

**Leibniz Universität Hannover**

**Philosophische Fakultät**

**Deutsches Seminar**

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

**Sommersemester 2015**

**Impressum****Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

**Druck**

UniCopy Witte Hannover

## Inhaltsverzeichnis

<b>Deutsches Seminar .....</b>	<b>4</b>
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine .....	4
Studentische Studienberatung .....	9
Sprechzeiten der Fachberatung.....	9
Internationales - Studierendenaustausch.....	11
<b>Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – 5).....</b>	<b>15</b>
<b>Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....</b>	<b>33</b>
<b>Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....</b>	<b>56</b>
<b>Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen .....</b>	<b>67</b>
<b>Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....</b>	<b>69</b>
<b>Funktionale und Angewandte Linguistik / Functional and Applied Linguistics .....</b>	<b>79</b>
<b>Studienfach Darstellendes Spiel .....</b>	<b>95</b>
<b>Sonstige Hinweise.....</b>	<b>106</b>
Prüfungsamt .....	106
Bibliotheken.....	106
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover .....	106

### Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

## Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover  
Deutsches Seminar  
Königsworther Platz 1  
30167 Hannover  
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

### Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Tabea Becker  
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Birgit Nübel)  
Vorstand: Prof. Dr. Tabea Becker, Prof. Dr. Birgit Nübel, Dr. Annette Antoine, Bettina Heinze  
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

*In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“).*

## Semestertermine

### Sommersemester 2015

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.15 - 30.09.15	<b>13.04.15 - 25.07.15</b>	26.05.15 - 01.06.15	<b>17.01.15 - 31.01.15</b>

### Wintersemester 2015/2016

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.15 - 31.03.16	<b>12.10.15 - 03.02.16</b>	23.12.15 - 06.01.16	<b>11.07.15 - 25.07.15</b>

## Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Fr 10.00–12.00	531	762–17412/4814
Schäfer, Döne doene.schaefer@~	Projekt	405	762–2980

## Abteilung Literaturwissenschaft

### Hauptamtliche Lehrpersonen

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 10:00–11:00 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Baum, Constanze constanze.baum@~	Mi 16:00–17:00	427	762–4395
Brune, Carlo, Dr. carlo.brune@~	Mi 15:00–16:00	A409	762–19595
Auringer, Julian julian.auringer@~	Mo 16:00–17:00	A407	762–5230
Bode, Philipp philipp.bode@philsem.~	Mo 14:00–15:00	517	762–2591
Dröscher-Teille, Mandy mandy.droescher-teille@~	Di 14:00–15:00	432	762–19938
Errulat, Esther-Maria esther-maria.errulat@~	Mi 16:00–17:00	431	762-4060
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Mi 15:00–16:00	409	762–19837
Gelker, Nils nils.gelker@~	Do 10:00–11:00	426	762–4095
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 12:00–13:30	438	762–4210
Kollenrott, Anne, Dr. anne.kollenrott@~	s. Aushang	A407	762–5230
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 14:00–15:00	428	762-4509
Mengaldo, Elisabetta, Dr. elisabetta.mengaldo~	Mi 16:00–17:00	414	762–17390
Michaelis, Sarah sarah.michaelis@~	Fr 11:00–12:00	A407	762–19562
Nitschmann, Till, Dr. des. till.nitschmann@~	Fr 13:00–14:00	431	762-4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Oestreich, Juliane juliane.oestreich@	s. Aushang	A407	792–5230
Röhrs, Steffen steffen.roehrs@~	Mi 10:00–11:00	A407	762–5230
Schmiedel, Janina janina.schmiedel@~	Di 16:00 – 17:00	426	762–4095
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Do 14:00–15:00	A410	762–19596
Zink, Manuel manuel.zink@~	Mi 14:00–15:00	A401	762–19575

## Mitarbeiter/-innen im Projekt

Bergelt, Lisa lisa.bergelt@~		413	762–5903
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~		412	762–8045
Büttner, Urs, Dr. des. urs.buettner@~		411	762–5177
Theilen, Ines, Dr. ines.theilen@~		414	762–17390
Wessels, Markus markus.wessels@~		413	762–5903

## Lehrbeauftragte

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Telefon/E-Mail</b>
Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	pdjoufack@gmx.de
Fiebich, Peggy, PD Dr.	n. Vereinbarung	peggy.fiebich@germanistik.~
Meyer-Kovac, Jens	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	dq-ha@arcor.de
Stasch, Eckhard	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de

## Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Telefon/E-Mail</b>
Andersen, Nike	n. Vereinbarung	nike.andersen@googlemail.com
Bierer, Christoph	n. Vereinbarung	bierer@fbh.de
Dennewald, Martine	n. Vereinbarung	dennewald@theaterformen.de
Fichte, Daniela	n. Vereinbarung	
Frenzel, Florian	n. Vereinbarung	florian.frenzel@arcor.de
Mende, Julian	n. Vereinbarung	julian.mende@hotmail.com
Schaback, Alexander Karl	n. Vereinbarung	schaback@joschaschaback.de
Warnecke, Holger	n. Vereinbarung	holger.warnecke@gmx.de

## Abteilung Sprachwissenschaft

### Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Do 11:00–12:00	A404	762–5171
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Mo 16:00–17:00	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00	528	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 12:00–13:00	535	762–19379
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	Mi 16:00–17:00	A405	762–19578
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Do 10:00–11:00	510	762–5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 14:00–15:00	514	762–5862
Marek, Annette, Dr- annette.marek@~	Fr 14:00–15:00	522	762–8217
Mathias, Alexa alexa.mathias@~	Di 16:15–17:15	526	762–5198
Michel, Anke anke.michel@~	Di 10:00–12:00	A405	762–19578
Otten, Tina tina.otten@~	Do 12:00 – 13:00	A405	762–19578
Schendel, Janina janina.schendel@~	Di 12:00 – 13:00	539	762–5464
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 18:00–19:00	537	762–2984
Schwede, Claudia claudia.schwede@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 11:00–12:00	515	762–3330
Smirnova, Elena, Dr. elena.smirnova@~	Do 14:00–15:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Do 18:00–19:00	534	762-4458
Steckbauer, Daniel daniel.steckbauer@~	Di 14:00–15:00	A403	762–19576

### Mitarbeiter/-innen im Projekt

Strömsdörfer, Dennis	nach Vereinbarung per E-Mail	512	762–8980
----------------------	---------------------------------	-----	----------

### Lehrbeauftragte

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Telefon/E-Mail</b>
Lange, Maria B., Dr.	n. Vereinbarung	maria.b.lange@googlemail.com
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radikalohnel@googlemail.com
Ránics, László	n. Vereinbarung	ranics.laszlo@gmail.com

### Emeritierte / in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail	511	762–19577
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.			
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr.			
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 09:30–10:30	511	762–19577
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	n. Vereinbarung		
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	439	762–4970



## Studentische Studienberatung

### **Bachelor-/Master-Beratung**

Markus Bauch

Raum 532

Sprechzeiten: Beratung nach Vereinbarung  
und per E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

### **Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel**

Violetta Mohr

Raum 439

Sprechzeiten: Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: ds-info@germanistik.de

## Sprechzeiten der Fachberatung

### **Literaturwissenschaft**

Dr. Annette Antoine

Do 10–11 Uhr, Raum 406

annette.antoine@~

Tel. 762-17239

### **Sprachwissenschaft**

Dr. Anne Jäger

Do 10–11 Uhr, Raum 510

anne.jaeger@~

Tel. 762-5465

## Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

## Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

## BAföG-Beauftragte

Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 529) ab.

## **Literarischer Salon Hannover**

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: [www.literarischer-salon.de](http://www.literarischer-salon.de)

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, [info@literarischer-salon.de](mailto:info@literarischer-salon.de).

## **LinguA**

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen, den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder unter <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

## **Fachsprachenzentrum**

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, [sekretariat@fsz.uni-hannover.de](mailto:sekretariat@fsz.uni-hannover.de)

Homepage: [www.fsz.uni-hannover.de](http://www.fsz.uni-hannover.de).

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

## **Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache**

In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

## **Internationales - Studierendenaustausch**

### **Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales**

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes )

### **Informationen zum Auslandsstudium**

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man ein bis eineinhalb Jahre einplanen.

Ausführliche Informationen zu allen Aspekten des Auslandsstudiums sowie zur Finanzierung (Stipendien, Auslands-BAföG etc.) finden Sie über die Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/>

### **Das ERASMUS-Programm**

Eine Möglichkeit, im Ausland zu studieren, bietet das Programm LLP/ERASMUS+ der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen.

Neben einem Mobilitätzuschuss beinhaltet das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anrechnung und Anerkennung der dort erbrachten Studienleistungen.

Die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar wird jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Ansprechpartner für das ERASMUS-Programm im Hochschulbüro für Internationales:

Dott. Francesco Ducatelli, [francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de](mailto:francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de)

### **Kooperationen**

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter:

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/internationales0.html>)

#### Frankreich

Amiens: Université de Picardie Jules Verne

Rouen: Université de Rouen

#### Griechenland

Korfu: Ionio Panepistimio

Thessaloniki: Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis

#### Irland

Cork: National University of Ireland, Cork

#### Italien

Bologna: Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'

Salerno: Università degli Studi di Salerno

#### Litauen

Vilnius: Vilniaus Pedagoginis Universitetas

Vilnius: Vilniaus Universitetas

#### Polen

Poznan: Uniwersytet Adama Mickiewicza

#### Portugal

Lisboa: Universidade de Lisboa

#### Spanien

Alicante: Universidad de Alicante  
Barcelona: Universitat de Barcelona  
Tschechische Republik  
Prag: Univerzita Karlova v Praze  
Türkei  
Istanbul: Marmara Üniversitesi  
Ankara: Ankara Üniversitesi  
United Kingdom  
London: Queen Mary University of London  
Bristol: University of Bristol  
Glasgow: University of Glasgow

### **Learning Agreement**

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

### **European Credit Transfer System (ECTS)**

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden.

### **ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars**

Dr. Christine Bickes: [christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de](mailto:christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de), Tel.: 762-19597.  
Prof. Dr. Alexander Košenina: [alexander.koshenina@germanistik.uni-hannover.de](mailto:alexander.koshenina@germanistik.uni-hannover.de), Tel.: 762-4509 (Vertretung).

### **Kooperationen im außereuropäischen Ausland**

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene.

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

## **Studienfach Deutsch**

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird.

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den neuen Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, pro Modul eine Studien- *und* eine Prüfungsleistung zu erwerben.  
Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Die Prüfungsordnungen zu den einzelnen Studiengängen finden Sie unter

**[http://www.germanistik.uni-hannover.de/studienfach\\_deutsch.html](http://www.germanistik.uni-hannover.de/studienfach_deutsch.html)**

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

### **Sprachwissenschaft:**

Dr. Anne Jäger  
anne.jaeger@~  
Tel. 0511 762-5465

### **Literaturwissenschaft:**

Dr. Annette Antoine  
annette.antoine@ ~  
Tel. 0511 762-17239

## WICHTIGER HINWEIS!

Ab dem **2. März 2015** können Sie sich über Stud.IP für die Seminare, an denen Sie tatsächlich vorhaben teilzunehmen, eintragen. Ihr Eintrag gibt uns Aufschluss über die zu erwartende Seminargröße und ermöglicht Ihnen, bereits vor Beginn der Vorlesungszeit auf die hinterlegten Dokumente zuzugreifen.

Die Veranstaltungen werden auch weiterhin teilnehmerbegrenzt sein (in der Regel 30 Teilnehmer/innen, Näheres entnehmen Sie den Einzelkommentaren).

**Die verbindliche Anmeldung und Festlegung der Teilnehmer/innen für die Veranstaltungen im Sommersemester 2015 erfolgt jeweils in der ersten Sitzung.**

Wir bitten Sie, sich nur für max. 2 Veranstaltungen pro Modul einzutragen und von Einzelanfragen an die Dozent/innen abzusehen. Vielen Dank!

### **Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?**

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

#### **Literaturwissenschaft**

Dr. Annette Antoine [annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de](mailto:annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de), Tel. 762-17239

#### **Sprachwissenschaft**

Dr. Anne Jäger [anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de](mailto:anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de), Tel. 762-5465

## Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – 5)

### Einführung in die Literaturwissenschaft I (L 1)

#### L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

##### Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Im Seminar werden grundlegende literaturwissenschaftliche Aufgabenbereiche wie gattungsbezogene Textanalyse, Probleme von Autorschaft und editionskritischer Textsicherung, literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden sowie die Beziehungen von Literatur zu Medien, Kultur und Geschichte erschlossen. Dies geschieht beispielhaft anhand von Texten von Johann Wolfgang Goethe. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Vermittlung der im Studium unerlässlichen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken bilden. Hierzu gehört u.a. die Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit, die Prüfungsleistung im Seminar sein wird.  
Ein Reader wird bereitgestellt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Benedikt Jeßing u. Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 3. Aufl. Stuttgart: Metzler 2012.  
Burkhard Moennighoff u. Eckhardt Meyer-Krentler. Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 15. Aufl. München: Fink 2012.  
Rüdiger Safranski: Goethe. Kunstwerk des Lebens. Biographie. München: Hanser 2013.

### Einführung in die Literaturwissenschaft II (L 2)

#### L 2.1 Literaturgeschichte

##### Einführung in die Literaturwissenschaft II: Literaturgeschichte

Vorlesung, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 22.07.2015, 1101 - E001

**Kommentar** Die Vorlesung bietet einen Überblick zur deutschen Literatur vom Barock bis zur Gegenwart. Behandelt werden Epochen und Hauptwerke, die sich nur durch eigenständige kontinuierliche Begleitlektüre von ausgewählten Texten und literarhistorischen Darstellungen erschließen können. Die Vorlesung steht – je nach Raumkapazität – lesebereiten Hörern aller Studiengänge und Fachsemester offen, also auch für das Seniorenprogramm. Studienleistungen können aber nur für das Modul L 2.1 durch eine Abschlussklausur erworben werden.

Termin und Ort der Vorlesung werden über Stud.IP bekannt gegeben.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

#### L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung

##### „So weiß wie Schnee, so roth wie Blut, und so schwarz wie das Holz an dem Rahmen.“ – Märchen im Wandel der Zeit

Seminar, SWS: 2

Auringer, Julian

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Märchen? Das sind doch Gutenacht-Geschichten für kleine Kinder! Und Märchen für Erwachsene? Die sind, wie Drewermann im Vorwort zu seiner tiefenpsychologischen Deutung Lieb Schwesterlein, laß mich herein (1992) feststellen muss, mit dem Vorurteil behaftet, von erotischer Natur zu sein. Wirft man einen Blick auf Sammelbände für

Erwachsene, so wird man tatsächlich vor allem erotische Märchen/Geschichten finden. Besonders in einer Zeit, in der Märchen vielfach überarbeitet und an die Bedürfnisse von Kindern angepasst werden, entsteht so der Eindruck, es handele sich tatsächlich um zweierlei Welten.

Im Jahr 2012, als man sich in Hollywood wieder einmal des Schneewittchens annahm, zeigte sich diese Trennung überdeutlich. Es entstanden zwei Verfilmungen, die unterschiedlicher kaum sein konnten: Eine familienfreundliche Komödie (Mirror Mirror) und ein deutlich brutalerer Actionfilm (Snow White & The Huntsman). Nun, da also auch Hollywood das Märchen als Erwachsenenunterhaltung wiederentdeckt hat, Filme wie Red Riding Hood oder Hänsel & Gretel – Witch Hunters ein Millionenpublikum begeistern, ist es an der Zeit, einen Blick auf Märchen und ihren historischen Wandel zu werfen.

Wir werden neben den Brüdern Grimm auch Christian August Vulpius, Michael Ende und Karen Duve lesen. Bilderbogen und Comicadaptionen (z.B. Schönheit von Kerascoët) sowie unbekanntere Filmadaptionen von Regisseuren wie Dario Argento und Sigrid Alnoy sollen ebenfalls Gegenstand des Seminars sein.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.  
wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

### **„wie aus einem Wilden ein aufrechter Mensch gemacht werden kann“: Kolonialgeschichte(n) in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert**

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Kolonisationsprozesse können vielfältige Gründe haben: Seien es politische, religiöse oder wirtschaftliche Impulse – die Folgen sind für die kolonisierte Bevölkerung in jedem Fall einschneidend. Die europäische Geschichte zeigt, dass die Gründung von Kolonien zu Unterdrückung, Vertreibung und wirtschaftlicher Ausbeutung führt. Dabei hinterlassen die Kolonisatoren tiefe Spuren in der Gesellschaft des eroberten Landes. Je nach der Beziehung zwischen landfremder und einheimischer Bevölkerung können sich in Kolonien aber auch produktive Wechselbeziehungen und kultureller Austausch ergeben. Bereits seit den Anfängen der Kolonialgeschichte wird diese auch zum Thema der Literatur gemacht. Zentrale Motive sind in diesem Zusammenhang oftmals das ‚Fremde‘ bzw. ‚Wilde‘, das in Abgrenzung zur europäischen, ‚weißen‘ Kultur inszeniert wird. Die literarische Annäherung an die ‚Herrscher‘ und die ‚Beherrschten‘ kann indes ganz unterschiedlich ausfallen. So wundert es kaum, dass ein postkolonialer Roman wie Uwe Timms Morenga (1978) ein anderes Verständnis der kolonialen Situation vermittelt als etwa Heinrich von Kleists Novelle Die Verlobung in St. Domingo (1811) oder die rassenideologischen Schriften des Afrika-Reisenden Hans Grimm. Die Differenzen resultieren dabei nicht nur aus den sich verändernden historisch-politischen Kontexten, sondern ebenso aus den Schreibweisen und Motiven der sich wandelnden Literaturepochen. Kolonien können deshalb als historisches wie auch literarisches Phänomen aufgefasst werden.

Ausgehend von unterschiedlichen Prozessen der Kolonisation und verschiedenen Kolonien-Typen werden im Seminar literarische und historiographische Texte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert gelesen. In diesem Zuge sollen sowohl der geschichtliche Hintergrund als auch spezifische Merkmale der jeweiligen Literaturepoche herausgearbeitet werden.

Die vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.  
Christian Kracht: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten. Roman. 3. Aufl. München: dtv 2013.  
Uwe Timm: Morenga. Roman. 12. Aufl. München: dtv 2013.

### **Das Ende der Welt: Apokalypsen**

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das Seminar versteht Apokalypsen in einem weiten Sinn als Weltuntergang, Zeitenwende bzw. als Welt, die mit der uns bekannten nichts mehr gemeinsam hat. In diesem Sinn stellt apokalyptische Literatur eine nicht immer randscharfe Schnittstelle



zwischen literaler Apokalypse (also einer „Offenbarung“), Dystopie (einem negativen Gesellschaftsentwurf) und Postapokalypse (der Welt nach der Apokalypse) dar. Diese Schnittstelle möchte das Seminar abbilden.

Entwürfe des Weltuntergangs hat es früh gegeben, ob in den Kalendarien der Maya oder der Johannes-Offenbarung in der Bibel. Doch verfolgt das Seminar weniger die theologischen Hintergründe als vielmehr die narrative und ästhetische Vielfalt des Welteneendes. Diese setzt für den gegebenen Zusammenhang ein mit Jean Pauls „Rede des toten Christus vom Weltengebäude herab, daß kein Gott sei“ (1796). Von da an ist es besonders die Idee des „letzten Menschen“, welche in der europäischen Literatur Fuß fasst, etwa in Jean-Baptiste Cousin de Grainvilles „Der letzte Mensch“ (1805), Lord Byrons Gedicht „Darkness“ (1816) oder Mary Shellys umfangreichen Roman „The Last Man“ (1825).

Im 20. und 21. Jahrhundert sind es insbesondere Ängste vor Krieg und Technik, vor atomaren und biologischen Katastrophen, sowie vor der totalen Ich-Isolation, die in apokalyptischen Texten Ausdruck gewinnen. Auf Basis dieser Kernthemen werden für das (deutschsprachige) 20. Jahrhundert Arno Schmidts „Schwarze Spiegel“ (1951), Marlen Haushofers „Die Wand“ (1963) und Friedrich Dürrenmatts „Der Winterkrieg in Tibet“ (1981) gelesen, für das frühe 21. Jahrhundert „42“ (2005) von Thomas Lehr und „Die Arbeit der Nacht“ (2006) von Thomas Glavinic.

Die Narrativität und Ästhetik der Apokalypse hat aber nicht nur in der Literatur prägend gewirkt, auch im Film wurde das apokalyptische und postapokalyptische Denken des 20. und insbesondere des frühen 21. Jahrhunderts nachhaltig beeinflusst, sei es als Reflexion des Krieges („Apokalypse Now“, 1979), als Folge von Bioterrorismus bzw. unkontrollierter Infektionsgefahr („12 Monkeys“, 1996; „Contagion“, 2011), im Zusammenhang mit Glaubenslinien („2012“, 2009; „The Book of Eli“, 2010) oder allgemeinen Nachkriegsszenarien („Die Straße“, 2009, nach dem Roman von Cormac McCarthy, 2006; „Im Am Legend“, 2007, nach dem Roman von Richard Matheson, 1954). Auch dieser Themenkomplex wird Berücksichtigung finden.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

(verpflichtend)

Dürrenmatt, Friedrich: Der Winterkrieg in Tibet. In: ders.: Labyrinth. Stoffe I–III. Zürich 1998.

Glavinic, Thomas: Die Arbeit der Nacht. München 2008.

Grainvilles, Jean-Baptiste Cousin de: Der letzte Mensch (wird bei Stud.IP zur Verfügung gestellt). Haushofer, Marlen: Die Wand. Berlin 2004.

Jean Paul: Rede des toten Christus vom Weltengebäude herab, daß kein Gott sei (wird bei Stud.IP zur Verfügung gestellt).

Lehr, Thomas: 42. München 2013.

Lord Byron: Darkness (wird bei Stud.IP zur Verfügung gestellt).

Schmidt, Arno: Schwarze Spiegel. In: ders.: Leviathan und Schwarze Spiegel. Frankfurt am Main 1987.

(zur weiteren Beschäftigung):

McCarthy, Cormac: Die Straße. Berlin 2008.

Matheson, Richard: Ich bin Legende. München 2008.

## Die Großstadt in der Literatur

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Städtebilder, Stadtsymphonien, Steingedicht – die große Stadt übt eine erhebliche Faszination auf die literarische Darstellung aus. Zwar lautet ein Horazsches Diktum, dass man in der Großstadt eigentlich nicht schreiben könne, aber über sie ging immer: Bereits die Ur-Städte Babylon oder das himmlische Jerusalem wurden vielfach besungen. Mit dem Beginn der europäischen Neuzeit und der Frühindustrialisierung geht eine Verstädterung einher, die den Bürger als Stadtbewohner zur Folge hat. Er tritt in Reflexion mit seinem Lebensraum, erfährt ihn als vielgestaltig, dynamisch, dissoziativ. Die Großstadt ist inspirierend und beängstigend, steht für weltläufige Kulturalität und Sittenverfall, Anonymität und Masse, Geräusch und Gemeinschaft. Im 18. Jahrhundert bereisen die Aufklärer die europäischen Zentren London und Paris, während es Goethe und die Romantiker nach dem Sehnsuchtsort Rom zieht. Berlin hinkt in der Entwicklung hinterher, nimmt dann aber im 19. Jahrhundert an Fahrt auf. E. T. A. Hoffmann (Das öde

Haus) und Wilhelm Raabe (Die Chronik der Sperlingsgasse) zeichnen unheimliche wie biedermeierliche Züge der wachsenden Stadt, Fontane ist der Großstadtdichter des boomenden Berlins zur Zeit der Gründerjahre. Um 1900 wird Wien Schauplatz der literarischen Moderne und der Erzählungen Arthur Schnitzlers, während Thomas Mann in „Gladius Dei“ München zum Leuchten bringt. In der expressionistischen Lyrik steht dann wiederum das „steinerne Meer“ Berlin im Fokus, so auch in dem modernen Großstadtroman schlechthin, Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wandert Gesine Cresspahl aus Uwe Johnsons „Jahrestagen“ durch New York und Rainer Werner Fassbinder provoziert in Frankfurt mit dem Stück „Der Müll, die Stadt und der Tod“ einen echten Theaterskandal.

Für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Einführung:

Angelika Corbineau-Hoffmann: Kleine Literaturgeschichte der Großstadt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003.

### Frauenfiguren und Weiblichkeitsentwürfe von Gretchen bis Xane

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die gesellschaftliche Stellung und Wertschätzung von Frauen ist in den verschiedenen Epochen und Kulturen unterschiedlich und unterliegt einem Wandel, der sich anhand fiktiver Frauenfiguren in der Literatur von der Antike bis in die Gegenwart nachvollziehen lässt. Die Rebellin (Antigone), die Kindsmörderin (Medea), der tugendhaften Engel (Emilia Galotti), die Herrscherin (Maria Stuart), die Seherin resp. Priesterin (Iphigenie, Cassandra) die reine Unschuld (Gretchen), die schöne Wasserleiche (Ophelia), die Hysterikerin (Fräulein Else), das androgyne Zwischenwesen (Undine) sowie die Single/Karriere-Frau Generation Praktikum (Jessica, 30.) und die in sich selbst gespiegelte plurale Frau der Gegenwart (Xane) changieren zwischen der Erfüllung männlicher Wunschprojektionen und dem Streben nach Selbstbestimmung jenseits einer definitorischen Festlegung auf das Geschlecht. Das Seminar untersucht, wie gesellschaftliche Frauenbilder durch fiktive Weiblichkeitsentwürfe entstehen. Zu fragen ist aber auch, wie bereits vorhandene gesellschaftliche Geschlechterkonzepte bestätigt oder auch dekonstruiert und verändert werden können. Wie konzipieren männliche Autoren weibliche Figuren? Antizipieren die fiktiven Frauenfiguren Ausbruchsmöglichkeiten aus einem Zustand gesellschaftlicher Unterdrückung?

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Anschaffung:

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen [1930]. 11. Aufl. Berlin: List 2011.

Menasse, Eva: Quasikristalle. Köln: Kiepenheuer u. Witsch 2013.

Schnitzler: Fräulein Else [1924]. 19. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2007.

Wolf, Christa: Medea. Stimmen [1996]. 8. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008.

### Krieg und Literatur (18. bis 20. Jh.)

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Auch an der Literatur geht der Krieg nicht spurlos vorbei. Das 20. Jahrhundert – Jahrhundert der Weltkriege – zeigt dies eindrücklich: Expressionistische Gedichte wie August Stramms „Sturmangriff“, welche die Kampfhandlungen sprachlich umsetzen, stehen neben den Zeugnissen schrecklichster Verbrechen, wie etwa Paul Celans „Todesfuge“. Doch nicht erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts sind Krieg und Literatur eine enge Verbindung eingegangen. Schon einer der antiken Urtexte der abendländischen Literatur ist die Geschichte eines Krieges: die Ilias. Das Thema – so scheint es – ist die gesamte Literaturgeschichte über ständig aktualisiert worden. Kein Jahrhundert, das vom Krieg verschont geblieben wäre.

Von Homer zu Karl Marlantes („Matterhorn“, 2010) ist das Verhältnis des Krieges zur Literatur dabei nicht eindimensional geblieben. AutorInnen haben für und gegen den

Krieg geworben, glorifizierte Heldentode genauso inszeniert wie sinnloses Sterben, historische oder fiktive Kriege genauso dargestellt wie reale, gegenwärtige. Das Seminar versucht, den Krieg in der Literatur möglichst breitflächig zu verhandeln. Thematisiert werden deswegen Texte des 18. bis 20. Jahrhunderts, von Gleims „Preußischen Kriegsliedern“ (1755) über Flauberts „Salammbô“ (1862) und Alfred Lemms Kriegserzählung „Die Hure Salomea“ (entstanden 1917) bis zur Kriegsberichterstattung des 2. Weltkriegs.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

### Literarische Liebeskonzeptionen vom Barock bis zu Bachmann

Seminar, SWS: 2

Errulat, Esther-Maria

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar Was ist Liebe? Die Literatur weist ein facettenreiches Spektrum von Vorstellungen auf, was Liebe ist bzw. sein könnte, wie sie entsteht, welchen Einfluss, welche Funktion und welchen Sinngehalt sie für den bzw. die Menschen hat. In diesem Seminar soll den Spuren des Liebesdiskurses in der Literatur vom 16. bis zum 20. Jahrhundert gefolgt werden. Im Mittelpunkt der Betrachtungen stehen literarische Konzeptionen von Liebe und deren historische Entwicklung. Sei es die Liebe zu Gott bzw. einer transzendentalen Instanz, sei es eine pragmatische, zweckgerichtete Liebe im Rahmen gesellschaftlicher Konventionen oder eine leidenschaftliche, die sozialen oder religiösen Ordnungsvorstellungen in Frage stellende Liebe. Untersucht werden soll, welche Funktion Liebe in einem bestimmten Text hat und wie sie jeweils dargestellt wird. Welche Rollen verkörpern die Liebenden? Welche gesellschaftlichen, religiösen oder philosophischen Vorstellungen einer bestimmten Zeit lassen sich in textuellen Manifestationen von Liebe erkennen? Werden diese bejaht, in Frage gestellt oder gar abgelehnt? Welche Art von Liebe wird gezeigt und welche literarischen, inhaltlichen und darstellerischen Elemente werden genutzt, um ‚Liebe‘ zu formulieren? Für die Textgrundlage der Veranstaltung werden Erzählungen und Romane, aber auch Lyrik und Dramen auf ihre Konzeption von Liebe hin befragt. Zudem werden theoretische Texte (z.B. von Luhmann und Barthes) ausschnittsweise mit einbezogen. Behandelt werden u.a. Die Leiden des jungen Werthers (Goethe), Kabale und Liebe (Schiller), Lucinde (Schlegel), Effie Briest (Fontane), Der Tod in Venedig (Mann), Baal (Brecht), Die Vollendung der Liebe (Musil), Traumnovelle (Schnitzler), Der gute Gott von Manhattan (Bachmann), Liebe als Passion (Luhmann) und Fragmente einer Sprache der Liebe (Barthes).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Wird für die jeweilige Sitzung angegeben und teilweise über Stud.IP zur Verfügung gestellt. Zudem wird ein Semesterapparat eingerichtet.

### Literarische Musealisierung

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Literarische Texte sind immer auch zur Schau stellende Artefakte. Nicht selten spielen in ihnen Ereignisse, Personen, Orte oder Requisiten gerade deshalb eine Rolle, weil sie entweder der Leserschaft bereits bekannt sind, oder ihr erst vorgestellt werden sollen. Erzähltexte wie Adalbert Stifters „Der Nachsommer“, Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“ oder Wolfgang Koeppens „Tauben im Gras“ machen jedoch auch deutlich, dass die „Exponate“ literarischer Texte nicht bloß in der Form einer textuellen Struktur aufbewahrt, sondern auch durch vielfältige Strategien klassifiziert, organisiert und verändert werden. In diesem Sinne – so ließe sich Jan und Aleida Assmann zufolge sagen – partizipiert Literatur am „kulturellen Gedächtnis“, indem sie nicht nur sammelt, speichert und zur Schau stellt, sondern das „Erinnerte“ dadurch auch selbst mitgestaltet. Mitunter treten in der Literatur auch Figuren auf, die sich ganz der Vergangenheit verschrieben haben, die allerlei Gegenstände sammeln oder gar ein eigenes Museum leiten. Hier unterliegt die „Zurschaustellung“ ganz anderen Verfahren. Musealität wird hier selbst zum Thema. In anderer Weise und doch gleichsam gespiegelt lassen sich diese Konzepte der Musealität im Literaturmuseum beobachten. Das Seminar betrachtet die neuere Literaturgeschichte hinsichtlich des Verhältnisses von Literatur und Museum. Einerseits sollen solche literarische Funktionen zur Diskussion gestellt werden, die

Gegebenes, Historisches und/oder Zukünftiges als „museales Objekt“ behandeln. Andererseits sollen auch Texte diskutiert werden, in denen Museumskonzepte und/oder Formen des Sammelns, Aufbewahrens und Ausstellens thematisiert werden. Textgrundlage werden neben vier kürzeren vier umfangreichere Texte sein. Die Bereitschaft, ein größeres Lesepensum zu absolvieren, wird daher vorausgesetzt. Eine Liste mit Primär- und Sekundärliteratur wird in der ersten Sitzung vorgestellt, kann aber auch bereits vorab per Email (ab März 2015) von mir geordert werden. Außerdem ist eine Besichtigung der Goethe- und Schillermuseen in Weimar in der Exkursions-/Pfungstwoche geplant.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

### Nichtfiktionale Kurzprosa vom 17. bis 20. Jh.

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar „Was man euch in Stücken geben muss, braucht deshalb noch nicht Stückwerk zu sein“, schrieb Friedrich Nietzsche in *Menschliches, Allzumenschliches* und beanspruchte damit für seine essayistisch-aphoristische Prosa eine Geltung, die ihr oft gegenüber der klassischen, ‚systematischen‘ Form philosophischer Abhandlungen abgesprochen wurde. Gleichzeitig steht im Zentrum seiner Poetik – wie der vieler Essayisten und Aphoristiker – der Versuch einer ‚anderen‘ Schreibweise, die durch Knappheit und Zuspitzung einerseits, eine Programmatik des ‚Nicht-Wissens‘ und des experimentellen Gestus andererseits gekennzeichnet ist.

Das Seminar bietet einen Überblick über die Entwicklung der nicht fiktionalen Kurzprosa in Deutschland (mit einem Vorspiel in Frankreich) zwischen dem 16. und dem 20.

Jahrhundert. Dabei liegt der Fokus auf den Gattungen Essay und

Aphorismus/Maxime/Sentenz. Die gemeinsame Lektüre und Analyse wird sich auf sieben bis acht Autoren konzentrieren (Montaigne, Lichtenberg, Goethe, F. Schlegel, Novalis, Nietzsche, Benjamin, Adorno) und um einige zentrale Fragestellungen kreisen: Welche formalen Eigenschaften weist die nicht fiktionale Kurzprosa auf? Wie lässt sich zwischen den vielen benachbarten Genres (Essay, Aphorismus, Sentenz, Maxime, usw.)

unterscheiden und wie lassen sich diese Texte in Hinblick auf Fragen der Gattungspoetik lesen? Wieso hat diese Literatur ein ausgeprägtes Interesse für anthropologische bzw. psychologische Fragen, also für den Menschen? Welche Beziehungen existieren zwischen dem versuchsartigen Charakter dieser kurzen Prosa und der mit der Entstehung der modernen Wissenschaft einhergehenden Experimentalkultur?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Michael Gamper / Christine Weder: „Gattungsexperimente. Explorative Wissenspoetik und literarische Form: Aphorismus/Fragment/Notat – Essay – Novelle/Roman – Lyrik – Märchen“. In: M. Gamper (Hrsg.): *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*. Göttingen: Wallstein 2010, S. 96-178.

Gerhard Neumann: *Ideenparadiese. Untersuchungen zur Aphoristik von Lichtenberg, Novalis, Friedrich Schlegel und Goethe*. München 1976.

Ludwig Rohner: *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer literarischen Gattung*. Neuwied und Berlin 1966.

Christian Schärf: *Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno*. Göttingen 1999.

Friedemann Spicker: *Kurze Geschichte des deutschen Aphorismus*. Tübingen 2007.

Klaus Weissenberger (Hrsg.): *Prosa ohne Erzählen. Die Gattungen der nichtfiktionalen Kunstprosa*. Tübingen 1985.

### Prosa um 1900

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar Für Übungen in ›Close reading‹ ist die Prosa um 1900 besonders geeignet: In einem relativ kurzen Zeitraum überlagern sich literarische Strömungen wie das Wiener Fin de Siècle, der Expressionismus, die Neue Sachlichkeit mit Formexperimenten wie der Traumerzählung, dem inneren Monolog, der Montagetechnik. Für die neue Vielfalt sorgen nicht zuletzt kulturelle Einflüsse wie die impressionistische Malerei, der Film, die Sprachphilosophie und Erkenntniskritik oder die Psychoanalyse und Psychiatrie. Zur Lektüre stehen kürzere Texte von Hofmannsthal und Schnitzler, von Benn, Döblin, Heym

Bemerkung sowie vom frühen Thomas Mann und frühen Kafka auf dem Programm. SL: Kurzessay;  
PL: Hausarbeit.  
Teilnehmerzahl: 30.

## Literaturgeschichte (L 3)

### L 3.1

#### Der deutsche Vormärz

Seminar, SWS: 2

Schmiedel, Janina

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts spielen politische Entwicklungen in Deutschland und Europa sowie geistesgeschichtliche Einschnitte, wie der Tod Hegels 1831 und Goethes 1832, folgenreich zusammen und haben bedeutende Neuerungen innerhalb der Literatur zur Folge.  
Dieses Seminar soll einen Einblick in die Zeit des sog. Vormärz gewähren. Dabei geht es weniger um eine scharfe Eingrenzung der Epoche als vielmehr um ein möglichst differenziertes Bild der im weitesten Sinne politischen Dichtung dieser Zeit. Zu den Themen des Seminars werden u. a. die Herausbildung eines neuen Stils in den 30er Jahren, die starke Politisierung der Dichtung insbesondere in den 40er Jahren und damit zusammenhängende Fragen, z. B. die nach möglichen ästhetischen Konzepten, gehören. Wir werden uns literaturgeschichtlichen Aspekten ebenso widmen wie exemplarischer Lektüre einzelner Autoren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Literaturhinweise folgen. Ein Semesterapparat wird in der FBL bereitgestellt.

#### Der Roman: Theorien und Beispiele

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Spricht man heutzutage über Literatur, bedeutet das in den meisten Fällen, über Romane zu sprechen. Im Buchhandel, der Literaturkritik und häufig genug auch in der Literaturwissenschaft ist die ‚große Gattung‘ das dominierende Thema. Aber was ist ein Roman überhaupt? Und was sollte er sein? Ein Text, der bestimmte ästhetische Kriterien erfüllt? Oder gar gesellschaftliche Funktionen? Wenn ja: welche? Im deutschsprachigen Raum versuchen Theoretiker spätestens seit Blanckenburgs „Versuch über den Roman“ – 1774, im gleichen Jahr wie Goethes Werther erschienen – Antworten auf diese Fragen zu geben. Die reflektierte Auseinandersetzung mit der vermeintlich traditionslosen Gattung ist dabei nie abgerissen: Am Anfang des 20. Jahrhunderts verfasst Lukács seine wirkungsmächtige „Theorie des Romans“ (1916) und noch etwa bei dem Romancier Sten Nadolny („Die Entdeckung der Langsamkeit“, 1983) – der den Roman eine „Insel“ nennt, seinen Autoren einen „Robinson“ – finden sich Auseinandersetzungen mit der eigenen Romanproduktion. Diese theoretischen Überlegungen markieren dabei nicht nur die steile Karriere der Gattung ‚Roman‘, sondern stehen nicht selten im direkten Zusammenhang mit dessen Programmatik (etwa bei Émile Zola). Das Seminar will deswegen nicht nur einen isolierten Blick auf die Klassiker der Romantheorie werfen. In Verbindung damit sollen auch – in Ausschnitten – die Romane aus dem direkten Kontext der jeweiligen Theorie gelesen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Bode, Christoph: Der Roman. Tübingen 2005, 2011.  
Engel, Manfred: Der Roman der Goethezeit. Band 1. Anfänge in Klassik und Frühromantik: Transzendente Geschichten. Stuttgart/Weimar 1993.  
Steinecke, Hartmut und Wahrenburg, Fritz: Romantheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart 1999. (Reclam UB 18025)

#### Deutschsprachige Lyrik 1770-1830

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Das Seminar bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschsprachigen Lyrik vom Sturm und Drang über die Weimarer Klassik (Goethe, Schiller) und Hölderlin bis zur Lyrik der frühen (Novalis) und späten (Eichendorff, Arnim/Brentano) Romantik und zum großen Epigonen und gleichzeitig Spötter der Romantik Heinrich Heine. Die gemeinsame Lektüre wird nicht nur Gedichte in den Blick nehmen, sondern auch poetologische Texte (etwa Goethes Kommentar zum Divan, Schillers geschichtsphilosophische Reflexionen in Über naive und sentimentalische Dichtung und Heines polemische Beobachtungen in Die romantische Schule) sowie einige grundlegende theoretische Texte (etwa die Ausschnitte über die Gattung Lyrik in Hegels Vorlesungen über die Ästhetik) berücksichtigen. Dabei werden wir u. A. der Frage nachgehen, wie sich moderne Lyrik als selbstständige literarische Gattung in Absetzung von normativen Poetiken (Opitz, Gottsched) und zusammen mit der neuen Autonomie-Ästhetik konstituiert – der Genie-Begriff des Sturm und Drangs sowie die Entstehung der sog. Erlebnislyrik in dieser Epoche mögen als exemplarische Beispiele dafür gelten. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die programmatische und durchaus ‚politische‘ Entwicklung der sogenannten deutschen „Volkspoesie“ in der Romantik in Absetzung von tradierten (aus der antiken bzw. der romanischen Tradition stammenden) Formen wie Ode, Elegie und Sonett.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler 1997.  
Mathias Mayer: Geschichte der deutschen Lyrik, Band 3: „Klassik und Romantik“. Stuttgart: Reclam 2012.

### **Große Frauen. Charisma und Weiblichkeit im 19. Jahrhundert**

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** ‚Größe‘ ist kein Konzept, das zur Charakterisierung von Frauen erfunden wurden. Vielmehr bezeichnet Sie Eigenschaften, die als spezifisch männlich codiert gelten dürfen. Gleichwohl gab es herausragende Frauengestalten, denen das entsprechende Attribut zugesprochen wurde – Katharina die Große ist hierfür ein bekanntes Beispiel. Nach der Französischen Revolution und durch den Aufstieg Napoleons veränderten sich die Bedingungen politisch wirksamer persönlicher Exzellenz, wobei Ausstrahlung und unmittelbare Überzeugung, kurz: Charisma, eine gesteigerte Bedeutung zugesprochen wurde. In diesem Zusammenhang entfalteten auch Frauenfiguren eine neuartige Relevanz, so etwa die preußische Königin Luise als vorbildhafte Identifikationsfigur in Zeiten nationaler Krise. Zudem avancierten gerade in der Fiktion literarischer Texte weibliche Protagonistinnen zu beliebten Beispielen, an denen über die Einflussmöglichkeiten des exponierten Einzelnen reflektiert werden konnte. Das Seminar beschäftigt sich deshalb anhand einer Zusammenstellung von Texten verschiedener gattungsmäßiger Provenienz mit dem gesellschaftspolitischen Potential herausragender weiblicher Individualität im 19. Jahrhundert in seinen verschiedenen Facetten.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30. Studierende, die sich in besonderer Weise für die Thematik des Seminars interessieren, können sich mit einer 2000 Zeichen umfassenden Interessenserklärung per E-Mail an den Seminarleiter wenden und werden nach deren positiver Prüfung zusätzlich zum Seminkontingent aufgenommen.
- Literatur** Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen:  
Friedrich Schiller, Maria Stuart  
Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans  
Friedrich Hebbel, Judith  
Birte Förster, Der Königin Luise-Mythos. Mediengeschichte des ‚Idealbilds deutscher Weiblichkeit‘, 1860-1960, Göttingen 2011.

### **Literatur der Aufklärung – Wege zum Selbstdenken**

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Das lange 18. Jahrhundert ist vor allem das Zeitalter der Aufklärung. Ein neuartiges Selbstbewusstsein des Individuums formiert sich, Vernunft und Toleranz werden als Errungenschaften einer zivilen Gesellschaft ausgerufen und entwickeln sich zu

Wegbereitern für die Moderne. Für diese Umwälzungen sind nicht nur politische, philosophische oder reformtheologische Bestrebungen verantwortlich, sondern im hohen Maße und in signifikanter Wechselwirkung auch die Literatur.

Die Ausdifferenzierung vieler heute noch maßgeblicher literarischer Formen fällt in diese Epoche. Zu Beginn hat das Lehrgedicht seine große Zeit, flankiert von früher journalistischer Prosa in den Moralischen Wochenschriften. Satiren, Fabeln, Reisebeschreibungen und Kriminalgeschichten sind der Prosa-Spiegel der aufgeklärten Gesellschaft, während Lessing mit dem Bürgerlichen Trauerspiel das Drama weiterentwickelt. Die zentrale Gattung aber ist der Roman, der mit Sophie von La Roches „Fräulein von Sternheim“ erstmals einer Frau zu Bestseller-Ruhm verhilft. Die dunkle Seite der Aufklärung, dem Optimismus und Vernunftstreben abgewandt, wird insbesondere durch Wezel („Belphegor“) und Moritz („Anton Reiser“) repräsentiert. Im Seminar werden verschiedene Werke der Epoche gelesen und auf ihre wirkungsästhetischen Intentionen hin überprüft. Zugleich gilt es den sich etablierenden Buchmarkt zu entdecken, Voraussetzung für einen funktionierenden öffentlichen Meinungsaustausch. Anleitung zur Ich-Repräsentation, Hinterfragung von Autoritäten, Emanzipation des Bürgertums – die literarischen Wege zum Selbstdenken im Zeitalter der Aufklärung können Vorbild für heutige Auseinandersetzungen des Individuums mit sich und der Gesellschaft sein.

Für die Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung (z.B. in Form von Impulsreferat, Thesenpapier/Handout, Moderation) erforderlich, für die Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Einführung:

Peter-André Alt: Aufklärung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001.

Iwan-Michelangelo D'Aprile und Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung. Berlin: Akademie Verlag 2008.

### **Ludwig Tieck – „König der Romantik“**

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Ludwig Tieck (1773-1853), großgeworden in der Berliner Spätaufklärung, avancierte um 1800 rasch zum Star-Dichter der Romantik. Während die Brüder Schlegel, Schelling, Novalis und Schleiermacher vor allem theoretische Schriften zur neuartigen progressiven Universalpoesie verfassten, setzte Tieck, das „Wunderkind der Sinnlosigkeit“ (Arno Schmidt), dieses Programm in die Tat um und entwarf Märchen, Dramen, Romane und Gedichte, schillernd zwischen Traum und Wahnsinn, Wunderbarem und Alltäglichem, Mystik und Ironie. Und auch in seinen späten Lebensjahren, als schon ganz andere Strömungen die literarische Landschaft beherrschten, schrieb er weiter am romantischen Konzept, nun jedoch unter Hinzunahme literarhistorischer Themenfelder. Von Friedrich Hebbel zum „König der Romantik“ gekrönt, hatte er zum Schluss seines Lebens fast nur noch einen, allerdings ebenfalls königlichen Anhänger: den preußischen Herrscher Friedrich Wilhelm IV.

Im Seminar sollen zentrale Texte von Tieck gelesen werden, angefangen bei seinen frühen Aufklärungssatiren und dem düsteren „William Lovell“ über Hochschriften der Romantik wie den Künstlerroman „Franz Sternbalds Wanderungen“ und die „Phantasmus“-Märchen (Der blonde Eckbert, Der Runenberg, Die Elfen) bis hin zu seinem novellistischen Spätwerk. Berücksichtigt wird auch seine kongeniale Übersetzertätigkeit am Werk Shakespeares und Cervantes'. Widersprüchlich und mit Improvisationstalent sowie vielfachen Begabungen ausgezeichnet, tritt uns Ludwig Tieck als Zeuge und Spiegelbild der gesamten „Kunstperiode“ (Heinrich Heine) entgegen, dessen Zeit er entscheidend prägte und repräsentierte.

Für die Studienleistung ist die Mitgestaltung einer Sitzung (z.B. in Form von Impulsreferat, Thesenpapier/Handout, Moderation) erforderlich, für die Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit im in der jeweiligen Prüfungsordnung festgelegten Umfang.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 25.

Zur Einführung:

### Vorhang auf! Das Theater der frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar „Was zieht sich [für] ein Vorhang weg? Ich seh den Schauplatz später Zeiten...“ (Johann Christian Günther, 1718) Was kann sich nicht alles hinter einem Vorhang verbergen? Vergangenheiten, Zukunftsvisionen, wie es in Johann Christian Günthers Zitat anklingt, aber auch Allegorisches, ebenso wie ein Allgemein Menschliches, das als Exempel verpackt erscheint. Wird ein theatraler Vorhang aufgezogen, so eröffnet sich dahinter eine Bühnenwelt, die etwas Spezifisches repräsentiert und dabei zugleich performativ, als Akt der Darstellung nämlich, manifestiert. Der dramatische Text gibt vor, mit welchen verbalen und nonverbalen Anteilen dies verwirklicht werden kann. Das Panorama dieser Repräsentanzen in dramatischen Texten der Frühen Neuzeit gilt es im Seminar abzustecken.

Die Metapher von der Welt als Theater, das *Theatrum Mundi*, ist durch Shakespeare und Calderón de la Barca bis heute im europäischen Diskurs gesichert und steht im Mittelpunkt frühneuzeitlichen Denkens. Das Zeitalter des Barock gilt somit als ein Zeitalter der Bühne, in dem alle und alles Teil eines Schauspiels des Daseins sind: „All the world's a stage,/ And all the men and women merely players“ (As you like it, II/7) –, so wissen es Shakespeares Figuren zu formulieren.

Der Vorhang wird demzufolge in der Frühen Neuzeit beständig aufgezogen – er selbst ist ein wiederkehrendes, leitendes Sprach- und Bildmotiv –, und so sehen wir auf der Bühne Tragödien und Komödien, Schäferspiele oder Opern in großer Vielfalt und finden daneben auch sogenannte Buchtheater, in denen das gelehrte Wissen zur Schau gestellt wird.

Das Seminar widmet sich dem Theater also nicht nur als konkretem Bühnenraum, sondern darüber hinaus als einer zentralen Denkfigur der Barockzeit. Gemeinsam sollen in der Semindiskussion Formen der theatralen Präsenz untersucht, diskutiert und in aktuelle Forschungshorizonte eingebettet werden.

Das Seminar versteht sich als Einführung in die Bandbreite von Themen, Autoren und Gattungen der dramatischen Literatur der Frühen Neuzeit. Zudem werden Methoden der Dramenanalyse eingeübt und einer kritischen Bewertung unterzogen sowie Möglichkeiten der Aufbereitung in digitalen Archiven vorgestellt und besprochen. Eine Tagesexkursion zur Herzog August Bibliothek nach Wolfenbüttel, die zentraler Standort für die Bestände der Frühen Neuzeit darstellt, ist angedacht. Die Bereitschaft zu semesterbegleitender, umfangreicher Lektüre wird vorausgesetzt, da keine Referate vorgesehen sind. Das konkrete Programm wird in der ersten Sitzung ausgegeben.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.  
wird im Seminar bekannt gegeben.

## L 3.2

### Das Theater des Absurden

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Kommentar Der Zeitgeist der 50er und 60er Jahre des letzten Jahrhunderts spiegelt sich vor dem Hintergrund zweier Weltkriege, des Kalten Krieges und der damit verbundenen drohenden atomaren Apokalypse in einem „Gefühl metaphysischer Angst angesichts der Absurdität der menschlichen Existenz“ (Martin Esslin) wider. Der Existentialist Albert



Bemerkung  
Literatur

Camus hatte bereits in seinem 1942 erschienenen Essay *Der Mythos des Sisyphos* das Bewusstsein der ‚Sinnlosigkeit‘ des menschlichen Daseins in einer durch den Wegfall aller Glaubensvorstellungen absurd gewordenen Welt dem modernen Menschen als zeitgemäßes ‚Lebensgefühl‘ attestiert. Das europäische Theater griff in facettenreicher Weise diese Philosopheme aus dem zeitgenössischen Diskurs heraus auf und ließ sie in zahlreiche Stücke einfließen, die die Literaturwissenschaft in der Folge mit dem Begriff ‚Theater des Absurden‘ (Esslin) miteinander verbunden hat.

Im Seminar werden neben zentralen Theatertexten dieser Zeit wie Samuel Becketts *Warten auf Godot* (1952) und *Endspiel* (1956), sowie Eugène Ionescos *Die Stühle* (1952) und *Die Nashörner* (1959) ebenfalls weniger bekannte Texte wie Günter Grass’ *Die bösen Köche* (1956) und Wolfgang Hildesheimers *Die Verspätung* (1961) und *Nachtstück* (1962) analysiert, um die Gemeinsamkeiten, aber auch die Vielschichtigkeit dieser gesamteuropäischen Theaterströmung herausstellen zu können. Die Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Teilnehmerzahl: 30.

Bondy, François: Eugène Ionesco. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 3. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.

Breuer, Rolf: Samuel Beckett. Eine Einführung. München: Fink 2005.

Camus, Albert: *Der Mythos des Sisyphos*. Ein Versuch über das Absurde. Hamburg: Rowohlt 1959.

Esslin, Martin: *Das Theater des Absurden*. Von Beckett bis Pinter. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987.

Laass, Henner: Samuel Beckett. Dramatische Form als Medium der Reflexion. Bonn: Bouvier 1978 (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft 8).

Poppe, Reiner: *Absurdes Theater: Beispiele und Perspektiven*. Arrabal, Beckett, Ionesco und Tardieu. Hollfeld: Beyer 1979 (= Analysen und Reflexionen 36).

Schoell, Konrad: *Das Theater Samuel Becketts*. München: Fink 1967.

## Die Stadt

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Um die Jahrhundertwende veränderten sich die Formen des Urbanen. Die Großstadt wurde zum neuen Zentrum des arbeitenden und künstlerischen Lebens. Es ist die Zeit von Fließbandarbeit, Psychosen und Atonalität, von aufstrebenden Naturwissenschaften und niedergehenden Großreichen, von Nietzsches Nachwehen und Freuds Aufstieg. Die nervös flirrenden europäischen Großstädte dieser Zeit sind Berlin, Wien und Prag. Die jungen Menschen jener Zeit, so schreibt es Karl Pinthus, „fanden sich wehrlos und ungeschützt hineingestellt in den schimmernden Zauber der abenteuerlichen Reisen, der freier sich bietenden Geschlechtlichkeit, der von geheimnisvollen Farben und Geräuschen und Gestalten schwirrenden und verwirrenden Straßen, Landschaften, Cafés und Vergnügungspaläste, der rätselhaften Fabriken, Maschinen und Bewegungsmöglichkeiten. Sie stürzten sich, beherrscht vom rasenden Takt der mechanisch abrollenden Umwelt, mit wollüstigem Schrei in die ‚Welt der Wunder‘, verschwendeten sich entzückt an die Erscheinungen, ließen Sinne und Nerven lodern und zucken“.

Hier reflektiert eine Künstlergeneration Chancen, Ängste und Anonymität der Stadt. Insbesondere im Expressionismus wird die Großstadt Referenzpunkt von Literatur, Malerei und Musik. Das Seminar möchte verschiedene Formen literarischer Beschäftigung mit der Großstadt zu Beginn des 20. Jahrhunderts analysieren. Zu den Inhalten werden lyrische – Jakob van Hoddis, Oskar Loerke, Wilhelm Klemm, Georg Heym, Paul Zech, Gottfried Benn – und Prosatexte – Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“ (1929), Vicky Baums „Menschen im Hotel“ (1929) und Erich Kästners „Fabian“ (1931) – ebenso zählen wie Bilder von Ludwig Meidner und Jakob Steinhardt sowie Fotomontagen von Herbert Bayer. Geplant ist zudem ein Exkurs in die Musikgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Baum, Vicky: *Menschen im Hotel*. Köln 2007.

Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz*. Die Geschichte vom Franz Biberkopf München 2002.

Kästner, Erich: *Fabian*. Die Geschichte eines Moralisten. München 2006.

Wende, Waltraud (Hrsg.): *Großstadtlyrik*. Stuttgart 1999.

## Heiner Müller

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Der Dramatiker und spätere Leiter des Berliner Ensembles Heiner Müller gilt in der kritischen Nachfolge Bertolt Brechts als wichtigster deutschsprachiger Theaterautor der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der Vordenker und Vertreter des postdramatischen Theaters beschäftigte sich in seiner von Walter Benjamins geschichtsphilosophischem Denken beeinflussten Textproduktion immer wieder mit der Antike, mit William Shakespeare sowie der deutsche Geschichte, die er in intensiver Auseinandersetzung produktiv zu ‚überwinden‘ versuchte: „Ich glaube, mein stärkster Impuls ist der, Dinge bis auf ihr Skelett zu reduzieren, ihr Fleisch und ihre Oberfläche herunterzureißen. Dann ist man mit ihnen fertig.“ (Heiner Müller). Die Menschheitsgeschichte zeigt sich dabei als ein ‚Kreislauf von Gewalt‘, in dem sich die Suche im beständigen ‚Dialog mit den Toten‘ auf eine Utopie – den „vielleicht erlösende[n] FEHLER“ (Heiner Müller) – richtet. Das Seminar setzt sich mit den formal-ästhetisch äußerst vielfältigen Theater texts Müllers Philoktet (1958/1964), Germania Tod in Berlin (1956/1971), Leben Gundlings [...] (1976) und Die Hamletmaschine (1977) auseinander. Außerdem werden mit Bildbeschreibung (1984) und Traumtext Oktober 1995 (1995) Texte analysiert, die sich außerhalb eindeutiger Gattungszugehörigkeiten bewegen und es wird die von Krankheit und Tod gekennzeichnete späte Lyrik des Autors, u. a. Herzkranzgefäß (1992) und Senecas Tod (1993), ebenso wie die performative Selbstinszenierung Müllers in Interviews als Autoren-Kunstfigur mit in den Blick genommen. Die Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. Literaturstudium. Stuttgart: Reclam 1999.

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1999.

Lehmann, Hans-Thies u. Patrick Primavesi (Hrsg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003.

Müller, Heiner: Werke 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.

Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980.

Schütte, Uwe: Heiner Müller. Köln, Weimar u. Wien: Böhlau 2010.

## Postmoderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Veranstaltung befasst sich mit der Frage ‚Was ist Postmoderne?‘ in philosophischer, kultur- und literaturwissenschaftlicher Hinsicht. Ist Postmoderne nach der Moderne, als Ende des ‚Projekts der Aufklärung‘ (Habermas) wie der ‚großen Erzählungen‘ (Lyotard) zu verorten? Oder ist Postmoderne eine Art Spätmoderne innerhalb der Makroepoche Moderne? Entspricht der Postmoderne ein bestimmtes Lebensgefühl, eine Stilrichtung? Wann endet die Postmoderne und was kommt nach der Postmoderne? Sind Intertextualität, Zitatcharakter, ironisches Spiel mit der literarischen Tradition, Selbstreflexivität und Metafiktionalität ausschließlich der Postmoderne eigen? Neben theoretischen Aspekten werden auch einzelne literarische Texte (z.B. von Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Umberto Eco, Patrick Süskind, Christoph Ransmayr und David Foster Wallace) auf ihre ‚Postmodernität‘ hin.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

Engelmann, Peter (Hrsg.): Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

Huyssen, Andreas u. Klaus Scherpe (Hrsg.): Postmoderne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986.

Riese, Utz: Postmoderne/postmodern. In: Wörterbuch der ästhetischen Grundbegriffe. Hrsg. v. Karlheinz Barck [u.a.]. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003, S. 1–39.

Welsch, Wolfgang (Hrsg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim: VCH Acta humanoria. 1988.

## Walter Benjamins Ästhetik der Moderne

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Der Kritiker, Philosoph, Übersetzer und Essayist Walter Benjamin, der 1892 in Berlin geboren wurde und 1940 im spanischen Ort Portbou auf der Flucht vor den Nationalsozialisten Suizid beging, widmet sich in seinen Texten einer kritisch-reflexiven Rekonstruktion der Moderne. Benjamin, dessen Texte im Seminar als ‚Schnittflächen‘ der zeitgenössischen Diskurse seiner Zeit gelesen werden, studierte Philosophie, Germanistik und Kunstgeschichte in Freiburg, wo er 1915 den jüdischen Religionskritiker Gershom Scholem kennenlernte. Er promovierte mit einer Arbeit über den „Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik“ (1919) und fertigte eine Habilitationsschrift mit dem Titel „Ursprung des deutschen Trauerspiels“ (1928) an. Der Baudelaire-Übersetzer Benjamin pflegte enge Kontakte zu den Kreisen der Frankfurter Schule, war befreundet mit Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Siegfried Kracauer, Bertold Brecht und Hannah Arendt, die er 1933 im französischen Exil kennenlernte. Paris, die Geburtsstadt Baudelaire, avanciert für Benjamin zur „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“, wo er den größten Teil seines fragmentarisch gebliebenen „Passagen“-Werks (ent.1933-40), das Adorno als „Urgeschichte der Moderne“ bezeichnete, die lyriktheoretischen Studien zu Baudelaire sowie den medienkritischen Aufsatz „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1936) verfasste. Das Seminar gibt einen Überblick über das Œuvre Walter Benjamins, dessen geschichts-, medien- und literaturtheoretische Texte eine Ästhetik der Moderne beinhalten.

**Bemerkung**  
**Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Vorbereitung:

Lindner, Burkhardt (Hrsg.): Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.

Sonderausgabe. Unter Mitarbeit v. Thomas Küpper u. Timo Skandies. Stuttgart: Metzler 2011.

Die Primärtexte werden bei Stud.IP zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

## Medien - Kultur - Wissen (L 4)

### Crossing Gender

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth) und der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Bisexualität, Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Seminars sind Konzepte von Geschlecht (‚sex‘ und ‚gender‘) in der antiken Mythologie (Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Erziehung, Performativität, Diskursivität, Erzählperspektive und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterem Himmel“, Irma Traud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, Christa Wolf: „Selbstversuch“, Christoph Hein: „Drachenblut“, Sarah Kane: „Gesäubert“, Dea Loher: „Manhattan Medea“, Thomas Meinecke: „Tomboy“) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen“). Das textintensive Seminar (die gemeinsame Textgrundlage wird in der ersten Sitzung vereinbart) verbindet eine zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie mit literaturwissenschaftlichen Analysen und Interpretationen.

**Bemerkung**  
**Literatur**

Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

Woolf, Virginia: Orlando. Eine Biographie. Hrsg. v. Klaus Reichert. Frankfurt a.M. Fischer 1992.

Hein, Hein, Christoph: Der fremde Freund. Drachenblut. Novelle. Frankfurt a.M. Suhrkamp 2014.

Meinecke, Thomas: Tomboy. Roman. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.  
Eugenides, Jeffrey: Middlesex. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004.  
Weitere Texte bzw. Textauszüge werden über StudIP eingestellt und ein Semesterapparat eingerichtet.

## Das Groteske

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar Der aus „grotta“, d.h. Höhlen, entwickelte kunstgeschichtliche Begriff des Grotesken steht für die Vermischung von heterogenen Vorstellungsbereichen, für bewusste Verzerrung, Übertreibung, Bewusstwerdung der Doppelgesichtigkeit der Welt. Das Groteske vereint Komisches und Tragisches in sich und ist Ausdruck der Undurchschaubarkeit der Welt. Es ist aber auch eine Kategorie der Erfahrung und Erfassung sowohl von liminalen, Randphänomenen als auch von Zwischenbereichen, die den Erwartungshorizont täuschen, die geltende Norm außer Kraft setzen, die herrschende Ordnung herausfordern.

Das Seminar setzt sich gründlich mit ausgewählten literatur- und kulturtheoretischen Diskursen über das Groteske auseinander und arbeitet ihre verschiedenen Aspekte heraus. Die Konkretisierung dieser Kategorie, eine Analyse ihrer ästhetischen, kulturkritischen, subversiven Dimension erfolgt anhand von konkreten literarischen Beispielen.

Erste Literatur:

- Wolfgang Kayser: Das Groteske in Malerei und Dichtung
- Michail M. Bachtin: Literatur und Karneval
- Michail M. Bachtin: Rabelais und seine Welt
- Geoffrey Galt Harpham: On the Grotesque
- E.T.A. Hoffmann: Der goldene Topf
- Karl von Zuckmeyer: Der Hauptmann von Koepenick
- Franz Kafka: Die Verwandlung
- Nella Larsen: Passing

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Voraussetzungen:

Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar

Studienleistung:

- Sorgfältig vorbereitetes Referat oder Präsentation zu einem vorab abgesprochenen Seminarthema mit anschließender Diskussion

- Hausarbeit

Prüfungsleistung:

- Entsprechend der Prüfungsordnung: Klausur oder Hausarbeit.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

## Der Roman: Theorien und Beispiele

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Spricht man heutzutage über Literatur, bedeutet das in den meisten Fällen, über Romane zu sprechen. Im Buchhandel, der Literaturkritik und häufig genug auch in der Literaturwissenschaft ist die ‚große Gattung‘ das dominierende Thema. Aber was ist ein Roman überhaupt? Und was sollte er sein? Ein Text, der bestimmte ästhetische Kriterien erfüllt? Oder gar gesellschaftliche Funktionen? Wenn ja: welche? Im deutschsprachigen Raum versuchen Theoretiker spätestens seit Blanckenburgs „Versuch über den Roman“ – 1774, im gleichen Jahr wie Goethes Werther erschienen – Antworten auf diese Fragen zu geben. Die reflektierte Auseinandersetzung mit der vermeintlich traditionslosen Gattung ist dabei nie abgerissen: Am Anfang des 20. Jahrhunderts verfasst Lukács seine wirkungsmächtige „Theorie des Romans“ (1916) und noch etwa bei dem Romancier Sten Nadolny („Die Entdeckung der Langsamkeit“, 1983) – der den Roman eine „Insel“ nennt, seinen Autoren einen „Robinson“ – finden sich Auseinandersetzungen mit der eigenen Romanproduktion. Diese theoretischen Überlegungen markieren dabei nicht nur die steile Karriere der Gattung ‚Roman‘, sondern stehen nicht selten im direkten Zusammenhang mit dessen Programmatik (etwa bei Émile Zola). Das Seminar will

Bemerkung	deswegen nicht nur einen isolierten Blick auf die Klassiker der Romantheorie werfen. In Verbindung damit sollen auch – in Ausschnitten – die Romane aus dem direkten Kontext der jeweiligen Theorie gelesen werden.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30. Bode, Christoph: Der Roman. Tübingen 2005, 2011. Engel, Manfred: Der Roman der Goethezeit. Band 1. Anfänge in Klassik und Frühromantik: Transzendente Geschichten. Stuttgart/Weimar 1993. Steinecke, Hartmut und Wahrenburg, Fritz: Romantheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart 1999. (Reclam UB 18025)

### Eigenzeiten der Physik: Wissenschaft und Literatur

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Physik ist in besonderer Weise mit dem Problem der Zeit verbunden. Seit Newtons Postulat einer ‚absoluten Zeit‘ galt diese Disziplin als Garant einer universell gültigen objektiven Zeit, die dann auch die theoretische Grundlage der großen praktischen Synchronisierungsbemühungen des 19. Jahrhunderts lieferte. Mit Einsteins Relativitätstheorie und der Quantenmechanik hingegen wurde gerade die subjektphilosophisch behauptete irreduzible Eigenzeitlichkeit menschlicher Existenz auch in den Stand der Naturgesetzlichkeit erhoben. Die neue Physik wurde dadurch zum Ausgangspunkt zeittheoretischer Überlegungen, welche die Disziplin selbst und die Philosophie beschäftigten, aber auch für Literatur und Film bis in die Gegenwart hinein äußerst anregungsreich wirkten. Das Seminar will an ausgesuchten Beispielen diesem Komplex nachgehen und insbesondere versuchen, die Wechselbeziehungen von Physik und Literatur im Bereich eigenzeitlicher Theorie und Praxis zu ergründen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30. Studierende, die sich in besonderer Weise für die Thematik des Seminars interessieren, können sich mit einer 2000 Zeichen umfassenden Interessenserklärung per E-Mail an den Seminarleiter wenden und werden nach deren positiver Prüfung zusätzlich zum Seminkontingent aufgenommen.

**Literatur** Zur Vorbereitung empfohlen:  
Daniel Kehlmann: Mahlers Zeit. Roman, Frankfurt a.M. 1999.  
Thomas Lehr: 42. Roman, Berlin 2005.  
Ilya Prigogine: Vom Sein zum Werden. Zeit und Komplexität in den Naturwissenschaften, München, Zürich 1979.

### Literarische Anthropologie

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** »The proper study of mankind is Man«: Mit dieser Formel aus Alexander Pope's Essay on Man (1733) ist das Thema des Seminar prägnant umschrieben. Es geht um die medizinisch-psychologische Erforschung des einzelnen Menschen wie um die ethnologische Erschließung der Menschheit und ihrer Geschichte. Beide Perspektiven werden im Zeitalter der Aufklärung unter dem Begriff ›Anthropologie‹ verhandelt, beteiligt daran sind die Fächer Philosophie, Medizin, Geschichte, physische Geographie, Pädagogik und Theologie. Kunst und Literatur sind mit dieser Neuentdeckung des ›ganzen Menschen‹ und der ›ganzen Menschheit‹ eng verknüpft: Weltumsegelungen bieten in Reiseberichten neues Material zum Vergleich fremder Kulturen; der ›psychologische Roman‹ erschließt Hand in Hand mit der neuen ›Erfahrungsseelenkunde‹ (K.Ph. Moritz) die innere Natur des Menschen; auf dem Theater setzt sich eine neue, empfindsame Natürlichkeit in Körpersprache, Diktion und Ausstattung durch; Kriminalität und Wahnsinn werden Gegenstände verschiedenster Genres – von der Fallgeschichte über Balladen oder Anekdoten bis zu Kurzgeschichten und Dramen. Anthropologisches Wissen ist dabei immer zugleich Gegenstand von Literatur wie Regulativ der Darstellungsformen und Wirkungsstrategien. Gelesen werden literarische und theoretische Texte von Lessing bis Büchner, u.a. von Goethe, Herder, Humboldt, Moritz, Schiller. Das im Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (2008) abgesteckte thematische Panorama bildet die Grundlage, die weiter ergänzt und variiert wird. – Leistungsnachweise: Kurzes Essay (SL), wissenschaftliche Hausarbeit (PL).

Bemerkung      Teilnehmerzahl: 30.

### Literatur und Illustration

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar      Seit Lessings Laokoon ist die Debatte über die »Grenzen der Malerei und Poesie« bzw. den ästhetischen Grundsatz ›ut pictura poesis‹ lebendig. Fragen der Bildbeschreibung (Ekphrasis), der Bildwahrnehmung oder der Visual Culture (z.B. Jonathan Crary, Techniques of the Observer) bestimmen seit geraumer Zeit kulturwissenschaftliche Diskussionen. Die Literaturillustration fand demgegenüber geringere Beachtung, als illustratives Beiwerk und vermeintlich konventionelles künstlerisches Genre wurde sie oft abgetan oder übergangen. Inzwischen erfährt sie neue Aufmerksamkeit: Die Erforschung von Bildgeschichten (z.B. Wilhelm Busch) und Comics erweist Wechselwirkungen zwischen Bild- und Textstrecken und zielt damit auf mediale Gemeinsamkeiten; Embleme erscheinen auch nach Abflauen der barocken Mode als sprachlich gestaltete Illustrationen in Texten, etwa bei Kleist oder Goethe; Autoren wie E.T.A. Hoffmann, die eigene und fremde Werke illustrieren oder z.B. in »Callots Manier« gestalten, erregen Aufmerksamkeit; in der Theaterwissenschaft zeichnet sich eine neue Sensibilität für das Zusammenspiel von Dramen, Szenenbildern und kommentierten Illustrationen ab; aus dem Genre ausführlicher Erklärungen von Kupferstichen (etwa bei Lichtenberg) lassen sich rhetorische und ikonographische Argumentationsstrategien vergleichen; piktoriales Erzählen erscheint als Versuch, Bildkunst sprachlich nachzubilden, oder es lassen sich Anspielungen auf Kunstwerke in der literarischen Moderne beobachten (Schnitzler, Hofmannsthal, Rilke, Th. Mann etc.). – Wie üblich werden in dem Forschungskolloquium etwa fünf Gastvorträge durch eigene Lektüren der Teilnehmer/innen vorbereitet und flankiert.

### Mind Games

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar      Mit dem steigenden Einfluss von Psychiatrie, Psychopathologie und Neurowissenschaften haben sich erst in der Literatur, dann auch im Film, Formen der Auflösung narrativer Linearität, Kausalität, Chronologie und Verlässlichkeit entwickelt. Die „zerebrale Moderne“ ist gezeichnet von Bewusstseins-, Wahrnehmungs- und Identitätsstörungen der Protagonisten – allesamt Merkmale, die sich unter dem Stichwort „Mind Games“ in den Narrativen des 20. und 21. Jahrhunderts ausfindig machen lassen. Während die deutsche Literatur Wahrnehmungsstörungen und im weiteren Verlauf die psychischen Erkrankungen bereits um die Jahrhundertwende (Hugo von Hofmannsthals „Reitergeschichte“, 1899) und im Expressionismus (Georg Heyms „Der Irre“, 1911, und Gottfried Benns „Gehirne“, 1916) entdeckt und in den letzten Jahren insbesondere um den Aspekt der virtuellen Realität erweitert (Benjamin Steins „Replay“, 2012) erhöht sich die narrative Komplexität des Films erst zum Ende des 20. Jahrhunderts. Zu den wichtigsten Mind Game Movies gehören „Fight Club“ (1999), „Matrix“ (1999), „eXistenZ“ (1999), „Memento“ (2000), „Donnie Darko“ (2001), „Mulholland Drive“ (2001), „Vanilla Sky“ (2001), „Identity“ (2003), „A Beautiful Mind“ (2003), „Vergiss mein nicht“ (2004) und „Black Swan“ (2010). Gemein sind den literarischen wie den filmischen Mind Games die totale Fokussierung auf das kognitive Innenleben einer Figur; Allwissenheit, Wirklichkeit und Zusammenhang scheinen in dieser subjektivistischen Perspektive einzubrechen. Die Welt verlagert sich in die Psyche des Einzelnen. Das Seminar möchte exemplarische literarische Mind Games vorzugsweise des 20. Jahrhunderts sowie Mind Game Movies der letzten 20 Jahre vor diesem Hintergrund untersuchen. Wenn es die Zeit zulässt, soll ein kurzer Ausflug in die amerikanische Virtual-Reality-, bzw. KI-Literatur unternommen werden (William Gibsons „Neuromancer“ und Philip K. Dicks „We Can Remember it for You Wholesale“ – verfilmt unter dem Titel „Total Recall“). Hinweis: Einige der zu untersuchenden Filme (die genaue Auswahl wird zu Beginn des Semesters getroffen) sollen gemeinsam gesehen werden, idealerweise im Anschluss an einzelne Seminarsitzungen (also donnerstags ab ca. 18:00 Uhr). Bitte planen Sie hierfür etwas Zusatzzeit ein.

Bemerkung      Teilnehmerzahl: 30.

- Literatur Benn, Gottfried: Gehirne. Novellen, Stuttgart: Reclam 1986.  
 Hofmannsthal, Hugo von: Reitergeschichte und andere Erzählungen. Stuttgart: Reclam 2005.  
 Fritz, Martini (Hrsg.): Prosa des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 1972.  
 Stein, Benjamin: Replay. München 2012.

### Walter Benjamins Ästhetik der Moderne

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Kommentar Der Kritiker, Philosoph, Übersetzer und Essayist Walter Benjamin, der 1892 in Berlin geboren wurde und 1940 im spanischen Ort Portbou auf der Flucht vor den Nationalsozialisten Suizid beging, widmet sich in seinen Texten einer kritisch-reflexiven Rekonstruktion der Moderne. Benjamin, dessen Texte im Seminar als ‚Schnittflächen‘ der zeitgenössischen Diskurse seiner Zeit gelesen werden, studierte Philosophie, Germanistik und Kunstgeschichte in Freiburg, wo er 1915 den jüdischen Religionskritiker Gershom Scholem kennenlernte. Er promovierte mit einer Arbeit über den „Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik“ (1919) und fertigte eine Habilitationsschrift mit dem Titel „Ursprung des deutschen Trauerspiels“ (1928) an. Der Baudelaire-Übersetzer Benjamin pflegte enge Kontakte zu den Kreisen der Frankfurter Schule, war befreundet mit Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Siegfried Kracauer, Bertold Brecht und Hannah Arendt, die er 1933 im französischen Exil kennenlernte. Paris, die Geburtsstadt Baudelaire, avanciert für Benjamin zur „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“, wo er den größten Teil seines fragmentarisch gebliebenen „Passagen“-Werks (ent.1933-40), das Adorno als „Urgeschichte der Moderne“ bezeichnete, die lyriktheoretischen Studien zu Baudelaire sowie den medienkritischen Aufsatz „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1936) verfasste. Das Seminar gibt einen Überblick über das Œuvre Walter Benjamins, dessen geschichts-, medien- und literaturtheoretische Texte eine Ästhetik der Moderne beinhalten.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Zur Vorbereitung:

Lindner, Burkhardt (Hrsg.): Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.

Sonderausgabe. Unter Mitarbeit v. Thomas Küpper u. Timo Skandies. Stuttgart: Metzler 2011.

Die Primärtexte werden bei Stud.IP zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

## Projekt (L 5)

### Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation.

Der Literarische Salon Hannover ist 1992 als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Zeit und Ort werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 12 pro Studienfach, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011  
Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

### Vom Text zum Film I: Literaturverfilmungen

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Dieses Seminar widmet sich den allgemeinen Strukturen, die aus Texten Filme werden lassen. Angelegt ist diese Untersuchung auf zwei Semester, wobei ein Neueinstieg zum WS 2015/16 problemlos möglich ist. Im SoSe 2015 steht zunächst eine direkte Form der Text-Film-Umsetzung im Fokus, die Literaturverfilmung.

Manche Literaturverfilmungen haben es geschafft als eigenständiges und originales Kunstwerk wertgeschätzt zu werden, obwohl ihnen ein weltberühmter literarischer Stoff als Vorlage diente. Der Weg von der Vorlage zur Verfilmung ist ebenso unterschiedlich wie es das Ergebnis ist. So werden Literatur- und Filmanalyse gleichermaßen berührt. Aspekte filmischen Erzählens können dabei im Modus des Vergleichs von moderner Erzählprosa und Film vielfältig aufgenommen werden, etwa unter thematischen oder ästhetischen Aspekten.

Im Seminar sollen dazu behandelt werden: Franz Kafkas „Die Verwandlung“, Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“, Thomas Manns „Der Tod in Venedig“, Friedrich Dürrenmatts „Das Versprechen“ und Patrick Süskinds „Das Parfum“ sowie die dazugehörigen Verfilmungen von Jan Nemeč (1975), Stanley Kubrick (als „Eyes Wide Shut“ 1999), Luchino Visconti (1971), Sean Penn (2001) und Tom Tykwer (2006). Mit verschiedenen Film-Varianten (Kurzfilm, Clips) von Kafkas „Die Verwandlung“ sollen auch die erzähltechnischen Grenzen der Literaturverfilmung ausgelotet werden.

Ratsam ist es die Texte vorbereitend vor Seminarbeginn zu lesen. Bitte beachten Sie, dass die Filme möglichst gemeinsam gesehen werden sollen, die entsprechenden Termine liegen außerhalb der Seminarzeit. Geplanter Termin ist – sofern dieser nicht allzu sehr mit hochsommerlichen Temperaturen kollidiert – jeweils Montag ab 18:00 Uhr (Raum 415, insgesamt 5 Termine). Alle Teilnehmenden sollten in der Lage sein, so viele dieser zusätzlichen Termine wie möglich wahrzunehmen. Die genauen Daten werden in der ersten Sitzung festgelegt.

Im WS 2015/16 geht das Seminar dann in eine zweite Runde und widmet sich weiteren Text-Film-Formen, etwa der Filmbiografie (z. B. von Goethe oder Schiller), der Werbung, dem Drehbuch, dem Musikvideo und dem Videospiel. Hierzu sind Begegnungen mit Regisseuren, Drehbuchautoren, Werbefachleuten, Programmierern und Medienwissenschaftlern vorgesehen, die Einblicke in das praktische Umsetzen einer Textvorlage in ein Film-/Videoformat geben. Wichtiger Hinweis: Manche dieser Treffen können in der vorlesungsfreien Zeit liegen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Dürrenmatt, Friedrich: Das Versprechen. München 1978.

Kafka, Franz: Die Verwandlung. Stuttgart 2013.

Mann, Thomas: Der Tod in Venedig. Frankfurt am Main 1992.

Schnitzler, Arthur: Traumnovelle. Stuttgart 2013.

Süskind, Patrick: Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders. Zürich 1994.



Ab dem **2. März 2015** können Sie sich über Stud.IP für die Seminare, an denen Sie tatsächlich vorhaben teilzunehmen, eintragen. Ihr Eintrag gibt uns Aufschluss über die zu erwartende Seminargröße und ermöglicht Ihnen, bereits vor Beginn der Vorlesungszeit auf die hinterlegten Dokumente zuzugreifen. Die Veranstaltungen werden auch weiterhin teilnehmerbegrenzt sein (in der Regel 30 Teilnehmer/innen, Näheres entnehmen Sie den Einzelkommentaren).

**Die verbindliche Anmeldung und Festlegung der Teilnehmer/innen für die Veranstaltungen im Sommersemester 2015 erfolgt jeweils in der ersten Sitzung.**

Wir bitten Sie, sich nur für max. 2 Veranstaltungen pro Modul einzutragen und von Einzelanfragen an die Dozent/innen abzusehen. Vielen Dank!

## **Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7)**

### **Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)**

#### **Einführung in die Sprachwissenschaft**

Seminar, SWS: 4

Siever, Torsten

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1507 - 004

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Das Seminar führt in alle zentralen Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und besteht obligatorisch aus beiden Veranstaltungen. Darüber hinaus wird ein Tutorium angeboten, in dem die theoretischen Inhalte in Form von Übungen vertieft und trainiert werden.

Zum Einstieg empfohlen: Schlobinski (2014) sowie Busch/Stenschke (2008).

Studien-/Prüfungsleistungsform: Mitarbeit/Klausur.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Busch, Albert & Oliver Stenschke (2008). Germanistische Linguistik. Eine Einführung. 2. Auflage. Tübingen.

Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 4. Auflage. Stuttgart.

Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. 4. Auflage. Stuttgart.

Hentschel, Elke & Harald Weydt (2013). Handbuch der deutschen Grammatik. 4. Auflage. Berlin New York.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers & Monika Rothweiler (2007). Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart Weimar.

Schlobinski, Peter (2014). Grundfragen der Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Welt der Sprache(n). In: Uni-Taschenbücher. Bd. 4125. Göttingen.

#### **Einführung in die Sprachwissenschaft**

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.

Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium

Bemerkung	angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.
Literatur	Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Busch, A., Stenschke, O. (2014): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr, 3., überarb. u. erw. Aufl. Löbner, S. (2003): Semantik. Eine Einführung, Berlin/New York: de Gruyter. Meibauer, J. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2., aktual. Aufl. Meibauer, J. (2006): Pragmatik. Eine Einführung, Tübingen: Stauffenburg, 2., verb. Aufl. Pittner, K. (2013): Einführung in die germanistische Linguistik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Pittner, K., Berman, J. (2013): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 5., durchges. Aufl. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4	Schlobinski, Peter
Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506	
Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415	
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 40.

## Grammatik (S 2)

### Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2	Bayer, Klaus
Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503	
Kommentar	Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. Die obligatorische Übung S 2.2 zum Seminar „Syntaktische Analyse (S 2.1)“ wird Herr Bayer gemeinsam mit einer/m Tutor(in) halten. Der Termin für diese begleitende Übung wird in der ersten Sitzung besprochen.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zürich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage). Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Götschen Bd. 5246). Diwald, Gabriele et al.: Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut 2009

### Syntaktische Analyse

Seminar	Smirnova, Elena
Mo 13.04.2015 - 25.07.2015	
Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113	
Kommentar	Das Seminar gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Hier werden die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax vertieft. Die theoretischen Kenntnisse werden in praktischen Analyseversuchen angewendet und geübt. Zum Seminar gehört eine Übung, die FR 12-14 stattfindet und deren Besuch obligatorisch ist. Eine Teilnahme an nur einer der beiden Veranstaltungen ist nicht möglich. Prüfungsleistung: Klausur Studienleistung: Schriftliche Übungen zu verschiedenen Themengebieten
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 35.
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben

## Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.  
Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch im Rahmen des Moduls S2 obligatorisch ist. Der Termin für die Übung wird voraussichtlich Mitte März über Stud.IP bekannt gegeben.  
Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig.  
Prüfungsleistung: Klausur  
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35.

**Literatur** wird im Seminar bekannt gegeben.

## Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen. Zum Seminar gehört eine Übung, deren Besuch im Rahmen des Moduls S2 obligatorisch ist. Der Termin für die Übung wird voraussichtlich Mitte März über Stud.IP bekannt gegeben.  
Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig.  
Prüfungsleistung: Klausur  
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35.

**Literatur** wird im Seminar bekannt gegeben.

## Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Mi, wöchentl., 08:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Dieses Seminar bietet eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt.  
Die Veranstaltung gliedert sich dementsprechend in einen Seminarteil und einen Übungsteil, die nur gemeinsam besucht werden können.  
Prüfungsleistung: Klausur  
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 40.

**Literatur** Zur Vorbereitung eignet sich:  
Habermann, Mechthild, Gabriele Diewald und Maria Thurmair. 2009. Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik.. Mannheim: Bibliographisches Institut.  
Weitere relevante Literatur:  
Ágel, Vilmos. 2000. Valenztheorie. Tübingen: Narr (Studienbücher).  
Diewald, Gabriele (Hg.). 2009. Grammatik und grammatische Beschreibung. Schwerpunkt-thema in: Sprache, Stimme, Gehör. Zeitschrift für Kommunikationsstörungen, 33, 2.  
Dürscheid, Christa. 2000. Syntax. Grundlagen und Theorien. Opladen: Westdeutscher Verlag. (Studien-bücher zur Linguistik 3).  
Pittner, Karin und Judith Bermann. 2004. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.  
Van der Elst, Gaston und Mechthild Habermann. 1997. Syntaktische Analyse. 6., neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke (Erlanger Studien, 60).

Wöllstein-Leisten, Angelika et al. 1997 Deutsche Satzstruktur: Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen : Stauffenburg.  
Zifonun, Gisela, Ludger Hoffmann, Bruno Strecker [u.a.] (1997): Grammatik der deutschen Sprache, Bd. 3. Berlin, New York: de Gruyter.

### **Syntaktische Analyse**

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d. h., die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits absolviert sein. Eine der folgenden Übungen muss verpflichtend besucht werden:  
- Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Di., 12-14h (R 506)  
- Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Mi., 12-14h (R 506)  
Als Leistungsnachweis wird eine Klausur geschrieben.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Eisenberg, P. (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.  
Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.  
Wöllstein-Leisten, A. et al.. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

### **Syntaktische Analyse**

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d. h., die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits absolviert sein. Eine der folgenden Übungen muss verpflichtend besucht werden:  
- Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Di., 12-14h (R 506)  
- Übung zur syntaktischen Analyse (Lotze/ Zimmer): Mi., 12-14h (R 506)  
Als Leistungsnachweis wird eine Klausur geschrieben.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Eisenberg, P. (2006). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.  
Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.  
Wöllstein-Leisten, A. et al.. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

### **Übung zur Syntaktischen Analyse**

Übung

Lotze, Netaya

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

### **Übung zur Syntaktischen Analyse**

Übung

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

### **Übung zur Syntaktischen Analyse**

Übung, SWS: 2

Smirnova, Elena

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

## Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

### Code als Sprache - Programmieren mit PROCESSING

Seminar, SWS: 2

Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Seit mit der Allgegenwart von Computer und Internet der Maschinencode als neue Sprachebene in die Welt getreten ist, tauchen unter dem Motto 'Code als Sprache' Initiativen auf, auch Programmiersprachen als relevantes Feld der allgemeinen Sprachkompetenz aufzufassen.  
Hier knüpft dieses Seminar an. Es führt in PROCESSING ein, eine freie, auf Java basierende Programmiersprache, die am MIT entwickelt wurde, um Studierenden in Design und Kulturwissenschaften einen Zugang zum Programmieren zu eröffnen. Inzwischen hat sich PROCESSING als kreatives Tool zum Entwerfen, Simulieren und Visualisieren bei einer breiten Community etabliert.  
Das Praxisseminar macht anhand von PROCESSING mit den Elementen und Strukturen einer Programmiersprache vertraut und führt in typische Anwendungsbereiche ein. Die Seminarteilnehmer entdecken PROCESSING als Werkzeug für generative audio-visuelle Darstellungen und entwickeln im Entwerfen und Variieren von Programmcodes eine Vorstellung für die algorithmische Sprachwelt des Computerprozessors.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

### Digitale Medien im Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Generation 2.0 – Digitale Medien sind mittlerweile fester Bestandteil im Alltag von Kindern und Jugendlichen und werden zur Pflege sozialer Beziehungen, zu Informationsrecherche und Unterhaltung genutzt. Doch wie können WorldWideWeb, Social Media etc. über diverse Endgeräte gewinnbringend für den Deutschunterricht eingesetzt werden? Wie sieht ein konstruktiver schulischer Umgang mit Medien aus, der die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler schult? In welchem Verhältnis stehen „neue“ und „klassische“ Medien? Welche sprachlichen Aspekte spielen in diesem Zusammenhang eine Rolle?  
In diesem Seminar beschäftigen wir uns aus einer sprach- und literaturwissenschaftlich-didaktischen Perspektive mit verschiedenen medienpädagogischen und –ethischen Grundlagen, Konzepten zur medialen Bildung und mediendidaktischen Konzeptionen für den Deutschunterricht. Dazu werden verschiedene Formen digitaler Medien (literal, auditiv, audiovisuell) vorgestellt und unterschiedliche Schreib- und Präsentationsmedien, Kommunikations- und Kooperationsmedien sowie Interaktions- und Handlungsmedien für die Unterrichtspraxis didaktisch reflektiert. Ziel des Seminars ist es, anhand konkreter Unterrichtssituationen einen fachdidaktisch fundierten und handlungsorientierten Einblick in die Theorie und Praxis digitaler Medien im Deutschunterricht zu gewinnen.  
Die Veranstaltung wird durch eine Ringvorlesung ergänzt, die zur gleichen Zeit an voraussichtlich vier Terminen stattfinden wird. Zu dieser Ringvorlesung werden Experten zu ausgewählten Themenbereichen eingeladen.

Die Prüfungsleistung wird durch ein Referat mit Ausarbeitung / eine Hausarbeit erbracht.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** wird im Seminar bekanntgegeben.

### Einführung in die Phraseologie oder in das \*Wortsprich-Mechteltechtel der deutschen Gegenwartssprache

Seminar, SWS: 2

Ránics, László

Mo, wöchentl., 16:00 - 17:30, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Die Lehrveranstaltung „Phraseologie“ – als zentraler Bereich der sprachwissenschaftlichen Forschung und Lehre – führt in die wichtigsten Fragestellungen, Begriffe und Methoden der deutschen (angewandten) Linguistik, der Lexikologie und der lexikalischen Semantik ein. In der Veranstaltung wird ein Überblick über aktuelle phraseologische und phraseodidaktische Fragestellungen gegeben. Neben

Bemerkung Literatur	<p>einer kompakten Einführung ins Thema werden stilistische, soziolinguistische, literarische und gesprächsspezifische Aspekte der Phraseologie diskutiert und untersucht. Behandelt werden unter phraseologischem Aspekt u.a. Spracherwerb, Fremdsprachendidaktik, Mediensprache und somit „Das Beste aus dem Wortsprich-Mechteltechtel von ffn“ (s. Literatur).</p> <p>Teilnehmerzahl: 25.</p> <p>Bergmann, Rolf/Pauly, Peter/Stricker, Stefanie (2005): Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft. Universitätsverlag Winter, Heidelberg.</p> <p>Burger, Harald (2010): Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen. 4., neu bearbeitete Auflage. Erich Schmidt Verlag, Berlin.</p> <p>Grünwald, Matthias (2012): Phraseologie und Phraseodidaktik I-II. Hokkaido Universität. Schlobinski, Peter (2014). Grundfragen der Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Welt der Sprache(n). In: Uni-Taschenbücher. Bd. 4125. Göttingen.</p> <p>Zerbst, Jan (2014): Der Affe fällt nicht weit vom Stamm. Das Beste aus dem Wortsprich-Mechteltechtel von ffn. Lappan, Oldenburg.</p>
------------------------	--

### Interaktion mit Dialogsystemen

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** In unserer modernen Zeit interagieren wir in immer mehr Lebensbereichen mit Dialogsystemen wie Siri auf dem iPhone und Watson, dem Dialogagenten der IBM. Durch natürlichsprachliche Interfaces sollen bestimmte Anwendungen benutzerInnen-freundlicher gestaltet werden. Die Bandbreite der Schnittstellen reicht vom Steuerungspanel eines Baufahrzeugs über den Fahrkartenautomaten der Bahn bis zu sophistizierten computer- oder telefonbasierten Konversationsagenten oder soziablen Robotern.

Leider jedoch erreichen UserInnen ihr Dialogziel oft nicht. Welche sprachlichen Strategien im Umgang mit solchen Systemen verfolgt werden, welche sozialen Wirkungen von den Systemen ausgehen und welche Probleme in der Mensch-Maschine-Interaktion auftreten, soll im Seminar untersucht werden.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Fischer, Kerstin (2006). What Computer Talk Is and Is not: Human-Computer Conversation as Intercultural Communication, volume 17 of Linguistics - Computational Linguistics. Saarbrücken.

Krämer, Nicole (2008). Soziale Wirkungen virtueller Helfer. Gestaltung und Evaluation von Mensch-Computer-Interaktionen. Stuttgart.

### Interkulturell kommunizieren

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Kulturelle Universalien, die Janusköpfigkeit von Stereotypen, das Eisbergmodell der Kultur... Interkulturelle Kommunikation, oder besser: Interkulturelle Kommunikationskompetenz beschreibt eine komplexe Herausforderung unserer Zeit. Kultur, Kommunikation und Kompetenz werden als vielschichtige Phänomene in ihren Interdependenzen untersucht. Weitere inhaltliche Aspekte des Seminars: Critical Incident Technique, Körpersprache, Hot Spots und Hot Words, Metasensibilität und -kommunikation u.a. Eine schulische Relevanz des Themas ist gegeben. Die Seminararbeit gestaltet sich praxisnah und handlungsorientiert.

Anforderung für Prüfungsleistung: Klausur

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Heringer, Hans Jürgen: Interkulturelle Kommunikation: Grundlagen und Konzepte, Tübingen und Basel 2004.

Hirschfeld, Ursula: Deutsch als Fremdsprache und interkulturelle Kommunikation - aktuelle Aufgaben für die Sprechwissenschaft. In: Barthel, Henner (Hg.) (2003): Sprache und Sprechen: Zum Wissenschaftsverständnis der Sprechwissenschaft. S. 130-139.

Kumbier, Dagmar und Schulz von Thun, Friedemann: Interkulturelle Kommunikation: Methoden, Modelle, Beispiele, Berlin 2006.

Thomas, A. / Kinast, E.-U. / Schroll-Machl S. (Hg.): Handbuch Interkulturelle Kommunikation und Kooperation, Bd. 1 u. Bd. 2, Göttingen 2005.

## JugendSprache

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

## LinguA<sup>3</sup> - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA<sup>3</sup> vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler\_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer\_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Im SoSe 2015 begleitet das Seminar u. a. eine germanistisch / anglistische Tagung zu linguistischen Themen und Methoden in Zeiten von Online-Communities und „Big Data Analysis“. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA<sup>3</sup> und die Themen der Gastvorträge finden Sie auf unserer Homepage:<http://www.lingua.uni-hannover.de/>

Leistungsnachweise:

Germanistik: Durch inhaltliche Vor- oder Nachbereitung der Vorträge im Begleitseminar können Sie Prüfungsleistungen (Referat + Ausarbeitung) oder Studienleistungen (Referat) erwerben. Durch organisatorische Mitarbeit können Sie Schlüsselkompetenzen (Palakt-, Flyer-Werbung, Pressemitteilung, Anmoderation) oder auch Studienleistungen (Protokoll oder Bericht) erwerben.

Anglistik: Für Studierende, die eine Studienleistung in LingA 1/ 2 erbringen wollen, ist ein Referat mit anschließender Diskussion vorgesehen. Prüfungsleistungen können nicht abgelegt werden.

Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vortragstermine können abweichen. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam den Vortrag. In den Wochen, in denen ein Gastvortrag stattfindet, fällt das Seminar aus. Es muss nicht die gesamte Tagung besucht werden, sondern nur einzelne Vorträge aus ihrem Angebot. „Überstunden“ im Rahmen der Tagung werden zum Semesterende kompensiert.

Termine der Tagung und des Gastvortrags im SoSe 2015: Tagung: 01./02.05.2015  
Gastvortrag: 30.06.2015 Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

Literatur Teilnehmerzahl: 25.

## Sprache & Ideologie

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte aus politischen und religiösen Gruppierungen, die als Repräsentanten eines extremistischen bzw. totalitären Weltbilds eingestuft werden können, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.

Leistungsnachweise: Jede/r Teilnehmer/in beteiligt sich an einem Referat zu den unterschiedlichen Sitzungsterminen (Themenvergabe in der ersten Sitzung). Für den Erwerb einer Studienleistung ist ferner ein knappes Handout zum eigenen Referatbeitrag anzufertigen und den Kommiliton/inn/en zur Verfügung zu stellen. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist außer dem Referatbeitrag eine eigenständige Analyse von Texten einer ideologisch geprägten Gruppierung nach Maßgabe der im Seminar erarbeiteten Mittel und Methoden linguistischer Beschreibung anzufertigen (jeweiliges Thema nach Wunsch der/des Studierenden).

Die Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die im Rahmen eines Studiengangs für das Fach Deutsch eingeschrieben sind!

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Dornseiff, Franz (2003). Deutscher Wortschatz nach Sachgruppen. Berlin  
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung.

Tübingen

Lutzeier, Peter Rolf (1995). Lexikologie. Ein Arbeitsbuch. Tübingen

Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg

Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.

Wodak, Ruth & Meyer, Michael (Hg., 2001). Methods of Critical Discourses Analysis. London.

Weitere Materialien und Literatur werden im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in elektronischer Form ausgehändigt.

## Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

### Argumentstruktur

Seminar, SWS: 4

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Die Ausprägung der Argumentstruktur, also die Zuordnung von syntaktischen und semantischen Rollen im Satz, ist ein zentrales Mittel der grammatischen Perspektivierungsoptionen zur Sachverhaltsdarstellung. Semantische Rollen, wie der Experiencer, das Agens, das Patiens usw., treten in Abhängigkeit von lexikalischen und syntaktischen Faktoren in unterschiedlichen morphosyntaktischen Realisierungen auf, was zur Erzeugung verschiedener textueller und pragmatischer Effekte genutzt wird. Der Kurs gibt zum einen einen Überblick über Beschreibungsansätze zur Argumentstruktur und befasst sich zum anderen mit zentralen Aspekten der Argumentrealisierung im Deutschen, die anhand von Sprachmaterial untersucht werden. Dementsprechend ist die Veranstaltung in zwei je zweistündige Teile gegliedert – eine Vorlesung von 14.00 bis 16.00 und ein Seminar von 16.00 bis 18.00.

Eine alternative Kombination der Vorlesung mit der Blockveranstaltung von Dr. Lee-Schoenfeld vom 1. bis 12. Juni 2015 ist möglich und erwünscht. Es empfiehlt sich frühzeitige vorherige Absprache (per email [angabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de](mailto:angabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de) und [vleesch@uga.edu](mailto:vleesch@uga.edu)).

Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit erbracht. Unabhängig von einer eventuellen Prüfungsleistung ist aktive Teilnahme an den Sitzungen, intensive wöchentliche Lektüre sowie die Erbringungen von Studienleistungen gefordert.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Comrie, Bernhard. 1993. "Argument structure." In Joachim Jacobs, Arnim von Stechow, Wolfgang Sternefeld, Theo Vennemann, eds.: Syntax: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung/An International Handbook of Contemporary Research, 1. Halbband/Volume 1, 905–914. Berlin–New York: Walter de Gruyter.

Primus, Beatrice. 2012. Semantische Rollen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

### Argumentstruktur aus der Perspektive der formalen, generativen Syntax

Seminar, SWS: 2

Lee-Schoenfeld, Vera

Block, 10:00 - 12:00, 01.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 03.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Dieser Kurs befasst sich mit der formalen Repräsentation der Argumentstruktur im Deutschen und Englischen. Der theoretische Ansatz ist die „Principles & Parameters“-Theorie, inklusive des „Minimalist Program“. Die Unterrichtssprache ist Deutsch, allerdings werden gute Englischkenntnisse vorausgesetzt, da viele Beispielsätze aus dem Englischen besprochen werden und die Literatur in Englisch verfasst ist. Kursteilnehmer bereiten sich auf den Unterricht vor, nicht indem sie die Literatur über den theoretischen Ansatz lesen, sondern indem sie in Gruppen an neuen Daten arbeiten, die von der Theorie erfasst werden müssen. Die Aufgabe ist es, die im Unterricht besprochene Theorie selbst weiter auszubauen, um mehr und mehr Daten zu erfassen. Die Ergebnisse dieser Gruppenarbeit werden im Seminar von den Teilnehmern vorgetragen. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit. Der Kurs kann mit der Vorlesung des Lehrangebots „Argumentstruktur“ (Diewald), das für das ganze Semester läuft, kombiniert werden. Es empfiehlt sich frühzeitige vorherige Absprache (per email an [gabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de](mailto:gabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de) und [vleesch@uga.edu](mailto:vleesch@uga.edu)).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20.



- Literatur Auszüge von König, Ekkehard & Volker Gast. 2012. Understanding English-German Contrasts (3. Auflage). Erich Schmidt Verlag.  
 Auszüge von Carnie, Andrew. 2013. Syntax: A Generative Introduction (3rd Edition). Wiley Blackwell.

### LinguA<sup>3</sup> - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA<sup>3</sup> vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler\_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer\_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Im SoSe 2015 begleitet das Seminar u. a. eine germanistisch / anglistische Tagung zu linguistischen Themen und Methoden in Zeiten von Online-Communities und „Big Data Analysis“. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA<sup>3</sup> und die Themen der Gastvorträge finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.lingua.uni-hannover.de/>

Leistungsnachweise:

Germanistik: Durch inhaltliche Vor- oder Nachbereitung der Vorträge im Begleitseminar können Sie Prüfungsleistungen (Referat + Ausarbeitung) oder Studienleistungen (Referat) erwerben. Durch organisatorische Mitarbeit können Sie Schlüsselkompetenzen (Palakt-, Flyer-Werbung, Pressemitteilung, Anmoderation) oder auch Studienleistungen (Protokoll oder Bericht) erwerben.

Anglistik: Für Studierende, die eine Studienleistung in LingA 1/ 2 erbringen wollen, ist ein Referat mit anschließender Diskussion vorgesehen. Prüfungsleistungen können nicht abgelegt werden.

Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vortragstermine können abweichen. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam den Vortrag. In den Wochen, in denen ein Gastvortrag stattfindet, fällt das Seminar aus. Es muss nicht die gesamte Tagung besucht werden, sondern nur einzelne Vorträge aus ihrem Angebot. „Überstunden“ im Rahmen der Tagung werden zum Semesterende kompensiert.

Termine der Tagung und des Gastvortrags im SoSe 2015: Tagung: 01./02.05.2015

Gastvortrag: 30.06.2015 Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

Literatur Teilnehmerzahl: 25.

### Probleme der Phraseologie

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar Mehrworteinheiten oder Phraseologismen wie „jemandem einen Korb geben“, „an jmdm. einen Narren gefressen haben“, „Öl ins Feuer gießen“, „gang und gäbe sein“, „Schulter an Schulter“, „von Tag zu Tag“, „blinder Passagier“, „auf gut Glück“, „sich die Zähne putzen“ usw. bilden traditionellerweise den Untersuchungsgegenstand der Phraseologie. Diese „festen Wortverbindungen“ werden den sogenannten „freien Wortverbindungen“, die durch die (relativ) freie Kombination von Wörtern gebildet werden, gegenüber gestellt. In den letzten zwanzig Jahren sind Mehrworteinheiten für Teildisziplinen wie die Psycholinguistik, Korpuslinguistik, Computerlinguistik, Konstruktionsgrammatik und die Kognitive Linguistik interessant geworden. Trotz zahlreicher Studien bleiben viele Fragen offen: Wie fest sind feste Wortverbindungen im Sprachgebrauch wirklich? Wie sind Mehrworteinheiten im mentalen Lexikon repräsentiert? Warum sind einige feste Wortverbindungen grammatisch irregulär (vgl. „auf gut Glück“)? Diese und ähnliche Fragen werden uns in diesem Seminar beschäftigen. Diese Lehrveranstaltung ist als Projektseminar oder Forschungs(lern)seminar konzipiert. Neben dem inhaltlichen Schwerpunkt ist das Seminar als praktische Einführung in das empirische bzw. experimentelle Arbeiten in der Linguistik gedacht. In Kleingruppen wird eine empirische Studie erstellt, durchgeführt, ausgewertet und präsentiert. Voraussetzungen für die Teilnahme sind:

- Bereitschaft zur Lektüre englischer Fachtexte
  - Bereitschaft zum Einarbeiten in neue Methoden und ggf. Software-Programme
  - Bereitschaft zum engagierten Arbeiten in Kleingruppen
- Bemerkung  
Literatur
- Teilnehmerzahl: 20.  
Burger, Harald. 2010. Phraseologie: Eine Einführung am Beispiel des Deutschen. 4. Aufl. Berlin: Erich Schmidt.  
Fleischer, Wolfgang. 1997. Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache. 2. Aufl. Tübingen: Niemeyer.  
Hartmann, Dietrich & Peter Schlobinski (Hg.). 2005. Phraseologismen und ihre Varianten. Bd. 5. Seelze (= Der Deutschunterricht 5).  
Nunberg, Geoffrey, Sag, Ivan A. & Wasow, Thomas. 1994. Idioms. Language 70, 491-538.  
Palm, Christine. Phraseologie: Eine Einführung. 2. Aufl. Tübingen: Narr.  
Eine umfangreiche Bibliographie findet sich unter: <http://kollokationen.bbaw.de/bib/a.html>

### Sprachwandel

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Wie und warum verändert sich Sprache? Warum heißt es im Althochdeutschen „wurfil“, aber im Neuhochdeutschen „Würfel“? Wie wird aus dem althochdeutschen Wort „īh“ ‘Körper, Gestalt’ (vgl. „Leiche“) das neuhochdeutsche Affix „-lich“? Warum sagt man heute „ich habe Durst“ und nicht mehr „mich dürstet“? Warum kann im Neuhochdeutschen das Verb nicht mehr am Satzende stehen wie im Althochdeutschen („ih inan infahu“ ‘Ich ihn empfangen’)? Wie verändert sich die Bedeutung von mittelhochdeutsch „maget“ ‘Jungfrau’ zu „Magd“?

In dieser Lehrveranstaltung werden wir solchen Fragen auf den Grund gehen. Dabei werden Sprachwandeltheorien vorgestellt, die (Aspekte von) Sprachwandel erklären. Außerdem werden wir uns mit den Mechanismen und Prinzipien beschäftigen, die Sprachwandel auslösen. Schließlich behandeln wir ausgewählte Phänomene auf jeder Analyseebene (phonologischen, morphologischen, syntaktischen, lexikalischen und semantischen Wandel) sowie Ebenen übergreifenden Sprachwandel.

Sprachhistorische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Der Erwerb einer Prüfungsleistung setzt das Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit voraus. Eine Studienleistung kann durch Lektürearbeit und Impulsreferat erworben werden.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 35.

Donhauser, Karin u.a. 2007. Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. Berlin & New York: Mouton de Gruyter. <http://www.donhauser.mouton-content.com/>

Keller, Rudi. 2014. Sprachwandel: Von der unsichtbaren Hand in der Sprache. 4. Aufl. Tübingen & Basel: Francke.

Labov, William. 1994-2010. Principles of Linguistic Change. 3 Bände. Malden u.a.: Blackwell.

Nübling, Damaris u.a. 2013. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen: Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Tübingen: Narr.

### Sprachwandel begreifen. Auf Spurensuche in Manuskripten des 17. bis 20. Jhs.

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Schaut man im ersten Band von Polenz' Sprachgeschichte in das Kapitel ‚Sprachliche Variation‘ (2000, Kap. 2.4.), so findet man eine Aufzählung von Bereichen, in denen Sprachwandel beobachtet werden kann: Graphemik, Orthographie, Phonemik, Orthoëpik, etc. Diese bemerkenswerte Liste kann noch weiter ausgebaut werden, etwa durch die ebenfalls dem Wandel unterliegenden Gebiete Sprachgebrauch oder Medien. Allerdings erleichtern Umfang und Allgegenwärtigkeit von Sprachwandelprozessen nicht unbedingt den Zugang zu deren Verständnis.

Das Seminar bietet Gelegenheit, sich durch das Studium deutschsprachiger Handschriften aus vier Jahrhunderten einen eigenen Zugang zum Gebiet des Sprachwandels haptisch zu erarbeiten.

Bemerkung Literatur	<p>Nach einer Einführung in die Lektüre historischer Manuskripte aus dem 16. bis 20. Jh. werden die SeminarteilnehmerInnen sich in regionalen Archiven auf die Suche nach geeigneten Texten begeben und ein eigenes Korpus zusammentragen. In diesem Textkorpus, das schon durch äußerlich sichtbare Faktoren wie Schreibmaterial, Schreibmittel und Schrift auf das Vorhandensein von Wandelprozessen hindeuten wird, sollen dann gemeinsam Sedimente sprachlichen Wandels aufgespürt und den oben angesprochenen Kategorien zugeordnet werden.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>von Brandt, Ahasver. 162003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.</p> <p>Brinker, Klaus. 62005. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Dittmar, Norbert. 22004. Transkription. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaft.</p> <p>zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.</p> <p>McMahon, April M. S. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Meier, Jörg. Städtische Kommunikation in der Frühen Neuzeit. Historische Soziopragmatik und Historische Textlinguistik. Frankfurt a. M.: Peter Lang.</p> <p>Polenz, Peter von. 22000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.</p> <p>Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.</p> <p>Stedje, Astrid. 62007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.</p>
------------------------	---

## Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

### Digitale Medien im DU

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar**      Generation 2.0 – Digitale Medien sind mittlerweile fester Bestandteil im Alltag von Kindern und Jugendlichen und werden zur Pflege sozialer Beziehungen, zu Informationsrecherche und Unterhaltung genutzt. Doch wie können WorldWideWeb, Social Media etc. über diverse Endgeräte gewinnbringend für den Deutschunterricht eingesetzt werden? Wie sieht ein konstruktiver schulischer Umgang mit Medien aus, der die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler schult? In welchem Verhältnis stehen „neue“ und „klassische“ Medien? Welche sprachlichen Aspekte spielen in diesem Zusammenhang eine Rolle?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns aus einer sprach- und literaturwissenschaftlich-didaktischen Perspektive mit verschiedenen medienpädagogischen und –ethischen Grundlagen, Konzepten zur medialen Bildung und mediendidaktischen Konzeptionen für den Deutschunterricht. Dazu werden verschiedene Formen digitaler Medien (literal, auditiv, audiovisuell) vorgestellt und unterschiedliche Schreib- und Präsentationsmedien, Kommunikations- und Kooperationsmedien sowie Interaktions- und Handlungsmedien für die Unterrichtspraxis didaktisch reflektiert.

Ziel des Seminars ist es, anhand konkreter Unterrichtssituationen einen fachdidaktisch fundierten und handlungsorientierten Einblick in die Theorie und Praxis digitaler Medien im Deutschunterricht zu gewinnen.

Die Veranstaltung wird durch eine Ringvorlesung ergänzt, die zur gleichen Zeit an voraussichtlich vier Terminen stattfinden wird. Zu dieser Ringvorlesung werden Experten zu ausgewählten Themenbereichen eingeladen.

Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 40.

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

### Einführung in die Semiotik

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Die Semiotik ist die Wissenschaft von den Zeichen und damit gleichzeitig eine Teildisziplin der Sprachwissenschaft. Sprache gilt als komplexes Zeichensystem (neben Bildern, Gesten etc.). Semiosen beschreiben, wie Zeichen entstehen, wie sie verwendet und verbreitet werden. Die Semiotik fragt u.a. nach den Formen, Strukturen und Funktionen von (Sprach-)Zeichen. Dabei werden auch wesentliche Aspekte der Zeichenbedeutung als konstitutive Elemente zwischenmenschlicher Kommunikation berührt. Wichtige didaktische Aspekte werden in der Seminararbeit berücksichtigt. Autorenauswahl: Barthes, Bense, de Saussure, Derrida, Eco, Hjelmslev, Lévi-Strauss, Lotman, Peirce, von Uexküll u.a.
Bemerkung	Anforderung für Prüfungsleistung: Klausur Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

### English and German in Comparison and Contrast

Vorlesung, SWS: 2

Diewald, Gabriele / Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 003 II 003

**Kommentar** This seminar will present a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German with the aim of showing how far once two closely related languages have moved apart and of providing new foundations for the study and the teaching of English from the perspective of German and the study of German from the perspective of English. This advanced seminar will be based on a thorough exploration of the relevant literature on the two languages and on language typology in general.

**Bemerkung** Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size restriction – none / Prerequisites – LingF1-LingF4 / Further Information – gabriele.diewald@germanistik@uni-hannover.de / rainer.schulze@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL5.1, FAL5.2 / S5

**Literatur** Required Reading: The following textbook will be used in class and is recommended for purchase: König, Ekkehard and Volker Gast. 2012. Understanding English-German Contrasts. Berlin: Erich Schmidt Verlag. Please make sure that you order your copy of the book asap.

### Grammatik gesprochener Sprache

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Mündliche Kommunikation unterliegt im Gegensatz zur schriftlichen Kommunikation vielfältigen heterogenen Bedingungen, die sich unmittelbar auf das Gesprochene auswirken. Im mündlichen Sprachgebrauch haben sich bestimmte Phänomene etabliert, die von öffentlicher Seite oft als chaotisch, unregelmäßig und als schlichtweg „falsch“ wahrgenommen werden. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Form und Funktion der gesprochenen Sprache.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Einführende Lektüre: Schwitalla, Johannes (2011) Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

### Konstruktionsgrammatik

Seminar, SWS: 2

Schendel, Janina

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 14.04.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Unter dem Begriff „Konstruktionsgrammatik“ werden unterschiedliche neuere Ansätze innerhalb der Linguistik zusammengefasst, die die Grundannahme teilen, dass die Sprache aus einem strukturierten Inventar von Form-Bedeutungspaaren (Konstruktionen) auf verschiedenen Ebenen besteht. Zum Beispiel Morpheme (-ung), Wörter (Apfel), Idiome (Morgenstund hat Gold im Mund), partiell gefüllte Idiome (etw. in die Tonne treten) und auch abstrakte syntaktische Strukturen (z. B. ditransitive Konstruktion) werden gleichermaßen als Form-Bedeutungspaare beschrieben. Daraus ergibt sich eine

Ablehnung der traditionell strikten Unterscheidung von Lexikon und Syntax – auch „grammatische Regeln“ sind bedeutungstragend.  
 Im Seminar behandeln wir zunächst die Grundannahmen konstruktionsgrammatischer Theorien und beschäftigen uns dann mit der Anwendung der Konstruktionsgrammatik in verschiedenen Bereichen der Linguistik wie Syntaxforschung, (Erst-)Spracherwerb, Sprachwandel und Interaktionale Linguistik.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20.  
 Literatur Zur Einführung:  
 Fischer, Kerstin/Stefanowitsch, Anatol (Hrsg.) (2007): Konstruktionsgrammatik I: Von der Anwendung zur Theorie. Tübingen: Stauffenburg.  
 Stefanowitsch, Anatol/Fischer, Kerstin (Hrsg.) (2008): Konstruktionsgrammatik II: Von der Konstruktion zur Grammatik. Tübingen: Stauffenburg.  
 Ziem, Alexander/Lasch, Alexander (2013): Konstruktionsgrammatik: Konzepte und Grundlagen gebrauchsbasierter Ansätze. Berlin [u.a.]: de Gruyter.  
 Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### Lexikologie

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar Lexikologie befasst sich mit dem Wortschatz und seinen Strukturen. Fragestellungen und Untersuchungen auf lexikologischer Ebene knüpfen an verschiedene Teildisziplinen sowohl der Linguistik als auch benachbarter Wissenschaften an. Die Veranstaltung vermittelt eine Einführung in den Gegenstand und liefert Ausblicke auf weiterführende Fragestellungen.

Leistungsnachweise: Jede/r Teilnehmer/in beteiligt sich an einem Referat zu den unterschiedlichen Sitzungsthemen (Themenvergabe in der ersten Sitzung). Für den Erwerb einer Studienleistung ist ferner ein knappes Handout zum eigenen Referatbeitrag anzufertigen und den Kommiliton/inn/en zur Verfügung zu stellen. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist außer dem Referatbeitrag eine schriftliche Ausarbeitung des Referatthemas (oder auf Wunsch der/des Studierenden auch einer anderen lexikologischen Themenstellung) anzufertigen.

Die Bereitschaft zu eigenständigem Studium der in den Sitzungen angegebenen Fachliteratur zur Nachbereitung und Vertiefung des jeweiligen Sitzungsthemas wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur

Basisliteratur:

Lutzeier, Peter Rolf (1995). Lexikologie. Ein Arbeitsbuch. Tübingen

Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie. Göttingen

Weitere Materialien und Literatur werden im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben

Ein Semesterapparat zum Seminar befindet sich in der FBL, 4. Stock.

### Orthographie

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

Kommentar Neben einer graphemtheoretischen Perspektive wird Orthographie in diesem Seminar außerdem aus einer phylogenetischen, aber auch einer ontogenetischen Sicht betrachtet. Das bedeutet, dass wir den folgenden Fragen nachgehen werden: Wie ist die Schrift entstanden, und wieso schreiben wir heute so, wie wir schreiben? Welche Regeln und Prinzipien machen unsere Orthographie aus? Wie erwirbt der Mensch orthographische Fähigkeiten, und wie kann man diese vermitteln und fördern?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.

Literatur

Bredel, U. & Reißig, T. (2011): Weiterführender Orthographieerwerb.

Dürscheid, C. (2012): Einführung in die Schriftlinguistik.

Maas, U. (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie.

### Pragmatik

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Das Seminar führt in Grundbegriffe, Methoden und in wesentliche Theorien der linguistischen Pragmatik ein. Vertieft werden wir uns mit folgenden Themen auseinandersetzen: direkte und indirekte Sprechakte, Kooperationsprinzip und Konversationsmaximen, Deixis, Präsuppositionen, konventionelle vs. konversationelle Implikaturen. Alle Themen werden am Beispiel des Deutschen diskutiert.  
Studienleistung: Referat  
Prüfungsleistung: Klausur

**Literatur** Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

### **Schriftspracherwerb**

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Störungen im Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Sprachtherapeuten konfrontiert sind. Für die Intervention ist es daher wichtig, dass die normale und gestörte Entwicklung im Schriftspracherwerb bekannt ist. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.  
Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.  
Mayer, A. (2010). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.  
Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.  
Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.  
Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.  
Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.  
- weitere Texte in der Veranstaltung

### **Sprache & Ideologie**

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte aus politischen und religiösen Gruppierungen, die als Repräsentanten eines extremistischen bzw. totalitären Weltbilds eingestuft werden können, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.  
Leistungsnachweise: Jede/r Teilnehmer/in beteiligt sich an einem Referat zu den unterschiedlichen Sitzungsterminen (Themenvergabe in der ersten Sitzung). Für den Erwerb einer Studienleistung ist ferner ein knappes Handout zum eigenen Referatbeitrag anzufertigen und den Kommiliton/inn/en zur Verfügung zu stellen. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist außer dem Referatbeitrag eine eigenständige Analyse von Texten einer ideologisch geprägten Gruppierung nach Maßgabe der im Seminar erarbeiteten Mittel und Methoden linguistischer Beschreibung anzufertigen (jeweiliges Thema nach Wunsch der/des Studierenden).

Die Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die im Rahmen eines Studiengangs für das Fach Deutsch eingeschrieben sind!

Bemerkung  
Literatur Teilnehmerzahl: 35.  
Dornseiff, Franz (2003). Deutscher Wortschatz nach Sachgruppen. Berlin  
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen  
Lutzeier, Peter Rolf (1995). Lexikologie. Ein Arbeitsbuch. Tübingen  
Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg  
Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.  
Wodak, Ruth & Meyer, Michael (Hg., 2001). Methods of Critical Discourses Analysis. London.  
Weitere Materialien und Literatur werden im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in elektronischer Form ausgehändigt.

### **Sprachwandel begreifen. Auf Spurensuche in Manuskripten des 17. bis 20. Jhs.**

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar Schaut man im ersten Band von Polenz' Sprachgeschichte in das Kapitel 'Sprachliche Variation' (2000, Kap. 2.4.), so findet man eine Aufzählung von Bereichen, in denen Sprachwandel beobachtet werden kann: Graphemik, Orthographie, Phonemik, Orthoëpik, etc. Diese bemerkenswerte Liste kann noch weiter ausgebaut werden, etwa durch die ebenfalls dem Wandel unterliegenden Gebiete Sprachgebrauch oder Medien. Allerdings erleichtern Umfang und Allgegenwärtigkeit von Sprachwandelprozessen nicht unbedingt den Zugang zu deren Verständnis.

Das Seminar bietet Gelegenheit, sich durch das Studium deutschsprachiger Handschriften aus vier Jahrhunderten einen eigenen Zugang zum Gebiet des Sprachwandels haptisch zu erarbeiten.

Nach einer Einführung in die Lektüre historischer Manuskripte aus dem 16. bis 20. Jh. werden die SeminarteilnehmerInnen sich in regionalen Archiven auf die Suche nach geeigneten Texten begeben und ein eigenes Korpus zusammentragen. In diesem Textkorpus, das schon durch äußerlich sichtbare Faktoren wie Schreibmaterial, Schreibmittel und Schrift auf das Vorhandensein von Wandelprozessen hindeuten wird, sollen dann gemeinsam Sedimente sprachlichen Wandels aufgespürt und den oben angesprochenen Kategorien zugeordnet werden.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

von Brandt, Ahasver. 162003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.

Brinker, Klaus. 62005. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Dittmar, Norbert. 22004. Transkription. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaft. zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.

McMahon, April M. S. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge University Press. Meier, Jörg. Städtische Kommunikation in der Frühen Neuzeit.

Historische Soziopragmatik und Historische Textlinguistik. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Polenz, Peter von. 22000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.

Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Stedje, Astrid. 62007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.

## **Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)**

### **Einführung in die Psycholinguistik**

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar gehen wir den spannenden Fragen nach, wie Sprache wahrgenommen wird, wie sie verarbeitet und gespeichert wird und wie der Mensch sie

erwirbt. Dabei beschäftigen wir uns auch mit den wissenschaftlichen Forschungsmethoden, die helfen sollen diese Fragen zu beantworten, und mit den Theorien, die Erklärungen dieser Prozesse und Phänomene anbieten. Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate und Hausarbeiten erworben. Anmeldung zu diesem Seminar erfolgt in der ersten Sitzung, nicht über Stud.ip!  
 Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.  
 Literatur Höhle, Barbara (Hg.): Psycholinguistik. Berlin, 2010.

### Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem genaueren Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs, können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden. Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.  
 Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) und regelmäßige Teilnahme wird erwartet.  
 Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die z.B. als elektronische Hausarbeit abgegeben wird. Zum Einstieg:  
<http://www.mutterspracherwerb.de/>

Ferner siehe:

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

[http://www.umbrueche.uni-hannover.de/umbrueche\\_gestalten.html](http://www.umbrueche.uni-hannover.de/umbrueche_gestalten.html)

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Wird in StudIP angegeben, Texte werden in Auswahl eingestellt

Literatur in Auswahl:

Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.

Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism.

Malden/Oxford/Victoria.

Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).

Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).

Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge

Steinbach, Markus u.a. (2007): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).

Szagan, Gisela (2011 oder neueste Auflage): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz. (Anschaffung empfohlen)

Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)

### Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Kommentar Störungen im Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Sprachtherapeuten konfrontiert sind. Für die Intervention ist es daher wichtig, dass die normale und gestörte Entwicklung im Schriftspracherwerb bekannt ist. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung



Bemerkung Literatur	<p>liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Mayer, A. (2010). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.</p> <p>Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.</p> <p>Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.</p> <p>Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.</p> <p>- weitere Texte in der Veranstaltung</p>
------------------------	--

### Sprachliche Vielfalt und die Erfindung der Einsprachigen

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar      Angesichts der unüberhörbaren Vielfalt der deutschen Stadtgesellschaften hält der Mythos vom Vorrang der Einsprachigkeit nicht mehr stand. Wie ist es allerdings überhaupt dazu gekommen, dass sich diese reale Fiktion einige Jahrhunderte durchsetzen konnte? Und inwiefern hat dies mit der Formel ‚eine Sprache – eine Nation‘ und mit der regelrechten Erfindung eines native speakers zu tun? Neuere sprachwissenschaftliche Texte machen eine Kehrtwende von der ansonsten vorurteilsbeladenen Haltung der Mehrsprachigkeit gegenüber und nehmen stattdessen die gesellschaftlich erlebte Realität als ihren Ausgangspunkt. In diesem Zusammenhang ist von einem ‚social‘ bzw. ‚multilingual‘ Turn die Rede. Konsequenterweise ist ebenfalls zu hinterfragen, ob diese\_r eigentlich nicht existierende Ideal-sprecher\_in weiterhin für den Erwerb einer weiteren Sprache als Vorbild dienen kann oder ob dieses binäre Denken nicht längst als überholt gilt, so dass andere Aspekte und Facetten in den Mittelpunkt rücken. Diesen und ähnlichen Fragen werden wir uns im Seminar anhand mehrheitlich englischsprachiger Texte annähern. Diskussionslust ist mitzubringen, und sehr gute rezeptive Kenntnisse der englischen Sprache werden vorausgesetzt.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 25.

Anderson, Benedict (1991<sup>2</sup>): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London: Verso.

Bhatia, Tej K.; Ritchie, William C. (Hg.) (2008<sup>3</sup>): The Handbook of Bilingualism. Malden, MA: Blackwell.

Block, David (2008): Multilingual Identities in a Global City: London Stories. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Bonfiglio, Thomas Paul (2010): Mother Tongues and Nations: The Invention of the Native Speaker. New York: De Gruyter Mouton.

Deppermann, Arnulf (Hg.) (2013): Das Deutsch der Migranten. Berlin: Walter de Gruyter.

Oksaar, Els (2003): Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer.

Yildiz, Yasemin (2012): Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition. New York: Fordham University Press.

### Überblick über den normalen und gestörten Spracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Basiert der Spracherwerb auf angeborenem sprachlichen Wissen? Wie werden sprachliche Leistungen bei Kindern untersucht? Welche Störungen in der Sprachentwicklung sind denkbar? Diese und ähnliche Fragen werden wir gemeinsam innerhalb des Seminars behandeln. Wir beschäftigen uns u. a mit den sprachlichen Meilensteinen sowie theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Störungen des Erwerbs und Fragen zur Mehrsprachigkeit werden angesprochen, die genaue Themenabsprache geschieht gemeinsam zu Veranstaltungsbeginn im Seminar. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 25 Personen begrenzt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25.
- Literatur** Aitchison, J. (2003). *Words in the mind*. Oxford, Blackwell.  
Aitchison, J. (2008). *The articulate mammal. An introduction to psycholinguistics*. London, Routledge.  
Ambridge, B. und Lieven, E.V.M. (2012). *Child Language Acquisition. Contrasting theoretical approaches*. Cambridge, University Press.  
Barrett, M. (2001). *The development of language*. Hove, Psychology Press.  
Clark, E.V. (2009). *First Language Acquisition*. Cambridge, University Press.  
Chiat (2000). *Understanding children with language problems*. Cambridge, University Press.  
Kauschke, C. (2012). *Kindlicher Spracherwerb im Deutschen*. Berlin, De Gruyter.  
O'Grady, W. (2010). *How children learn language*. Cambridge, University Cambridge.  
Szagun, G. (2013). *Sprachentwicklung beim Kind*. Beltz Taschenbuch, Weinheim, Basel.  
- weitere Texte in der Veranstaltung –

### Wenn die Sprache zerfällt – Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist. Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum, Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu erklären. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen. Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Personen begrenzt.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) *Klinische Linguistik und Phonetik*. Freiburg, Hochschulverlag.  
Ingram, J. C. L (2007). *Neurolinguistics: an introduction to spoken language processing and its disorders* (Cambridge [u.a.]:) Cambridge Univ. Press.  
Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). *Klinik und Rehabilitation der Aphasie*. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie). Tesak, J. (2006). *Einführung in die Aphasologie*. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).  
- weitere Titel folgen in der Veranstaltung –

## Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich. Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.</p> <p>Anforderungen: Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung vorgesehen; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.</p> <p>Prüfungsleistung: Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.</p>
Bemerkung	<p>Teilnehmerzahl: 30. Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an <a href="mailto:christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de">christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de</a> mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Insgesamt werden zwei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008. BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83. BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131. BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38. BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009. BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008. FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, <a href="http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache">http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache</a> HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010. KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009. STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p>

## Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung vorgesehen; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

**Bemerkung**

Teilnehmerzahl: 30.

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an [christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de](mailto:christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de)

mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Insgesamt werden zwei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.

## Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 23.10.2014 - 31.01.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden. Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die

Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen. Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich. Bitte beachten Sie rechtzeitig die Hinweise bei StudIP. Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Lehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich. '

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

## Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 23.10.2014 - 28.01.2015, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Lehtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen. Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich. Bitte beachten Sie rechtzeitig die Hinweise in StudIP.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Lehtagebuch abzugeben. Um die

laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.10.2014 - 28.01.2015, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich. Bitte beachten Sie rechtzeitig die Hinweise in StudIP.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich. Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine

Bemerkung  
Literatur

sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008. Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

# Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

## D 1.1. Literaturdidaktik

### Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Veranstaltung enthält neben orientierenden Vortragsteilen auch jeweils Übungsphasen. Sie gibt einen systematischen Überblick zum Stand der aktuellen Literatur- und Kulturdidaktik. Es wird hier zunächst ein fachdidaktisches Orientierungswissen erworben, um schließlich - je nach schulformbezogenen Interessenlagen der Teilnehmerschaft - grundsätzliche und weiterführende Lehr- und Forschungsfragen zu skizzieren.  
Diese Veranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen sowohl der schulischen Fachdidaktik als auch mit Aspekten einer außerschulischen Didaktik (Kulturarbeit, „Öffentliche Didaktik“) vertraut machen und darüber hinaus einen Orientierungsrahmen liefern, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehrermasterstudium zu unterstützen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.  
**Literatur** wird in der ersten Sitzung besprochen

### Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Dem Deutschunterricht wird mit seinem Aspekt der Literaturvermittlung eine wichtige Rolle in der Persönlichkeitsbildung zugemessen. Nach dem Niedersächsischen Kerncurriculum ermöglichen literarische Texte „Einblicke in Grundmuster menschlicher Erfahrungen und eröffnen Zugänge zu verschiedenen Weltansichten.“ Hervorgehoben werden außerdem die Ausbildung differenzierter ästhetischer Vorstellungen und „die Erkenntnis, dass Literatur einen Spielraum von Deutungsmöglichkeiten eröffnet.“ Nicht nur der letztere Punkt wirft in der Praxis viele Fragen auf. Wie lässt sich sinnvoll im Unterricht über und mit Literatur kommunizieren? In welchem Verhältnis stehen inhalts- und prozessbezogene Bereiche zueinander? Was unterscheidet Ziele von Kompetenzen? Und welche Möglichkeiten bieten Didaktik und Methodik? Im Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Fachdidaktik befassen. Dabei sollen neben dem konkreten Einsatz in der Schule exemplarisch auch die außerschulische und öffentliche Literatur- und Kulturvermittlung sowie deren berufliche Tätigkeitsfelder in den Blick genommen werden.  
Eine Studienleistung wird mit dem Einreichen von Thesenpapieren erworben, für eine Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen. Ein Reader wird bereitgestellt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.  
**Literatur** Zur Einführung:  
Ulf Abraham u. Matthias Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 2009.  
Martin Leubner, Anja Saupe, Matthias Richter: Literaturdidaktik. 2. Aufl. Berlin: Akademie Verlag 2012.

### Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Das Seminar thematisiert grundlegende Gegenstände und aktuelle Forschungsdebatten der Literaturdidaktik. Es dient einem ersten inhaltlichen Zugang zu den zentralen Feldern literaturdidaktischer Reflexion ebenso wie einer Ermöglichung einer begründeten eigenen Positionierung. Zu diesem Zwecke wird sich die Arbeit an theoretischen Grundlagen immer wieder mit Praxis- und Übungsphasen abwechseln.



Bemerkung Literatur	<p>In diesem Kontext wird sich Veranstaltung u.a. mit folgende Fragen befassen: Welches Selbstverständnis hat die Disziplin „Literaturdidaktik“? Was unterscheidet eine literarische von einer pragmatischen Textrezeptionskompetenz und wie lässt sich erstere didaktisch vermitteln? Wie kann eine Didaktik der Literaturgeschichte sinnvoll ausgestaltet werden? Welche Möglichkeiten bietet der Einsatz neuer Medien im Literaturunterricht? Wie können dem literarischen Gegenstand angemessene Lern- und Leistungsaufgaben konzipiert werden? Welchen Herausforderungen muss sich eine interkulturelle Literaturdidaktik stellen? Welche unterrichtlichen Zugänge bieten sich für die Vermittlung welcher Lernziele an?</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Bogdal, Klaus-Michael: Literaturdidaktik im Spannungsfeld von Literaturwissenschaft, Schule und Bildungs- und Lerntheorien. In: Ders. / Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002. S. 9-29.</p> <p>Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Baltmannsweiler 2006</p> <p>Kämper-van den Boogart, Michael: Textnahes Lesen. In: Volker Frederking u.a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 2). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010. S. 271-282.</p> <p>Korte, Hermann: Ein schwieriges Geschäft. Zum Umgang mit Literaturgeschichte in der Schule. In: Marja Rauch und Achim Geisenhanslüke (Hrsg.): Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte. Stuttgart: Reclam 2012. S. 301- 317.</p> <p>Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 33 (2006) 200, S. 6-16.</p> <p>Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. 5., unveränderte Auflage. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006.</p> <p>Zabka, Thomas / Stark, Tobias: Aufgabenstellungen und Erwartungshorizonte als Steuerungsinstrumente. In: Der Deutschunterricht. Heft 1/2010. S. 19-29.</p>
------------------------	--

### **Einführung in die Literaturdidaktik I**

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des schulischen und öffentlichen Handlungsfeldes Literatur einführen. Dazu werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt. Für eine Studienleistung ist die Anfertigung von drei Thesenpapieren oder das Halten eines Impuls-Referats, für eine Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 10-15 Seiten erforderlich.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

### **Einführung in die Literaturdidaktik I**

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des schulischen und öffentlichen Handlungsfeldes Literatur einführen. Dazu werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt. Für eine Studienleistung ist die Anfertigung von drei Thesenpapieren oder das Halten eines Impuls-Referats, für eine Prüfungsleistung die Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 10-15 Seiten erforderlich.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

### **Literaturvermittlung in der Oberstufe**

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Das niedersächsische Kerncurriculum sieht auch die Vermittlung und Analyse neuerer

- und neuester Literatur vor, die Postmoderne wird namentlich aufgeführt. In der Veranstaltung soll es zunächst darauf ankommen, unterschiedliche Definitionen und Kategorisierungen kennenzulernen und zu diskutieren. In Verbindung mit einschlägigen Ansätzen der Intertextualitätstheorie und deren praktischen Anwendungsmöglichkeiten sollen danach geeignete Texte für den Literaturunterricht gesichtet und bewertet sowie didaktische Modelle entwickelt werden. Zunächst ist hier an Ecos „Der Name der Rose“ und an Süskinds „Das Parfum“ gedacht. Die Teilnehmer/innen können Leistungen in Form von Vorträgen und Präsentationen zu postmodernen Texten erbringen (Sachanalyse, Didaktisierung, Methodik).
- Literatur Roger Behrens: Postmoderne. EVA Wissen 3000, Hamburg 2004.  
 Klaus Birnstiel, Erik Schilling (Hrsg.): Literatur und Theorie seit der Postmoderne. Stuttgart 2012.  
 Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne. Die Ästhetik des Fremden. Tübingen u.a. 2004.  
 Peter Kemper (Hrsg.): ‚Postmoderne‘ oder Der Kampf um die Zukunft. Die Kontroverse in Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. Frankfurt am Main 1988.  
 Michaela Kopp-Marx: Zwischen Petrarca und Madonna. Der Roman der Postmoderne. München 2005.  
 Peter V. Zima: Moderne – Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur. Tübingen u.a. 2001.

## D 1.2. Sprachdidaktik

### Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte Schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht.  
 Studien- und Prüfungsleistungen werden durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.

Literatur Lange, G. & Weinhold, S. (2005): Grundlagen der Deutschdidaktik  
 Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik  
 Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

### Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.  
 Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 45.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

### Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michel, Anke

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1507 - 004

Kommentar In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Dabei werden sowohl Vermittlungsmethoden als auch verschiedene Bereiche des sprachlichen Lernens (Texte schreiben, Grammatikunterricht, Rechtschreibunterricht etc.) besprochen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

## Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.

Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40.

## Fachdidaktik D 2

### Diagnose und Förderung sprachlicher Basisqualifikationen

Seminar, SWS: 2

Schwede-Simons, Claudia

Fr, 16:00 - 20:00, 24.04.2015, Fr, 16:00 - 20:00, 10.07.2015, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die sprachlichen Basisqualifikationen SPRECHEN, LESEN, SCHREIBEN, GRAMMATIK, ORTHOGRAPHIE bedürfen einer gezielten, zusätzlichen Qualifizierung der Schülerinnen und Schüler. In diesem Seminar werden wir uns zunächst mit differenzierten Diagnoseverfahren befassen und aufgrund individueller Kompetenzprofile konkrete Förderpläne für Schülerinnen und Schüler des 5. Jg. erstellen.

Die Seminarteilnehmer setzen diese Förderpläne in den wöchentlichen Trainingsstunden um

(Praxis-Block). In diesen Förder-/Förderstunden werden die Schülerinnen und Schüler auf der Basis ihrer Profile systematisch unterrichtet, ihre Entwicklungsfortschritte festgeschrieben und in der Schlussveranstaltung präsentiert (Evaluation).

Studienleistung: regelmäßige Teilnahme

Prüfungsleistung: Verschriftlichung der Evaluation

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.

Literatur n. V.

### Digitale Medien im Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar Generation 2.0 – Digitale Medien sind mittlerweile fester Bestandteil im Alltag von Kindern und Jugendlichen und werden zur Pflege sozialer Beziehungen, zu Informationsrecherche und Unterhaltung genutzt. Doch wie können WorldWideWeb, Social Media etc. über diverse Endgeräte gewinnbringend für den Deutschunterricht eingesetzt werden? Wie sieht ein konstruktiver schulischer Umgang mit Medien aus, der die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler schult? In welchem Verhältnis stehen „neue“ und „klassische“ Medien? Welche sprachlichen Aspekte spielen in diesem Zusammenhang eine Rolle?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns aus einer sprach- und literaturwissenschaftlich-didaktischen Perspektive mit verschiedenen medienpädagogischen und –ethischen Grundlagen, Konzepten zur medialen Bildung und mediendidaktischen Konzeptionen für den Deutschunterricht. Dazu werden verschiedene Formen digitaler Medien (literal, auditiv, audiovisuell) vorgestellt und unterschiedliche Schreib- und Präsentationsmedien, Kommunikations- und Kooperationsmedien sowie Interaktions- und Handlungsmedien für die Unterrichtspraxis didaktisch reflektiert. Ziel des Seminars ist es, anhand konkreter Unterrichtssituationen einen fachdidaktisch fundierten und handlungsorientierten Einblick in die Theorie und Praxis digitaler Medien im Deutschunterricht zu gewinnen.

Die Veranstaltung wird durch eine Ringvorlesung ergänzt, die zur gleichen Zeit an voraussichtlich vier Terminen stattfinden wird. Zu dieser Ringvorlesung werden Experten zu ausgewählten Themenbereichen eingeladen.

Die Prüfungsleistung wird durch ein Referat mit Ausarbeitung / eine Hausarbeit erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

## Digitale Medien im DU

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Generation 2.0 – Digitale Medien sind mittlerweile fester Bestandteil im Alltag von Kindern und Jugendlichen und werden zur Pflege sozialer Beziehungen, zu Informationsrecherche und Unterhaltung genutzt. Doch wie können WorldWideWeb, Social Media etc. über diverse Endgeräte gewinnbringend für den Deutschunterricht eingesetzt werden? Wie sieht ein konstruktiver schulischer Umgang mit Medien aus, der die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler schult? In welchem Verhältnis stehen „neue“ und „klassische“ Medien? Welche sprachlichen Aspekte spielen in diesem Zusammenhang eine Rolle?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns aus einer sprach- und literaturwissenschaftlich-didaktischen Perspektive mit verschiedenen medienpädagogischen und –ethischen Grundlagen, Konzepten zur medialen Bildung und mediendidaktischen Konzeptionen für den Deutschunterricht. Dazu werden verschiedene Formen digitaler Medien (literal, auditiv, audiovisuell) vorgestellt und unterschiedliche Schreib- und Präsentationsmedien, Kommunikations- und Kooperationsmedien sowie Interaktions- und Handlungsmedien für die Unterrichtspraxis didaktisch reflektiert.

Ziel des Seminars ist es, anhand konkreter Unterrichtssituationen einen fachdidaktisch fundierten und handlungsorientierten Einblick in die Theorie und Praxis digitaler Medien im Deutschunterricht zu gewinnen.

Die Veranstaltung wird durch eine Ringvorlesung ergänzt, die zur gleichen Zeit an voraussichtlich vier Terminen stattfinden wird. Zu dieser Ringvorlesung werden Experten zu ausgewählten Themenbereichen eingeladen.

Studien- und Prüfungsleistungen werden über Kurzreferate, Hausarbeiten oder Unterrichtsentwürfe erbracht.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 40.

**Literatur** wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

## Grenzenlos: Lektüren unserer Nachbarn im Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Die Literaturdidaktik wie auch der Deutschunterricht waren lange Zeit dem fast ausschließlich nationalliterarischen Blick unterworfen bzw. sie selbst hatten Anteil an der engen Nationalcodierung. Seit einiger Zeit hat sich dies aufgelockert und die Leselage ist gleichsam ‚europäisierter‘ und ‚globaler‘ geworden. Es gibt auch im Unterricht ein wachsendes Interesse an kanonischer wie aktueller Erfolgsliteratur, die uns mit unseren Nachbarländern kulturell verbindet. Das Seminar wird diese begrüßenswerte ‚Öffnung‘ an Beispielen nachvollziehen und deren tatsächliche Reichweite und Berechtigung zu bestimmen versuchen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** wird in der ersten Sitzung vereinbart. Vorschläge sind vorab willkommen.

## Kolloquium zur Literatur- und Kulturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, 14-tägig, 14:00 - 16:00, 21.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Die Veranstaltung dient dem Austausch über Themen und Fragestellungen entstehender Arbeiten in den genannten Domänen. Sie ist zugleich als Forum für einen intensiven Austausch über die Arbeiten meiner DoktorandInnen sowie übriger AbsolventInnen von Abschlussarbeiten gedacht.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

**Literatur** wird in der Veranstaltung festgelegt

## Literärästhetische Bildung

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Ausgehend von kunstphilosophischen und literaturtheoretischen Positionen sollen im Seminar Grundlagen literärästhetischer Bildung im Deutschunterricht thematisiert werden. Neben der Frage, was genuin ästhetische Rezeptionsprozesse auszeichnet, wird zu erörtern sein, auf welchen spezifischen Voraussetzungen die Lektüre literarischer Texte aufbaut und in welcher Form resp. mit welchen Zielsetzungen diese in didaktischen Vermittlungsprozessen auszubilden sind. Unweigerlich wird hierbei auch zu untersuchen sein, ob und unter welchen Bedingungen ein kompetenzorientierter Literaturunterricht seinem Gegenstand gerecht zu werden vermag.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Dietrich, Cornelia; Krinninger, Dominik; Schubert, Volker: Einführung in die Ästhetische Bildung. Weinheim und Basel: Beltz Juventa 2012. Insb. S. 9-32; S.135-147.  
Rösch, Heidi (Hrsg.): Literarische Bildung im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg im Breisgau 2010.  
Winkler, Iris / Masanek, Nicole / Abraham, Ulf (Hrsg.): Poetisches Verstehen. Baltmannsweiler 2010. Zabka, Thomas: Ästhetische Bildung. In: Volker Frederking u.a.: Taschenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 2). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010.S. 452-468.

## Literaturunterricht offen und situativ gestalten

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** Das literarische Kunstwerk konstituiert sich im Zuge einer dialogischen Auseinandersetzung zwischen individuellem Leser und originellem Text, wobei der Leser den Text auf frei gewählte Kontexte bezieht. Individualität und Dialogcharakter aber machen die Rezeption zu einem nicht planbaren ereignishaften Prozess. Unabhängig von subjektiven Deutungen und Wertungen ist das Werk – auch für den Lehrer – nicht greifbar.

Das Ziel der Unterrichtsvorbereitung kann daher weder in einer neutralen oder gar erschöpfenden Beschreibung des Textes noch in der gedanklichen Vorwegnahme jeder einzelnen Schülerdeutung bestehen.

Im Seminar fragen wir danach, inwiefern eine Vorbereitung von Literaturunterricht überhaupt sinnvoll und durchführbar ist. Wir erkunden Möglichkeiten, wie der Lehrer sich vorbereitend so mit dem Gegenstand beschäftigen kann, dass er in der Lage ist, Text und Leser miteinander in Dialog zu bringen und dabei beiden gleichermaßen „Gehör“ zu verschaffen. Dazu studieren und diskutieren wir literaturtheoretische und -didaktische Texte und nehmen rezeptionsästhetische Untersuchungen literarischer Texte vor. In literarischen Gesprächen erproben wir das situative Eingehen auf Unvorhergesehenes.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Gonschorek, Gernot/ Susanne Schneider: Einführung in die Schulpädagogik und die Unterrichtsplanung. 6. bearb. u. aktualis. Aufl. Donauwörth 2009. (= Schule und Unterricht).

Iser, Wolfgang: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. 4. Aufl. München 1994. (= UTB für Wissenschaft: Literaturwissenschaft; 636). Kapitel I.A.1 und II.A. 1 - 3.

Klafki, W.: Didaktische Analyse als Kern der Unterrichtsvorbereitung. In: Ders.: Didaktische Analyse. 10. Aufl. Hannover 1969. (= Auswahl. Grundlegende Aufsätze aus der Zeitschrift „Die deutsche Schule“. Reihe A). S. 5 – 34.

Lösener, Hans: Poetisches Verstehen bei der Unterrichtsvorbereitung. Überlegungen zur literaturunterrichtlichen Sachanalyse. In: Poetisches Verstehen. Literaturdidaktische Positionen – empirische Forschung – Projekte aus dem Deutschunterricht. Hrsg. von Iris Winkler, Nicole Masanek und Ulf Abraham. Hohengehren 2010. S. 82 – 97.

## Multimediale Lehr- und Lernmaterialien entwickeln

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

**Kommentar** Neue, digitale Formen der Vermittlung kommunikativer Kompetenz bilden den

Schwerpunkt des Seminars. Dabei werden wichtige mediendidaktische Fragen des Deutschunterrichts thematisiert. Wie können in diesem Zusammenhang z.B. Film, (Video-)Podcasting und andere Formen der Visualisierung effektiv in der Schule eingesetzt werden?

Welche Möglichkeiten haben Lehrende, selbst multimediales Arbeitsmaterial zu entwickeln? Dabei sollen u.a. folgende Kriterien berücksichtigt werden:

- a) Anwendungsbezug
- b) Benutzerfreundlichkeit
- c) Interaktivität
- d) Design

Das Seminar stellt sich den kommunikationspädagogischen Herausforderungen des Medienzeitalters. Medienkompetenz wird dabei als wichtiger Teil von kommunikativer Kompetenz verstanden. Didaktische Aspekte werden ausführlich besprochen; es gibt einen starken Praxisbezug im Lehrkontext Schule.

Anforderung für Prüfungsleistung: Hausarbeit

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Kerres, Michael (2012): Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote. Mayer, Richard E. (2009): Multimedia Learning.

Nitschke, Petra (2012): Bildsprache: Formen und Figuren in Grund- und Aufbauwortschatz.

## Orthographie

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Neben einer graphemtheoretischen Perspektive wird Orthographie in diesem Seminar außerdem aus einer phylogenetischen, aber auch einer ontogenetischen Sicht betrachtet. Das bedeutet, dass wir den folgenden Fragen nachgehen werden: Wie ist die Schrift entstanden, und wieso schreiben wir heute so, wie wir schreiben? Welche Regeln und Prinzipien machen unsere Orthographie aus? Wie erwirbt der Mensch orthographische Fähigkeiten, und wie kann man diese vermitteln und fördern?

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40.

Literatur

Bredel, U. & Reißig, T. (2011): Weiterführender Orthographieerwerb.

Dürscheid, C. (2012): Einführung in die Schriftlinguistik.

Maas, U. (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie.

## Rechtschreibung nach der Grundschule

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Das breite Spektrum an Leistungen in der Rechtschreibung bei GrundschülerInnen wird in der Sekundarstufe – falls man sich nicht auf das Gymnasium beschränkt, sondern Gesamtschulen, Oberschulen und Berufsschulen einbezieht – nochmals größer: Zwischen ‚Legasthenie‘ und dem Einstieg in die Betrachtung der Rechtschreibung als Teilsystem der Grammatik kommt vieles vor. Themen: Phonematische, silbische, morphematische und syntaktische Aspekte der Schrift, einschließlich Interpunktion; u.a.m. Die Lesefunktionalität der Schrift; Schrift als Teil der Grammatik. Streitpunkte: Erwerbsmodellierung, die Rolle der Silbe, Zugänge zur Großschreibung und zur Interpunktion. Lernstandsermittlung; ‚Legasthenie‘.

Verbindlicher Blocktag mit Interpunktionstraining (Fr/Sa, im Juni, Extra-Aushang beachten) – die Teilnahme muss besonders angemeldet werden!

Bevorzugt werden Studierende aufgenommen, die bereits Grundkenntnisse über Rechtschreibung/Rechtschreiberwerb nachweisen können.

SL: Hausaufgaben, wenige Referate. PL: Klausur am 7.7.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Bredel/Reißig (Hrsg): Weiterführender Orthographieerwerb. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2011

## **Schnittstelle Lehramtstudium-Referendariat**

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Veranstaltung soll ihre bisherigen Kenntnisse in der Literaturdidaktik und in der einschlägigen Schulpraxis vertiefen. Sie versteht sich als ein Angebot an der markanten Schnittstelle kurz vor dem Abschluss ihres bisherigen Lehrermasterstudiums und vor dem nun nahenden Eintritt in ihre zweite - berufliche - Ausbildungsphase (Referendariat).  
Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende der Lehramts-Masterstudiengänge.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** wird in der Veranstaltung festgelegt

## **Texte schreiben**

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Das eigenständige Verfassen von schriftlichen Texten ist ein zentraler Bestandteil in der schulischen Ausbildung. Kompetenzen im Bereich der schriftlichen Textproduktion, Schreibprozesse und das Wissen um verschiedene Textsorten und -muster stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Das Seminar soll das Themenfeld „Texte schreiben“ beleuchten und verschiedene Konzeptionen zur Diskussion stellen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur** Einführende Lektüre: Fix, Martin (2008) Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Stuttgart: UTB.

## Fachpraktikum / Internship

### Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

#### Vorbereitung auf das Fachpraktikum (5)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.  
Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

**Literatur** wird noch bekannt gegeben.

#### Vorbereitung auf das Fachpraktikum (6)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 21.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.  
Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

**Literatur** wird noch bekannt gegeben.

#### Vorbereitung auf das Fachpraktikum (7)

Seminar, SWS: 2

Schwede-Simons, Claudia

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Berücksichtigung finden zusätzlich Rahmenbedingungen, die an Integrierten Gesamtschulen berücksichtigt werden müssen. Inhaltlich befassen wir uns mit den Bereichen der Unterrichtsplanung und -gestaltung sowie der Rolle als Lehrerpersönlichkeit. In diesem Zusammenhang werden auch Herausforderungen aus dem Schulalltag thematisiert.

Bitte bewerben Sie sich rechtzeitig an den Schulen. Grundsätzlich kann bei der Suche nach Praktikumsplätzen Hilfestellung geleistet werden.

Am 25.04. und am 18.07.15 findet das Seminar nicht statt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10.

### Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

#### Vorbereitung auf das Fachpraktikum (1)

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der



Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben, immer auch mit Blick auf die Anforderungen des Referendariats. Ergänzend werden (praxisnah) Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15.  
Literatur wird in der Veranstaltung genannt.

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum (2)**

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben, immer auch mit Blick auf die Anforderungen des Referendariats. Ergänzend werden (praxisnah) Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15.  
Literatur wird in der Veranstaltung genannt.

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum (3)**

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert. Die Platzvergabe an einem Gymnasium in Kleefeld erfolgt über die Seminarleiterin; Sie müssen sich also keinen Praktikumsplatz suchen. Die Studierenden, die auf das Lehramt an berufsbildenden Schulen studieren, bitte ich um die selbständige Suche nach einem Fachpraktikumsplatz. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien 2015, Dauer: fünf Wochen).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.  
Zeit und Ort entnehmen Sie bitte den Angaben bei Stud.IP.  
Literatur wird in der Veranstaltung genannt

### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum (4)**

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert. Die Platzvergabe an einem Gymnasium in Kleefeld erfolgt über die Seminarleiterin; Sie

müssen sich also keinen Praktikumsplatz suchen.

Die Studierenden, die auf das Lehramt an berufsbildenden Schulen studieren, bitte ich um die selbständige Suche nach einem Fachpraktikumsplatz. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien 2015, Dauer: fünf Wochen).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10.

Literatur

Zeit und Ort entnehmen Sie bitte den Angaben bei Stud.IP.  
wird in der Veranstaltung genannt

## Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen

### Code als Sprache - Programmieren mit PROCESSING

Seminar, SWS: 2

Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Seit mit der Allgegenwart von Computer und Internet der Maschinencode als neue Sprachebene in die Welt getreten ist, tauchen unter dem Motto 'Code als Sprache' Initiativen auf, auch Programmiersprachen als relevantes Feld der allgemeinen Sprachkompetenz aufzufassen. Hier knüpft dieses Seminar an. Es führt in PROCESSING ein, eine freie, auf Java basierende Programmiersprache, die am MIT entwickelt wurde, um Studierenden in Design und Kulturwissenschaften einen Zugang zum Programmieren zu eröffnen. Inzwischen hat sich PROCESSING als kreatives Tool zum Entwerfen, Simulieren und Visualisieren bei einer breiten Community etabliert. Das Praxisseminar macht anhand von PROCESSING mit den Elementen und Strukturen einer Programmiersprache vertraut und führt in typische Anwendungsbereiche ein. Die Seminarteilnehmer entdecken PROCESSING als Werkzeug für generative audio-visuelle Darstellungen und entwickeln im Entwerfen und Variieren von Programmcodes eine Vorstellung für die algorithmische Sprachwelt des Computerprozessors.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

### LinguA<sup>3</sup> - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA<sup>3</sup> vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler\_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer\_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Im SoSe 2015 begleitet das Seminar u. a. eine germanistisch / anglistische Tagung zu linguistischen Themen und Methoden in Zeiten von Online-Communities und „Big Data Analysis“. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA<sup>3</sup> und die Themen der Gastvorträge finden Sie auf unserer Homepage:<http://www.lingua.uni-hannover.de/>

**Leistungsnachweise:**

Germanistik: Durch inhaltliche Vor- oder Nachbereitung der Vorträge im Begleitseminar können Sie Prüfungsleistungen (Referat + Ausarbeitung) oder Studienleistungen (Referat) erwerben. Durch organisatorische Mitarbeit können Sie Schlüsselkompetenzen (Palakt-, Flyer-Werbung, Pressemitteilung, Anmoderation) oder auch Studienleistungen (Protokoll oder Bericht) erwerben.

Anglistik: Für Studierende, die eine Studienleistung in LingA 1/ 2 erbringen wollen, ist ein Referat mit anschließender Diskussion vorgesehen. Prüfungsleistungen können nicht abgelegt werden.

Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vortragstermine können abweichen. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam den Vortrag. In den Wochen, in denen ein Gastvortrag stattfindet, fällt das Seminar aus. Es muss nicht die gesamte Tagung besucht werden, sondern nur einzelne Vorträge aus ihrem Angebot. „Überstunden“ im Rahmen der Tagung werden zum Semesterende kompensiert.

Termine der Tagung und des Gastvortrags im SoSe 2015: Tagung: 01./02.05.2015

Gastvortrag: 30.06.2015 Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

**Literatur** Teilnehmerzahl: 25.

## Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Mi, 16:00 - 19:00, 15.04.2015 - 15.04.2015, Mi, 16:00 - 19:00, 06.05.2015 - 06.05.2015, Mi, 16:00 - 19:00, 20.05.2015 - 20.05.2015, Mi, 16:00 - 19:00, 03.06.2015 - 03.06.2015, Mi, 16:00 - 19:00, 17.06.2015 - 17.06.2015, Mi, 16:00 - 19:00, 01.07.2015 - 01.07.2015, Mi, 16:00 - 19:00, 15.07.2015 - 15.07.2015, 3110 - 003

Kommentar

Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 16.

# Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

## Literaturgeschichte I (NDL 1)

### Deutschsprachige Lyrik 1770-1830

Seminar, SWS: 2

Mengaldo, Elisabetta

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Das Seminar bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschsprachigen Lyrik vom Sturm und Drang über die Weimarer Klassik (Goethe, Schiller) und Hölderlin bis zur Lyrik der frühen (Novalis) und späten (Eichendorff, Arnim/Brentano) Romantik und zum großen Epigonen und gleichzeitig Spötter der Romantik Heinrich Heine. Die gemeinsame Lektüre wird nicht nur Gedichte in den Blick nehmen, sondern auch poetologische Texte (etwa Goethes Kommentar zum Divan, Schillers geschichtsphilosophische Reflexionen in Über naive und sentimentalische Dichtung und Heines polemische Beobachtungen in Die romantische Schule) sowie einige grundlegende theoretische Texte (etwa die Ausschnitte über die Gattung Lyrik in Hegels Vorlesungen über die Ästhetik) berücksichtigen. Dabei werden wir u. A. der Frage nachgehen, wie sich moderne Lyrik als selbstständige literarische Gattung in Absetzung von normativen Poetiken (Opitz, Gottsched) und zusammen mit der neuen Autonomie-Ästhetik konstituiert – der Genie-Begriff des Sturm und Drangs sowie die Entstehung der sog. Erlebnislyrik in dieser Epoche mögen als exemplarische Beispiele dafür gelten. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die programmatische und durchaus ‚politische‘ Entwicklung der sogenannten deutschen „Volkspoesie“ in der Romantik in Absetzung von tradierten (aus der antiken bzw. der romanischen Tradition stammenden) Formen wie Ode, Elegie und Sonett.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

## Literaturgeschichte II (NDL 2)

### Eigenzeiten der Physik: Wissenschaft und Literatur

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116

**Kommentar** Physik ist in besonderer Weise mit dem Problem der Zeit verbunden. Seit Newtons Postulat einer ‚absoluten Zeit‘ galt diese Disziplin als Garant einer universell gültigen objektiven Zeit, die dann auch die theoretische Grundlage der großen praktischen Synchronisierungsbemühungen des 19. Jahrhunderts lieferte. Mit Einsteins Relativitätstheorie und der Quantenmechanik hingegen wurde gerade die subjektphilosophisch behauptete irreduzible Eigenzeitlichkeit menschlicher Existenz auch in den Stand der Naturgesetzlichkeit erhoben. Die neue Physik wurde dadurch zum Ausgangspunkt zeittheoretischer Überlegungen, welche die Disziplin selbst und die Philosophie beschäftigten, aber auch für Literatur und Film bis in die Gegenwart hinein äußerst anregungsreich wirkten. Das Seminar will an ausgesuchten Beispielen diesem Komplex nachgehen und insbesondere versuchen, die Wechselbeziehungen von Physik und Literatur im Bereich eigenzeitlicher Theorie und Praxis zu ergründen.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30. Studierende, die sich in besonderer Weise für die Thematik des Seminars interessieren, können sich mit einer 2000 Zeichen umfassenden Interessenserklärung per E-Mail an den Seminarleiter wenden und werden nach deren positiver Prüfung zusätzlich zum Seminarkontingent aufgenommen.

**Literatur** Zur Vorbereitung empfohlen:  
Daniel Kehlmann: Mahlers Zeit. Roman, Frankfurt a.M. 1999.  
Thomas Lehr: 42. Roman, Berlin 2005.  
Ilya Prigogine: Vom Sein zum Werden. Zeit und Komplexität in den Naturwissenschaften, München, Zürich 1979.

## Literaturgeschichte III (NDL 3)

### Crossing Gender

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth) und der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Bisexualität, Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Seminars sind Konzepte von Geschlecht (‚sex‘ und ‚gender‘) in der antiken Mythologie (Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Erziehung, Performativität, Diskursivität, Erzählperspektive und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, Christa Wolf: „Selbstversuch“, Christoph Hein: „Drachenblut“, Sarah Kane: „Gesäubert“, Dea Loher: „Manhattan Medea“, Thomas Meinecke: „Tomboy“) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen“). Das textintensive Seminar (die gemeinsame Textgrundlage wird in der ersten Sitzung vereinbart) verbindet eine zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie mit literaturwissenschaftlichen Analysen und Interpretationen.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

Woolf, Virginia: Orlando. Eine Biographie. Hrsg. v. Klaus Reichert. Frankfurt a.M. Fischer 1992.

Hein, Hein, Christoph: Der fremde Freund. Drachenblut. Novelle. Frankfurt a.M. Suhrkamp 2014.

Meinecke, Thomas: Tomboy. Roman. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.

Eugenides, Jeffrey: Middlesex. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004.

Weitere Texte bzw. Textauszüge werden über StudIP eingestellt und ein Semesterapparat eingerichtet.

### Das Theater des Absurden

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** Der Zeitgeist der 50er und 60er Jahre des letzten Jahrhunderts spiegelt sich vor dem Hintergrund zweier Weltkriege, des Kalten Krieges und der damit verbundenen drohenden atomaren Apokalypse in einem „Gefühl metaphysischer Angst angesichts der Absurdität der menschlichen Existenz“ (Martin Esslin) wider. Der Existentialist Albert Camus hatte bereits in seinem 1942 erschienenen Essay Der Mythos des Sisyphos das Bewusstsein der ‚Sinnlosigkeit‘ des menschlichen Daseins in einer durch den Wegfall aller Glaubensvorstellungen absurd gewordenen Welt dem modernen Menschen als zeitgemäßes ‚Lebensgefühl‘ attestiert. Das europäische Theater griff in facettenreicher Weise diese Philosopheme aus dem zeitgenössischen Diskurs heraus auf und ließ sie in zahlreiche Stücke einfließen, die die Literaturwissenschaft in der Folge mit dem Begriff ‚Theater des Absurden‘ (Esslin) miteinander verbunden hat.

Im Seminar werden neben zentralen Theatertexten dieser Zeit wie Samuel Becketts Warten auf Godot (1952) und Endspiel (1956), sowie Eugène Ionescos Die Stühle (1952) und Die Nashörner (1959) ebenfalls weniger bekannte Texte wie Günter Grass' Die bösen Köche (1956) und Wolfgang Hildesheimers Die Verspätung (1961) und Nachtstück (1962) analysiert, um die Gemeinsamkeiten, aber auch die Vielschichtigkeit dieser gesamteuropäischen Theaterströmung herausstellen zu können. Die Primärliteratur wird in einem Reader zusammengestellt und ein Semesterapparat wird eingerichtet.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Bondy, François: Eugène Ionesco. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 3. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.

Breuer, Rolf: Samuel Beckett. Eine Einführung. München: Fink 2005.

Camus, Albert: Der Mythos des Sisyphos. Ein Versuch über das Absurde. Hamburg: Rowohlt 1959.

Esslin, Martin: Das Theater des Absurden. Von Beckett bis Pinter. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987.  
 Laass, Henner: Samuel Beckett. Dramatische Form als Medium der Reflexion. Bonn: Bouvier 1978 (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft 8).  
 Poppe, Reiner: Absurdes Theater: Beispiele und Perspektiven. Arrabal, Beckett, Ionesco und Tardieu. Hollfeld: Beyer 1979 (= Analysen und Reflexionen 36).  
 Schoell, Konrad: Das Theater Samuel Becketts. München: Fink 1967.

## Gender Theorie

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten Theorien und Ansätze der Gender Studies, die sich in den letzten Jahren zu einer zentralen Forschungsperspektive entwickelt haben. Behandelt werden Texte von Sigmund Freud, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Christa Rohde-Dachser, Silvia Bovenschen, Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva, Jessica Benjamin, Judith Butler und Donna Haraway. Es geht um Möglichkeiten und Grenzen weiblichen Schreibens, Performativität von Geschlechtsidentitäten, Wissen/Wissenschaft und Geschlecht sowie Geschlechtertheorie zwischen Psychoanalyse und Dekonstruktion. Gender-Theorie wird zum einen als Theorie der Gender Studies bzw. als Theorie über die Kategorie ‚Geschlecht‘ und zum anderen ‚Geschlecht‘ als Kategorie des Wissens behandelt.

**Bemerkung Literatur** Teilnehmerzahl: max. 30 (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)  
 Bergmann, Franziska, Franziska Schöbler u. Bettina Schreck (Hrsg.): Gender Studies. Bielefeld: Transcript 2012.  
 Stephan, Inge u. Christina von Braun (Hrsg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. 3. Aufl. Stuttgart: UTB 2013.  
 Vinken, Barbara (Hrsg.): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.  
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

## Kafkas Romane

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Franz Kafka (1883–1924) ist einer der wichtigsten Autoren der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Im Mittelpunkt des Seminars stehen die drei großen fragmentarischen Romane: „Der Verschollene (Amerika)“ (posth. 1927), „Der Proceß“ (posth. 1925) und „Das Schloß“ (posth. 1927). Dabei werden neben thematisch-inhaltlichen Aspekten (Vater-Sohn-Konflikt, Schuld-Problematik, Verhältnis von Schuld und Strafe, Körper und Schrift) auch erzähltechnische Probleme, diskursive Aspekte (Judentum, moderne Großstadt), Kommunikation, Bürokratie, Macht etc.) und methodisch-theoretische Fragen (Sozialgeschichte, Psychoanalyse, Hermeneutik, Diskursanalyse, Dekonstruktion etc.) behandelt.

Ich bitte Sie, in der vorlesungsfreien Zeit mindestens einen der Texte, am besten den Amerika-Roman „Der Verschollene“, vorzubereiten.

**Bemerkung Literatur** Teilnehmerzahl: nur MA NDL (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)  
 Textgrundlage des Seminars sind die Fischer Taschenbücher nach der Kritischen Ausgabe:  
 Franz Kafka: Der Verschollene. Roman in der Fassung der Handschrift. Hrsg. v. Jost Schillemeit. Frankfurt a. M. 1983.  
 Franz Kafka: Der Proceß. Roman in der Fassung der Handschrift. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt a. M. 1990.  
 Franz Kafka: Das Schloß. Roman in der Fassung der Handschrift. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt a. M. 1982.  
 Hinweis: Die von Max Brod edierten Textausgaben (ebenfalls Fischer-Verlag) sind nicht zugelassen!

## Postmoderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Veranstaltung befasst sich mit der Frage ‚Was ist Postmoderne?‘ in philosophischer, kultur- und literaturwissenschaftlicher Hinsicht. Ist Postmoderne nach der Moderne, als Ende des ‚Projekts der Aufklärung‘ (Habermas) wie der ‚großen Erzählungen‘ (Lyotard) zu verorten? Oder ist Postmoderne eine Art Spätmoderne innerhalb der Makroepoche Moderne? Entspricht der Postmoderne ein bestimmtes Lebensgefühl, eine Stilrichtung? Wann endet die Postmoderne und was kommt nach der Postmoderne? Sind Intertextualität, Zitatcharakter, ironisches Spiel mit der literarischen Tradition, Selbstreflexivität und Metafiktionalität ausschließlich der Postmoderne eigen? Neben theoretischen Aspekten werden auch einzelne literarische Texte (z.B. von Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Umberto Eco, Patrick Süskind, Christoph Ransmayr und David Foster Wallace) auf ihre ‚Postmodernität‘ hin.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)  
Engelmann, Peter (Hrsg.): Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.  
Huysen, Andreas u. Klaus Scherpe (Hrsg.): Postmoderne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986.  
Riese, Utz: Postmoderne/postmodern. In: Wörterbuch der ästhetischen Grundbegriffe. Hrsg. v. Karlheinz Barck [u.a.]. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003, S. 1–39.  
Welsch, Wolfgang (Hrsg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim: VCH Acta humanoria. 1988.

## Theorien und Methoden/ (NDL 4)

### Crossing Gender

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth) und der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Bisexualität, Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Seminars sind Konzepte von Geschlecht (‚sex‘ und ‚gender‘) in der antiken Mythologie (Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Erziehung, Performativität, Diskursivität, Erzählperspektive und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, Christa Wolf: „Selbstversuch“, Christoph Hein: „Drachenblut“, Sarah Kane: „Gesäubert“, Dea Loher: „Manhattan Medea“, Thomas Meinecke: „Tomboy“) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen“). Das textintensive Seminar (die gemeinsame Textgrundlage wird in der ersten Sitzung vereinbart) verbindet eine zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie mit literaturwissenschaftlichen Analysen und Interpretationen.

**Bemerkung  
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)  
Woolf, Virginia: Orlando. Eine Biographie. Hrsg. v. Klaus Reichert. Frankfurt a.M. Fischer 1992.  
Hein, Christoph: Der fremde Freund. Drachenblut. Novelle. Frankfurt a.M. Suhrkamp 2014.  
Meinecke, Thomas: Tomboy. Roman. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.  
Eugenides, Jeffrey: Middlesex. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004.  
Weitere Texte bzw. Textauszüge werden über StudIP eingestellt und ein Semesterapparat eingerichtet.



## Gender Theorie

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten Theorien und Ansätze der Gender Studies, die sich in den letzten Jahren zu einer zentralen Forschungsperspektive entwickelt haben. Behandelt werden Texte von Sigmund Freud, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Christa Rohde-Dachser, Silvia Bovenschen, Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva, Jessica Benjamin, Judith Butler und Donna Haraway. Es geht um Möglichkeiten und Grenzen weiblichen Schreibens, Performativität von Geschlechtsidentitäten, Wissen/Wissenschaft und Geschlecht sowie Geschlechtertheorie zwischen Psychoanalyse und Dekonstruktion. Gender-Theorie wird zum einen als Theorie der Gender Studies bzw. als Theorie über die Kategorie ‚Geschlecht‘ und zum anderen ‚Geschlecht‘ als Kategorie des Wissens behandelt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: max. 30 (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

**Literatur** Bergmann, Franziska, Franziska Schößler u. Bettina Schreck (Hrsg.): Gender Studies. Bielefeld: Transcript 2012.

Stephan, Inge u. Christina von Braun (Hrsg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. 3. Aufl. Stuttgart: UTB 2013.

Vinken, Barbara (Hrsg.): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

## Postmoderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Die Veranstaltung befasst sich mit der Frage ‚Was ist Postmoderne?‘ in philosophischer, kultur- und literaturwissenschaftlicher Hinsicht. Ist Postmoderne nach der Moderne, als Ende des ‚Projekts der Aufklärung‘ (Habermas) wie der ‚großen Erzählungen‘ (Lyotard) zu verorten? Oder ist Postmoderne eine Art Spätmoderne innerhalb der Makroepoche Moderne? Entspricht der Postmoderne ein bestimmtes Lebensgefühl, eine Stilrichtung? Wann endet die Postmoderne und was kommt nach der Postmoderne? Sind Intertextualität, Zitatcharakter, ironisches Spiel mit der literarischen Tradition, Selbstreflexivität und Metafiktionalität ausschließlich der Postmoderne eigen? Neben theoretischen Aspekten werden auch einzelne literarische Texte (z.B. von Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Umberto Eco, Patrick Süskind, Christoph Ransmayr und David Foster Wallace) auf ihre ‚Postmodernität‘ hin.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

**Literatur** Engelmann, Peter (Hrsg.): Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

Huyssen, Andreas u. Klaus Scherpe (Hrsg.): Postmoderne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986.

Riese, Utz: Postmoderne/postmodern. In: Wörterbuch der ästhetischen Grundbegriffe. Hrsg. v. Karlheinz Barck [u.a.]. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003, S. 1–39.

Welsch, Wolfgang (Hrsg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim: VCH Acta humanoria. 1988.

## Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

### Crossing Gender

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Nicht erst seit dem Gewinn des 59. Eurovision Song Contest durch Conchita Wurst (alias Thomas Neuwirth) und der juristischen Anerkennung eines dritten Geschlechts sowie der Forderung nach öffentlichen Toiletten für ‚Eichhörnchen‘ werden Fragen von Bisexualität, Zweigeschlechtlichkeit, Intersexualität und Transgender auch in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit diskutiert. Gegenstand des Seminars sind Konzepte von Geschlecht (‚sex‘

Bemerkung Literatur	<p>und ‚gender‘) in der antiken Mythologie (Platon, Ovid) und zeitgenössischen Theorie (Judith Butler) sowie literarische Darstellungen von ‚Geschlechtertausch‘ auf der Ebene von Kleidung, Erziehung, Performativität, Diskursivität, Erzählperspektive und Geschlechtsumwandlung vom 18. Jahrhundert (Christoph Martin Wieland: „Novelle ohne Titel“, Johann Wolfgang Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“), über das 20. Jahrhundert (Virginia Woolf: „Orlando“, Sarah Kirsch: „Blitz aus heiterm Himmel“, Irmtraud Morgner: „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz“, Christa Wolf: „Selbstversuch“, Christoph Hein: „Drachenblut“, Sarah Kane: „Gesäubert“, Dea Loher: „Manhattan Medea“, Thomas Meinecke: „Tomboy“) bis in die Gegenwart (Jeffrey Eugenides: „Middlesex“, Marlene Streeruwitz: „Kreuzungen“). Das textintensive Seminar (die gemeinsame Textgrundlage wird in der ersten Sitzung vereinbart) verbindet eine zentrale kulturwissenschaftliche Kategorie mit literaturwissenschaftlichen Analysen und Interpretationen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)</p> <p>Woolf, Virginia: Orlando. Eine Biographie. Hrsg. v. Klaus Reichert. Frankfurt a.M. Fischer 1992.</p> <p>Hein, Christoph: Der fremde Freund. Drachenblut. Novelle. Frankfurt a.M. Suhrkamp 2014.</p> <p>Meinecke, Thomas: Tomboy. Roman. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.</p> <p>Eugenides, Jeffrey: Middlesex. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004.</p> <p>Weitere Texte bzw. Textauszüge werden über StudIP eingestellt und ein Semesterapparat eingerichtet.</p>
------------------------	--

## Das Groteske

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Der aus „grotta“, d.h. Höhlen, entwickelte kunstgeschichtliche Begriff des Grotesken steht für die Vermischung von heterogenen Vorstellungsbereichen, für bewusste Verzerrung, Übertreibung, Bewusstwerdung der Doppelgesichtigkeit der Welt. Das Groteske vereint Komisches und Tragisches in sich und ist Ausdruck der Undurchschaubarkeit der Welt. Es ist aber auch eine Kategorie der Erfahrung und Erfassung sowohl von liminalen, Randphänomenen als auch von Zwischenbereichen, die den Erwartungshorizont täuschen, die geltende Norm außer Kraft setzen, die herrschende Ordnung herausfordern.</p> <p>Das Seminar setzt sich gründlich mit ausgewählten literatur- und kulturtheoretischen Diskursen über das Groteske auseinander und arbeitet ihre verschiedenen Aspekte heraus. Die Konkretisierung dieser Kategorie, eine Analyse ihrer ästhetischen, kulturkritischen, subversiven Dimension erfolgt anhand von konkreten literarischen Beispielen.</p> <p>Erste Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wolfgang Kayser: Das Groteske in Malerei und Dichtung</li> <li>- Michail M. Bachtin: Literatur und Karneval</li> <li>- Michail M. Bachtin: Rabelais und seine Welt</li> <li>- Geoffrey Galt Harpham: On the Grotesque</li> <li>- E.T.A. Hoffmann: Der goldene Topf</li> <li>- Karl von Zuckmeyer: Der Hauptmann von Koepenick</li> <li>- Franz Kafka: Die Verwandlung</li> <li>- Nella Larsen: Passing</li> </ul> <p>Eine ausführliche Literaturliste wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.</p> <p>Voraussetzungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar</p> <p>Studienleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorgfältig vorbereitetes Referat oder Präsentation zu einem vorab abgesprochenen Seminarthema mit anschließender Diskussion</li> <li>- Hausarbeit</li> </ul> <p>Prüfungsleistung: Entsprechend der Prüfungsordnung: Klausur oder Hausarbeit.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p>
Bemerkung	

## Gender Theorie

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten Theorien und Ansätze der Gender Studies, die sich in den letzten Jahren zu einer zentralen Forschungsperspektive entwickelt haben. Behandelt werden Texte von Sigmund Freud, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Christa Rohde-Dachser, Silvia Bovenschen, Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva, Jessica Benjamin, Judith Butler und Donna Haraway. Es geht um Möglichkeiten und Grenzen weiblichen Schreibens, Performativität von Geschlechtsidentitäten, Wissen/Wissenschaft und Geschlecht sowie Geschlechtertheorie zwischen Psychoanalyse und Dekonstruktion. Gender-Theorie wird zum einen als Theorie der Gender Studies bzw. als Theorie über die Kategorie ‚Geschlecht‘ und zum anderen ‚Geschlecht‘ als Kategorie des Wissens behandelt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: max. 30 (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

**Literatur** Bergmann, Franziska, Franziska Schößler u. Bettina Schreck (Hrsg.): Gender Studies. Bielefeld: Transcript 2012.

Stephan, Inge u. Christina von Braun (Hrsg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. 3. Aufl. Stuttgart: UTB 2013.

Vinken, Barbara (Hrsg.): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

## Literarische Anthropologie

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

**Kommentar** »The proper study of mankind is Man«: Mit dieser Formel aus Alexander Pope's Essay on Man (1733) ist das Thema des Seminar prägnant umschrieben. Es geht um die medizinisch-psychologische Erforschung des einzelnen Menschen wie um die ethnologische Erschließung der Menschheit und ihrer Geschichte. Beide Perspektiven werden im Zeitalter der Aufklärung unter dem Begriff ›Anthropologie‹ verhandelt, beteiligt daran sind die Fächer Philosophie, Medizin, Geschichte, physische Geographie, Pädagogik und Theologie. Kunst und Literatur sind mit dieser Neuentdeckung des ›ganzen Menschen‹ und der ›ganzen Menschheit‹ eng verknüpft: Weltumsegelungen bieten in Reiseberichten neues Material zum Vergleich fremder Kulturen; der ›psychologische Roman‹ erschließt Hand in Hand mit der neuen ›Erfahrungsseelenkunde‹ (K.Ph. Moritz) die innere Natur des Menschen; auf dem Theater setzt sich eine neue, empfindsame Natürlichkeit in Körpersprache, Diktion und Ausstattung durch; Kriminalität und Wahnsinn werden Gegenstände verschiedenster Genres – von der Fallgeschichte über Balladen oder Anekdoten bis zu Kurzgeschichten und Dramen. Anthropologisches Wissen ist dabei immer zugleich Gegenstand von Literatur wie Regulativ der Darstellungsformen und Wirkungsstrategien. Gelesen werden literarische und theoretische Texte von Lessing bis Büchner, u.a. von Goethe, Herder, Humboldt, Moritz, Schiller. Das im Studienbuch Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen (2008) abgesteckte thematische Panorama bildet die Grundlage, die weiter ergänzt und variiert wird. – Leistungsnachweise: Kurzesay (SL), wissenschaftliche Hausarbeit (PL).

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

## Literatur und Illustration

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Seit Lessings Laokoon ist die Debatte über die »Grenzen der Malerei und Poesie« bzw. den ästhetischen Grundsatz ›ut pictura poesis‹ lebendig. Fragen der Bildbeschreibung (Ekphrasis), der Bildwahrnehmung oder der Visual Culture (z.B. Jonathan Crary, Techniques of the Observer) bestimmen seit geraumer Zeit kulturwissenschaftliche Diskussionen. Die Literaturillustration fand demgegenüber geringere Beachtung, als illustratives Beiwerk und vermeintlich konventionelles künstlerisches Genre wurde sie oft abgetan oder übergangen. Inzwischen erfährt sie neue Aufmerksamkeit: Die Erforschung

von Bildgeschichten (z.B. Wilhelm Busch) und Comics erweist Wechselwirkungen zwischen Bild- und Textstrecken und zielt damit auf mediale Gemeinsamkeiten; Embleme erscheinen auch nach Abflauen der barocken Mode als sprachlich gestaltete Illustrationen in Texten, etwa bei Kleist oder Goethe; Autoren wie E.T.A. Hoffmann, die eigene und fremde Werke illustrieren oder z.B. in »Callots Manier« gestalten, erregen Aufmerksamkeit; in der Theaterwissenschaft zeichnet sich eine neue Sensibilität für das Zusammenspiel von Dramen, Szenenbildern und kommentierten Illustrationen ab; aus dem Genre ausführlicher Erklärungen von Kupferstichen (etwa bei Lichtenberg) lassen sich rhetorische und ikonographische Argumentationsstrategien vergleichen; piktoriales Erzählen erscheint als Versuch, Bildkunst sprachlich nachzubilden, oder es lassen sich Anspielungen auf Kunstwerke in der literarischen Moderne beobachten (Schnitzler, Hofmannsthal, Rilke, Th. Mann etc.). – Wie üblich werden in dem Forschungskolloquium etwa fünf Gastvorträge durch eigene Lektüren der Teilnehmer/innen vorbereitet und flankiert.

## Postmoderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Die Veranstaltung befasst sich mit der Frage ‚Was ist Postmoderne?‘ in philosophischer, kultur- und literaturwissenschaftlicher Hinsicht. Ist Postmoderne nach der Moderne, als Ende des ‚Projekts der Aufklärung‘ (Habermas) wie der ‚großen Erzählungen‘ (Lyotard) zu verorten? Oder ist Postmoderne eine Art Spätmoderne innerhalb der Makroepoche Moderne? Entspricht der Postmoderne ein bestimmtes Lebensgefühl, eine Stilrichtung? Wann endet die Postmoderne und was kommt nach der Postmoderne? Sind Intertextualität, Zitatcharakter, ironisches Spiel mit der literarischen Tradition, Selbstreflexivität und Metafiktionalität ausschließlich der Postmoderne eigen? Neben theoretischen Aspekten werden auch einzelne literarische Texte (z.B. von Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Umberto Eco, Patrick Süskind, Christoph Ransmayr und David Foster Wallace) auf ihre ‚Postmodernität‘ hin.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30. (Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung)

Engelmann, Peter (Hrsg.): Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

Huysen, Andreas u. Klaus Scherpe (Hrsg.): Postmoderne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986.

Riese, Utz: Postmoderne/postmodern. In: Wörterbuch der ästhetischen Grundbegriffe. Hrsg. v. Karlheinz Barck [u.a.]. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2003, S. 1–39.

Welsch, Wolfgang (Hrsg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim: VCH Acta humanoria. 1988.

## Vom Text zum Film I: Literaturverfilmungen

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Dieses Seminar widmet sich den allgemeinen Strukturen, die aus Texten Filme werden lassen. Angelegt ist diese Untersuchung auf zwei Semester, wobei ein Neueinstieg zum WS 2015/16 problemlos möglich ist. Im SoSe 2015 steht zunächst eine direkte Form der Text-Film-Umsetzung im Fokus, die Literaturverfilmung.

Manche Literaturverfilmungen haben es geschafft als eigenständiges und originales Kunstwert wertgeschätzt zu werden, obwohl ihnen ein weltberühmter literarischer Stoff als Vorlage diente. Der Weg von der Vorlage zur Verfilmung ist ebenso unterschiedlich wie es das Ergebnis ist. So werden Literatur- und Filmanalyse gleichermaßen berührt. Aspekte filmischen Erzählens können dabei im Modus des Vergleichs von moderner Erzählprosa und Film vielfältig aufgenommen werden, etwa unter thematischen oder ästhetischen Aspekten.

Im Seminar sollen dazu behandelt werden: Franz Kafkas „Die Verwandlung“, Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“, Thomas Manns „Der Tod in Venedig“, Friedrich Dürrenmatts „Das Versprechen“ und Patrick Süskinds „Das Parfum“ sowie die dazugehörigen Verfilmungen von Jan Nemeč (1975), Stanley Kubrick (als „Eyes Wide Shut“ 1999), Luchino Visconti (1971), Sean Penn (2001) und Tom Tykwer (2006). Mit verschiedenen Film-Varianten (Kurzfilm, Clips) von Kafkas „Die Verwandlung“ sollen auch die

erzähltechnischen Grenzen der Literaturverfilmung ausgelotet werden. Ratsam ist es die Texte vorbereitend vor Seminarbeginn zu lesen. Bitte beachten Sie, dass die Filme möglichst gemeinsam gesehen werden sollen, die entsprechenden Termine liegen außerhalb der Seminarzeit. Geplanter Termin ist – sofern dieser nicht allzu sehr mit hochsommerlichen Temperaturen kollidiert – jeweils Montag ab 18:00 Uhr (Raum 415, insgesamt 5 Termine). Alle Teilnehmenden sollten in der Lage sein, so viele dieser zusätzlichen Termine wie möglich wahrzunehmen. Die genauen Daten werden in der ersten Sitzung festgelegt.

Im WS 2015/16 geht das Seminar dann in eine zweite Runde und widmet sich weiteren Text-Film-Formen, etwa der Filmbiografie (z. B. von Goethe oder Schiller), der Werbung, dem Drehbuch, dem Musikvideo und dem Videospiel. Hierzu sind Begegnungen mit Regisseuren, Drehbuchautoren, Werbefachleuten, Programmierern und Medienwissenschaftlern vorgesehen, die Einblicke in das praktische Umsetzen einer Textvorlage in ein Film-/Videoformat geben. Wichtiger Hinweis: Manche dieser Treffen können in der vorlesungsfreien Zeit liegen.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Dürrenmatt, Friedrich: Das Versprechen. München 1978.

Kafka, Franz: Die Verwandlung. Stuttgart 2013.

Mann, Thomas: Der Tod in Venedig. Frankfurt am Main 1992.

Schnitzler, Arthur: Traumnovelle. Stuttgart 2013.

Süskind, Patrick: Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders. Zürich 1994.

## Projektmodul (NDLP)

### Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens

Kommentar

Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation.

Der Literarische Salon Hannover ist 1992 als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Zeit und Ort werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bemerkung  
Literatur

Teilnehmerzahl: 12 pro Studienfach, Anmeldung über Stud.IP.

Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

## Masterarbeit

### Master-Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des MA-Studiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL), steht aber grundsätzlich auch Studierenden des M. Ed.-Studiengangs Lehramt Gymnasium offen. Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich bei mir persönlich in meiner Sprechstunde (oder ggf. per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.

Die Veranstaltung bietet Absolvent/innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Hinweis: Die Studienleistung für das Master-Abschluss-Modul im Studiengang MA NDL wird durch regelmäßige Teilnahme und die Präsentation der Master-Arbeit erbracht. Teilnehmerzahl: Die Anmeldung erfolgt – wie die Einladung zu den einzelnen Sitzungen – nur persönlich bzw. per Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

### Master-Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 1

Kosenina, Alexander

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

### Master-Kolloquium

Kolloquium, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, 14-täglich, 18:00 - 20:00, 22.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

# Funktionale und Angewandte Linguistik / Functional and Applied Linguistics

## Grammatikalische Beschreibung/ Grammatical Description (FAL 1)

### Argumentstruktur aus der Perspektive der formalen, generativen Syntax

Seminar, SWS: 2

Lee-Schoenfeld, Vera

Block, 10:00 - 12:00, 01.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 03.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Dieser Kurs befasst sich mit der formalen Repräsentation der Argumentstruktur im Deutschen und Englischen. Der theoretische Ansatz ist die „Principles & Parameters“-Theorie, inklusive des „Minimalist Program“. Die Unterrichtssprache ist Deutsch, allerdings werden gute Englischkenntnisse vorausgesetzt, da viele Beispielsätze aus dem Englischen besprochen werden und die Literatur in Englisch verfasst ist. Kursteilnehmer bereiten sich auf den Unterricht vor, nicht indem sie die Literatur über den theoretischen Ansatz lesen, sondern indem sie in Gruppen an neuen Daten arbeiten, die von der Theorie erfasst werden müssen. Die Aufgabe ist es, die im Unterricht besprochene Theorie selbst weiter auszubauen, um mehr und mehr Daten zu erfassen. Die Ergebnisse dieser Gruppenarbeit werden im Seminar von den Teilnehmern vorgetragen. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit. Der Kurs kann mit der Vorlesung des Lehrangebots „Argumentstruktur“ (Diewald), das für das ganze Semester läuft, kombiniert werden. Es empfiehlt sich frühzeitige vorherige Absprache (per email an gabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de und vleesch@uga.edu).

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20.

**Literatur** Auszüge von König, Ekkehard & Volker Gast. 2012. Understanding English-German Contrasts (3. Auflage). Erich Schmidt Verlag.  
Auszüge von Carnie, Andrew. 2013. Syntax: A Generative Introduction (3rd Edition). Wiley Blackwell.

### Construction Grammar

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 609 II 609

**Kommentar** This advanced seminar aims to explain how knowledge of language is organised in the speakers' minds. Its central claim will be that linguistic knowledge can be fully described as knowledge of constructions, which are generally defined as symbolic units that connect a linguistic form with meaning. This seminar will elucidate this fascinating idea and familiarise students with the central concepts of Construction Grammar, as applied to English constructions. In the process, it will explain how the theory of Construction Grammar relates to issues of language processing, language acquisition, and language variation and change.

**Bemerkung** Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size restriction – 25 / Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) / Further Information - rainer.schulze@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL1.1, FAL1.2 / FAL2.1, FAL2.2

**Literatur** Required Reading: The following textbook will be used in class and is recommended for purchase: Hilpert, Martin. 2014. Construction Grammar and Its Application to English. Edinburgh: Edinburgh University Press.

### Frame Semantics

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 709 II 709

**Kommentar** This advanced course provides extensive insights into the structure and analysis of word meanings. Introducing Charles Fillmore's theory of Frame Semantics, the first part will discuss the openness and richness of word meanings, reflecting the rich variety of human experiences (cf., for example, Tuesday, barber or alimony). These words necessitate an understanding of concepts (or semantic frames) such as repeatable calendar events,

Bemerkung	grooming and hair, and marriage and divorce. From this we will learn that a theory of word meaning needs to include more than the small linguistically significant set of primitive concepts proposed by a number of linguists, among them Ray Jackendoff or Anna Wierzbicka. The second part of the course will present the concept of semantic frame as developed by Fillmore and his associates. Frames offer rich conceptual backgrounds against which word meanings are understood. In this part of the course, we will learn how frames are discovered and described, how they are distinguished from and linked to other frames, and how frame-semantic information is syntactically relevant. If time permits, we will also explore how semantic frames can be applied to cross-linguistic analysis. The third part of the course will employ the FrameNet database <a href="http://framenet.icsi.berkeley.edu">http://framenet.icsi.berkeley.edu</a> to analyse the meaning of a given word as a network of interrelated senses. Some of these senses are more central, or basic, and others are less central, or peripheral. In this approach, the processes of metaphor and metonymy are central in describing the full range of meanings which a particular word can evoke. Finally, we will look at how Frame Semantics integrates with Construction Grammar.
Literatur	Reader – copy shop Stork (Körnerstraße) from 1 April / Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size restriction – 25 / Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) / Further Information - rainer.schulze@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL1.1, FAL1.2 / FAL2.1, FAL2.2 Required Reading: see Reader. Please check StudIP for updates and additional information as the semester approaches.

### Phonetics and Phonology

Vorlesung, SWS: 2

Altendorf, Ulrike

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 16.04.2015 - 25.06.2015, 1502 - 003 II 003

Fr, Einzel, 12:00 - 14:00, 03.07.2015 - 03.07.2015, 1502 - 003 II 003

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 09.07.2015 - 25.07.2015, 1502 - 003 II 003

Kommentar This course will introduce students to the study of both segmental and supra-segmental features of the major reference accents of English, RP and General American. If appropriate, the theoretical angle will also be contrastive, focussing on differences between German and English. Students will also develop skills in perceiving, articulating and transcribing vowel and consonant sounds using IPA symbols.

Bemerkung Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Prerequisites – LingF1 and LingF2 / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.~ LingF3 / FAL1.1, FAL1.2

### Probleme der Phraseologie

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar Mehrworteinheiten oder Phraseologismen wie „jemandem einen Korb geben“, „an jmdm. einen Narren gefressen haben“, „Öl ins Feuer gießen“, „gang und gäbe sein“, „Schulter an Schulter“, „von Tag zu Tag“, „blinder Passagier“, „auf gut Glück“, „sich die Zähne putzen“ usw. bilden traditionellerweise den Untersuchungsgegenstand der Phraseologie. Diese „festen Wortverbindungen“ werden den sogenannten „freien Wortverbindungen“, die durch die (relativ) freie Kombination von Wörtern gebildet werden, gegenüber gestellt. In den letzten zwanzig Jahren sind Mehrworteinheiten für Teildisziplinen wie die Psycholinguistik, Korpuslinguistik, Computerlinguistik, Konstruktionsgrammatik und die Kognitive Linguistik interessant geworden. Trotz zahlreicher Studien bleiben viele Fragen offen: Wie fest sind feste Wortverbindungen im Sprachgebrauch wirklich? Wie sind Mehrworteinheiten im mentalen Lexikon repräsentiert? Warum sind einige feste Wortverbindungen grammatisch irregulär (vgl. „auf gut Glück“)? Diese und ähnliche Fragen werden uns in diesem Seminar beschäftigen.

Diese Lehrveranstaltung ist als Projektseminar oder Forschungs(lern)seminar konzipiert. Neben dem inhaltlichen Schwerpunkt ist das Seminar als praktische Einführung in das empirische bzw. experimentelle Arbeiten in der Linguistik gedacht. In Kleingruppen wird eine empirische Studie erstellt, durchgeführt, ausgewertet und präsentiert.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind:

- Bereitschaft zur Lektüre englischer Fachtexte
- Bereitschaft zum Einarbeiten in neue Methoden und ggf. Software-Programme
- Bereitschaft zum engagierten Arbeiten in Kleingruppen



- Bemerkung Teilnehmerzahl: 20.  
 Literatur Burger, Harald. 2010. Phraseologie: Eine Einführung am Beispiel des Deutschen. 4. Aufl. Berlin: Erich Schmidt.  
 Fleischer, Wolfgang. 1997. Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache. 2. Aufl. Tübingen: Niemeyer.  
 Hartmann, Dietrich & Peter Schlobinski (Hg.). 2005. Phraseologismen und ihre Varianten. Bd. 5. Seelze (= Der Deutschunterricht 5).  
 Nunberg, Geoffrey, Sag, Ivan A. & Wasow, Thomas. 1994. Idioms. Language 70, 491-538.  
 Palm, Christine. Phraseologie: Eine Einführung. 2. Aufl. Tübingen: Narr.  
 Eine umfangreiche Bibliographie findet sich unter: <http://kollokationen.bbaw.de/bib/a.html>

### Sprachwandel

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Wie und warum verändert sich Sprache? Warum heißt es im Althochdeutschen „wurfil“, aber im Neuhochdeutschen „Würfel“? Wie wird aus dem althochdeutschen Wort „īh“ ‘Körper, Gestalt’ (vgl. „Leiche“) das neuhochdeutsche Affix „-lich“? Warum sagt man heute „ich habe Durst“ und nicht mehr „mich dürstet“? Warum kann im Neuhochdeutschen das Verb nicht mehr am Satzende stehen wie im Althochdeutschen („ih inan infahu“ ‘Ich ihn empfange‘)? Wie verändert sich die Bedeutung von mittelhochdeutsch „maget“ ‘Jungfrau’ zu „Magd“?  
 In dieser Lehrveranstaltung werden wir solchen Fragen auf den Grund gehen. Dabei werden Sprachwandeltheorien vorgestellt, die (Aspekte von) Sprachwandel erklären. Außerdem werden wir uns mit den Mechanismen und Prinzipien beschäftigen, die Sprachwandel auslösen. Schließlich behandeln wir ausgewählte Phänomene auf jeder Analyseebene (phonologischen, morphologischen, syntaktischen, lexikalischen und semantischen Wandel) sowie Ebenen übergreifenden Sprachwandel. Sprachhistorische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.  
 Der Erwerb einer Prüfungsleistung setzt das Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit voraus. Eine Studienleistung kann durch Lektürearbeit und Impulsreferat erworben werden.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 35.

Donhauser, Karin u.a. 2007. Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. Berlin & New York: Mouton de Gruyter. <http://www.donhauser.mouton-content.com/>

Keller, Rudi. 2014. Sprachwandel: Von der unsichtbaren Hand in der Sprache. 4. Aufl. Tübingen & Basel: Francke.

Labov, William. 1994-2010. Principles of Linguistic Change. 3 Bände. Malden u.a.: Blackwell.

Nübling, Damaris u.a. 2013. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen: Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Tübingen: Narr.

## Theorien und Methoden der Linguistik / Linguistic Theory and Methodology (FAL 2)

### Argumentstruktur aus der Perspektive der formalen, generativen Syntax

Seminar, SWS: 2

Lee-Schoenfeld, Vera

Block, 10:00 - 12:00, 01.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 03.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

### Communicative Altruism

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 703 II 703

Kommentar We use politeness every day when interacting with other people. Yet politeness is an impressively complex linguistic process, and studying it can tell us a lot about the social and cultural values of social groups or even a whole society, helping us to understand

how humans 'encode' states of mind in their words. The traditional, stereotypical view is that people in selected English-speaking cultures are indirect, deferential and polite - sometimes more polite than seems necessary, at least when compared to German-speaking environments. This advanced seminar will take a fresh look at the phenomenon, showing that the situation is far more complex than these stereotypes would suggest. The seminar will offer an account of a wide range of politeness phenomena in English, illustrated by hundreds of examples of actual language use taken largely from authentic British and American sources. We will take a pragmatic approach that is based on the controversial notion that politeness is communicative altruism, and drawing on neo-Gricean thinking, we will reject the prevalent view that it is impossible to apply the terms 'polite' or 'impolite' to linguistic phenomena. We will cover all major speech acts that are either positively or negatively associated with politeness, such as requests, apologies, compliments, offers, criticisms, good wishes, condolences, congratulations, agreement, and disagreement. If time permits, we will also deal with impoliteness and the related phenomena of irony ('mock politeness') and banter ('mock impoliteness').

- Bemerkung Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size restriction – 25 / Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) / Further Information - rainer.schulze@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL2.1, FAL2.2
- Literatur Required Reading: The following textbook will be used in class and is recommended for purchase: Leech, Geoffrey. 2014. The Pragmatics of Politeness. Oxford: Oxford University Press. Please make sure that you order your copy of the book asap.

### Construction Grammar

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25  
 Schulze, Rainer  
 Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 609 II 609

### Frame Semantics

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25  
 Schulze, Rainer  
 Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 709 II 709

### Learner Corpus Research

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25  
 Altendorf, Ulrike  
 Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 703 II 703

- Kommentar This course will explore issues related to the compilation of learner corpora, insights into learner language gained on the basis of LCR and the interaction between LCR and other disciplines, including Second Language Acquisition and Cognitive Linguistics. Seminar papers will be mostly empirical.
- Bemerkung Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size Restriction – 25 / Prerequisites – LingF1-F4 (FüBA) / Further Information - ulrike.altendorf@engsem~ LingA1, LingA2 / FAL2, FAL7
- Literatur Required Reading: Please refer to the course page on Stud.IP

### Probleme der Phraseologie

Seminar, SWS: 2  
 Stathi, Katerina  
 Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

### Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2  
 Marek, Annette  
 Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Kommentar Störungen im Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Sprachtherapeuten konfrontiert sind. Für die Intervention ist es daher wichtig, dass die normale und gestörte Entwicklung im Schriftspracherwerb bekannt ist. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache

Bemerkung Literatur	<p>assoziiert. Ziel sollte es daher sein, „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren.</p> <p>In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Mayer, A. (2010). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.</p> <p>Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.</p> <p>Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.</p> <p>Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.</p> <p>- weitere Texte in der Veranstaltung</p>
------------------------	--

## **Fremdsprachenkenntnisse / Foreign Language Skills (SK 1)** **Medienkommunikation / Media and Communication (FAL 3)**

### **JugendSprache**

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

### **LinguA<sup>3</sup> - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística**

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA<sup>3</sup> vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler\_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer\_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Im SoSe 2015 begleitet das Seminar u. a. eine germanistisch / anglistische Tagung zu linguistischen Themen und Methoden in Zeiten von Online-Communities und „Big Data Analysis“. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA<sup>3</sup> und die Themen der Gastvorträge finden Sie auf unserer Homepage:<http://www.lingua.uni-hannover.de/>

Leistungsnachweise:

Germanistik: Durch inhaltliche Vor- oder Nachbereitung der Vorträge im Begleitseminar können Sie Prüfungsleistungen (Referat + Ausarbeitung) oder Studienleistungen (Referat) erwerben. Durch organisatorische Mitarbeit können Sie Schlüsselkompetenzen (Palakt-, Flyer-Werbung, Pressemitteilung, Anmoderation) oder auch Studienleistungen (Protokoll oder Bericht) erwerben.

Anglistik: Für Studierende, die eine Studienleistung in LingA 1/ 2 erbringen wollen, ist ein Referat mit anschließender Diskussion vorgesehen. Prüfungsleistungen können nicht abgelegt werden.

Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vortragstermine können abweichen. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam den Vortrag. In den Wochen, in denen ein Gastvortrag stattfindet, fällt das Seminar aus. Es muss nicht die gesamte Tagung besucht werden, sondern nur einzelne Vorträge aus ihrem Angebot. „Überstunden“ im Rahmen der Tagung werden zum Semesterende kompensiert.

Termine der Tagung und des Gastvortrags im SoSe 2015: Tagung: 01./02.05.2015

Gastvortrag: 30.06.2015 Das Seminar ist eine fächerübergreifende Veranstaltung der Germanistik und der Anglistik. Englischkenntnisse auf Abiturniveau werden vorausgesetzt.

Literatur Teilnehmerzahl: 25.

### **Sprache & Ideologie**

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte aus politischen und religiösen Gruppierungen, die als Repräsentanten eines extremistischen bzw. totalitären Weltbilds eingestuft werden können, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden. Leistungsnachweise: Jede/r Teilnehmer/in beteiligt sich an einem Referat zu den unterschiedlichen Sitzungsterminen (Themenvergabe in der ersten Sitzung). Für den Erwerb einer Studienleistung ist ferner ein knappes Handout zum eigenen Referatbeitrag anzufertigen und den Kommiliton/inn/en zur Verfügung zu stellen. Für den Erwerb einer Prüfungsleistung ist außer dem Referatbeitrag eine eigenständige Analyse von Texten einer ideologisch geprägten Gruppierung nach Maßgabe der im Seminar erarbeiteten Mittel und Methoden linguistischer Beschreibung anzufertigen (jeweiliges Thema nach Wunsch der/des Studierenden).

Die Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die im Rahmen eines Studiengangs für das Fach Deutsch eingeschrieben sind!

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Dornseiff, Franz (2003). Deutscher Wortschatz nach Sachgruppen. Berlin  
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen

Lutzeier, Peter Rolf (1995). Lexikologie. Ein Arbeitsbuch. Tübingen

Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg

Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.

Wodak, Ruth & Meyer, Michael (Hg., 2001). Methods of Critical Discourses Analysis. London.

Weitere Materialien und Literatur werden im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in elektronischer Form ausgehändigt.

### **Varietätenlinguistik**

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

### **Auslandsstudium, Praktikum / Study Abroad, Internship (SK 2)**

### **Sprachvariation und Sprachwandel / Language Variation and Language Change (FAL 4)**

### **Englishes in Southern Africa**

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Block, 08:00 - 18:00, 26.05.2015 - 29.05.2015, 1502 - 703 II 703, Dr. Anne Schröder

Kommentar Southern Africa is the southernmost region of the African continent, comprising the following five countries: South Africa, Namibia, Botswana, Lesotho, and Swaziland. The linguistic map of this region is complex and has attracted the interest of linguists from various backgrounds. From an Anglicist perspective, the language situation and the varieties of English in South Africa are certainly among the best described, but more recently the development of English in the other countries, most notably in Namibia, have also come into focus. In this class, we will look at the historical/colonial background of the

region, take into consideration language policy and language planning or educational issues as well as the contemporary linguistic make-up of the region's countries. In addition, we will explore linguistic practices, such as code-switching and code-mixing strategies, and describe the linguistic features of the Englishes spoken in this part of the world. The latter will include – among other things – the analysis of hitherto unpublished and publicly unavailable data from Namibia collected in the framework of an ongoing research project at Bielefeld University. Eventually, we may also look at the use of English (and other languages) in various forms of cultural expression, such as music, literature, and the media.

- Bemerkung Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size restriction – 25 / Prerequisites – LingF1-F4 (FüBA) / Further Information - anne.schroeder@uni-bielefeld.de LingA1, LingA2 / FAL4, FAL6
- Literatur Required Reading: Please refer to the course page on Stud.IP

### Sociolinguistic Typology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Altendorf, Ulrike

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 703 II 703

Kommentar This course will present Peter Trudgill's recently developed theory of sociolinguistic typology and three case studies to which it can be applied. We will also look at alternative accounts which contradict or shed doubt on this theory.

Bemerkung Assessment Tasks – Prüfungsleistung: oral exam (30 minutes) / Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size Restriction – 25 / Prerequisites – Participants are expected to have successfully completed Ling F1-Ling4 (FüBA) / Further Information - ulrike.altendorf@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL4, FAL5

Literatur Required Reading: Please refer to the course page on Stud.IP

### Sprachwandel

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

### Sprachwandel begreifen. Auf Spurensuche in Manuskripten des 17. bis 20. Jhs.

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar Schaut man im ersten Band von Polenz' Sprachgeschichte in das Kapitel ‚Sprachliche Variation‘ (2000, Kap. 2.4.), so findet man eine Aufzählung von Bereichen, in denen Sprachwandel beobachtet werden kann: Graphemik, Orthographie, Phonemik, Orthoëpik, etc. Diese bemerkenswerte Liste kann noch weiter ausgebaut werden, etwa durch die ebenfalls dem Wandel unterliegenden Gebiete Sprachgebrauch oder Medien. Allerdings erleichtern Umfang und Allgegenwärtigkeit von Sprachwandelprozessen nicht unbedingt den Zugang zu deren Verständnis.

Das Seminar bietet Gelegenheit, sich durch das Studium deutschsprachiger Handschriften aus vier Jahrhunderten einen eigenen Zugang zum Gebiet des Sprachwandels haptisch zu erarbeiten.

Nach einer Einführung in die Lektüre historischer Manuskripte aus dem 16. bis 20. Jh. werden die SeminarteilnehmerInnen sich in regionalen Archiven auf die Suche nach geeigneten Texten begeben und ein eigenes Korpus zusammentragen. In diesem Textkorpus, das schon durch äußerlich sichtbare Faktoren wie Schreibmaterial, Schreibmittel und Schrift auf das Vorhandensein von Wandelprozessen hindeuten wird, sollen dann gemeinsam Sedimente sprachlichen Wandels aufgespürt und den oben angesprochenen Kategorien zugeordnet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur von Brandt, Ahasver. 162003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.

Brinker, Klaus. 62005. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Dittmar, Norbert. 22004. Transkription. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaft.

zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.

McMahon, April M. S. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge

University Press. Meier, Jörg. Städtische Kommunikation in der Frühen Neuzeit. Historische Soziopragmatik und Historische Textlinguistik. Frankfurt a. M.: Peter Lang. Polenz, Peter von. 22000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter. Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Stedje, Astrid. 62007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.

## **Sprachkontrast und Sprachwandel / Language Variation and Language Comparison (FAL 5)**

### **Argumentstruktur aus der Perspektive der formalen, generativen Syntax**

Seminar, SWS: 2

Lee-Schoenfeld, Vera

Block, 10:00 - 12:00, 01.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 03.06.2015 - 12.06.2015, 1502 - 503 II 503

### **English and German in Comparison and Contrast**

Vorlesung, SWS: 2

Diewald, Gabriele / Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 003 II 003

**Kommentar** This seminar will present a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German with the aim of showing how far once two closely related languages have moved apart and of providing new foundations for the study and the teaching of English from the perspective of German and the study of German from the perspective of English. This advanced seminar will be based on a thorough exploration of the relevant literature on the two languages and on language typology in general.

**Bemerkung** Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size restriction – none / Prerequisites – LingF1-LingF4 / Further Information – gabriele.diewald@germanistik@uni-hannover.de / rainer.schulze@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL5.1, FAL5.2 / S5

**Literatur** Required Reading: The following textbook will be used in class and is recommended for purchase: König, Ekkehard and Volker Gast. 2012. Understanding English-German Contrasts. Berlin: Erich Schmidt Verlag. Please make sure that you order your copy of the book asap.

### **Sociolinguistic Typology**

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Altendorf, Ulrike

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 703 II 703

**Kommentar** This course will present Peter Trudgill's recently developed theory of sociolinguistic typology and three case studies to which it can be applied. We will also look at alternative accounts which contradict or shed doubt on this theory.

**Bemerkung** Assessment Tasks – Prüfungsleistung: oral exam (30 minutes) / Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size Restriction – 25 / Prerequisites – Participants are expected to have successfully completed Ling F1-Ling4 (FüBA) / Further Information - ulrike.altendorf@engsem.~ LingA1, LingA2 / FAL4, FAL5

## **Mehrsprachigkeit und Multiliteralität / Multilingualism and Multiliteracies (FAL 6)**

### **Englishes in Southern Africa**

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Block, 08:00 - 18:00, 26.05.2015 - 29.05.2015, 1502 - 703 II 703 , Dr. Anne Schröder

## Überblick über den normalen und gestörten Spracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** Basiert der Spracherwerb auf angeborenem sprachlichen Wissen? Wie werden sprachliche Leistungen bei Kindern untersucht? Welche Störungen in der Sprachentwicklung sind denkbar? Diese und ähnliche Fragen werden wir gemeinsam innerhalb des Seminars behandeln. Wir beschäftigen uns u. a mit den sprachlichen Meilensteinen sowie theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Störungen des Erwerbs und Fragen zur Mehrsprachigkeit werden angesprochen, die genaue Themenabspache geschieht gemeinsam zu Veranstaltungsbeginn im Seminar. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 25 Personen begrenzt.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25.

**Literatur** Aitchison, J. (2003). *Words in the mind*. Oxford, Blackwell.  
Aitchison, J. (2008). *The articulate mammal. An introduction to psycholinguistics*. London, Routledge.  
Ambridge, B. und Lieven, E.V.M. (2012). *Child Language Acquisition. Contrasting theoretical approaches*. Cambridge, University Press.  
Barrett, M. (2001). *The development of language*. Hove, Psychology Press.  
Clark, E.V. (2009). *First Language Acquisition*. Cambridge, University Press.  
Chiat (2000). *Understanding children with language problems*. Cambridge, University Press.  
Kauschke, C. (2012). *Kindlicher Spracherwerb im Deutschen*. Berlin, De Gruyter.  
O'Grady, W. (2010). *How children learn language*. Cambridge, University Cambridge.  
Szagun, G. (2013). *Sprachentwicklung beim Kind*. Beltz Taschenbuch, Weinheim, Basel.  
- weitere Texte in der Veranstaltung -

## Spracherwerb und Sprachvermittlung / Language Acquisition and Language Teaching (FAL 7)

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden. Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen. Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich. Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Lehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig. Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen,

Bemerkung	<p>dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich. '</p> <p>Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 24.</p> <p>Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben.</p>
Literatur	<p>Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.</p> <p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.</p> <p>BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.</p> <p>KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.</p> <p>RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.</p> <p>STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p> <p>Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.</p>

## Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in



Bemerkung	<p>Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich. Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 24.</p> <p>Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben.</p> <p>Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.</p> <p>BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.</p> <p>KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.</p> <p>RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.</p> <p>STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p> <p>Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.</p>

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 16.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet werden.

Kooperiert wird unter anderem mit Einrichtungen, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte, zusammengeschlossen sind. Ferner ist geplant, die Aktivitäten mit einem laufenden Verbundprojekt zum Thema „Durchgängige Sprachbildung“ (siehe:<http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>) zu verknüpfen.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten 12 Förderunterrichtseinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung notwendig.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten werden.

Bemerkung	<p>Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.</p> <p>Teilnehmerzahl: 24.</p> <p>Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an <a href="mailto:hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de">hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de</a> mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben.</p> <p>Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.</p> <p>BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.</p> <p>KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.</p> <p>RÖSCH, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.</p> <p>STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008. Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.</p>

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung vorgesehen; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90

Bemerkung	<p>Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.          Teilnehmerzahl: 30.          Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an <a href="mailto:christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de">christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de</a> mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Insgesamt werden zwei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung.          Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.          BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.          BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.          BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.          BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.          BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.          FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, <a href="http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache">http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache</a>          HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.          KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.          STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p>

## Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen – und die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen – stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte beachten Sie, dass insgesamt drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine

	<p>kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung vorgesehen; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.          Prüfungsleistung:          Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.          Teilnehmerzahl: 30.</p>
Bemerkung	<p>Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de mit folgenden Angaben: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Bitte geben Sie außerdem an, ob Sie das Seminar a) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder b) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Insgesamt werden zwei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen! Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Sie erhalten eine Rückmeldung. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die die Veranstaltung weder als vorgezogene Masterveranstaltung noch aus Interesse zusätzlich belegen wollen.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.          BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.          BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./ Robak, St./ Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge - Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.          BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.          BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.          BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.          FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, <a href="http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache">http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache</a>          HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.          KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.          STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p>

### Learner Corpus Research

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Altendorf, Ulrike

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 703 II 703

**Kommentar** This course will explore issues related to the compilation of learner corpora, insights into learner language gained on the basis of LCR and the interaction between LCR and other disciplines, including Second Language Acquisition and Cognitive Linguistics. Seminar papers will be mostly empirical.

**Bemerkung** Registration – StudIP 1.3.2015-31.3.2015 / Size Restriction – 25 / Prerequisites – LingF1-F4 (FüBA) / Further Information - ulrike.altendorf@engsem~ LingA1, LingA2 / FAL2, FAL7

**Literatur** Required Reading: Please refer to the course page on Stud.IP

### Wenn die Sprache zerfällt – Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 506 II 506

**Kommentar** Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum, Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu erklären. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle

Bemerkung Literatur	<p>Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen. Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Personen begrenzt. Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) Klinische Linguistik und Phonetik. Freiburg, Hochschulverlag. Ingram, J. C. L. (2007). Neurolinguistics: an introduction to spoken language processing and its disorders (Cambridge [u.a.]:) Cambridge Univ. Press. Huber, W. Poeck, K. &amp; Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie). Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie). - weitere Titel folgen in der Veranstaltung –</p>
------------------------	---

## Masterarbeit / M. A. Thesis

### Die Abschlussarbeit in der Linguistik

Seminar, SWS: 1

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 12:00 - 13:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 609 II 609

**Kommentar** Once the research is over, the question of how to write each chapter of a thesis or dissertation remains. This seminar will introduce first-time thesis-writers to the process of writing up (non-) empirical research. To help students understand what content and structure are appropriate for the different parts of a thesis, we will present a range of options, illustrating them with analyses of and commentary on sections from our own research or from real Bachelor or Masters Theses in English linguistics. We will especially focus on the major problems encountered by Germans writing in English. These problems will include overall text organisation, academic text conventions (style sheet!), sentence construction, idiomatic phrasing, argumentation and style, and, not to forget: proper oral presentation. We will also address major prerequisites for doing research, i.e. choosing an area, getting organised, using resources, doing theory-only projects, setting up data-based research, avoiding plagiarism, etc. Students will be given ample chance to present their own preliminary findings...

**Bemerkung** Registration – Please register for this class via StudIP before classes begin / Further Information - rainer.schulze@engsem.~ FAL8

### Schnittstellen der Germanistik

Kolloquium, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.04.2015 - 22.07.2015, 1502 - 503 II 503

**Kommentar** 1) Die Veranstaltung mit Kolloquiumscharakter wendet sich an alle, die eine BA- oder MA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation bei mir schreiben. – Am Beispiel der in Arbeit befindlichen Projekte und weiteren ausgewählten Bereichen der germanistischen und angewandten Linguistik werden Anschlussmöglichkeiten für theoretische oder angewandte Forschungsvorhaben unter inhaltlichen und methodologischen Gesichtspunkten erörtert. Meinen Forschungs- und Lehrschwerpunkten entsprechend werden Akzente im Bereich der Semantik, des Spracherwerbs, der Mehrsprachigkeit und vor allem der Sprachförderung/durchgängigen Sprachbildung liegen.

2) Sofern genügend Zeit bleibt, werden wir uns ferner mit zentralen Texten zur modernen Linguistik befassen.

Aktive Mitarbeit der TeilnehmerInnen ist erwünscht, eine kurze E-Mail mit inhaltlicher Begründung für die gewünschte Teilnahme bis 14 Tage vor Semesterbeginn erbeten, damit ich besser planen kann:  
hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de

Weiterführende Literatur wird bei Veranstaltungsbeginn je nach Bedarfslage der TeilnehmerInnen zusammengestellt.  
Hingewiesen sei auf:

Bemerkung  
Literatur

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/und>

[http://www.umbrueche.uni-hannover.de/umbrueche\\_gestalten.html](http://www.umbrueche.uni-hannover.de/umbrueche_gestalten.html)

Die einzelnen Termine werden nach und nach im Ablaufplan (StudIP) bekannt gegeben.  
Teilnehmerzahl: offen.

Steinbach, Markus et al: Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2007

Weitere Literaturangaben orientieren sich an den Bedürfnissen der TeilnehmerInnen und werden nach Semesterbeginn in Stud.IP eingestellt.

# Studienfach Darstellendes Spiel

## M 1 Grundlagen szenischer Praxis

### Auftreten, Da-Sein, Abtreten – Grundelemente theatraler Praxis

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Mi, 17:00 - 20:00, 22.04.2015, Mi, 14-tägig, 17:00 - 20:00, 29.04.2015 - 25.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** In dieser Übung ist der Auftritt – sonst gerne gering geschätzt als das unumgängliche Auf-und-Ab zwischen den Szenen – der eigentliche Star. Denn: Ohne Auftritte keine Aufführung. Der Auftritt erschafft Akteure und Zuschauer, stellt die Körperlichkeit der Darsteller aus und lässt Figuren in Erscheinung treten, im Auftritt entstehen Images und Ereignisse, er ist performativ und dramatisch.

Vom Auftritt her lassen sich nicht nur elementare Grundbedingungen des Theaters praktisch erforschen, sondern auch inszenatorische Konzepte ableiten, die auf die Bühne gebracht werden können. Nach dem Modell von Peter Handkes Stück „Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten“ – es besteht praktisch ausschließlich aus Auf- und Abtritten – erforschen wir in dieser Übung, wie man sich klug auf einer Bühne verhalten kann und entwickeln dabei eine Aufführung, die sich aus Gängen und Vorgängen, Begegnungen und schlaglichtartigen Situationen, kurzen Statements und knappen Dialogen konstituiert.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 16. Der erste Termin der sonst 14-tägigen Veranstaltung ist um eine Woche nach hinten verschoben! Sie beginnt am Mittwoch, den 22.4.15, dann geht es ab 29.4.15 regulär 14-tägig weiter.

### Forschendes Theater – aus der theaterpraktischen Perspektive

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Mo 13.04.2015 - 25.07.2015

Fr, 14:00 - 17:00, 08.05.2015, 3110 – 003, Sa, 10:00 - 17:30, 09.05.2015, 3110 – 003, Fr, 14:00 - 17:00, 17.07.2015, 3110 – 003, Sa, 10:00 - 17:30, 18.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Die Begrifflichkeiten Ästhetische Forschung und Forschendes Theater haben seit einigen Jahren in der Theaterpraxis eine zunehmend größere Bedeutung erhalten. In diesem Seminar nähern wir uns diesen Begriffen und beziehen sie auf die theaterpädagogische Projektarbeit.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die Interesse am Erproben praktischer Aufgabenstellungen haben. In der Gesamtgruppe und in Kleingruppen werden ästhetische und methodische Besonderheiten im Hinblick auf den Forschungsansatz untersucht und reflektiert.

Die Erfahrungen und Erkenntnisse werden von den Studierenden dokumentiert, um sie für die spätere Vermittlungsarbeit nutzen zu können.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 20.

### Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Mi, 16:00 - 19:00, 15.04.2015, 06.05.2015, 20.05.2015, 03.06.2015, 17.06.2015, 01.07.2015, 15.07.2015, 3110 – 003

**Kommentar** Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagoginnen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16.

## M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

### Einführung in die Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Diese Veranstaltung vermittelt Überblickswissen zum Stand der noch jungen Disziplin der Theaterpädagogik: angefangen bei der Fachgeschichte über bildungstheoretische Grundannahmen und wichtige Berufs- und Handlungsfelder bis hin zu aktuellen ästhetischen und bildungspolitischen Entwicklungen im schulischen und außerschulischen Bereich. Im Mittelpunkt der Fachdebatten steht die Theaterarbeit mit nichtprofessionellen Akteuren, dh. deren unterschiedliche Voraus- und Zielsetzungen. In der Vorlesung werden grundlegende Forschungsgegenstände und -ergebnisse vorgestellt, auch um weiterführende Forschungsfragen zu skizzieren. Begleitend steht dazu Literatur mit einschlägigen Grundlagentexten zur Verfügung. Über die orientierenden Vortragsteile hinaus enthält die Veranstaltung immer auch Phasen des moderierten Gesprächs, in denen die jeweiligen Themen anhand geeigneter Praxisbeispiele (Videosequenzen) diskutiert werden. Die Veranstaltung soll im Bachelorstudium frühzeitig mit den Grundzügen der Theaterpädagogik vertraut machen, um individuelle Schwerpunktsetzungen im weiteren Verlauf des Studiums zu ermöglichen.

**Literatur** Sachser, Dietmar; Streisand, Marianne; Nix, Christoph (Hg.) Theaterpädagogik. Berlin: Theater der Zeit 2012

### Einführung in die Veranstaltungstechnik

Seminar, SWS: 2

Bierer, Christoph

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 16.05.2015 - 17.05.2015, Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 20.06.2015 - 21.06.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Diese Übung bietet die Gelegenheit...  
- veranstaltungstechnische Systeme „lesen“ und verstehen zu lernen;  
- sich der persönlichen Verantwortung als Veranstaltungsleiter bewusst zu werden und die relevanten Rechtsnormen kennen zu lernen;  
- eine Handreichung zur Fehlersuche zu bekommen;  
- Gefährdungen beurteilen und zu vermeiden zu lernen;  
- den heutigen Standard von Beleuchtungseinrichtungen und Audiogeräten kennen und benutzen zu lernen;  
- die Wirkung von Licht und Ton gestalterisch selbst auszuprobieren;  
- Mut und Spaß an eigenen technischen Konzeptionen zu entwickeln.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 12.  
Anmeldung per Mail ab dem 01.04.2015 an ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
Höhere Semester haben Vorrang.

### Frauenfiguren und Weiblichkeitsentwürfe von Gretchen bis Xane

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** L 2.2

## M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

### Das Theater des Absurden

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

**Kommentar** L 3.2



## Frauenfiguren und Weiblichkeitsentwürfe von Gretchen bis Xane

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

**Kommentar** Die gesellschaftliche Stellung und Wertschätzung von Frauen ist in den verschiedenen Epochen und Kulturen unterschiedlich und unterliegt einem Wandel, der sich anhand fiktiver Frauenfiguren in der Literatur von der Antike bis in die Gegenwart nachvollziehen lässt. Die Rebellin (Antigone), die Kindsmörderin (Medea), der tugendhaften Engel (Emilia Galotti), die Herrscherin (Maria Stuart), die Seherin resp. Priesterin (Iphigenie, Cassandra) die reine Unschuld (Gretchen), die schöne Wasserleiche (Ophelia), die Hysterikerin (Fräulein Else), das androgyne Zwischenwesen (Undine) sowie die Single/Karriere-Frau Generation Praktikum (Jessica, 30.) und die in sich selbst gespiegelte plurale Frau der Gegenwart (Xane) changieren zwischen der Erfüllung männlicher Wunschprojektionen und dem Streben nach Selbstbestimmung jenseits einer definitorischen Festlegung auf das Geschlecht. Das Seminar untersucht, wie gesellschaftliche Frauenbilder durch fiktive Weiblichkeitsentwürfe entstehen. Zu fragen ist aber auch, wie bereits vorhandene gesellschaftliche Geschlechterkonzepte bestätigt oder auch dekonstruiert und verändert werden können. Wie konzipieren männliche Autoren weibliche Figuren? Antizipieren die fiktiven Frauenfiguren Ausbruchsmöglichkeiten aus einem Zustand gesellschaftlicher Unterdrückung?

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.

**Literatur**

Zur Anschaffung:

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen [1930]. 11. Aufl. Berlin: List 2011.

Menasse, Eva: Quasikristalle. Köln: Kiepenheuer u. Witsch 2013.

Schnitzler: Fräulein Else [1924]. 19. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2007.

Wolf, Christa: Medea. Stimmen [1996]. 8. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008.

## Musiktheater für Kinder und Jugendliche

Seminar, SWS: 2

Schaback, Joscha

Fr, 14:00 - 18:00, 17.04.2015, Sa, 10:30 - 14:30, 18.04.2015, Fr, 14:00 - 18:00, 24.04.2015, Sa, 10:30 - 14:30, 25.04.2015, Fr, 14:00 - 18:00, 26.06.2015, Sa, 10:30 - 14:30, 27.06.2015 - 27.06.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Das Musiktheater für Kinder und Jugendliche ist der einzige Bereich an deutschen Opernhäusern, der noch wächst. Das Seminar verschafft einen Überblick über die unterschiedlichen Formen des Kindermusiktheaters an einem Mehrspartenhaus, in der freien Szene oder als soziopädagogisches Tournée-theater. Dabei werden beispielhafte Inszenierungen sowie nicht zuletzt die Zusammenarbeit mit Schulen und anderen Partnern (Bildungsauftrag) untersucht. Die Teilnehmer\_innen des Seminars besuchen gemeinsam eine Vorstellung und lernen Methoden zur szenischen Interpretation kennen. Darüber hinaus ist es das Ziel des Seminars, unterschiedliche ästhetische und organisatorische Modelle im Musiktheater für Kinder und Jugendliche miteinander vergleichen zu können und so einen besonderen Einblick in das deutsche Theatersystem und seine (kulturpolitischen) Rahmenbedingungen zu gewinnen.

Donnerstag, 23. April 10.30 gemeinsamer Besuch der Vorstellung von „Gold“, Musiktheater ab 4 Jahren von Leonard Evers.

Junge Oper Hannover, Ballhof Zwei, Knochenhauerstraße 28.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

**Literatur**

Brinkmann, Kosuch, Stroh: „Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater“. Lugert Verlag, Oldeshausen, 2001.

Schneider, Wolfgang (Hg.): „Theater entwickeln und planen: kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste“. Transcript-Verlag, Bielefeld, 2013.

## Theorie des Theaters

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

**Kommentar** Von den Großgattungen der Literatur ist das Drama in besonderer Weise an die Institution seiner Aufführung gebunden. Seit dem Beginn der theoretischen Auseinandersetzung mit dem Drama in Aristoteles' Poetik haben deshalb Überlegungen zum Theater, seinen einzelnen Elementen und zu seiner gesellschaftlichen Bedeutung

Bemerkung	eine wichtige und wechselhafte Rolle gespielt. Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert und setzt sich zum Ziel, wichtige Konzepte des Theaters von der Antike bis in die Gegenwart zu erarbeiten.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30. Studierende, die sich in besonderer Weise für die Thematik des Seminars interessieren, können sich mit einer 2000 Zeichen umfassenden Interessenserklärung per E-Mail an den Seminarleiter wenden und werden nach deren positiver Prüfung zusätzlich zum Seminkontingent aufgenommen. Zur Vorbereitung empfohlen: Texte zur Theorie des Theaters, hrsg. und komm. von Klaus Lazarowicz und Christopher Balme, Stuttgart 1991. Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart, hrsg. von Peter Langemeyer, Stuttgart 2011.

### Vorhang auf! Das Theater der frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>„Was zieht sich [für] ein Vorhang weg? Ich seh den Schauplatz später Zeiten...“ (Johann Christian Günther, 1718) Was kann sich nicht alles hinter einem Vorhang verbergen? Vergangenheiten, Zukunftsvisionen, wie es in Johann Christian Günthers Zitat anklingt, aber auch Allegorisches, ebenso wie ein Allgemein Menschliches, das als Exempel verpackt erscheint. Wird ein theatraler Vorhang aufgezogen, so eröffnet sich dahinter eine Bühnenwelt, die etwas Spezifisches repräsentiert und dabei zugleich performativ, als Akt der Darstellung nämlich, manifestiert. Der dramatische Text gibt vor, mit welchen verbalen und nonverbalen Anteilen dies verwirklicht werden kann. Das Panorama dieser Repräsentanzen in dramatischen Texten der Frühen Neuzeit gilt es im Seminar abzustecken.</p> <p>Die Metapher von der Welt als Theater, das <i>Theatrum Mundi</i>, ist durch Shakespeare und Calderón de la Barca bis heute im europäischen Diskurs gesichert und steht im Mittelpunkt frühneuzeitlichen Denkens. Das Zeitalter des Barock gilt somit als ein Zeitalter der Bühne, in dem alle und alles Teil eines Schauspiels des Daseins sind: „All the world's a stage,/ And all the men and women merely players“ (As you like it, II/7) –, so wissen es Shakespeares Figuren zu formulieren.</p> <p>Der Vorhang wird demzufolge in der Frühen Neuzeit beständig aufgezogen – er selbst ist ein wiederkehrendes, leitendes Sprach- und Bildmotiv –, und so sehen wir auf der Bühne Tragödien und Komödien, Schäferspiele oder Opern in großer Vielfalt und finden daneben auch sogenannte Buchtheater, in denen das gelehrte Wissen zur Schau gestellt wird.</p> <p>Das Seminar widmet sich dem Theater also nicht nur als konkretem Bühnenraum, sondern darüber hinaus als einer zentralen Denkfigur der Barockzeit. Gemeinsam sollen in der Semindiskussion Formen der theatralen Präsenz untersucht, diskutiert und in aktuelle Forschungshorizonte eingebettet werden.</p> <p>Das Seminar versteht sich als Einführung in die Bandbreite von Themen, Autoren und Gattungen der dramatischen Literatur der Frühen Neuzeit. Zudem werden Methoden der Dramenanalyse eingeübt und einer kritischen Bewertung unterzogen sowie Möglichkeiten der Aufbereitung in digitalen Archiven vorgestellt und besprochen. Eine Tagesexkursion zur Herzog August Bibliothek nach Wolfenbüttel, die zentraler Standort für die Bestände der Frühen Neuzeit darstellt, ist angedacht. Die Bereitschaft zu semesterbegleitender, umfangreicher Lektüre wird vorausgesetzt, da keine Referate vorgesehen sind. Das konkrete Programm wird in der ersten Sitzung ausgegeben.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben.

## M 5 Formen des Gegenwartstheaters

### Crossing Gender

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar s. L 4

### Das Theater des Absurden

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 109 II 109

Kommentar s. L 3.2

### Festival Theaterformen vom 2. bis 12. Juli 2015 in Hannover

Seminar, SWS: 2

Dennewald, Martine

Fr, 10:00 - 13:00, 22.05.2015, Fr, 10:00 - 13:00, 19.06.2015, Mo, 14:00 - 17:00, 13.07.2015, 3110 - 003

Kommentar Der Name ist Programm: Das Festival THEATERFORMEN lädt Produktionen aus aller Welt abwechselnd nach Hannover und Braunschweig ein und präsentiert Theater in seiner ganzen Formenvielfalt. Vom großen Bühnenspektakel bis zur intimen Performance, vom klassischen Schauspiel bis zur performativen Installation vermittelt die Auswahl des Festivals jährlich eine Bestandsaufnahme kultureller, sozialer oder politischer Themen, die für die Theatermacher zur Inspiration ihrer Arbeit geworden sind. Eigenartig und komplex, provokant und unverständlich, faszinierend oder abstoßend erscheint uns oft, was ästhetisch fremd ist oder vor dem Hintergrund anderer Kontexte entwickelt wurde; es rückt uns im Theater plötzlich nahe, drängt sich auf und verlangt Auseinandersetzung.

Wir erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen und essayistischen Beschreibung und Reflexion, entwickeln Fragestellungen an internationales zeitgenössisches Theater und untersuchen die Fragestellungen des Theaters an uns.

Mit dem Seminar besuchen und analysieren wir mindestens vier Produktionen des Festivals, das vom 2. bis 12. Juli stattfindet; das genaue Programm steht erst bei Semesterbeginn fest. Die aktive Mitwirkung an allen Vor- und Nachbereitungsterminen sind Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Prüfungsleistungen können nur in Absprache mit hauptamtlich Lehrenden erworben werden.

Erstes Vortreffen am Freitag, 22.5. von 10:00 bis 13:00 Uhr

Zweites Vortreffen am Freitag, 19.6. von 10:00 bis 13:00 Uhr

4-5 Theaterbesuche im Zeitraum 2.-12. Juli 2015

Nachbereitung am Montag, 13. Juli von 14:00 bis 17:00 Uhr

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25. Anmeldung: per Mail ab dem 01.04.2015 an ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Die Plätze werden je zur Hälfte an Studierende der HBK Braunschweig und der LUH Hannover vergeben. Wenn ein Kontingent nicht voll genutzt wird, gehen die Restplätze an die Studierenden des jeweils anderen Standortes.

Literatur Literatur wird bereitgestellt.

### Große Frauen. Charisma und Weiblichkeit im 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L 3.1

### Heiner Müller

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar s. L 3.2

## M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik

### Einführung in die Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

**Kommentar** Diese Veranstaltung vermittelt Überblickswissen zum Stand der noch jungen Disziplin der Theaterpädagogik: angefangen bei der Fachgeschichte über bildungstheoretische Grundannahmen und wichtige Berufs- und Handlungsfelder bis hin zu aktuellen ästhetischen und bildungspolitischen Entwicklungen im schulischen und außerschulischen Bereich. Im Mittelpunkt der Fachdebatten steht die Theaterarbeit mit nichtprofessionellen Akteuren, dh. deren unterschiedliche Voraus- und Zielsetzungen. In der Vorlesung werden grundlegende Forschungsgegenstände und -ergebnisse vorgestellt, auch um weiterführende Forschungsfragen zu skizzieren. Begleitend steht dazu Literatur mit einschlägigen Grundlagentexten zur Verfügung. Über die orientierenden Vortragsteile hinaus enthält die Veranstaltung immer auch Phasen des moderierten Gesprächs, in denen die jeweiligen Themen anhand geeigneter Praxisbeispiele (Videosequenzen) diskutiert werden. Die Veranstaltung soll im Bachelorstudium frühzeitig mit den Grundzügen der Theaterpädagogik vertraut machen, um individuelle Schwerpunktsetzungen im weiteren Verlauf des Studiums zu ermöglichen.

**Literatur** Sachser, Dietmar; Streisand, Marianne; Nix, Christoph (Hg.) Theaterpädagogik. Berlin: Theater der Zeit 2012

### Theaterpädagogische Ratgeberliteratur

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 20:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Studierende in theaterpädagogischen Studiengängen sind mit einer Vielzahl an Handreichungen und Lehrwerken konfrontiert; eine immer ausdifferenziertere Ratgeberliteratur überflutet den Markt, insbesondere für den Bereich der theatralen Bildung an der Schule. So besteht zunehmend – wie in anderen Fachdisziplinen übrigens auch – ein eklatanter Gegensatz zwischen dem Anspruch und der Anzahl fachdidaktischer Entwürfe einerseits und der (manchmal traurigen) Unterrichtsrealität an den Schulen andererseits. In diesem Seminar geht es darum, die jeweiligen Vermittlungsansätze und -ziele dieser Lehrwerke unter fachdidaktischen Gesichtspunkten zu reflektieren, sie vor allem aber auch anhand beispielhafter Materialimpulse und Übungsangebote selbst praktisch zu erproben. Die Studierenden übernehmen dabei die Anleitungsfunktion. Dabei gilt es möglichst konkret in Erfahrung zu bringen, welche Lehr- und Lernsettings, welche Theorie-Praxis-Relationen, welche Aufgabenstellungen geeignet und wirksam sind – und welche weniger. Was kann den Bildungsprozess innerhalb der Lerngruppe hemmen, was kann ihn in Gang setzen und befördern?

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25.

## M 8 Exkursion

### Schultheater der Länder 2015 in Dresden

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

**Kommentar** Das Schultheater der Länder ist ein bundesweites Festival für Schultheatergruppen aller Schulstufen und Schulformen, das im Jahr 2015 vom 20. bis zum 26. September in Dresden stattfindet. Es wurden Theaterproduktionen gesucht, bei denen forschende Verfahren die theatrale Praxis bestimmen. Forschendes Theater versteht sich als eine Theaterarbeit, die sich mit der Wirklichkeit fragend und suchend, neugierig und offen, auch provozierend auseinandersetzt und dafür eine passende künstlerische Arbeitsmethode und Darstellungsform findet.

Bemerkung Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, zur Teilnahme an Fachvorträgen und ggf. zur Teilnahme an Workshops.  
Teilnehmerzahl: 16, je 8 Studierende der LUH und der HBK.  
Anmeldung: per Mail ab dem 01.04.2015 an ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
Die Plätze werden je zur Hälfte an Studierende der HBK Braunschweig und der LUH Hannover vergeben. Wenn ein Kontingent nicht voll genutzt wird, gehen die Restplätze an die Studierenden des jeweils anderen Standortes.

### Theatertreffen der Jugend in Berlin vom 29. Mai bis 6. Juni 2015

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar

Im Frühjahr 2015 präsentiert das Theatertreffen der Jugend in Berlin beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles aus Deutschland. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.

Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10.

Anmeldung per Mail ab dem 01.04.2015 an ds-info@germanistik.uni-hannover.de  
Höhere Semester haben Vorrang.

## M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

### Einführung in die Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Diese Veranstaltung vermittelt Überblickswissen zum Stand der noch jungen Disziplin der Theaterpädagogik: angefangen bei der Fachgeschichte über bildungstheoretische Grundannahmen und wichtige Berufs- und Handlungsfelder bis hin zu aktuellen ästhetischen und bildungspolitischen Entwicklungen im schulischen und außerschulischen Bereich. Im Mittelpunkt der Fachdebatten steht die Theaterarbeit mit nichtprofessionellen Akteuren, dh. deren unterschiedliche Voraus- und Zielsetzungen. In der Vorlesung werden grundlegende Forschungsgegenstände und -ergebnisse vorgestellt, auch um weiterführende Forschungsfragen zu skizzieren. Begleitend steht dazu Literatur mit einschlägigen Grundlagentexten zur Verfügung. Über die orientierenden Vortragsteile hinaus enthält die Veranstaltung immer auch Phasen des moderierten Gesprächs, in denen die jeweiligen Themen anhand geeigneter Praxisbeispiele (Videosequenzen) diskutiert werden. Die Veranstaltung soll im Bachelorstudium frühzeitig mit den Grundzügen der Theaterpädagogik vertraut machen, um individuelle Schwerpunktsetzungen im weiteren Verlauf des Studiums zu ermöglichen.

Literatur

Sachser, Dietmar; Streisand, Marianne; Nix, Christoph (Hg.) Theaterpädagogik. Berlin: Theater der Zeit 2012

### Theaterpädagogische Ratgeberliteratur

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 20:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 3110 - 003

## M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

### Einführung in die Theaterpädagogik

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

### Theaterpädagogik, Didaktik und schulische Praxis

Seminar, SWS: 2

Warnecke, Holger

Do, 16:00 - 19:00, 23.04.2015, 21.05.2015, 25.06.2015, 02.07.2015, 09.07.2015, 16.07.2015, 23.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** In diesem Seminar zur Didaktik und Methodik des Darstellenden Spiels, das besonders für zukünftige Lehrerinnen und Lehrer des Faches konzipiert ist, stehen die Reflexion über produktiven Theaterunterricht, die Entwicklung von tragfähigen Unterrichtskonzepten und die gegenwärtige theaterpädagogische Didaktik im Zentrum. Erfahrungen und Erfordernisse aus dem Theaterunterricht am Gymnasium stellen ebenso wie die Ausbildungsanforderungen im Studienseminar die Grundlage dar, auf der dieses Seminar gedacht werden muss. Der Praxisbezug zum Seminardiskurs wird auch über Hospitationen und eigenen Unterricht in Theaterkursen der Goetheschule Hannover hergestellt. Er realisiert sich zudem über die Praktika an Schulen, deren Berichte in das Seminar mit eingebracht werden. Grundsätzliche Fragestellungen theaterpädagogischen Arbeitens an Schulen werden im Seminarzusammenhang ebenfalls thematisiert – dazu gehören Fragen der Leistungsbewertung, des Curriculums und der Motivation. Voraussetzung: Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in den DS-Kursen der Goetheschule. Das Seminar dient der Vorbereitung und Begleitung des Fachpraktikums MM4.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

**Literatur** Malte Pfeiffer, Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel, Klett, Stuttgart 2009. Schultheater, Heft 2, 2010 (Szene) und Heft 4, 2011 (Gruppe), Friedrich Verlag, Letter Musiktheater für Kinder und Jugendliche (Seminar)

### Welches Theater braucht die Schule? Vorbereitung und Reflexion des Jugendtheaterfestivals „Jugend spielt für Jugend“ am Schauspiel Hannover

Seminar

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015

**Kommentar** Theater und Schule werden gern euphorisch als „Traumpaar der kulturellen Bildung“ (W. Schneider) apostrophiert. Das Seminar nähert sich dieser Konstellation auf unterschiedliche Weise: Zunächst untersuchen wir anhand von Beispielen künstlerisch-pädagogische Formate und institutionelle Rahmenbedingungen, in denen Theater an Schulen (bundesweit) realisiert wird: im Fachunterricht, in der Projektarbeit, in Zusammenarbeit mit TheaterpädagogInnen aus der Freien Szene oder in Kooperation mit professionellen Theaterbetrieben. Dieser Einstieg dient als Vorbereitung für den zweiten Teil des Seminars, in dem wir konkrete Beispiele regionaler Schultheaterarbeit begleiten und beobachten, diskutieren und auswerten: Studierende und Lehrende aus dem Studiengang Darstellendes Spiel werden in Zusammenarbeit mit dem jungen Schauspiel Hannover die Organisation und Durchführung des Festivals „Jugend spielt für Jugend“ (15. bis 19. Juni 2015 am ballhof) unterstützen, Aufführungen besuchen und aktiv am Fachdiskurs teilnehmen (Schultheater-Kolloquium). Am 05. März findet eine Auftaktveranstaltung „Kick-Off zum Festival Jugend spielt für Jugend“ statt. Die Teilnahme an dieser Veranstaltung wird den SeminarteilnehmerInnen dringend empfohlen.

**Bemerkung** Veranstaltungsort: Villa Brakel, Königswortherstr. 14. Auftaktveranstaltung am 05.03.2015 ballhof „Kick-Off Jugend spielt für Jugend“, Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.

## Masterstudiengang Lehramt Gymnasium - Fach Darstellendes Spiel

### MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

#### Festival Theaterformen vom 2. bis 12. Juli 2015 in Hannover

Seminar, SWS: 2

Dennewald, Martine

Fr, 10:00 - 13:00, 22.05.2015, Fr, 10:00 - 13:00, 19.06.2015, Mo, 14:00 - 17:00, 13.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Der Name ist Programm: Das Festival THEATERFORMEN lädt Produktionen aus aller Welt abwechselnd nach Hannover und Braunschweig ein und präsentiert Theater in seiner ganzen Formenvielfalt. Vom großen Bühnenspektakel bis zur intimen Performance, vom klassischen Schauspiel bis zur performativen Installation vermittelt die Auswahl des Festivals jährlich eine Bestandsaufnahme kultureller, sozialer oder politischer Themen, die für die Theatermacher zur Inspiration ihrer Arbeit geworden sind. Eigenartig und komplex, provokant und unverständlich, faszinierend oder abstoßend erscheint uns oft, was ästhetisch fremd ist oder vor dem Hintergrund anderer Kontexte entwickelt wurde; es rückt uns im Theater plötzlich nahe, drängt sich auf und verlangt Auseinandersetzung.

Wir erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen und essayistischen Beschreibung und Reflexion, entwickeln Fragestellungen an internationales zeitgenössisches Theater und untersuchen die Fragestellungen des Theaters an uns.

Mit dem Seminar besuchen und analysieren wir mindestens vier Produktionen des Festivals, das vom 2. bis 12. Juli stattfindet; das genaue Programm steht erst bei Semesterbeginn fest. Die aktive Mitwirkung an allen Vor- und Nachbereitungsterminen sind Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Prüfungsleistungen können nur in Absprache mit hauptamtlich Lehrenden erworben werden. Erstes Vortreffen am Freitag, 22.5. von 10:00 bis 13:00 Uhr

Zweites Vortreffen am Freitag, 19.6. von 10:00 bis 13:00 Uhr

4-5 Theaterbesuche im Zeitraum 2.-12. Juli 2015

Nachbereitung am Montag, 13. Juli von 14:00 bis 17:00 Uhr

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25. Anmeldung: per Mail ab dem 01.04.2015 an ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Die Plätze werden je zur Hälfte an Studierende der HBK Braunschweig und der LUH Hannover vergeben. Wenn ein Kontingent nicht voll genutzt wird, gehen die Restplätze an die Studierenden des jeweils anderen Standortes.

**Literatur**

Literatur wird bereitgestellt.

#### Musiktheater für Kinder und Jugendliche

Seminar, SWS: 2

Schaback, Joscha

Fr, 14:00 - 18:00, 17.04.2015, Sa, 10:30 - 14:30, 18.04.2015, Fr, 14:00 - 18:00, 24.04.2015,

Sa, 10:30 - 14:30, 25.04.2015, Fr, 14:00 - 18:00, 26.06.2015, Sa, 10:30 - 14:30, 27.06.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Das Musiktheater für Kinder und Jugendliche ist der einzige Bereich an deutschen Opernhäusern, der noch wächst. Das Seminar verschafft einen Überblick über die unterschiedlichen Formen des Kindermusiktheaters an einem Mehrspartenhaus, in der freien Szene oder als soziopädagogisches Tourneetheater. Dabei werden beispielhafte Inszenierungen sowie nicht zuletzt die Zusammenarbeit mit Schulen und anderen Partnern (Bildungsauftrag) untersucht. Die Teilnehmer\_innen des Seminars besuchen gemeinsam eine Vorstellung und lernen Methoden zur szenischen Interpretation kennen. Darüber hinaus ist es das Ziel des Seminars, unterschiedliche ästhetische und organisatorische Modelle im Musiktheater für Kinder und Jugendliche miteinander vergleichen zu können und so einen besonderen Einblick in das deutsche Theatersystem und seine (kulturpolitischen) Rahmenbedingungen zu gewinnen.

Donnerstag, 23. April 10.30 gemeinsamer Besuch der Vorstellung von „Gold“, Musiktheater ab 4 Jahren von Leonard Evers.

Junge Oper Hannover, Ballhof Zwei, Knochenhauerstraße 28.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

**Literatur**

Brinkmann, Kosuch, Stroh: „Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater“. Lugert Verlag. Oldeshausen, 2001.

Schneider, Wolfgang (Hg.): „Theater entwickeln und planen: kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste“. Transcript-Verlag. Bielefeld, 2013.

## Welches Theater braucht die Schule? Vorbereitung und Reflexion des Jugendtheaterfestivals „Jugend spielt für Jugend“ am Schauspiel Hannover

Seminar

Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 14.04.2015 - 25.07.2015

**Kommentar** Theater und Schule werden gern euphorisch als „Traumpaar der kulturellen Bildung“ (W. Schneider) apostrophiert. Das Seminar nähert sich dieser Konstellation auf unterschiedliche Weise: Zunächst untersuchen wir anhand von Beispielen künstlerisch-pädagogische Formate und institutionelle Rahmenbedingungen, in denen Theater an Schulen (bundesweit) realisiert wird: im Fachunterricht, in der Projektarbeit, in Zusammenarbeit mit TheaterpädagogInnen aus der Freien Szene oder in Kooperation mit professionellen Theaterbetrieben. Dieser Einstieg dient als Vorbereitung für den zweiten Teil des Seminars, in dem wir konkrete Beispiele regionaler Schultheaterarbeit begleiten und beobachten, diskutieren und auswerten: Studierende und Lehrende aus dem Studiengang Darstellendes Spiel werden in Zusammenarbeit mit dem jungen Schauspiel Hannover die Organisation und Durchführung des Festivals „Jugend spielt für Jugend“ (15. bis 19. Juni 2015 am ballhof) unterstützen, Aufführungen besuchen und aktiv am Fachdiskurs teilnehmen (Schultheater-Kolloquium). Am 05. März findet eine Auftaktveranstaltung „Kick-Off zum Festival Jugend spielt für Jugend“ statt. Die Teilnahme an dieser Veranstaltung wird den SeminarteilnehmerInnen dringend empfohlen.

**Bemerkung** Veranstaltungsort: Villa Brakel, Königswortherstr. 14. Auftaktveranstaltung am 05.03.2015 ballhof „Kick-Off Jugend spielt für Jugend“, Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.

**Literatur** Schneider, Wolfgang (Hg.) Theater und Schule. Ein Handbuch zur Kulturellen Bildung. Bielefeld 2009 Körber-Stiftung und Bundesarbeitsgemeinschaft Darstellendes Spiel (Hg.), Theater in der Schule, Hamburg 2000

## MM 4 Fachpraktikum

### Theaterpädagogik, Didaktik und schulische Praxis

Seminar, SWS: 2

Warnecke, Holger

Do, 16:00 - 19:00, 23.04.2015 - 23.04.2015, 3110 - 003

Do, 16:00 - 19:00, 21.05.2015 - 21.05.2015, 3110 - 003

Do, 16:00 - 19:00, 25.06.2015 - 25.06.2015, 3110 - 003

Do, 16:00 - 19:00, 02.07.2015 - 02.07.2015, 3110 - 003

Do, 16:00 - 19:00, 09.07.2015 - 09.07.2015, 3110 - 003

Do, 16:00 - 19:00, 16.07.2015 - 16.07.2015, 3110 - 003

Do, 16:00 - 19:00, 23.07.2015 - 23.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** In diesem Seminar zur Didaktik und Methodik des Darstellenden Spiels, das besonders für zukünftige Lehrerinnen und Lehrer des Faches konzipiert ist, stehen die Reflexion über produktiven Theaterunterricht, die Entwicklung von tragfähigen Unterrichtskonzepten und die gegenwärtige theaterpädagogische Didaktik im Zentrum. Erfahrungen und Erfordernisse aus dem Theaterunterricht am Gymnasium stellen ebenso wie die Ausbildungsanforderungen im Studienseminar die Grundlage dar, auf der dieses Seminar gedacht werden muss. Der Praxisbezug zum Seminardiskurs wird auch über Hospitationen und eigenen Unterricht in Theaterkursen der Goetheschule Hannover hergestellt. Er realisiert sich zudem über die Praktika an Schulen, deren Berichte in das Seminar mit eingebracht werden. Grundsätzliche Fragestellungen theaterpädagogischen Arbeitens an Schulen werden im Seminarzusammenhang ebenfalls thematisiert – dazu gehören Fragen der Leistungsbewertung, des Curriculums und der Motivation. Voraussetzung: Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in den DS-Kursen der Goetheschule. Das Seminar dient der Vorbereitung und Begleitung des Fachpraktikums MM4.

**Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15.

**Literatur** Malte Pfeiffer, Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel, Klett, Stuttgart 2009. Schultheater, Heft 2, 2010 (Szene) und Heft 4, 2011 (Gruppe), Friedrich Verlag, Letter Musiktheater für Kinder und Jugendliche (Seminar)



## MM 5 Fachpraktisches Experiment

### Theaterpädagogische Ratgeberliteratur

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 20:00, 13.04.2015 - 25.07.2015, 3110 - 003

**Kommentar** Studierende in theaterpädagogischen Studiengängen sind mit einer Vielzahl an Handreichungen und Lehrwerken konfrontiert; eine immer ausdifferenziertere Ratgeberliteratur überflutet den Markt, insbesondere für den Bereich der theatralen Bildung an der Schule. So besteht zunehmend – wie in anderen Fachdisziplinen übrigens auch – ein eklatanter Gegensatz zwischen dem Anspruch und der Anzahl fachdidaktischer Entwürfe einerseits und der (manchmal traurigen) Unterrichtsrealität an den Schulen andererseits. In diesem Seminar geht es darum, die jeweiligen Vermittlungsansätze und -ziele dieser Lehrwerke unter fachdidaktischen Gesichtspunkten zu reflektieren, sie vor allem aber auch anhand beispielhafter Materialimpulse und Übungsangebote selbst praktisch zu erproben. Die Studierenden übernehmen dabei die Anleitungsfunktion. Dabei gilt es möglichst konkret in Erfahrung zu bringen, welche Lehr- und Lernsettings, welche Theorie-Praxis-Relationen, welche Aufgabenstellungen geeignet und wirksam sind – und welche weniger. Was kann den Bildungsprozess innerhalb der Lerngruppe hemmen, was kann ihn in Gang setzen und befördern?

**Bemerkung**  
**Literatur**

Teilnehmerzahl: 25.  
wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

## Sonstige Hinweise

### Prüfungsamt

#### **Akademisches Prüfungsamt**

Welfengarten 1, 30167 Hannover

Tel. 762–2020, Fax. 762–2137

E-Mail: [studium@uni-hannover.de](mailto:studium@uni-hannover.de)

Sprechzeiten: Montag bis Donnerstag 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Freitag und vor Feiertagen 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

---

### Bibliotheken

#### ***Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)***

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover

Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076

Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), [auskunft@tib.uni-hannover.de](mailto:auskunft@tib.uni-hannover.de)

#### ***Haus 2***

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen

Tel. 762–9377, Fax 762–9364

[haus2@tib.uni-hannover.de](mailto:haus2@tib.uni-hannover.de)

#### ***Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften***

Königsworther Platz 1 B, 30167 Hannover

Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)

Fax 762–2924

#### **Öffnungszeiten**

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:

Montag bis Samstag 8.00–22.00 Sonntag 9.00–20.00

Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

#### ***Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek***

Waterloostraße 8, 30169 Hannover

Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202

[information@gwlb.de](mailto:information@gwlb.de)

#### **Öffnungszeiten:**

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: [www.tib.uni-hannover.de](http://www.tib.uni-hannover.de)

#### **Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover**

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Tel. 762–5587, Fax 762–5504

[info@zsb.uni-hannover.de](mailto:info@zsb.uni-hannover.de), [www.zsb.uni-hannover.de](http://www.zsb.uni-hannover.de)

---

## **Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)**

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

**Beratung:** Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych. Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss.

**Sekretariat:** Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Welfengarten 2c, 30167 Hannover Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884  
info@ptb.uni-hannover.de, [www.ptb.uni-hannover.de/de/](http://www.ptb.uni-hannover.de/de/)

**Offener Montagstermin:** (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Mittwoch 12.00 - 13.00 Uhr (während der Vorlesungszeit)

im ServiceCenter der Leibniz Universität, Hauptgebäude, Welfengarten 1

---

## **Beratung für Studierende im Café T**

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.

## **Korrekturen für das Kommentierte Vorlesungsverzeichnis**

Dr. Christine Bickes  
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis I)  
Do, 10-12 Uhr, Raum 506

Dr. Christine Bickes  
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis II)  
Do, **12-14 Uhr**, Raum 506

Prof. Dr. Hans Bickes  
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis III)  
Do, 16-18 Uhr, Raum 506

**Beginn: Donnerstag, 16.04.2015!**

**Die Anmeldung erfolgt über E-Mail:**

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de  
hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de

## **Korrekturen für das Kommentierte Vorlesungsverzeichnis**

Dr. Christine Bickes  
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis I)  
Do, 10-12 Uhr, Raum 506

Dr. Christine Bickes  
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis II)  
Do, **12-14 Uhr**, Raum 506

Prof. Dr. Hans Bickes  
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis III)  
Do, 16-18 Uhr, Raum 506

**Beginn: Donnerstag, 16.04.2015!**

**Die Anmeldung erfolgt über E-Mail:**

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de