

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2013/14

Impressum**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Studentische Studienberatung	9
Sprechzeiten der Fachberatung.....	9
Internationales - Studierendenaustausch.....	11
Studienfach Deutsch.....	16
Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar	34
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5).....	35
Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....	52
Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....	70
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	78
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	79
Studienfach Darstellendes Spiel	91
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen	102
Sonstige Hinweise.....	103
Prüfungsamt.....	103
Bibliotheken.....	103
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	103
ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover.....	103

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Michael Gamper
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Tabea Becker)
Vorstand: Prof. Dr. Michael Gamper, Prof. Dr. Tabea Becker, Dr. Anne Jäger
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“.

Semestertermine

Wintersemester 2013/2014

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.13 - 31.03.14	14.10.13 - 01.02.14	21.12.13 - 06.01.14	29.6.13 - 13.07.13

Sommersemester 2014

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.14 - 30.09.14	10.04.14 - 16.07.14	10.06.14 - 16.06.14	18.01.14 - 01.02.14

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Fr 10.00–12.00	531	762–17412/4814

Abteilung Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Mo 9:00–10:00 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Bergelt, Lisa lisa.bergelt@germanistik.~	Di 12.00 – 13.00	414	762–5903
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~	Mi 14:00–15:00	412	762–8045
Büttner, Urs urs.buettner@~	Fr 12:00–13:00	411	762–5177
Dannecker, Wiebke, Dr. wiebke.dannecker@~	Di 11:00–12:00	A409	762–19595
Dehrmann, Mark-Georg, PD Dr. mark.dehrmann@~	Mi 14:00–15:00	426	762–4095
Dröscher-Teille, Mandy mandy.droescher-teille@~	Do 11:00–12:00	A401	762–19574
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Mi 15:00–16:00	409	762–19837
van Hoorn, Tanja, PD Dr. tanja.van Hoorn@~	Di 15:00–16:00	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 9:00–10:30	438	762–4210
Kleeberg, Ingrid, Dr. ingrid.kleeberg@~	Elternzeit	411	762–5177
Kollenrott, Anne, Dr. anne.kollenrott@~	s. Aushang	A407	762–5230
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 9:00–10:00	428	762-4509
Kreuzer, Stefanie, PD Dr. stefanie.kreuzer@~	Mi 10:00–11:00	431	762–4060
Michaelis, Sarah sarah.michaelis@~	Di 16:00–17:00	A407	762–19562
Nitschmann, Till till.nitschmann@~	Di 14:00–15:00	432	762-19938
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Fr 14:00–15:00	433	762–3496
Röhrs, Steffen steffen.roehrs@~	Mi 10:00–11:00	A401	762–19574
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Do 14:00–15:00	A410	762–19596
Zink, Manuel manuel.zink@~	Do 14:00–15:00	414	762–17390

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Bode, Philipp	n. Vereinbarung	philipp.bode@philos.~
Delabar, Walter, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	walter.delabar@t-online.de
Djournack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	patdjournack67@hotmail.com
Fiebich, Peggy, Dr.	n. Vereinbarung	peggy.fiebich@germanistik.~
Meyer-Kovac, Jens	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Mörke, Veronika	n. Vereinbarung	veronika@moerke.net
Noreik, Simona	n. Vereinbarung	noreik@isp.uni-hannover.de
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	dq-ha@arcor.de
Stasch, Eckhard	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Theilen, Ines, Dr.	n. Vereinbarung	inestheilen@yahoo.de
Weber, Robert	n. Vereinbarung	robert.weber@~

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	n. Vereinbarung	nike.andersen@googlemail.com
Fichte, Daniela	n. Vereinbarung	DanielaFichte@web.de
Kammer, Martin	n. Vereinbarung	martinskammer@aol.com
Kömmet, Günter	n. Vereinbarung	gkoemmet@gmx.de
Riedel, Klaus	n. Vereinbarung	
Waack, Carmen	n. Vereinbarung	carmen.waack@bdp.org

Abteilung Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Di 15:00–16:00	A404	762–19577
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 16:00–17:00	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Forschungssemester n. Vereinbarung	528	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Forschungssemester n. Vereinbarung	535	762–19379
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	Mi 16:00–17:00	A407	762–19562
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Mo 16:00–17:00	510	762–5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Kornmesser, Stephan stephan.kornmesser@~	Do 15:00–16:00	512	762–8980
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 16:00–17:00	514	762–5862
Mathias, Alexa alexandra.mathias@~	Di 14:15–15:15	526	762–5198
Michel, Anke anke.michel@~	Mo 16:00–17:00	A405	762–19578
Otten, Tina tina.otten@~	Do 10:30 – 11:30	A405	762–19578
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 18:00–19:00	537	762–2984
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 14:00–15:00	515	762–3330
Smirnova, Elena, Dr. elena.smirnova@~	Do 14:00–15:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Do 16:00–17:00	534	762-4458
Steckbauer, Daniel daniel.steckbauer@~	Mi 15:00–16:00	A403	762–19576

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Jansen, Agnes, Dr.	n. Vereinbarung	agnes.jansen@htp-tel.de
Lange, Maria B., Dr.	n. Vereinbarung	maria.b.lange@googlemail.com
Mailhammer, Robert, Dr.	n. Vereinbarung	r.mailhammer@uws.edu.au
Marek, Annette, Dr.	Fr 14:00 – 15:00	annette.marek@~,762–8217
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radikalohnel@googlemail.com
Pauli, Ute	n. Vereinbarung	utepauli@yahoo.de
Zeschel, Arne, Dr.	n. Vereinbarung	zeschel@ids-mannheim.de

Emeritierte/in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail	A405	762–19578
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de		511	0511/621487
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	n. Vereinbarung	405	
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	405	
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	511	
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@~	n. Vereinbarung	511	762–5171
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc	n. Vereinbarung		
Lenk, Elisabeth, Prof. em. Dr. E.Lenk@gmx.net			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	n. Vereinbarung		
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 09:30–10:30	511	762–19577
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	n. Vereinbarung	405	762–2980
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	439	762–4970

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Markus Bauch / Sebastian Schöner

Raum 532, Do 10 - 12

E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Julia Bonn

Raum 439

Sprechzeiten: Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine

Mo 9–10 Uhr, Raum 406

annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de

Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger

Mo 16–17 Uhr, Raum 510

anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de

Tel. 762-5465

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

BAföG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAföG-Bescheinigungen sind alle Professorinnen und Professoren des Deutschen Seminars. Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 529) ab.

Fachschaft Germanistik

Raum 134 (1502)

E-Mail: Fachschaft-Germanistik-Hannover@gmx.de

Treffen: s. Aushang an der Tür

CIP-Pool (EDV-Labor)

Raum 815 (8. Etage Conti-Hochhaus)

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Angebot: Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss und Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Veranstaltungen: montags um 20.00 Uhr in der 14. Etage des Conti-Hochhauses (Königsworther Platz 1). Eintritt: 7 € (ermäßigt: 5 €)

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder auf <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man mindestens ein Jahr einplanen.

Finanzierung

Im Rahmen von Kooperationsvereinbarungen ist es üblich, Austauschstudierenden die Gebühren an der Zieluniversität im Ausland zu erlassen, da weiterhin Gebühren für die Immatrikulation/Rückmeldung an der Heimatuniversität anfallen. Unter Umständen können Sie sich während Ihres Auslandsaufenthaltes an der LUH beurlauben lassen; das ist allerdings nur dann erwägenswert, wenn Sie in dem fraglichen Semester keine Leistungen an der LUH erbringen wollen.

Für Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland können beim Hochschulbüro für Internationales Stipendien im Rahmen des Programms „Leibniz PROMOS“ beantragt werden. Darüber hinaus kann man sich beim Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) und bei anderen Institutionen um Unterstützung für einen Auslandsaufenthalt bewerben. Auskunft zum Auslands-BAföG, das von BAföG-EmpfängerInnen beantragt werden kann, erteilt das Studentenwerk Hannover.

Ansprechpartner im Hochschulbüro für Internationales

Dott. Francesco Ducatelli

ERASMUS-Programm

francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-4867

Erstberatung Auslandsstudium: Infothek im ServiceCenter

auslandsstudium-sc@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-5867

http://www.international.uni-hannover.de/studium_ausland.html

weitere Links

Informationen zum ERASMUS-Programm:

<http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>

für ERASMUS-Austauschstudierende der Leibniz Universität Hannover (Outgoings):

<http://www.international.uni-hannover.de/outgoings.html>

für ERASMUS-Austauschstudierende aus dem Ausland (Incomings):

<http://www.international.uni-hannover.de/erasmusincoming.html>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit im Ausland zu studieren bietet das LLP/ERASMUS-Programm der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. Allgemeine Informationen über dieses Programm finden Sie auf der Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen. Neben einer monatlichen Stipendienrate (zurzeit ca. 170 Euro) umfasst das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anerkennung der dort erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen.

Beachten Sie bitte bei der Planung, dass die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen wird. Das bedeutet, dass man

sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=111>):

Frankreich: U de Picardie/Amiens, U de Haute-Alsace/Mulhouse, U Paris VII, U de Rouen

Griechenland: U Athen, U Thessaloniki, U Corfu

Irland: U Cork

Italien: U Bologna, U Salerno, U Milano, U Sassari

Litauen: U Vilnius, Vilnius Pedagoginis U

Polen: U Olsztyn, U Poznan

Portugal: U Lisboa, U Porto

Spanien: U Barcelona, U Alicante

Tschechien: U Karlova Prag, U Usti Nad Labem

Türkei: U Ankara, Marmara Üniversitesi in Istanbul

UK: Queen Mary U of London, University of Bristol, University of Glasgow

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden (s. auch http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung). http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_internationales.html

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene. Weitere Informationen über alle Austauschprogramme finden Sie unter folgender Internet-Adresse: [http://www.international.uni-hannover.de / ects_ausland.html](http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Ansprechpartner am Deutschen Seminar

Korea

Prof. Dr. Hans Bickes: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–8234.

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–19597.

USA – China – Japan

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-4509.

Modulrevision Deutsches Seminar: Studiengänge mit Lehramtsoption / Fach Deutsch

Zum Wintersemester 2013/14 ergeben sich in den fachspezifischen Anlagen der jeweiligen o.g. Prüfungsordnungen einige kleinere Änderungen, wie z.B. Modulbezeichnungen und inhaltliche Zuschnitte. Sie dienen der Optimierung der Studienstruktur im Sinne einer verbesserten Studierbarkeit unter Berücksichtigung der vorhandenen Ressourcen und betreffen insbesondere die Einführungsmodule. So soll einer gezielteren und bedarfsgerechteren Vermittlung der Grundlagen des Fachs Rechnung getragen werden. Anzahl und Struktur der Module und die pro Modul zu erwerbenden Leistungspunkte bleiben gleich, weshalb alle Studierenden ab dem WS 2013/14 automatisch in die neue Version der Prüfungsordnung überführt werden.

In welchen Modulen ergeben sich Änderungen?

alt	neu
L 1 Textanalyse L 1.1 Textanalyse (inkl. Arbeitstechniken) L 1.2 Textanalyse	L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung oder Seminar) L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)
L 2 Literaturgeschichte I L 2.1 Vorlesung oder Seminar zur Literatur bis 1800 L 2.2 Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung oder Seminar) L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)
L 3 Literaturgeschichte II L 3.1 Vorlesung oder Seminar zur Literatur bis 1800 L 3.2 Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	L 3 Literaturgeschichte L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung oder Seminar) L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung oder Seminar)
D 1 Fachdidaktik D 1.1. Vorlesung oder Seminar zur Literaturdidaktik D 1.2 Vorlesung oder Seminar zur Sprachdidaktik	D 1 Einführung in die Fachdidaktik D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung oder Seminar) D 1.2. Sprachdidaktik (Vorlesung oder Seminar)
S 2 Grammatik S 2.1 Vorlesung od. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I) S 2.2 Seminar od. Übung (Grammatik II)	S 2 Grammatik S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar) S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)

Erläuterungen

L 1

Umbenennung in „Einführung in die Literaturwissenschaft 1“. L 1.1 wird i.d.R. in Form einer Vorlesung in grundlegende Methoden, Themen und Theorien der Literaturwissenschaft einführen, die Seminare in L 1.2 werden dies vertiefen. L 1.1 wird jeweils im Wintersemester angeboten, L 1.2 in jedem Semester. Neu ist, dass nunmehr nur im Teilmodul L 1.1 die Studienleistung und nur im Teilmodul L 1.2 die Prüfungsleistung erworben werden kann.

Für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2013/14 begonnen haben, aber das L 1-Modul noch nicht komplett nachgewiesen haben, gilt:

- Sollte die Studienleistung fehlen, muss Teilmodul L 1.1 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde. Beachten Sie bitte, dass dieses Teilmodul nur noch im Wintersemester angeboten wird.
- Sollte die Prüfungsleistung fehlen, muss Teilmodul L 1.2 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde.

Bitte informieren Sie zu Beginn der Lehrveranstaltung die Lehrperson entsprechend.

Studierende, die noch Leistungen aus dem L 1-Modul wiederholen müssen, wenden sich bitte rechtzeitig vor Prüfungsanmeldung an die zuständige Fachberatung zur konkreten Klärung und Planung.

L 2

Umbenennung in „Einführung in die Literaturwissenschaft II“. L 2.1 wird i.d.R. in Form einer Vorlesung in die Epochen und Begriffe der Literaturgeschichte einführen, die Seminare in L 2.2 werden dies anhand von diachron angelegten Aspekten im Einzelfall vertiefen. L 2.1 wird jeweils im Sommersemester angeboten, L 2.2 in jedem Semester. Neu ist, dass nunmehr nur im Teilmodul L 2.1 die Studienleistung und nur im Teilmodul L 2.2 die Prüfungsleistung erworben werden kann.

Für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2013/14 begonnen haben, aber das L 2-Modul noch nicht komplett nachgewiesen haben, gilt:

- Sollte die Studienleistung fehlen, muss Teilmodul L 2.1 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde. Beachten Sie bitte, dass dieses Teilmodul nur noch im Sommersemester angeboten wird.
- Sollte die Prüfungsleistung fehlen, muss Teilmodul L 2.2 belegt werden, selbst wenn dieses bereits in einem vorherigen Semester besucht wurde.

Bitte informieren Sie zu Beginn der Lehrveranstaltung die Lehrperson entsprechend.

L 3

Umbenennung in „Literaturgeschichte“. Die Teilmodule werden nun zeitlich um 1830 getrennt.

D 1

Lediglich redaktionelle Änderungen in der Modulbezeichnung.

S 2

Lediglich redaktionelle Änderungen in der Modulbezeichnung.

Für welche Module ergeben sich geänderte Zugangsvoraussetzungen?

S 7

Im Sinne der geforderten Lernkompetenzen müssen zunächst die Module S 1, S 2 und das Theorieseminar aus dem Modul S 7.1 erfolgreich abgeschlossen sein, ehe das Praxisseminar (Modul S 7.1) studiert werden kann. Es sind die jeweiligen Ausführungen in der relevanten fachspezifischen Anlage der Prüfungsordnung zu beachten.

Modul Bachelorarbeit

Dieses Modul und damit das Verfassen der Bachelorarbeit kann erst mit nachgewiesenem Abschluss der Module L 1 und S 1 absolviert werden. An der Mindestpunktzahl von 120 LP für die Zulassung zur Bachelorarbeit ändert sich nichts.

Wen betreffen diese Änderungen?

Alle Studierenden werden automatisch in die neuen fachspezifischen Anlagen der Prüfungsordnung überführt. Die nachgewiesenen Leistungen bereits abgeschlossener Module behalten selbstverständlich ihre Gültigkeit.

Ändert sich die jeweilige Studienplanung?

Da die Anzahl der Leistungspunkte sowie die der zu studierenden Module gleich bleiben, ändert sich die Studienplanung nicht. Es müssen lediglich die neuen Zugangsvoraussetzungen für S 7 und das Modul Bachelorarbeit berücksichtigt werden sowie die geänderte Studierbarkeit von L 1.1 und L 2.1.

Was passiert bei bereits teilweise nach der alten Regelung studierten und noch nicht abgeschlossenen Modulen?

Das noch fehlende Teilmodul kann problemlos nach der neuen Regelung studiert werden. Für die Module L 1 und L 2 gelten obige Erläuterungen. Bitte wenden Sie sich ggf. direkt an die Fachberatung.

Für diese und alle weiteren Fragen stehen Ihnen gern die Fachberatungen Literatur- und Sprachwissenschaft zur Verfügung!

Studienfach Deutsch

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird. Die fachspezifische Anlage der Prüfungsordnung ist eine Art Studienplan und legt die zu studierenden Module und die zu erbringenden Leistungen des jeweiligen Studienfachs im Studiengang rechtlich verbindlich fest. Sie regelt die Zuordnung von Lehrveranstaltungen und die Vorgaben hinsichtlich des Studienablaufs. Zur Vergabe der Leistungspunkte ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Prüfungsordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Prüfungsordnung (§ 14) und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Fachspezifische Anlagen für das Fach Deutsch

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den neuen Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, *pro Modul* eine Studien- und eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Sprachwissenschaft:

Dr. Anne Jäger
anne.jaeger@germanistik~
Tel. 762-5465

Literaturwissenschaft:

Dr. Annette Antoine
annette.antoine@germanistik~
Tel. 0511 – 762-17239

Leitlinie zur Anwesenheitsregelung

Studienleistungen beinhalten laut Prüfungsordnung in der Regel die regelmäßige Teilnahme an der dazugehörigen Lehrveranstaltung (PO 2011, §14, Abs. 1 (2)). Aufgrund der fachspezifischen Inhalte der vom Deutschen Seminar angebotenen Veranstaltungen bildet die regelmäßige Teilnahme die Voraussetzung für eine Prüfungsleistung.

Die Kontrolle der Teilnahme liegt im Ermessen der Lehrenden. Fehlzeiten von höchstens drei Sitzungen können zum Beispiel durch Nachbearbeitung und Zusatzaufgaben kompensiert werden.

Die nachfolgend aufgeführten Prüfungsordnungen beruhen auf der Beschlussfassung des Fakultätsrates vom 24.4.2013, vorbehaltlich der Bewilligung durch Präsidium und Ministerium.

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 – S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2-5, S 2-7, D1 und P erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Deutsch als Erstfach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	1.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung** od. Seminar)	2.		In L 2.1	In L 2.2: HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. M 20–30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. HA 5-10 od. M 20–30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. K 90 od. M 20–30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
Summe						50

* Die Vorlesung zu L1.1 wird nur im Wintersemester angeboten.

** Die Vorlesung zu L2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen vier Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP) belegen, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** belegen vier bis fünf Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP), von denen jeweils zwei aus Literatur- und Sprachwissenschaft zu wählen sind. Zudem können sie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	eine beliebige Veranstaltung aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem bislang noch nicht gewählten Themenschwerpunkt	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	–	6

Bachelorarbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
BA Bachelorarbeit		6.	mind. 120 LP und Abschluss der Module S1 und L1		BA 30–40	10

Deutsch als Zweifach

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	1.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung** od. Seminar)	2.		In L 2.1	In L 2.2: HA 10–15 od. M 20 od. PR/A 5–10 od. PR 20	10
	L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. M 20–30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung od. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. HA 5–10 od. M 20–30	10
	S 2.2 Seminar od. Übung (Grammatik II)					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. K 90 od. M 20–30 od. PF 15–25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
Summe						50

* Die Vorlesung zu L1.1 wird nur im Wintersemester angeboten.

** Die Vorlesung zu L2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen ein Modul (im Umfang von 10 LP) wählen;
Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** können ein Wahlpflichtmodule (im Umfang von 10 LP) sowie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6LP) belegen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorie-seminar	ab 3.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	eine beliebige Veranstaltung aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem bislang noch nicht gewählten Themenschwerpunkt	ab 3.		1 Studienleistung		6

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 – S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

Deutsch als Erstfach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> der Sprachdidaktik Praktikum in der Schule (5 Wochen)	1.-3.			PF 10-20 od. FP 10-15	7
D 2 Fachdidaktik	Fachdidaktisches Seminar in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist.	1.-3.		1 Studienleistung		5
Summe						12

Wahlpflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5 1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7	1.-3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	8

Deutsch als Zweifach Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> der Sprachdidaktik	1.-3.			PF 10-20 od. FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
V Vertiefung Zweifach	D 2: Fachdidaktische Lehrveranstaltung in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist	1.-3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20 od. K 90 od. PF 15-25	8
	1 Lehrveranstaltung Literatur- oder Sprachwissenschaft aus den Modulen L 3-5 oder S 3 - S 7					
Summe						15

Wahlpflichtmodule

Im Wahlpflichtbereich müssen **drei Module** belegt werden, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Es sind Module zu wählen, die noch nicht während des Studiums des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs studiert worden sind.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	L 4.1 Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 4.2 Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung/	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od.	10

Gegenwart	Seminar			Modul	PR 20 od. M 20-30	
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Masterarbeit

Die Zulassung zum Modul Masterarbeit gemäß § 12 Abs. 3 setzt den Nachweis von zwei Fremdsprachen voraus, soweit die Nachweise nicht bereits bei der Zulassung zum Masterstudiengang vorgelegt wurden. Der Nachweis muss den Anforderungen von Anlage 2 Ziffern 2 und 3 der Ordnung über den Zugang und die Zulassung für den Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien entsprechen.

Modul	Lehrveranstaltung	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
MA Masterarbeit	Examensseminar	4.	mind. 75 LP		MA 60-65 und M 60	20 + 5

Bachelor-Studiengang Technical Education

Fachspezifische Anlagen – Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 3-4, S 3-5, S 7, D 1 und K TE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Anlage 1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	ab 1.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
S1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 od. M 20–30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. K 90 od. M 20–30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
K TE Kombimodul Technical Education	L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	8
	S 2.1 Grammatik: Vorlesung od. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)					
Summe						38

*Die Vorlesung zu L 1.1. wird nur im Wintersemester angeboten.

Anlage 1.2: Wahlpflichtmodule

Es ist ein Wahlpflichtmodul zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 3.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	Für S 7: S 1 und S 2; Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20–30	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 6 und D S erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Ggf. Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte	
FP TE Fachpraktikum Technical Education	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> der Sprachdidaktik	Ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	PF 10-20 od. FP 10-15	8	5
	Praktikum in der Schule (2 Wochen)						3
Summe						8	

Wahlpflichtmodule

Es sind zwei Wahlpflichtmodule zu wählen, die noch nicht in der Bachelorphase belegt worden sind. Dabei muss ein Modul aus dem Bereich Literatur (L3-L4) und eines aus dem Bereich Sprachwissenschaft (S 3-S 5, S 7) nachgewiesen werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Ggf. Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte	
L 3 Literaturgeschichte	L 3.1 Literatur bis 1830 (Vorlesung od. Seminar)	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10	
	L 3.2 Literatur ab 1830 (Vorlesung od. Seminar)						
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10	
	Seminar						
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10	
	Seminar						
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung / Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10	
	Seminar						
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR 20 od. M 20-30	10	
	Seminar						
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 1.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10–15 od. PR/A 5–10 od. K 90 od. PR20 od. M 20–30	10	
	S 7.2 Praxisseminar						

Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Zweifächer

Die Studierenden wählen eines der folgenden Zweifächer im Umfang von 30 Leistungspunkten oder die zwei halben Zweifächer der Anlage 1.4 je im Umfang von 15 Leistungspunkten.

Angewandte Sprachwissenschaft

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 2 und K SE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	3.-4.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20 - 30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
K SE Kombimodul Spracherwerb	insg. 2 Veranstaltungen aus <ul style="list-style-type: none"> • S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie <i>oder</i> <ul style="list-style-type: none"> • S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache <i>oder</i> <ul style="list-style-type: none"> • D1.2 Sprachdidaktik 	4.-6.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	10
Summe						30

Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	3.-4.		In L 1.1	In L 1.2 HA 10–15 od. M 20–30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprach-	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 Studienleistung pro	K 90 oder M 20-30	10

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
wissenschaft	S 1.2 Seminar			Modul		
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	4.-6.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. K 90 od. M 20-30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
Summe						30

* Die Vorlesung zu L 1.1 wird nur im Wintersemester angeboten.

Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 6 und D S erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung* od. Seminar) <i>oder</i> L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)	1.-2.		1 Studienleistung	keine	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	1.-2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie <i>oder</i> S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	In S 6: • Vorlesung od. Seminar; • Seminar <i>oder</i> in S 7: • S 7.1 Theorie-seminar; • S 7.2 Praxis-seminar	Ab 2.	Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Bachelorstudiengang	Ab 2.		keine	HA 10-15 od. K 90 od. M 20-30 od. PF 15-25	5
Summe						30

* Die Vorlesung zu L 2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

Zweifach: Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Wenn nicht anders in der fachspezifischen Anlage festgelegt, wählen die Studierenden in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2, S 2, S 6 und D S erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Empf. Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft I	L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: Überblick (Vorlesung* od. Seminar)	1.-2.		In L 1.1	In L 1.2: HA 10-15 od. M 20-30 od. PR/A 5-10 od. PR 20	10
	L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung (Seminar)					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.-2.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Einführung in die Fachdidaktik	D 1.1 Literaturdidaktik (Vorlesung od. Seminar)	2.-4.		1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 od. K 90 od. M 20-30 od. PF 15-25	10
	D 1.2 Sprachdidaktik (Vorlesung od. Seminar)					
L 2 Einführung in die Literaturwissenschaft II	L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick (Vorlesung** od. Seminar) oder L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung (Seminar)	2.-3.		1 Studienleistung	keine	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Syntaktische Analyse I (Vorlesung od. Seminar)	2.-3.		1 Studienleistung pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Syntaktische Analyse II (Übung od. Seminar)					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie oder S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	In S 6: • Vorlesung od. Seminar; • Seminar oder in S 7: • S 7.1 Theorieseminar; • S 7.2 Praxisseminar	3.-4.	Für S 7: S 1 und S 2. Für S 7.2: S 7.1	1 Studienleistung pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Modul D 1.2	3.-4.		keine	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30 od. PF 15-25	5
Summe						60

* Die Vorlesung zu L 1.1 wird nur im Wintersemester und ** die Vorlesung zu L 2.1 wird nur im Sommersemester angeboten.

A Professionalisierungsbereich für den Fächerübergreifenden Bachelor

A.1 Allgemeiner Teil

Die erforderlichen Leistungspunkte in den Bereichen A und B können nach Wahl der Studierenden auch in mehreren Veranstaltungen erbracht werden. Für Studierende mit dem Fach Musik ist im Bereich A der Nachweis einer Lehrveranstaltung Sprechen/Sprecherziehung im Umfang von je einer SWS im ersten und im zweiten Fachsemester verpflichtend. Ein vierwöchiges Praktikum im Bereich C ist für alle Studierenden verpflichtend. Das Praktikum im Bereich C ist in einem für das Erstfach oder Zweitfach relevanten Berufsfeld abzuleisten. Studierende mit einem schulischen Studienschwerpunkt leisten ein vierwöchiges Praktikum im Berufsfeld im Umfang von 5 Leistungspunkten ab. Studierende mit einem außerschulischen Studienschwerpunkt können als Ersatz für das Allgemeine Schulpraktikum (im lehramtsbezogenen Professionalisierungsbereich) ein weiteres vierwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 5 Leistungspunkten ableisten. Alternativ können diese Studierenden auch ein achtwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 10 Leistungspunkten ableisten. Näheres regelt die Praktikumsordnung des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs.

A.1.1 Pflichtmodule Schlüsselkompetenzen

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester (empfohlen)	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Schlüsselkompetenzen	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufs- befähigung	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich C: Praktikum Berufsfeld- erkundung	ab 1.	-	Praktikums- bericht	-	5 - 10
Summe				9 - 14		

Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
NDL 1: Literaturgeschichte I	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 2: Literaturgeschichte II	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 3: Literaturgeschichte III	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 4: Theorien und Methoden	1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Mentoring (2 SWS)					
NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	2.-3.	2 Module aus DL 1-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Projektgruppe (2 SWS)					
NDLP Projektmodul	Übung, Praktikum oder Auslandsaufenthalt	3.-4.	2 Module	Bericht 10	–	15
Summe						90

Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Kolloquium	4.	mind. 75 LP	PRÄ20	Master 60-80	30

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FAL 1: Grammatische Beschreibung/ Grammatical Description	FAL 1.1 Grundlegende Veranstaltungen z.B. aus den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 1.2 Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Syntax, Semantik, Pragmatik, kognitive Linguistik				
FAL 2: Theorien und Methoden der Linguistik/Linguistic Theory and Methodology	FAL 2.1 Überblicksvorlesung mit Übung	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 2.2 Schwerpunktthema, z.B. Theorienvergleich anhand eines Problemfeldes				
FAL 3: Medienkommunikation/Media and Communication	FAL 3.1 Theorie und/oder Praxis der Massenmedien	3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 3.2 Neue Medien				
Im Bereich Schlüsselkompetenzen					
SK 1: Fremdsprachenkenntnisse	Veranstaltungen im Umfang von insg. 4 SWS	2-3	1 Sprachpraktische Prüfung pro Veranstaltung	–	6
SK 2: Auslandsstudium/Praktikum Study Abroad/ Internship	Kolloquium	3-4	–	Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit	6
Summe					54

Wahlpflichtmodule (= Schwerpunktbereich)

Die Studierenden wählen einen Kompetenzbereich und belegen hierin zwei Wahlpflichtmodule. Darüber hinaus ist ein weiteres Wahlpflichtmodul zu wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Im Kompetenzbereich 1: Sprachwandel, Sprachvariation und Sprachgebrauch					
FAL 4: Sprachvariation und Sprachwandel/ Language Variation and Language Change	FAL 4.1 Sprachwandel und/oder Sprachvariation	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 4.2 Sprachwandel und/oder Sprachvariation				
FAL 5: Sprachkontrast und Sprachvergleich /Language Contrast and Language Comparison	FAL 5.1 Übereinstimmungen und Divergenzen zwischen Deutsch und Englisch	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 5.2 Kontrastive Pragmatik und Soziolinguistik sowie sprachtypologische Verfahrensweisen				
Im Kompetenzbereich 2: Modelle der linguistischen Beschreibung, Theorien des Spracherwerbs und des Sprachenlernens					
FAL 6: Mehrsprachigkeit und Multiliteralität/ Multilingualism and Multiliteracies	FAL 6.1 Sprachpolitik, Mehrsprachigkeit, Bilingualismus	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 6.2 Multiliteralität, bilingualer Unterricht				
FAL 7: Spracherwerb und Sprachvermittlung/ Language Acquisition and Language Teaching	FAL 7.1 Sprachlehr- und lerntheorien, Lernaltersanalyse	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder Praktikumsbericht in Form einer HA 15-20	12
	FAL 7.2 Planung und Analyse von Zweit- bzw. Fremdsprachenunterricht mit Praxisbezug				
Wahlpflichtmodule gesamt					36

Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraus. f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
FAL 8: Master-Arbeit	Examensseminar	4	78 LP plus erfolgreicher Nachweis von FAL 1-3	–	Master-Arbeit 60	30

Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar

Alle Veranstaltungen des Deutschen Seminars sind teilnahmebegrenzt. Die Anmeldung zu den Veranstaltungen erfolgt grundsätzlich über Stud.IP (chronologisches Verfahren). Ausnahmen hiervon entnehmen Sie bitte den Veranstaltungskommentaren.

Für alle Veranstaltungen gilt: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldigt fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Stud.IP-Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.

Bitte löschen Sie Ihre Anmeldung, wenn Sie an Lehrveranstaltungen nicht mehr teilnehmen möchten. So bekommen Studierende von einer evtl. bestehenden Warteliste die Chance zur Teilnahme.

Anmeldungen über Stud.IP (für L 1 und S 1 Module gesondertes Anmeldeverfahren!):

Literaturwissenschaft: 01.10.2013

Sprachwissenschaft: 02.10.2013

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5465

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

Achtung: Gesonderte Anmeldung zu den Einführungsmodulen L 1 und S 1

Die Belegung der Veranstaltungen aus den Modulen L 1 und S 1 erfolgt über die Plattform HIS-LSF, nicht über Stud.IP. Informationen zu den Anmeldemodalitäten erhalten Sie ab dem 1.10.2013 auf der Homepage des Deutschen Seminars – www.germanistik.uni-hannover.de – unter der Rubrik „Aktuelles“.

Einführung in die Literaturwissenschaft I (L 1)

(s. Modulrevision der Studiengänge mit Lehramtsoption S. 14)

L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: ein Überblick

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien: ein Überblick (Vorlesung)

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1208 - A001 Kesselhaus

Kommentar Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über das Fach.

Behandelt werden die folgenden Aspekte und Fragen:

1. Was ist Literatur? Was ist Literaturwissenschaft?
2. Geschichte der Literaturwissenschaft
3. Arbeitstechniken
4. Editorik / Rhetorik / Stilistik
5. Autor – Text – Leser
6. Theorien / Methoden der Literaturwissenschaft
7. Kultur / Wissen
8. Medien / Medialität
9. Gattung 1: Lyrik
10. Gattung 2: Epik
11. Gattung 3: Dramatik
12. Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft? Berufsperspektiven für Literaturwissenschaftler/innen
13. Klausur (zum Erwerb der Studienleistung)

Hinweis: In dieser Veranstaltung wird die STUDIENLEISTUNG für das Modul L 1 erworben; diese wird durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Klausur erbracht.

Bemerkung Diese Einführungsvorlesung ist ab dem WiSe 2013/14 für alle Studierenden im 1. Fachsemester verbindlich und wird durch eine Übung, ein begleitendes Seminar (inkl. Tutorium) ergänzt.

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Literatur zur Anschaffung empfohlen:

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhard Moennighoff: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2007 (29,95 €).

Moennighoff, Burkhard u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken

Literaturwissenschaft. 15., akt. Aufl. München: Fink 2012 (utb1582) (12,90 €) oder

Sittig, Claudius: Arbeitstechniken Germanistik. Stuttgart: Klett 2013 (14,99 €).

Zur Einführung:

Jeßing, Benedikt u. Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche

Literaturwissenschaft. 3., akt. u. überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2012 (12,95 €).

Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft I"

Tutorium, SWS: 2

Nübel, Birgit durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Übung zur Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien

Übung, SWS: 1

Dröscher-Teille, Mandy

Do, wöchentl., 14:00 - 15:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Die Übung begleitet die Vorlesung und dient zur Vertiefung der entsprechenden Inhalte. Gleichzeitig richtet sich die Veranstaltung inhaltlich nach den Bedürfnissen der Studierenden und kann individuell in Anspruch genommen werden. Die Übung bietet sowohl ein Forum für allgemeine Fragen zum Studium der Germanistik als auch für spezielle Fragen zu den Arbeitstechniken und anderen Inhalten der Vorlesung. Neben der Vorlesung, den diese begleitenden Seminaren und den damit verbundenen Tutorien ist die Übung als zusätzliches Angebot und Unterstützung zu verstehen. Hinweis: Die Teilnahme an der Übung ersetzt nicht die Teilnahme an der Vorlesung, dem Seminar oder dem das Seminar begleitenden Tutorium.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: nach Bedarf

Zur Anschaffung empfohlen:

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhard Moennighoff: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2007 (29,95 €).

Moennighoff, Burkhard u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken

Literaturwissenschaft. 15., akt. Aufl. München: Fink 2012 (utb1582) (12,90 €) oder

Sittig, Claudius: Arbeitstechniken Germanistik. Stuttgart: Klett 2013 (14,99 €).

Zur Einführung:

Jeßing, Benedikt u. Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche

Literaturwissenschaft. 3., akt. u. überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2012 (12,95 €).

L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

Die Seminare greifen Themen aus der Vorlesung auf und vertiefen sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden.

Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird.

Die Seminare werden jeweils von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Bertolt Brechts

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Dürrenmatts

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Schillers

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Gotthold Ephraim Lessings

Seminar, SWS: 2

Bergelt, Lisa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Hans-Magnus Enzensbergers

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich Kleists

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Jakob Michael Reinhold Lenz'

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Rainer Maria Rilkes

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Thomas Manns

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 08:30 - 10:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

van Hoorn, Tanja durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Röhrs, Steffen durch Tutor/in

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Zink, Manuel durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Antoine, Annette durch Tutor/in

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg durch Tutor/in

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1507 - 004

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Büttner, Urs durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Bergelt, Lisa durch Tutor/in

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Kosenina, Alexander durch Tutor/in

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Nitschmann, Till durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Einführung in die Literaturwissenschaft II (L 2)

L 2.1 Literaturgeschichte: Überblick

Die Vorlesung zu diesem Modul wird nur im Sommersemester angeboten (s. Modulrevision S. 14)

L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung

Das Böse und sein Sinn. Literarische Fragen nach dem Warum

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Warum gibt es das Böse in der Welt? Und was ist das eigentlich genau? Diese Fragen, in der Kinderzeit gestellt und später durch (scheinbar) rational-relativierende Verdrängungstaktiken sublimiert, finden vielfach nur noch anhand möglichst effektvoller Folgenderstellung in Krimis oder Gothic-Schockern eine literarische Ausprägung. Dabei hat das Thema immer schon Dichter, Philosophen und Theologen umgetrieben, oft in Differenzierungsversuchen und der Suche nach einer verantwortlichen Instanz. Wir wollen im Seminar zunächst eine geistesgeschichtliche Begriffsbestimmung vornehmen und uns dann verschiedenen Texten widmen, die diese Aspekte in den Mittelpunkt stellen. Gottfried Wilhelm Leibniz, der Namenspatron unserer Universität, wird uns dabei mit seiner Theodizee und konkret dem moralischen Übel wichtige Hilfestellung geben. Klassiker wie Lessings „Nathan der Weise“ oder Kleists „Erdbeben in Chili“, aber auch Arno Schmidts „Leviathan“, „Die Blechtrommel“ von Günter Grass und Gedichte von Paul Celan sollen dabei auf – vielleicht für uns heute noch relevante – Fragen und Antworten hin untersucht werden.

Ein Reader wird bereitgestellt.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Peter-André Alt: Ästhetik des Bösen. München: Beck 2010.

Rüdiger Safranski: Das Böse oder das Drama der Freiheit. München: Hanser 1997.

Das europäische Revolutionszeitalter in der deutschen Literatur

Seminar, SWS: 2

Bergelt, Lisa

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Ausgehend von der Französischen Revolution 1789 verbreitet sich in Europa eine politische und gesellschaftliche Unruhe, die zu repressiver Reaktionspolitik und Restaurationsbestrebungen führt und schließlich in die europäischen Märzrevolutionen von 1848 mündet. Auch wenn oder gerade weil der große Umbruch in Deutschland zunächst ausbleibt, reflektieren deutsche Autoren die politischen und gesellschaftlichen Unruhen des europäischen Revolutions- und Restaurationszeitalters sehr genau und auf vielfältige Art und Weise.

Die ästhetische Gestaltung ihrer politischen Ideen und Konzepte soll im Rahmen des Seminars anhand beispielhafter poetischer und pragmatischer Texte nachvollzogen werden. Dabei sollen Texte wie Friedrich Schillers Briefe Über die ästhetische Erziehung des Menschen (1795) ebenso Beachtung finden wie Novalis' frühromantische Aphorismensammlung Glaube und Liebe (1798). Darüber hinaus werden Heinrich Heines Augenzeugenberichte aus dem revolutionären Frankreich in Form der 1854 veröffentlichten Lutezia ins Seminar einfließen. Die Zeit des deutschen Vormärz schließlich wird schwerpunktmäßig an dramatischen Texten, wie Christian Dietrich Grabbes Napoleon oder die hundert Tage (1830) und Georg Büchners Dantons Tod (1835), untersucht.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Eine Liste der anzuschaffenden Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben. Weitere zentrale Literatur wird in Form eines Readers am Anfang des Semesters bereitgestellt.

Novellen

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar	<p>Nachdem in Sommersemester 2013 die Entstehung der europäischen Novellentradition (Boccaccio, Cervantes), die Novelle der Klassik, Romantik (Schiller, Goethe, Tieck) und eines Außenseiters (Kleist) sowie die elementaren Bauformen der Novelle in den Blick genommen wurden, widmet sich das Seminar nun exemplarischen Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts. Dabei stehen insbesondere Novellen verschiedener Ausprägungen des Realismus sowie des Fin de siècle bzw. der Wiener Moderne im Vordergrund. Gelesen werden Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, Conrad Ferdinand Meyers „Der Schuss von der Kanzel“, Hugo von Hofmannsthals „Reitergeschichte“, Thomas Manns „Der Tod in Venedig“ und Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“. Als Vertreter einer modernen Novelle steht schließlich Thomas Hürlimanns „Das Gartenhaus“. Eingeflochten werden immer wieder Aspekte verschiedener Novellentheorien.</p> <p>Das Seminar versteht sich zwar als Fortsetzung des „Novellen“-Seminars aus dem Sommersemester, Neueinsteiger sind aber natürlich willkommen. Es wird allerdings die Kenntnis folgender Sekundärliteratur vorausgesetzt: Aust, Hugo: Novelle. 5. Auflage. Stuttgart 2012, Kap. 1 & 2; Freund, Winfried: Novelle. Stuttgart 1998, Kap. I; Rath, Wolfgang: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen 2000, Teil 1 & Teil 2, Kap. 1. Eine kurze Wiederholung der wichtigsten formalen Kriterien der Novelle wird das Seminar einleiten.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Aust, Hugo: Novelle. 5. Auflage. Stuttgart 2012. Freund, Winfried: Novelle. Stuttgart 1998. Rath, Wolfgang: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen 2000.

Teufelspakte: Faust, Peter Schlemihl, Mephisto & Co.

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Pakte und Wetten mit dem Teufel durchziehen die Literaturgeschichte als etablierte Topoi. Johann Wolfgang Goethes Faust, Adelbert von Chamisso's Peter Schlemihl oder auch Klaus Manns Mephisto sind bekannte titelgebende Figuren der deutschsprachigen Literatur, die einen Teufelspakt eingehen, der für die Handlung der jeweiligen Geschichte konstitutiv ist.</p> <p>Pakte und Wetten mit mephistophelischen Erscheinungen kommen in der Literatur der Romantik, in Märchen, phantastischen Erzählkontexten im maximalistischen Sinne und mythisch-religiös inspirierten Legenden und Sagen vor. Gleichzeitig sind Teufelspakte jedoch nicht auf diese Kontexte zu begrenzen, sondern ebenso in realistischen Texten – wie beispielsweise Wilhelm Raabes »Zum wilden Mann« (1874) oder Theodor Storms Novelle »Der Schimmelreiter« (1888) – zu finden. Die Erzähltradition von Teufelspakten, satanischen Wetten und Bündnissen mit dämonischen Wesen zieht sich in subtilen Spielarten gar bis in die Gegenwartsliteratur hindurch. Neben Thomas Manns »Doktor Faustus« (1947) sei etwa auf Michael Köhlmeiers Erzählung »Sunrise« (1994) verwiesen.</p> <p>Im Seminar soll, beginnend mit Goethes »Faust« (1808/1832), eine Auswahl fiktionaler Teufelspakt-Geschichten in literaturgeschichtlicher Folge bis in die Gegenwart vergleichend thematisiert werden.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Sorvako-Spratte, Marianneli: Der Teufelspakt in deutschen, finnischen und schwedischen Faust-Werken: Ein unmoralisches Angebot? Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Literaturgeschichte (L 3)

L 3.1

„Bei aller seiner Tollheit weiß er recht gut, was er tut!“ - Der Dramatiker Christian Dietrich Grabbe (1801 – 1836)

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieses Seminar widmet sich dem in Detmold gebürtigen, exzentrischen Dramatiker Christian Dietrich Grabbe, den man laut Heinrich Heine „mit Recht einen betrunkenen Shakespeare nennen“ kann, hinsichtlich Leben, Werk und (literatur-)historischem Kontext. Grabbes energischer Bruch mit der klassischen Dramentradition, seine rauhe, teilweise Anstoß erregende Sprache, geschichtsphilosophischen Vorstellungen und andere Aspekte seines Schaffens werden anhand eines chronologischen Durchgangs durch ausgewählte Dramen sowie theoretische Schriften erarbeitet. Die Möglichkeiten zum Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen werden in der ersten Sitzung besprochen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die benötigte Literatur wird als Reader bereitgestellt

Bürgerliches Trauerspiel als Realitätsdrama: Drei Szenarien im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Pailer, Gaby

Mo, Einzel, 14:00 - 19:00, 09.12.2013, Mi, Einzel, 14:00 - 19:00, 11.12.2013, Fr, Einzel, 14:00 - 19:00, 13.12.2013, Sa, Einzel, 09:00 - 14:00, 14.12.2013, 1502 - 503 II 503

Kommentar Im Zentrum des Seminars stehen drei Stücke, die einerseits an das Genremodell des bürgerlichen Trauerspiels anschließen, zum anderen reale Ereignisse dramatisieren: Johann W. Goethe's Clavijo (1774), das eine spanische Episode aus dem Leben des französischen Bühnenautors Pierre Beaumarchais und seiner Familie bearbeitet; Christian G. Lieberkühn's Die Lissabonner (1757), das im Handelsmilieu des vom Erdbeben erschütterten Lissabon spielt; und Christiane K. Schlegel's Düval und Charmille (1778), das einen blutigen Mord-Selbstmord-Fall im Umfeld des Dresdner Hofes zum Gegenstand hat.

Es geht also darum, die inner- wie außerliterarische Anlässe der dramatischen Präsentation natürlicher oder kultureller Erschütterungen der realen Welt zu revaluieren, indem neben dem üblicherweise aufgerufenen Genrediskurs des bürgerlichen Trauerspiels (zwischen englischen, französischen und deutschen Prototypen) zeitgenössische Quellen in ihrer Aktualität für den Realitätscharakter des entworfenen Bühnengeschehens mitreflektiert werden. Genannt seien insbesondere Beaumarchais' Bericht Clavijo; Voltaires Poème sur le désastre de Lisbonne; sowie Jacob H. Reinholds Polizeibericht Des prinzl. Stallmeister La Chapelle und der Kammerdienerin Birnbaum Selbstentlebung. Veranstaltet wird das einwöchige Blockseminar als eine Mischung aus Überblicksvorlesungen und Seminarsequenzen mit Kurzreferaten und Gruppenarbeit der Studierenden zu Quellen, Theorieanschlüssen und Sekundärliteratur. Eine ausführliche Leseliste sowie eine Themenliste für Kurzreferate wird zu Semesterbeginn in StudIP bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Der klassische Goethe

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Auch wenn Goethe häufig als der klassische deutsche Autor bezeichnet wird, sind viele seiner Werke aus der Zeit der ‚Weimarer Klassik‘ oft ebenso unbekannt wie das, was ‚Klassik‘ eigentlich heißen soll. An diesem Punkt will das Seminar ansetzen. So will es nicht nur einen Querschnitt durch das vielfältige Werk des ‚klassischen Goethe‘ geben, sondern auch versuchen, die Frage nach der Klassizität dieses Werks und nach den ästhetischen, philosophischen und politischen Bedingungen dieser Klassizität zu

erkunden. Goethes Lyrik (Römische Elegien), Prosa (Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten) und Dramatik (Iphigenie) soll dabei ebenso Berücksichtigung finden wie ausgewählte Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie. Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden in Form eines Readers oder über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Leistungserwerb:

Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung durch die Ausarbeitung und Vorstellung eines Thesenpapiers erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Porträt einer Epoche, Weinheim: Beltz Athenäum, 1998.

Dramentheorie von Opitz bis Hegel

Seminar, SWS: 2

Bergelt, Lisa

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Seminar macht sich zur Aufgabe, die deutsche Theoriegeschichte des Dramas zu erkunden. Schwerpunktmäßig wird es dabei um die kritische Auseinandersetzung mit ausgewählten theoretischen Schriften gehen. Aristoteles' Poetik wird dabei immer wieder als Bezugspunkt dienen. Eckpfeiler bei dieser theoriegeschichtlichen Auseinandersetzung bilden Martin Opitz' barocke Trauerspieltheorie im Buch von der Deutschen Poeterey (1624), Johann Christoph Gottscheds an den aristotelischen Begriffen orientierter Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (1730), Lessings Überwindung der Regelpoetik in Form des Bürgerlichen Trauerspiels innerhalb seiner Hamburgischen Dramaturgie (1767-1769), die Tragödien-theorien der Weimarer Klassiker (Wieland, Goethe, Schiller), August Wilhelm Schlegels Ueber dramatische Kunst und Litteratur (1808) aus dem Kreise der Jenaer Romantiker sowie Georg Wilhelm Friedrich Hegels spekulative Dramentheorie in der Vorlesungen über die Aesthetik (1820–29). Als Anschauungsmaterial werden dramatische Texte hinzugezogen.

Leistungserwerb:

Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für die Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung (z.B. in Form von Moderation, Impulsreferat, Thesenpapier) erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bitte bis Seminarbeginn anschaffen:

Peter Langemeyer (Hrsg.): Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart.

Stuttgart: Reclam 2011.

Weitere Textgrundlagen für das Seminar werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Johann Wolfgang von Goethe: Faust II

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Faust II zählt unbestritten zu den wichtigsten Werken Goethes. Gleichzeitig gilt es als schwierig und wird selten auf der Bühne gespielt. Während Faust im ersten Teil nach seiner eigenen Zufriedenheit strebte, tritt der Horizont des Welttheaters im zweiten Teil deutlicher hervor. Das Drama problematisiert die Handlungsmacht des modernen Menschen, die sich alle Bereiche der Welt aneignet und unterwirft. Dabei formuliert es hellsichtige Analysen zur Logik des Kapitalismus, der Ausbeutung der Natur und der Erschaffung künstlicher Menschen. Zugleich fragt es nach der Macht der Poesie in der Gesellschaft und nach möglichen Erlösungshoffnungen in der Moderne.

Das Seminar wird die ersten Sitzungen Faust I im Hinblick auf seine Fortsetzung in Faust II widmen. Im Zentrum des Seminars steht die detaillierte Lektüre und Interpretation von

Bemerkung Literatur Faust II. Eine erste Lektüre beider Teile des Faust wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt. - Bitte schaffen Sie sich die unten angegebene Ausgabe des Werks an, die außer dem Text auch einen vorzüglichen Kommentar und ergänzende Materialien enthält. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für die Studienleistung ist kürzerer Essay erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit entsprechend des in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfangs vorgesehen.

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 (zur Anschaffung): Johann Wolfgang von Goethe: Faust, 2 Bd., hg. v. Albrecht Schöne. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2005. (ISBN: 3618680015)
 weitere Literatur:
 Jochen Schmidt: Goethes Faust. Epoche – Werk – Wirkung. München: Beck 2011.
 Ulrich Gaier: J. W. v. Goethe - Faust Dichtungen. 3 Bd. (Text + Kommentar I & II). Stuttgart: Reclam 1999.

Karl Philipp Moritz

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Geburt in Hameln, Schulzeit in Hannover, Hutmacherlehre in Braunschweig, Lehrer und Schriftsteller in Berlin: Karl Philipp Moritz (1756–1793) zählt zu den prominentesten Niedersachsen. Bekannter als sein eigener Name ist aber der von „Anton Reiser“, dem Helden in Moritz' „psychologischem Roman“. Reiser trägt viele Züge von Moritz, der aber weit vielseitiger, produktiver und erfolgreicher als sein unglückliches literarisches Geschöpf war. Selbst Goethe nannte Moritz anerkennend seinen jüngeren Bruder, der lediglich „vom Schicksal verwahrlost und beschädigt“ worden sei. Seit 1778 in Berlin, wo er an der Stadtschule, dann am Gymnasium zum Grauen Kloster unterrichtete, ging es mit ihm steil bergauf. Unter den Freimaurern ergaben sich rasch wichtige Kontakte, und nach ausgedehnten Reisen durch England und Italien stieg er als Mitglied beider Berliner Akademien, als Professor und Hofrat in die höhere Gesellschaft der preußischen Metropole auf. Dieser äußere Lebensweg ist von einer dichten Folge unterschiedlichster Publikationen gesäumt. Moritz nimmt Stellung zur Pädagogik, Sprachlehre, Poetik, Literatur und Ästhetik, er beschreibt ausführlich seine Reisen, betätigt sich als Journalist, gibt die erste psychologische Zeitschrift „Magazin zur Erfahrungsseelenkunde“ heraus und verfasst Schriften zur Mythologie und Altertumskunde. Das Seminar soll dieser Vielfalt gerecht werden, neben literarischen Texten (u.a. „Anton Reiser“, „Cecilia“, „Blunt“) gilt es die unterschiedlichsten Tätigkeitsfelder im Kontext der Berliner Aufklärung zu entdecken. Zur Einführung empfehle ich die rororo-Monographie von Willi Winkler (2006 – 8,50€), als Textgrundlage die vorzüglich kommentierte Taschenbuchausgabe des Klassikerverlags (Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde, 2006 – 18 €). Leistungsnachweise: Kurzessay (Studienleistung) oder Hausarbeit (Prüfungsleistung).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Naturwissen und Poesie der Frühaufklärung

Seminar, SWS: 2

Noreik, Simona

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Es bedarf keiner weiteren Erläuterung, dass es sich bei dem Begriff der „Vernunft“ um das zentrale Schlagwort der Epoche der Aufklärung handelt. Gerade das Konzept der Vernunft und die Naturwissenschaften stehen in enger Verbindung, da es sich in beiden Fällen um logische und formalisierte Bereiche handelt, die von einer bestimmten Ordnung beherrscht und von bestimmten Regeln kontrolliert werden. Vor dem Hintergrund der Entwicklung der Naturwissenschaften zur die Lehren der Kirche hinter sich lassenden, wahrheitskonstituierenden Instanz im 17. und 18. Jahrhundert ist es u. a. die Dichtung, die diese Tendenz aufgreift und über eine poetische Aufbereitung auch Laien einen ersten Zugang ermöglicht. Das Seminar setzt sich zum Ziel, anhand ausgewählter Autoren einen Einblick in die am zeitgenössischen Naturwissen ausgerichtete Lyrik zu geben sowie die „Rahmenbedingungen“ der Frühaufklärung zu beleuchten. Hierbei wird besonders auf die Strömung der Physikotheologie sowie den aufklärerischen Moraldiskurs einzugehen sein.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Richard van Dülmen / Sina Rauschenbach (Hrsg.): Macht des Wissens. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft, Köln u. a. 2004.
Zeitschrift für Germanistik 19 (2009), Heft 1: Poesie und Naturkunde.

Romantisches Drama

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Was genau das romantische Drama ist, darüber ist sich die Forschung nach wie vor uneins. So wurde schon bemerkt, dass es eine Theorie des romantischen Dramas im strengen Sinne nicht gebe. Wirklich fassbar sei es nur in den Werken selbst, in einzelnen Dramen also, die keinem Grundgesetz folgten (Gerhard Schulz). Warum – ließe sich daraufhin fragen – ist die Bestimmung des sogenannten romantischen Dramas so schwierig? Welche Merkmale müsste ein Theaterstück denn mitbringen, wollte man es „romantisch“ nennen? Diese und andere Fragen sollen im Seminar anhand einschlägiger Texte erörtert werden. Zur Diskussion stehen aber nicht nur die formalen und inhaltlichen Aspekte romantischer Schauspiele, sondern auch das häufig betonte Problem ihrer „Unaufführbarkeit“.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Uwe Japp, Stefan Scherer u. Claudia Stockinger (Hrsg.): Das romantische Drama. Tübingen 2000.
Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Stimmung - ästhetische Konzepte von der Aufklärung bis in die Romantik

Seminar, SWS: 2

Theilen, Ines

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Im alltäglichen Sprechen bezeichnet der Begriff der Stimmung sowohl unsere jeweilige Befindlichkeit als auch die von uns unabhängige Gestimmtheit unserer Umgebung. Auch als ästhetischer Grundbegriff ist die Stimmung in ihrer Semantik signifikant unscharf, d.h. der Begriff ist durch eine doppelte Spezifik gekennzeichnet: zum einen entzieht er sich einer eindeutigen Kategorisierung als subjektiv bzw. objektiv, zum anderen ist er durch seine metaphorische Herkunft aus dem Bereich des Musikalischen geprägt. Das Konzept der Stimmung übt seit dem 18. Jh. große Faszination im Bereich der ästhetischen Theoriebildung aus. Dabei weist die Begriffsgeschichte einen durch markante Verschiebungen charakterisierten Sinnwandel auf. Das Seminar verfolgt diesen Wandel sowohl in ästhetischen als auch poetologischen Texten und setzt ihn in Bezug zu den Veränderungen ästhetischer Paradigmen und Leitbegriffe. Zudem wird nach der Funktion der verschiedenen ästhetischen Stimmungskonzepte gefragt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zur Einführung:

David E. Wellbery, Stimmung, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.), Ästhetische Grundbegriffe, Band 5, Stuttgart 2010; 703-733.

Die Texte für die Seminardiskussion werden zu Semesterbeginn über STUD.IP bereitgestellt.

L 3.2

Arbeiter, Angestellte, Manager: Arbeitswelten in der Literatur seit 1900

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schon länger ist zu beobachten, dass die Helden unserer Welt immer seltener Feldherren und Politiker sind und dass sie auch nicht nur durch Sport, Film und Musik zu Helden werden, sondern nicht zuletzt durch ihren Umgang mit scheinbar ganz gewöhnlicher Arbeit. Vor allem seit 1900 hat Literatur deshalb immer häufiger die großen und oft auch ziemlich kleinen ‚Helden der Arbeit‘ porträtiert und versucht, die Arbeitswelten – vor allem die Fabriken und Büros – zu erkunden, in denen sie sich

bewegen.

Diese Auseinandersetzung mit verschiedenen Arbeitswelten und mit den Leben ihrer Protagonisten soll im Zentrum des Seminars stehen. Gezeigt werden soll dabei nicht nur, wie Literatur die Veränderungen von Arbeit und der sie ausübenden Arbeiter, Angestellten und Manager reflektiert, sondern auch, dass sie sich jeweils ganz verschieden zu Arbeitswelten positioniert und in sie ‚eingreift‘. Hierfür sollen theoretische, vor allem aber literarische Texte gelesen werden, darunter Texte von Franz Kafka, Siegfried Kracauer, Irmgard Keun, Richard Sennett, Rainald Goetz und Kathrin Röggla.

Leistungserwerb:

Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung durch die Ausarbeitung und Vorstellung eines Thesenpapiers erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden in Form eines Readers oder über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Brechts Lyrik

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Der Lyriker Brecht verweigert sich bewusst traditioneller poetischer Stimmungs- Innerlichkeit; seine Gedichte sind im Gegenteil programmatisch dem ‚Gebrauch‘ verpflichtet. Gleichwohl wäre es ein Irrtum, in Brechts Lyrik nur Klassenkampf-Gesänge eines Theaterdichters zu sehen. Wer „Bittgänge“ und „Exerzitien“ ankündigt (so die ersten Kapitelüberschriften der Hauspostille [1927]), rekurriert augenscheinlich auf religiöse Textsorten und Praktiken, wer „Chroniken“ verspricht (Hauspostille, Svendborger Gedichte [1939]), bezieht sich auf eine historiographische Form, die schon das Alte Testament pflegt. Bis in sein Spätwerk knüpft Brecht an ganz unterschiedliche Genres an, zitiert und verändert sie: Seine „Kalendergeschichten“ etwa haben ihren ursprünglichen Ort, den Kalender, nie gesehen und entpuppen sich zum Teil schlicht als Gedichte...

Brechts Erneuerungen der Lyrik aus dem Geiste der Tradition sollen in genauen Textanalysen sowohl prominenter einzelner Gedichte als auch wichtiger Gedichtzyklen herausgearbeitet werden. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme wird für das Absolvieren einer Studienleistung die Erstellung eines Inhaltskonzeptes erwartet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bertolt Brecht: Hauspostille. Mit Anleitungen, Gesangsnoten und einem Anhang. Frankfurt/M. 1999. (= suhrkamp taschenbuch 3041)

Bertolt Brecht: Buckower Elegien. Mit Kommentaren von Jan Knopf. Frankfurt/M. 1986. (= edition suhrkamp 1397)

Bertolt Brecht: Svendborger Gedichte. Mit dem Kommentar von Walter Benjamin „Zu den Svendborger Gedichten“. Frankfurt/M. 1979. (= Bibliothek Suhrkamp 335) [vergriffen]

Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Berlin 2012 (= suhrkamp taschenbuch 3443)

Brecht Handbuch. Hg. v. Jan Knopf: Bd. 2: Gedichte. Stuttgart u. Weimar 2001.

Deutschsprachige Reiseliteratur nach 1918: USA

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Reisen in die USA deutschsprachiger Autoren sind Reisen in das Land des erfolgreichen Kapitalismus, der offenen Gesellschaft, der radikalen Modernisierung und Individualisierung, in ein Land, das in vielem Vorbild und in einigem Schreckbild war. Das USA Bild der 1920er Jahre wird von der politischen und kulturellen Position der Reisenden, von der Art der Reise und den Zielen bestimmt, die die Berichterstatter hatten. Das hat zu großen Reportagen und eindringlichen Texten geführt, in denen immer auch das Bild vom eigenen Land mitverhandelt wurde.

Das Seminar wird eine Reihe von Reiseberichten sichten und sich zudem mit den Voraussetzungen der Reisen beschäftigen: die historische Situation in den USA

einerseits und die Modernisierung Deutschlands nach dem Krieg andererseits. Das Seminar setzt die bisherigen Seminare zu den deutschsprachigen Reiseberichten des frühen 20. Jahrhunderts aus dem Wintersemester 2012/2013 und Sommersemester 2013 fort. Eine Teilnahme ist auch für Neueinsteiger möglich. Für das Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Walter Delabar: Reisen und Reisereportagen. In: Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 131-145.
Peter J. Brenner: Schwierige Reisen, Wandlungen des Reiseberichts in Deutschland 1918–1945. In: Reisekultur in Deutschland. Von der Weimarer Republik zum ‚Dritten Reich‘. Hrsg. von Peter J. Brenner. Tübingen 1997, S. 127–176.

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar

Gegenstand dieses Seminars ist die allerneueste, 2013/14 erschienene deutschsprachige Erzähl-Literatur. Gelesen und besprochen werden sollen fünf bis sechs exemplarisch ausgewählte Neuerscheinungen. Die Titel werden bis Ende August am Schwarzen Brett bekanntgegeben. In der Fachbereichsbibliothek wird ein Handapparat mit allen verfügbaren Büchern der sechs AutorInnen errichtet. Naturgemäß kann es in dem Seminar und in den Arbeiten der Studierenden nicht um die Auseinandersetzung mit germanistischer Sekundärliteratur gehen; allenfalls Rezensionen aus den meinungsbildenden Feuilletons werden herangezogen. Im Vordergrund aber steht die eigenständige Analyse und Urteilsbildung sowie als schriftliche Leistung die Erprobung von Textsorten des Kulturjournalismus und des Literaturbetriebs wie Rezension, Autorenporträt, Lesungsbericht Interview, Feature für Printmedien und Rundfunk. Zu diesem Zweck wird die Gelegenheit geboten, die betreffenden Autorinnen und Autoren gewissermaßen „hautnah“ kennenzulernen, denn das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lese-Reise „LiteraTour Nord“, in deren Rahmen sechs Autorinnen bzw. Autoren aus ihren Büchern lesen (Näheres unter www.literatournord.de). Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden statt jeweils Donnerstag um 19:30 Uhr am 24.10., 14.11., 5.12., 9.1., 23.1. und 6.2. im Literaturhaus, Sophienstraße 2. Der Besuch dieser Lesungen ist obligatorisch; es gibt einen ermäßigten Sammel-Eintrittspreis. Außerdem werden private Interview-Termine mit den betreffenden Autorinnen und Autoren arrangiert.

Nähere Einzelheiten zur Semesterplanung sowie Hinweise zu Anforderungen für Studien- und Prüfungsleistungen in der ersten Sitzung am 23. Oktober, deren Teilnahme ebenfalls unerlässlich ist.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Lyrik der 1920er Jahre

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Das Seminar gibt einen Überblick über die lyrischen Schreibweisen des frühen 20. Jahrhunderts. Dabei werden die großen Lyriker ebenso verhandelt wie die Autorinnen und Autoren, die für den Augenblick schrieben.

Es wird ein Reader zusammengestellt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Franz-Josef Holznagel, Hans-Georg Kemper, Mathias Mayer, Bernhard Sorg, Ralf Schnell, Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart: Reclam 2004
Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-nach 1945. 3 Bände. Tübingen, Basel: UTB 2004.
Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

„Filmisches Erzählen“ und Disparität im Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Welche Kompetenzen können Schüler/innen bezüglich des ‚filmischen Erzählens‘ im Zuge der filmanalytischen und rezeptionsorientierten Auseinandersetzung mit Filmen erwerben? Welche Filme sind im Sinne einer ‚inkluisiven Deutschdidaktik‘ als Unterrichtsgegenstand geeignet und warum? Ausgehend von der Sichtung ausgewählter Filme sollen im Verlauf des Seminars zunächst wesentliche formale Analysekatogorien sowie Formen einer angemessenen Beschreibung ästhetischer Strukturen für das Medium Film erarbeitet werden, bevor die Vermittlungsperspektive im Literaturunterricht in den Blick genommen werden soll. Darüber hinaus sollen Perspektiven einer ‚inkluisiven Filmdidaktik‘ entwickelt werden, die sich jenseits der Differenzbeschreibungen Sprache, Geschlecht und Herkunft konturieren lässt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, verbindliche Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht. Stuttgart/Seelze: Klett/Kallmeyer 2009.

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer 2010. (S. 210-231).

Staiger, Michael: Filmanalyse – ein Kompendium. In: Der Deutschunterricht 3/2008. S. 8-18.

Antike als Lehrmeisterin? Götterwelten in der Literatur

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Von Adonis, Amor und Venus bis Narziss und Prometheus - Göttermythen sind lebendig und allgegenwärtig, sie lassen sich in alten wie modernen Medien nachweisen und sind dementsprechend in der Malerei, der Musik, der Hortikultur, in Diskursen über Bildung, vor allem aber in der Literatur (Gedicht, Sage, Erzählung, Roman, Film...) variantenreich und in immer neuen Kontexten bis heute anwesend.

Das Seminar wird Beispiele in Schule und Öffentlichkeit aufgreifen und das Faszinosum der Göttinnen und Götter, das sich stets mit den Urkräften von Eros und Tanathos verbindet, näher beleuchten. Welche Texte gelesen werden wird im Seminar gemeinsam besprochen. Der Erwerb von Studienleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt). Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Gerold Dommermuth-Gudrich: Mythen. Die bekanntesten Mythen der griechischen Antike. Hildesheim: Gerstenberg, 9. überarb. Auflage, 2006 (Reihe 50 Klassiker).

Edward Tripp: Reclams Lexikon der antiken Mythologie. Übers. von Rainer Rauthe. Stuttgart: Reclam, 1974 [Originalausgabe: Crowell's Handbook of Classical Mythology, New York 1970].

Arbeiter, Angestellte, Manager: Arbeitswelten in der Literatur seit 1900

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schon länger ist zu beobachten, dass die Helden unserer Welt immer seltener Feldherren und Politiker sind und dass sie auch nicht nur durch Sport, Film und Musik zu Helden werden, sondern nicht zuletzt durch ihren Umgang mit scheinbar ganz gewöhnlicher Arbeit. Vor allem seit 1900 hat Literatur deshalb immer häufiger die großen und oft auch ziemlich kleinen ‚Helden der Arbeit‘ porträtiert und versucht, die Arbeitswelten – vor allem die Fabriken und Büros – zu erkunden, in denen sie sich bewegen.

Diese Auseinandersetzung mit verschiedenen Arbeitswelten und mit den Leben ihrer Protagonisten soll im Zentrum des Seminars stehen. Gezeigt werden soll dabei nicht nur,

wie Literatur die Veränderungen von Arbeit und der sie ausübenden Arbeiter, Angestellten und Manager reflektiert, sondern auch, dass sie sich jeweils ganz verschieden zu Arbeitswelten positioniert und in sie ‚eingreift‘. Hierfür sollen theoretische, vor allem aber literarische Texte gelesen werden, darunter Texte von Franz Kafka, Siegfried Kracauer, Irmgard Keun, Richard Sennett, Rainald Goetz und Kathrin Röggla.

Leistungserwerb:

Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung durch die Ausarbeitung und Vorstellung eines Thesenpapiers erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden in Form eines Readers oder über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Deutsch-jüdische Literatur im DU-Kanon: Lessings „Nathan der Weise“ und Joseph Roths „Hiob“

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar

Deutschsprachige Literatur, die sich mit jüdischen Thematiken beschäftigt, gehört vielfältig zum Kernbestand des schulischen Literaturkanons. Hier sollen exemplarisch zwei thematische Beispiele literarischer Großformen des 18. und 20. Jahrhunderts im Zentrum stehen. Lessings Toleranzdrama und Roths Auswandererroman werden eingehend für die Behandlung im Unterricht der Oberstufe vorgestellt, wobei sowohl deren Zuordnung zum Kerncurriculum als auch deren didaktischen Potenziale, Lehr-/Lernziele sowie Eignung für den Literaturunterricht betrachtet werden.

Der Erwerb von Studienleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt). Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Ausgaben der Werke (möglichst Reclam), weitere Literatur wird im Seminar angegeben

Don Juan

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar

Anders als Casanova ist Don Juan keine historische, sondern eine literarische Figur, die uns von Tirso de Molinas Schauspiel, bei dem sich das Motiv der Verführung mit dem der Versteinerung verbindet, über Wolfgang Amadeus Mozarts / Lorenzo da Pontes „Don Giovanni“ und die Versionen Molières, E.T.A. Hoffmanns, Christian Dietrich Grabbes, Ödön von Horváths, Max Frischs, Peter Handkes bis hin zu Jim Jarmuschs BROKEN FLOWERS (USA/Frankreich 2005) in zahlreichen Bearbeitungen, Gattungen und Medien (Literatur, Oper und Film) vorliegt. Die Arbeit am Stoff des Verführers ist immer zugleich auch eine Arbeit am Mythos: die literarische Figur Don Juan ist auch als Mythos und zugleich Kulturtypus des Männlichen lesbar. Das Seminar verfolgt die Inszenierungen und Mediatisierungen von donjuanesker Männlichkeit vom 17. bis ins 21. Jahrhundert. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA NDL) bis zum 1. April 2014 erworben.

Bemerkung Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
De Molina, Tirso: Don Juan: der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast. Stuttgart: Reclam 2001.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Kitsch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Kitsch ist das, was nicht Kunst ist. Aber was ist Kunst? Die Grenzziehung zu einer ‚klischeehaften‘, ‚überladenen‘ und ‚unechten‘ bzw. ‚trivialen‘ Literatur zwischen Eskapismus und Kommerzialisierung auf der einen Seite und einer ‚selbstzwecklichen‘, ‚wahren‘ und ‚echten‘ Kunst auf der anderen Seite ist spätestens seit der Diskussion um die postmodernen Bedingungen der Kunstproduktion und -rezeption obsolet geworden. Es stellt sich die Aufgabe, einen Gegenstandsbereich, der neben Gartenzwergen und röhrenden Hirschen auch Heimatfilme und Schlagertexte umfasst, theoretisch zu vermessen und mit Hilfe kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und mit literarischen Beispielen beschreibbar zu machen. Ausgangspunkt ist die Diskussion über Geschmack und Dilettantismus 1800 (Goethe, Schiller) über die Schmutz- und Schund-Debatte um 1900 bis hin zur Kitsch-Art (Jeff Koons). Behandelt werden Texte einzelner Autoren (Frank Wedekind, Robert Musil, Franz Blei, Hermann Broch, Walter Benjamin, Ernst Bloch, Theodor W. Adorno, Nobert Elias, Susan Sontag und Pierre Bourdieu). Es geht um die Auseinandersetzung mit dem Phänomen Kitsch in der Literatur und der theoretischen Selbstbestimmung der Moderne. Das Faszinosum Kitsch lässt sich als Reflexionslosigkeit der Kunst wie des Leben bestimmen: als Versprechen von Glück, Schönheit, Ganzheit und Harmonie.
Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA ND) bis zum 1. April 2014 erworben.

Bemerkung Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Textgrundlage für das Seminar:
Kitsch. Texte und Theorien. Hrsg. v. Ute Dettmar u. Thomas Küpper. Stuttgart 2007 (Reclam UB 18476). (9,00 €)
Weiterführende Literatur:
Friedrich, Hans-Edwin: Art. ‚Kitsch‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. II. Berlin/New York 2000. S. 263-266.
Braungart, Wolfgang (Hrsg.): Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Tübingen 2002.
Gelfert, Hans-Dieter: Was ist Kitsch? Göttingen 2000.
Genz, Julia: Diskurse der Wertung. Banalität, Trivialität und Kitsch. München 2011.
Kliche, Dieter: Art. ‚Kitsch‘. In: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bdn. Hrsg. v. Karlheinz Barck [u. a.]. Stuttgart u. Weimar 2001. Bd. 3. S. 272-287.
Thuller, Gabriele: Kitsch. Balsam für Herz und Seele. Stuttgart 2007.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Ringvorlesung Bildungswelten

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer

Mi, 14-tägig, 16:00 - 18:00, 16.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 703 II 703

Kommentar Während Institutionen, Strukturen und vermeintliche Fakten zu „Bildung“ vielfältig diskutiert, gelehrt und erforscht werden, gibt es erstaunlich wenig Beschäftigung mit Ideen und Idealen von Bildung. Dass es genau an dieser Verständigung über die Ideologien mangelt, auf denen Bildungskonzepte in Familie, Schule, Universität, aber auch in den Medien unreflektiert basieren, zeigt sich am regelmäßigen Scheitern sogenannter „Bildungsgipfel“ sowie an den Frustrationen bei der Verständigung über den

Bologna-Prozess oder die Arten und Weisen von „Bildung“, die Gesellschaft, Wirtschaft und Wissenschaft einfordern. Daher hat sich an der Philosophischen Fakultät der Leibniz Universität ein interdisziplinärer Forschungsverbund gebildet, der sich mit den Ideologien beschäftigt, die Bildungsmodellen und -vorstellungen zugrunde liegen und aus denen heraus wiederum Wirklichkeits- und Arbeitsmodelle, Methoden und Theorien abgeleitet werden. Diese Wirklichkeitsmodelle umfassen Ideale und Utopien genauso wie dystopische Angstvisionen, Parodien und Horrorszenarien. Die Ringvorlesung stellt Ideen und Positionen der beteiligten Wissenschaftler(innen) aus Disziplinen wie Berufspädagogik und Erwachsenenbildung, Sprach-, Literatur-, Kultur- und Kunstwissenschaft, Fachdidaktik und anderen vor und zur Diskussion. Language in class – German • Assessment Tasks – Regelmäßige Anwesenheit und Zusammenfassung einer Vorlesungssitzung als Studienleistung; ACHTUNG! In dieser Veranstaltung kann KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG erworben werden! • Registration – none • Size Restriction – none • Prerequisites – None • Studiengänge – FüBA, LG 3. Fach, MEd LG • Further information – rainer.emig@engsem~

Bemerkung 14-tägig - Programmaushang erfolgt rechtzeitig BritA

Vor Gericht

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar In dem Spielfilm „The Verdict“ (1982) gewinnt der Rechtsanwalt Frank Galvin (Paul Newman) einen verwickelten Rechtsfall. Natürlich ist das nur durch emotionale Überwältigung der Jury möglich, die im beliebten Genre der „Courtroom dramas“ stets zum Zentrum des Geschehens wird. Denn im angelsächsischen ‚Case Law‘ entscheiden allein die Geschworenen über Schuld oder Unschuld. Auch wenn die dramatisch inszenierte Gerichtsrede in unserem – nach dem ‚Civil Law‘ organisierten – Prozessgeschehen eine geringere Rolle spielt, finden sich in der deutschen Literatur Darstellungen solcher Verhandlungen. In dem Seminar, das der Forschungsrichtung von ‚Law and Literature‘ verpflichtet ist, sollen solche Beispiele behandelt werden. Neben einigen Gerichtsballaden und Kriminalanekdoten wollen wir u.a. Goethes "Reinecke Fuchs", Kleists Drama „Der zerbrochene Krug“, Kafkas Roman „Der Prozess“, Kipphardts Schauspiel „In der Sache J. Robert Oppenheimer“, Peter Weiss' ‚Oratorium‘ „Die Ermittlung“ lesen und Reinhard Hauffs Film „Stammheim“ (1986) analysieren. – Leistungsnachweise: Kurzessay (Studienleistung) oder Hausarbeit (Prüfungsleistung).

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur zur Einführung: Thomas Weitin: Recht und Literatur. Münster 2010.

Projekt (L 5)

Journalistisches Schreiben

Seminar, SWS: 2

Kerwien, Marie Antonie

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 11.01.2014 - 11.01.2014, So, Einzel, 10:00 - 16:00, 12.01.2014 - 12.01.2014

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 25.01.2014 - 25.01.2014, So, Einzel, 10:00 - 16:00, 26.01.2014 - 26.01.2014, 1502 – 407, 1502 - 815 CIP-Pool

Kommentar „Wer's nicht einfach und klar sagen kann, der soll schweigen und weiterarbeiten, bis er's sagen kann.“ Diese Devise stammt von einem der großen Philosophen des 20. Jahrhunderts, Karl Raimund Popper, und soll als Leitspruch für unser Blockseminar dienen. Ob in Aufsätzen oder Präsentationen, in Briefen oder in Zeitungsartikeln: die Gunst des Lesers wie des Zuhörers gewinnt selten der, der einen unkontrollierten Wortschwall über seine ‚Opfer‘ schickt. Dass präzises Formulieren oft wirksamer ist als große Worte, werden wir an verschiedenen Textbeispielen erkennen. Dass es gleichzeitig um ein Vielfaches anstrengender ist als das Absondern pseudo-intellektueller Luftblasen auch. In praktischen Übungen lernen wir verschiedene journalistische Stilformen wie Meldung, Portrait und Literaturkritik kennen und erarbeiten unsere ganz persönliche Stilkunde. Ein Blick auf das Geschäft um und mit den Medien rundet den Kurs ab, der als Blockseminar an den oben genannten Wochenenden stattfindet.

Bemerkung

Aufgrund der intensiven redaktionellen Betreuung von Übungstexten der

Teilnehmerinnen und Teilnehmer während des Seminars ist die Zahl der Plätze auf 20 begrenzt. Die Teilnahme an allen vier Terminen ist verpflichtend.
 Anmeldeverfahren: Interessenten werden gebeten, sich durch eine E-Mail (Kerwien@hotmail.com) verbindlich anzumelden. Kurz vor Seminarbeginn werde ich die Bewerberinnen und Bewerber schriftlich um Bestätigung ihrer Anmeldung bitten und im Falle von Absagen die Liste der Nachrücker berücksichtigen.

Literaturkritik

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, nur verbindliche persönliche Anmeldung.

Literatur Vorschläge der Interessentinnen und Interessenten sowie eigene Proberezensionen sind bei der Anmeldung willkommen.

Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation.
 Der Literarische Salon ist vor 21 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme
 Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011
 Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011
 Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7)

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 08:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103 , 1. Gruppe

Kommentar Die Veranstaltung gibt eine Einführung in Gegenstand und Methoden der Sprachwissenschaft. Die Inhalte der Seminarsitzungen werden in einem begleitenden Tutorium vertieft. Der Termin für das Tutorium wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Für die erfolgreiche Teilnahme obligatorisch ist außerdem die semesterbegleitende, eigenständige Rezeption der Fachliteratur, die in den einzelnen Sitzungen angegeben wird.
Leistungsnachweise: Regelmäßige Teilnahme ist verpflichtend. Die Studienleistung wird durch ein Sitzungsprotokoll erworben. Die Prüfungsleistung zum Abschluss des Moduls S1 wird durch das Bestehen der Klausur am Semesterende erworben.

Literatur Die zur Nachbereitung der jeweiligen Sitzungen zu verwendende Literatur steht im Semesterapparat in der Fachbereichsbibliothek Sprach- und Literaturwissenschaft (FBL) am Königsworther Platz 1, 4. Stock.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 10:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der vierstündige Kurs führt in einem Semester in die Kernbereiche der Linguistik ein: Semiotik, Phonetik/ Phonologie, Morphologie, Semantik, Syntax und Pragmatik. Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die theoretischen Grundlagen, zentralen Ergebnisse und Methoden der genannten Teilgebiete.
Dringend empfohlen wird die Teilnahme an dem begleitenden Tutorium (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Prüfungsleistung: Klausur.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 2

Siever, Torsten

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1507 - 004

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1507 - 004

Kommentar Das Seminar führt in alle zentralen Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und besteht obligatorisch aus beiden Seminaren. Zum Einstieg empfohlen:

Literatur Busch/Stenschke (2008). Studien-/Prüfungsleistungsform: Klausur
Busch, Albert & Oliver Stenschke (2008). Germanistische Linguistik. Eine Einführung. 2. Auflage. Tübingen. Eisenberg, Peter (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 3. Auflage. Stuttgart.
Eisenberg, Peter (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart.
Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers & Monika Rothweiler (2002). Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart Weimar.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Stathi, Katerina

Mi, wöchentl., 14:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die vierstündige Einführung vermittelt die Grundlagen der wissenschaftlichen Erforschung von Sprache. Im Mittelpunkt stehen die Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Semantik) und die Methoden, die die Herangehensweise an diese Teildisziplinen ermöglichen.

Diese werden am Beispiel des Deutschen erarbeitet, ergänzt durch Beispiele aus anderen Sprachen und Sprachfamilien.

Die Veranstaltung wird durch ein Tutorium (2 SWS) begleitet, in dem die Seminarinhalte wiederholt und mit Hilfe von Übungen vertieft werden. Der Besuch des Tutoriums wird ausdrücklich empfohlen.

Das Tutorium findet Montag (8-10 Uhr, Raum 503) oder Dienstag (8-10 Uhr, Raum 503) statt.

Prüfungsleistung: Klausur

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Regelmäßige Teilnahme ist verpflichtend. Die Studienleistung wird durch Sitzungsprotokolle erworben, die Prüfungsleistung zum Abschluss des Moduls S1 wird durch das Bestehen der Klausur am Semesterende erworben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103 , 1. Gruppe, Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103 , 1. Gruppe, Jäger, Anne

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.
Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten
Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Literatur Busch, A., Stenschke, O. (2008): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr.
Löbner, S. (2003): Semantik. Eine Einführung, Berlin/New York: de Gruyter.
Meibauer, J. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar: Metzler.
Meibauer, J. (2001): Pragmatik. Eine Einführung, Tübingen: Stauffenburg.
Pittner, K., Berman, J. (2010): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr.
Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Zu den behandelten Teilgebieten gehören: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Neben theoretischen Kenntnissen werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an wichtige Themenbereiche der Sprachwissenschaft ermöglichen.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten
Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zum Seminar wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Literatur Busch, A., Stenschke, O. (2008): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr.

Löbner, S. (2003): Semantik. Eine Einführung, Berlin/New York: de Gruyter.
 Meibauer, J. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar: Metzler.
 Meibauer, J. (2001): Pragmatik. Eine Einführung, Tübingen: Stauffenburg.
 Pittner; K., Berman, J. (2010): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr.
 Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Tutorium, SWS: 2
 Schlobinski, Peter durch Tutor/in
 Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Tutorium, SWS: 2
 Schlobinski, Peter durch Tutor/in
 Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103

Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Tutorium, SWS: 2
 Stathi, Katerina durch Tutor/in
 Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 28.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Tutorium, SWS: 2
 Stathi, Katerina durch Tutor/in
 Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 29.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2
 Michel, Anke
 Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109
 Kommentar Das Seminar bietet eine Einführung in grundlegende Begriffe, Konzepte und Theorien der syntaktischen Analyse. Die im Seminar erarbeiteten theoretischen Grundlagen werden in einer (obligatorischen) Übung erprobt und vertieft.
 Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Literatur Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2
 Jäger, Anne
 Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503
 Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.
 Zum Seminar gehört eine Übung (Mi 8-10 Uhr, Raum 503), deren Besuch obligatorisch ist. Eine Teilnahme an nur einer der beiden Veranstaltungen ist nicht möglich.
 Prüfungsleistung: Klausur
 Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten
 Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
 Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. Die obligatorische Übung S 2.2 zum Seminar „Syntaktische Analyse (S 2.1)“ wird Herr Bayer gemeinsam mit einer/m Tutor(in) halten. Der Termin für diese begleitende Übung wird in der ersten Sitzung besprochen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung per E-Mail: klaus.bayer@~.

Literatur Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zurich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage).
Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246)
Diewald, Gabriele et al.: Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut 2009.

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Jäger, Anne durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Bayer, Klaus durch Tutor/in

Kommentar Die Übung findet als Blockveranstaltung statt. Die Termine werden in der 1. Sitzung festgelegt.

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

Gesprächskompetenz

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Gesprächskompetenz gehört zu den bundesweiten Bildungsstandards für das Fach Deutsch. „Sprechen und Zuhören“ sollen als Kernkompetenzen in der Schule vermittelt werden. In diesem Seminar werden die externen Bedingungen mündlicher Kommunikation (Interaktivität, Medialität, Institutionalität, Kulturalität) und die internen Merkmale mündlicher Kommunikation (Themenbearbeitung, Identitätsgestaltung, Musterrealisierung, supportive Verfahren) thematisiert. Dies dient der genaueren Definition des Begriffs „Gesprächskompetenz“. Weitere Inhalte der Seminararbeit: Kompetenzorientierung in der Deutschdidaktik, Kompetenzmodelle, Unterrichtskonzepte zur Förderung der Kommunikationsfähigkeit, Methoden zur Beobachtung und Bewertung mündlicher Kommunikation.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Becker-Mrotzek, Michael (2008): Gesprächskompetenz vermitteln und ermitteln. Gute Aufgaben im Bereich „Sprechen und Zuhören“. In: Bremerich-Vos, Albert/Granzer, Dietlinde/Köller, Olaf (Hrsg.) (2008): Lernstandsbestimmung im Fach Deutsch. Gute Aufgaben für den Unterricht. Weinheim Basel. S. 52-77.
Deppermann, Arnulf (2004): `Gesprächskompetenz` - Probleme und Herausforderungen eines möglichen Begriffs. In: Becker-Mrotzek, Michael / Brüner, Gisela (Hrsg.) (2004): Analyse und Vermittlung von Gesprächskompetenz. Radolfzell. S. 14-28.
Ossner, Jakob (2006): Kompetenzen und Kompetenzmodelle im Deutschunterricht. In: Didaktik Deutsch 21/2006, 5-19.

Interkulturelle Kommunikation

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Kulturelle Universalien, die Janusköpfigkeit von Stereotypen, das Eisbergmodell - Interkulturelle Kommunikation, oder besser: Interkulturelle Kommunikationskompetenz beschreibt eine komplexe Herausforderung unserer Zeit. Kultur, Kommunikation und Kompetenz werden als vielschichtige Phänomene in ihren Interdependenzen untersucht. Weitere inhaltliche Aspekte des Seminars: Critical Incidents, intra- vs. interkulturell, Körpersprache, Wittgensteins Gebrauchstheorie, Hot Spots und Hot Words, Assimilation/Integration/Insertion, Metasensibilität und -kommunikation u.a. Eine schulische Relevanz des Themas ist auch und in besonderem Maße gegeben. Die Seminararbeit gestaltet sich praxisnah und handlungsorientiert.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Csellich-Ruso, Renate: Interkulturell kompetent? In: Sprechen. Zeitschrift für Sprechwissenschaft. Heft 54. S. 15-20.
Heringer, Hans Jürgen (2007): Interkulturelle Kommunikation.
Hirschfeld, Ursula: Deutsch als Fremdsprache und interkulturelle Kommunikation - aktuelle Aufgaben für die Sprechwissenschaft. In: Barthel, Henner (Hg.) (2003): Sprache und Sprechen: Zum Wissenschaftsverständnis der Sprechwissenschaft. S. 130-139.

Phänomene sprachlichen Wandels

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Dieses Seminar benutzt die Forschungsgeschichte der Sprachwissenschaft seit dem 19. Jahrhundert als Einstieg in die Materie. Anhand sich historisch wandelnder Theorien lernen wir Phänomene des Lautwandels sowie des morphologischen, syntaktischen, semantischen und lexikalischen Wandels kennen. Die Perspektive wechselt dabei von einer synchronischen Bestandsaufnahme sprachlicher Variablen zur diachronischen Beobachtung einzelner Variablen im historischen Wandel. Die betrachteten Zeiträume sind dabei stark unterschiedlich. So finden wir einerseits sehr alte Phänomene, etwa einen ultrakonservierten eurasiatischen Kernwortschatz (geschätztes Alter ca. 15000 Jahre), und lernen andererseits gegenwärtig ablaufende Prozesse kennen, wie den Wandel der Verbstellung in weilsätzen oder die sich ändernde Wahl der Anrede.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Polenz, Peter von. 22000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Stedje, Astrid. 62007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.
Ausführliche Literaturliste zu Beginn des Seminars.

Projektseminar ‚Schriftkommunikation‘

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:15 - 17:15, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Im Seminar können und sollen eigene kleine Projekte durchgeführt werden. Die Studienleistung wird durch eine Präsentation erworben, der Nachweis der Prüfungsleistung zum Abschluss des Moduls S3 erfolgt durch eine Hausarbeit.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Dürscheid, Christa (2012). Einführung in die Schriftlinguistik. Göttingen.

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den

Bemerkung Sprachunterricht der Schule zu integrieren. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.
Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Grammatik (in der Schule)

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Das Seminar soll einführen in den Bereich der Grammatikvermittlung. Dabei werden verschiedene Grammatiktheorien beleuchtet und Methoden zur Vermittlung grammatischen Wissens erörtert. Im Seminar sollen verschiedene Ansätze vorgestellt, verglichen und kritisch diskutiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Interkulturelle Kommunikation

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Kulturelle Universalien, die Janusköpfigkeit von Stereotypen, das Eisbergmodell - Interkulturelle Kommunikation, oder besser: Interkulturelle Kommunikationskompetenz beschreibt eine komplexe Herausforderung unserer Zeit. Kultur, Kommunikation und Kompetenz werden als vielschichtige Phänomene in ihren Interdependenzen untersucht. Weitere inhaltliche Aspekte des Seminars: Critical Incidents, intra- vs. interkulturell, Körpersprache, Wittgensteins Gebrauchstheorie, Hot Spots und Hot Words, Assimilation/Integration/Insertion, Metasensibilität und -kommunikation u.a. Eine schulische Relevanz des Themas ist auch und in besonderem Maße gegeben. Die Seminararbeit gestaltet sich praxisnah und handlungsorientiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Csellich-Ruso, Renate: Interkulturell kompetent? In: Sprechen. Zeitschrift für Sprechwissenschaft. Heft 54. S. 15-20.
Heringer, Hans Jürgen (2007): Interkulturelle Kommunikation.
Hirschfeld, Ursula: Deutsch als Fremdsprache und interkulturelle Kommunikation - aktuelle Aufgaben für die Sprechwissenschaft. In: Barthel, Henner (Hg.) (2003): Sprache und Sprechen: Zum Wissenschaftsverständnis der Sprechwissenschaft. S. 130-139.

LinguA³ - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Für das WS 13/14 liegen die thematischen Schwerpunkte im Bereich der Soziolinguistik, der Mehrsprachigkeitsforschung und der Sprachdidaktik. Besonders freuen wir uns, im WS den „Begründer der Soziolinguistik“, Prof. Dr. Peter Trudgill, in Hannover begrüßen zu dürfen. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA³ finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.lingua.uni-hannover.de/>
Durch inhaltliche Vor- oder Nachbereitung der Vorträge im Begleitseminar können Sie Prüfungsleistungen (Referat + Ausarbeitung) oder Studienleistungen (Referat) erwerben. Durch organisatorische Mitarbeit können Sie Schlüsselkompetenzen (Palakt-, Flyer-Werbung, Pressemitteilung, Anmoderation) oder auch Studienleistungen (Protokoll oder Bericht) erwerben.

Das Seminar findet dienstags von 14-16h statt, die Vorträge ebenfalls dienstags, aber von 18-20h. Vortragstermine sind der 19.11.2013, der 10.12.2013 und der 14.01.2014. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam abends den Vortrag und das Seminar fällt

aus.
Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Phänomene sprachlichen Wandels

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Dieses Seminar benutzt die Forschungsgeschichte der Sprachwissenschaft seit dem 19. Jahrhundert als Einstieg in die Materie. Anhand sich historisch wandelnder Theorien lernen wir Phänomene des Lautwandels sowie des morphologischen, syntaktischen, semantischen und lexikalischen Wandels kennen.
Die Perspektive wechselt dabei von einer synchronischen Bestandsaufnahme sprachlicher Variablen zur diachronischen Beobachtung einzelner Variablen im historischen Wandel. Die betrachteten Zeiträume sind dabei stark unterschiedlich. So finden wir einerseits sehr alte Phänomene, etwa einen ultrakonservierten eurasiatischen Kernwortschatz (geschätztes Alter ca. 15000 Jahre), und lernen andererseits gegenwärtig ablaufende Prozesse kennen, wie den Wandel der Verbstellung in weilsätzen oder die sich ändernde Wahl der Anrede.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Polenz, Peter von. 22000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Stedje, Astrid. 62007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.
Ausführliche Literaturliste zu Beginn des Seminars.

Verbalkategorien kontrastiv

Seminar, SWS: 2

Jansen, Agnes

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 25.10.2013 - 25.10.2013, Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 08.11.2013 - 08.11.2013,
Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 06.12.2013 - 06.12.2013, Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 10.01.2014 - 10.01.2014,
Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 18.01.2014 - 18.01.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Im Seminar werden wir die Verbalkategorien kontrastiv näher beleuchten.
Folgende Schwerpunkte sollen u.a. behandelt werden: Welche Verbalkategorien gibt es, was wird durch sie ausgedrückt? Geschehen, Zustand, Handlung, Perspektivenwechsel, Verbvalenz und semantische Rollen, morphologische und syntaktische Versprachlichung von Verbalkategorien, das Verb im Sprachwandel, etc.
Ziel soll sein, herausfiltern zu können, dass (auch) die Ausbildung der Verbalkategorien durch kognitive Prozesse bewirkt wird, die Kategorien in verschiedenen Einzelsprachen strukturell unterschiedlich verwirklicht werden und dass diese morphologischen und / oder syntaktischen Möglichkeiten gekoppelt sind an die jeweiligen spezifischen Eigenschaften unterschiedlicher Sprachtypen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Empfehlungen:
Leiss, Elisabeth (1992). Die Verbalkategorien des Deutschen. Ein Beitrag zur Theorie der sprachlichen Kategorisierung. Berlin: De Gruyter.
Thieroff, R. & Vogel, P.M. (2009). Flexion. Heidelberg: Winter
Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Wo fängt eigentlich die Grammatik an? Forschungsseminar zur Entstehung von grammatischen Strukturen

Seminar, SWS: 2

Mailhammer, Robert

Fr, Einzel, 10:00 - 17:30, 08.11.2013 - 08.11.2013, Fr, Einzel, 10:00 - 17:30, 15.11.2013 - 15.11.2013,
Sa, Einzel, 10:00 - 17:30, 16.11.2013 - 16.11.2013, 1502 - 407

Kommentar In nicht-generativen Theorien des Sprachwandels bilden sich grammatische Strukturen dadurch heraus, dass ehemals frei kombinierbare Elemente zunächst in bestimmten Kombinationen gehäuft auftreten und schließlich ihre lexikalische Bedeutung immer mehr zugunsten von grammatischer Funktion aufgeben. Der erste Schritt ist also die

Beschränkung der freien Kombinierbarkeit. Nun ist es allerdings so, dass eine solche freie Kombinierbarkeit meist nur in der Theorie besteht. In der Praxis gibt es vielerlei Beschränkungen, die meist in der Natur der zu kombinierenden Elemente liegen. So kann wälzen nur mit großen, schweren Gegenständen verbunden werden, nicht aber z.B. mit Bleistiften; Verben wie finden können nicht sinnvoll mit Gegenwartsbezug verwendet werden (?Er findet es gerade.) usw. Solche Selektionsrestriktionen sind für den Sprachwandel, und insbesondere für das Entstehen von grammatischen Strukturen von großer Bedeutung, weil dies gewissermaßen einer „Weichenstellung“ entspricht, die theoretisch auf die weitere Entwicklung Einfluss haben sollte. In der Forschung ist diesem Thema bislang wenig Raum gewidmet worden. Das Seminar soll im Rahmen des forschungsorientierten Lernens anhand von ausgewählten Fallstudien die Rolle solcher Weichenstellungen untersuchen. In insgesamt vier Blockveranstaltungen sollen die theoretischen und praktischen Grundkenntnisse zur Untersuchung von der Rolle von Selektionsrestriktionen im Sprachwandel erworben und in angemessenem Umfang angewendet werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Bybee, Joan. 2010. Language, usage and Cognition. Cambridge/New York: Cambridge University Press.

Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

Der normale und gestörte Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Störungen im Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Sprachtherapeuten konfrontiert sind. Für die Intervention ist es daher wichtig, dass die normale und gestörte Entwicklung im Schriftspracherwerb bekannt ist. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken.

In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich hierfür verbindlich in Stud.IP ein.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.

Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.

Mayer, A. (2010). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.

Ringmann, S. und Siegmüller, J. (Hrsg.; 2013). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen. Band 1 Schuleingangsphase. München, Elsevier Verlag.

Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.

Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.

Gasteiger-Klicpera, B.; Klicpera, C.; Schabmann; A. (2010). Legasthenie - LRS: Modelle, Diagnose, Therapie und Förderung. München, UTB Verlag]

Gesprächskompetenz

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Gesprächskompetenz gehört zu den bundesweiten Bildungsstandards für das Fach Deutsch. „Sprechen und Zuhören“ sollen als Kernkompetenzen in der Schule vermittelt werden. In diesem Seminar werden die externen Bedingungen mündlicher Kommunikation (Interaktivität, Medialität, Institutionalität, Kulturalität) und die internen Merkmale mündlicher Kommunikation (Themenbearbeitung, Identitätsgestaltung, Musterrealisierung, supportive Verfahren) thematisiert. Dies dient der genaueren Definition des Begriffs „Gesprächskompetenz“. Weitere Inhalte der Seminararbeit: Kompetenzorientierung in der Deutschdidaktik, Kompetenzmodelle, Unterrichtskonzepte zur Förderung der Kommunikationsfähigkeit, Methoden zur Beobachtung und Bewertung mündlicher Kommunikation.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Becker-Mrotzek, Michael (2008): Gesprächskompetenz vermitteln und ermitteln. Gute Aufgaben im Bereich „Sprechen und Zuhören“. In: Bremerich-Vos, Albert/Granzer, Dietlinde/Köller, Olaf (Hrsg.) (2008): Lernstandsbestimmung im Fach Deutsch. Gute Aufgaben für den Unterricht. Weinheim Basel. S. 52-77. Deppermann, Arnulf (2004): `Gesprächskompetenz` - Probleme und Herausforderungen eines möglichen Begriffs. In: Becker-Mrotzek, Michael / Brüner, Gisela (Hrsg.) (2004): Analyse und Vermittlung von Gesprächskompetenz. Radolfzell. S. 14-28. Ossner, Jakob (2006): Kompetenzen und Kompetenzmodelle im Deutschunterricht. In: Didaktik Deutsch 21/2006, 5-19.

Korpuslinguistik

Seminar, SWS: 2

Zeschel, Arne

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, 25.10.2013 - 25.10.2013, Fr, Einzel, 09:30 - 16:00, 08.11.2013 - 08.11.2013,
Fr, Einzel, 09:30 - 16:00, 06.12.2013 - 06.12.2013, Fr, Einzel, 09:30 - 16:00, 10.01.2014 - 10.01.2014,
Fr, Einzel, 09:30 - 16:00, 31.01.2014 - 31.01.2014, 1502 - 815 CIP-Pool

Kommentar	In den vergangenen Jahren hat sich in der Linguistik eine umfassende empirische Wende vollzogen, die eine Vielzahl neuer methodischer und technischer Herausforderungen mit sich bringt. Das Seminar zielt darauf ab, TeilnehmerInnen ohne größere Vorkenntnisse in diesem Bereich das grundlegende Rüstzeug zu vermitteln, um eigenständig korpuslinguistische Forschungsprojekte planen, durchführen und auswerten zu können. Im Rahmen der Veranstaltung werden wir vergleichend verschiedene Aspekte der lexikalischen und grammatischen Systeme des Deutschen und Englischen untersuchen, wobei der Fokus auf der Vermittlung von Methodenfertigkeiten liegt. Zu den behandelten Gegenständen zählen u.A. eine Übersicht geeigneter Korpora und Analysewerkzeuge für verschiedene Arten von Forschungsfragen, eine Einführung in die Recherche und Textmanipulation mit regulären Ausdrücken sowie Grundlagen der quantitativen Auswertung von Korpusbefunden. Das Seminar findet in Schulungsraum 815 statt, wo wir die meiste Zeit direkt am Rechner arbeiten werden. Die Prüfungsleistung wird in Form eines eigenständigen Forschungsprojekts erbracht, dessen Resultate im letzten Block der Veranstaltung im Plenum präsentiert und diskutiert werden. Zudem sind in Vorbereitung der einzelnen Blöcke Lektüre- und Übungsaufgaben zu erledigen.
Bemerkung	Aufgrund der begrenzten Kapazitäten des Schulungsraums ist eine Voranmeldung per Email an zeschel@ids-mannheim.de erforderlich. Zur besseren Planung der sprachvergleichenden Komponente des Seminars geben Sie bei der Anmeldung bitte Ihre Studienfächer mit an. Die Plätze werden in der Reihenfolge des Eingangs vergeben.
Literatur	Zur Vorbereitung: Kapitel 1 aus Perkuhn, Rainer, Holger Keibel & Marc Kupietz. 2012. Korpuslinguistik. Paderborn: Fink / UTB. Ein Reader mit weiterer Literatur wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar	Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den
-----------	--

	Sprachunterricht der Schule zu integrieren. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Sprachphilosophische Grundlagen der Semiotik, Semantik und Pragmatik

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns mit der allgemeinen Zeichentheorie (Semiotik) sowie mit philosophischen Positionen zur Bedeutung (Semantik) und Verwendung (Pragmatik) von sprachlichen Zeichen beschäftigen. Im ersten Drittel des Seminars werden wir verschiedene semiotische Positionen von Platons Kratylus bis zu L. Wittgensteins Philosophischen Untersuchungen miteinander vergleichen. Im zweiten Drittel betrachten wir auf der Sprachphilosophie G. Freges basierende Semantikkonzeptionen und stellen diese der Prototypensemantik gegenüber. Im letzten Drittel des Seminars werden wir uns mit der Sprechakttheorie von J. L. Austin und J. R. Searle auseinandersetzen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Texte schreiben

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das eigenständige Verfassen von schriftlichen Texten ist ein zentraler Bestandteil in der schulischen Ausbildung. Kompetenzen im Bereich der schriftlichen Textproduktion werden auf vielfältige Weise erworben. Das Seminar soll das Themenfeld „Texte schreiben“ beleuchten und verschiedene Konzeptionen zur Diskussion stellen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

Aspekte der Mehrsprachigkeit

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Themen der Mehrsprachigkeitsforschung auseinandersetzen. Im ersten Teil des Seminars steht das mehrsprachige Individuum im Zentrum. Wir werden uns mit den Fragen beschäftigen, wie mehrere Sprachen von einer Person erworben werden, wie die Verwendung mehrerer Sprachen in der Kommunikation funktioniert und welche Auswirkungen die Mehrsprachigkeit auf die Kognition und auf die Konstitution von Identität besitzt. Im zweiten Teil des Seminars stehen gesellschaftliche Aspekte der Mehrsprachigkeit im Vordergrund. Wir werden prüfen, wie sich Mehrsprachigkeit auf eine Gesellschaft auswirkt und inwiefern Mehrsprachigkeit im deutschen Bildungssystem berücksichtigt wird.

Gute rezeptive Englischkenntnisse sind erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Der normale und gestörte Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Störungen im Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Sprachtherapeuten konfrontiert sind. Für die Intervention ist es daher wichtig, dass die normale und gestörte Entwicklung im Schriftspracherwerb bekannt ist. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung

Bemerkung Literatur	<p>liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich hierfür verbindlich in Stud.IP ein.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Mayer, A. (2010). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Reinhardt Verlag.</p> <p>Ringmann, S. und Siegmüller, J. (Hrsg.; 2013). Handbuch Spracherwerb und Sprachentwicklungsstörungen. Band 1 Schuleingangsphase. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.</p> <p>Gasteiger-Klicpera, B.; Klicpera, C.; Schabmann; A. (2010). Legasthenie - LRS: Modelle, Diagnose, Therapie und Förderung. München, UTB Verlag]</p>
------------------------	--

Diagnose und Förderung schriftsprachlicher Fähigkeiten

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Vermittlung schriftlicher Fähigkeiten ist zentrale Aufgabe des Deutschunterrichts, beginnend mit der basalen Alphabetisierung bis hin zur Produktion und Rezeption komplexer Texte. In diesem Seminar lernen wir verschiedene Instrumente und Möglichkeiten kennen, Rechtschreib- und Lesefähigkeiten zu diagnostizieren, aber auch Kriterien zur Textbewertung. Weiterhin werden verschiedene Konzepte der Förderung dieser Fähigkeiten behandelt. Eingebettet ist dieses Seminar in eine Ringvorlesung mit einzelnen Fachvorträgen zu diesen Themen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Seine Muttersprache zu lernen ist etwas, was jedes Kleinkind fertigbringt. Aber Generationen von Philosophen und Linguisten haben es noch nicht fertig gebracht, herauszufinden, wie die Kinder dies tun.“ (Jérôme Bruner (1987): Wie das Kind sprechen lernt. Bern u.a., S. 24)

Seit dieser Aussage des namhaften Psychologen und Spracherwerbsforschers Bruner sind einige Jahrzehnte vergangen, in denen die Forschung das Rätsel des Spracherwerbs ein wenig weiter zu lüften versucht hat. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung des Erstspracherwerbs angeboten werden, sowie mit den entsprechenden Modellen für den gleichzeitigen Erwerb mehrerer Erstsprachen, Zweit- und Fremdsprachen. Auch der Erwerbsverlauf und die wichtigsten Aspekte der Mehrsprachigkeit werden behandelt. Gute rezeptive Englisch-Kenntnisse sind insbesondere für die Lektüre der Texte zum Thema Mehrsprachigkeit notwendig. Aktive Mitarbeit wird erwartet.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben; eine umfassende Auswahl findet sich unter <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

Multilingualer Habitus in einer post-monolingualen Welt

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Die erzwungene Einheit von Sprache und Nation ist dem Geist des 19. Jahrhunderts geschuldet. Um diese Zeit vollzog und verfestigte sich ebenfalls die Überhöhung einer Sprache nämlich die Allmacht der Muttersprache. Einschlägige Publikationen zu Mehrsprachigkeit bezeugen, dass dieses biologisierende Verständnis von Sprache und die damit zusammenhängende Abwertung von Zwei- bzw. Mehrsprachigkeit endlich durchschaut und somit hinterfragt werden. Zu unserem Verständnis von der vielfältigen und mehrsprachigen deutschen Stadtgesellschaft des 21. Jahrhunderts kann außerdem die Auffächerung von Sprache als Lese-, Schreib- und Sprechsprache (Betten: 2013) beitragen.</p> <p>Zur Auseinandersetzung mit den Wechselwirkungen zwischen gesellschaftlicher, institutioneller und individueller Mehrsprachigkeit werden wir von den Spracherwerbs- und Sprachanwendungserfahrungen der Teilnehmenden ausgehen und uns dann mit wissenschaftlichen Texten in deutscher und englischer Sprache befassen. Kleine Projekte im Sinne von narrativen Interviews mit Autochthonen und Allochthonen aus unterschiedlichen Milieus sind durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert bzw. erweitert werden können. Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Sehr gute rezeptive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Zum Semesterbeginn werden Texte in Stud-IP zur Verfügung stehen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Anderson, Benedict (1991²): <i>Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism</i>. London: Verso.</p> <p>Betten, Anne (2013): <i>Sprachbiographien deutscher Emigranten. Die „Jeckes“ in Israel zwischen Verlust und Rekonstruktion ihrer kulturellen Identität</i>. In: Deppermann, Arnulf (Hg.). S. 145 – 191.</p> <p>Bhatia, Tej K.; Ritchie, William C. (2008³) (Hg.): <i>The handbook of bilingualism</i>. Malden, MA: Blackwell.</p> <p>Block, David (2008): <i>Multilingual identities in a global city: London stories</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan.</p> <p>Bonfiglio, Thomas Paul (2010): <i>Mother tongues and nations: the invention of the native speaker</i>. New York: De Gruyter Mouton.</p> <p>Deppermann, Arnulf (Hg.) (2013): <i>Das Deutsch der Migranten</i>. Berlin: Walter de Gruyter.</p> <p>Kramsch, Claire (2009): <i>The multilingual subject: what foreign language learners say about their experience and why it matters</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Yildiz, Yasemin (2012): <i>Beyond the mother tongue: the postmonolingual condition</i>. New York: Fordham University Press.</p>

Spracherwerb

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, 23.10.2013 - 23.10.2013, 1502 - 506 II 506

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, 18.02.2014 - 18.02.2014, 1502 - 506 II 506

Block, 09:00 - 17:00, 19.02.2014 - 20.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>In diesem Seminar verschaffen wir uns zunächst einen Überblick darüber, wie sich die Entwicklung der verschiedenen sprachlichen Aspekte und Kompetenzbereiche beim Kind vollzieht. Dabei gehen wir auch auf verschiedene Forschungsmethoden ein. In einem zweiten Schritt betrachten und prüfen wir Theorien des Spracherwerbs. Abschließend werden auch Sprachstörungen behandelt, ebenso wird ein Blick geworfen auf den Zweitspracherwerb.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Szagan, G. (2013): <i>Sprachentwicklung beim Kind</i>. 5. Aufl.</p> <p>Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben</p>

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) 1

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Erwartet wird regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (es dürfen max. zwei Sitzungen versäumt werden); ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

Es ist noch nicht sicher, ob dieses Seminar stattfindet. Bitte vergewissern Sie sich ab Mitte September auf der Homepage des Deutschen Seminars unter "Aktuelles".

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) 2

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie) erarbeitet. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Teilnahmevoraussetzungen: Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen. Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen. Anforderungen: Erwartet wird regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (es dürfen max. zwei Sitzungen versäumt werden); ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden. Prüfungsleistung: Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008. BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83. BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131. BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38. BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009. BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008. FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010. KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009. STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) 3

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An</p>
-----------	--

ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Erwartet wird regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (es dürfen max. zwei Sitzungen versäumt werden); ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) 1

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet

wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte grammatische Themen erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) 2

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte grammatische Themen erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich

belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.
AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.
BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.
KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.
STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) 3

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte grammatische Themen erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.
AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.
BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.
BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.
BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.
 Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Deutsch als Fremd-/Zweitsprache: Spracherwerbtheorien und das biographische Gepäck

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Bei der Aneignung einer neuen Sprache spielt die eigene Biographie eine entscheidende Rolle. Ausgehend von der Auffassung, dass Sprache etliche Bereiche unseres Lebens durchdringt und dass die bisherige sprachliche Erfahrung zugleich lernfördernd sowie lernhemmend wirkt, versucht das Bild »eines biographischen Gepäcks«, die Gleichzeitigkeit dieser widersprüchlichen Erfahrung – als Ressource und Last – zum Ausdruck zu bringen.

Da sich dieses Seminar mit den Aneignungsprozessen und den eventuell eintretenden Blockaden bei Erwachsenen auseinandersetzen möchte, sind dafür kleine Projekte im Sinne von Interviews mit Deutschlernenden aus unterschiedlichen Milieus zur Korrektur und möglichen Erweiterung theoretischer Überlegungen vorgesehen. Für den Bereich Deutsch als Zweitsprache bildet der Sprach- und Orientierungskurs ein aktueller Bezugspunkt; für den Bereich Deutsch als Fremdsprache lassen sich Austauschstudierende gewissermaßen schon länger als Beispiel heranziehen. Alltagstheorien zum Lernprozess lassen sich aus Reflektionen über die eigenen Spracherwerbserfahrungen ableiten. Außerdem werden die Teilfertigkeiten wie Lesen, Schreiben, Hören und Sprechen sowie Grammatik- und Wortschatzarbeit besprochen. Zum Semesterbeginn werden Texte in Stud-IP zur Verfügung stehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Barkowski, Hans; Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2010): Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Tübingen: A.Francke.
 Bausch, Karl-Richard; Christ, Herbert; Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2003): Handbuch Fremdsprachenunterricht. 4. neu bearb. Aufl., Tübingen: Francke.
 Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2005): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 4. akt. u. erg. Aufl., Berlin: Schmidt.
 Kaufmann, Susan et al (2007): Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 1. Migration, Interkulturalität, DaZ. Ismaning: Hueber.
 Kaufmann, Susan et al (2008): Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 2. Didaktik, Methodik. DaZ. Ismaning: Hueber.
 Rösler, Dietmar (1994): Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Metzler.
 Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache: eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München: Fink.

Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

Einführung in die Fachdidaktik (D 1)

D 1.1. Literaturdidaktik

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dem Deutschunterricht wird mit seinem Aspekt der Literaturvermittlung eine wichtige Rolle in der Persönlichkeitsbildung zugemessen. Nach dem Niedersächsischen Kerncurriculum ermöglichen literarische Texte „Einblicke in Grundmuster menschlicher Erfahrungen und eröffnen Zugänge zu verschiedenen Weltansichten.“ Hervorgehoben werden außerdem die Ausbildung differenzierter ästhetischer Vorstellungen und „die Erkenntnis, dass Literatur einen Spielraum von Deutungsmöglichkeiten eröffnet.“ Nicht nur der letztere Punkt wirft in der Praxis viele Fragen auf. Wie lässt sich sinnvoll im Unterricht über Literatur kommunizieren? In welchem Verhältnis stehen inhalts- und prozessbezogene Bereiche zueinander? Was unterscheidet Ziele von Kompetenzen? Und welche Möglichkeiten bieten Didaktik und Methodik?

Im Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Fachdidaktik befassen. Neben dem konkreten Einsatz in der Schule wollen wir dabei zusätzlich den Bereich einer Öffentlichen Didaktik in den Blick nehmen. Literatur- und Kulturvermittlung ist immer auch eine gesamtgesellschaftliche Aufgabe und betrifft wesentlich mehr Berufsfelder als das der schulischen Fachlehrkraft. Insofern will das Seminar ausdrücklich auch diejenigen Studierenden ansprechen, die dieses Pflichtmodul ebenfalls in ihrem Studium mit außerschulischem Schwerpunkt belegen (müssen).

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zur Einführung:
Ulf Abraham u. Matthias Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 2009.
Öffentliche Didaktik und Kulturvermittlung. Hrsg. von Wiebke Dannecker und Sigrid Thielking. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2012.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung bietet neben orientierenden Vortragsteilen auch jeweils konkrete Übungsphasen an. Sie gibt einen systematischen Überblick über den Stand der aktuellen Lehr- und Forschungsfragen in der Literaturdidaktik. Es wird hier fachdidaktisches Orientierungswissen erworben.

Die Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen der Fachdidaktik vertraut machen und ggf. eine Orientierungshilfe hinsichtlich der Entscheidung für ein späteres Lehrermasterstudium anbieten.

Der Erwerb von Studienleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird in der ersten Sitzung benannt

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt. Für eine Studienleistung ist die Anfertigung von drei Thesenpapieren oder das Halten eines Impuls-Referats, für eine Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 10-15 Seiten erforderlich.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literaturdidaktik – Prosa, Drama, Lyrik und Film binnendifferenziert unterrichten

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Angesichts der Heterogenität der Lerngruppen zählt die Entwicklung binnendifferenzierender Lernarrangements gegenwärtig zu den zentralen Herausforderungen einer zukunftsweisenden Kulturvermittlung. Dieses Seminar will daher sowohl einen Überblick über die Fragestellungen, Positionen und aktuellen Forschungsfragen der Literaturdidaktik vermitteln als auch Perspektiven für einen binnendifferenzierenden Literaturunterricht aufzeigen. Dazu sollen im Verlauf des Seminars verschiedene Konzepte und Methoden erprobt und hinsichtlich der Zielorientierung einer kompetenzorientierten Kulturvermittlung reflektiert werden. Dieses Seminar bietet folglich ein Orientierungswissen hinsichtlich fachdidaktischer Fragestellungen und Methoden, die auch für außerschulische Kontexte bedeutsam sind, und kann schließlich bei einer Entscheidung für das Berufsfeld des Lehramts behilflich sein.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, verbindliche Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Abraham, Ulf u. Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch: eine Einführung. 2. Aufl. Berlin: Schmidt 2009.
Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Seelze: Klett/Kallmeyer 2010
Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2003.
Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen - Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett/ Kallmeyer 2006.

D 1.2. Sprachdidaktik

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte Schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht.
Studien- und Prüfungsleistungen werden durch eine Klausur erbracht.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Lange, G. & Weinhold, S. (2005): Grundlagen der Deutschdidaktik
Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um

	einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Varietäten/Register

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar „Alle SprecherInnen einer Sprache sprechen EINE (vermeintlich: die gleiche) Sprache.“ Für die alltägliche Kommunikation ist diese Fiktion unumgänglich. Sie gibt allerdings dem Deutschunterricht in allen Schulformen und -stufen Probleme auf. Sie bietet ihm aber auch aufschlussreiche Möglichkeiten, an der tatsächlich erlebten Sprache anzuknüpfen. Gegenstand des Seminars sind vor allem die „gesprochenen Varietäten“, die in der Forschung z.T. am Rande stehen. Das sind vor allem die Dialekte und die meist nicht beachteten Varianten in der Aussprachegenauigkeit. Bearbeitet werden Fragen wie die „Sprachbarriere“, die Fundierung des Schriftersprach-Erwerbs oder eines Sprach-Differenz-Bewusstseins auf die tatsächlich gesprochene Sprache – besonders auf die Dialekte und die (Lento-/ Allegro-)Aussprache-Register. Je nach Interessen kann auch die Frage angegangen werden, ob Sprachstörungen als Varietäten zu betrachten sind und was Prosa und Verssprache trennt und verbindet.
Referat als Studienleistung; Referat und schriftliche Ausarbeitung als Prüfungsleistung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Schmidt, Jürgen Erich / Herrgen, Joachim (2011): Sprachdynamik. Eine Einführung in die moderne Regionalsprachenforschung. Berlin: ESV.

Fachpraktikum / Internship

Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird noch bekannt gegeben.

Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Mörke, Veronika

Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, 01.11.2013, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 02.11.2013, 1502 - 407

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden des Studiengangs Lehramt Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Zunächst werden im Seminar Grundlagen des Literaturunterrichts und seiner Phasierung ergründet. Darauf aufbauend erfolgt die Auseinandersetzung mit Stundenentwürfen (kurz und lang) und ihrer Reflexion. Außerdem erhalten Sie einen Einblick in das Referendariat in Niedersachsen. Das betreute Fachpraktikum wird mit in die Planung eingebettet. Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig. Bei bereits absolviertem Fachpraktikum bitte ich um Rücksprache per Mail.

Bemerkung Teilnehmerzahl: max. 15, Anmeldung per E-Mail: veronika@moerke.net

Literatur Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen; Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Weitere Literatur (insbesondere aus der Fachzeitschrift Praxis Deutsch) wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Vorbereitung auf das Schulpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Ergänzend werden Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Schulpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen.

	Ergänzend werden Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen.
Bemerkung	Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Literatur wird in der Veranstaltung genannt.

Fachdidaktik D 2

„Filmisches Erzählen“ und Disparität im Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Welche Kompetenzen können Schüler/innen bezüglich des ‚filmischen Erzählens‘ im Zuge der filmanalytischen und rezeptionsorientierten Auseinandersetzung mit Filmen erwerben? Welche Filme sind im Sinne einer ‚inkluisiven Deutschdidaktik‘ als Unterrichtsgegenstand geeignet und warum? Ausgehend von der Sichtung ausgewählter Filme sollen im Verlauf des Seminars zunächst wesentliche formale Analysekatogorien sowie Formen einer angemessenen Beschreibung ästhetischer Strukturen für das Medium Film erarbeitet werden, bevor die Vermittlungsperspektive im Literaturunterricht in den Blick genommen werden soll. Darüber hinaus sollen Perspektiven einer ‚inkluisiven Filmdidaktik‘ entwickelt werden, die sich jenseits der Differenzbeschreibungen Sprache, Geschlecht und Herkunft konturieren lässt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, verbindliche Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht. Stuttgart/Seelze: Klett/Kallmeyer 2009.

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer 2010. (S. 210-231).

Staiger, Michael: Filmanalyse – ein Kompendium. In: Der Deutschunterricht 3/2008. S. 8-18.

Aufgabenstellungen zur Intertextualität

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Block, 10:00 - 16:00, 17.02.2014 - 18.02.2014, Block, 10:00 - 16:00, 20.02.2014 - 21.02.2014, 1502 - 407

Kommentar In didaktischer Perspektive interessiert an dem Phänomen der Intertextualität zunächst, welche Rolle der Leser beim Zustandekommen der Bezüge spielt und welche Erkenntniswert für ihn damit verbunden ist. Ist der Leser lediglich eine ausführende Instanz, welche die vom Text erzeugte Intertextualität realisiert? Ist damit sein Blick beschränkt auf diejenigen Aspekte des Prätextes, die der Posttext aufruft und für die eigene Sinnentfaltung dienstbar macht? Oder ist der Leser vielmehr in der Lage, eigenverantwortlich intertextuelle Beziehungen zu stiften? Inwieweit bezieht er sich dann noch auf Eigenschaften der Texte? Worin liegt der heuristische oder hermeneutische Gewinn von intertextuellen Untersuchungen? Wie lassen sich die Beschreibung von Literatur als System, der interpretative Vergleich von Texten und die Einzeltextdeutung zueinander ins Verhältnis setzen?

Ausgehend von Aufgabenstellungen aus Lehrwerken, Abiturprüfungen und fachdidaktischer Forschung, untersuchen wir im Seminar diese Fragen, lernen so verschiedene Intertextualitäts- und Rezeptionskonzepte kennen und leiten didaktische Schlussfolgerungen ab. Schließlich erproben wir theoriegeleitet die eigene Konstruktion von Aufgabenstellungen zur Intertextualität.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Köster, Juliane: Konstruktion und Hellsicht: Die produktive Leistung von Vergleichsaufgaben im Literaturunterricht der Sekundarstufe II. Zugl. Augsburger Diss. 1994. Würzburg 1995 (= Unipress Pädagogik; 11).

Stempel, Wolf-Dieter: Intertextualität und Rezeption. In: Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität. Hrsg. von Wolf Schmid und Wolf-Dieter Stempel. Wien 1983 (= Wiener Slawistischer Almanach. Literarische Reihe. Sonderband; 11). S. 85 – 109.

Stierle, Karlheinz: Werk und Intertextualität. In: Das Gespräch. Hrsg. von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. München 1984 (= Poetik und Hermeneutik; 11) S. 139 - 150.

Deutsch-jüdische Literatur im DU-Kanon: Lessings „Nathan der Weise“ und Joseph Roths „Hiob“

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

- Kommentar** Deutschsprachige Literatur, die sich mit jüdischen Thematiken beschäftigt, gehört vielfältig zum Kernbestand des schulischen Literaturkanons. Hier sollen exemplarisch zwei thematische Beispiele literarischer Großformen des 18. und 20. Jahrhunderts im Zentrum stehen. Lessings Toleranzdrama und Roths Auswandererroman werden eingehend für die Behandlung im Unterricht der Oberstufe vorgestellt, wobei sowohl deren Zuordnung zum Kerncurriculum als auch deren didaktischen Potenziale, Lehr-/Lernziele sowie Eignung für den Literaturunterricht betrachtet werden. Der Erwerb von Studienleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ausgaben der Werke (möglichst Reclam), weitere Literatur wird im Seminar angegeben

Diagnose und Förderung schriftsprachlicher Fähigkeiten

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Die Vermittlung schriftlicher Fähigkeiten ist zentrale Aufgabe des Deutschunterrichts, beginnend mit der basalen Alphabetisierung bis hin zur Produktion und Rezeption komplexer Texte. In diesem Seminar lernen wir verschiedene Instrumente und Möglichkeiten kennen, Rechtschreib- und Lesefähigkeiten zu diagnostizieren, aber auch Kriterien zur Textbewertung. Weiterhin werden verschiedene Konzepte der Förderung dieser Fähigkeiten behandelt. Eingebettet ist dieses Seminar in eine Ringvorlesung mit einzelnen Fachvorträgen zu diesen Themen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Gesprächskompetenz

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Gesprächskompetenz gehört zu den bundesweiten Bildungsstandards für das Fach Deutsch. „Sprechen und Zuhören“ sollen als Kernkompetenzen in der Schule vermittelt werden. In diesem Seminar werden die externen Bedingungen mündlicher Kommunikation (Interaktivität, Medialität, Institutionalität, Kulturalität) und die internen Merkmale mündlicher Kommunikation (Themenbearbeitung, Identitätsgestaltung, Musterrealisierung, supportive Verfahren) thematisiert. Dies dient der genaueren Definition des Begriffs „Gesprächskompetenz“. Weitere Inhalte der Seminararbeit: Kompetenzorientierung in der Deutschdidaktik, Kompetenzmodelle, Unterrichtskonzepte zur Förderung der Kommunikationsfähigkeit, Methoden zur Beobachtung und Bewertung mündlicher Kommunikation.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Grammatik (in der Schule)

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

- Kommentar** Das Seminar soll einführen in den Bereich der Grammatikvermittlung. Dabei werden verschiedene Grammatiktheorien beleuchtet und Methoden zur Vermittlung grammatischen Wissens erörtert. Im Seminar sollen verschiedene Ansätze vorgestellt,

Bemerkung verglichen und kritisch diskutiert werden.
Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Märchendidaktik

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Im Gegensatz zu den meisten Literaturwerken ihrer Zeit haben die 1812–1815 erschienenen „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm niemals musealen Staub oder literarhistorische Patina angesetzt. Es bedurfte keiner akademischen Wiederbelebungsversuche und keiner pädagogischen Rettungsaktionen, um die Märchensammlung im allgemeinen Bewusstsein präsent zu halten. Im ersten Teil der Veranstaltung Seminars wird versucht, den Gründen für dieses erstaunliche Phänomen auf die Spur zu kommen. Unter Berücksichtigung der Ergebnisse der modernen Märchenforschung (auch unter Einbeziehung psychoanalytischer Aspekte) werden Probleme der Gattung, der Struktur, des Stils und der interkulturellen Stoff- und Motivverflechtung erörtert. Im Mittelpunkt des zweiten Teils steht die Frage nach den Chancen und Grenzen der Beschäftigung mit Märchen im Unterricht: Die Frage „Brauchen Kinder Märchen?“ lässt sich erweitern und differenziert diskutieren: In vielfacher Hinsicht lassen sich Märchen als Modellfall begreifen, um die vielfältigen Ziele des Literaturunterrichts zu erreichen. Die Fragen nach dem Warum und Wann (gehören Märchen nur in die Grundschule?), nach der Auswahl und der Vermittlung (in welcher [medialen] Form?) und nach den methodischen Möglichkeiten werden uns beschäftigen.

Literatur Zur Einführung in die fachdidaktische Diskussion empfohlen:
Praxis Deutsch. Heft 103 (September 1990): Märchen heute
Ein Reader mit Primär- und Sekundärtexten wird gestellt.

Schnittstellen am Übergang vom Lehramtsstudium ins Referendariat

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung soll ihre bisherigen Kenntnisse in Literaturdidaktik hinsichtlich der kommenden Schulpraxis vertiefen. Sie versteht sich als ein spezielles Angebot an der wichtigen Schnittstelle kurz vor dem Abschluss ihres bisherigen Lehramtsstudiums an der LUH und dem Eintritt in ihre 2. Ausbildungsphase des Referendariats. Der Erwerb von Studienleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung stehen mehrere Optionen zur Auswahl (Mitgestaltung einer Sitzung samt Thesenpapier und Moderation, Themenpatenschaft mit Impuls- oder Kurzreferat, Essay, Feature, Unterrichtsentwurf oder Portfolio – je fallweise und nach thematischem Zuschnitt. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen. Einzelheiten zu den Studien- und Prüfungsleistungen sind mit der Veranstalterin abzusprechen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird im Seminar abgesprochen

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Texte schreiben

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das eigenständige Verfassen von schriftlichen Texten ist ein zentraler Bestandteil in der schulischen Ausbildung. Kompetenzen im Bereich der schriftlichen Textproduktion werden auf vielfältige Weise erworben. Das Seminar soll das Themenfeld „Texte schreiben“ beleuchten und verschiedene Konzeptionen zur Diskussion stellen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Varietäten/Register

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar „Alle SprecherInnen einer Sprache sprechen EINE (vermeintlich: die gleiche) Sprache.“ Für die alltägliche Kommunikation ist diese Fiktion unumgänglich. Sie gibt allerdings dem Deutschunterricht in allen Schulformen und -stufen Probleme auf. Sie bietet ihm aber auch aufschlussreiche Möglichkeiten, an der tatsächlich erlebten Sprache anzuknüpfen. Gegenstand des Seminars sind vor allem die „gesprochenen Varietäten“, die in der Forschung z.T. am Rande stehen. Das sind vor allem die Dialekte und die meist nicht beachteten Varianten in der Aussprachegenauigkeit. Bearbeitet werden Fragen wie die „Sprachbarriere“, die Fundierung des Schriftersprach-Erwerbs oder eines Sprach-Differenz-Bewusstseins auf die tatsächlich gesprochene Sprache – besonders auf die Dialekte und die (Lento-/ Allegro-)Aussprache-Register. Je nach Interessen kann auch die Frage angegangen werden, ob Sprachstörungen als Varietäten zu betrachten sind und was Prosa und Verssprache trennt und verbindet.

Bemerkung Referat als Studienleistung; Referat und schriftliche Ausarbeitung als Prüfungsleistung. Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Schmidt, Jürgen Erich / Herrgen, Joachim (2011): Sprachdynamik. Eine Einführung in die moderne Regionalsprachenforschung. Berlin: ESV.

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

LinguA³ - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 503 II 503

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Für das WS 13/14 liegen die thematischen Schwerpunkte im Bereich der Soziolinguistik, der Mehrsprachigkeitsforschung und der Sprachdidaktik. Besonders freuen wir uns, im WS den „Begründer der Soziolinguistik“, Prof. Dr. Peter Trudgill, in Hannover begrüßen zu dürfen. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA³ finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.lingua.uni-hannover.de/>
Durch inhaltliche Vor- oder Nachbereitung der Vorträge im Begleitseminar können Sie Prüfungsleistungen (Referat + Ausarbeitung) oder Studienleistungen (Referat) erwerben. Durch organisatorische Mitarbeit können Sie Schlüsselkompetenzen (Palakt-, Flyer-Werbung, Pressemitteilung, Anmoderation) oder auch Studienleistungen (Protokoll oder Bericht) erwerben.
Das Seminar findet dienstags von 14-16h statt, die Vorträge ebenfalls dienstags, aber von 18-20h. Vortragstermine sind der 19.11.2013, der 10.12.2013 und der 14.01.2014.
Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam abends den Vortrag und das Seminar fällt aus.
Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 10:00 - 15:00, 09.11.2013 - 10.11.2013, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 23.11.2013 - 23.11.2013, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.12.2013 - 07.12.2013, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können.
Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.
Hinweis: Für den Unterricht bitte bequeme Kleidung, eine Decke, ausreichend Trinken und gute Laune mitbringen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14 (davon 7 für Darstellendes Spiel, 7 für Schlüsselkompetenzen).
ANMELDUNG: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte I (NDL 1)

Bildungsroman

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Das Seminar fragt nach dem Zusammenhang von Bildung und Roman im 18. Jahrhundert. Ausgangspunkt sind Christoph Martin Wielands „Geschichte des Agathon“ (1766/67; 1773; 3. Fassung 1794), Karl Philipp Moritz' „Anton Reiser“ (1785-90) und Johann Wolfgang Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ (1795/96). Auf der Ebene der Romane wird in biographischer Form das zeitgenössische Wissen über den Menschen (Anthropologie), Geschichte, Gattung, Religion, Philosophie, Ästhetik, Theater, Literatur, Pädagogik, Ökonomie, Liebe und andere Diskurse verhandelt. Die gattungskonstituierenden Texte Ende des 18. Jahrhunderts, vor allem aber Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, generieren qua Nachfolge und Abgrenzung von der Romantik (Novalis: „Heinrich von Ofterdingen“, 1800/02) bis in die Gegenwart (Stephan Wackwitz: „Neue Menschen“, 2005) Romane, in denen die Frage: ‚Was ist der Mensch?‘ und ‚Was ist Bildung?‘ im Mittelpunkt stehen. Im Bereich der Literaturwissenschaft hält die Diskussion um die Gattungsbestimmung an. Am Bildungsroman als Forschungsgegenstand lässt sich die Konstitution der germanistischen Literaturwissenschaft und ihrer Paradigmenwechsel ablesen.

Hinweis zu den Studien- und Prüfungsleistungen:

Die Studienleistung wird durch regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines Referates während des Semesters erbracht (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von 15-20 Seiten) bis zum 1. April 2014 erworben.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmer: nur MA NDL, Anmeldung über Stud.IP.

Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon. Hrsg. v. Fritz Martini u. Reinhard Döhl. Stuttgart: Reclam 1986 (UB 9933).

Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Hrsg. v. Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam 1986 (UB 4813).

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (UB 7826).

oder

Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon. Hrsg. v. Klaus Manger. Frankfurt a. M.: DKV 2010.

Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde. Hrsg. v. Heide Hollmer u. Albert Meier. Frankfurt a. M.: DKV 2006.

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. München: dtv 1997.

Bürgerliches Trauerspiel als Realitätsdrama: Drei Szenarien im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Pailer, Gaby

Mo, Einzel, 14:00 - 19:00, 09.12.2013 - 09.12.2013, 1502 - 503 II 503

Mi, Einzel, 14:00 - 19:00, 11.12.2013 - 11.12.2013, 1502 - 503 II 503

Fr, Einzel, 14:00 - 19:00, 13.12.2013 - 13.12.2013, 1502 - 503 II 503

Sa, Einzel, 09:00 - 14:00, 14.12.2013 - 14.12.2013, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Im Zentrum des Seminars stehen drei Stücke, die einerseits an das Genremodell des bürgerlichen Trauerspiels anschließen, zum anderen reale Ereignisse dramatisieren: Johann W. Goethe's Clavigo (1774), das eine spanische Episode aus dem Leben des französischen Bühnenauteurs Pierre Beaumarchais und seiner Familie bearbeitet; Christian G. Lieberkühn's Die Lissabonner (1757), das im Handelsmilieu des vom Erdbeben erschütterten Lissabon spielt; und Christiane K. Schlegel's Düval und Charmille (1778), das einen blutigen Mord-Selbstmord-Fall im Umfeld des Dresdner Hofes zum Gegenstand hat.

Es geht also darum, die inner- wie außerliterarische Anlässe der dramatischen

Präsentation natürlicher oder kultureller Erschütterungen der realen Welt zu revaluieren, indem neben dem üblicherweise aufgerufenen Genrediskurs des bürgerlichen Trauerspiels (zwischen englischen, französischen und deutschen Prototypen) zeitgenössische Quellen in ihrer Aktualität für den Realitätscharakter des entworfenen Bühnengeschehens mitreflektiert werden. Genannt seien insbesondere Beaumarchais' Bericht Clavijo; Voltaires Poème sur le désastre de Lisbonne; sowie Jacob H. Reinholds Polizeibericht Des prinzl. Stallmeister La Chapelle und der Kammerdienerin Birnbaum Selbstentleibung. Veranstaltet wird das einwöchige Blockseminar als eine Mischung aus Überblicksvorlesungen und Seminarsequenzen mit Kurzreferaten und Gruppenarbeit der Studierenden zu Quellen, Theorieanschlüssen und Sekundärliteratur. Eine ausführliche Leseliste sowie eine Themenliste für Kurzreferate wird zu Semesterbeginn in StudIP bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Der klassische Goethe

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Auch wenn Goethe häufig als der klassische deutsche Autor bezeichnet wird, sind viele seiner Werke aus der Zeit der ‚Weimarer Klassik‘ oft ebenso unbekannt wie das, was ‚Klassik‘ eigentlich heißen soll. An diesem Punkt will das Seminar ansetzen. So will es nicht nur einen Querschnitt durch das vielfältige Werk des ‚klassischen Goethe‘ geben, sondern auch versuchen, die Frage nach der Klassizität dieses Werks und nach den ästhetischen, philosophischen und politischen Bedingungen dieser Klassizität zu erkunden. Goethes Lyrik (Römische Elegien), Prosa (Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten) und Dramatik (Iphigenie) soll dabei ebenso Berücksichtigung finden wie ausgewählte Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie. Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden in Form eines Readers oder über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Leistungserwerb:

Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung durch die Ausarbeitung und Vorstellung eines Thesenpapiers erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zur Vorbereitung empfohlen:

Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Porträt einer Epoche, Weinheim: Beltz Athenäum, 1998.

Don Juan

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Anders als Casanova ist Don Juan keine historische, sondern eine literarische Figur, die uns von Tirso de Molinas Schauspiel, bei dem sich das Motiv der Verführung mit dem der Versteinerung verbindet, über Wolfgang Amadeus Mozarts / Lorenzo da Pontes „Don Giovanni“ und die Versionen Molières, E.T.A. Hoffmanns, Christian Dietrich Grabbes, Ödön von Horváths, Max Frischs, Peter Handkes bis hin zu Jim Jarmuschs BROKEN FLOWERS (USA/Frankreich 2005) in zahlreichen Bearbeitungen, Gattungen und Medien (Literatur, Oper und Film) vorliegt. Die Arbeit am Stoff des Verführers ist immer zugleich auch eine Arbeit am Mythos: die literarische Figur Don Juan ist auch als Mythos und zugleich Kulturtypus des Männlichen lesbar. Das Seminar verfolgt die Inszenierungen und Mediatisierungen von donjuanesker Männlichkeit vom 17. bis ins 21. Jahrhundert. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-

)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA NDL) bis zum 1. April 2014 erworben.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	De Molina, Tirso: Don Juan: der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast. Stuttgart: Reclam 2001. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Johann Wolfgang von Goethe: Faust II

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Faust II zählt unbestritten zu den wichtigsten Werken Goethes. Gleichzeitig gilt es als schwierig und wird selten auf der Bühne gespielt. Während Faust im ersten Teil nach seiner eigenen Zufriedenheit strebte, tritt der Horizont des Welttheaters im zweiten Teil deutlicher hervor. Das Drama problematisiert die Handlungsmacht des modernen Menschen, die sich alle Bereiche der Welt aneignet und unterwirft. Dabei formuliert es hellsichtige Analysen zur Logik des Kapitalismus, der Ausbeutung der Natur und der Erschaffung künstlicher Menschen. Zugleich fragt es nach der Macht der Poesie in der Gesellschaft und nach möglichen Erlösungshoffnungen in der Moderne. Das Seminar wird die ersten Sitzungen Faust I im Hinblick auf seine Fortsetzung in Faust II widmen. Im Zentrum des Seminars steht die detaillierte Lektüre und Interpretation von Faust II. Eine erste Lektüre beider Teile des Faust wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt. - Bitte schaffen Sie sich die unten angegebene Ausgabe des Werks an, die außer dem Text auch einen vorzüglichen Kommentar und ergänzende Materialien enthält. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für die Studienleistung ist kürzerer Essay erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit entsprechend des in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfangs vorgesehen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur (zur Anschaffung): Johann Wolfgang von Goethe: Faust, 2 Bd., hg. v. Albrecht Schöne. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2005. (ISBN: 3618680015)
weitere Literatur:
Jochen Schmidt: Goethes Faust. Epoche – Werk – Wirkung. München: Beck 2011.
Ulrich Gaier: J. W. v. Goethe - Faust Dichtungen. 3 Bd. (Text + Kommentar I & II). Stuttgart: Reclam 1999.

Karl Philipp Moritz

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Geburt in Hameln, Schulzeit in Hannover, Hutmacherlehre in Braunschweig, Lehrer und Schriftsteller in Berlin: Karl Philipp Moritz (1756–1793) zählt zu den prominentesten Niedersachsen. Bekannter als sein eigener Name ist aber der von „Anton Reiser“, dem Helden in Moritz' „psychologischem Roman“. Reiser trägt viele Züge von Moritz, der aber weit vielseitiger, produktiver und erfolgreicher als sein unglückliches literarisches Geschöpf war. Selbst Goethe nannte Moritz anerkennend seinen jüngeren Bruder, der lediglich „vom Schicksal verwahrlost und beschädigt“ worden sei. Seit 1778 in Berlin, wo er an der Stadtschule, dann am Gymnasium zum Grauen Kloster unterrichtete, ging es mit ihm steil bergauf. Unter den Freimaurern ergaben sich rasch wichtige Kontakte, und nach ausgedehnten Reisen durch England und Italien stieg er als Mitglied beider Berliner Akademien, als Professor und Hofrat in die höhere Gesellschaft der preußischen Metropole auf. Dieser äußere Lebensweg ist von einer dichten Folge unterschiedlichster Publikationen gesäumt. Moritz nimmt Stellung zur Pädagogik, Sprachlehre, Poetik, Literatur und Ästhetik, er beschreibt ausführlich seine Reisen, betätigt sich als Journalist, gibt die erste psychologische Zeitschrift „Magazin zur Erfahrungsseelenkunde“ heraus und verfasst Schriften zur Mythologie und Altertumskunde. Das Seminar soll dieser Vielfalt gerecht werden, neben literarischen Texten (u.a. „Anton Reiser“, „Cecilia“, „Blunt“) gilt es die unterschiedlichsten Tätigkeitsfelder im Kontext der Berliner Aufklärung zu entdecken. Zur Einführung empfehle ich die rororo-Monographie von Willi Winkler (2006

– 8,50€), als Textgrundlage die vorzüglich kommentierte Taschenbuchausgabe des Klassikerverlags (Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde, 2006 – 18 €). Leistungsnachweise: Kurzessay (Studienleistung) oder Hausarbeit (Prüfungsleistung).
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Stimmung - ästhetische Konzepte von der Aufklärung bis in die Romantik

Seminar, SWS: 2

Theilen, Ines

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 113 II 113

Kommentar Im alltäglichen Sprechen bezeichnet der Begriff der Stimmung sowohl unsere jeweilige Befindlichkeit als auch die von uns unabhängige Gestimmtheit unserer Umgebung. Auch als ästhetischer Grundbegriff ist die Stimmung in ihrer Semantik signifikant unscharf, d.h. der Begriff ist durch eine doppelte Spezifik gekennzeichnet: zum einen entzieht er sich einer eindeutigen Kategorisierung als subjektiv bzw. objektiv, zum anderen ist er durch seine metaphorische Herkunft aus dem Bereich des Musikalischen geprägt. Das Konzept der Stimmung übt seit dem 18. Jh. große Faszination im Bereich der ästhetischen Theoriebildung aus. Dabei weist die Begriffsgeschichte einen durch markante Verschiebungen charakterisierten Sinnwandel auf. Das Seminar verfolgt diesen Wandel sowohl in ästhetischen als auch poetologischen Texten und setzt ihn in Bezug zu den Veränderungen ästhetischer Paradigmen und Leitbegriffe. Zudem wird nach der Funktion der verschiedenen ästhetischen Stimmungskonzepte gefragt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Zur Einführung:

David E. Wellbery, Stimmung, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.), Ästhetische Grundbegriffe, Band 5, Stuttgart 2010; 703-733.

Die Texte für die Semindiskussion werden zu Semesterbeginn über STUD.IP bereitgestellt.

Literaturgeschichte II (NDL 2)

Arbeiter, Angestellte, Manager: Arbeitswelten in der Literatur seit 1900

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schon länger ist zu beobachten, dass die Helden unserer Welt immer seltener Feldherren und Politiker sind und dass sie auch nicht nur durch Sport, Film und Musik zu Helden werden, sondern nicht zuletzt durch ihren Umgang mit scheinbar ganz gewöhnlicher Arbeit. Vor allem seit 1900 hat Literatur deshalb immer häufiger die großen und oft auch ziemlich kleinen ‚Helden der Arbeit‘ porträtiert und versucht, die Arbeitswelten – vor allem die Fabriken und Büros – zu erkunden, in denen sie sich bewegen.

Diese Auseinandersetzung mit verschiedenen Arbeitswelten und mit den Leben ihrer Protagonisten soll im Zentrum des Seminars stehen. Gezeigt werden soll dabei nicht nur, wie Literatur die Veränderungen von Arbeit und der sie ausübenden Arbeiter, Angestellten und Manager reflektiert, sondern auch, dass sie sich jeweils ganz verschieden zu Arbeitswelten positioniert und in sie ‚eingreift‘. Hierfür sollen theoretische, vor allem aber literarische Texte gelesen werden, darunter Texte von Franz Kafka, Siegfried Kracauer, Irmgard Keun, Richard Sennett, Rainald Goetz und Kathrin Röggla.

Leistungserwerb:

Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung durch die Ausarbeitung und Vorstellung eines Thesenpapiers erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden in Form eines Readers oder über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Brechts Lyrik

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Der Lyriker Brecht verweigert sich bewusst traditioneller poetischer Stimmungs-Innerlichkeit; seine Gedichte sind im Gegenteil programmatisch dem ‚Gebrauch‘ verpflichtet. Gleichwohl wäre es ein Irrtum, in Brechts Lyrik nur Klassenkampf-Gesänge eines Theaterdichters zu sehen. Wer „Bittgänge“ und „Exerzitien“ ankündigt (so die ersten Kapitelüberschriften der Hauspostille [1927]), rekurriert augenscheinlich auf religiöse Textsorten und Praktiken, wer „Chroniken“ verspricht (Hauspostille, Svendborger Gedichte [1939]), bezieht sich auf eine historiographische Form, die schon das Alte Testament pflegt. Bis in sein Spätwerk knüpft Brecht an ganz unterschiedliche Genres an, zitiert und verändert sie: Seine „Kalendergeschichten“ etwa haben ihren ursprünglichen Ort, den Kalender, nie gesehen und entpuppen sich zum Teil schlicht als Gedichte...

Brechts Erneuerungen der Lyrik aus dem Geiste der Tradition sollen in genauen Textanalysen sowohl prominenter einzelner Gedichte als auch wichtiger Gedichtzyklen herausgearbeitet werden. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme wird für das Absolvieren einer Studienleistung die Erstellung eines Inhaltskonzeptes erwartet.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Bertolt Brecht: Hauspostille. Mit Anleitungen, Gesangsnoten und einem Anhang. Frankfurt/M. 1999. (= suhrkamp taschenbuch 3041)

Bertolt Brecht: Buckower Elegien. Mit Kommentaren von Jan Knopf. Frankfurt/M. 1986. (= edition suhrkamp 1397)

Bertolt Brecht: Svendborger Gedichte. Mit dem Kommentar von Walter Benjamin „Zu den Svendborger Gedichten“. Frankfurt/M. 1979. (= Bibliothek Suhrkamp 335) [vergriffen]

Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Berlin 2012. (= suhrkamp taschenbuch 3443)

Brecht Handbuch. Hg. v. Jan Knopf: Bd. 2: Gedichte. Stuttgart u. Weimar 2001.

Deutschsprachige Reiseliteratur nach 1918: USA

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

Kommentar Reisen in die USA deutschsprachiger Autoren sind Reisen in das Land des erfolgreichen Kapitalismus, der offenen Gesellschaft, der radikalen Modernisierung und Individualisierung, in ein Land, das in vielem Vorbild und in einigem Schreckbild war. Das USA Bild der 1920er Jahre wird von der politischen und kulturellen Position der Reisenden, von der Art der Reise und den Zielen bestimmt, die die Berichterstatter hatten. Das hat zu großen Reportagen und eindringlichen Texten geführt, in denen immer auch das Bild vom eigenen Land mitverhandelt wurde.

Das Seminar wird eine Reihe von Reiseberichten sichten und sich zudem mit den Voraussetzungen der Reisen beschäftigen: die historische Situation in den USA einerseits und die Modernisierung Deutschlands nach dem Krieg andererseits.

Das Seminar setzt die bisherigen Seminare zu den deutschsprachigen Reiseberichten des frühen 20. Jahrhunderts aus dem Wintersemester 2012/2013 und Sommersemester 2013 fort. Eine Teilnahme ist auch für Neueinsteiger möglich. Für das Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Walter Delabar: Reisen und Reisereportagen. In: Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 131-145.

Peter J. Brenner: Schwierige Reisen, Wandlungen des Reiseberichts in Deutschland 1918–1945. In: Reisekultur in Deutschland. Von der Weimarer Republik zum ‚Dritten Reich‘. Hrsg. von Peter J. Brenner. Tübingen 1997, S. 127–176.

Don Juan

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Anders als Casanova ist Don Juan keine historische, sondern eine literarische Figur, die uns von Tirso de Molinas Schauspiel, bei dem sich das Motiv der Verführung mit dem der Versteinerung verbindet, über Wolfgang Amadeus Mozarts / Lorenzo da Pontes „Don Gionvanni“ und die Versionen Molières, E.T.A. Hoffmanns, Christian Dietrich Grabbes,

Ödön von Horváths, Max Frischs, Peter Handkes bis hin zu Jim Jarmuschs BROKEN FLOWERS (USA/Frankreich 2005) in zahlreichen Bearbeitungen, Gattungen und Medien (Literatur, Oper und Film) vorliegt. Die Arbeit am Stoff des Verführers ist immer zugleich auch eine Arbeit am Mythos: die literarische Figur Don Juan ist auch als Mythos und zugleich Kulturtypus des Männlichen lesbar. Das Seminar verfolgt die Inszenierungen und Mediatisierungen von donjuanesker Männlichkeit vom 17. bis ins 21. Jahrhundert. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA NDL) bis zum 1. April 2014 erworben.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
De Molina, Tirso: Don Juan: der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast. Stuttgart: Reclam 2001.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Forschungskolloquium »FilmZeit – Zeit im Film«

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Phänomen Zeit spiegelt sich im Film sowie in der Filmgeschichte in unterschiedlichen Dimensionen wider. »Zeit im Film« umfasst die Darstellung verschiedener vergangener, möglicher wie unmöglicher oder zukünftiger Zeit(en) im Film. Zeit kann als subjektive Erlebnisqualität dargestellt oder auch als lineare und objektivierbare Größe thematisiert werden. Verschiedene Filmgenres weisen prototypisch einen unterschiedlichen Umgang mit Zeitdarstellungen auf – angeführt seinen etwa Historien-, Action- und Dokumentarfilme, Krimis oder Romanzen, Science-Fiction- und Fantasyfilme, Operettenfilme oder Musikvideos.

»Filmzeit« verweist hingegen auf die Eigenzeit des Films mit ihren kinematographischen und filmspezifischen Codes. Der Film gilt für gewöhnlich als narratives Medium mit einem herausragenden Potential, zeitdeckend zu erzählen und den Eindruck einer zeitlichen Authentizität und Wirklichkeitsechtheit zu erzeugen. Gleichzeitig funktioniert Zeit im Film jedoch auch nach eigenen Regeln. Mögliche Themenkomplexe in diesem Kontext wären »Echtzeit«, Zeitraffer und Zeitlupe; zeitliche Simultaneität (vgl. Parallelmontage, Split-Screen-Technik); Anachronie und Achronie; Montage, Schnittfrequenz, Formalspannung; technische Funktionsweisen und Möglichkeiten des filmischen Mediums (vgl. früher Film, Timeslice); »Zeit-Bild« versus »Bewegt-Bild« (Gilles Deleuze) oder immersives Filmerleben (vgl. 3D-Filme, Videospiele).

Das Wortspiel im Titel verweist somit sowohl auf Zeit-Darstellungen im Film als auch auf zeitliche Aspekte des Films an sich. Im Forschungskolloquium zu hinterfragen und konturieren wären eine ästhetische Eigengesetzlichkeit sowie eine spezifische Zeitlogik filmischen Erzählens.

Das Forschungskolloquium richtet sich an Studierende des Master-Studiengangs Literaturwissenschaft. Interessierte Studierende aus anderen Studiengängen, insbesondere fortgeschrittene Studierende und Doktoranden der Germanistik, Anglistik/Amerikanistik und Hispanistik, sind auf persönliche Anmeldung hin gerne willkommen. In der bereits etablierten Tradition dieses Forschungskolloquiums werden externe Referenten sowie ein interner Referent zu Gastvorträgen eingeladen. Als Vortragende werden unter anderen erwartet: Dr. Andreas Becker (Medienwiss. – Frankfurt/Main), Prof. Dr. Henry Keazor (Kunstgeschichte, Heidelberg) und Prof. Dr. Jörg Schweinitz (Filmwiss. – Zürich). – Diese Vorträge sind öffentlich, das Programm wird ab Semesterbeginn durch Aushang bekannt gemacht.

Kitsch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Kitsch ist das, was nicht Kunst ist. Aber was ist Kunst? Die Grenzziehung zu einer ‚klischeehaften‘, ‚überladenen‘ und ‚unechten‘ bzw. ‚trivialen‘ Literatur zwischen Eskapismus und Kommerzialisierung auf der einen Seite und einer ‚selbstzwecklichen‘, ‚wahren‘ und ‚echten‘ Kunst auf der anderen Seite ist spätestens seit der Diskussion um die postmodernen Bedingungen der Kunstproduktion und -rezeption obsolet geworden. Es stellt sich die Aufgabe, einen Gegenstandsbereich, der neben Gartenzwergen und röhrenden Hirschen auch Heimatfilme und Schlagertexte umfasst, theoretisch zu vermessen und mit Hilfe kulturwissenschaftlicher Analyse Kriterien und mit literarischen Beispielen beschreibbar zu machen. Ausgangspunkt ist die Diskussion über Geschmack und Dilettantismus 1800 (Goethe, Schiller) über die Schmutz- und Schund-Debatte um 1900 bis hin zur Kitsch-Art (Jeff Koons). Behandelt werden Texte einzelner Autoren (Frank Wedekind, Robert Musil, Franz Blei, Hermann Broch, Walter Benjamin, Ernst Bloch, Theodor W. Adorno, Nibert Elias, Susan Sontag und Pierre Bourdieu). Es geht um die Auseinandersetzung mit dem Phänomen Kitsch in der Literatur und der theoretischen Selbstbestimmung der Moderne. Das Faszinosum Kitsch lässt sich als Reflexionslosigkeit der Kunst wie des Leben bestimmen: als Versprechen von Glück, Schönheit, Ganzheit und Harmonie.
- Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA NDL) bis zum 1. April 2014 erworben.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Textgrundlage für das Seminar:
Kitsch. Texte und Theorien. Hrsg. v. Ute Dettmar u. Thomas Küpper. Stuttgart 2007 (Reclam UB 18476). (9,00 €)
Weiterführende Literatur:
Friedrich, Hans-Edwin: Art. ‚Kitsch‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. II. Berlin/New York 2000. S. 263-266.
Braungart, Wolfgang (Hrsg.): Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Tübingen 2002.
Gelfert, Hans-Dieter: Was ist Kitsch? Göttingen 2000.
Genz, Julia: Diskurse der Wertung. Banalität, Trivialität und Kitsch. München 2011.
Kliche, Dieter: Art. ‚Kitsch‘. In: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bdn. Hrsg. v. Karlheinz Barck [u. a.]. Stuttgart u. Weimar 2001. Bd. 3. S. 272-287.
Thuller, Gabriele: Kitsch. Balsam für Herz und Seele. Stuttgart 2007.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Lyrik der 1920er Jahre

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Das Seminar gibt einen Überblick über die lyrischen Schreibweisen des frühen 20. Jahrhunderts. Dabei werden die großen Lyriker ebenso verhandelt wie die Autorinnen und Autoren, die für den Augenblick schrieben. Es wird ein Reader zusammengestellt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Franz-Josef Holzner, Hans-Georg Kemper, Mathias Mayer, Bernhard Sorg, Ralf Schnell, Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart: Reclam 2004
Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-nach 1945. 3 Bände. Tübingen, Basel: UTB 2004.
Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010

Literaturgeschichte III (NDL 3)

Arbeiter, Angestellte, Manager: Arbeitswelten in der Literatur seit 1900

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Schon länger ist zu beobachten, dass die Helden unserer Welt immer seltener Feldherren und Politiker sind und dass sie auch nicht nur durch Sport, Film und Musik zu Helden werden, sondern nicht zuletzt durch ihren Umgang mit scheinbar ganz gewöhnlicher Arbeit. Vor allem seit 1900 hat Literatur deshalb immer häufiger die großen und oft auch ziemlich kleinen ‚Helden der Arbeit‘ porträtiert und versucht, die Arbeitswelten – vor allem die Fabriken und Büros – zu erkunden, in denen sie sich bewegen.

Diese Auseinandersetzung mit verschiedenen Arbeitswelten und mit den Leben ihrer Protagonisten soll im Zentrum des Seminars stehen. Gezeigt werden soll dabei nicht nur, wie Literatur die Veränderungen von Arbeit und der sie ausübenden Arbeiter, Angestellten und Manager reflektiert, sondern auch, dass sie sich jeweils ganz verschieden zu Arbeitswelten positioniert und in sie ‚eingreift‘. Hierfür sollen theoretische, vor allem aber literarische Texte gelesen werden, darunter Texte von Franz Kafka, Siegfried Kracauer, Irmgard Keun, Richard Sennett, Rainald Goetz und Kathrin Röggla.

Leistungserwerb:
Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung durch die Ausarbeitung und Vorstellung eines Thesenpapiers erforderlich, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang vorgesehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden in Form eines Readers oder über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Don Juan

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Anders als Casanova ist Don Juan keine historische, sondern eine literarische Figur, die uns von Tirso de Molinas Schauspiel, bei dem sich das Motiv der Verführung mit dem der Versteinerung verbindet, über Wolfgang Amadeus Mozarts / Lorenzo da Pontes „Don Gionvanni“ und die Versionen Molières, E.T.A. Hoffmanns, Christian Dietrich Grabbes, Ödön von Horváths, Max Frischs, Peter Handkes bis hin zu Jim Jarmuschs BROKEN FLOWERS (USA/Frankreich 2005) in zahlreichen Bearbeitungen, Gattungen und Medien (Literatur, Oper und Film) vorliegt. Die Arbeit am Stoff des Verführers ist immer zugleich auch eine Arbeit am Mythos: die literarische Figur Don Juan ist auch als Mythos und zugleich Kulturtypus des Männlichen lesbar. Das Seminar verfolgt die Inszenierungen und Mediatisierungen von donjuanesker Männlichkeit vom 17. bis ins 21. Jahrhundert. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA NDL) bis zum 1. April 2014 erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

De Molina, Tirso: Don Juan: der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast. Stuttgart: Reclam 2001.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Forschungskolloquium »FilmZeit – Zeit im Film«

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kitsch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar

Gegenstand dieses Seminars ist die allerneueste, 2013/14 erschienene deutschsprachige Erzähl-Literatur. Gelesen und besprochen werden sollen fünf bis sechs exemplarisch ausgewählte Neuerscheinungen. Die Titel werden bis Ende August am Schwarzen Brett bekanntgegeben. In der Fachbereichsbibliothek wird ein Handapparat mit allen verfügbaren Büchern der sechs AutorInnen errichtet. Naturgemäß kann es in dem Seminar und in den Arbeiten der Studierenden nicht um die Auseinandersetzung mit germanistischer Sekundärliteratur gehen; allenfalls Rezensionen aus den meinungsbildenden Feuilletons werden herangezogen. Im Vordergrund aber steht die eigenständige Analyse und Urteilsbildung sowie als schriftliche Leistung die Erprobung von Textsorten des Kulturjournalismus und des Literaturbetriebs wie Rezension, Autorenporträt, Lesungsbericht Interview, Feature für Printmedien und Rundfunk. Zu diesem Zweck wird die Gelegenheit geboten, die betreffenden Autorinnen und Autoren gewissermaßen „hautnah“ kennenzulernen, denn das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lese-Reise „LiteraTour Nord“, in deren Rahmen sechs Autorinnen bzw. Autoren aus ihren Büchern lesen (Näheres unter www.literatournord.de). Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden statt jeweils Donnerstag um 19:30 Uhr am 24.10., 14.11., 5.12., 9.1., 23.1. und 6.2. im Literaturhaus, Sophienstraße 2. Der Besuch dieser Lesungen ist obligatorisch; es gibt einen ermäßigten Sammel-Eintrittspreis. Außerdem werden private Interview-Termine mit den betreffenden Autorinnen und Autoren arrangiert.

Nähere Einzelheiten zur Semesterplanung sowie Hinweise zu Anforderungen für Studien- und Prüfungsleistungen in der ersten Sitzung am 23. Oktober, deren Teilnahme ebenfalls unerlässlich ist.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Theorien und Methoden/ (NDL 4)

Forschungskolloquium »FilmZeit – Zeit im Film«

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kitsch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

Don Juan

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar	Anders als Casanova ist Don Juan keine historische, sondern eine literarische Figur, die uns von Tirso de Molinas Schauspiel, bei dem sich das Motiv der Verführung mit dem der Versteinerung verbindet, über Wolfgang Amadeus Mozarts / Lorenzo da Pontes „Don Giovanni“ und die Versionen Molières, E.T.A. Hoffmanns, Christian Dietrich Grabbes, Ödön von Horváths, Max Frischs, Peter Handkes bis hin zu Jim Jarmuschs BROKEN FLOWERS (USA/Frankreich 2005) in zahlreichen Bearbeitungen, Gattungen und Medien (Literatur, Oper und Film) vorliegt. Die Arbeit am Stoff des Verführers ist immer zugleich auch eine Arbeit am Mythos: die literarische Figur Don Juan ist auch als Mythos und zugleich Kulturtypus des Männlichen lesbar. Das Seminar verfolgt die Inszenierungen und Mediatisierungen von donjuanesker Männlichkeit vom 17. bis ins 21. Jahrhundert. Der Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen setzt die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Sitzungen voraus. Für eine Studienleistung ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zwecks Mitgestaltung einer Sitzung (Moderation, Impuls- bzw. Kurzreferat, PowerPoint, Thesenpapier etc.) erforderlich (andere Formen der Studienleistung können gerne vorgeschlagen und in der ersten Seminarsitzung festgelegt werden). Die Prüfungsleistung wird durch ein (Kurz-)Referat sowie das Anfertigen einer wissenschaftlichen Hausarbeit (im Umfang von ca. 10-12 Seiten (BA), 15 Seiten (M Ed), 15-20 Seiten (MA NDL) bis zum 1. April 2014 erworben.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	De Molina, Tirso: Don Juan: der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast. Stuttgart: Reclam 2001. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Forschungskolloquium »FilmZeit – Zeit im Film«

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kitsch

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Vor Gericht

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar	In dem Spielfilm „The Verdict“ (1982) gewinnt der Rechtsanwalt Frank Galvin (Paul Newman) einen verwickelten Rechtsfall. Natürlich ist das nur durch emotionale Überwältigung der Jury möglich, die im beliebten Genre der „Courtroom dramas“ stets zum Zentrum des Geschehens wird. Denn im angelsächsischen ‚Case Law‘ entscheiden allein die Geschworenen über Schuld oder Unschuld. Auch wenn die dramatisch inszenierte Gerichtsrede in unserem – nach dem ‚Civil Law‘ organisierten – Prozessgeschehen eine geringere Rolle spielt, finden sich in der deutschen Literatur Darstellungen solcher Verhandlungen. In dem Seminar, das der Forschungsrichtung von ‚Law and Literature‘ verpflichtet ist, sollen solche Beispiele behandelt werden. Neben einigen Gerichtsballaden und Kriminalanekdoten wollen wir u.a. Goethes „Reinecke Fuchs“, Kleists Drama „Der zerbrochene Krug“, Kafkas Roman „Der Prozess“, Kipphardts Schauspiel „In der Sache J. Robert Oppenheimer“, Peter Weiss' ‚Oratorium‘ „Die Ermittlung“ lesen und Reinhard Hauffs Film „Stammheim“ (1986) analysieren. – Leistungsnachweise: Kurzessay (Studienleistung) oder Hausarbeit (Prüfungsleistung).
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Literatur zur Einführung: Thomas Weitin: Recht und Literatur. Münster 2010.

Projektmodul (NDLP)

Literaturkritik

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionenübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungs austausch dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, nur verbindliche persönliche Anmeldung.

Literatur Vorschläge der Interessentinnen und Interessenten sowie eigene Proberevisionen sind bei der Anmeldung willkommen.

Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation.

Der Literarische Salon ist vor 21 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Masterarbeit

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, 14-täglich, 10:00 - 12:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master oder Magister) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind eingeladen.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 1

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar	<p>Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des MA-Studiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“, steht aber grundsätzlich auch Studierenden des M Ed-Studiengangs Lehramt Gymnasium offen. Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich bei mir persönlich in meiner Sprechstunde (in der vorlesungsfreien Zeit per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.</p> <p>Die Veranstaltung bietet Absolvent/innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.</p> <p>Hinweis: Die Studienleistung für das Modul MasterabschlussModul im Studiengang MA NDL wird durch regelmäßige Teilnahme und die Präsentation der Master-Arbeit erbracht.</p>
Bemerkung	Beginn: auf Einladung (persönliche Anmeldung erforderlich)
Literatur	Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 1

Gamper, Michael

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar	Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.
-----------	--

Bemerkung	Teilnehmerzahl: nicht begrenzt, Anmeldeverfahren: persönlich in der Sprechstunde oder per E-Mail
-----------	--

Literatur	Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.
-----------	---

Kolloquium zur Literatur- und Kulturdidaktik in Schule und Öffentlichkeit

Seminar, SWS: 1

Thielking, Sigrid

Di, 14-täglich, 14:00 - 16:00, 29.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407

Kommentar	<p>Die Veranstaltung dient dem Austausch über Themen und Fragestellungen entstehender wissenschaftlicher Arbeiten auf den genannten Gebieten.</p> <p>Sie ist zugleich als Forum für die Präsentation und Diskussion entstehender Arbeiten meiner Absolvent/inn/en - inklusive der aktuellen Belange meiner Doktorand/inn/en - gedacht.</p>
-----------	--

Bemerkung	Teilnehmerzahl: 15 (nur nach persönlicher Einladung)
-----------	--

Literatur	wird in der Veranstaltung festgelegt
-----------	--------------------------------------

Studienfach Darstellendes Spiel

Fächerübergreifender Bachelor

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 10:00 - 15:00, 09.11.2013 - 10.11.2013, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 23.11.2013 - 23.11.2013, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.12.2013 - 07.12.2013, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können.
- Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.
- Hinweis: Für den Unterricht bitte bequeme Kleidung, eine Decke, ausreichend Trinken und gute Laune mitbringen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 14 (davon 7 für Darstellendes Spiel, 7 für Schlüsselkompetenzen).
ANMELDUNG: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

Sturm und Drang - ein Chorprojekt

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

- Kommentar** Bei dieser interdisziplinären Veranstaltung handelt es sich um ein Kooperationsprojekt zwischen der Hochschule für Musik, Theater und Medien und der Leibniz Universität Hannover (Darstellendes Spiel). Sie richtet sich an diejenigen, die Lust haben, gemeinsam zu singen und musikalisch wie szenisch mit deutschen Volksliedern zu experimentieren. Wir gründen einen „Chor der Stürmerinnen und Dränger“, trainieren unsere Stimmen und setzen uns damit auseinander, was es heute heißt, ein Chor zu sein. Die musikalische Ebene wird so – mit Pathos, Freude und ironischem Witz – szenisch grundiert.
- Besondere musikalischen Vorerfahrungen sind nicht zwingend erforderlich, Studierende mit dem Fach Musik sind jedoch ausdrücklich erwünscht! Ziel ist eine Präsentation der Ergebnisse am Ende des Semesters (Absolventenfeier der Philosophischen Fakultät). Geplant ist außerdem die Weiterführung und Erweiterung des Chors im Rahmen des Sturm und Drang-Theaterprojekts im Sommersemester 2014.
- Ort: HMTMH, Hauptgebäude Emmichplatz, Raum 110 im 1. Stock
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Manfred Sievritts: Lied – Song – Chanson: Lieder erzählen...“, Wiesbaden 1982
Manfred Sievritts: „Politisch Lied, ein garstig Lied?“ Wiesbaden 1984
Johann G Herder: Stimmen der Völker in Liedern. Stuttgart 1986

Theater im öffentlichen Raum

Seminar, SWS: 2

Kömmet, Günter

Mi, 14-täglich, 17:00 - 20:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** In der heutigen Gesellschaft ist es immer schwerer, gehört zu werden. Zwar kann man alles posten, veröffentlichen oder anbieten – aber wie sorgt man für Aufmerksamkeit? In diesem Praxis-Seminar wollen wir Strategien entwickeln, um „gehört“ zu werden. Ziel ist es, Aktionen im öffentlichen Raum vorzubereiten und umzusetzen. Wo sind die Grenzen, was ist machbar? Es darf ruhig politisch werden – Eure Meinung zählt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14 (davon 7 für Erstsemester Darstellendes Spiel), Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Wird im Semester bekannt gegeben.

"Zwischen Leben und Sterben" – narrative Wissensvermittlung auf der Grundlage von qualitativen Experten-Interviews

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 01.11.2013 - 01.11.2013, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 22.11.2013 - 22.11.2013,
Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 13.12.2013 - 13.12.2013, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 10.01.2014 - 10.01.2014,
Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 17.01.2014 - 17.01.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieses Seminar hat das Ziel, recherchiertes Fachwissen zum Thema „Zwischen Leben und Sterben“ in erzählerischen Darstellungsformen auf die Bühne zu bringen. Diese Form der Wissensvermittlung basiert auf qualitativen Interviewmethoden mit beruflichen Experten sowie Beobachtungen an den jeweiligen Berufsorten. Zu untersuchen gilt, in welcher Erzählform die Interviewaussagen unterhaltsam und zugleich informativ vermittelt werden können. Dabei steht das Spiel mit der Balance zwischen der Abwesenheit und Anwesenheit der Interviewten im Vordergrund. Angefragt für ein Interview werden: ein Palliativ-Mediziner, eine Pastorin, eine Hebamme, ein Mitarbeiter eines Bestattungsinstituts und ein Lebensversicherungsmakler. Vorgehensweise: Die Studierenden bereiten in Kleingruppen ein qualitatives Interview vor, führen es selbstständig durch und werten es aus. Dieses Material wird dramaturgisch bearbeitet und als eine „atmosphärische Erzählung“ innerhalb von zehn Minuten einem Publikum beim Meeting-Point präsentiert. Voraussetzung ist eine aktive, regelmäßige und selbstständige Arbeitsweise. Hinweis: Es kann keine Prüfung für M2.3 abgelegt werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15 (davon 5 Erstsemester), Anmeldung über Stud.IP.

M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

Dramaturgie im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Beim Theatertreffen der Jugend in Berlin werden seit mehr als 30 Jahren Inszenierungen ausgewählt, die im bundesweiten Wettbewerb auffallen. Die Jugendlichen spielen Klassiker, Textadaptionen oder Eigenproduktionen in Jugendklubs, Schulen oder in Vereinen. Dabei entstehen oft ganz eigene Arbeitsweisen und sehr beachtenswerte Ästhetiken, denen es gilt auf den Grund zu gehen. Im Seminar werden wir einige dieser Inszenierungen auswählen und Begleitmaterial erstellen, das insbesondere auf den Theater-Unterricht an Schulen ausgelegt ist. Wichtige Überlegungen hierbei werden sein: Wie können die Inszenierungen präsentiert werden? Wie kann die Arbeitsweise der jeweiligen Gruppen dargestellt werden? Wie kann das Material Anregungen für die eigene Theaterarbeit geben? Gen Ende des Semesters werden wir unser eigenes Material nicht nur in der Theorie, sondern auch in der Praxis testen und auswerten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Bertolt Brechts

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Das Seminar greift Themen aus der Vorlesung auf und vertieft sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Schillers

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar greift Themen aus der Vorlesung auf und vertieft sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich Kleists

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar greift Themen aus der Vorlesung auf und vertieft sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

"Zwischen Leben und Sterben" – narrative Wissensvermittlung auf der Grundlage von qualitativen Experten-Interviews

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 01.11.2013 - 01.11.2013, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 22.11.2013 - 22.11.2013, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 13.12.2013 - 13.12.2013, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 10.01.2014 - 10.01.2014, Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 17.01.2014 - 17.01.2014, 1502 - 506 II 506

Kommentar s. M 1

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Recherche, Dichtung, Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Manager und Zirkusmenschen, Kriegseinsätze und Rotlichtmilieu – auffällig oft werden gesellschaftlich relevante Diskurse derzeit zum Gegenstand von so genannten Rechercheprojekten im Theater. Wie wird Lebenswirklichkeit dabei 'pur' auf die Bühne gebracht, wie wird Realität in Inszenierungsprozessen zugespitzt und verdichtet? Inwiefern werden Verfahren der theatralen Feldforschung auch noch im Aufführungsergebnis sichtbar? Was heißt „Forschung mit den Mitteln des Theaters“ (Tobias Rausch) mit Blick auf theaterpädagogische Formate im schulischen und außerschulischen Bereich? Im Seminar klären wir zunächst, auf welche theatergeschichtliche Tradition die Nutzung „authentischer“ Quellen im Theater zurückgeht (G. Büchner, P. Weiss' Dokumentarisches Theater). Anhand aktueller Beispiele (A. Veiel, Werkgruppe 2 etc.) wird dann zu

Bemerkung untersuchen und zu diskutieren sein, wie aus Dokumenten, Interviews oder der Einbeziehung von „Experten des Alltags“ Theatertexte und Aufführungen entstehen. Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

Sturm und Drang

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2013 - 01.02.2014, 1507 - 005

Kommentar Zwischen 1770 und 1780 zettelt ein Kreis junger Autoren eine „literarische Revolution“ (Goethe) an. Die Entdeckung überschäumender Gefühle, Naturerfahrungen, das Ideal des Genies und das der Freundschaft, das Aufbegehren gegen bestehende Machtverhältnisse und die moralischen Widersprüche der entstehenden bürgerlichen Gesellschaft – das sind Themen und Motive dieser „Jugendbewegung“, die schließlich epochale Bedeutung erlangt. Das Seminar behandelt zentrale Werke der „Stürmer und Dränger“ anhand von ausgewählten programmatischen Schriften über die wichtigsten Dramen bis zur Lyrik. Außerdem werden am Beispiel aktueller Jugendtheaterproduktionen dramaturgische Möglichkeiten der Anverwandlung und Aktualisierung der Sturm und Drang-Stoffe diskutiert. Das Seminar dient der inhaltlichen Vorbereitung eines universitären Theaterprojekts am Standort Hannover im Sommersemester 2014 (M 3.2).

Bemerkung Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jürgensen, Christoph: Sturm und Drang. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010.
Strobel, Jochen (Hg.): Sturm und Drang. Das große Lesebuch. Frankfurt a. M. 2011
Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. Stuttgart: Reclam 2006.
Goethe, Johann Wolfgang: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Anmerkungen von Volker Neuhaus. Stuttgart: Reclam 2005.
Schiller, Friedrich: Die Räuber. Stuttgart: Reclam 2012.

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Dramaturgie im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Beim Theatertreffen der Jugend in Berlin werden seit mehr als 30 Jahren Inszenierungen ausgewählt, die im bundesweiten Wettbewerb auffallen. Die Jugendlichen spielen Klassiker, Textadaptionen oder Eigenproduktionen in Jugendklubs, Schulen oder in Vereinen. Dabei entstehen oft ganz eigene Arbeitsweisen und sehr beachtenswerte Ästhetiken, denen es gilt auf den Grund zu gehen. Im Seminar werden wir einige dieser Inszenierungen auswählen und Begleitmaterial erstellen, das insbesondere auf den Theater-Unterricht an Schulen ausgelegt ist. Wichtige Überlegungen hierbei werden sein: Wie können die Inszenierungen präsentiert werden? Wie kann die Arbeitsweise der jeweiligen Gruppen dargestellt werden? Wie kann das Material Anregungen für die eigene Theaterarbeit geben? Gen Ende des Semesters werden wir unser eigenes Material nicht nur in der Theorie, sondern auch in der Praxis testen und auswerten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Freie Theater in Niedersachsen – Best OFF

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 21.10.2013 - 21.10.2013, 1502 - 116

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 18.11.2013 - 18.11.2013, 1502 - 116

Kommentar Im Rahmen des Theaterfestivals „Best OFF“ präsentieren Freie Theater aus Niedersachsen vom 24. bis 27. Oktober 2013 in Hannover sechs herausragende Inszenierungen, die von einer Fachjury unter zahlreichen Bewerbungen ausgewählt und prämiert wurden, darunter auch Produktionen des Kinder- und Jugendtheaters. Das Festival wird von der Stiftung Niedersachsen veranstaltet. Das Seminar bietet nicht nur Gelegenheit, alle Inszenierungen zu erleben und sie im Austausch mit Theaterpraktikern und -vermittlern zu besprechen. Die SeminarteilnehmerInnen übernehmen zudem eine

Art Patenschaft für eine der Aufführungen und erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen bzw. kulturjournalistischen Beschreibung und Reflexion (Erinnerungsprotokoll, Aufführungsanalyse bzw. -vergleich, Theaterkritik). Möglich ist – in enger Zusammenarbeit mit den Veranstaltern – auch die Konzeption eines Workshops zur Vor- und Nachbereitung eines Aufführungsbesuchs für Schulklassen (Jeweils zwei InteressentInnen pro Aufführung bzw. Schulklasse melden sich dazu bitte bis 23. August 2013 bei ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de).
Anmeldung über Stud.IP.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Bertolt Brechts

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar Das Seminar greift Themen aus der Vorlesung auf und vertieft sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Schillers

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 23.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar greift Themen aus der Vorlesung auf und vertieft sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich Kleists

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 24.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar greift Themen aus der Vorlesung auf und vertieft sie. Literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur mit Medien, Kultur und Geschichte sollen anhand von Beispieltexten erarbeitet werden. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Recherche, Dichtung, Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar s. M 4

M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik

Dramaturgie im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Beim Theatertreffen der Jugend in Berlin werden seit mehr als 30 Jahren Inszenierungen ausgewählt, die im bundesweiten Wettbewerb auffallen. Die Jugendlichen spielen Klassiker, Textadaptionen oder Eigenproduktionen in Jugendklubs, Schulen oder in Vereinen. Dabei entstehen oft ganz eigene Arbeitsweisen und sehr beachtenswerte Ästhetiken, denen es gilt auf den Grund zu gehen. Im Seminar werden wir einige dieser Inszenierungen auswählen und Begleitmaterial erstellen, das insbesondere auf den Theater-Unterricht an Schulen ausgelegt ist. Wichtige Überlegungen hierbei werden sein: Wie können die Inszenierungen präsentiert werden? Wie kann die Arbeitsweise der jeweiligen Gruppen dargestellt werden? Wie kann das Material Anregungen für die eigene Theaterarbeit geben? Gen Ende des Semesters werden wir unser eigenes Material nicht nur in der Theorie, sondern auch in der Praxis testen und auswerten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Hessische Schultheatertage 2013 in Kassel

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar Vom 02. bis 06. Oktober 2013 finden in Kassel die Hessischen Schultheatertage (HSTT) statt. Von Mittwoch bis Freitagmittag spielen Schülerinnen und Schüler der Grundschule und der Sekundarstufe I (6 Produktionen), von Freitagmittag bis Sonntag spielen Schülerinnen und Schüler der Oberstufe (6 Produktionen). Die Studierenden führen Workshops und eine morgendliche Aufwärmung für die Teilnehmenden durch. Zusätzlich gestalten die Studierenden die Auswertungsgespräche der Vorstellungen. Die Workshops werden jeweils von ein oder zwei Studierenden geleitet. Es werden ca. 15 Schülerinnen und Schüler an den Workshops teilnehmen, die eine Länge von 90 Minuten nicht überschreiten werden. Die Übernachtungen werden vom Veranstalter organisiert, die Verpflegung wird gestellt, die Reisekosten und eine Aufwandsentschädigung gezahlt. Zur Vorbereitung finden zwei Arbeitstreffen (Termine nach Absprache) in Hannover statt. Dabei werden die Workshopangebote der Studierenden abgefragt und organisatorische Fragen geklärt.

Theater in Lehr- und Lehrprozessen

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 11:00 - 12:30, 24.10.2013 - 01.02.2014

Kommentar Theater ist Denk- und Spielraum für Zukunfts- und Vergangenheitsszenarien. Theater ist ein Übungsraum für Kompetenzen. Theater simuliert Wirklichkeit unter dem Blickwinkel bestimmter aktueller Fragestellungen, die mit ästhetischen Mitteln variiert und untersucht werden können. Diese Möglichkeiten werden in der Pädagogik auf vielfältige Weise genutzt. Ausgehend von den Methoden des Darstellenden Spiels ziehen wir Querverbindungen in die Vermittlung anderer Unterrichtsfächer wie Deutsch, Geschichte, Politik. Im Seminar erforschen wir anhand von Inszenierungen des Schauspiels Hannover theaterpädagogische Anwendungen in der Didaktik. Zum Seminar gehören mindestens drei Theaterbesuche.

Raum: Ballhof Café

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Unterrichtsentwürfe, Didaktische Analysen für das Schulfach Theater

Seminar, SWS: 2

Riedel, Klaus

Mi, 14-täglich, 14:00 - 17:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der DS-Unterricht in der gymnasialen Oberstufe trifft in der Regel auf klar definierte Rahmenbedingungen, die scheinbar mit dem Gegenstand Theater kollidieren: Trotz eines

eng begrenzten Zeitfensters sollen praktische und theoretische Kompetenzen vermittelt, ein Aufführungsprojekt erarbeitet, Kursarbeiten geschrieben und auf die Abiturprüfung vorbereitet werden. Dabei treffen wir auf Schülerinnen und Schüler, die DS als ein reguläres Unterrichtsfach unter anderen begreifen und an Bewertungen interessiert sind. Für die Unterrichtsgestaltung bedeutet dies auf Seiten der Lehrenden, Strategien der Planung und Zielorientierung zu entwickeln, die die genannten Anforderungen miteinander vermitteln und dennoch Freiraum und Orientierung für das Entstehen künstlerischer Prozesse ermöglichen.

Im Rahmen des Seminars sollen folgende Elemente von didaktischer Planung auf Konzeptebene und in Teilen praktisch erarbeitet werden:

- Integration von Theorie und Praxis im Theaterunterricht
- vom Halbjahresthema über die Unterrichtsreihe bis zur Planung der Einzelstunde
- Integration von Bewertungselementen
- didaktische Potenziale von Aufführungs- und Themenformaten

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

M 8 Exkursion

Hessische Schultheatertage 2013 in Kassel

Exkursion, SWS: 2

Kammer, Martin

Kommentar

Vom 02. bis 06. Oktober 2013 finden in Kassel die Hessischen Schultheatertage (HSTT) statt. Von Mittwoch bis Freitagmittag spielen Schülerinnen und Schüler der Grundschule und der Sekundarstufe I (6 Produktionen), von Freitagmittag bis Sonntag spielen Schülerinnen und Schüler der Oberstufe (6 Produktionen).

Die Studierenden führen Workshops und eine morgendliche Aufwärmung für die Teilnehmenden durch. Zusätzlich gestalten die Studierenden die Auswertungsgespräche der Vorstellungen.

Die Workshops werden jeweils von ein oder zwei Studierenden geleitet. Es werden ca. 15 Schülerinnen und Schüler an den Workshops teilnehmen, die eine Länge von 90 Minuten nicht überschreiten werden.

Die Übernachtungen werden vom Veranstalter organisiert, die Verpflegung wird gestellt, die Reisekosten und eine Aufwandsentschädigung gezahlt.

Zur Vorbereitung finden zwei Arbeitstreffen (Termine nach Absprache) in Hannover statt. Dabei werden die Workshopangebote der Studierenden abgefragt und organisatorische Fragen geklärt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 12. Anmeldung: martinskammer@aol.com

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

Dramaturgie im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Beim Theatertreffen der Jugend in Berlin werden seit mehr als 30 Jahren Inszenierungen ausgewählt, die im bundesweiten Wettbewerb auffallen. Die Jugendlichen spielen Klassiker, Textadaptionen oder Eigenproduktionen in Jugendklubs, Schulen oder in Vereinen. Dabei entstehen oft ganz eigene Arbeitsweisen und sehr beachtenswerte Ästhetiken, denen es gilt auf den Grund zu gehen. Im Seminar werden wir einige dieser Inszenierungen auswählen und Begleitmaterial erstellen, das insbesondere auf den Theater-Unterricht an Schulen ausgelegt ist. Wichtige Überlegungen hierbei werden sein: Wie können die Inszenierungen präsentiert werden? Wie kann die Arbeitsweise der jeweiligen Gruppen dargestellt werden? Wie kann das Material Anregungen für die eigene Theaterarbeit geben? Gen Ende des Semesters werden wir unser eigenes Material nicht nur in der Theorie, sondern auch in der Praxis testen und auswerten.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

Recherche, Dichtung, Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar s. M 4

Theater in Lehr- und Lehrprozessen

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 11:00 - 12:30, 24.10.2013 - 01.02.2014

Kommentar Theater ist Denk- und Spielraum für Zukunfts- und Vergangenheitsszenarien. Theater ist ein Übungsraum für Kompetenzen. Theater simuliert Wirklichkeit unter dem Blickwinkel bestimmter aktueller Fragestellungen, die mit ästhetischen Mitteln variiert und untersucht werden können. Diese Möglichkeiten werden in der Pädagogik auf vielfältige Weise genutzt. Ausgehend von den Methoden des Darstellenden Spiels ziehen wir Querverbindungen in die Vermittlung anderer Unterrichtsfächer wie Deutsch, Geschichte, Politik. Im Seminar erforschen wir anhand von Inszenierungen des Schauspiels Hannover theaterpädagogische Anwendungen in der Didaktik. Zum Seminar gehören mindestens drei Theaterbesuche.

Raum: Ballhof Café

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Unterrichtsentwürfe, Didaktische Analysen für das Schulfach Theater

Seminar, SWS: 2

Riedel, Klaus

Mi, 14-täglich, 14:00 - 17:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der DS-Unterricht in der gymnasialen Oberstufe trifft in der Regel auf klar definierte Rahmenbedingungen, die scheinbar mit dem Gegenstand Theater kollidieren: Trotz eines eng begrenzten Zeitfensters sollen praktische und theoretische Kompetenzen vermittelt, ein Aufführungsprojekt erarbeitet, Kursarbeiten geschrieben und auf die Abiturprüfung vorbereitet werden. Dabei treffen wir auf Schülerinnen und Schüler, die DS als ein reguläres Unterrichtsfach unter anderen begreifen und an Bewertungen interessiert sind. Für die Unterrichtsgestaltung bedeutet dies auf Seiten der Lehrenden, Strategien der Planung und Zielorientierung zu entwickeln, die die genannten Anforderungen miteinander vermitteln und dennoch Freiraum und Orientierung für das Entstehen künstlerischer Prozesse ermöglichen.

Im Rahmen des Seminars sollen folgende Elemente von didaktischer Planung auf Konzeptebene und in Teilen praktisch erarbeitet werden:

- Integration von Theorie und Praxis im Theaterunterricht
- vom Halbjahresthema über die Unterrichtsreihe bis zur Planung der Einzelstunde
- Integration von Bewertungselementen
- didaktische Potenziale von Aufführungs- und Themenformaten

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

M 9.1 Eigenstudium

Ringvorlesung Bildungswelten

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 16.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 703 II 703

Kommentar Während Institutionen, Strukturen und vermeintliche Fakten zu „Bildung“ vielfältig diskutiert, gelehrt und erforscht werden, gibt es erstaunlich wenig Beschäftigung mit Ideen und Idealen von Bildung. Dass es genau an dieser Verständigung über die Ideologien mangelt, auf denen Bildungskonzepte in Familie, Schule, Universität, aber auch in den Medien unreflektiert basieren, zeigt sich am regelmäßigen Scheitern sogenannter „Bildungsgipfel“ sowie an den Frustrationen bei der Verständigung über den

Bologna-Prozess oder die Arten und Weisen von „Bildung“, die Gesellschaft, Wirtschaft und Wissenschaft einfordern. Daher hat sich an der Philosophischen Fakultät der Leibniz Universität ein interdisziplinärer Forschungsverbund gebildet, der sich mit den Ideologien beschäftigt, die Bildungsmodellen und -vorstellungen zugrunde liegen und aus denen heraus wiederum Wirklichkeits- und Arbeitsmodelle, Methoden und Theorien abgeleitet werden. Diese Wirklichkeitsmodelle umfassen Ideale und Utopien genauso wie dystopische Angstvisionen, Parodien und Horrorszenarien. Die Ringvorlesung stellt Ideen und Positionen der beteiligten Wissenschaftler(innen) aus Disziplinen wie Berufspädagogik und Erwachsenenbildung, Sprach-, Literatur-, Kultur- und Kunstwissenschaft, Fachdidaktik und anderen vor und zur Diskussion. Language in class – German • Assessment Tasks – Regelmäßige Anwesenheit und Zusammenfassung einer Vorlesungssitzung als Studienleistung; ACHTUNG! In dieser Veranstaltung kann KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG erworben werden! • Registration – none • Size Restriction – none • Prerequisites – None • Studiengänge – FüBA, LG 3. Fach, MEd LG • Further information – rainer.emig@engsem~

Bemerkung 14-täglich - Programmaushang erfolgt rechtzeitig BritA

M 9.2 Eigenstudium

Ringvorlesung Bildungswelten

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 16.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 703 II 703

M 11 Bachelorarbeit

Ringvorlesung Bildungswelten

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 16.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 703 II 703

Masterstudiengang Lehramt Gymnasium - Fach Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Freie Theater in Niedersachsen – Best OFF

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 21.10.2013 - 21.10.2013, Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 18.11.2013 - 18.11.2013, 1502 - 116

Kommentar

Im Rahmen des Theaterfestivals „Best OFF“ präsentieren Freie Theater aus Niedersachsen vom 24. bis 27. Oktober 2013 in Hannover sechs herausragende Inszenierungen, die von einer Fachjury unter zahlreichen Bewerbungen ausgewählt und prämiert wurden, darunter auch Produktionen des Kinder- und Jugendtheaters. Das Festival wird von der Stiftung Niedersachsen veranstaltet. Das Seminar bietet nicht nur Gelegenheit, alle Inszenierungen zu erleben und sie im Austausch mit Theaterpraktikern und -vermittlern zu besprechen. Die SeminarteilnehmerInnen übernehmen zudem eine Art Patenschaft für eine der Aufführungen und erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen bzw. kulturjournalistischen Beschreibung und Reflexion (Erinnerungsprotokoll, Aufführungsanalyse bzw. -vergleich, Theaterkritik). Möglich ist – in enger Zusammenarbeit mit den Veranstaltern – auch die Konzeption eines Workshops zur Vor- und Nachbereitung eines Aufführungsbesuchs für Schulklassen (Jeweils zwei InteressentInnen pro Aufführung bzw. Schulklasse melden sich dazu bitte bis 23. August 2013 bei ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de).

Bemerkung

Anmeldung über Stud.IP.

MM 4 Fachpraktikum

Unterrichtsentwürfe, Didaktische Analysen für das Schulfach Theater

Seminar, SWS: 2

Riedel, Klaus

Mi, 14-tägig, 14:00 - 17:00, 30.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Der DS-Unterricht in der gymnasialen Oberstufe trifft in der Regel auf klar definierte Rahmenbedingungen, die scheinbar mit dem Gegenstand Theater kollidieren: Trotz eines eng begrenzten Zeitfensters sollen praktische und theoretische Kompetenzen vermittelt, ein Aufführungsprojekt erarbeitet, Kursarbeiten geschrieben und auf die Abiturprüfung vorbereitet werden. Dabei treffen wir auf Schülerinnen und Schüler, die DS als ein reguläres Unterrichtsfach unter anderen begreifen und an Bewertungen interessiert sind. Für die Unterrichtsgestaltung bedeutet dies auf Seiten der Lehrenden, Strategien der Planung und Zielorientierung zu entwickeln, die die genannten Anforderungen miteinander vermitteln und dennoch Freiraum und Orientierung für das Entstehen künstlerischer Prozesse ermöglichen.

Im Rahmen des Seminars sollen folgende Elemente von didaktischer Planung auf Konzeptebene und in Teilen praktisch erarbeitet werden:

- Integration von Theorie und Praxis im Theaterunterricht
- vom Halbjahresthema über die Unterrichtsreihe bis zur Planung der Einzelstunde
- Integration von Bewertungselementen
- didaktische Potenziale von Aufführungs- und Themenformaten

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Stud.IP.

MM 5 Fachpraktisches Experiment

Recherche, Dichtung, Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 22.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 116

Kommentar

Manager und Zirkusmenschen, Kriegseinsätze und Rotlichtmilieu – auffällig oft werden gesellschaftlich relevante Diskurse derzeit zum Gegenstand von so genannten Rechercheprojekten im Theater. Wie wird Lebenswirklichkeit dabei 'pur' auf die Bühne

gebracht, wie wird Realität in Inszenierungsprozessen zugespitzt und verdichtet? Inwiefern werden Verfahren der theatralen Feldforschung auch noch im Aufführungsergebnis sichtbar? Was heißt „Forschung mit den Mitteln des Theaters“ (Tobias Rausch) mit Blick auf theaterpädagogische Formate im schulischen und außerschulischen Bereich?

Im Seminar klären wir zunächst, auf welche theatergeschichtliche Tradition die Nutzung „authentischer“ Quellen im Theater zurückgeht (G. Büchner, P. Weiss' Dokumentarisches Theater). Anhand aktueller Beispiele (A. Veiel, Werkgruppe 2 etc.) wird dann zu untersuchen und zu diskutieren sein, wie aus Dokumenten, Interviews oder der Einbeziehung von „Experten des Alltags“ Theatertexte und Aufführungen entstehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

Sturm und Drang

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2013 - 01.02.2014, 1507 - 005

Kommentar Zwischen 1770 und 1780 zettelt ein Kreis junger Autoren eine „literarische Revolution“ (Goethe) an. Die Entdeckung überschäumender Gefühle, Naturerfahrungen, das Ideal des Genies und das der Freundschaft, das Aufbegehren gegen bestehende Machtverhältnisse und die moralischen Widersprüche der entstehenden bürgerlichen Gesellschaft – das sind Themen und Motive dieser „Jugendbewegung“, die schließlich epochale Bedeutung erlangt. Das Seminar behandelt zentrale Werke der „Stürmer und Dränger“ anhand von ausgewählten programmatischen Schriften über die wichtigsten Dramen bis zur Lyrik. Außerdem werden am Beispiel aktueller Jugendtheaterproduktionen dramaturgische Möglichkeiten der Anverwandlung und Aktualisierung der Sturm und Drang-Stoffe diskutiert. Das Seminar dient der inhaltlichen Vorbereitung eines universitären Theaterprojekts am Standort Hannover im Sommersemester 2014 (M 3.2).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Jürgensen, Christoph: Sturm und Drang. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010.
Strobel, Jochen (Hg.): Sturm und Drang. Das große Lesebuch. Frankfurt a. M. 2011
Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. Stuttgart: Reclam 2006.
Goethe, Johann Wolfgang: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Anmerkungen von Volker Neuhaus. Stuttgart: Reclam 2005.
Schiller, Friedrich: Die Räuber. Stuttgart: Reclam 2012.

MM 7 Masterarbeit

Ringvorlesung Bildungswelten

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer

Mi, 14-täglich, 16:00 - 18:00, 16.10.2013 - 01.02.2014, 1502 - 703 II 703

Kommentar s. M 9.1

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Mit Leibniz zu Bahlsen

Qualifizierungsprogramm für Geistes- und Sozialwissenschaftler

Orientieren, qualifizieren, anwenden: Das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm Mit Leibniz zu Bahlsen bietet engagierten Studierenden der Geistes- und Sozialwissenschaften die Chance, sich praxisnah zu qualifizieren, mögliche Berufsfelder und die Anforderungen der Berufstätigkeit in modernen Arbeitsumfeldern kennen zu lernen. Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, Berufsfelderkundung und einer Reihe von praxisnahen Trainings. Dazu gehört ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung.

Das einsemestrige Programm ist in die Studienstrukturen integriert und an Ihren Studienalltag angepasst. Ein neuer Durchgang startet zum Wintersemester 2013/14. Teilnehmen können BA-Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften ab dem dritten Semester. Es können über 20 Leistungspunkte im Bereich Schlüsselkompetenzen vergeben werden. Darüber hinaus fördern Sie durch die Teilnahme Ihre berufliche Qualifikation, stärken Ihr individuelles Profil und haben die Gelegenheit, Kontakte in die Praxis zu knüpfen. Die Gesamtteilnahme wird mit einem hochwertigen Zertifikat ausgewiesen, das Ihnen Vorteile bei Berufseinstieg und Bewerbung bringt. Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet dieses Programm in Kooperation mit der Stiftung NiedersachsenMetall, der Agentur für Arbeit Hannover sowie mit Unterstützung der Philosophischen Fakultät und der Wirtschaftsförderung der Stadt Hannover an. Die Teilnahme ist kostenlos. Eine Bewerbung für die Programmteilnahme im Sommersemester ist bis Mitte Juli 2013 möglich. Alle Informationen zum Programm und zur Bewerbung unter: www.career.uni-hannover.de

Career Service der Leibniz Universität Hannover

Durch den rasanten Wandel in der Beschäftigungswelt ist es wichtig, sich schon früh im Studium mit den eigenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen: Was kann ich und wo will ich hin? Welches Unternehmen passt zu mir? Wie bewerbe ich mich erfolgreich? Für all diese Fragen ist der Career Service die richtige Anlaufstelle.

Das regelmäßige Angebot umfasst u.a.:

- Orientierungsveranstaltungen zu beruflichen Einstiegsmöglichkeiten
- praxisnahe Bewerbungsworkshops zu Anschreiben, Vorstellungsgespräch und Auswahlverfahren wie dem AC
- das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm „Mit Leibniz zu Bahlsen“ für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften
- individuelle Beratung/Bewerbungsmappencheck (offene Beratungssprechstunde: in der Vorlesungszeit donnerstags 13-14 Uhr und nach Vereinbarung)
- Unternehmenskontakte, z.B. auf der Firmenkontaktmesse Career Dates
- Online Jobbörse mit Angeboten zu Praktika, Abschlussarbeiten und Jobs ...

Alle weiteren Informationen sowie Link- und Literaturtipps finden Sie auf unserer Homepage und bei Facebook: www.career.uni-hannover.de, [ww.facebook.com/Career.Service.LUH](https://www.facebook.com/Career.Service.LUH) Darüber hinaus betreut der Career Service gemeinsam mit der Agentur für Arbeit Hannover den **Online-Veranstaltungskalender „Job fit“**. Die Webseite bietet in jedem Semester eine Zusammenfassung von Veranstaltungen verschiedener Anbieter zu den Themen Berufszelfindung, Bewerbungshilfen und Schlüsselkompetenzen:

www.jobfit.career.uni-hannover.de

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)
Tel. 762–220, Fax. 762–2137
E-Mail: studium@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Mo-Do 10–12.30 Uhr + Do 14–16 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762–9377, Fax 762–9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover
Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762–2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Samstag 8.00–22.00 Uhr, Sonntag 9.00–20.00 Uhr
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202
information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–5587, Fax 762–5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.
Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych. Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss.

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Die Beratungsstelle der **ptb** befindet sich im Theodor-Lessing-Haus, Welfengarten 2c,

Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884

info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

Offener Montagstermin: (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

Anmeldung und Information

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.