seminars werden aber beinahe ausschließlich Texte stehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Anton Kaes (Hg.): Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909-1929. Tübingen/ München 1978.

Joachim Paech: Literatur und Film. 2., überarb. Aufl. Stuttgart/Weimar 1997.

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar

Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissenschaftsgeschichtlichen Module erworben werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Menschenwissen und Moderne

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Seit dem 19. Jahrhundert entfaltet sich in verschiedenen wissenschaftlichen Diskursen ein neues Wissen vom Menschen, seiner psychophysischen Regulierung und „Verbesserung“. Zu einer neuen „Biopolitik“ gehören bevölkerungspolitische Anstrengungen der Steuerung von Fortpflanzung und Verbesserung der Nachkommenschaft im Sinne der „Eugenik“ (F. Galton), die in gesellschaftlichen Bewegungen verbreitet werden und auch in bevölkerungspolitische Projekte Eingang finden. Das Seminar widmet sich diesem „Menschenwissen“ vom 19. Jahrhundert bis in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts. Gelesen werden zum einen wissenschaftliche und philosophische Schlüsseltexte, zum anderen literarische Texte, die dieses „Menschenwissen“ reflektieren. Behandelt werden sollen u.a. : G. Büchner: „Woyzeck“ [1836], R. Virchow: „Die siamesischen Zwillinge“ (1870), F. Nietzsche: „Also sprach Zarathustra“ (1883-85), F. Wedekind, „Hidalla, Der Zwergriese“ (1904), F. Kafka: „Bericht für eine Akademie“ (1917), J. Roth: „Lebende Kriegsdenkmäler“ (1920).

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Lemke, Thomas / Andreas Folkers (Hrsg.): Biopolitik. Ein Reader. Berlin: Suhrkamp 2014
Sarasin, Philipp: Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001

Naturalismus: Wissenschaft und Weltanschauung im 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mit der Formel „Kunst = Natur – X“ hat Arno Holz ein poetologisches Programm verfasst, das Literatur und Kunst auf naturwissenschaftliche Erkenntnisformen verpflichtet. Diese programmatische Orientierung an den sich im 19. Jahrhundert entfaltenden exakten Wissenschaften ist kennzeichnend für die literarische Bewegung des Naturalismus, wobei die konkrete Auseinandersetzung mit diesen Wissenschaften bei den Vertretern des literarischen Naturalismus unterschiedlich stark ausgeprägt ist. Zentral sind die Naturwissenschaften – insbesondere die Biologie (Charles Darwin), die Medizin (Claude Bernard), die Psychologie und die Soziologie (Auguste Comte, Hippolyte Taine). Zur wissenschaftstheoretischen Ausrichtung am Positivismus kommen die mit dem Darwinismus verbundenen Lehren, vor allem die Degenerationslehre und der Monismus, zudem verbindet sich hiermit eine weltanschauliche Ausrichtung an gesellschaftlichem und technischem Fortschritt unter dem Leitbegriff der „Moderne“. Allerdings hat gerade das naturwissenschaftlich begründete Festhalten an einem mimetischen Kunstverständnis dazu geführt, die ästhetische Modernität des Naturalismus infrage zu stellen. Das Seminar soll dem literarischen Naturalismus in seinen Austauschbeziehungen zu den Wissenschaften und zu zeitgenössischen philosophischen Strömungen (Nietzsche) nachgehen. Gefragt werden soll, in welchem Verhältnis programmatischer Anspruch und literarische Umsetzung stehen. Dabei wird es auch darum gehen, die Frage nach der ästhetischen Modernität der naturalistischen Literatur zu diskutieren und den deutschen Naturalismus mit seinen französischen, skandinavischen und russischen Vorbildern (Zola, Ibsen, Tolstoi) ins Verhältnis zu setzen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Sprengel, Peter: Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.

Stöckmann, Ingo: Naturalismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart: Metzler 2011.

Stöckmann, Ingo: Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1880 - 1900. Berlin: De Gruyter 2009.

Politik der Literatur

Seminar, SWS: 2

Wessels, Markus

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Kommentar Nicht erst seit Jacques Rancières Aufsatz Politik der Literatur (2008 in der Übersetzung Richard Steurers auf Deutsch erschienen), steht die Frage nach der Beziehung der Literatur zur Politik im Raum. Immer wieder haben politische Ereignisse wie etwa die Französische Revolution im 18. Jahrhundert, die europaweiten Unruhen und Revolutionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die verheerenden Kriege im 20. Jahrhundert die Frage unausweichlich gemacht, inwiefern Literatur sich der Politik annimmt.

Schrittweise wird sich das Seminar durch diese drei Jahrhunderte bewegen und dabei einerseits literarische Texte und ihre jeweiligen Bezüge zur Politik untersuchen, andererseits historische und aktuelle Theorien zur politischen Literatur hinzuziehen. Vor allem Der Roman und das Drama werden dabei im Fokus des Interesses stehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur genießen lernen: Kunst des (literarischen) Lesens

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Es gibt berühmte Beispiele für eine lebenslang gepflegte und propagierte Kunst des literarischen Lesens und den mit ihr verbundenen fortwährenden Genuss, etwa durch Re-Lektüren. Literarische Leseerfahrungen zu machen erscheint ebenso basal wie etwa sprachpflegerische Ambitionen und gehört folglich komplementär zu den Grundlagen der

kulturellen Bildung.
 Wie nun literarisches Lesen gekonnt praktiziert und als Genuss bereitende Praxis zudem noch reflektiert werden kann bzw. wie genussvoll und nachhaltig gelesen wurde und wird, das soll in der Veranstaltung an Beispielen und Einstiegsversuchen hin zu literarisch-kulturellen - privaten wie öffentlichen - Anregungen zu mehr Lesegenuss aufgezeigt werden.
 Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende im Lehrer-Masterstudiengang.
 Teilnehmerzahl: 30.
 Sigrid Thielking: Gartengemäcker, Farbkuppeln, Sternenzelt. Über persische und chinesische Wonne- und Himmelsgärten der Literatur. In: Die Gartenkunst 24. Jg. (2012), H. 1, S. 42-52.
 Sigrid Thielking: Die Vorleser(innen) oder der „Garten aus Ohren“. Legendäre Literaturvorlesungen über Literatur als Gegenstand einer Reflexion über Literaturlehr- und -lernforschung. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XXI (2011) 1, S. 77-90.

Bemerkung
 Literatur

Stille - literarisch: Geschichte, Motivik, Didaxe

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Stille war und ist weit mehr als die bloße Abwesenheit von Lärm --- sie kann Lerngegenstand und Lernmedium sein, sie ist Meditations- und Kontemplationselement, sie dient der Animation und Evokation von Sentiment und Stimmungen.
 Das Seminar widmet sich exemplarisch den kulturethnologisch mit bestimmten Motivkopplungen und Stimmungslagen verbundenen Themenkreisen, wobei ästhetischer Genuss und poetologische Überlegungen zu ihrer fiktionalen Erzeugung mit didaktisch umsetzbaren Ideen des intensiven Erlebens verknüpft werden.
 Die genaue Vorgehensweise sowie die Lektüreauswahl werden in der ersten Sitzung erläutert und mit den Interessen der Teilnehmenden abgestimmt. Gerne sind dazu vorab Vorschläge aus den Reihen der Studierenden willkommen.
 Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende im Lehrer-Masterstudiengang.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

L 5: Projekt

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch über Literatur dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literarisches Kolloquium: NACH DRUCK, VOR DRUCK, UNTER DRUCK

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 703 II 703

Kommentar Der Literarische Salon ist eine Einrichtung der Leibniz Universität Hannover; er organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur*innen, Künstler*innen, Publizist*innen, Wissenschaftler*innen – und natürlich Schriftsteller*innen aus dem In- und Ausland. Der Literarische Salon bietet dazu ein Kolloquium an, als Lesekreis zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts und unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Wir lesen und analysieren Romane, deren Autor*innen später im Salon auch zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es

noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche*r Autor*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Praxisseminar KULTURVERANSTALTUNGEN

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 703 II 703

Kommentar Der Literarische Salon ist eine Einrichtung der Leibniz Universität Hannover; seine wöchentlich stattfindenden Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft wenden sich an ein kulturinteressiertes Publikum aus Hannover und der Region. Für die Seminarteilnehmer*innen dient der Literarische Salon als Praxisfeld, in dem zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft vermittelt werden und wo gleichzeitig Einblicke in den aktuellen Kulturbetrieb genommen werden können. Schriftliche Aufgaben (Einladungsschreiben, Presse- oder Programmtexte etc.) und praktische Übungen (Moderation, Präsentation) werden ergänzt durch Besuche von Salon-Veranstaltungen des laufenden Semesters. Am Ende soll aus dem Seminar eine gemeinsam erarbeitete Veranstaltung hervorgehen, welche die Seminarteilnehmer*innen selbstständig planen und die sie im Programm des Literarischen Salons praktisch umsetzen können.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Sprachwissenschaftliche Module (S1 – S7)

S 1: Einführung in die Sprachwissenschaft

Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Hegemann, Katja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik. Dabei werden zu den verschiedenen linguistischen Ebenen Forschungsmethoden und Grundbegriffe erarbeitet und in praktischen Übungen angewandt.

Begleitend zur Lehrveranstaltung wird außerdem ein Tutorium zur Vertiefung der Lerninhalte angeboten.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40

Literatur

wird im Seminar bekannt gegeben

Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der Linguistik mit Schwerpunkt auf der deutschen Sprache. Themen sind die Strukturebenen der Sprache (Phonologie/Phonetik, Morphologie/Lexikologie, Syntax, Text- und Diskursstrukturen), Bedeutung (Semantik) und Gebrauch (Pragmatik) der Sprache sowie ihre sozialen, historischen und medialen Ausprägungen.

Der Kurs ist vierstündig und erfordert ein intensives Selbststudium, insbesondere die Lektüre der angegebenen Literatur.

Das zusätzliche, begleitende Tutorium dient dem Erwerb und der Einübung von praktischen analytischen Fähigkeiten und der Einführung in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistungen: mehrere schriftliche Übungen / Präsentationen

Bemerkung

Teilnehmer: 40

Literatur

Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014): Germanistische Linguistik: Eine Einführung. 3. überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Narr

Bußmann, Hadumod (2002): Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner.

Diewald, Gabriele (mit Mechthild Habermann und Maria Thurmair) (2009): Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut.

Ernst, Peter (2004): Germanistische Sprachwissenschaft. Wien: UTB.

Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin/New York: de Gruyter.

Linke, Angelika, Markus Nussbaumer & Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.

Meibauer, Jörg et al. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Aktualisierte Aufl. Stuttgart: Metzler.

Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 4

43 Siever, Torsten

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	Das Seminar führt in alle zentralen Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und besteht obligatorisch aus beiden Veranstaltungen. Darüber hinaus wird ein Tutorium angeboten, in dem die theoretischen Inhalte in Form von Übungen vertieft und trainiert werden. Zum Einstieg empfohlen: Schlobinski (2014) sowie Busch/Stenschke (2014). Studienleistung: Erstellung eines Miniwörterbuchs mit mind. 50 Fachtermini; Prüfungsleistung: Klausur
Bemerkung Literatur	Teilnehmerzahl: 30 Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014). Germanistische Linguistik. Eine Einführung. 3. Auflage. Tübingen. Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 4. Auflage. Stuttgart. Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. 4. Auflage. Stuttgart. Hentschel, Elke & Harald Weydt (2013). Handbuch der deutschen Grammatik. 4. Auflage. Berlin New York. Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers & Monika Rothweiler (2007). Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart Weimar. Schlobinski, Peter (2014). Grundfragen der Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Welt der Sprache(n). In: Uni-Taschenbücher. Bd. 4125. Göttingen.

Einführung in die Sprachwissenschaft 1 + 2

Seminar, SWS: 2

Conrad, François

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung führt in die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft – Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik – ein. Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in den verschiedenen Bereichen und lernen Grundbegriffe und Methoden aus theoretischer und praktischer Perspektive kennen.

Die Veranstaltung findet an zwei verschiedenen Tagen statt. Bei einer Teilnahme müssen beide Termine wahrgenommen werden.

Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein zweistündiges Tutorium angeboten, das die Inhalte des Seminars in praktischen Übungen vertieft. Dieses Tutorium wird stark empfohlen. Die Termine werden mit Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Mitarbeit und schriftliche Übungen

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 35

Literatur

Busch, Albert/ Stenschke, Oliver (2014): Germanistische Linguistik. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr Francke (bachelor-wissen).

Pittner, Karin (2016): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.

Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur

Bemerkung	zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30 Busch, A., Stenschke, O. (2014): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr, 3., überarb. u. erw. Aufl. Löbner, S. (2015): Semantik. Eine Einführung, Berlin/Boston: de Gruyter, 2., aktual. u. stark erw. Aufl. Meibauer, J. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar: Metzler, 3., überarb. u. aktual. Aufl. Meibauer, J. (2006): Pragmatik. Eine Einführung, Tübingen: Stauffenburg, 2., verb. Aufl. Pittner, K. (2016): Einführung in die germanistische Linguistik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2., überarb. u. erw. Aufl. Pittner, K., Berman, J. (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 6., durchges. Aufl. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Politt, Katja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1507 - 005

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen werden praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen. Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in den verschiedenen linguistischen Teilbereichen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur möglich, wenn beide Termine wahrgenommen werden. Begleitend zur Lehrveranstaltung findet ein zweistündiges Tutorium statt, in dem die Inhalte des Seminars in praktischen Übungen vertieft werden. Ein Besuch des Tutoriums wird in Hinblick auf das Bestehen der Klausur stark empfohlen. Die Termine für das Tutorium werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
 Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Vor- und Nachbereitung der Sitzungen und schriftliche Übungen

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40

Literatur

Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014): Germanistische Linguistik: Eine Einführung. 3. überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Narr
 Bußmann, Hadumod (2002): Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner.
 Glück, Helmut et al. (2010): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart: J.B. Metzler.
 Diewald, Gabriele (mit Mechthild Habermann und Maria Thurmair) (2009): Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut.
 Ernst, Peter (2004): Germanistische Sprachwissenschaft. Wien: UTB.
 Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin/New York: de Gruyter.
 Linke, Angelika, Markus Nussbaumer & Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.
 Meibauer, Jörg et al. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Aktualisierte Aufl. Stuttgart: Metzler.

S 2: Grammatik

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und

vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Seminarterminen notwendig.

Prüfungsleistung: Klausur (S 2) bzw. mündliche Prüfung (K TE)

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre geeignet: Pittner, K., Berman, J. (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 6., durchges. Aufl.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Hegemann, Katja

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Dieses Seminar dient, zusammen mit der obligatorischen Übung (Frau Senk), der Vertiefung der im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich der Syntax. Vordergründig stehen hierbei die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse sowie die eigene Analysefähigkeit. Die grundlegenden Theorien werden mithilfe praktischer Übungen umgesetzt und gefestigt.

Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.

Studienleistung: schriftliche Übungen

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40

Literatur

Pittner, Karin / Berman, Judith (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr Francke Attempo. (6. Auflage)

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In diesem Seminar wird eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse gegeben. Die erworbenen Kenntnisse werden in Beispielanalysen angewendet. Als Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sollte das Modul S1 abgeschlossen sein.

Das Seminar wird von einer obligatorischen Übung begleitet. Ort und Zeit der Übung werden gesondert bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. Die obligatorische Übung S 2.2 zum Seminar „Syntaktische Analyse (S 2.1)“ wird Herr Bayer gemeinsam mit einer/m Tutor(in) halten. Der Termin für diese begleitende Übung wird in der ersten Sitzung besprochen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zürich:

Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage).

Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246).

Diewald, Gabriele et al.: Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik.

S 3: Sprache, Gesellschaft und Medien

Argumentieren und präsentieren

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 08.02.2018 - 10.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören (z.B. KMK 2003/2012) sind argumentieren und präsentieren zwei wesentliche Elemente. Fähigkeiten in diesen beiden Bereichen sind schulisch von hoher Relevanz. Wir befassen uns im Seminar praxisnah mit den vielfältigen Facetten von Argumentation und Präsentation – auch mittels multimedialen E-Learnings. Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

Sprache im Sport

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, 22.03.2018 - 22.03.2018, Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 23.03.2018 - 23.03.2018, Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 24.03.2018 - 24.03.2018, So, Einzel, 10:00 - 18:00, 25.03.2018 - 25.03.2018, Mo, Einzel, 10:00 - 18:00, 26.03.2018 - 26.03.2018, Di, Einzel, 10:00 - 18:00, 27.03.2018 - 27.03.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Sprachliche Äußerungen im Sport stehen in Abhängigkeit von Textsorte und Stilregister (Fachsprache, journalistische Berichterstattung, Interview, Fankommunikation etc.) und können aus sprachsystematischer Perspektive auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen beschrieben werden (Lexik, Phraseologie, Metaphorik, Pragmatik etc.). Das Seminar führt zunächst in fachliche und methodische Aspekte ein; sodann werden in kleinen, betreuten Projektgruppen entsprechende Untersuchungen durchgeführt. Zudem ist am Samstag, den 24.3. oder Sonntag, den 25.3. eine halbtägige Exkursion geplant. Am gesamten Seminar nehmen neben den Studierenden der LUH auch 10 Deutsch-Studierende einer ausländischen Hochschule teil – von Ihnen als einheimische Studierende wird daher die Bereitschaft erwartet, mit unseren Gästen im Rahmen der Projektgruppen im Seminar zusammenzuarbeiten sowie an der ein oder anderen begleitenden Freizeitveranstaltung teilzunehmen, um unsere Gäste gut zu integrieren. Da der exakte Zeitplan wegen der unterschiedlichen beteiligten Institutionen noch nicht steht, sind Sie gebeten, sich b.a.w. die angegebenen Tage (22.-27.03.2018) jeweils von 10-18 Uhr freizuhalten.

Mit Rücksicht auf die Planung (v.a. der Exkursion) muss die Anmeldung zu diesem Seminar verbindlich sein.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Literatur zur Einführung:

Burckhardt, Armin & Schlobinski, Peter (Hg. 2009). Flickflack, Foul und Tsukahara. Der Sport und seine Sprache. Mannheim u.a., Dudenverlag, Reihe „Thema Deutsch“, Band 10.

Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (div. Jahre). Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen, Narr Verlag.

Weitere Literatur wird über Stud.IP bekannt gegeben.

S 4: Deutsch in Geschichte und Gegenwart

Einführung in die praktische Arbeit von Linguistinnen und Linguisten

Seminar, SWS: 2

Fleczonek, Constanze

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>Dieses Seminar will anhand von kleinen Korpusprojekten einen Einblick in die praktische Arbeit von Linguisten zeigen. Da theoretische Untersuchungen nachvollziehbarer sind, wenn sie mit empirischen Daten unterlegt sind, soll der Umgang mit verschiedenen (synchronen und diachronen) digitalen Korpora gelernt und erprobt werden, wobei spezifische, sprachgeschichtliche Fragestellungen eine Rolle spielen.</p> <p>Diese inhaltliche Anlage des Seminars bringt es mit sich, dass es eine mehrwöchige Phase der angeleiteten, aber selbständigen Arbeit (voraussichtlich in Gruppen) zur Sammlung des Materials und Vorbereitung der Analysen geben wird und Anfang Juli eine zweitägige Blockveranstaltung, auf der diese Analysen im Sinne einer kleinen "Tagung" präsentiert und diskutiert werden.</p> <p>Achtung: Seminar beginnt bereits am 16.10.2017!!</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit</p> <p>Studienleistung: Mitarbeit, Präsentationen, Protokolle, Exzerpte</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 20-25
Literatur	<p>Albert, Ruth / Koster, Cor J. (2002): Empirie in Linguistik und Sprachlehrforschung. Ein methodologisches Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.</p> <p>Perkuhn, Rainer / Keibel, Holger / Kupietz, Marc (2012): Korpuslinguistik. Stuttgart : UTB.</p> <p>Scherer, Carmen (2014): Korpuslinguistik. 2., aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.</p> <p>Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.</p>

Einführung in die Sprachgeschichte

Seminar, SWS: 2

Fleczorek, Constanze

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar Dieser Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit. Vom Indogermanischen bis hin zur Gegenwartssprache werden auf der Basis von Einsichten in die historischen Kontexte des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache sowie exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen die kommunikativen und strukturellen Spezifika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die grammatischen Veränderungen der deutschen Sprache gelegt, aber auch das Textsortenspektrum, die unterschiedliche Einstellung zur Sprache sowie das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) soll kennengelernt werden.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Mitarbeit, schriftliche Hausübungen

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30-35

Literatur

Brundin, Gudrun (2004): Kleine deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart.: UTB.

Meibauer, Jörg et al. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Auflage.

Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler.

Schmidt, Wilhelm (2013): Geschichte der deutschen Sprache: Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. 11. verb., erw. Aufl. Stuttgart: S. Hirzel Verlag.

Stedje, Astrid (2007): Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart.: UTB.

Polenz, Peter von (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Berlin / New York: de Gruyter.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Sprache und Gender

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieser Kurs befasst sich mit der Wechselwirkung zwischen sprachlichen Strukturen, Bedeutungen und Gebrauchsregeln einerseits und Genderkonzepten, also gesellschaftlich wirksamen Modellen geschlechtsbezogener Rollentypen, andererseits. Nach einem Überblick über Themen und Positionen der feministischen Sprachwissenschaft konzentrieren wir uns auf die intensive Lektüre zentraler Werke der feministischen Linguistik und neuerer Weiterentwicklungen. Bereitschaft zu intensiver und extensiver Lektüre ist Voraussetzung zur sinnvollen Teilnahme.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

- Literatur
- Auswahl; weitere Literatur wird noch bekannt gegeben
- AG Feministisch Sprachhandeln an der Humboldt Universität Berlin (Hg.). 2015. Was tun? Sprachhandeln - aber wie? W_ortungen statt Tatenlosigkeit. 2. Auflage. <http://feministisch-sprachhandeln.org/>
- Butler, Judith. 1991. Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt am Main: Suhrkamp.[Original: Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Routledge, New York [u. a.] 1990]
- Bussmann, Hadumod Renate Hof, Renate & Elisabeth Bronfen (Hgg.). 1995. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 492).
- Bussman, Hadumod & Marlis Hellinger. 2003. German. In: Marlis Hellinger & Hadumod Bussmann (eds). Gender Across languages. The linguistic representation of women and men. Vol. 3. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 141-174.
- Hornscheidt, Antje. 2006. Die Sprachliche Benennung von Personen aus Konstruktivistischer Sicht. Genderspezifizierung und Ihre Diskursive Verhandlung im Heutigen Schwedisch. Berlin: de Gruyter.
- Samel, Ingrid. 2000. Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. 2., überarb. und erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.
- Villa, Paula-Irene. 2012. Judith Butler. Eine Einführung. 2. aktualisierte Aufl. Frankfurt/New York: Campus.

Tempus und Aspekt im Deutschen und Englischen

Seminar, SWS: 2

Liwschin, Zlata

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Dieser Kurs befasst sich mit den Kategorien Tempus und Aspekt, so wie sie im deutschen und im englischen System der Verbalstruktur repräsentiert sind. Sowohl Tempus als auch Aspekt befassen sich mit der Kategorie Zeit, jedoch in unterschiedlicher Weise. Wir werden daher erforschen, wie die Kategorie Zeit (einzel-)sprachlich konzeptualisiert ist, und uns dabei auch mit den verschiedenen Ansätzen innerhalb dieses Forschungsgebiets auseinandersetzen. Auch die Betrachtung der Grammatikalisierung, also der obligatorischen Realisierung von aspektuellen Markierungen vor allem im Deutschen und Englischen, ist Gegenstand der Veranstaltung. Wir werden uns auch mit Beispielen aus einer Reihe anderer Sprachen befassen und hierbei Vergleiche zum Tempus-/Aspektsystem des Deutschen sowie des Englischen ziehen. Die Unterrichtssprache ist Deutsch, allerdings werden gute Englischkenntnisse vorausgesetzt, da die Literatur in Teilen auf Englisch verfasst ist.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30

König, Ekkehard & Volker Gast. 2012. Understanding English-German Contrasts 3. Auflage. Erich Schmidt Verlag.

Leiss, Elisabeth. 1992. Die Verbalkategorien des Deutschen: Ein Beitrag zur Theorie der sprachlichen Kategorisierung. Berlin: Walter de Gruyter.

Comrie, Bernard. 1976. Aspect. Cambridge: Cambridge University Press.

S 5: Bedeutung und Gebrauch von Sprache

Einführung in die Sprachphilosophie

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar werden wir uns mit der allgemeinen Zeichentheorie (Semiotik) sowie mit philosophischen Positionen zur Bedeutung (Semantik) und Verwendung (Pragmatik) von sprachlichen Zeichen beschäftigen. Im ersten Drittel des Seminars werden wir verschiedene semiotische Positionen von Platons Kratylos bis zu L. Wittgensteins Philosophischen Untersuchungen miteinander vergleichen. Im zweiten Drittel betrachten wir auf der Sprachphilosophie G. Freges basierende Semantikkonzeptionen und stellen diese der Prototypensemantik gegenüber. Im letzten Drittel des Seminars werden wir uns mit der Sprechakttheorie von J. L. Austin und J. R. Searle auseinandersetzen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
Literatur Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Erzählen

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Erzählen gehört zweifellos zu den grundlegenden sprachlichen Handlungen des Menschen. Zu allen Zeiten wurde erzählt und in allen Kulturen wird erzählt. Dieses Seminar widmet sich insbesondere dem alltäglichen mündlichen Erzählen. Wir gehen den Fragen nach, was dieses Erzählen eigentlich ausmacht und welche Charakteristiken und Eigenschaften mit ihm verbunden werden können. Dabei wird das mündliche Erzählen auch dem schriftlichen Erzählen gegenübergestellt. Weiterhin beschäftigen wir uns mit den Modalitäten und Funktionen des Erzählens. Abschließend wenden wir uns dem Erwerb von Erzählfähigkeiten sowie deren Vermittlung zu. Damit betrachten wir das Erzählen aus gesprächsanalytischer, psycholinguistischer und didaktischer Perspektive. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios bzw. Kurzreferate und Hausarbeiten sowie eigene kleine Forschungsprojekte erworben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
Literatur Becker, T. & Stude, J. (2017): Erzählen. Heidelberg: Winter.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Becker, Lidia / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 109 II 109

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2017 - 30.01.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Für die Gastvorträge werden internationale Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Gastvorträge sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars und ersetzen jeweils eine Seminarsitzung. Geplante Vortragstermine: 21.11.17 / 12.12.17 / 23.01.18.

Im Seminar können für den Bereich Germanistik (Deutsch) Studien- & Prüfungsleistungen sowie Schlüsselkompetenzbescheinigungen (SKA oder SKB) erworben werden. Für Leistungsnachweise in den anderen beiden Fachbereichen: siehe KVV Englisch und Romanisches Seminar.

Im Seminar können für den Bereich Englische Sprachwissenschaft NUR Studienleistungen in Ling A1 oder Ling A2 erworben werden.

Leistungsnachweise in der Germanistik und Romanistik: siehe KVV des Deutschen und Romanischen Seminars.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35 (für alle drei beteiligten Fachbereiche insgesamt)
Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben.

Sprache im Sport

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, 22.03.2018 - 22.03.2018, Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 23.03.2018 - 23.03.2018, Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 24.03.2018 - 24.03.2018, So, Einzel, 10:00 - 18:00, 25.03.2018 - 25.03.2018, Mo, Einzel, 10:00 - 18:00, 26.03.2018 - 26.03.2018, Di, Einzel, 10:00 - 18:00, 27.03.2018 - 27.03.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Sprachliche Äußerungen im Sport stehen in Abhängigkeit von Textsorte und Stilregister (Fachsprache, journalistische Berichterstattung, Interview, Fankommunikation etc.) und können aus sprachsystematischer Perspektive auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen beschrieben werden (Lexik, Phraseologie, Metaphorik, Pragmatik etc.). Das

Bemerkung Literatur	<p>Seminar führt zunächst in fachliche und methodische Aspekte ein; sodann werden in kleinen, betreuten Projektgruppen entsprechende Untersuchungen durchgeführt. Zudem ist am Samstag, den 24.3. oder Sonntag, den 25.3. eine halbtägige Exkursion geplant. Am gesamten Seminar nehmen neben den Studierenden der LUH auch 10 Deutsch-Studierende einer ausländischen Hochschule teil – von Ihnen als einheimische Studierende wird daher die Bereitschaft erwartet, mit unseren Gästen im Rahmen der Projektgruppen im Seminar zusammenzuarbeiten sowie an der ein oder anderen begleitenden Freizeitveranstaltung teilzunehmen, um unsere Gäste gut zu integrieren. Da der exakte Zeitplan wegen der unterschiedlichen beteiligten Institutionen noch nicht steht, sind Sie gebeten, sich b.a.w. die angegebenen Tage (22.-27.03.2018) jeweils von 10-18 Uhr freizuhalten.</p> <p>Mit Rücksicht auf die Planung (v.a. der Exkursion) muss die Anmeldung zu diesem Seminar verbindlich sein.</p> <p>Teilnehmerzahl: 25</p> <p>zur Einführung: Burckhardt, Armin & Schlobinski, Peter (Hg. 2009). Flickflack, Foul und Tsukahara. Der Sport und seine Sprache. Mannheim u.a., Dudenverlag, Reihe „Thema Deutsch“, Band 10. Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (div. Jahre). Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen, Narr Verlag. Weitere Literatur wird über Stud.IP bekannt gegeben.</p>
------------------------	---

S 6: Spracherwerb und Sprachpsychologie

„Von der Idee zum Wort“

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Modelle stellen komplexe Zusammenhänge vereinfacht dar. Innerhalb der Psycholinguistik und der kognitiven Neuropsychologie helfen Modelle, Abläufe beim Verstehen und Produzieren von Sprache zu verdeutlichen.</p> <p>In diesem Seminar werden kognitive Prozesse besprochen, die in der Sprachverarbeitung von Bedeutung sind. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der mündlichen Sprachproduktion. Wir werden uns mit verschiedenen Studien zur Planung gesprochener Äußerungen beschäftigen, exemplarisch werden auch methodische Überlegungen bei der Durchführung psycholinguistischer Experimente sowie der Datenerhebung und –auswertung angesprochen. Ein wesentlicher Anteil der Veranstaltung liegt dabei auf der eigenständigen Auswertung von erhobenen Sprechdaten. Hierfür überlegen Sie sich in Kleingruppen ein Thema bzw. eine Fragestellung, was Sie bearbeiten wollen und untersuchen diese entsprechend (Studienleitung). Für eine Prüfungsleistung verschriftlichen Sie ihr Vorgehen und Ihre Ergebnisse (Hausarbeit). Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und regelmäßige Teilnahme sowie die Bereitschaft, auch englischsprachige Texte zu lesen, voraus. Eine ausführliche Literaturübersicht erfolgt in der ersten Sitzung.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über StudIP</p> <p>Ellis, A. und Young, A. (1996). Human Cognitive Psychology. Hove, Psychology Press. Hermann, T. und Grabowski, J. (1994). Sprechen. Psychologie der Sprachproduktion. Heidelberg, Spektrum, Akademischer Verlag. Höhle B. (2012, Hrsg.). Psycholinguistik. Berlin, Akademie Verlag. Jescheniak, J. (2002) Sprachproduktion. Der Zugriff auf das mentale Gedächtnis beim Sprechen. Göttingen, Hogrefe Verlag. Levelt, W.J.M. (1989). Speaking from intention to articulation. Cambridge MIT Press. Müller, H. (2013). Psycholinguistik. Neurolinguistik. München, UTB. Rickheit, G., Sichelschmidt, L. und Strohner, H. (2002). Psycholinguistik. Tübingen, Stauffenberg Verlag. Wheeldon, L. (2002, Hrsg.) Aspects of Language Production, Hove, Psychology Press. - Weitere Titel in Veranstaltung -</p>

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Bereits PISA 2000 hat gezeigt, dass Diagnostik bzw. Lernstandserhebung für SchülerInnen und Lehrkräfte einen durchaus kritischen Punkt darstellt. Die einen fühlen sich unnützlich gequält, die anderen können offensichtlich nicht genug aus den Überprüfungen machen. Die Inklusion verschärft die Notwendigkeit, genau schauen zu können, wer wo steht und wo es hingehen soll.
Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie eine Architektur aufweist und Lesen und Schreiben typische Entwicklungen zeigen, sie verorten den Lernstand und unterstützen damit Unterrichtsplanung und Förderung.
Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert.
Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;
Prüfungsleistung – Benotung einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wird mitgeteilt

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt. Beeinträchtigungen des Erwerbs können aus Zeitgründen nur gestreift werden.
Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.
Arbeitsformen: Vortrag, Gruppenarbeit; aktive Mitarbeit in Form einer kleineren Präsentation und mehrerer kurzer Ausarbeitungen wird erwartet. Diese Arbeitsform funktioniert nur, wenn Sie möglichst regelmäßig teilnehmen. Studienleistungen werden studiengangspezifisch zu Beginn festgelegt, sobald die TeilnehmerInnen bekannt sind.
Prüfungsleistung: 90minütige Klausur am Semesterende
Ein Ablaufplan und die einzelnen Lernziele werden zu Semesterbeginn in StudIP eingestellt, ebenso aktuelle Ankündigungen und weitere Literaturhinweise.
Zum Einstieg:
<http://www.mutterspracherwerb.de/>. Und: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30

Literatur in Auswahl:

Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.

Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism.

Malden/Oxford/Victoria.

Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC) (<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>)

Chilla, Solveig/ Rothweiler, Monika/ Babur, Ezel (2010): Kindliche Mehrsprachigkeit:

Grundlagen – Störungen – Diagnostik. München: Ernst Reinhardt.

Dittmann, Jürgen (2010): Der Spracherwerb des Kindes. Verlauf und Störungen.

München: C. H. Beck.

Jeuk, Stefan (2015): Deutsch als Zweitsprache in der Schule: Grundlagen - Diagnose - Förderung (Lehren und Lernen). Stuttgart: Kohlhammer.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).

Meibauer, J. u. a. (2007 oder neuer): Einführung in die germanistische Linguistik.

Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).

O'Grady, William (2005): How Children Learn Language. Cambridge: Cambridge University Press.

- Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge.
- Steinbach, Markus u.a. (2007 oder neuer): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).
- Szagan, Gisela (2013 oder neuer): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (5., aktualisierte Auflage).
- Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)
- Tomasello, M. (2006). Acquiring linguistic constructions. In D. Kuhn & R. Siegler (Eds.), Handbook of Child Psychology. New York: Wiley.

Erworbene und entwicklungsbedingte Störungen der Schriftsprache – ein Überblick

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Weltweit können ca. 16 % aller Menschen nicht lesen und schreiben, selbst in den Industriestaaten verfügen etwa ein Fünftel der Erwachsenen über unzureichende Schriftsprachkenntnisse (Seifert und Gasteiger-Klicpera, 2014). Störungen beim Erwerb sind daher ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Dementsprechend ist es für den Berufsalltag hilfreich, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen und welche Schwierigkeiten hierbei auftreten können. Darüber hinaus stehen auch erworbene Störungen der Schriftsprache im Mittelpunkt, wie sie z. B. nach neurologischen Erkrankungen (z. B. Schlaganfall) auftreten können. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über Stud.IP.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30
- Literatur** Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.
- Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.
- Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.
- Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.
- Seifert, S. und Gasteiger-Klicpera, B. (2014). Funktionaler Analphabetismus bei Jugendlichen und Erwachsenen. In: Ringmann & Siegmüller (Hrsg.). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen. Jugend- und Erwachsenenalter. München, Elsevier Verlag, S. 221-248.
- Stadie, N. und Schröder, A. (2008). Kognitiv orientierte Sprachtherapie: Methoden, Material und Evaluation für Aphasie, Dyslexie und Dysgraphie. München, Elsevier Verlag.
- Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.
- weitere Texte in der Veranstaltung-

Sprachentwicklungsdiagnostik

Seminar, SWS: 2

Tietge, Sandra

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 03.11.2017 - 03.11.2017, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 24.11.2017 - 24.11.2017, Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 25.11.2017 - 25.11.2017, Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 09.12.2017 - 09.12.2017, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Sprachentwicklungsstörungen betreffen Kinder verschiedener Altersstufen, sodass Auswirkungen auch im schulischen Bereich zu verzeichnen sind. Auffälligkeiten zeigen sich beispielsweise im Wortschatz, in der Grammatik, Phonetik/Phonologie oder in den pragmatisch-kommunikativen Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern. In diesem

Seminar soll die Sprachentwicklungsdiagnostik für Kinder in der Primar- und Sekundarstufe in den Blick genommen werden. Wir wollen nach einer Einführung in den kindlichen Spracherwerb verschiedene Sprachentwicklungstests kennenlernen, praktisch erproben und kritisch beleuchten. Zudem sollen im Seminar u. a. folgende Fragen thematisiert werden: Welche Bedeutung hat die Sprachentwicklungsdiagnostik für den schulischen Kontext? Wie relevant ist sie für den Sekundarbereich, wenn doch der Großteil der Diagnostikinstrumente für den Elementar- und Primarbereich konzipiert ist? Welche Konsequenzen können sich für den Unterricht durch die Ergebnisse von Sprachentwicklungstests ergeben?

Prüfungsleistung: Kurzreferat mit anschließender Ausarbeitung

Studienleistung: Portfolio

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

wird im Seminar bekannt gegeben

Spracherwerb und Sprachstörungen

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, Einzel, 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 26.10.2017, 1502 - 503 II 503

Block, 09:30 - 15:30, 19.02.2018 - 22.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Blockseminar verschaffen wir uns zunächst einen Überblick darüber, wie sich die Entwicklung der jeweiligen sprachlichen Aspekte und Kompetenzbereiche beim Kind vollzieht. Dabei gehen wir auch auf aktuelle Theorien des Spracherwerbs ein. Im Weiteren betrachten wir verschiedene Störungsbilder, die im Rahmen des Spracherwerbs auftreten können, und gehen auf mögliche therapeutische Ansätze ein. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Portfolios bzw. Kurzreferate und Ausarbeitung oder Hausarbeiten erbracht.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

wird im Seminar bekannt gegeben

Sprachsensiblen Unterricht gestalten

Seminar, SWS: 2

Steuber, Ariane

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Unterrichten in sprachlich-kulturell heterogenen Lerngruppen gehört inzwischen zum Alltag für Lehrkräfte in allen Schulformen. Das Konzept der Durchgängigen Sprachbildung bildet in diesem Zusammenhang eine wichtige Grundlage für die Gestaltung von sprachsensiblen Unterricht in allen Fächern. Dies ist mit dem Ziel verbunden, die Bildungschancen aller Schülerinnen und Schüler unabhängig von ihrer sozialen, kulturellen und sprachlichen Herkunft zu erhöhen. Vonseiten der Lehrkräfte setzt dies voraus, wertschätzend mit den sprachlichen Ressourcen von Kindern und Jugendlichen in heterogenen Lerngruppen umzugehen. Im Seminar werden zentrale Inhalte dieses Sprachbildungskonzeptes erarbeitet, unter anderem a) Aspekte des Spracherwerbs im Kontext von Mehrsprachigkeit, b) sprachdiagnostische Grundlagen, c) die Planung von sprachsensiblen Fachunterricht, d) methodische Prinzipien für die Vermittlung von bildungs- und fachsprachlichen Strukturen, e) die Gestaltung sprachsensibler Unterrichtsmaterialien.

Studienleistung: aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (in Kleingruppen)

Prüfungsleistung: Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

Lange, Imke/Gogolin, Ingrid (2010): Durchgängige Sprachbildung. Eine Handreichung. Unter Mitarbeit von Dorothea Griebach. Münster: Waxmann.

Morek, Miriam/Heller, Vivien (2012): Bildungssprache – Kommunikative, epistemische, soziale und interaktive Aspekte ihres Gebrauchs. Zeitschrift für angewandte Linguistik 57(1), S. 67–101.

Riebling, Linda (2013): Heuristik der Bildungssprache. In: Gogolin, Ingrid/Lange, Imke/Michel, Ute/Reich, Hans H. (Hrsg.): Herausforderung Bildungssprache – und wie man sie meistert (S. 106–153). Münster: Waxmann.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Unüberhörbare Sprachenvielfalt der Migrationsgesellschaft

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Kommentar Nicht nur Menschen mit sogenannter Zuwanderungsgeschichte, sondern auch Menschen aus der Mehrheitsgesellschaft tragen zur sprachlichen Vielfalt in Deutschland und in der Stadt und Region Hannover bei. Aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen wie der Zuzug von Neuzugewanderten, das verstärkte ehrenamtliche Engagement, die erhöhte Mediennutzung zur Kommunikation u.a. weisen auf die entstandene Selbstverständlichkeit beim Umgang mit Sprachen sowie auf die offensichtliche Gleichzeitigkeit, wenngleich nicht Gleichwertigkeit, von mehreren Sprachen hin. Dieses Seminar geht von einer gesellschaftlich vorhandenen Sprachenvielfalt aus und setzt sich mit dem Umgang mit Sprachen im Alltag auseinander. Der Frage, was ein mehrsprachiges Klassenzimmer bzw. ein mehrsprachiges Straßenbild bedeutet, gehen wir nach und loten die Konsequenzen für den pädagogischen Kontext und unser gemeinsames Verstehen aus. Dabei stehen sowohl die durch Sprachen und Sprachenkenntnisse erfahrene Anerkennung als auch die erlittene Diskriminierung im Mittelpunkt. Nach einer Erkundung der Arten und Ausprägungen von Mehrsprachigkeit und ggf. Mehrschriftlichkeit werden im Rahmen des Seminars die Stadt und ihre Bewohnenden in kleineren selbständigen Studien zur Sprachenvielfalt erkundet. Eine Blockveranstaltung Anfang Dezember wird sich gezielt mit Sprachen im schulischen Kontext befassen. Diskussionslust und Lesebereitschaft, auch auf Englisch, sind mitzubringen. Eine regelmäßige Teilnahme wird zur gemeinsamen Erarbeitung der Seminarschwerpunkte stark empfohlen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25

Literatur

Texte werde auf Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Wenn die Sprache zerfällt – Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 27.10.2017, 1502 - 503 II 503

Mi, Einzel, 09:00 - 16:45, 07.02.2018 - 07.02.2018, 1502 - 506 II 506

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 09.02.2018 - 09.02.2018, 1502 - 506 II 506

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, 14.02.2018 - 14.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum, Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu erläutern. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung verbindlich in Stud.IP an. Grundlage für Studienleistungen sind Ausarbeitungen Verschriftlichen von Patientendaten: Eine Prüfungsleistung besteht aus einem Referat mit Hausarbeit, die Themen für Referate werden am 27.10.17 und die jeweiligen Zeiten der Blocktermine verteilt bzw. ausgegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) Klinische Linguistik und Phonetik. Freiburg, Hochschulverlag.

Grande, M. und Hußmann, K. (2016). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag.

Ingram, J. C. L (2007).

Neurolinguistics:anintroductiontosprokenlanguageprocessinganditsdisorders.Cambridge [u.a.]:Cambridge Univ. Press.

Huber, W. Poeck, K. und Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasieologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).
- weitere Titel folgen in der Veranstaltung –

S 7: Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache

S 7.1

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein. Gute Grammatikkenntnisse, wie sie im Modul "Syntaktische Analyse" (S 2) erworben werden, werden vorausgesetzt.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie I“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik.

In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
 BICKES, C.: Funktion und Struktur von Bildungs- und Fachsprache. Ein grammatischer Leitfaden. Hannover 2016.
 BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.
 BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
 BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.
 BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.
 BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 ROCHE, J.: Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein. Gute Grammatikkenntnisse, wie sie im Modul "Syntaktische Analyse" (S 2) erworben werden, werden vorausgesetzt.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorie-seminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie II“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

Literatur

Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.
Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.
AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.
BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
BICKES, C.: Funktion und Struktur von Bildungs- und Fachsprache. Ein grammatischer Leitfad. Hannover 2016.
BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.
BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.
BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.
BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.
STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 04.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein. Gute Grammatikkenntnisse, wie sie im Modul "Syntaktische Analyse" (S 2) erworben werden, werden vorausgesetzt.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:
christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie III“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C.: Funktion und Struktur von Bildungs- und Fachsprache. Ein grammatischer Leitfadens. Hannover 2016.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Siehe auch:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

7.2

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Lehtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein; erwartet werden ferner gute Grammatikkenntnisse, so wie sie im Modul "Syntaktische Analyse" (S 2) erworben werden. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Bemerkung	<p>Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.</p> <p>Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.</p> <p>Teilnehmerzahl: 20</p> <p>Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de. Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis I“. Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.</p>

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Tschernig, Kristin

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.</p> <p>Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.</p> <p>Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.</p>
Bemerkung	<p>Teilnehmerzahl: 20</p> <p>Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: kristin.tschernig@lehrerbildung.uni-hannover.de Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis II“. Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben.</p>

Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.
Literatur wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Lehtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein; erwartet werden ferner gute Grammatikkenntnisse, so wie sie im Modul "Syntaktische Analyse" (S 2) erworben werden. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Lehtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorie-seminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis III“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) IV

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort

semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein; erwartet werden ferner gute Grammatikkenntnisse, so wie sie im Modul "Syntaktische Analyse" (S 2) erworben werden. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis IV“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Fachdidaktische Module (D1, D2, und FP)

D 1: Einführung in die Fachdidaktik

D 1.1. Literaturdidaktik

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen (Adoleszenzroman, Abenteuerliteratur, Mädchenbuch, Phantastische KJL, Science fiction, Märchen, Bilderbuch, Comic, Graphic Novel etc.) der Kinder- und Jugendliteratur. Da sich in den vergangenen Jahrzehnten gezeigt hat, dass literarische Adaptionen ins Hörspielmedium oder in das Medium des Films eine zunehmend wichtige Rolle bei der Verbreitung eines Werkes gespielt haben, soll der Fokus in dieser Lehrveranstaltung auch auf den Medienverbund gelegt werden. Mitunter wird ebenfalls das Phänomen der sogenannten „All-Age“ bzw. „Crossover“-Literatur thematisiert. Das sind Begriffe, die seit geraumer Zeit förmlich zu Modewörtern avanciert sind. Das Seminar widmet sich den aktuellen literarischen Trends, aber auch den literarischen Neuerungen der vergangenen Jahrzehnte und versucht u. a. zu ergründen, was an bestimmten Werken diverser Genres innovativ ist und welche Leseanreize dahinter stehen. Dabei soll auch darauf eingegangen werden, dass für die Kinder- und Jugendliteratur andere Wertmaßstäbe gelten als für vornehmlich an Erwachsene adressierte Literatur. Mit Hilfe von kreativen Vermittlungsmethoden können exemplarisch prämierte Titel sowohl für den Gebrauch im schulischen als auch im außerschulischen Bereich erprobt werden. Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende aus den Studiengängen Bachelor (fachüberg.) und Bachelor Tech. Edu. als auch an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung gibt einen Überblick über schulische und außerschulische Felder der Literatur- und Kulturdidaktik. Die Ziele sind der Erwerb und die Reflexion von fachdidaktischem Orientierungswissen. Je nach der Zusammensetzung und Interessenlage der Teilnehmer*innen werden neben verbindlichen Themen- und Methodenbausteinen auch freie und variable Bearbeitungen, z. B. in Reaktion auf aktuelle Anforderungen in Schule und Öffentlichkeit, angeboten. Es geht neben fachlichen Elementen um unterrichtliche Performanz und didaktische Supervision. Dementsprechend soll diese Veranstaltung bereits im Bachelorstudium frühzeitig mit den Grundzügen sowohl der schulischen Fachdidaktik und Unterrichtspraxis als auch mit denen der außerschulischen Didaktik (Kulturarbeit, „Öffentliche Didaktik“) vertraut machen und darüber hinaus eine Orientierungshilfe an die Hand geben, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehrermasterstudium zu begleiten und zu unterstützen. Hinweis: Diese Veranstaltung ist besonders für diejenigen Studierenden geeignet, die eine Ausrichtung auf die späteren Lehrermasterstudiengänge Gym. bzw. BBS anstreben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
Literatur wird in der 1. Sitzung festgelegt

Einführung in die Literaturdidaktik: Romantik

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Das Seminar thematisiert grundlegende Gegenstände und aktuelle Forschungsdebatten der Literaturdidaktik am Beispiel von Erzählungen und Gedichten der Romantik. Es dient einem ersten inhaltlichen Zugang zu den zentralen Feldern literaturdidaktischer Reflexion ebenso wie der Ermöglichung einer begründeten eigenen Positionierung. Zu diesem Zwecke wird sich die Arbeit an theoretischen Grundlagen immer wieder mit Praxis- und Übungsphasen abwechseln.

In diesem Kontext wird sich die Veranstaltung u.a. mit folgende Fragen befassen: Was unterscheidet eine literarische von einer pragmatischen Textrezeptionskompetenz und wie lässt sich erstere didaktisch vermitteln? Wie können dem literarischen Gegenstand angemessene Lern- und Leistungsaufgaben konzipiert werden? Welche unterrichtlichen Zugänge bieten sich für die Vermittlung welcher Lernziele an? Diese Fragen werden unter Rückbezug auf die Texte der Romantik entwickelt. Deren Poetologie stellt Formen literarischer Selbstreflexion in den Vordergrund, die sich didaktisch fruchtbar machen lassen, um SchülerInnen den Fiktions- und Konstruktcharakter von Literatur zu vermitteln. Thematisiert wird zudem die Rolle des Lesers bzw. seiner Lektüre – teils implizit, in Form von Motiven oder Erzähltechniken, teils explizit, in Form poetologischer Reflexion. Auch hieran lassen sich didaktische Reflexionen zur Frage anschließen, mit Hilfe welcher Ansätze SchülerInnen die „Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses“ (Kaspar H. Spinner), die die Literatur der Romantik einfordert, vermittelt werden kann. In diesem Zusammenhang wird auch auf die Frage nach einem angemessenen Einbezug literaturgeschichtlicher Kontexte im Unterricht einzugehen sein, der es SchülerInnen ermöglicht, historische Bezüge herzustellen, ohne hierbei in unzulässige Schematisierungen zu verfallen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Quellen:

Brentano, Clemens von: Gedichte. Hrsg. von Hartwig Schultz. Stuttgart 1986.

Eichendorff, Joseph von: Sämtliche Gedichte. Versepen. Hrsg. von Hartwig Schultz. Frankfurt am Main 2006.

Hoffmann, E.T.A.: Der Sandmann. Stuttgart 1998.

Tieck, Ludwig: Der blonde Eckbert. Der Runenberg. Stuttgart 2001.

Forschungsliteratur:

Romantik:

Kremer, Detlef/Kilcher, Andreas B.: Romantik (Lehrbuch Germanistik). 7. Auflage. Stuttgart 2015.

Didaktische Grundlagenliteratur:

Härle, Gerhard: „... und am Schluss weiß ich trotzdem nicht, was der Text sagt“. In: Steinbrenner, Marcus / Mayer, Johannes / Rank, Bernhard (Hrsg.): Grundlagen, Zielsetzungen und Methoden des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: „Seit ein Gespräch wir sind und hören voneinander“. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs in Theorie und Praxis. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2011. S. 29-65.

Kämper-van den Boogaart, Michael: Textnahes Lesen. In: Frederking, Volker u.a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 2).

Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010. S. 271-282.

Schilcher, Anita / Pissarek, Markus: Zum Begriff der Kompetenzorientierung und seiner Anwendung im Bereich des literarischen Lernens. In: Dies. (Hrsg.): Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2013.

Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 33 (2006) 200, S. 6-16.

Rauch, Marja/Geisenhanslüke, Achim: Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte. Stuttgart 2012.

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. 5., unveränderte Auflage. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006.

Einführung in die Literatur- und Mediendidaktik und in den inklusiven Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar

In diesem Seminar werden die Studierenden mit den grundlegenden und aktuellen

Fragestellungen der Fachdidaktik sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich vertraut gemacht. Sie lernen die wesentlichen literaturdidaktischen Konzepte kennen und bekommen einen Überblick über die essentiellen Bereiche des Handlungsfeldes Deutschunterricht geboten. Um diesen abwechslungsreich gestalten zu können, werden neben analytischen zudem handlungs- und produktionsorientierte sowie kreative Verfahren vermittelt. Auch die Verwendung von traditionellen (Buch, Hörspiel, Film) und ‚neueren‘ Medien (Computer, Tablets, Apps, audiodigitale Lernsysteme (z.B. tiptoi)) wird demonstriert, erprobt und diskutiert. Des Weiteren sollen ebenfalls die Möglichkeiten und Modelle eines inklusiv ausgerichteten Literaturunterrichts besprochen und umgesetzt werden. Da die Schule jedoch nur eine von vielen Vermittlungsinstanzen darstellt und Wissenstransfer ebenfalls im Kontext der Gesellschaft und kulturellen Einrichtungen stattfindet, werden in dieser Lehrveranstaltung zudem bestimmte Institutionen und Organisationen (z. B. Theater, Verlage, Stiftung Lesen) thematisiert. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Einführung in die Literatur- und Mediendidaktik und in den inklusiven Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

In diesem Seminar werden die Studierenden mit den grundlegenden und aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich vertraut gemacht. Sie lernen die wesentlichen literaturdidaktischen Konzepte kennen und bekommen einen Überblick über die essentiellen Bereiche des Handlungsfeldes Deutschunterricht geboten. Um diesen abwechslungsreich gestalten zu können, werden neben analytischen zudem handlungs- und produktionsorientierte sowie kreative Verfahren vermittelt. Auch die Verwendung von traditionellen (Buch, Hörspiel, Film) und ‚neueren‘ Medien (Computer, Tablets, Apps, audiodigitale Lernsysteme (z.B. tiptoi)) wird demonstriert, erprobt und diskutiert. Des Weiteren sollen ebenfalls die Möglichkeiten und Modelle eines inklusiv ausgerichteten Literaturunterrichts besprochen und umgesetzt werden. Da die Schule jedoch nur eine von vielen Vermittlungsinstanzen darstellt und Wissenstransfer ebenfalls im Kontext der Gesellschaft und kulturellen Einrichtungen stattfindet, werden in dieser Lehrveranstaltung zudem bestimmte Institutionen und Organisationen (z. B. Theater, Verlage, Stiftung Lesen) thematisiert. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

"The magic Code": Einführung in die phantastische Kinder- und Jugendliteratur

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Mit Joanne K. Rowlings Harry Potter-Heptalogie, Eoin Colfers Artemis Fowl-Serie, Cornelia Funkes Tintenherz-Trilogie und Christopher Paolinis Eragon-Bänden hat der Phantastik-Boom in der Kinder- und Jugendliteratur einen neuen Höhepunkt erreicht. Doch gerade ältere Werke wie beispielsweise J.R.R. Tolkiens Hobbit, Michael Endes Momo, Paul Maar's Eine Woche voller Samstage und Autor(inn)en wie Otfried Preußler, James Krüss und Astrid Lindgren haben der Phantastik den Weg in der Kinder- und Jugendliteratur geebnet und diese Genre darüber hinaus nicht nur für die eigentliche Zielgruppe sondern auch gleichzeitig für ein älteres Lesepublikum attraktiv gemacht. In dieser Lehrveranstaltung soll neben der Erläuterung von Grundbegriffen und der Abgrenzung verwandter Gattungen (Märchen, Sage, science fiction etc.) auf die Theorie und Geschichte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur mit all ihren unterschiedlichen Erklärungsansätzen (vgl. Todorov, Haas und Nikolajeva) eingegangen werden. Des Weiteren werden die für die phantastische Literatur immanenten Motive und

Bemerkung	Figuren thematisiert. Wirkungs- und rezeptionsästhetische Aspekte sollen dabei ebenfalls anhand von exemplarisch ausgesuchten Titeln nachvollzogen sowie Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht aufgezeigt werden.
Literatur	Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende aus den Studiengängen Bachelor (fachüberg.) und Bachelor Tech. Edu. als auch an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Teilnehmerzahl: 30 wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

D 1.2. Sprachdidaktik

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Bereits PISA 2000 hat gezeigt, dass Diagnostik bzw. Lernstandserhebung für SchülerInnen und Lehrkräfte einen durchaus kritischen Punkt darstellt. Die einen fühlen sich unnütz gequält, die anderen können offensichtlich nicht genug aus den Überprüfungen machen. Die Inklusion verschärft die Notwendigkeit, genau schauen zu können, wer wo steht und wo es hingehen soll. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie eine Architektur aufweist und Lesen und Schreiben typische Entwicklungen zeigen, sie verorten den Lernstand und unterstützen damit Unterrichtsplanung und Förderung. Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert. Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung; Prüfungsleistung – Benotung einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	Wird mitgeteilt

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar	In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte Schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht. Studien- und Prüfungsleistungen werden durch E-Learning-Einheiten und eine Klausur erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	Lange, G. & Weinhold, S. (2005): Grundlagen der Deutschdidaktik Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar	In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten. Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 45
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten. Sonderpädagogische Inhalte sollen in diesem Seminar wiederkehrend in den verschiedenen Bereichen fokussiert und gemeinsam erarbeitet werden. Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben

D 2: Fachdidaktik

Argumentieren und präsentieren

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 08.02.2018 - 10.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Im Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören (z.B. KMK 2003/2012) sind argumentieren und präsentieren zwei wesentliche Elemente. Fähigkeiten in diesen beiden Bereichen sind schulisch von hoher Relevanz. Wir befassen uns im Seminar praxisnah mit den vielfältigen Facetten von Argumentation und Präsentation – auch mittels multimedialen E-Learnings. Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Bereits PISA 2000 hat gezeigt, dass Diagnostik bzw. Lernstandserhebung für SchülerInnen und Lehrkräfte einen durchaus kritischen Punkt darstellt. Die einen fühlen sich unnützlich gequält, die anderen können offensichtlich nicht genug aus den Überprüfungen machen. Die Inklusion verschärft die Notwendigkeit, genau schauen zu können, wer wo steht und wo es hingehen soll. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie eine Architektur aufweist und Lesen und Schreiben typische Entwicklungen zeigen, sie verorten den Lernstand und unterstützen damit Unterrichtsplanung und Förderung. Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert. Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung; Prüfungsleistung – Benotung einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	Wird mitgeteilt

E.T.A. Hoffmanns Erzählungen im Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	E.T.A. Hoffmann gilt als einer der wichtigsten Erzähler der literarischen Romantik. Einige seiner Texte sind auch in den Kanon der Schullektüren eingegangen. Das Seminar wird sich sowohl mit ihnen (insbes. „Der Sandmann“ und „Nußknacker und Mausekönig“),
-----------	--

Bemerkung
Literatur

aber auch mit weniger prominenten Texten (etwa „Das fremde Kind“ oder „Rat Krespel“) befassen. Im Vordergrund steht hierbei zum einen die Frage, inwieweit Hoffmann einerseits an die Poetologie der Frühromantik anknüpft, ihr zugleich aber auch andere Akzente verleiht, indem er die Thematik des Unheimlichen in vielen seiner Texte in den Vordergrund rückt. Ein zweiter Schwerpunkt liegt in der Analyse von Erzähltechniken sowie Möglichkeiten ihrer didaktischen Vermittlung: Unzuverlässiges Erzählen geht einher mit Formen poetischer Selbstreflexion. Sie bedingen, dass sich auf Textebene Reales und Phantastisches überlagern, das Erzählte als perspektivisch gebrochenes Konstrukt erkennbar wird und so dem Leser in seiner Lektüre der sichere Grund unter den Füßen weggezogen wird. Dies verlangt didaktische Wege der Textarbeit, die Irritationen und Widersprüche nicht überdecken, sondern vielmehr zum Ausgangspunkt nehmen. Von hier aus lassen sich zugleich grundlegende Spezifika eines genuin literarästhetischen Textverstehens erschließen.

Teilnehmerzahl: 30

Quellen:

E.T.A. Hoffmann: Sämtliche Werke in sechs Bänden. Herausgegeben von Hartmut Steinecke und Wulf Segebrecht. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1985-2004 (mit Kommentaren und Erläuterungen).

Fachwissenschaftliche Literatur

Kremer, Detlef: E.T.A. Hoffmann. Leben - Werk - Wirkung. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2009 (de Gruyter Lexikon). Zweite Auflage ergänzt um Zeittafel und Werkregister 2010.

Lubkoll, Christine / Neumeyer, Harald: E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart: Metzler 2015.

Fachdidaktische Literatur:

Bönnighausen, Marion: E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann/ Das Fräulein von Scuderi (= Oldenbourg Interpretationen). München: Oldenbourg 1999.

Brune, Carlo: „Wunderbar kindlich und fromm“. Phantasmagorien des Guten und Bösen in E.T.A. Hoffmanns Kunstmärchen Das fremde Kind. In: Der Deutschunterricht 6/2015. S. 81-87.

Jahn, Leonore / Richter, Karin: Bildwelten zu E.T.A. Hoffmann „Nussknacker und Mausekönig“. Modelle und Materialien für den Literaturunterricht. Baltmannsweiler 2006.

Grammatikdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Zwar hat die linguistische Forschung in den letzten Jahrzehnten eine Vielzahl an Grammatiken und grammatischen Theorien hervorgebracht, in der Schule dominieren jedoch traditionelle Konzepte und Terminologien. In diesem Seminar beleuchten wir einerseits die Schwierigkeiten, die mit der Vermittlung traditioneller Kategorien wie „Prädikat“, „Adverb“ oder „Genitivobjekt“ verbunden sind. Andererseits prüfen wir neuere Theorien wie die funktionale Grammatik, die Konstruktionsgrammatik, aber auch traditionelle Konzepte wie die Feldertheorie, die es nie in die Schulgrammatik geschafft hat, auf ihre Umsetzbarkeit und Anwendungstauglichkeit für die Schule. Außerdem setzen wir uns mit Fragen des impliziten und expliziten Spracherwerbs und Sprachbewusstseins, aber auch der Mehrsprachigkeit auseinander. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate und Hausarbeiten erworben. Je nach Teilnehmerzahl ist auch eine Klausur möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Literatur

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur genießen lernen: Kunst des (literarischen) Lesens

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Es gibt berühmte Beispiele für eine lebenslang gepflegte und propagierte Kunst des literarischen Lesens und den mit ihr verbundenen fortwährenden Genuss, etwa durch Re-Lektüren. Literarische Leseerfahrungen zu machen erscheint ebenso basal wie etwa sprachpflegerische Ambitionen und gehört folglich komplementär zu den Grundlagen der

kulturellen Bildung.
 Wie nun literarisches Lesen gekonnt praktiziert und als Genuss bereitende Praxis zudem noch reflektiert werden kann bzw. wie genussvoll und nachhaltig gelesen wurde und wird, das soll in der Veranstaltung an Beispielen und Einstiegsversuchen hin zu literarisch-kulturellen - privaten wie öffentlichen - Anregungen zu mehr Lesegenuss aufgezeigt werden.
 Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende im Lehrer-Masterstudiengang.
 Teilnehmerzahl: 30.
 Sigrid Thielking: Gartengemäcker, Farbkuppeln, Sternenzelt. Über persische und chinesische Wonne- und Himmelsgärten der Literatur. In: Die Gartenkunst 24. Jg. (2012), H. 1, S. 42-52.
 Sigrid Thielking: Die Vorleser(innen) oder der „Garten aus Ohren“. Legendäre Literaturvorlesungen über Literatur als Gegenstand einer Reflexion über Literaturlehr- und -lernforschung. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XXI (2011) 1, S. 77-90.

Robinson, Romeo und Julia, Emilia Galotti, Die Schatzinsel, Winnetou, Peter Pan & Co.: Klassiker – Chancen für einen modernen Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Sowohl Klassiker der Weltliteratur als auch Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur waren und sind aus den hiesigen Lehrplänen nicht mehr wegzudenken. In dieser Lehrveranstaltung soll zunächst einmal in die Klassiker-Definitionsvielfalt eingeführt werden. Anschließend werden Kriterien diskutiert, die ein literarischer Text erfüllen sollte, um zu einem Klassiker zu avancieren. Was macht also einen Klassiker zum Klassiker? Gelten dieselben Merkmale für einen Klassiker der Weltliteratur ebenfalls für einen Klassiker aus dem Bereich der Kinder- und Jugendliteratur oder gibt es Unterschiede? In die Diskussionen werden neben Schwierigkeiten der Kanonisierung ebenfalls Aspekte der literarischen Bewertung miteinfließen. Des Weiteren soll anhand von exemplarischen Titeln untersucht werden, inwiefern Stoffe, Motive und Erzählstrukturen aus Klassikern der Weltliteratur in Klassikern und auch in aktuellen Werken der Kinder- und Jugendliteratur anzutreffen sind und inwiefern diese ggf. auch im Hinblick auf die Transformation in anderen Medien und Genres (z. B. Graphic Novels) modifiziert worden sind. Diese Vorgehensweise stellt die Basis für den Gebrauch der Werke im Kontext eines zeitgemäßen Literaturunterrichts dar. Mit Hilfe von analytischen, handlungs- und produktionsorientierten sowie kreativen Verfahren soll dies anhand von exemplarischen Titeln demonstriert werden.
 Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im MA Ed.
 Teilnehmerzahl: 30.
Bemerkung Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Schnittstelle Lehramtsstudium x Referendariat

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Kommentar In der Veranstaltung werden, an ihre bisherigen Kenntnisse in der Literaturdidaktik anknüpfend, die im Referendariat bestehenden und erweiterten Anforderungen einer Unterrichtspraxis in den Blick genommen. Aufgabe dieses Seminars ist es daher im Sinne der nun notwendigen Professionalisierung an einer markanten Schnittstelle des bisherigen Lehrermasterstudiums und des nun herannahenden Eintritts in ihre zweite - berufliche - Ausbildungsphase (Referendariat) eine Auffrischung wie auch Vertiefung spezifisch fachdidaktischer Fragestellungen zu leisten, um zudem für das möglichst nahtlose Hineinwachsen in die Erfordernisse von schulischer Lehr- und Lernkultur zu sorgen und ggf. eine Justierung und Reflexion der neuen Anforderungsprofile zu ermöglichen.
 Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an unmittelbar vor dem Studienabschluss stehende Studierende des Lehramts-Masterstudiengangs.
 Teilnehmerzahl: 30
Bemerkung Literatur wird in den Sitzungen bedarfsgemäß vereinbart

Stille - literarisch: Geschichte, Motivik, Didaxe

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Stille war und ist weit mehr als die bloße Abwesenheit von Lärm --- sie kann Lerngegenstand und Lernmedium sein, sie ist Meditations- und Kontemplationselement, sie dient der Animation und Evokation von Sentiment und Stimmungen.
Das Seminar widmet sich exemplarisch den kulturethnologisch mit bestimmten Motivkopplungen und Stimmungslagen verbundenen Themenkreisen, wobei ästhetischer Genuss und poetologische Überlegungen zu ihrer fiktionalen Erzeugung mit didaktisch umsetzbaren Ideen des intensiven Erlebens verknüpft werden.
Die genaue Vorgehensweise sowie die Lektüreauswahl werden in der ersten Sitzung erläutert und mit den Interessen der Teilnehmenden abgestimmt. Gerne sind dazu vorab Vorschläge aus den Reihen der Studierenden willkommen.
Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende im Lehrer-Masterstudiengang.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Texte schreiben in der Schule

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit ausgewählten Themen rund um das Schreiben von Texten im schulischen Deutschunterricht. Dazu zählen aktuelle Erkenntnisse aus der Schreibdidaktik und Schreibforschung zu Funktionen des Schreibens, Schreibkompetenz, Teilprozessen des Schreibens, Schreibstrategien, Anforderungen an einen guten Schreibunterricht, zum Umgang mit Schülertexten (Leistungsbeurteilung und Förderung), zur Planung von Schreibunterricht und Gestaltung von Schreibaufgaben.
Ziel des Seminars ist es, möglichst praxisnah zu erarbeiten, warum das Schreiben von Texten wichtig ist, welche Schwierigkeiten es bereitet und wie es gelehrt bzw. gelernt werden kann.
Das Seminar hat einen sprachwissenschaftlichen Schwerpunkt. Die Prüfungsleistung wird durch eine Hausarbeit erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

FP: Fachpraktikum

Literaturdidaktik

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (1)

Seminar, SWS: 2

Post, Söhnke

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichtes. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben. Im Rahmen einer Kooperation mit dem Hannah-Arendt-Gymnasium Barsinghausen besteht die Möglichkeit einer vorherigen Hospitation bzw. kritischen Prüfung der Theorie. Hier können erste Erfahrungen vor dem Fachpraktikum gesammelt werden. Ergänzend werden die Anforderungen des Referendariats in den Fokus der Aufmerksamkeit gestellt. In diesem Zusammenhang werden in ausgewählten Sitzungen Fachleiter und Ausbilder im Fach Deutsch unsere Sitzungen begleiten. Hier besteht Zeit, Ihre Fragen zum Referendariat zu beantworten und eventuelle Bedenken zu besprechen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich frühzeitig an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 15.

Literatur

Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (2)

Seminar, SWS: 2

Post, Söhnke

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichtes. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben. Im Rahmen einer Kooperation mit dem Hannah-Arendt-Gymnasium Barsinghausen besteht die Möglichkeit einer vorherigen Hospitation bzw. kritischen Prüfung der Theorie. Hier können erste Erfahrungen vor dem Fachpraktikum gesammelt werden. Ergänzend werden die Anforderungen des Referendariats in den Fokus der Aufmerksamkeit gestellt. In diesem Zusammenhang werden in ausgewählten Sitzungen Fachleiter und Ausbilder im Fach Deutsch unsere Sitzungen begleiten. Hier besteht Zeit, Ihre Fragen zum Referendariat zu beantworten und eventuelle Bedenken zu besprechen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich frühzeitig an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 15.

Literatur

Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (3)

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend

werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert.

Das Praktikum kann wahlweise semesterbegleitend oder später in der vorlesungsfreien Zeit absolviert werden. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen! Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird bei Problemen Hilfestellung angeboten. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Winterferien 2017/18, Dauer: fünf Wochen).

Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.
Literatur wird in der Veranstaltung genannt

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (4)

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert.

Das Praktikum kann wahlweise semesterbegleitend oder später in der vorlesungsfreien Zeit absolviert werden. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen! Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird bei Problemen Hilfestellung angeboten. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Winterferien 2017/18, Dauer: fünf Wochen).

Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10
Literatur wird in der Veranstaltung genannt

Sprachdidaktik

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (5)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15
Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (6)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der

Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15
Literatur wird noch bekannt gegeben

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (7)

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar Studierende der Studiengänge an Gymnasien und Lehramt an beruflichen Schulen erfahren auf der Basis verbindlicher, schulischer Vorgaben, wie man den eigenen Unterricht plant und gestaltet. Im Hinblick auf das bevorstehende Fachpraktikum sowie das Referendariat nimmt die Gestaltung der Unterrichtsentwürfe einen zentralen Platz ein. In diesem Kontext finden sowohl der Literaturunterricht an Schulen - im Sinne des KC II für das Fach Deutsch - als auch konkrete Lern- und Unterrichtssituationen verstärkt Berücksichtigung.

Bemerkung Die Suche nach einem Praktikumsplatz wird durch die Seminarleitung unterstützt.
Teilnehmerzahl: 10

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (8)

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Kommentar Studierende der Studiengänge an Gymnasien und Lehramt an beruflichen Schulen erfahren auf der Basis verbindlicher, schulischer Vorgaben, wie man den eigenen Unterricht plant und gestaltet. Im Hinblick auf das bevorstehende Fachpraktikum sowie das Referendariat nimmt die Gestaltung der Unterrichtsentwürfe einen zentralen Platz ein. In diesem Kontext finden sowohl der Literaturunterricht an Schulen - im Sinne des KC II für das Fach Deutsch - als auch konkrete Lern- und Unterrichtssituationen verstärkt Berücksichtigung.

Bemerkung Die Suche nach einem Praktikumsplatz wird durch die Seminarleitung unterstützt.
Teilnehmerzahl: 10

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Einführung in das phonetische Programm PRAAT

Seminar, SWS: 1

Conrad, François

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 08.12.2017 - 08.12.2017, 1502 - 503 II 503

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.12.2017 - 09.12.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Wochenendworkshop stellt das akustische Programm Praat vor, das Standardprogramm für phonetische Analysen. Nach einer kurzen Einführung in die Phonetik werden die TeilnehmerInnen in dieser sehr praktischen Veranstaltung u.a. lernen, einzelne Laute zu bestimmen und zu segmentieren, Vokaltrapeze anzufertigen, Intonationskurven zu erkennen oder die Behauchung der stimmlosen Plosive genau zu bestimmen. Die Studierenden eignen sich ein breites Repertoire an Möglichkeiten der akustischen Beschreibung lautlicher Äußerungen auf segmentaler (Einzellaute) und suprasegmentaler (z.B. Intonation) Ebene an und vermögen in der Folge ihre eigene (Aus)Sprache und diejenige der KommilitonInnen zu „lesen“ und detailliert zu vergleichen. Die (Er)Kenntnisse sind im späteren Lehralltag sowie in allen Bereichen, die Aussprache betreffen, vielfältig einsetzbar. Phonetische Vorkenntnisse sind nicht nötig, aber empfehlenswert. Voraussetzung ist hingegen das Mitbringen eines eigenen Laptops. Das Programm kann gratis heruntergeladen werden (unter www.fon.hum.uva.nl/praat/). Der Workshop kann im FÜBa und im Master DEL als Schlüsselkompetenzen angerechnet werden (die hierfür zu erbringenden Leistungen werden vor Ort bekannt gegeben). Auch für Studierende aller anderen Studiengänge steht der Workshop offen. Für Anrechnungsmöglichkeiten nehmen Sie bitte Kontakt zum Dozenten auf. Die TeilnehmerInnenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Eine Teilnahme an nur einem der beiden Tage ist nicht möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20

Grundlagenvorlesung „Diversität, Vielfalt und Inklusion in Schule – Chancen und Herausforderungen für (zukünftige) Lehrkräfte“

Seminar, SWS: 2

Tschernig, Kristin

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 316 Mediathek

Kommentar Migration, Mobilität und gesellschaftliche Veränderungen führen zu einer zunehmenden Vielfalt in der Schule. Der konstruktive Umgang mit dieser Vielfalt von Schülerinnen und Schülern stellt aktuell eine zentrale Herausforderung für Lehrerinnen und Lehrer dar. Die Ringvorlesung „Diversität, Vielfalt und Inklusion in Schule – Chancen und Herausforderungen für (zukünftige) Lehrkräfte“ bündelt die zentralen Aspekte der Thematik und eröffnet in diesem Kontext einen ersten Austausch und Einstieg in das Thema. Sie richtet sich an alle Studierenden mit dem Berufsziel Lehramt, aber auch angehende Lehrkräfte, Lehrende der Universität und weitere Interessierte sind herzlich willkommen. Ziel ist es, Studierende und Lehrende für einen reflexiven Umgang mit Diversität und Inklusion zu sensibilisieren. Im Laufe der Ringvorlesung werden sie an die Themen Vielfalt und Inklusion in Schule und Gesellschaft herangeführt. Gäste aus Wissenschaft und Praxis geben Einblicke in den aktuellen Stand der (wissenschaftlichen) Diskussionen sowie in den Alltag mit einer heterogenen Schülerschaft. Es sollen Möglichkeiten für die Gestaltung inklusiver Lehr- und Lernsettings, Strukturen und Praktiken aufgezeigt werden, ohne Widersprüche bzw. Antinomien aus dem Blick zu verlieren. Im Rahmen der Ringvorlesung sind u.a. Kurzvorträge, Filme und Diskussionsrunden geplant. Der Besuch der Vorlesung kann durch das Erbringen einer Studienleistung im Rahmen der Zusatzqualifikation Schulpraxis (FÜBa: Schlüsselkompetenzen, Bereich B; BA Tech. Edu., Schlüsselkompetenz, Bereich C) angerechnet werden. Die Anmeldung erfolgt über Stud.IP. Es werden zudem weitere Lehrveranstaltungen zu der Thematik „Diversitätssensibilität in der inklusiven Schule“ im Wintersemester 2017/18 angeboten, die eine Vertiefung der in

der Grundlagenvorlesung erworbenen Inhalte ermöglichen: Vertiefungsseminare mit den Schwerpunkten Inter-/Transkulturalität, Behinderung/ Benachteiligung, Gender und Mehrsprachigkeit/Bildungssprache, ein Reflexionsseminar zum Thema Umgang mit Vielfalt sowie ein Seminar zum Thema multiprofessionelle Kooperation. Weitere Informationen (auch zu Anrechnungsmöglichkeiten) unter <https://www.leibniz-prinzip.uni-hannover.de/massnahme2.html>.

Literatur Wird in der Grundlagenvorlesung bekannt gegeben

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Becker, Lidia / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 31.01.2018, 1502 - 109 II 109

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 24.10.2017 - 30.01.2018, 1502 - 103 II 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Für die Gastvorträge werden internationale Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Gastvorträge sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars und ersetzen jeweils eine Seminarsitzung. Geplante Vortragstermine: 21.11.17 / 12.12.17 / 23.01.18.

Im Seminar können für den Bereich Germanistik (Deutsch) Studien- & Prüfungsleistungen sowie Schlüsselkompetenzbescheinigungen (SKA oder SKB) erworben werden. Für Leistungsnachweise in den anderen beiden Fachbereichen: siehe KVV Englisch und Romanisches Seminar.

Im Seminar können für den Bereich Englische Sprachwissenschaft NUR Studienleistungen in Ling A1 oder LingA2 erworben werden.

Leistungsnachweise in der Germanistik und Romanistik: siehe KVV des Deutschen und Romanischen Seminars.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35 (für alle drei beteiligten Fachbereiche insgesamt)

Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 25.11.2017 - 26.11.2017, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 16.12.2017 - 17.12.2017, 3110 - 003

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Ziel der Veranstaltung ist es, die stimmliche Belastbarkeit und Ausdruckskraft zu verbessern, sowie den physiologischen Umgang mit der eigenen Stimme, Atmung und Körperhaltung kennenzulernen und zu trainieren. Darüber hinaus werden Zusammenhänge zwischen Stimme und Emotion in ihrer Wirkung auf uns selbst und andere untersucht. Die Übung ist so aufgebaut, dass die Teilnehmer als Gruppenleiter und/oder zukünftige Lehrer an Souveränität in Stimme und Körpersprache hinzugewinnen und in der Lage sind, Schülern in den Bereichen stimmliche und körperliche Präsenz Grundlagen zu vermitteln. Freude am sich Ausprobieren, sowie Offenheit Neues zu entdecken sind Voraussetzung. Bequeme Kleidung ist sinnvoll. Das Seminar baut aufeinander auf, daher ist es wichtig alle 4 Termine anwesend zu sein.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14.

Anmeldung ab dem 01.10.2017 bis 08.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

7 Plätze für Darstellendes Spiel Studierende, 7 Plätze für Schlüsselkompetenzen

Masterarbeit

Kolloquium zur Literatur- und Kulturdidaktik

Seminar, SWS: 1

Thielking, Sigrid

Mi, 14-täglich, 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Veranstaltung ist für diejenigen Studierenden und Mitarbeitenden eingerichtet, die im Bereich Literatur- und Kulturdidaktik Qualifikationsarbeiten in verschiedenen Studien- und Forschungsabschnitten schreiben und zur Diskussion stellen wollen. Eine verbindliche Teilnahme ist nur nach gesonderter Absprache und persönlicher Einladung möglich.

Literatur wird in der Veranstaltung je nach Bedarf festgelegt

Master Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, 14-täglich, 14:00 - 16:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Dieses Kolloquium richtet sich an Studierende, die eine Abschlussarbeit planen oder bereits daran arbeiten. Besprochen werden in erster Linie Arbeiten, die sich mit sprachdidaktischen Themen befassen, aber auch andere sprachwissenschaftliche Themen sind willkommen. Neben der Vorstellung einzelner konkreter Projekte wird auch die Vermittlung von Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens sowie Themenfindung, Literaturrecherche, inhaltliche und formale Gestaltung usw. Inhalt des Kolloquiums sein. Die Anmeldung erfolgt in der Sprechstunde.

Master Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 1

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 01.11.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.

Die Veranstaltung bietet Absolvent*innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer*innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Teilnehmerzahl für das Masterabschlusskolloquium ist beschränkt; die Anmeldung erfolgt nicht über Stud.IP, sondern persönlich: Zu den einzelnen Sitzungen werden Sie per E-Mail eingeladen. Die Teilnahme an der Kompaktphase ist verpflichtend.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben bzw. bei Stud.IP eingestellt.

Master Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 1

Helduser, Urte

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende in der Abschlussphase der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Es dient der Vorbereitung, Konzeption und Begleitung der Masterabschlussarbeit. Teilnehmer_innen haben die Gelegenheit, ihre Arbeiten bzw. Vorhaben zu präsentieren, über Fragestellungen und methodische Herangehensweisen zu beraten und Ergebnisse zur Diskussion zu stellen. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am Ende des Semesters statt, der Termin wird rechtzeitig bekannt gegeben. Die Anmeldung erfolgt persönlich in meiner Sprechstunde.

Master-Modul

Seminar, SWS: 1

Diewald, Gabriele

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bei mir schreiben (obligatorische Veranstaltung). Es dient der begleitenden Betreuung sowie der Präsentation und gemeinsamen Diskussion der Arbeiten. Nach Rücksprache können auch weitere Interessierte aufgenommen werden.
Persönliche Anmeldung per E-Mail (gabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de) ist erforderlich.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Košeniina, Alexander

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

NDL 1: Literaturgeschichte I

Ästhetische Theorien im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin ist seit ihrer Begründung durch Alexander Gottlieb Baumgarten weniger als Theorie des Schönen, sondern vielmehr als Theorie des sinnlichen Erkenntnisvermögens zu verstehen. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts steht die Frage nach einer der Rationalität analogen Erkenntnisweise in einem engen Zusammenhang mit der Geschichtsphilosophie und Anthropologie. Die Kategorien des Wahrscheinlichen, Möglichen und Wunderbaren, die Theorie der vermischten Empfindungen und des Mitleids, das Genie, ästhetische Bildung sowie Selbstzwecklichkeit und Autonomie werden im Seminar am Beispiel von Texten Gottscheds, Bodmers und Breitingers, Lessings, Herders, Moritz', Goethes und Schillers exemplarisch behandelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Die Texte für die einzelnen Seminarsitzungen werden – sofern nicht als Reclam-Ausgabe vorhanden – über Stud.IP zur Verfügung gestellt:

Gottsched: Versuch einer critischen Dichtkunst für die Deutschen (1730)

Breitinger: Critische Dichtkunst (1740)

Lessing: 17. Literaturbrief (1759), Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57), Hamburgische Dramaturgie (1767)

Herder: Shakespeare (1773)

Moritz: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter den Begriff des ‚in sich selbst Vollendeten‘ (1785), Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788)

Schiller: Über Anmut und Würde (1793), Über die ästhetische Erziehung in einer Reihe von Briefen (1795)

Goethe: Einleitung in die Propyläen (1798), Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (1798), Goethe/Schiller: Briefwechsel (1794–1805)

Goethe und Schiller

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ein „glückliches Ereignis“, so nennt Goethe die Freundschaft zwischen ihm und Schiller, die nach einigen Anläufen 1794 begann und bis zum Tod Schillers 1805 dauerte. Beide haben von dieser Partnerschaft in hohem Maße profitiert, sich gegenseitig in ihren dichterischen Leistungen beraten und inspiriert. Das Programm der Weimarer Klassik wird, auch als Auseinandersetzung mit der Französischen Revolution, in den Horen gemeinsam erarbeitet, Schiller unterstützt Goethe bei der Abfassung des Wilhelm Meister und des Faust, Goethe bringt wiederum Schiller-Stücke auf die Weimarer Bühne. 1797 kommt es zum Dichter-Wettstreit im sogenannten Balladenjahr; beide bekämpfen außerdem den Dilettantismus und gehen in den Xenien, dem einzigen wirklich in Co-Autorschaft verfassten Werk, satirisch gegen gemeinsame literarische Gegner vor. Als Schiller stirbt, verliert Goethe nach seinen eigenen Worten „die Hälfte meines Daseins“. Im Seminar soll der Weg dieses ungewöhnlichen, dabei nicht durchweg reibungsfreien Bündnisses anhand der in dieser Zeit entstandenen Textzeugnisse nachvollzogen werden. Dabei ergeben sich Einblicke in die Werkstätten und Persönlichkeiten der beiden „Dioskuren“, um deren inszenierte Doppelgröße im 19. Jahrhundert dann ein regelrechter, national verbrämter Kult getrieben wird. Zugleich lassen sich Möglichkeiten und Grenzen von künstlerischer Gemeinschaftlichkeit anhand dieser „ästhetischen Koalition“ exemplarisch erleben und hinterfragen. Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die

Bemerkung
Literatur

Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen.
Ein Reader wird bereitgestellt.
Teilnehmerzahl: 30.
Zur Einführung:
Safranski, Rüdiger: Goethe & Schiller. Geschichte einer Freundschaft. München: Hanser 2009.

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košeninina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar

Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als Leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissensgeschichtlichen Module erworben werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Shakespeares „Richard III“ und das deutsche Theater (17.-21 Jh.)

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 709 II 709

Kommentar

Richard III. aus Shakespeares gleichnamigen Drama ist nicht nur eine der schillerndsten Gestalten des Shakespeareschen Figurenkosmos, sie ist neben Hamlet eine der zentralen Figuren der deutschen Shakespeare-Rezeption: Schon im 17. Jahrhundert wird das Stück von deutschen Wanderbühnen aufgeführt. Mit den ersten Übersetzungen im 18. Jahrhundert beginnt eine intensive Auseinandersetzung mit der Figur des ‚hässlichen‘ und intriganten Bösewichts. Die literarische Rezeption reicht von Friedrich Schillers „Räubern“ über Werke Hans Henny Jahnns („Die Krönung Richard III.“), Bertolt Brechts („Arturo Ui“) und Heiner Müllers („Hamletmaschine“) bis zu Marlene Streeruwitz („New York. New York“) und Elfriede Jelinek („Ulrike Maria Stuart“). Zugleich ist die Gestalt eine Schlüsselfigur der ästhetischen Diskussion um das ‚Hässliche‘ (Lessing, „Laokoon“ u.a.) Das Seminar soll neben der umfangreichen literarischen Rezeptionsgeschichte auch die deutsche Bühnengeschichte von Shakespeares Drama untersuchen, dessen ungebrochene Faszinationskraft zuletzt Thomas Ostermeiers preisgekrönte Inszenierung des Stücks an der Schaubühne Berlin 2015 verdeutlicht hat.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Shakespeare, William: König Richard III. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Frank Günther. München: dtv 2001
Shakespeare, William: König Richard der Dritte. Übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Hrsg. v. Dietrich Klose. Stuttgart: Reclam 1971

NDL 2: Literaturgeschichte II

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košerina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als Leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissensgeschichtlichen Module erworben werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Literatur Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Menschenwissen und Moderne

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Seit dem 19. Jahrhundert entfaltet sich in verschiedenen wissenschaftlichen Diskursen ein neues Wissen vom Menschen, seiner psychophysischen Regulierung und „Verbesserung“. Zu einer neuen „Biopolitik“ gehören bevölkerungspolitische Anstrengungen der Steuerung von Fortpflanzung und Verbesserung der Nachkommenschaft im Sinne der „Eugenik“ (F. Galton), die in gesellschaftlichen Bewegungen verbreitet werden und auch in bevölkerungspolitische Projekte Eingang finden. Das Seminar widmet sich diesem „Menschenwissen“ vom 19. Jahrhundert bis in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts. Gelesen werden zum einen wissenschaftliche und philosophische Schlüsseltexte, zum anderen literarische Texte, die dieses „Menschenwissen“ reflektieren. Behandelt werden sollen u.a. : G. Büchner: „Woyzeck“ [1836], R. Virchow: „Die siamesischen Zwillinge“ (1870), F. Nietzsche: „Also sprach Zarathustra“ (1883-85), F. Wedekind, „Hidalla, Der Zwergriese“ (1904), F. Kafka: „Bericht für eine Akademie“ (1917), J. Roth: „Lebende Kriegsdenkmäler“ (1920).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Lemke, Thomas / Andreas Folkers (Hrsg.): Biopolitik. Ein Reader. Berlin: Suhrkamp 2014
Sarasin, Philipp: Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001

Naturalismus: Wissenschaft und Weltanschauung im 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mit der Formel „Kunst = Natur – X“ hat Arno Holz ein poetologisches Programm verfasst, das Literatur und Kunst auf naturwissenschaftliche Erkenntnisformen verpflichtet. Diese programmatische Orientierung an den sich im 19. Jahrhundert entfaltenden exakten Wissenschaften ist kennzeichnend für die literarische Bewegung des Naturalismus, wobei die konkrete Auseinandersetzung mit diesen Wissenschaften bei den Vertretern des literarischen Naturalismus unterschiedlich stark ausgeprägt ist. Zentral sind die

Naturwissenschaften – insbesondere die Biologie (Charles Darwin), die Medizin (Claude Bernard), die Psychologie und die Soziologie (Auguste Comte, Hippolyte Taine). Zur wissenschaftstheoretischen Ausrichtung am Positivismus kommen die mit dem Darwinismus verbundenen Lehren, vor allem die Degenerationslehre und der Monismus, zudem verbindet sich hiermit eine weltanschauliche Ausrichtung an gesellschaftlichem und technischem Fortschritt unter dem Leitbegriff der „Moderne“. Allerdings hat gerade das naturwissenschaftlich begründete Festhalten an einem mimetischen Kunstverständnis dazu geführt, die ästhetische Modernität des Naturalismus infrage zu stellen. Das Seminar soll dem literarischen Naturalismus in seinen Austauschbeziehungen zu den Wissenschaften und zu zeitgenössischen philosophischen Strömungen (Nietzsche) nachgehen. Gefragt werden soll, in welchem Verhältnis programmatischer Anspruch und literarische Umsetzung stehen. Dabei wird es auch darum gehen, die Frage nach der ästhetischen Modernität der naturalistischen Literatur zu diskutieren und den deutschen Naturalismus mit seinen französischen, skandinavischen und russischen Vorbildern (Zola, Ibsen, Tolstoi) ins Verhältnis zu setzen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Sprengel, Peter: Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.
Stöckmann, Ingo: Naturalismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart: Metzler 2011.
Stöckmann, Ingo: Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1880 - 1900. Berlin: De Gruyter 2009.

Poetischer Realismus - Storm, Fontane, Raabe

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts etabliert sich eine Literatur, die in Abkehr zur Romantik und Klassik in erster Linie nach Authentizität strebt. Dabei soll der Realität, den sich im Zuge von Industrialisierung und nationalem Einheitsstreben verändernden Lebensbedingungen Rechnung getragen werden, allerdings unter Beibehaltung einer Poetik der dichterischen Ausgestaltung. Otto Ludwig prägt dafür den Begriff „Poetischer Realismus“ als einer „Poesie der Wirklichkeit, die nackten Stellen des Lebens überblumend“. Soziale Missstände zu thematisieren bleibt dabei dem etwas später entstehenden Naturalismus vorbehalten.

Im Seminar sollen drei zentrale Vertreter des Poetischen oder auch Bürgerlichen Realismus zu Wort kommen – Theodor Storm, dessen 200. Geburtstag in diesem Jahr begangen wird, der mit ihm im Briefwechsel stehende Theodor Fontane und Wilhelm Raabe, niedersächsischer Hausautor. Dabei werden auch Gedichte hinzugezogen, der Fokus liegt allerdings auf den epischen Texten. Von Storm, der am deutlichsten auch numinose Elemente in seine Erzählungen einflocht, wird „Immensee“, „Die Regentrude“ und der „Schimmelreiter“ behandelt; Fontane kommt sowohl mit seinen Reisebeschreibungen als auch mit den märkischen und Berliner Gesellschaftsromanen „Irrungen Wirrungen“, „Frau Jenny Treibel“, „Der Stechlin“ und „Effi Briest“ zu Wort. Raabe wiederum thematisiert ebenfalls die Lebensbedingungen unter den Vorzeichen der Ökonomisierung und des Wilhelminismus, wie in „Die Chronik der Sperlingsgasse“ und „Stopfkuchen“.

Studienleistungen können durch Referate oder Essays erworben werden, für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Zur Einführung:
Begemann, Christian: Realismus – Epoche, Autoren, Werke. Darmstadt 2007.
Stockinger, Claudia: Das 19. Jahrhundert – Zeitalter des Realismus. Berlin 2010.

Robert Musil: Prosa, Stücke, Essays

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar	Der österreichische Autor Robert Musil (1880–1942) war nicht nur Schriftsteller, sondern auch Militär, Ingenieur und promovierter Philosoph. Er zählt international zu den Klassikern der literarischen Moderne und hat neben <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1930/32) Dramen, Erzählungen, Essays, Rezensionen sowie eine umfangreiche Sammlung von Entwürfen und Notizen hinterlassen. Im Mittelpunkt des Seminars wird nicht der fragmentarische Roman stehen, sondern eine Reihe von ‚kleineren‘ Texten: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906), <i>Vereinigungen</i> (1911), <i>Die Schwärmer</i> (1921), <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i> (1923), <i>Drei Frauen</i> (1924), <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i> (1936) sowie eine Auswahl der Essays. Die Texte für das Seminar sind bei Reclam (<i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> , <i>Vereinigungen</i> , <i>Drei Frauen</i> , <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i>) sowie bei Rowohlt (<i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> , <i>Drei Frauen</i> , <i>Die Schwärmer</i> , <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i>) als Taschenbuch erhältlich. <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i> sowie eine Auswahl der Essays werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25.
Literatur	Lönker, Fred (Hrsg.): <i>Musil zum Vergnügen</i> . Stuttgart: Reclam 2017. Mehigan, Tim: <i>Robert Musil</i> . Stuttgart: Reclam 2001. Nübel, Birgit u. Norbert Christian Wolf (Hrsg.): <i>Robert-Musil-Handbuch</i> . Berlin u. Boston: de Gruyter 2016.

Shakespeares „Richard III“ und das deutsche Theater (17.-21 Jh.)

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 709 II 709

Kommentar Richard III. aus Shakespeares gleichnamigen Drama ist nicht nur eine der schillerndsten Gestalten des Shakespeareschen Figurenkosmos, sie ist neben Hamlet eine der zentralen Figuren der deutschen Shakespeare-Rezeption: Schon im 17. Jahrhundert wird das Stück von deutschen Wanderbühnen aufgeführt. Mit den ersten Übersetzungen im 18. Jahrhundert beginnt eine intensive Auseinandersetzung mit der Figur des ‚hässlichen‘ und intriganten Bösewichts. Die literarische Rezeption reicht von Friedrich Schillers „Räubern“ über Werke Hans Henny Jahnns („Die Krönung Richard III.“), Bertolt Brechts („Arturo Ui“) und Heiner Müllers („Hamletmaschine“) bis zu Marlene Streeruwitz („New York. New York“) und Elfriede Jelinek („Ulrike Maria Stuart“). Zugleich ist die Gestalt eine Schlüsselfigur der ästhetischen Diskussion um das ‚Hässliche‘ (Lessing, „Laokoon“ u.a.) Das Seminar soll neben der umfangreichen literarischen Rezeptionsgeschichte auch die deutsche Bühnengeschichte von Shakespeares Drama untersuchen, dessen ungebrochene Faszinationskraft zuletzt Thomas Ostermeiers preisgekrönte Inszenierung des Stücks an der Schaubühne Berlin 2015 verdeutlicht hat.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Shakespeare, William: *König Richard III*. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Frank Günther. München: dtv 2001
Shakespeare, William: *König Richard der Dritte*. Übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Hrsg. v. Dietrich Klose. Stuttgart: Reclam 1971

NDL 3: Literaturgeschichte III

Deutschsprachige Lyrik des 20. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar widmet sich der intensiven Lektüre einiger lyrischer Texte des 20. Jahrhunderts, vom Expressionismus bis zur Nachkriegszeit, und bietet einen Überblick sowohl über poetologisch-formale bzw. thematische Aspekte als auch über theoretische Fragestellungen (etwa in Texten von Th.W. Adorno, Gottfried Benn, Roman Jakobson, Käte Hamburger), die sich mit Problemen der modernen Lyrik auseinandersetzen. Folgende Aspekte werden insbesondere behandelt werden: die Spannung zwischen den traditionellen metrischen Formen und deren Auflösung in freie Verse in der modernen Lyrik (etwa bei Trakl); Hermetik und Poetik der Obskürität; selbstreferenzielle und

Bemerkung	abstrakte vs. ‚engagierte‘ bzw. konkrete Poesie; die Herausbildung ästhetischer Autonomie in der Lyrik; das Verhältnis von Lyrik und Geschichte (Trakl, Celan), von Lyrik und Gesellschaft (Brecht, Adorno, Bachmann) oder von Lyrik und Naturwissenschaft (Benn). Die Studienleistung ist in Form eines Referats zu erbringen.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30 Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Lyrik des 20. Jahrhunderts (Sonderband text + kritik), München 1999. Hugo Friedrich: Die Struktur der modernen Lyrik, Hamburg 2006 (1958 ¹).

Literatur und Kultur der Weimarer Republik

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Die „Krisenjahre der Klassischen Moderne“ sind die 1920er Jahre vom Historiker Detlev J. Peukert genannt worden. Sie könnten auch als Geburtsjahre der modernen Welt, wie wir sie kennen, gelten. Die heutige Konsum-, Medien- und Massengesellschaft erhalten in diesen wenigen Jahren der ersten deutschen Republik ihre Gestalt. Und die Literatur hat dies alles begleitet, kritisiert, kommentiert und reflektiert – oder sich nicht drum gekümmert. Die Vorlesung gibt einen Überblick über Konzepte und Katastrophen, die in der deutschsprachigen Literatur und Kultur zwischen 1918 und 1933 vorzufinden sind. Vorgestellt werden Autorinnen und Autoren, die für diese Jahre typisch sind – oder eben auch atypisch. Es gibt Über- und Einblicke und eben auch ein Fazit.
Literatur	Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010. Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München: dtv 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8).

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

Kommentar	Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissensgeschichtlichen Module erworben werden.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Literatur	Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Nachkriegsliteratur und NS-Erinnerung

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	Die Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit ist konstitutiv für die Entwicklung der
-----------	---

deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Sie gestaltet sich in unterschiedlichen Phasen und aus unterschiedlichen Perspektiven in Ost und West. Richtet sich die unmittelbare, von „heimkehrenden“ Kriegsteilnehmern begründete westdeutsche „Trümmerliteratur“ der späten 40er Jahre vor allem auf die Erfahrung des Zweiten Weltkrieges (Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür, 1947), so beginnt in den 1960er Jahren eine (literarische) Auseinandersetzung mit der Shoah. Literarische Verfahren des Dokumentarischen (Peter Weiss, Die Ermittlung, 1963) werden zum zentralen Moment gesellschaftlicher Debatten um „Vergangenheitsbewältigung“. Zudem ist die NS-Erinnerung Gegenstand des autobiographischen Schreibens, z.B. bei Ilse Aichinger (Die größere Hoffnung, 1948) oder Christa Wolf (Kindheitsmuster, 1976). Das Seminar widmet sich dieser literarischen Auseinandersetzung mit der NS-Geschichte zwischen 1945 und 1989 und der Situierung der Nachkriegsliteratur in gesellschaftlich-kulturelle Erinnerungsdiskurse (Hanna Arendt, Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen, 1963, Mitscherlich, Die Unfähigkeit zu trauern, 1967). Gefragt werden soll zum anderen nach den literarischen Verfahren der Erinnerungskonstruktion.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: Beck 1995.
Fischer, Torben/ Matthias N. Lorenz (Hg.): Lexikon der "Vergangenheitsbewältigung" in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945. Bielefeld: Transcript 2007
Welzer, Harald: Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung. München: Beck 2002

Shakespeares „Richard III“ und das deutsche Theater (17.-21 Jh.)

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 709 II 709

Kommentar

Richard III. aus Shakespeares gleichnamigen Drama ist nicht nur eine der schillerndsten Gestalten des Shakespeareschen Figurenkosmos, sie ist neben Hamlet eine der zentralen Figuren der deutschen Shakespeare-Rezeption: Schon im 17. Jahrhundert wird das Stück von deutschen Wanderbühnen aufgeführt. Mit den ersten Übersetzungen im 18. Jahrhundert beginnt eine intensive Auseinandersetzung mit der Figur des ‚hässlichen‘ und intriganten Bösewichts. Die literarische Rezeption reicht von Friedrich Schillers „Räubern“ über Werke Hans Henny Jahnns („Die Krönung Richard III.“), Bertolt Brechts („Arturo Ui“) und Heiner Müllers („Hamletmaschine“) bis zu Marlene Streeruwitz („New York. New York“) und Elfriede Jelinek („Ulrike Maria Stuart“). Zugleich ist die Gestalt eine Schlüsselfigur der ästhetischen Diskussion um das ‚Hässliche‘ (Lessing, „Laokoon“ u.a.) Das Seminar soll neben der umfangreichen literarischen Rezeptionsgeschichte auch die deutsche Bühnengeschichte von Shakespeares Drama untersuchen, dessen ungebrochene Faszinationskraft zuletzt Thomas Ostermeiers preisgekrönte Inszenierung des Stücks an der Schaubühne Berlin 2015 verdeutlicht hat.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30
Shakespeare, William: König Richard III. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Frank Günther. München: dtv 2001
Shakespeare, William: König Richard der Dritte. Übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Hrsg. v. Dietrich Klose. Stuttgart: Reclam 1971

NDL 4: Theorien und Methoden

Ästhetische Theorien im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin ist seit ihrer Begründung durch Alexander Gottlieb Baumgarten weniger als Theorie des Schönen, sondern vielmehr als Theorie des sinnlichen Erkenntnisvermögens zu verstehen. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts steht die Frage nach einer der Rationalität analogen Erkenntnisweise in

Bemerkung Literatur	<p>einem engen Zusammenhang mit der Geschichtsphilosophie und Anthropologie. Die Kategorien des Wahrscheinlichen, Möglichen und Wunderbaren, die Theorie der vermischten Empfindungen und des Mitleids, das Genie, ästhetische Bildung sowie Selbstzwecklichkeit und Autonomie werden im Seminar am Beispiel von Texten Gottscheds, Bodmers und Breitingers, Lessings, Herders, Moritz', Goethes und Schillers exemplarisch behandelt.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>Die Texte für die einzelnen Seminarsitzungen werden – sofern nicht als Reclam-Ausgabe vorhanden – über Stud.IP zur Verfügung gestellt:</p> <p>Gottsched: Versuch einer critischen Dichtkunst für die Deutschen (1730)</p> <p>Breitinger: Critische Dichtkunst (1740)</p> <p>Lessing: 17. Literaturbrief (1759), Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57), Hamburgische Dramaturgie (1767)</p> <p>Herder: Shakespeare (1773)</p> <p>Moritz: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter den Begriff des ‚in sich selbst Vollendeten‘ (1785), Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788)</p> <p>Schiller: Über Anmut und Würde (1793), Über die ästhetische Erziehung in einer Reihe von Briefen (1795)</p> <p>Goethe: Einleitung in die Propyläen (1798), Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (1798), Goethe/Schiller: Briefwechsel (1794–1805)</p>
------------------------	--

Forschungscolloquium: Literatur und Recht

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 19:30, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar In Amerika hat sich »Law and Literature« in den Humanities und an großen Law Schools längst als Forschungsfeld etabliert. In dem Kolloquium sollen die engen Beziehungen zwischen »Recht & Literatur« ergründet werden. Beide Disziplinen versuchen (Fall)Geschichten und (Gesetzes)Texte zu verstehen, zu deuten und aufeinander anzuwenden. Die nahe Verwandtschaft zwischen Recht und Literatur besteht mindestens in dreierlei Hinsicht: (1) Gesetz, Verbrechen, Ermittlung, Bestrafung, Gewissen sind Gegenstände der Kriminalliteratur und Gerichtskomödie (aber auch bildlicher oder filmischer Darstellungen), die Rechtswissen voraussetzen und zugleich verbreiten. (2) Über solche Wechselbeziehungen hinaus teilen beide Systeme ihre Geschichte und methodischen Verfahren. Juristen wie Literaturinterpreten versetzen sich im Prozess der Textauslegung und Prüfung sprachlicher, logischer, historischer und systematischer Umstände in die Positionen von Gesetzgebern, Angeklagten, Zeugen, Verteidigern. (3) In Plagiats- oder Urheberrechtsstreitigkeiten sowie in Fragen verletzter Persönlichkeitsrechte können die Literatur bzw. ihre Urheber schließlich auch selbst vor Gericht stehen. – Wie immer wechseln Gastvorträge und Diskussionen des Kolloquiums einander ab. Studierende des Masters NDJ sind besonders nachdrücklich dazu eingeladen.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30

zur Einführung:

Thomas Weitin: Recht und Literatur. Münster 2010

Fremde

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die kulturwissenschaftliche Kategorie des ‚Fremden‘ ist auf der Schnittstelle von Ethnologie, (Sozial-)Psychologie, Soziologie, Philosophie und Literaturwissenschaft zu verordnen. Ist die Unterscheidung zwischen dem Eigenen und dem Fremden als Universalie bzw. anthropologische Konstante zu sehen oder stellt uns die kulturelle Differenzkonstruktion nicht vielmehr vor die Herausforderung, das Eigene und das Fremde als relationale Kategorie zu entwickeln? Im Seminar werden das Eigene und das Fremde als historische, kulturelle und gesellschaftliche Konstruktionen betrachtet. Theorien des Fremden (Sigmund Freud, Georg Simmel, Emmanuel Lévinas, Julia Kristeva, Bernhard Waldenfels u.a.) sollen mit literarischen Texten von Bertolt Brecht,

Bemerkung Literatur	<p>Albert Camus, Yōko Tawada, Terézia Mora und Jean-Luc Nancy über das Fremde (den Fremden/die Fremde) in Beziehung gesetzt und wechselseitig interpretiert werden. Welche Kategorien des Fremden lassen sich – zeitlich, räumlich, inter- u. intrakulturell, inter- u. intraindividuell – unterscheiden?</p> <p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>Gutjahr, Ortrud: Fremde als literarische Inszenierung. In: dies. (Hrsg.): Fremde. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2002 (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche 21), S. 47–67.</p> <p>Lösch, Klaus: Das Fremde und seine Beschreibung. In: Simone Broders, Susanne Groß u. Stephanie Waldow (Hrsg.): Phänomene der Fremdheit. Fremdheit als Phänomen. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2012 (= Focus: Gegenwart 1), S. 25–49.</p> <p>Müller-Funk, Wolfgang: Theorien des Fremden. Eine Einführung. Tübingen: Francke 2016.</p> <p>Röttgers, Kurt u. Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Die Fremde. Essen: Blaue Eule 1999.</p>
------------------------	--

Menschenwissen und Moderne

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Seit dem 19. Jahrhundert entfaltet sich in verschiedenen wissenschaftlichen Diskursen ein neues Wissen vom Menschen, seiner psychophysischen Regulierung und „Verbesserung“. Zu einer neuen „Biopolitik“ gehören bevölkerungspolitische Anstrengungen der Steuerung von Fortpflanzung und Verbesserung der Nachkommenschaft im Sinne der „Eugenik“ (F. Galton), die in gesellschaftlichen Bewegungen verbreitet werden und auch in bevölkerungspolitische Projekte Eingang finden. Das Seminar widmet sich diesem „Menschenwissen“ vom 19. Jahrhundert bis in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts. Gelesen werden zum einen wissenschaftliche und philosophische Schlüsseltexte, zum anderen literarische Texte, die dieses „Menschenwissen“ reflektieren. Behandelt werden sollen u.a. : G. Büchner: „Woyzeck“ [1836], R. Virchow: „Die siamesischen Zwillinge“ (1870), F. Nietzsche: „Also sprach Zarathustra“ (1883-85), F. Wedekind, „Hidalla, Der Zwergriese“ (1904), F. Kafka: „Bericht für eine Akademie“ (1917), J. Roth: „Lebende Kriegsdenkmäler“ (1920).</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>Lemke, Thomas / Andreas Folkers (Hrsg.): Biopolitik. Ein Reader. Berlin: Suhrkamp 2014</p> <p>Sarasin, Philipp: Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001</p>

Naturalismus: Wissenschaft und Weltanschauung im 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Mit der Formel „Kunst = Natur – X“ hat Arno Holz ein poetologisches Programm verfasst, das Literatur und Kunst auf naturwissenschaftliche Erkenntnisformen verpflichtet. Diese programmatische Orientierung an den sich im 19. Jahrhundert entfaltenden exakten Wissenschaften ist kennzeichnend für die literarische Bewegung des Naturalismus, wobei die konkrete Auseinandersetzung mit diesen Wissenschaften bei den Vertretern des literarischen Naturalismus unterschiedlich stark ausgeprägt ist. Zentral sind die Naturwissenschaften – insbesondere die Biologie (Charles Darwin), die Medizin (Claude Bernard), die Psychologie und die Soziologie (Auguste Comte, Hippolyte Taine). Zur wissenschaftstheoretischen Ausrichtung am Positivismus kommen die mit dem Darwinismus verbundenen Lehren, vor allem die Degenerationslehre und der Monismus, zudem verbindet sich hiermit eine weltanschauliche Ausrichtung an gesellschaftlichem und technischem Fortschritt unter dem Leitbegriff der „Moderne“. Allerdings hat gerade das naturwissenschaftlich begründete Festhalten an einem mimetischen Kunstverständnis dazu geführt, die ästhetische Modernität des Naturalismus infrage zu stellen. Das Seminar soll dem literarischen Naturalismus in seinen Austauschbeziehungen zu den Wissenschaften und zu zeitgenössischen philosophischen Strömungen (Nietzsche) nachgehen. Gefragt werden soll, in welchem Verhältnis programmatischer Anspruch und literarische Umsetzung stehen. Dabei wird es auch darum gehen, die Frage nach der ästhetischen Modernität der naturalistischen</p>
-----------	---

Bemerkung Literatur	<p>Literatur zu diskutieren und den deutschen Naturalismus mit seinen französischen, skandinavischen und russischen Vorbildern (Zola, Ibsen, Tolstoi) ins Verhältnis zu setzen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>Sprengel, Peter: Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.</p> <p>Stöckmann, Ingo: Naturalismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart: Metzler 2011.</p> <p>Stöckmann, Ingo: Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1880 - 1900. Berlin: De Gruyter 2009.</p>
------------------------	---

NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen

Der Südsee-Diskurs in der deutschsprachigen Literatur

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Die Südsee ist ein geographischer Raum im Südpazifik, von dem eine besondere Anziehungskraft ausgeht und der bereits seit seiner Ersterkundung durch europäische Seefahrer (ab dem 16. Jhd.) Gegenstand literarischer Beschreibungen und Bearbeitungen ist. Die Erfahrung und Versprachlichung der Südsee ist dabei von Ambivalenzen gekennzeichnet: Berichte über wild-schöne ‚Häuptlingstöchter‘ und die Schilderung eines vermeintlich naturnahen Lebens inmitten einer spektakulären Landschaft ließen schnell das Bild eines Paradieses auf Erden entstehen, in das europäische Utopie- und Fluchtphantasien eingeschrieben sind. Diesen exotistischen Paradiesvorstellungen, zu denen auch das Motiv des ‚edlen Wilden‘ gehört, stehen wiederum die Schreckensnachrichten über primitive ‚Barbaren‘ und ‚Menschenfresser‘ gegenüber, die ihren Eingang in zivilisationskritische Kannibalismus-Debatten und ‚rassenhygienische‘ Überlegungen fanden. Wie auch immer die Südsee diskursiv repräsentiert wurde – zumeist handelt es sich um europäische Projektionen, die auf eine Aneignung und ‚Unterwerfung‘ des Südsee-Raums abzielen. Diese Projektionen, die zwischen Faszination und Furcht, zwischen Traum und Albtraum schwanken, lassen Rückschlüsse auf die zur jeweiligen Zeit bestehenden Menschenbilder und Wissensmodelle der international agierenden Großmächte zu, die sich den Gebieten des Südpazifiks mit dem Selbstverständnis der kulturellen Überlegenheit zuwandten. Wir wollen uns dem literarischen Südsee-Diskurs auf drei verschiedenen Wegen annähern und unterschiedliche Epochen und Textsorten berücksichtigen: Zunächst werden wir den Ursprüngen der Faszination für die pazifische Fremde anhand von Reiseberichten aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert nachspüren, um zu besprechen, wie die einzelnen Mythen der Südsee diskursiv konstruiert werden konnten. Da das Deutsche Kaiserreich von 1899 bis zum Ersten Weltkrieg ‚Schutzgebiete‘ in Samoa und Neuguinea unterhielt, fällt der Fokus anschließend auf die koloniale Phase der Südsee-Rezeption. Auf der Grundlage von Texten und Materialien aus der deutschen Kolonialzeit wollen wir untersuchen, welches Bild von den ‚Insulanern‘ zu Beginn des 20. Jahrhunderts gezeichnet wurde und inwieweit man von einer Instrumentalisierung der Südsee für politische Zwecke sprechen kann. Zuletzt werden wir Romane und Reiseberichte der Gegenwartsliteratur lesen, um zu diskutieren, welche Vorstellungen des Südsee-Mythos fortbestehen und reaktualisiert werden bzw. ob das ‚alte‘ Bild der Südsee durch postkoloniale Schreibweisen eine Neudeutung und Kritik erfährt. Es ist geplant, Texte und Textauszüge u. a. von Louis Antoine de Bougainville, Georg Forster, E.T.A. Hoffmann, Erich Scheurmann und Christian Kracht zu lesen.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Folgenden Text sollen Sie auf jeden Fall anschaffen:</p> <p>Kracht, Christian: Imperium. Roman. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2014</p>

Geschwister-, Liebes- und Dichterpaaire

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Der Darstellung von Paaren in literarischen Texten wohnt eine Dynamik inne, die nicht nur durch harmonische Zweisamkeit gekennzeichnet ist, sondern kulturelle, gesellschaftliche und moralische Konflikte (Konkurrenz, Eifersucht, verbotene/unerfüllte Liebe, Inzest, Geschlechterdifferenz) transportiert. Neben fiktiven Liebespaaren (Leonce und Lena, Tristan und Isolde, Romeo und Julia, Ferdinand von Walter und Luise Miller, Orpheus und Eurydike u.a.) und Geschwisterpaaren (Franz und Karl Moor, Madeline und Rick Ascher, Shem und Shaun) widmet sich das Seminar außerdem solchen außertextlichen Paarkonstellationen, die zwischen den Schreibenden, den Dichterinnen und Dichtern, entstanden sind und auf deren Textproduktion Einfluss genommen haben. Nicht nur die Liebesbeziehungen zwischen Johann Christoph Gottsched und Luise Kulmus, Christoph Martin Wieland und Sophie von La Roche, Bettine und Achim von Arnim, Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé, Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, Simone de Beauvoir und Jean-Paul Sartre, Ingeborg Bachmann und Max Frisch, Friederike Mayröcker und Ernst Jandl, sondern auch die Geschwisterbeziehungen zwischen August Wilhelm und Friedrich Schlegel, Heinrich und Thomas Mann u.a. sind durch eine gemeinsame Textproduktion, wechselseitige Kommentierung, Fortschreibung und kritische Reflexion gekennzeichnet. Liebesbeziehungen avancieren zu Textbeziehungen bzw. Vertextungsverhältnissen. Im Seminar werden also nicht nur Texte gelesen, in deren Mittelpunkt fiktive Paarkonstellationen stehen, sondern auch Texte der genannten Autor/inn/en, die von der Einflussnahme des jeweiligen Partners/der jeweiligen Partnerin in kritischer und/oder würdigender Hinsicht gekennzeichnet sind, wie zum Beispiel Frischs <i>Mein Name sei Gantenbein</i> oder Mayröckers <i>Requiem für Ernst Jandl</i> . Nicht zuletzt stellt sich auch die Frage nach den Möglichkeiten der Veränderungen von Paarbeziehungen, die bis in die Gegenwart heteronormativ geprägt sind. So lässt sich etwa das destruktive und zerstörerische Potenzial des homosexuellen Paares Carl und Rod aus Sarah Kanes <i>Gesäubert</i> als Kritik an einer Gesellschaft verstehen, die Beziehungsformen jenseits des binären Schemas Mann-Frau nicht anerkennt.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	Zur Vorbereitung: Marko, Gerda: <i>Schreibende Paare. Liebe, Freundschaft, Konkurrenz</i> . Zürich u. Düsseldorf: Artemis und Winkler 1995. Schlie, Tania: <i>Schreibende Paare. Liebe und Literatur</i> . München: Thiele 2016. Bakos, Eva: <i>Geniale Paare. Künstler zwischen Werk und Leidenschaft</i> . Wien: Ueberreuter 2002.

Literatur - Theater

Seminar, SWS: 2

Košeniina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar	Metatheater, also Probenarbeit, Bühnengeschehen, Aufführungen innerhalb von Dramen oder Romanen, ist Thema dieses Seminars. Gefragt wird nach theatergeschichtlichen und schauspieltheoretischen Reflexionen, die sich – zuweilen kritisch oder satirisch – auf bestimmte Genres (z.B. Puppentheater, Stegreifspiel), Institutionen (z.B. Wanderbühne, Hoftheater) oder konkrete Darsteller (z.B. Bernhard Minetti) beziehen. Vorgesehen sind Textbeispiele vom Barock bis zur Gegenwart, u.a.: Andreas Gryphius' <i>Absurda Comica</i> oder Herr Peter Squenz (Reclam UB 7982), das dritte Buch aus Wielands <i>Geschichte der Abderiten</i> (Reclam UB 331), Auszüge aus Goethes <i>Wilhelm Meister</i> und Moritz' <i>Anton Reiser</i> , August Klingemanns <i>Nachtwachen von Bonaventura</i> (Reclam UB 8926), Theodor Storms <i>Pole Poppenspärer</i> (Reclam UB 6013), Arthur Schnitzlers <i>Der grüne Kakadu</i> (Reclam UB 19323), Thomas Bernhards <i>Der Theatermacher</i> oder <i>Minetti</i> . Auch Filmbeispiele könnten berücksichtigt werden, z.B. Ernst Lubitschs <i>To Be or Not to Be</i> (1942), John Maddens <i>Shakespeare in Love</i> (1998). – SL: Kurzzessay, PL: Hausarbeit.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30
Literatur	Rolf Selbmann: <i>Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans</i> . München 1981

Literatur und Kultur der Weimarer Republik

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Die „Krisenjahre der Klassischen Moderne“ sind die 1920er Jahre vom Historiker Detlev J. Peukert genannt worden. Sie könnten auch als Geburtsjahre der modernen Welt, wie wir sie kennen, gelten. Die heutige Konsum-, Medien- und Massengesellschaft erhalten in diesen wenigen Jahren der ersten deutschen Republik ihre Gestalt. Und die Literatur hat dies alles begleitet, kritisiert, kommentiert und reflektiert – oder sich nicht drum gekümmert.
Die Vorlesung gibt einen Überblick über Konzepte und Katastrophen, die in der deutschsprachigen Literatur und Kultur zwischen 1918 und 1933 vorzufinden sind. Vorgestellt werden Autorinnen und Autoren, die für diese Jahre typisch sind – oder eben auch atypisch. Es gibt Über- und Einblicke und eben auch ein Fazit.
- Literatur** Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010.
Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München: dtv 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8).

Literatur und Medizin

Vorlesung, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 003 II 003

- Kommentar** Starke Affinitäten zwischen Menschenwissenschaften (Physiologie, Humoralpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Physiognomik, Ethnologie) und Literatur verstehen sich seit der Antike fast von selbst, denn die Mehrzahl aller literarischen Texte handelt von Menschen. Engere systematische Zusammenhänge entwickeln sich vor allem seit dem 18. Jahrhundert, erstens mit immer mehr Dichterärzten (z.B. Schiller, Büchner), zweitens mit der neu begründeten Disziplin einer medizinisch-philosophischen Anthropologie. Sie befasst sich einerseits mit dem Innenleben des als leib-seelische Einheit verstandenen ›ganzen Menschen‹, andererseits mit der ›ganzen Menschheit‹, also Unterschieden zwischen Völkern und Kulturen. Die Gliederung der Vorlesung ergibt sich aus meinem auf die Sattelzeit (1750–1850) konzentrierten Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (Berlin, Verlag Walter de Gruyter, 2016), geht anhand variierender Textbeispiele und ergänzender Themen auf Basis der zugehörigen Grundlagentexte (Verlag Walter de Gruyter, 2016) darüber aber noch hinaus und versucht so auch Brücken zu Dichterärzten der literarischen Moderne (z.B. Benn, Döblin, Schnitzler) zu schlagen. – In der Vorlesung können durch Kurzesays Studienleistungen für alle literatur- und wissensgeschichtlichen Module erworben werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: unbegrenzt
- Literatur** Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Hg. von Bettina von Jagow, Florian Steger. Göttingen 2005; Jahrbuch Literatur und Medizin. Hg. von Florian Steger, Bd. 1 ff. Heidelberg 2007 ff.

Menschenwissen und Moderne

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Seit dem 19. Jahrhundert entfaltet sich in verschiedenen wissenschaftlichen Diskursen ein neues Wissen vom Menschen, seiner psychophysischen Regulierung und „Verbesserung“. Zu einer neuen „Biopolitik“ gehören bevölkerungspolitische Anstrengungen der Steuerung von Fortpflanzung und Verbesserung der Nachkommenschaft im Sinne der „Eugenik“ (F. Galton), die in gesellschaftlichen Bewegungen verbreitet werden und auch in bevölkerungspolitische Projekte Eingang finden. Das Seminar widmet sich diesem „Menschenwissen“ vom 19. Jahrhundert bis in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts. Gelesen werden zum einen wissenschaftliche und philosophische Schlüsseltexte, zum anderen literarische Texte, die dieses „Menschenwissen“ reflektieren. Behandelt werden sollen u.a. : G. Büchner: „Woyzeck“

Bemerkung Literatur	[1836], R. Virchow: „Die siamesischen Zwillinge“ (1870), F. Nietzsche: „Also sprach Zarathustra“ (1883-85), F. Wedekind, „Hidalla, Der Zwergriese“ (1904), F. Kafka: „Bericht für eine Akademie“ (1917), J. Roth: „Lebende Kriegsdenkmal“ (1920). Teilnehmerzahl: 30 Lemke, Thomas / Andreas Folkers (Hrsg.): Biopolitik. Ein Reader. Berlin: Suhrkamp 2014 Sarasin, Philipp: Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001
------------------------	---

Naturalismus: Wissenschaft und Weltanschauung im 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mit der Formel „Kunst = Natur – X“ hat Arno Holz ein poetologisches Programm verfasst, das Literatur und Kunst auf naturwissenschaftliche Erkenntnisformen verpflichtet. Diese programmatische Orientierung an den sich im 19. Jahrhundert entfaltenden exakten Wissenschaften ist kennzeichnend für die literarische Bewegung des Naturalismus, wobei die konkrete Auseinandersetzung mit diesen Wissenschaften bei den Vertretern des literarischen Naturalismus unterschiedlich stark ausgeprägt ist. Zentral sind die Naturwissenschaften – insbesondere die Biologie (Charles Darwin), die Medizin (Claude Bernard), die Psychologie und die Soziologie (Auguste Comte, Hippolyte Taine). Zur wissenschaftstheoretischen Ausrichtung am Positivismus kommen die mit dem Darwinismus verbundenen Lehren, vor allem die Degenerationslehre und der Monismus, zudem verbindet sich hiermit eine weltanschauliche Ausrichtung an gesellschaftlichem und technischem Fortschritt unter dem Leitbegriff der „Moderne“. Allerdings hat gerade das naturwissenschaftlich begründete Festhalten an einem mimetischen Kunstverständnis dazu geführt, die ästhetische Modernität des Naturalismus infrage zu stellen. Das Seminar soll dem literarischen Naturalismus in seinen Austauschbeziehungen zu den Wissenschaften und zu zeitgenössischen philosophischen Strömungen (Nietzsche) nachgehen. Gefragt werden soll, in welchem Verhältnis programmatischer Anspruch und literarische Umsetzung stehen. Dabei wird es auch darum gehen, die Frage nach der ästhetischen Modernität der naturalistischen Literatur zu diskutieren und den deutschen Naturalismus mit seinen französischen, skandinavischen und russischen Vorbildern (Zola, Ibsen, Tolstoi) ins Verhältnis zu setzen.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30

Sprengel, Peter: Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.

Stöckmann, Ingo: Naturalismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart: Metzler 2011.

Stöckmann, Ingo: Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1880 - 1900. Berlin: De Gruyter 2009.

Skandalliteratur – Literaturskandale. Ein Blick auf den Literaturbetrieb der letzten Jahre

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen sogenannte Literaturskandale und der mediale Umgang des Literaturbetriebs mit literarischen ‚Tabubrüchen‘. Von der Frage ausgehend, was überhaupt unter einem (Literatur-)Skandal zu verstehen ist und welche möglichen Intentionen und Strategien (Provokation, Vermarktung, Gesellschaftskritik ...) mit künstlerischen ‚Tabubrüchen‘ verbunden sein können, werden wir uns im Laufe des Semesters drei Themenkomplexen zuwenden, die in den letzten Jahren Gegenstand von unterschiedlichen Skandaldebatten waren: Zunächst fällt unser Blick auf die von zahlreichen Medien als pornografisch und skandalös empfundene Darstellung von Sexualität und Körperhygiene in Charlotte Roches Debütroman Feuchtgebiete (2008), der polarisierte und eine Diskussion über ‚unmädchenhafte‘ Themen und gesellschaftliche Konventionen auslöste. Anschließend steht mit dem ‚Fall‘ Helene Hegemann das Thema der Urheberrechtsverletzung und des literarischen Plagiats im Fokus. Für ihren Roman Axolotl Roadkill (2010) – der jüngst verfilmt wurde und in diesem Sommer in die Kinos kommt – hatte Hegemann Internetblogs als (Inspirations-)Quellen

verwendet, ohne dies kenntlich zu machen. In diesem Kontext stellt sich die Frage, ob es einer jungen Autorin der Generation ‚copy & paste‘ erlaubt ist, „von allen Konventionen befreit“ zu schreiben (Klappentext Axolotl Roadkill) – selbst von Konventionen des geistigen Eigentums. Zuletzt werden wir mit Christian Krachts Imperium (2012) einen Text besprechen, der sich mit der deutschen Kolonialgeschichte auseinandersetzt und dessen Autor vorgeworfen wurde, eine problematische Nähe zu rassistischem bzw. faschistischem Gedankengut zu suchen. Im Fokus steht hier der politische Tabubruch sowie die Debatte über eine – von Kracht forcierte, aber im literaturwissenschaftlichen Sinne unzulässige – Identifikation von Autor, Hauptfigur und Erzähler. Neben einer genauen Lektüre und Analyse der genannten Romane werden wir ebenfalls darüber diskutieren, warum aus Skandalbüchern so oft Bestseller werden, wie der Literaturbetrieb mit den vermeintlichen Skandalen in Rezensionen und Interviews umgeht, auf welche Art und Weise im Internet und in Fernsehbeiträgen Bericht erstattet wird und wie sich die öffentlichen Auftritte bzw. Inszenierungen der Autorinnen und Autoren nach ihren ‚Tabubrüchen‘ deuten lassen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Folgende Texte sollen Sie auf jeden Fall anschaffen:

Hegemann, Helene: Axolotl Roadkill. Roman. Ungekürzte Ausgabe im Ullstein Taschenbuch. Berlin: Ullstein 2011.

Kracht, Christian: Imperium. Roman. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2014.

Roche, Charlotte: Feuchtgebiete. Roman. Ungekürzte Ausgabe im Ullstein Taschenbuch. 26. Aufl. Berlin: Ullstein 2013.

NDLP: Projektmodul

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch über Literatur dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literarisches Kolloquium: NACH DRUCK, VOR DRUCK, UNTER DRUCK

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 703 II 703

Der Literarische Salon ist eine Einrichtung der Leibniz Universität Hannover; er organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur*innen, Künstler*innen, Publizist*innen, Wissenschaftler*innen – und natürlich Schriftsteller*innen aus dem In- und Ausland. Der Literarische Salon bietet dazu ein Kolloquium an, als Lesekreis zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts und unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Wir lesen und analysieren Romane, deren Autor*innen später im Salon auch zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche*r Autor*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Praxisseminar KULTURVERANSTALTUNGEN

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 703 II 703

Kommentar	Der Literarische Salon ist eine Einrichtung der Leibniz Universität Hannover; seine wöchentlich stattfindenden Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft wenden sich an ein kulturinteressiertes Publikum aus Hannover und der Region. Für die Seminarteilnehmer*innen dient der Literarische Salon als Praxisfeld, in dem zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft vermittelt werden und wo gleichzeitig Einblicke in den aktuellen Kulturbetrieb genommen werden können. Schriftliche Aufgaben (Einladungsschreiben, Presse- oder Programmtexte etc.) und praktische Übungen (Moderation, Präsentation) werden ergänzt durch Besuche von Salon-Veranstaltungen des laufenden Semesters. Am Ende soll aus dem Seminar eine gemeinsam erarbeitete Veranstaltung hervorgehen, welche die Seminarteilnehmer*innen selbstständig planen und die sie im Programm des Literarischen Salons praktisch umsetzen können.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.

Masterarbeit

Master Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 1

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 01.11.2017 - 03.02.2018, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar	Das Modul Masterabschluss richtet sich an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben. Die Veranstaltung bietet Absolvent*innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer*innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.
Bemerkung	Die Teilnehmerzahl für das Masterabschlusskolloquium ist beschränkt; die Anmeldung erfolgt nicht über Stud.IP, sondern persönlich: Zu den einzelnen Sitzungen werden Sie per E-Mail eingeladen. Die Teilnahme an der Kompaktphase ist verpflichtend.
Literatur	Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben bzw. bei Stud.IP eingestellt.

Master Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 1

Helduser, Urte

Kommentar	Das Seminar richtet sich an Studierende in der Abschlussphase der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Es dient der Vorbereitung, Konzeption und Begleitung der Masterabschlussarbeit. Teilnehmer_innen haben die Gelegenheit, ihre Arbeiten bzw. Vorhaben zu präsentieren, über Fragestellungen und methodische Herangehensweisen zu beraten und Ergebnisse zur Diskussion zu stellen. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am Ende des Semesters statt, der Termin wird rechtzeitig bekannt gegeben. Die Anmeldung erfolgt persönlich in meiner Sprechstunde.
-----------	--

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Košeniina, Alexander

Kommentar	Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen
-----------	--

Bemerkung

Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.
Nur persönliche Anmeldung.

Studiengang Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

Alt und Jung – Eine Werkstatt-Tagung für generationsübergreifende Theaterarbeit

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar

Wie kann in der theaterpädagogischen Praxis die Einteilung unserer Gesellschaft in je spezifische Altersgruppen überwunden werden? Welche besonderen Formen und Themen werden in alters- und generationenübergreifenden Projekten verstärkt sichtbar? Wie können hier eingefahrene Rollen und Routinen bearbeitet und aufgebrochen werden, die sonst zwischen den Generationen wirksam sind? Welche Auswirkungen hat ein solcher Ansatz auf die Funktion der Spielleitung?

Während der offenen Werkstatt-Fachtagung, zu der keine speziellen Vorkenntnisse nötig sind, wird in Teilgruppen sowie in der Gesamtgruppe an Möglichkeiten eines intergenerativen Theateransatzes gearbeitet. Diese aktuelle Tendenz wird zum einen anhand geeigneter Videobeispiele aus dem professionellen Theater und der Theaterpädagogik vorgestellt und diskutiert, vor allem aber in eigenen szenischen Experimenten erprobt.

Auf dieser Basis sollen Fragen der Generationenzugehörigkeit verhandelt werden, aber auch Themen wie Autorität, Erziehung und Kontrolle. Geplant sind sowohl text- als auch bewegungsorientierte Formen.

Mitveranstalter: Marie-Luise Krüger, Christian Weiss

Bemerkung

Ablauf

Anreise: Freitag, 17.11.2017 (bis 18 Uhr)

Abreise: Sonntag, 19.11.2017 (ab 13 Uhr)

Tagungshaus Himbergen (Niedersachsen)

29584 Himbergen, Bahnhofstr. 4, Tel. 05828 357, zwischen Uelzen und Lüneburg gelegen, DB-Anschluss in Bad Bevensen (plus Bus, Taxe oder Abhol-Absprachen); siehe auch unter www.tagungshaushimbergen.de

Anmeldung bis 15. Oktober 2017 bei Ole Hruschka: ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de

Teilnahmegebühren (einschließlich Übernachtung, Verpflegung, Workshop-Leitung und Spiel-Text; Bettwäsche ist mitzubringen oder gegen Entgelt zu entleihen): € 90,- (für Studierende)

Bitte den Betrag bis zum 15. Oktober 2017 unter dem Stichwort „Himbergen“ auf das Konto der Gesellschaft für Theaterpädagogik, Sparkasse Hannover, überweisen
IBAN: DE 70 2505 0180 0000 5561 06

Das Theater der '68er': Der Anti-Theatraliker Peter Handke

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, 14-täglich, 16:00 - 19:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 3110 - 003

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 27.10.2017 - 27.10.2017, 3110 - 003

Kommentar

Diese theaterpraktische Übung, die sich insbesondere an Studienanfänger richtet, dient zunächst dem gegenseitigen Kennenlernen zu Semesterbeginn. Im Rahmen eines längeren Auftakttreffens beschäftigen wir uns mit Grundprinzipien des chorischen Spiels – auf der Basis von Wahrnehmungs-, Gruppen- und Gesangsübungen. Dabei setzen wir uns im weiteren Verlauf des Seminars mit den frühen Sprechstücken des jungen Peter Handke (Jahrgang 1942) auseinander. Ein zentraler Bezugspunkt unserer szenischen Versuche ist sein erstes Stück Publikumsbeschimpfung (1966), das bis heute als charakteristisch gilt für das politische Theater der 1960er und 1970er Jahre und das wesentliche Impulse aus der 68er-Bewegung erhielt – bzw. umgekehrt in sie hineinwirkte
Beginn 23.10., zusätzlicher Blocktag Freitag 27.10. 10-18 Uhr, dann 6.11., 20.11., 4.12., 18.12., 8.1., Sonntag, den 21.1. (Endprobe), 22.1. (meeting point)

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über stud.IP Anmerkung: Veranstaltung für Erstsemester. Restplätze werden am ersten Termin an Interessierte vergeben.

Improvisationstheater

Seminar, SWS: 2

Weinknecht, Carl

Block+SaSo, 10:00 - 15:00, 18.11.2017 - 19.11.2017, 3110 - 003

Block+SaSo, 10:00 - 15:00, 09.12.2017 - 10.12.2017, 3110 - 003

Kommentar Das Seminar vermittelt Grundlagen des Improvisationstheaters, das sich insbesondere durch den Mut zur Spontaneität, zum Experiment und die Bereitschaft zum Zusammenspiel auszeichnet: Dafür entwickeln wir ein Aufwärm-Programm, beschäftigen uns mit Übungen zur Raum- und Körperwahrnehmung, spielen mit und ohne Sprache, verwandeln Gegenstände, verwandeln uns.

Ziel der praktischen Übungen ist es, Zugänge zum ungeplanten ('kindlichen') Spiel zu finden. Es geht um die Fähigkeit, auf eigene Ideen sowie auf Impulse der Spielpartner_innen und der Spielleitung schnell zu reagieren, sie als Chance zu begreifen und produktiv zu machen. Praktische Versuche stehen im Vordergrund, schließen aber Phasen der gemeinsamen Reflexion nicht aus.

Literatur

Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung ab dem 01.04.2017, 10 Uhr unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 25.11.2017 - 26.11.2017, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 16.12.2017 - 17.12.2017, 3110 - 003

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Ziel der Veranstaltung ist es, die stimmliche Belastbarkeit und Ausdruckskraft zu verbessern, sowie den physiologischen Umgang mit der eigenen Stimme, Atmung und Körperhaltung kennenzulernen und zu trainieren. Darüber hinaus werden Zusammenhänge zwischen Stimme und Emotion in ihrer Wirkung auf uns selbst und andere untersucht. Die Übung ist so aufgebaut, dass die Teilnehmer als Gruppenleiter und/oder zukünftige Lehrer an Souveränität in Stimme und Körpersprache hinzugewinnen und in der Lage sind, Schülern in den Bereichen stimmliche und körperliche Präsenz Grundlagen zu vermitteln. Freude am sich Ausprobieren, sowie Offenheit Neues zu entdecken sind Voraussetzung. Bequeme Kleidung ist sinnvoll. Das Seminar baut aufeinander auf, daher ist es wichtig alle 4 Termine anwesend zu sein.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 14.

Anmeldung ab dem 01.10.2017 bis 08.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

7 Plätze für Darstellendes Spiel Studierende, 7 Plätze für Schlüsselkompetenzen

Tanztheaterpädagogik in der Schule

Seminar, SWS: 2

Schmitmeier, Petra

Kommentar "Lobe den Tanz, denn er befreit den Menschen von der Schwere der Dinge, bindet den Einzelnen an die Gemeinschaft." (Augustinus von Hippo) Inhalt des Seminars ist, sich von der Schwere der Dinge und von der Außenwahrnehmung zu befreien, den Blick nach Innen zu richten und das, was bewegt, tänzerisch "herauszulassen". Ganz klar ist: Es gibt kein richtig oder falsch, keine genormten Bewegungen, keine Form, die es zu erfüllen gilt: In den Teilnehmenden soll Bewegungsfreude geweckt werden, denn im Hinblick auf den schulischen Kontext ist es genau das, was die jungen Menschen brauchen: Freude an Bewegung, eine Freude an der Begegnung mit sich selbst und anderen. Unsere technisierte, normierte Lebenswelt bietet so wenige Möglichkeiten zur Begegnung – dabei schlummert in jedem Menschen das Bedürfnis nach Körperkontakt und Berührung. Deshalb ist das Ziel des Seminars, sich sukzessive Begegnungen und Berührungen durch Tanzformen des Contemporary Dance und Tanztheaters anzunähern. Zunächst innerhalb des Seminars, zum Ende des Semesters dann mit Schülerinnen und Schülern der Ernst Reuter Schule Pattensen in Form eines Workshops (Blocktermin), der mit einer Präsentation enden wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung vom 01.10.2017 bis 8.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

Einführung in die Veranstaltungstechnik

Seminar, SWS: 2

Bierer, Christoph

Block+SaSo, 10:00 - 16:00, 04.11.2017 - 05.11.2017

Block+SaSo, 10:00 - 16:00, 02.12.2017 - 03.12.2017, 3110 - 003

Kommentar Diese Übung bietet die Gelegenheit ...

- veranstaltungstechnische Systeme „lesen“ und verstehen zu lernen;
- sich der persönlichen Verantwortung als Veranstaltungsleiter bewusst zu werden und die relevanten Rechtsnormen kennen zu lernen;
- eine Handreichung zur Fehlersuche zu bekommen;
- Gefährdungen beurteilen und zu vermeiden zu lernen;
- den heutigen Standard von Beleuchtungseinrichtungen und Audiogeräten kennen und benutzen zu lernen;
- die Wirkung von Licht und Ton gestalterisch selbst auszuprobieren;
- Mut und Spaß an eigenen technischen Konzeptionen zu entwickeln. Am 4. und 5. November findet das Seminar in der Orangerie Herrenhausen statt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung erfolgt über Stud.IP.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Dürrenmatts

Seminar

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 503 II 503

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, 14-tägig, 16:00 - 19:00, 30.10.2017 - 29.01.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von

	Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: keine, Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH. Empfohlen für Studierende des 1. Semesters.
Literatur	Roselt, Jens: Die Phänomenologie des Theaters. München: Fink 2013.

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Literatur - Theater

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 113 II 113

Kommentar Metatheater, also Probenarbeit, Bühnengeschehen, Aufführungen innerhalb von Dramen oder Romanen, ist Thema dieses Seminars. Gefragt wird nach theatergeschichtlichen und schauspieltheoretischen Reflexionen, die sich – zuweilen kritisch oder satirisch – auf bestimmte Genres (z.B. Puppentheater, Stegreifspiel), Institutionen (z.B. Wanderbühne, Hoftheater) oder konkrete Darsteller (z.B. Bernhard Minetti) beziehen. Vorgesehen sind Textbeispiele vom Barock bis zur Gegenwart, u.a.: Andreas Gryphius' Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Reclam UB 7982), das dritte Buch aus Wielands Geschichte der Abderiten (Reclam UB 331), Auszüge aus Goethes Wilhelm Meister und Moritz' Anton Reiser, August Klingemanns Nachtwachen von Bonaventura (Reclam UB 8926), Theodor Storms Pole Poppenspärer (Reclam UB 6013), Arthur Schnitzlers Der grüne Kakadu (Reclam UB 19323), Thomas Bernhards Der Theatermacher oder Minetti. Auch Filmbeispiele könnten berücksichtigt werden, z.B. Ernst Lubitschs To Be or Not to Be (1942), John Maddens Shakespeare in Love (1998). – SL: Kurzessay, PL: Hausarbeit.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Rolf Selbmann: Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans. München 1981

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Alt und Jung – Eine Werkstatt-Tagung für generationsübergreifende Theaterarbeit

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar Wie kann in der theaterpädagogischen Praxis die Einteilung unserer Gesellschaft in je spezifische Altersgruppen überwunden werden? Welche besonderen Formen und Themen werden in alters- und generationenübergreifenden Projekten verstärkt sichtbar? Wie können hier eingefahrene Rollen und Routinen bearbeitet und aufgebrochen werden, die sonst zwischen den Generationen wirksam sind? Welche Auswirkungen hat ein solcher Ansatz auf die Funktion der Spielleitung? Während der offenen Werkstatt-Fachtagung, zu der keine speziellen Vorkenntnisse nötig sind, wird in Teilgruppen sowie in der Gesamtgruppe an Möglichkeiten eines intergenerativen Theateransatzes gearbeitet. Diese aktuelle Tendenz wird zum einen anhand geeigneter Videobeispiele aus dem professionellen Theater und der Theaterpädagogik vorgestellt und diskutiert, vor allem aber in eigenen szenischen Experimenten erprobt. Auf dieser Basis sollen Fragen der Generationenzugehörigkeit verhandelt werden, aber auch Themen wie Autorität, Erziehung und Kontrolle. Geplant sind sowohl text- als auch bewegungsorientierte Formen.

Bemerkung Mitveranstalter: Marie-Luise Krüger, Christian Weiss

Ablauf

Anreise: Freitag, 17.11.2017 (bis 18 Uhr)

Abreise: Sonntag, 19.11.2017 (ab 13 Uhr)

Tagungshaus Himbergen (Niedersachsen)

29584 Himbergen, Bahnhofstr. 4, Tel. 05828 357, zwischen Uelzen und Lüneburg gelegen, DB-Anschluss in Bad Bevensen (plus Bus, Taxe oder Abhol-Absprachen); siehe auch unter www.tagungshaushimbergen.de

Anmeldung bis 15. Oktober 2017 bei Ole Hruschka: ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de

Teilnahmegebühren (einschließlich Übernachtung, Verpflegung, Workshop-Leitung und Spiel-Text; Bettwäsche ist mitzubringen oder gegen Entgelt zu entleihen): € 90,- (für Studierende)

Bitte den Betrag bis zum 15. Oktober 2017 unter dem Stichwort „Himbergen“ auf das Konto der Gesellschaft für Theaterpädagogik, Sparkasse Hannover, überweisen
IBAN: DE 70 2505 0180 0000 5561 06

Die Kunst der Vermittlung

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Kommentar

In den letzten vierzig Jahren hat sich, durch die Gründung theaterpädagogischer Abteilungen, eine eigenständige Praxis der Vermittlung an deutschen Bühnen entwickelt. Vielfältige Vermittlungsangebote generieren Kommunikations- und Erfahrungsräume zwischen der Institution Theater und dem Publikum.

Dieses Seminar richtet seine Aufmerksamkeit auf die aktuelle Vermittlungsarbeit am Jungen Schauspiel Hannover, welche sowohl pädagogisch und als auch künstlerisch ausgerichtet ist. Konkret zielt das Seminar auf das Kennenlernen verschiedener Vermittlungsformate am Jungen Schauspiel, um darauf aufbauend eigene Vermittlungsangebote begleitend zu der Produktion „Ruf der Wildnis“ von Jack London zu entwickeln.

Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, unterschiedliche Formate der Vor- und Nachbereitung bezüglich dieser Produktion zu konzipieren und mit Publikumsgruppen zu erproben. Die zu Beginn des Seminars festgelegten Prinzipien der Vermittlung werden nach der Praxis reflektiert und hinterfragt.

Fr, 12:00-14:00, 20.10., 03.11., 17.11., 01.12., 08.12., 12.01., 19.01.

Ballhof Café, Knochenhauerstraße 28, 30159 Hannover

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16, Anmeldung über stud.IP.

Literatur

Voraussetzung für die Teilnahme ist eine selbständige und zuverlässige Mitarbeit.

Pinkert, Ute /2014): Vermittlungsgefüge I. Vermittlung im institutionalisierten Theater als immanente Dimension und als pädagogischer Auftrag. In: Pinkert, Ute (Hg.): Theaterpädagogik am Theater, Kontexte und Konzepte von Theatervermittlung. Berlin, Milow, Strasburg. S. 12-69.

Erinnerungskulturen: Theater als kollektives Gedächtnis

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 3110 - 003

Kommentar

Den Schwerpunkt dieses Seminars bildet die Untersuchung theaterpädagogischer Projekte, die sich mit 'dunkler' bzw. 'belasteter' Vergangenheit auseinandersetzen. Theatrale Erinnerungsarbeit beschränkt sich dabei weder auf die Vermittlung historischen Faktenwissens noch ist sie auf moralische Indoktrination aus. Vielmehr geht es um ein Forschen 'in eigener Sache', das im Bearbeiten, Umgehen, Behandeln des Vergangenen neue Kenntnis und Fragen zur (politischen) Gegenwart generiert.

In eigenen historischen Studien und theaterpraktischen Versuchen zur deutschen Kolonialgeschichte und zur NS-Zeit gehen wir der Frage nach: Was macht der Blick in die Vergangenheit mit mir, mit uns? Inwiefern prägt sie die Wirklichkeit noch heute? Welche neuen persönlichen Erlebnisse und Ansichten bringt die historische Spurensuche hervor (Interview, protokollarische Aufzeichnung, Reenactment)? Wie lassen sich die Rechercheergebnisse in einer Aufführung vermitteln?

Ein wichtiger Bezugspunkt des Seminars ist auch das ghanaisch-deutsche Kooperationsprojekt „Traces of Colonialism“, das Perspektiven für einen geteilten sensitiven Umgang mit kolonialen "Hinterlassenschaften" entwickelt. Dokumentationen zu entsprechenden Projekten sollen in der Zeitschrift für Theaterpädagogik zum Themen-Schwerpunkt „Erinnerungskulturen: Theater als kollektives Gedächtnis“ erscheinen (Herbst 2018).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über stud.IP
Anmerkung: Bachelorstudierende für M5.3 werden ab dem 5. Semester zugelassen.

Shakespeares „Richard III“ und das deutsche Theater (17.-21. Jh.)

Seminar, SWS: 2

Helduser, Urte

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2017 - 03.02.2018, 1502 - 415 II 415

Kommentar Richard III. aus Shakespeares gleichnamigen Drama ist nicht nur eine der schillerndsten Gestalten des Shakespeareschen Figurenkosmos, sie ist neben Hamlet eine der zentralen Figuren der deutschen Shakespeare-Rezeption: Schon im 17. Jahrhundert wird das Stück von deutschen Wanderbühnen aufgeführt. Mit den ersten Übersetzungen im 18. Jahrhundert beginnt eine intensive Auseinandersetzung mit der Figur des ‚hässlichen‘ und intriganten Bösewichts. Die literarische Rezeption reicht von Friedrich Schillers „Räubern“ über Werke Hans Henny Jahnns („Die Krönung Richard III.“), Bertolt Brechts („Arturo Ui“) und Heiner Müllers („Hamletmaschine“) bis zu Marlene Streeruwitz („New York. New York“) und Elfriede Jelinek („Ulrike Maria Stuart“). Zugleich ist die Gestalt eine Schlüsselfigur der ästhetischen Diskussion um das ‚Hässliche‘ (Lessing, „Laokoon“ u.a.) Das Seminar soll neben der umfangreichen literarischen Rezeptionsgeschichte auch die deutsche Bühnengeschichte von Shakespeares Drama untersuchen, dessen ungebrochene Faszinationskraft zuletzt Thomas Ostermeiers preisgekrönte Inszenierung des Stücks an der Schaubühne Berlin 2015 verdeutlicht hat.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Shakespeare, William: König Richard III. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Frank Günther. München: dtv 2001
Shakespeare, William: König Richard der Dritte. Übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Hrsg. v. Dietrich Klose. Stuttgart: Reclam 1971

Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, 14-täglich, 16:00 - 19:00, 30.10.2017 - 29.01.2018, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine, Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.

Empfohlen für Studierende des 1. Semesters.

Literatur Roselt, Jens: Die Phänomenologie des Theaters. München: Fink 2013.

M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik

Die Kunst der Vermittlung

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Kommentar In den letzten vierzig Jahren hat sich, durch die Gründung theaterpädagogischer Abteilungen, eine eigenständige Praxis der Vermittlung an deutschen Bühnen entwickelt. Vielfältige Vermittlungsangebote generieren Kommunikations- und Erfahrungsräume zwischen der Institution Theater und dem Publikum. Dieses Seminar richtet seine Aufmerksamkeit auf die aktuelle Vermittlungsarbeit am Jungen Schauspiel Hannover, welche sowohl pädagogisch und als auch künstlerisch ausgerichtet ist. Konkret zielt das Seminar auf das Kennenlernen verschiedener Vermittlungsformate am Jungen Schauspiel, um darauf aufbauend eigene

	Vermittlungsangebote begleitend zu der Produktion „Ruf der Wildnis“ von Jack London zu entwickeln.
	Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, unterschiedliche Formate der Vor- und Nachbereitung bezüglich dieser Produktion zu konzipieren und mit Publikumsgruppen zu erproben. Die zu Beginn des Seminars festgelegten Prinzipien der Vermittlung werden nach der Praxis reflektiert und hinterfragt.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 16, Anmeldung über stud.IP.
Literatur	Voraussetzung für die Teilnahme ist eine selbständige und zuverlässige Mitarbeit. Pinkert, Ute /2014): Vermittlungsgefüge I. Vermittlung im institutionalisierten Theater als immanente Dimension und als pädagogischer Auftrag. In: Pinkert, Ute (Hg.): Theaterpädagogik am Theater, Kontexte und Konzepte von Theatervermittlung. Berlin, Milow, Strasburg. S. 12-69.

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

Die Kunst der Vermittlung

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Die Arbeit mit dem Kerncurriculum Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

Sa, Einzel, 17:00 - 21:00, 28.10.2017 - 28.10.2017, 3110 - 003

So, Einzel, 10:00 - 16:00, 29.10.2017 - 29.10.2017, 3110 - 003

Fr, Einzel, 17:00 - 21:00, 03.11.2017 - 03.11.2017, 3110 - 003

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 04.11.2017 - 04.11.2017, 3110 - 003

Kommentar

Mit der neu eingeführten Oberstufenreform (VOGO), die ab dem Schuljahr 2018/19 in Niedersachsen in Kraft tritt, wird die Sekundarstufe II wieder zu einer dreijährigen Phase in niedersächsischen Schulen. In den vergangenen Jahren wurden deshalb alle oberstufenrelevanten Kerncurricula (KC) neu be- bzw. erarbeitet.

Auch das Darstellende Spiel hat dann einen eigenen Bildungsplan und löst sich von den Berliner und Hamburger Rahmenplänen.

Wie kann bzw. muss man mit einem KC arbeiten? In zwei Wochenendterminen klären wir Organisationsformate des Faches in der Sekundarstufe II, Grundsätze des KCs und erarbeiten gemeinsam Unterrichtsreihen und Klausuren.

Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist die vorherige Lektüre des KC

Studienleistung: Erarbeitung einer Unterrichtsreihe

Prüfungsleistung: MM 4 – Ausarbeitung einer Klausur mit Rückbezug zur Unterrichtsreihe

M 7.2 – keine Prüfungsleistung möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16

Bachelorstudierende bekommen nachrangig einen Platz.

Anmeldung vom 01.10.2017 bis 8.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Die Kunst der Vermittlung

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Tanztheaterpädagogik in der Schule

Seminar, SWS: 2

Schmitmeier, Petra

Kommentar

"Lobe den Tanz, denn er befreit den Menschen von der Schwere der Dinge, bindet den Einzelnen an die Gemeinschaft." (Augustinus von Hippo) Inhalt des Seminars ist, sich

von der Schwere der Dinge und von der Außenwahrnehmung zu befreien, den Blick nach Innen zu richten und das, was bewegt, tänzerisch "herauszulassen". Ganz klar ist: Es gibt kein richtig oder falsch, keine genormten Bewegungen, keine Form, die es zu erfüllen gilt: In den Teilnehmenden soll Bewegungsfreude geweckt werden, denn im Hinblick auf den schulischen Kontext ist es genau das, was die jungen Menschen brauchen: Freude an Bewegung, eine Freude an der Begegnung mit sich selbst und anderen.

Unsere technisierte, normierte Lebenswelt bietet so wenige Möglichkeiten zur Begegnung – dabei schlummert in jedem Menschen das Bedürfnis nach Körperkontakt und Berührung. Deshalb ist das Ziel des Seminars, sich sukzessive Begegnungen und Berührungen durch Tanzformen des Contemporary Dance und Tanztheaters anzunähern. Zunächst innerhalb des Seminars, zum Ende des Semesters dann mit Schülerinnen und Schülern der Ernst Reuter Schule Pattensen in Form eines Workshops (Blocktermin), der mit einer Präsentation enden wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung vom 01.10.2017 bis 8.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

M 9.1 Eigenstudium

WELT:MEER - Wissenschaftstheater in Theorie und Praxis

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Kommentar

Wissenschaftliches Denken und Forschen kann mit performativen Mitteln erfahrbar gemacht werden. Im Seminar werden exemplarisch partizipative Formen des begehbaren Wissenschaftstheaters entwickelt und in der Cumberlandischen Galerie umgesetzt. Wissenschaftliches Sujet ist die Meeresforschung von Biologie bis Ökonomie. Es geht um die Komplexität des Zusammenwirkens aktueller Entwicklungen auf den Weltmeeren. Die Seminarteilnehmer*innen bewerben sich um die Spielleitung eines von neun Teilprojekten, die unter dem Titel WELT:MEER mit der Theatergruppe StuThe am Staatstheater Hannover aufgeführt werden. Es kann in Teams gearbeitet werden.

Praxis: Mi, wöchentl., 19:00-22:00 Uhr in den drei Räumen

Aufführungstermine:

Teil 1: 28., 29. und 30.01.2018

Teil 2: 18., 19. und 20.03.2018

Teil 3: 03., 05. und 6.6.2018

Alle Aufführungen finden jeweils 20:00 Uhr in der Cumberlandischen Galerie statt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine, Anmeldung: Eintragung in stud.IP.

M 9.2 Eigenstudium

WELT:MEER - Wissenschaftstheater in Theorie und Praxis

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Masterstudiengang Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Alt und Jung – Eine Werkstatt-Tagung für generationsübergreifende Theaterarbeit

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar

Wie kann in der theaterpädagogischen Praxis die Einteilung unserer Gesellschaft in je spezifische Altersgruppen überwunden werden? Welche besonderen Formen und Themen werden in alters- und generationenübergreifenden Projekten verstärkt sichtbar? Wie können hier eingefahrene Rollen und Routinen bearbeitet und aufgebrochen werden, die sonst zwischen den Generationen wirksam sind? Welche Auswirkungen hat ein solcher Ansatz auf die Funktion der Spielleitung?

Während der offenen Werkstatt-Fachtagung, zu der keine speziellen Vorkenntnisse nötig sind, wird in Teilgruppen sowie in der Gesamtgruppe an Möglichkeiten eines intergenerativen Theateransatzes gearbeitet. Diese aktuelle Tendenz wird zum einen anhand geeigneter Videobeispiele aus dem professionellen Theater und der Theaterpädagogik vorgestellt und diskutiert, vor allem aber in eigenen szenischen Experimenten erprobt.

Auf dieser Basis sollen Fragen der Generationenzugehörigkeit verhandelt werden, aber auch Themen wie Autorität, Erziehung und Kontrolle. Geplant sind sowohl text- als auch bewegungsorientierte Formen.

Bemerkung

Mitveranstalter: Marie-Luise Krüger, Christian Weiss

Ablauf: Anreise: Freitag, 17.11.2017 (bis 18 Uhr), Abreise: Sonntag, 19.11.2017 (ab 13 Uhr), Tagungshaus Himbergen (Niedersachsen)

29584 Himbergen, Bahnhofstr. 4, Tel. 05828 357, zwischen Uelzen und Lüneburg gelegen, DB-Anschluss in Bad Bevensen (plus Bus, Taxe oder Abhol-Absprachen); siehe auch unter www.tagungshaushimbergen.de

Anmeldung bis 15. Oktober 2017 bei Ole Hruschka: ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de

Teilnahmegebühren (einschließlich Übernachtung, Verpflegung, Workshop-Leitung und Spiel-Text; Bettwäsche ist mitzubringen oder gegen Entgelt zu entleihen): € 90,- (für Studierende)

Bitte den Betrag bis zum 15. Oktober 2017 unter dem Stichwort „Himbergen“ auf das Konto der Gesellschaft für Theaterpädagogik, Sparkasse Hannover, überweisen
IBAN: DE 70 2505 0180 0000 5561 06

Die Kunst der Vermittlung

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Kommentar

In den letzten vierzig Jahren hat sich, durch die Gründung theaterpädagogischer Abteilungen, eine eigenständige Praxis der Vermittlung an deutschen Bühnen entwickelt. Vielfältige Vermittlungsangebote generieren Kommunikations- und Erfahrungsräume zwischen der Institution Theater und dem Publikum.

Dieses Seminar richtet seine Aufmerksamkeit auf die aktuelle Vermittlungsarbeit am Jungen Schauspiel Hannover, welche sowohl pädagogisch und als auch künstlerisch ausgerichtet ist. Konkret zielt das Seminar auf das Kennenlernen verschiedener Vermittlungsformate am Jungen Schauspiel, um darauf aufbauend eigene Vermittlungsangebote begleitend zu der Produktion „Ruf der Wildnis“ von Jack London zu entwickeln.

Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, unterschiedliche Formate der Vor- und Nachbereitung bezüglich dieser Produktion zu konzipieren und mit Publikumsgruppen zu erproben. Die zu Beginn des Seminars festgelegten Prinzipien der Vermittlung werden nach der Praxis reflektiert und hinterfragt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16, Anmeldung über stud.IP.

Voraussetzung für die Teilnahme ist eine selbständige und zuverlässige Mitarbeit.

Literatur

Pinkert, Ute (2014): Vermittlungsgefüge I. Vermittlung im institutionalisierten Theater als immanente Dimension und als pädagogischer Auftrag. In: Pinkert, Ute (Hg.): Theaterpädagogik am Theater, Kontexte und Konzepte von Theatervermittlung. Berlin,

Erinnerungskulturen: Theater als kollektives Gedächtnis

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 3110 - 003

Kommentar Den Schwerpunkt dieses Seminars bildet die Untersuchung theaterpädagogischer Projekte, die sich mit 'dunkler' bzw. 'belasteter' Vergangenheit auseinandersetzen. Theatrale Erinnerungsarbeit beschränkt sich dabei weder auf die Vermittlung historischen Faktenwissens noch ist sie auf moralische Indoktrination aus. Vielmehr geht es um ein Forschen 'in eigener Sache', das im Bearbeiten, Umgehen, Behandeln des Vergangenen neue Kenntnis und Fragen zur (politischen) Gegenwart generiert. In eigenen historischen Studien und theaterpraktischen Versuchen zur deutschen Kolonialgeschichte und zur NS-Zeit gehen wir der Frage nach: Was macht der Blick in die Vergangenheit mit mir, mit uns? Inwiefern prägt sie die Wirklichkeit noch heute? Welche neuen persönlichen Erlebnisse und Ansichten bringt die historische Spurensuche hervor (Interview, protokollarische Aufzeichnung, Reenactement)? Wie lassen sich die Rechercheergebnisse in einer Aufführung vermitteln? Ein wichtiger Bezugspunkt des Seminars ist auch das ghanaisch-deutsche Kooperationsprojekt „Traces of Colonialism“, das Perspektiven für einen geteilten sensitiven Umgang mit kolonialen "Hinterlassenschaften" entwickelt. Dokumentationen zu entsprechenden Projekten sollen in der Zeitschrift für Theaterpädagogik zum Themen-Schwerpunkt „Erinnerungskulturen: Theater als kollektives Gedächtnis“ erscheinen (Herbst 2018).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über stud.IP
Anmerkung: Bachelorstudierende für M5.3 werden ab dem 5. Semester zugelassen.

Theaterpädagogik als Wechselspiel

Seminar, SWS: 2

Plate, Uta

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 13.01.2018, So, Einzel, 11:00 - 18:00, 14.01.2018 - 14.01.2018, 3110 - 003

Kommentar Der Prozess und das Produkt von theaterpädagogischer Arbeit sind in einem ständigen Wechselspiel. Nur wenn die soziale Dimension gelingt, die Verbindlichkeit und das Vertrauen innerhalb der Gruppe schafft, kann es in der Theaterarbeit überhaupt zu einem ästhetischen Experiment kommen. Und wenn dann das ästhetische Experiment erfolgreich verläuft, beeinflusst das wiederum die gemeinsame soziale Kompetenz. Wie kann man diesen Prozess zwischen Spielleitung und Gruppe gestalten? Wie kann ein gemeinsamer kreativer Prozess entstehen? Welcher Rahmen kann kreiert werden, in dem die Spieler_innen schreiben, sich bewegen, improvisieren und sich zu einer Gruppe entwickeln? Wie kann man fordern und fördern? Wie geht man mit den entstandenen Ideen um?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung vom 01.10.2017 bis 8.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

WELT:MEER - Wissenschaftstheater in Theorie und Praxis

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Kommentar Wissenschaftliches Denken und Forschen kann mit performativen Mitteln erfahrbar gemacht werden. Im Seminar werden exemplarisch partizipative Formen des begehbaren Wissenschaftstheaters entwickelt und in der Cumberlandischen Galerie umgesetzt. Wissenschaftliches Sujet ist die Meeresforschung von Biologie bis Ökonomie. Es geht um die Komplexität des Zusammenwirkens aktueller Entwicklungen auf den Weltmeeren. Die Seminarteilnehmer*innen bewerben sich um die Spielleitung eines von neun Teilprojekten, die unter dem Titel WELT:MEER mit der Theatergruppe StuThe am Staatstheater Hannover aufgeführt werden. Es kann in Teams gearbeitet werden.

Praxis: Mi, wöchentl., 19:00-22:00 Uhr in den drei Räumen

Aufführungstermine:

Teil 1: 28., 29. und 30.01.2018

Teil 2: 18., 19. und 20.03.2018
Teil 3: 03., 05. und 6.6.2018
Alle Aufführungen finden jeweils 20:00 Uhr in der Cumberlandischen Galerie statt.
Bemerkung Teilnehmerzahl: keine, Anmeldung: Eintragung in stud.IP.

MM 4 Fachpraktikum

Die Arbeit mit dem Kerncurriculum Darstellendes Spiel

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

Sa, 17:00 - 21:00, 28.10.2017, So, 10:00 - 16:00, 29.10.2017, Fr, 17:00 - 21:00, 03.11.2017, Sa, 10:00 - 17:00, 04.11.2017, 3110 - 003

Kommentar Mit der neu eingeführten Oberstufenreform (VOGO), die ab dem Schuljahr 2018/19 in Niedersachsen in Kraft tritt, wird die Sekundarstufe II wieder zu einer dreijährigen Phase in niedersächsischen Schulen. In den vergangenen Jahren wurden deshalb alle oberstufenrelevanten Kerncurricula (KC) neu be- bzw. erarbeitet. Auch das Darstellende Spiel hat dann einen eigenen Bildungsplan und löst sich von den Berliner und Hamburger Rahmenplänen. Wie kann bzw. muss man mit einem KC arbeiten? In zwei Wochenendterminen klären wir Organisationsformate des Faches in der Sekundarstufe II, Grundsätze des KCs und erarbeiten gemeinsam Unterrichtsreihen und Klausuren. Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist die vorherige Lektüre des KC
Studienleistung: Erarbeitung einer Unterrichtsreihe
Prüfungsleistung: MM 4 – Ausarbeitung einer Klausur mit Rückbezug zur Unterrichtsreihe M 7.2 – keine Prüfungsleistung möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16, Bachelorstudierende bekommen nachrangig einen Platz.
Anmeldung vom 01.10.2017 bis 8.10.2017 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

MM 5 Fachpraktisches Experiment

Erinnerungskulturen: Theater als kollektives Gedächtnis

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 23.10.2017 - 03.02.2018, 3110 - 003

Kommentar Den Schwerpunkt dieses Seminars bildet die Untersuchung theaterpädagogischer Projekte, die sich mit 'dunkler' bzw. 'belasteter' Vergangenheit auseinandersetzen. Theatrale Erinnerungsarbeit beschränkt sich dabei weder auf die Vermittlung historischen Faktenwissens noch ist sie auf moralische Indoktrination aus. Vielmehr geht es um ein Forschen 'in eigener Sache', das im Bearbeiten, Umgehen, Behandeln des Vergangenen neue Kenntnis und Fragen zur (politischen) Gegenwart generiert. In eigenen historischen Studien und theaterpraktischen Versuchen zur deutschen Kolonialgeschichte und zur NS-Zeit gehen wir der Frage nach: Was macht der Blick in die Vergangenheit mit mir, mit uns? Inwiefern prägt sie die Wirklichkeit noch heute? Welche neuen persönlichen Erlebnisse und Ansichten bringt die historische Spurensuche hervor (Interview, protokollarische Aufzeichnung, Reenactment)? Wie lassen sich die Rechercheergebnisse in einer Aufführung vermitteln? Ein wichtiger Bezugspunkt des Seminars ist auch das ghanaisch-deutsche Kooperationsprojekt „Traces of Colonialism“, das Perspektiven für einen geteilten sensitiven Umgang mit kolonialen "Hinterlassenschaften" entwickelt. Dokumentationen zu entsprechenden Projekten sollen in der Zeitschrift für Theaterpädagogik zum Themen-Schwerpunkt „Erinnerungskulturen: Theater als kollektives Gedächtnis“ erscheinen (Herbst 2018).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über stud.IP
Anmerkung: Bachelorstudierende für M5.3 werden ab dem 5. Semester zugelassen.

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt

Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–2020, Fax. 762–2137

E-Mail: studium@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Montag bis Donnerstag 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Freitag und vor Feiertagen 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762–9377, Fax 762–9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, 30167 Hannover
Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762–2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Samstag 8.00–22.00 Sonntag 9.00–20.00
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202
Öffnungszeiten: information@gwlb.de

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–5587, Fax 762–5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych., Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss., Meike Süllow, Dipl.-Psychologin, Psychologische Psychotherapeutin

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Welfengarten 2c, 30167 Hannover Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884
info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

Offener Montagstermin: (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Mittwoch 12.00 - 13.00 Uhr (während der Vorlesungszeit)

im ServiceCenter der Leibniz Universität, Hauptgebäude, Welfengarten 1