

Leibniz Universität Hannover
Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2016/17

Impressum**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Studentische Studienberatung	9
Sprechzeiten der Fachberatung.....	9
Internationales - Studierendenaustausch.....	11
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5).....	14
Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....	32
Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....	53
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	66
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	67
Deutsche und Englische Linguistik (Funktionale und Angewandte Linguistik)	79
Studiengang Darstellendes Spiel	92
Sonstige Hinweise.....	104
Prüfungsamt	104
Bibliotheken.....	104
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	104

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Peter Schlobinski
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Alexander Košenina)
Vorstand: Prof. Dr. Peter Schlobinski, Prof. Dr. Alexander Košenina, Dr. Carlo Brune, Petra Gudat, Fachschaft N.N.
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“).

Semestertermine

Wintersemester 2016/17

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.16 - 31.03.17	17.10.16 - 04.02.17	24.12.16 - 07.01.17	02.07.16 - 16.07.16

Sommersemester 2017

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.17 - 30.09.17	10.04.17 - 15.07.17	06.06.17 – 10.06.17	21.01.17 – 04.02.17

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo–Fr 10.00–12.00	531	762–17412/4814
Schäfer, Döne doene.schaefer@~		531	762–2980/19050

Abteilung Literaturwissenschaft

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 12:00–13:00 u. n. Vereinbarung	406	762–17239
Baum, Constanze, Dr. constanze.baum@~	Mi 16:00–17:00	427	762–19575
Brune, Carlo, Dr. carlo.brune@~	Mo 15:00–16:00	A409	762–19595
Dröscher-Teille, Mandy mandy.droescher-teille@~	Di 14:00–15:00	432	762–19938
Gelker, Nils nils.gelker@~	Mi 16:00–17:00	426	762–4095
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Di 12:00–13:30	438	762–4210
Kollenrott, Anne, Dr. anne.kollenrott@~	nach Vereinbarung	A407	762–5230
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Di 15:00–16:00	428	762-4509
Lison, Inger, Dr. inger.lison@~	Do 14:00–15:00	A407	792–19562
Mengaldo, Elisabetta, Dr. elisabetta.mengaldo~	Elternzeit	411	762–5177
Nitschmann, Till, Dr. till.nitschmann@~	Fr 15:00–16:00	431	762-4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Oestreich, Juliane juliane.oestreich@~	nach Vereinbarung	A407	792–5230
Röhrs, Steffen, Dr. des. steffen.roehrs@~	Mi 10:00–11:00	A407	762–5230
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Di 16:00–17:00	A410	762–19596
Zink, Manuel manuel.zink@~	Mo 16:00–17:00	A401	762–19575

Mitarbeiter/-innen im Projekt

Bergelt, Lisa lisa.bergelt@~		413	762–5903
Theilen, Ines, Dr. ines.theilen@~		414	762–17390
Wessels, Markus markus.wessels@~		413	762–5903

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Delabar, Walter, PD Dr.	n. V.	walter.delabar@t-online.de
Meyer-Kovac, Jens	n.V.	info@literarischer-salon.uni-hannover.de
Milsch, Charlotte	n.V.	info@literarischer-salon.uni-hannover.de
Post, Söhnke	n. V.	soehnke.post@freenet.de
Stasch, Eckhard	n. V.	info@literarischer-salon.de

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	n. V.	nike.andersen@goolemail.com
Bierer, Christoph	n. V.	bierer@fbh.de
Fredeweß, Johannes	n.V.	fredewess@compagnie-fredewess.de
Kömmet, Günter	n.V.	guenter.koemmet@staatstheater-hannover.de
Jogschies, Bärbel	n.V.	baerbel.jogschies@staatstheater-hannover.de
Mende, Julian	n. V.	julian.mende@hotmail.com
Regenass, Yves	n.V.	
Waack, Carmen	n. V.	carmen@fraeuleinwunderag.net

Abteilung Sprachwissenschaft

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Forschungs- semester	A404	762-5171
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 14:30-15:30	513	762-19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00-19:00	528	762-8234
Busche, Natalie Natalie.busche@~	Do 16:00-17:00	A403	762-19576
Conrad, Francois, Dr. francois.conrad@~	Di 10:00-11:00	517	762-19139
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 12:00-13:00 Anmeldung per Mail	535	762-19379
Haag, Benjamin benjamin.haag@~	n. Vereinbarung	A403	762-19576
Hübner, Katja katja.huebner@~	Di 10:00-12:00	517	762-19139
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Do 10:00-11:00	510	762-5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	531	762-17412
Kornmesser, Stephan, Dr. stephan.kornmesser@~	Di 11:15-12:15	509	762-5403
Marek, Annette, Dr. annette.marek@~	Fr 9:00-10:00 Anmeldung per Mail	522	762-8217
Mathias, Alexa, Dr. des. alexa.mathias@~	Di 11:00-12:00	526	762-17412
Michel, Anke anke.michel@~	Elternzeit		
Otten, Tina tina.otten@~	Do 14:00-15:00	A405	762-19578
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 18:00-18:30	537	762-2984
Schwede, Claudia claudia.schwede@~	n. Vereinbarung	531	762-17412
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 14:00-15:00	515	762-3330
Stathi, Katerina Katerina.stathi@~	Do 18:00-19:00	534	762-4458
Stöber, Vanessa vanessa.stoeber~	Di 16:00-17:00	A405	762-19578

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Lange, Maria B., Dr.	n. Vereinbarung	maria.b.lange@googlemail.com
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radikalohnel@googlemail.com
Steuber, Ariane	n. Vereinbarung	ariane.steuber@lehrerbildung.uni-hannover.de

Emeritierte / in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung per E-Mail	511	762-19577
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.			
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr.			
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Mi 9:30-10:30	511	762-19577
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~			
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~			

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Runa Janson / Jan Niklas Meier

Raum 532

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Violetta Mohr

Raum 439

Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail: ds-info@germanistik.de

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine

Fr 12–13 Uhr, Raum 406

annette.antoine@~

Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger

Do 10–11 Uhr, Raum 510

anne.jaeger@~

Tel. 762-5465

Anerkennung externer Studienleistungen

Literaturwissenschaft: Nils Gelker, nils.gelker@~

Sprachwissenschaft: Dr. Francois Conrad, francois.conrad@~

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

Studien- und Prüfungsleistungen

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, pro Modul eine Studien- **und** eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können **nicht** in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

BAföG-Beauftragte

Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen (<http://www.germanistik.uni-hannover.de/bafoeg.html>) bei Frau Noth (Raum 529) ab.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA³

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen, den linguistischen Arbeitskreis LinguA³ zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA³ als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder unter <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

In den modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Deutsche und Englische Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.del.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man ein bis eineinhalb Jahre einplanen.

Ausführliche Informationen zu allen Aspekten des Auslandsstudiums sowie zur Finanzierung (Stipendien, Auslands-BAföG etc.) finden Sie über die Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit, im Ausland zu studieren, bietet das Programm LLP/ERASMUS+ der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen.

Neben einem Mobilitätzuschuss beinhaltet das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anrechnung und Anerkennung der dort erbrachten Studienleistungen.

Die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar wird jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Ansprechpartner für das ERASMUS-Programm im Hochschulbüro für Internationales:

Dott. Francesco Ducatelli, francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter:

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/internationales0.html>)

Frankreich

Amiens: Université de Picardie Jules Verne

Rouen: Université de Rouen

Griechenland

Korfu: Ionio Panepistimio

Thessaloniki: Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis

Irland

Cork: National University of Ireland, Cork

Italien

Bologna: Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'

Salerno: Università degli Studi di Salerno

Litauen

Vilnius: Vilniaus Pedagoginis Universitetas

Vilnius: Vilniaus Universitetas

Polen

Poznan: Uniwersytet Adama Mickiewicza

Portugal

Lisboa: Universidade de Lisboa

Spanien

Alicante: Universidad de Alicante
Barcelona: Universitat de Barcelona

Tschechische Republik

Prag: Univerzita Karlova v Praze

Türkei

Istanbul: Marmara Üniversitesi

Ankara: Ankara Üniversitesi

United Kingdom

London: Queen Mary University of London

Bristol: University of Bristol

Glasgow: University of Glasgow

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden.

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.koshenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung).

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene.

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Studienfach Deutsch

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird.

Die Prüfungsordnungen zu den einzelnen Studiengängen finden Sie unter http://www.germanistik.uni-hannover.de/studienfach_deutsch.html

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Sprachwissenschaft:

Dr. Anne Jäger
anne.jaeger@~
Tel. 0511 762-5465

Literaturwissenschaft:

Dr. Annette Antoine
annette.antoine@~
Tel. 0511 762-17239

WICHTIGER HINWEIS!

Ab dem **1. September 2016** können Sie sich über Stud.IP für die Seminare, an denen Sie tatsächlich vorhaben teilzunehmen, eintragen. Ihr Eintrag gibt uns Aufschluss über die zu erwartende Seminargröße und ermöglicht Ihnen, bereits vor Beginn der Vorlesungszeit auf die hinterlegten Dokumente zuzugreifen.

Die Veranstaltungen werden auch weiterhin teilnehmerbegrenzt sein (in der Regel 30 Teilnehmer/innen, Näheres entnehmen Sie den Einzelkommentaren).

Die verbindliche Anmeldung und Festlegung der Teilnehmer/innen für die Veranstaltungen im Wintersemester 2016/17 erfolgt jeweils in der ersten Sitzung.

Wir bitten Sie, sich nur für max. 2 Veranstaltungen pro Modul einzutragen und von Einzelanfragen an die Dozent/innen abzusehen. Vielen Dank!

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden.

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

L 1: Einführung in die Literaturwissenschaft I

L 1.1 Methoden, Themen, Theorien: ein Überblick

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien - ein Überblick

Vorlesung, SWS: 2

N.N.

Do, wöchentl., 14:15 - 15:45, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1101 - E001 Hugo Kulka Hörsaal

Kommentar Die Vorlesung führt in zentrale Aspekte der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über die für das Fach einschlägigen Thematiken. Behandelt werden folgende Aspekte und Fragen: Was ist Literatur? Was ist Literaturwissenschaft?; Geschichte der Literaturwissenschaft; Arbeitstechniken; Edition/Ausgaben; Rhetorik/Stilistik; Autor – Text – Leser; Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft; Kultur/Wissen; Medien/Medialität; Gattungstheorie der Lyrik, Prosa und Dramatik. Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur. Hinweis: In dieser Veranstaltung wird die **STUDIENLEISTUNG** für das Modul L 1.1 durch die bestandene Klausur erworben. Die **PRÜFUNGSLEISTUNG** wird in einem der die Vorlesung begleitenden L1.2-Seminare in Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Zur Anschaffung empfohlen:

Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhardt Moennighoff (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart, Weimar: Metzler 2007. (29,95 Euro) Burkhardt Moennighoff, Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, 16. aktualisierte Auflage, München: Fink 2013. (12,90 Euro)

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Methoden, Themen, Theorien - ein Überblick -

Vorlesung, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 27.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 003 II 003

Kommentar Die Vorlesung führt in zentrale Themen und Fragen der Literaturwissenschaft und ihrer Geschichte ein und gibt zugleich einen Überblick über das Fach. Behandelt werden folgende Aspekte und Fragen: Was ist Literatur? Was ist Literaturwissenschaft? Geschichte der Literaturwissenschaft, Arbeitstechniken, Edition/Ausgaben, Rhetorik/Stilistik, Autor–Text–Leser, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft, Kultur/Wissen, Medien/Medialität, Gattungen: Lyrik, Epik, Dramatik. Hinweis: In dieser Veranstaltung wird die **STUDIENLEISTUNG** für das Modul L 1.1 erworben; diese wird durch das Bestehen der **KLAUSUR** erbracht. In einer der die Vorlesung begleitenden L1.2-Seminare erwerben Sie die Prüfungsleistung in Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit. **Die Vorlesung richtet sich ausschließlich an Studierende des Studienfachs Sonderpädagogik.**

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhardt Moennighoff (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen, 3., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart, Weimar: Metzler 2007. (29,95 Euro)

Moennighoff, Burkhardt u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, 16. akt. Aufl., München: Fink 2013. (12,90 Euro)

L 1.2 Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Annette v. Droste-Hülshoffs

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

14

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Bertolt Brechts

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Erich Kästners

Seminar, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Friedrich Dürrenmatts

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 113 II 113

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Jakob Michael Reinhold Lenz'

Seminar, SWS: 2

Zink, Manuel

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Johann Wolfgang Goethes

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Nitschmann, Till

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Baum, Constanze

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 31.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Gelker, Nils

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 03.11.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Zink, Manuel

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 31.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Tutorium zur Einführung in die Literaturwissenschaft I

Tutorium, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

L 2: Einführung in die Literaturwissenschaft II

Die Vorlesung zu diesem Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

L 2.2 Literaturgeschichte: Vertiefung

Liebe, Tod und Leidenschaft – Werther und Wertheriaden

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Goethe landet im Herbst 1774 einen der ersten großen Coups des Literaturmarktes: „Die Leiden des jungen Werthers“ erscheinen. Ein Epochenereignis, das schnell zum internationalen Bestseller avanciert und Goethe auf lange Zeit auf die Rolle des Werther-Autors festlegt, nicht wenig zu dessen Verdross. Eine regelrechte Werther-Mode greift um sich, mit Kunst und Kitsch, blauem Frack und gelber Hose auf Kaffeetassen und Schnupftabaksdosen. In der Folge sah sich der Jung-Star zu zahlreichen Überarbeitungen veranlasst, nicht zuletzt aufgrund der zwar wenigen, aber umso spektakulärer medial verbreiteten „Werther“-Selbstmorde, begangen aus dem später so genannten „Werther-Effekt“ heraus von ähnlich Leidenden in vermeintlicher Gefolgschaft ihres Idols.

Nachahmer fand der Briefroman jedoch auch auf literarischem Gebiet. Format, Ausrichtung und vor allem die Sujets wie Individualität und Gesellschaft, Liebe und Eifersucht, Melancholie und Leidenschaft, Natur und Einsamkeit, Krankheit und Wahnsinn, Tod und Selbstmord wurden vielfach aufgegriffen und variiert, sowohl in affirmativer als auch kritischer Bezugnahme auf das Vorbild. Zu Beginn steht aufklärerische Abwehr mit Friedrich Nicolais parodistischen „Freuden des jungen Werthers“, die Goethe zu scharfer Gegenreaktion provozieren. Sein Sturm-und-Drang-Freund Lenz schreibt dagegen mit dem „Waldbruder“ ein „Pendant“ zum „Werther“, von Kleist stammt die Anekdote vom „Neueren Werther“. Auch die Romantik ist wesentlich beeinflusst vom Werther-Roman; so zeugen beispielsweise Novalis' „Hymnen an die Nacht“ von einer vergleichbar gelagerten Ich-Erkundung, während Achim von Arnim mit der Satire „Die Zerbrochene Postkutsche“ den „Text zu einer komischen Operette“ verfasst. Mit Jules Massenet kommt es dann zu einer wirklichen „Werther“-Oper, der Sozialdramatiker Johann Nestroy nimmt sich gegen Mitte des 19. Jahrhunderts den Stoff wiederum distanzierend vor und Kierkegaard beschäftigt sich aus philosophischer Perspektive mit der wertherianischen „Krankheit zum Tode“. Im 20. Jahrhundert ragen Thomas Manns „Lotte in Weimar“ und Plenzdorfs „Die neuen Leiden des jungen W.“ heraus.

Nach der eingehenden Beschäftigung mit dem Initialtext und dessen Wirkungsphänomen will das Seminar mit den Wertheriaden sowohl Querverbindungen zu den jeweiligen literaturgeschichtlichen Epochen aufzeigen als auch die Überzeitlichkeit der zentralen Themen des Werther-Stoffs kenntlich machen.

Für die Prüfungsleistung ist die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit vorgesehen.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Zur Einführung:

Engel, Ingrid: Werther und die Wertheriaden. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte. St. Ingbert: Röhrig 1986.

Vorderstemann, Karin: „Ausgelitten hast du – ausgerungen...“ Lyrische Wertheriaden im 18. und 19. Jahrhundert. Heidelberg: Winter 2007.

L 3: Literaturgeschichte

L 3.1

Alphabet der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der Brockhaus ist eingestellt, heute ist alles wikipedia. Im Zeitalter der Aufklärung aber waren alphabetisch geordnete Lexika Archive des Wissen, in denen Fakten (teilweise aufwändig mit Illustrationen bereichert) gesichtet und gesichert, manchmal aber auch polemisch kritisiert und unterlaufen wurden. Wo schaute Lessing nach, wenn er etwas nicht wusste? Und was erfuhr er dann?

Im Seminar blättern, lesen, stöbern wir in den wichtigsten Nachschlagewerken des 18. Jahrhunderts, dem „Zedler“ und der „Encyclopédie“. Und wir machen Ausflüge ins Genre der Lexikon-Parodien, die das scheinbar biedere Format nutzen für Protest und Satire: geistreich-witzige Pseudo-Wörterbücher von Rabener bis Lichtenberg.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit. Hg. v. Ulrich Johannes Schneider. Darmstadt 2006.

Diderots Enzyklopädie. Eine Auswahl. Hg. v. Manfred Neumann. Leipzig 2001.

Hinweis: „Zedlers großes und vollständiges Universallexikon“ ist online abrufbar unter: www.zedler-lexikon.de

Anton Reiser und Wilhelm Meister Lehrjahre

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar befragt Anton Reiser (1785-1790) von Karl Philipp Moritz (1756-1793) und Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96) von Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) nach dem Zusammenhang von Bildungskonzepten und Romangattung im 18. Jahrhundert. In beiden (Bildungs-)Romanen wird in biographischer Form das zeitgenössische Wissen über den Menschen (Anthropologie), Geschichte, Gattung, Religion, Philosophie, Ästhetik, Theater, Literatur, Pädagogik, Ökonomie, Liebe und andere Diskurse verhandelt. Karl Philipp Moritz, der ‚kleine Bruder‘ Goethes, ist eine der Schlüsselfiguren und ‚Schreckensmänner‘ des 18. Jahrhunderts: In seinen Texten verbinden sich Elemente von Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik und Frühromantik; sie führen in den pädagogischen, theologischen, psychologischen, anthropologischen wie ästhetischen Diskurs der ‚Sattelzeit‘ am Ende des 18. Jahrhunderts ein. Die Textgenese des Wilhelm Meister-Romans aber ist ohne den Prätext der Theatralischen Sendung, die ‚Bekanntschaft mit Moritz‘ in Rom und die Lektüre des Anton Reiser-Romans nicht denkbar. Im Kontext der epochalen Konfiguration um 1800 überlagern sich in Goethes Roman, der die Dimensionen der individual- und universalgeschichtlichen Bildung mit der Diskussion um die Möglichkeiten und Grenzen ästhetischer Bildungskonzeptionen verbindet, die Diskurse Ästhetik, Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Pädagogik, Freimaurerei, Ökonomie und Liebe.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Moritz, Karl Philipp: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Hrsg. v. Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam 1986 (= UB 4813).
Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (= UB 7826).

Lessings Dramen

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Mit der Geschichte des deutschsprachigen Dramas ist der Name ‚Lessing‘ auf das Engste verbunden. Ihm wird die titanische Leistung zugesprochen, mit spitzer Feder bewaffnet das Regime der Regelpoetik gestürzt zu haben. An ihrer Stelle installiert er eine Wirkungsästhetik auf den Bühnenbrettern, erklärt den mitleidigsten zum besten Menschen, erfindet das bürgerliche Trauerspiel und schafft mit „Miß Sara Sampson“ (1755), „Minna von Barnhelm“ (1767) und „Emilia Galotti“ (1772) Bühnenstücke von so revolutionärer Modernität, dass sie bis heute zum Repertoire der meisten Theater gehören.
Aber auch wenn Lessings aufklärerisches Licht noch heute nichts von seiner faszinierenden Strahlkraft verloren hat, wird sein Bühnenwerk doch häufig nur unvollständig ausgeleuchtet. Tritt man aus den philologischen Spotlights der Beschäftigung mit den oben genannten D(r)amen, wird es recht schnell dunkel. Wie sind die anderen Dramen Lessings (der politisch aufgeladene „Philotas“ (1759), „Nathan“ (1779), die frühen Lustspiele, die Fragmente) in den literatur- und werkgeschichtlichen Kontext einzuordnen? Welche Aspekte zeitgenössischer Dramentheorie verwirft Lessing, welche behält er bei? Und wieso? Entsteht Lessings ‚moderne‘ Dramentheorie aus dem Nichts? Welches sind die geistes- und gattungsgeschichtlichen Voraussetzungen? Diesen Fragen möchte das Seminar nachgehen. Dafür wird eine breite Lektüre von Lessings Dramen angelegt, die weder Höhepunkte noch unbekanntere Texte ausspart. Kontextualisiert wird die Dramenlektüre durch die Beschäftigung mit Lessings dramentheoretischen Texten („Briefwechsel über das Trauerspiel“ (ab 1756), „Hamburgische Dramaturgie“ (1767-1768)), aber auch Grundlagentexten (Gottscheds „Versuch einer kritischen Dichtkunst“ (1730)) und Rezeptionsdokumenten.
SL: Kurzesessay; PL: HA.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Lyrik des Barock

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Vorurteil über staubige, gezirkelte, bloß gefällige Barockgedichte ist leicht zu widerlegen. Die Fülle an Themen und Formen ist überwältigend. Jenseits der Gebrauchslyrik, etwa als Herrscherlob (Panegyrik) oder Gelegenheitsgedichten (Kasualcarmina), geht die Poesie zum einen enge Allianzen mit der Bildkunst (Emblematik, carmina figurata) und der Musik (Kirchenlied, Oper) ein, zum anderen treten vielfältige Wissensgebiete (Theologie, Medizin, Philosophie, Kriegskunst, Naturkunde) in den Blick. Auch wenn die variierende Kombinatorik und der spielerische Witz über originelle Erfindungen dominieren, glänzen viele Gedichte durch eine ausgeklügelte Stilistik, durch Wort- und Zahlenspiele, durch raffinierte intertextuelle Bezüge und Herausforderungen an das Bildgedächtnis. Neben so bekannten Vertretern wie Fleming, Gryphius, Hoffmannswaldau, Opitz soll unsere geduldige Exegese auch unbekannteren Dichterinnen und Dichtern gelten. Für erste Lektüren empfiehlt sich die Sammlung »Gedichte des Barock« (Reclam 9975) von Volker Meid sowie dessen Geschichte »Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock« (München 2009, S. 127–324). – Leistungsnachweise: Hausarbeit (PL) oder Kurzreferat/Essay (SL).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Metamorphosen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Zum „Hüter der Verwandlungen“ erklärt Elias Canetti den Dichter: Erstens müsse er sich als „niedrigster Knecht“ und „Hund seiner Zeit“ die Welt anverwandeln; zweitens wache er aber als Hüter über „das literarische Erbe der Menschheit“, das selbst auch von Verwandlungen handle. Ovids „Metamorphosen“ begründen die literarisch unendlich variierte Tradition der ‚höheren‘, mythischen Verwandlungen. Ihnen treten die Transformationsprozesse der Natur gegenüber, die von Goethes großen Lehrgedichten über die Metamorphose der Pflanzen und Tiere bis zur Evolutionstheorie zu betrachten sind. Diese beiden Ideengeschichten – also göttliche/mythische sowie natürliche Metamorphosen – sollen in dem Seminar um eine dritte Dimension künstlicher Verwandlungen ergänzt werden, durch die Androiden, Homunculi oder Monster in die literarische Fiktion gelangen. Ovid (Reclam, Tusculum oder in der von Picasso illustrierten Inselausgabe) bietet jeweils Ausgangspunkte, von denen bis zu Canetti, Carl Einstein, Kafka, Meyerhoff, Ransmayr, Rilke etc. sowie in die Kunstgeschichte auszuschweifen sein wird. – Leistungsnachweise: Hausarbeit (PL) oder Kurzreferat/Essay (SL). Literaturhinweis: Pascal Nicklas: Die Beständigkeit des Wandels. Metamorphosen in Literatur und Wissenschaft. Hildesheim 2002.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

L 3.2

Christian Kracht – Romane und Reiseberichte

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Er wird mit Thomas Mann verglichen, als Popliterat und ‚Dandy‘ gefeiert oder aber als „Türsteher der rechten Gedanken“ (Georg Diez) verurteilt: Christian Kracht polarisiert. Und auch die Romane des Schweizer Schriftstellers sperren sich gegen eindeutige Lesarten. Sie erzählen in vermeintlich oberflächlichem Ton von tiefliegenden Problemen (Faserland), entwerfen phantastische Geschichtsverläufe (Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten) oder berichten von der kultischen Verehrung von Kokosnüssen (Imperium). Im Zentrum des Seminars steht die inhaltliche und erzählerische Vielfalt von Krachts Schreiben, die sich in den genannten Texten in besonderer Weise zeigt. Zudem ist geplant, Krachts neuen Roman Die Toten zu lesen,

der im September erscheinen wird. Anhand von kürzeren Reiseberichten und Interviews wollen wir uns außerdem mit der Selbstdarstellung und der Außenwirkung dieser „ebenso originelle[n] wie rätselhafte[n] Schriftstellerpersönlichkeit“ (Birgfeld u. Conter) beschäftigen.

Das Seminar setzt eine hohe Lesebereitschaft voraus. Die endgültige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Kracht, Christian: Faserland. Ein Roman. 5. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2015. [8,99 €]
Kracht, Christian: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten. Roman. 3. Aufl. München: dtv 2013. [8,90 €]

Dichterpaaire: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Ottos Mops kennen wir alle seit Kindertagen und dass man lechts und rinks nicht velwechsern kann, ist auch klar. Aber der im Jahr 2000 verstorbene Wiener Dichter Ernst Jandl hat nicht nur aufs Unvergesslichste geblödel; seine phonologischen und visuellen Sprachspiele stecken voller differenzierter, bissiger Kommentare zu den Grundwerten bürgerlichen Selbstverständnisses – „him hanfang war das wort hund“... (– Ein skandalöses Gedicht, auf das Jandl 1966 in seinem berühmten Band „Laut und Luise“ dann doch verzichtete).

Wie das Verhältnis von Worten und Dingen, von Realität und Fiktion, von Tradition und Innovation ist, interessiert auch die experimentelle Prosa- und Lyrikschriftstellerin Friederike Mayröcker. Intensiv setzte sich die bis heute ungemein produktive Dichterin zuletzt etwa mit den Hymnen des späten Hölderlin auseinander („Scardanelli“, 2009). In den Jahren zuvor freilich stand die Trauer um den verlorenen Gefährten im Zentrum („Requiem für Ernst Jandl“, 2001) – denn Mayröcker und Jandl waren über ein halbes Jahrhundert eines der bekanntesten, kreativsten, interessantesten Liebespaare der deutschsprachigen Literatur. Lesen wir, welche Dichtung dabei entstand.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Ernst Jandl: Laut und Luise. Mit einem Nachwort v. Helmut Heißenbüttel. Stuttgart 2012.
Ernst Jandl: Werke in sechs Bänden. Hg. v. Klaus Siblewski. München 2016.
Friederike Mayröcker: Gesammelte Gedichte 1939-2003. Hg. v. Marcel Beyer. Frankfurt/M. 2004.
Friederike Mayröcker: Scardanelli. Berlin 2009.

Expressionismus

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar

In den 10er und 20er Jahren des letzten Jahrhunderts bildet sich mit dem Expressionismus in der Literatur und den bildenden Künsten in den kulturellen Metropolen Europas eine Strömung der Avantgarde heraus, die sich kritisch-reflexiv mit dem fortschreitenden Modernisierungsprozess auseinandersetzt. Der Erste Weltkrieg, zunächst von zahlreichen AutorInnen und KünstlerInnen des Expressionismus emphatisch begrüßt, erfährt nach seinem Beginn und dem Zutreten einer zuvor nie dagewesenen Menschenvernichtung mittels großindustrieller Waffentechnologien bald schon eine massive Ablehnung. Geschwindigkeit und Reizüberflutung in der modernen Großstadt, verbunden mit Technisierung und Bürokratie, die das Individuum zunehmend fragmentieren, spiegeln sich in den expressionistischen Texten. Im Gegensatz zum ‚bürgerlichen‘ 19. Jahrhundert rücken verstärkt Außenseitertum, das ‚Wahnsinnige‘, ‚Kriminelle‘ und ‚Kreatürliche‘ in den Fokus der ‚Ausdrucks‘-Künste.

Das Seminar nähert sich der Epoche des Expressionismus anhand exemplarisch ausgewählter Texte aus den Gattungen Lyrik, Dramatik und Prosa und flankiert diese mit Werken der bildenden Kunst. Lyrik von Jakob van Hoddis, Georg Heym, Georg Trakel, Gottfried Benn und Johannes R. Becher aus Kurt Pinthus' Menschheitsdämmerung (1920) steht ebenso im Zentrum der gemeinsamen Seminardiskussion wie Ernst Tollers Stationendrama Die Wandlung (1919), Bertolt Brechts Trommeln in der Nacht (1922) und

Bemerkung Literatur	<p>die ‚Rezeption‘ des Expressionismus in Wolfgang Borcherts Drama Draußen vor der Tür (1947). Anhand von Alfred Döblins Erzählung Die Ermordung einer Butterblume (1912) und Franz Kafkas Das Urteil (1913) werden expressionistische Aspekte in Prosatexten gemeinsam analysiert.</p> <p>Ein Semesterapparat wird eingerichtet.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2002.</p> <p>Best, Otto (Hrsg.): Theorie des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 2007.</p> <p>Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: WBG 2005.</p> <p>Denkler, Horst (Hrsg.): Einakter und kleine Dramen des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 1996.</p> <p>Krause, Frank: Literarischer Expressionismus. Paderborn: Fink 2008.</p> <p>Paulsen, Wolfgang: Deutsche Literatur des Expressionismus. Bern, Frankfurt a.M. u. New York: Lang 1983 (= Germanistische Lehrbuchsammlung 40).</p> <p>Pinthus, Kurt (Hrsg.): Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien neu hrsg. v. Kurt Pinthus. Hamburg: Rowohlt 2005.</p> <p>Vietta, Silvio u. Hans-Georg Kemper: Expressionismus. 6., unveränd. Aufl. München: Fink 2007.</p> <p>Viviani, Annalisa: Das Drama des Expressionismus. Kommentar zu einer Epoche. München: Fink 1970.</p>
------------------------	---

Ingeborg Bachmann: Lyrik, Prosa, Hörstücke

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die österreichische Nachkriegsautorin Ingeborg Bachmann (1926–1973), die 1953 für ihren Gedichtband „Die gestundete Zeit“ mit dem Literaturpreis der Gruppe 47 ausgezeichnet und in der Folgezeit als ‚auratische‘ Lyrikerin, als „neuer Stern am deutschen Poetenhimmel“ (Günther Blöcker) gefeiert wurde, gehört zu den bedeutendsten Literat/inn/en des 20. Jahrhunderts. Ihre Prosa, die radikal gesellschaftskritisch ist und das Spannungsverhältnis zwischen Männlichkeit und Weiblichkeit ebenso auslotet, wie das zwischen Erinnern und Vergessen, wurde von der zeitgenössischen Literaturkritik ambivalent diskutiert. Bachmann polarisierte nicht nur über ihre Texte, sondern auch als weibliche Autorin innerhalb eines vornehmlich männlich geprägten Literaturbetriebes nach 1945. Das Seminar gibt insofern nicht nur einen Überblick über das Bachmann’sche Œuvre, sondern widmet sich auch dem ‚Mythos Bachmann‘ und damit dem Zusammenhang zwischen Selbst- und Fremdszenierung, Literaturproduktion und -rezeption. Im Vordergrund der Betrachtung ihrer Texte stehen darüber hinaus die Aspekte Faschismuskritik, Traumatisierung, Vergangenheitsbewältigung, Schmerz- und Gewaltdarstellung, Fragmentierung, Utopie und Sprachkritik.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Zur Anschaffung:

Bachmann, Ingeborg: Malina [1971]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011.

Seminargrundlage (der Texte bei StudIP):

Bachmann, Ingeborg: Werke in 4 Bde. Hrsg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum u. Clemens Münster. 2. Aufl. München [u. a.]: Piper 2010.

Weiterführende/vertiefende Literatur:

Albrecht, Monika u. Dirk Götsche (Hrsg.): Bachmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Sonderausgabe. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2013.

Literatur und Medien nach 1945

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Literatur als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung und Reflexion ist notwendig verbunden mit den kulturellen, technologischen und organisatorischen Veränderungen von Gesellschaften – nicht anders in Deutschland nach 1945. In den mittlerweile 70 Jahren deutscher Nachkriegszeit ist die mediale Ausstattung der (bundesdeutschen)

Gesellschaft mehrfach verändert worden, mit ihr auch das Verhältnis der Literatur zu sich selbst wie auch ihr Verhältnis zu den Medien und zur Gesellschaft. Die Vorlesung unternimmt einen exemplarischen Durchgang durch die Literatur- und Mediengeschichte vor allem der Bundesrepublik seit 1945. Themen sind unter anderem: Neubeginn 1945: Nullpunkt, Trümmer; Die Gruppe als Medium (Gruppe 47); Gedenkmedium Lyrik? Nelly Sachs und Paul Celan; Literatur und Auschwitz; Kommune I als Medienevent; Die Umformung der Republik: Studentenbewegung und Populärmoderne; Das Ende der Literatur; Literatur und Skandal; Das gemachte Wunder: Die Literatur des Fräuleinwunder; Wortgefechte: Rapp, Battle und Poetry Slam. Die Vorlesung ist als Überblicksvorlesung angelegt. Leistungsnachweise können leider nicht erworben werden.

Literatur und Psychoanalyse in der Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Psychoanalyse ist eines von Koexistenz und Kooperation, Konkurrenz und Affinität. Der ‚Diskursbegründer‘ Sigmund Freud hat zentrale Konzepte der Psychoanalyse an Beispielen aus der Literatur (Sophokles, Shakespeare, Goethe, E. T. A. Hoffmann, Dostojewski) entwickelt. Darüber hinaus lässt sich die Literaturgeschichte der Moderne als Rezeptionsgeschichte der Psychoanalyse lesen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Psychoanalyse. Im Seminar werden Texte Freuds (Studien über Hysterie, Die Traumdeutung, Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“, Der Dichter und das Phantasieren, Das Unheimliche, Der Wunderblock u. a.) behandelt. Texte E. T. A. Hoffmanns, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzlers, Franz Kafkas, Robert Musils und Thomas Manns werden auf die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen psychoanalytischer Lesarten hin befragt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Anz, Thomas u. Oliver Pfohlmann (Hrsg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Bd. 1: Einleitung und Wiener Moderne. Marburg: TransMIT 2006.
 Freud, Sigmund: Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Mitscherlich [u. a.]. Bd. X: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt a. M.: Fischer 2000.
 Matt, Peter von: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse (1972), Stuttgart: Reclam 2001 (= UB 17626).
 Schönau, Walter u. Joachim Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft, 2. akt. u. erw. Aufl., Weimar u.a.: Metzler 2003 (= Sammlung Metzler 259).

Metamorphosen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Zum „Hüter der Verwandlungen“ erklärt Elias Canetti den Dichter: Erstens müsse er sich als „niedrigster Knecht“ und „Hund seiner Zeit“ die Welt anverwandeln; zweitens wache er aber als Hüter über „das literarische Erbe der Menschheit“, das selbst auch von Verwandlungen handle. Ovids „Metamorphosen“ begründen die literarisch unendlich variierte Tradition der ‚höheren‘, mythischen Verwandlungen. Ihnen treten die Transformationsprozesse der Natur gegenüber, die von Goethes großen Lehrgedichten über die Metamorphose der Pflanzen und Tiere bis zur Evolutionstheorie zu betrachten sind. Diese beiden Ideengeschichten – also göttliche/mythische sowie natürliche Metamorphosen – sollen in dem Seminar um eine dritte Dimension künstlicher Verwandlungen ergänzt werden, durch die Androiden, Homunculi oder Monster in die literarische Fiktion gelangen. Ovid (Reclam, Tusculum oder in der von Picasso illustrierten Inselausgabe) bietet jeweils Ausgangspunkte, von denen bis zu Canetti, Carl Einstein, Kafka, Meyerhoff, Ransmayr, Rilke etc. sowie in die Kunstgeschichte auszuschweifen sein wird. – Leistungsnachweise: Hausarbeit (PL) oder Kurzreferat/Essay (SL). Literaturhinweis: Pascal Nicklas: Die Beständigkeit des Wandels. Metamorphosen in Literatur und Wissenschaft. Hildesheim 2002.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Mütter/lichkeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mütterlichkeit ist nicht nur eine Kategorie biologisch-familiärer Differenz, sondern auch eine Kategorie sozialer und diskursiver Konstruktion. In der Moderne wird der religiöse Marienkult in eine Naturalisierung biologischer und sozialer Mutterschaft transformiert. Das Seminar fragt nach Darstellungsformen von Mütterlichkeit in der Literatur seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. Ausgehend von Rousseaus fiktivem Weiblichkeitsideal im *Émile* und seiner masochistischen Beziehung zu Madame de Warens in den *Confessions* (1782/89) werden mit Schwerpunkt auf der Literatur der Jahrhundertwenden 1900/2000 Konstruktionen von Mütterlichkeit in gesellschaftlichen Diskursen (Pädagogik, Psychoanalyse) und in der Literatur in Form von Mutterfiguren, Mutter-Kind-Figurationen, Schwangerschaften, Fehlgeburten, Abtreibungen und Wochenbettdepressionen untersucht. Mutterschaft wird gleichermaßen als göttliche Auszeichnung, als Ausschluss aus der gesellschaftlichen (Macht-)Ordnung, als asymmetrische Position gegenüber dem männlichen Familienoberhaupt, als phallische Allmacht, als Muttersprache, als Mutterrecht (Bachofen), als sozialpolitische Bewegung (Mutterschutz) und Ideologie (Mutterkreuz) inszeniert. Neben Mütterfiguren bzw. mütterlichen Figuren in Texten von Gertrud Kolmar (*Die jüdische Mutter*, 1931/32; 1965), Bertolt Brecht (*Mutter Courage*, 1938/39-41), Helga Novak (*Die Eisheiligen*, 1979), Elfriede Jelinek (*Die Klavierspielerin*, 1983), Karin Struck (*Die Mutter*, 1987), Birgit Vanderbeke (*Das Muschelessen*, 1990), Marlene Steeruwitz (*Verführungen*, 1996) und Julia Frank (*Die Mittagsfrau*, 2007) werden Mutterschaftsdiskurse im Zentrum des Seminars stehen: Von Rousseaus Pädagogik, Bachofens Matriarchatsfiktion, die Freud'sche Psychoanalyse und ihrer genderkritischen Revisionen, bis hin zu Johanna Haarer's nachhaltigem Bestseller (*Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind*, 1934 ff.) und Orna Donat (*#regretting motherhood*, 2015).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Wird in der ersten Sitzung gemeinsam vereinbart.

Natur(-schutz) und Literatur

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ein zentrales Narrativ der Moderne besagt, dass der Mensch die Natur zerstöre. Überlegungen zu Ökologie und Naturschutz werden – *avant la lettre* – literarisch schon von Wilhelm Raabe in seinem Roman „Pfisters Mühle“ (1884) gestaltet. In den letzten Jahren hat der Ecocriticism die Augen geöffnet für diese Tradition. Verschiedene literarische Muster zeichnen sich ab: Neben posthumanen und postapokalyptischen Szenarien (von Arno Schmidts satirischen Zukunftsroman „Die Gelehrtenrepublik“, 1959 bis zu Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“, 2008) stehen so genannte „Artenelegien“, Abgesänge auf einzelne ausgestorbene Arten (wie die berühmte Wandertaube, zuletzt z.B. in einem Gedicht von Silke Scheuermann, 2014). Wer warum und wie über bedrohte Tierarten und zerstörte Biotope spricht, soll in einem literaturgeschichtlichen Längsschnitt vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart rekonstruiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wilhelm Raabe: *Pfisters Mühle*. Ein Sommerferienheft. Mit einem Nachwort v. Horst Denkler. Stuttgart 2009.

Weiterer Hinweis:

Ursula K. Heise: *Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur*. Berlin 2010.

Reportagen der 1920er Jahre

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mit dem Ausbau des medialen Apparats wurde auch das Spektrum literarischer Formen

erweitert: Die Reportage, und insbesondere die Fotoreportage wurde in den 1920er und frühen 1930er Jahren weiterentwickelt, erhielt ein Forum in den neuen Zeitschriften und Illustrierten und prägte die Presselandschaft neu. Reportagen ermöglichten einen anderen, breiten Zugang des Publikums zu allen möglichen Aspekten der industrialisierten und globalisierten Gesellschaft: Reisereportagen, Reportagen aus dem Ruhrgebiet oder den USA und UdSSR, Reportagen zu Sport und Kultur werden geschrieben und gelesen. Die literarischen und medialen Formen wurden darauf zugeschnitten. Erfahrung wurde damit mehr und mehr medialisiert – was den Wahrnehmungshorizont erweiterte, allerdings auch mit Risiken verbunden ist. Das Seminar wird anhand einiger Beispiele von Reportagen die neue Form und ihre Variationen in den 1920er und 1930er Jahren erkunden und analysieren.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin 2010.
Schütz, Erhard: Kritik der literarischen Reportage. Reportagen und Reiseberichte aus der Weimarer Republik und die Sowjetunion. München 1977.
Primärliteratur:
Heinrich Hauser: Schwarzes Revier. Hrsg. von Barbara Weidle. Mit einem Nachwort von Andreas Rossmann. Mit zahlreichen s/w Fotografien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle Verlag 2010.
Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter. Berlin: Aufbau 1995. (EA 1924)

Thomas Mann

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Thomas Mann (1875–1955) hat sein umfängliches und literaturgeschichtlich bedeutsames Werk mit großer Akribie geschaffen. Selbstverordnete Schreibzeiten, kalte Duschen am Morgen, eine soldatische ‚Haltung‘ dem eigenen kreativen Prozess gegenüber – den ‚Leistungsethiker‘, den Thomas Mann in seinem Werk mehrfach beschreibt, möchte man auch in ihm selbst erkennen. Produkt dieser (inszenierten) Arbeitshaltung ist ein komplexes Gefüge aus Werkstrategie, sorgfältiger literarischer Komposition und intertextuellen Verweisen – ein diffuses und weites Feld, das Thomas Mann immer wieder schlicht als das ‚Geistige‘ bezeichnet. Ob es sich nun um eine nächtliche Schopenhauervision, hunderte Seiten umfassende kulturtheoretische Diskussionen zwischen einem Jesuiten und einem Freimaurer, verbotene Erotik, pseudowissenschaftlichen Okkultismus, Freud, Nietzsche, Wagner, Goethe, Tolstoi oder generell um die Rolle des Schriftstellers im Krieg oder in der ‚modernen‘ Gesellschaft handelt – oftmals scheint es so, als müsste man sich als Leser auch eine soldatische ‚Haltung‘ angedeihen lassen, um Thomas Manns Texten überhaupt beizukommen. Easy reading ist etwas anderes. Aber gleichzeitig macht nicht zuletzt diese Vielfalt des inkorporierten Wissens den Reiz der Lektüre aus. Das geplante Seminar versteht sich als Hilfe und Einstieg in eine gelungene Thomas Mann-Lektüre. In der ersten Hälfte des Semesters werden wir uns mit den „Buddenbrooks“ auseinandersetzen, den Roman Stück für Stück aufschlüsseln und seine literatur- und geistesgeschichtlichen Hintergründe beleuchten. In der zweiten Hälfte wenden wir uns dann verschiedenen Erzählungen zu („Tristan“, „Tonio Kröger“, „Mario und der Zauberer“), aber auch Essayistisches über Kultur (Schopenhauer und Wagner) sowie Politik („Weltfrieden?“ zum Ersten Weltkrieg; die Rundfunkansprachen an „Deutsche Hörer!“ aus Amerika in den 1940er Jahren) soll Gegenstand des Seminars sein. So soll der Vielfältigkeit eines Werks, das in einem Semester nur in Ansätzen zu erschließen ist, Rechnung getragen werden.

Die endgültige Auswahl der Lektüre erfolgt während des Seminars. Das Seminar richtet sich hauptsächlich an Studierende, die noch wenig oder keine Erfahrung mit Thomas Manns Texten gemacht haben. Bitte lesen Sie trotzdem vorbereitend schon die „Buddenbrooks“, damit alle TeilnehmerInnen zu Beginn des Seminars auf dem gleichen Stand sind und die Analyse nicht auf der Handlungsebene stecken bleibt.

SL: Kurzesessay; PL: HA.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

L 4: Medien - Kultur – Wissen

Forschungscolloquium Multiperspektivität

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Multiperspektivität ist ein Epochen, Gattungen, Diskurse und Disziplinen übergreifendes Phänomen, das nicht allein auf Literatur beschränkt, sondern ebenfalls in bildender Kunst, Film und Theater vorzufinden ist. Von Platons Symposion über die Briefromane des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, Büchners Lenz, die Prosa E.T.A. Hoffmanns, Franz Kafkas, Virginia Woolfs *The Waves* (1931) bis in die Gegenwart mit Eva Menasses *Quasikristalle* (2013), Terézia Moras *Das Ungeheuer* (2013) u.a. lassen sich die unterschiedlichen Ausprägungen multiperspektivischen Erzählens nachvollziehen. Das dynamische Wechselspiel beliebig vieler (aber mindestens zweier) nebeneinander, hintereinander oder übereinander gelagerter Perspektiven bildet dabei den kleinsten gemeinsamen Nenner für eine Definition des bisher weitgehend unbestimmten Begriffs ‚Multiperspektivität‘. Multiperspektivisch erzählte Texte tendieren dazu, die Hierarchien zwischen den Perspektiven, textintern zwischen Figuren und Erzählinstanz, aber auch zwischen dem Text und seiner textexternen Rezeptionen zu unterlaufen. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen von Multiperspektivität berührt neben narratologischen Diskursen im engeren Sinn auch philosophische, epistemologische, geschichtstheoretische, literaturtheoretische, gesellschaftliche und kulturelle Fragestellungen, wie zum Beispiel die nach dem Konstruktionscharakter von Identität, Wirklichkeit und Geschlecht. In Anknüpfung an Bachtins Dialogizität- bzw. Polyphonie-Konzept sowie die Theoreme multipler Identitäten und Modernitäten u.a. sollen miteinander in einen direkten oder indirekten Dialog tretende Perspektiven, die entweder zu einer Synthese kommen oder sich wechselseitig relativieren, widersprechen und auseinander differieren, exemplarisch an Fallbeispielen (Texten, Filmen, Diskursen etc.) erarbeitet werden.

Das Forschungskolloquium fragt nach der Konstitution von Perspektiven, ihren Merkmalen, Konstellationen und Funktionen mit dem Ziel, Multiperspektivität als Kategorie literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyse mit didaktischer und gesellschaftlicher Relevanz an konkreten Text- und Fallbeispielen zu bestimmen. Als Darstellungs- und Analysetechnik verfügt Multiperspektivität über ein utopisches Potenzial der Antizipation polyvalent-hybrider Strukturen im Kontext von Ambivalenz und Diversität.

Das Forschungscolloquium ‚Multiperspektivität‘ wird von den am Deutschen Seminar im Bereich der Literaturwissenschaft Lehrenden und Studierenden des Fachmasters NDJ sowie anderen Interessierten besucht. In zweiwöchentlichem Wechsel finden Vorträge von Referent*innen sowie vor- und nachbereitende Sitzungen im Plenum statt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: beschränkt.

Literatur Wird zu den einzelnen Sitzungen angegeben bzw. in Stud.IP eingestellt.

Grenzgänge zwischen Fakt und Fiktion: Historisches Erzählen im 20. und frühen 21. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Röhrs, Steffen

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Historisches Erzählen im 20. und frühen 21. Jahrhundert ist durch Grenzgänge geprägt: Literarische Texte, die sich an die Geschichte annähern, bewegen sich zwischen der Herausbildung und der Destabilisierung von historischem Wissen, zwischen individueller und kollektiver Geschichtserfahrung und stets auch zwischen Fakt und Fiktion. Vom auf Quellen aufbauenden historischen Roman (Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*) bis zur experimentellen Alternativgeschichte (Friedrich Dürrenmatts *Der Winterkrieg in Tibet*) – im Seminar werden wir verschiedene Formen des historischen Erzählens kennenlernen. Im Fokus stehen innovative Erzähltexte, die sich von der Vorstellung einer authentischen und objektiven Vergangenheitsvermittlung verabschieden und dadurch einen wichtigen Beitrag zur geschichtsphilosophischen Diskussion um historische ‚Wahrheit‘ leisten. Um zu zeigen, dass literarische

Geschichtsdarstellungen eng mit dem jeweiligen wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Geschichtsdiskurs verzahnt sind, werden wir zudem geschichts- und literaturtheoretische Texte lesen, die der Narration von Geschichte(n) auf den Grund gehen.

- Literatur Die endgültige Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Dürrenmatt, Friedrich: Labyrinth. Stoffe I–III. Der Winterkrieg in Tibet. Mondfinsternis. Der Rebell. Zürich: Diogenes 1998 (= Diogenes Taschenbuch 23068). [10,90 €]
Kracht, Christian: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten. Roman. 3. Aufl. München: dtv 2013. [8,90 €]
Ransmayr, Christoph: Die Schrecken des Eises und der Finsternis. Roman. Mit 23 Abbildungen. 21. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2012. [8,95 €]

Ingeborg Bachmann: Lyrik, Prosa, Hörstücke

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die österreichische Nachkriegsautorin Ingeborg Bachmann (1926–1973), die 1953 für ihren Gedichtband „Die gestundete Zeit“ mit dem Literaturpreis der Gruppe 47 ausgezeichnet und in der Folgezeit als ‚auratische‘ Lyrikerin, als „neuer Stern am deutschen Poetenhimmel“ (Günther Blöcker) gefeiert wurde, gehört zu den bedeutendsten Literat/inn/en des 20. Jahrhunderts. Ihre Prosa, die radikal gesellschaftskritisch ist und das Spannungsverhältnis zwischen Männlichkeit und Weiblichkeit ebenso auslotet, wie das zwischen Erinnern und Vergessen, wurde von der zeitgenössischen Literaturkritik ambivalent diskutiert. Bachmann polarisierte nicht nur über ihre Texte, sondern auch als weibliche Autorin innerhalb eines vornehmlich männlich geprägten Literaturbetriebes nach 1945. Das Seminar gibt insofern nicht nur einen Überblick über das Bachmann'sche Œuvre, sondern widmet sich auch dem ‚Mythos Bachmann‘ und damit dem Zusammenhang zwischen Selbst- und Fremdszenierung, Literaturproduktion und -rezeption. Im Vordergrund der Betrachtung ihrer Texte stehen darüber hinaus die Aspekte Faschismuskritik, Traumatisierung, Vergangenheitsbewältigung, Schmerz- und Gewaltdarstellung, Fragmentierung, Utopie und Sprachkritik.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Zur Anschaffung:

Bachmann, Ingeborg: Malina [1971]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011.

Seminargrundlage (der Texte bei StudIP):

Bachmann, Ingeborg: Werke in 4 Bde. Hrsg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum u. Clemens Münster. 2. Aufl. München [u. a.]: Piper 2010.

Weiterführende/vertiefende Literatur:

Albrecht, Monika u. Dirk Götsche (Hrsg.): Bachmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Sonderausgabe. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2013.

Literatur und Medien nach 1945

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Literatur als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung und Reflexion ist notwendig verbunden mit den kulturellen, technologischen und organisatorischen Veränderungen von Gesellschaften – nicht anders in Deutschland nach 1945. In den mittlerweile 70 Jahren deutscher Nachkriegszeit ist die mediale Ausstattung der (bundesdeutschen) Gesellschaft mehrfach verändert worden, mit ihr auch das Verhältnis der Literatur zu sich selbst wie auch ihr Verhältnis zu den Medien und zur Gesellschaft. Die Vorlesung unternimmt einen exemplarischen Durchgang durch die Literatur- und Mediengeschichte vor allem der Bundesrepublik seit 1945. Themen sind unter anderem: Neubeginn 1945: Nullpunkt, Trümmer; Die Gruppe als Medium (Gruppe 47); Gedenkmedium Lyrik? Nelly Sachs und Paul Celan; Literatur und Auschwitz; Kommune I als Medienevent; Die Umformung der Republik: Studentenbewegung und Populärmoderne; Das Ende der Literatur; Literatur und Skandal; Das gemachte Wunder: Die Literatur des Fräuleinwunder; Wortgefechte: Rapp, Battle und Poetry Slam. Die Vorlesung ist als Überblicksvorlesung angelegt. Leistungsnachweise können leider nicht erworben

werden.

Literatur und Psychoanalyse in der Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Psychoanalyse ist eines von Koexistenz und Kooperation, Konkurrenz und Affinität. Der ‚Diskursbegründer‘ Sigmund Freud hat zentrale Konzepte der Psychoanalyse an Beispielen aus der Literatur (Sophokles, Shakespeare, Goethe, E. T. A. Hoffmann, Dostojewski) entwickelt. Darüber hinaus lässt sich die Literaturgeschichte der Moderne als Rezeptionsgeschichte der Psychoanalyse lesen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Psychoanalyse. Im Seminar werden Texte Freuds (Studien über Hysterie, Die Traumdeutung, Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“, Der Dichter und das Phantasieren, Das Unheimliche, Der Wunderblock u. a.) behandelt. Texte E. T. A. Hoffmanns, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzlers, Franz Kafkas, Robert Musils und Thomas Manns werden auf die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen psychoanalytischer Lesarten hin befragt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Anz, Thomas u. Oliver Pfohlmann (Hrsg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Bd. 1: Einleitung und Wiener Moderne. Marburg: TransMIT 2006.
Freud, Sigmund: Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Mitscherlich [u. a.]. Bd. X: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt a. M.: Fischer 2000.
Matt, Peter von: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse (1972), Stuttgart: Reclam 2001 (= UB 17626).
Schönau, Walter u. Joachim Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft, 2. akt. u. erw. Aufl., Weimar u.a.: Metzler 2003 (= Sammlung Metzler 259).

Mütter/lichkeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mütterlichkeit ist nicht nur eine Kategorie biologisch-familiärer Differenz, sondern auch eine Kategorie sozialer und diskursiver Konstruktion. In der Moderne wird der religiöse Marienkult in eine Naturalisierung biologischer und sozialer Mutterschaft transformiert. Das Seminar fragt nach Darstellungsformen von Mütterlichkeit in der Literatur seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. Ausgehend von Rousseaus fiktivem Weiblichkeitsideal im *Émile* und seiner masochistischen Beziehung zu Madame de Warens in den *Confessions* (1782/89) werden mit Schwerpunkt auf der Literatur der Jahrhundertwenden 1900/2000 Konstruktionen von Mütterlichkeit in gesellschaftlichen Diskursen (Pädagogik, Psychoanalyse) und in der Literatur in Form von Mutterfiguren, Mutter-Kind-Figurationen, Schwangerschaften, Fehlgeburten, Abtreibungen und Wochenbettdepressionen untersucht. Mutterschaft wird gleichermaßen als göttliche Auszeichnung, als Ausschluss aus der gesellschaftlichen (Macht-)Ordnung, als asymmetrische Position gegenüber dem männlichen Familienoberhaupt, als phallische Allmacht, als Muttersprache, als Mutterrecht (Bachofen), als sozialpolitische Bewegung (Mutterschutz) und Ideologie (Mutterkreuz) inszeniert. Neben Mütterfiguren bzw. mütterlichen Figuren in Texten von Gertrud Kolmar (*Die jüdische Mutter*, 1931/32; 1965), Bertolt Brecht (*Mutter Courage*, 1938/39-41), Helga Novak (*Die Eisheiligen*, 1979), Elfriede Jelinek (*Die Klavierspielerin*, 1983), Karin Struck (*Die Mutter*, 1987), Birgit Vanderbeke (*Das Muschelessen*, 1990), Marlene Steeruwitz (*Verführungen*, 1996) und Julia Frank (*Die Mittagsfrau*, 2007) werden Mutterschaftsdiskurse im Zentrum des Seminars stehen: Von Rousseaus Pädagogik, Bachofens Matriarchatsfiktion, die Freud'sche Psychoanalyse und ihrer genderkritischen Revisionen, bis hin zu Johanna Haarers nachhaltigem Bestseller (*Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind*, 1934 ff.) und Orna Donat (*#regretting motherhood*, 2015).

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Wird in der ersten Sitzung gemeinsam vereinbart.

Natur(-schutz) und Literatur

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ein zentrales Narrativ der Moderne besagt, dass der Mensch die Natur zerstöre. Überlegungen zu Ökologie und Naturschutz werden – avant la lettre – literarisch schon von Wilhelm Raabe in seinem Roman „Pfisters Mühle“ (1884) gestaltet. In den letzten Jahren hat der Ecocriticism die Augen geöffnet für diese Tradition. Verschiedene literarische Muster zeichnen sich ab: Neben posthumanen und postapokalyptischen Szenarien (von Arno Schmidts satirischen Zukunftsroman „Die Gelehrtenrepublik“, 1959 bis zu Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“, 2008) stehen so genannte „Artenelegien“, Abgesänge auf einzelne ausgestorbene Arten (wie die berühmte Wandertaube, zuletzt z.B. in einem Gedicht von Silke Scheuermann, 2014). Wer warum und wie über bedrohte Tierarten und zerstörte Biotope spricht, soll in einem literaturgeschichtlichen Längsschnitt vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart rekonstruiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft. Mit einem Nachwort v. Horst Denkler. Stuttgart 2009.

Weiterer Hinweis:

Ursula K. Heise: Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur. Berlin 2010.

Reportagen der 1920er Jahre

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mit dem Ausbau des medialen Apparats wurde auch das Spektrum literarischer Formen erweitert: Die Reportage, und insbesondere die Fotoreportage wurde in den 1920er und frühen 1930er Jahren weiterentwickelt, erhielt ein Forum in den neuen Zeitschriften und Illustrierten und prägte die Presselandschaft neu. Reportagen ermöglichten einen anderen, breiten Zugang des Publikums zu allen möglichen Aspekten der industrialisierten und globalisierten Gesellschaft: Reisereportagen, Reportagen aus dem Ruhrgebiet oder den USA und UdSSR, Reportagen zu Sport und Kultur werden geschrieben und gelesen. Die literarischen und medialen Formen wurden darauf zugeschnitten. Erfahrung wurde damit mehr und mehr medialisiert – was den Wahrnehmungshorizont erweiterte, allerdings auch mit Risiken verbunden ist. Das Seminar wird anhand einiger Beispiele von Reportagen die neue Form und ihre Variationen in den 1920er und 1930er Jahren erkunden und analysieren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin 2010. Schütz, Erhard: Kritik der literarischen Reportage. Reportagen und Reiseberichte aus der Weimarer Republik und die Sowjetunion. München 1977.

Primärliteratur:

Heinrich Hauser: Schwarzes Revier. Hrsg. von Barbara Weidle. Mit einem Nachwort von Andreas Rossmann. Mit zahlreichen s/w Fotografien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle Verlag 2010.

Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter. Berlin: Aufbau 1995. (EA 1924)

Silicon Valley

Seminar, SWS: 2

Stasch, Eckhard

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Als Konglomerat der führenden Internet- und High-Tech-Unternehmen ist das Silicon Valley zugleich ein ökonomisches und ein kulturelles Kraftzentrum. Wenn Firmen wie Facebook, Google, Apple und Tesla von dort aus die globale Zukunft entwerfen, versprechen sie, die Welt mittels Technologie zu einem besseren Ort zu machen. Diese Ankündigungen klingen - je nach Standpunkt - teils als Verheißung und teils als Bedrohung und werden in Literatur und Medien entsprechend kontrovers reflektiert.

Bemerkung Literatur	Anhand der Romane von Dave Eggers und Robin Sloan, von einschlägigen Sachbüchern und Biografien und von einzelnen Filmbeispielen will das Seminar untersuchen, „was aus dem mächtigsten Tal der Welt auf uns zukommt“ (Christoph Keese). Teilnehmerzahl: 20. Eggers, Dave: Der Circle. Dt. von Ulrike Wasel und Klaus Timmermann. Köln 2014 Isaacson, Walter: Steve Jobs. Die autorisierte Biografie des Apple-Gründers. München 2011 Keese, Christoph: Silicon Valley. Was aus dem mächtigsten Tal der Welt auf uns zukommt. München 2014 Morozov, Evgeny: Smarte neue Welt. Digitale Technik und die Freiheit des Menschen. München 2013 Schmidt, Eric; Cohen, Jared: Die Vernetzung der Welt. Ein Blick in unsere Zukunft. Reinbek 2013 Schulz, Thomas: Was Google wirklich will. München 2015 Sloan, Robin: Die sonderbare Buchhandlung des Mr. Penumbra. München 2014
------------------------	--

„Die groben Unterschiede‘. Armut und Reichtum erzählen

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Literatur erzählt von Verschiedenheit und Disparatem – und sie wirkt, sei es über Archetypen oder Modernismen, über operative Anklagen oder Moderationsversuche, darin individuell wie öffentlich prägend. Sie verfügt über seismographisch nuancierte didaktische Qualitäten, und sie entwickelt und erprobt dafür eine ihr eigene sinnige Art ‚zweiter‘ Sprache. Dabei nutzt, referiert und reflektiert sie Aneignungsprozesse und verfolgt Vermittlungsabsichten, wird Teil von Wertediskursen und kann Gruppenprozesse kommentieren und Identitätsbildung fördern.

Das Seminar wird sich an ausgewählten Beispielen der Kerncurricula (Märchen, Grotoske, soziales Drama, neusachliche Revue, ‚Kleine Prosa‘, transkulturelle Ethnoliteraturen) mit dem bis heute virulenten Komplex von Benachteiligung und Übervorteilung auseinandersetzen und die möglichen Funktionen von Literatur im Kontext einer Entwicklung von ästhetischer wie sozialer Reflexionskompetenz im Literaturunterricht berühren.

Die Veranstaltung wird für Lehrermasterstudierende angeboten.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

wird in der 1. Sitzung vereinbart, Anregungen zur Textauswahl seitens der Studierenden werden gerne berücksichtigt.

L 5: Projekt

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionenübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch über Literatur dienen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25.

Literarisches Kolloquium vom bzw. zum Literarischen Salon / NACH DRUCK – VOR DRUCK – UNTER DRUCK.

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover, ein seit über 20 Jahren bestehendes und bundesweit bekanntes Forum für Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Zu Gesprächen eingeladen werden Regisseure, Künstlerinnen, Publizisten, Wissenschaftlerinnen – und natürlich Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus dem In- und Ausland.

Das Kolloquium ist ein Lesekreis – mit hohem Praxisbezug, mit dem Fokus auf aktuelle Titel und unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- und Literaturreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb tun wir beides: Gemeinsam lesen, analysieren und diskutieren wir drei bis vier Romane, deren Autorinnen bzw. Autoren später im Salon zu Gast sein werden. Außerdem schauen wir aber auch in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen befassen wir uns mit geplanten, aber noch nicht veröffentlichten Titeln, die dann möglicherweise Bestandteil zukünftiger Salon-Programme werden. Hier zählt der kurze, schnelle Eindruck: Lässt sich zu diesem Buch und mit dessen Autor oder Autorin ein Salon-Abend gestalten?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Druckfahnen nicht veröffentlichter Titel werden im Kolloquium ausgehändigt.

Praxisseminar KULTURVERANSTALTUNGEN

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 19.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover. In zwei Halbjahresprogrammen finden wöchentlich (in der Regel montags um 20.00 Uhr) Gesprächsveranstaltungen statt – mit Autoren, Künstlern, Regisseuren, Wissenschaftlern oder Publizisten und zu den unterschiedlichsten kulturellen bzw. gesellschaftlich relevanten Themen. Der Salon ging Anfang der 90er Jahre als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar hervor; in den folgenden Jahrzehnten hat er sich als erfolgreicher Veranstalter in der Literatur- und Kulturszene Deutschlands fest etabliert.

Im Seminar dient der Literarische Salon Hannover als Praxisfeld, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft kennen zu lernen, um einen Einblick in den aktuellen Kulturbetrieb zu bekommen und um eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben. Zusätzlich wird der regelmäßige Besuch von Salon-Abenden während des laufenden Semesters vorausgesetzt. Am Ende steht eine gemeinsame, aus dem Seminar hervorgegangene Salon-Veranstaltung, welche die Seminarteilnehmer unter Anleitung selbstständig planen und durchführen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Masterarbeit

Kolloquium zur Literatur- und Kulturdidaktik in Schule und Öffentlichkeit

Seminar, SWS: 1

Thielking, Sigrid

Mi, 14-täglich, 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Veranstaltung ist für diejenigen Studierenden und Mitarbeitenden eingerichtet, die bei mir Qualifikationsarbeiten in verschiedenen Studien- und Forschungsabschnitten vorstellen und schreiben. Entsprechend ist eine verbindliche Teilnahme nur nach

Bemerkung gesonderter Absprache und persönlicher Einladung möglich.
Teilnehmerzahl: 15.
Literatur wird jeweils gemeinsam abgesprochen

Master Abschluss-Modul

Seminar, SWS: 1

Nübel, Birgit

Do, 14-täglich, 10:00 - 12:00, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich an Studierende der Masterstudiengänge MA „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“ (NDL) und „Master of Education“ (M Ed). Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich persönlich in meiner Sprechstunde (oder ggf. per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.
Die Veranstaltung bietet Absolvent*innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer*innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt – wie die Einladung zu den einzelnen Sitzungen – nur persönlich bzw. per Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben bzw. bei Stud.IP eingestellt.

Master-Modul

Seminar, SWS: 1

Diewald, Gabriele

Bemerkung Blockseminar, Termine und Raum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Literatur Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bei mir schreiben (obligatorische Veranstaltung). Es dient der begleitenden Betreuung sowie der Präsentation und gemeinsamen Diskussion der Arbeiten. Nach Rücksprache können auch weitere Interessierte aufgenommen werden.
Persönliche Anmeldung per E-Mail (gabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de) ist erforderlich.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Kosenina, Alexander

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind zu einem Blockseminar eingeladen, dessen Termin rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7)

S 1: Einführung in die Sprachwissenschaft

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar Studienleistung: Protokollmappe und Prüfungsleistung: Klausur.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

N.N.

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen werden praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen. Betrachtet werden folgende linguistische Ebenen: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen

Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 103 II 103

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 27.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.

Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu den einzelnen Teilgebieten

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Busch, A., Stenschke, O. (2014): Germanistische Linguistik, Tübingen: Narr, 3., überarb. u. erw. Aufl.

Löbner, S. (2003): Semantik. Eine Einführung, Berlin/New York: de Gruyter.

Meibauer, J. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart/Weimar:

Metzler, 2., aktual. Aufl.

Meibauer, J. (2006): Pragmatik. Eine Einführung, Tübingen: Stauffenburg, 2., verb. Aufl.

Pittner, K. (2013): Einführung in die germanistische Linguistik, Darmstadt:

Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Pittner, K., Berman, J. (2013): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 5., durchges. Aufl.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Hübner, Katja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Dabei werden verschiedene linguistische Ebenen betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik. Die Veranstaltung ist auf zwei Termine gelegt, beide müssen wahrgenommen werden. Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein Tutorium angeboten.

Prüfungsleistung: Klausur

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 35.

Literatur

wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Conrad, Francois

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung führt in die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft – Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik – ein. Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in den verschiedenen Bereichen und lernen Grundbegriffe und Methoden aus theoretischer und praktischer Perspektive kennen.

Die Veranstaltung findet an zwei aufeinander folgenden Tagen statt. Bei einer Teilnahme müssen beide Termine wahrgenommen werden.

Begleitend zur Lehrveranstaltung wird ein zweistündiges Tutorium angeboten, das die Inhalte des Seminars in praktischen Übungen vertieft. Dieses Tutorium wird stark empfohlen. Die Termine werden spätestens mit Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Prüfungsleistung: Klausur

Bemerkung

Studienleistung: Mitarbeit und schriftliche Übungen

Literatur

Teilnehmerzahl: 35.

zum Einstieg:

Dürr, Michael / Schlobinski, Peter (32006): Deskriptive Linguistik. Grundlagen und Methoden. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (= Studienbücher zur Linguistik 11).

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der Linguistik mit Schwerpunkt auf der deutschen Sprache. Themen sind die Strukturebenen der Sprache (Phonologie/Phonetik, Morphologie/Lexikologie, Syntax, Text- und Diskursstrukturen), Bedeutung (Semantik) und Gebrauch (Pragmatik) der Sprache sowie ihre sozialen, historischen und medialen Ausprägungen.

Der Kurs ist vierstündig und erfordert ein intensives Selbststudium, insbesondere die Lektüre der angegebenen Literatur.

Das zusätzliche, begleitende Tutorium dient dem Erwerb und der Einübung von praktischen analytischen Fähigkeiten und der Einführung in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens.

Prüfungsleistung: Klausur

Bemerkung

Studienleistungen: mehrere schriftliche Übungen / Präsentationen

Literatur

Teilnehmerzahl: 40.

Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014): Germanistische Linguistik: Eine Einführung. 3.

überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Narr
 Bußmann, Hadumod (2002): Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner.
 Diewald, Gabriele (mit Mechthild Habermann und Maria Thurmair) (2009): Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut.
 Ernst, Peter (2004): Germanistische Sprachwissenschaft. Wien: UTB.
 Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin/New York: de Gruyter.
 Linke, Angelika, Markus Nussbaumer & Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.
 Meibauer, Jörg et al. (2015): Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Aktualisierte Aufl. Stuttgart: Metzler.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Siever, Torsten

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 316 Mediathek

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 27.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar führt in alle zentralen Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und besteht obligatorisch aus beiden Veranstaltungen. Darüber hinaus wird ein Tutorium angeboten, in dem die theoretischen Inhalte in Form von Übungen vertieft und trainiert werden.
 Zum ersten Einstieg empfohlen: Schlobinski (2014), danach Busch/Stenschke (2008).
 Studien-/Prüfungsleistungsform: Mitarbeit/Klausur.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 35.
 Busch, Albert & Oliver Stenschke (2014). Germanistische Linguistik. Eine Einführung. 3. Auflage. Tübingen.
 Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 4. Auflage. Stuttgart.
 Eisenberg, Peter (2013). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. 4. Auflage. Stuttgart.
 Hentschel, Elke & Harald Weydt (2013). Handbuch der deutschen Grammatik. 4. Auflage. Berlin New York.
 Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers & Monika Rothweiler (2007). Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart Weimar.
 Schlobinski, Peter (2014). Grundfragen der Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Welt der Sprache(n). In: Uni-Taschenbücher. Bd. 4125. Göttingen.

S 2: Grammatik

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. Die obligatorische Übung S 2.2 zum Seminar „Syntaktische Analyse (S 2.1)“ wird Herr Bayer gemeinsam mit einer/m Tutor(in) halten. Der Termin für diese begleitende Übung wird in der ersten Sitzung besprochen.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
 Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zurich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage).
 Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246).
 Diewald, Gabriele et al.: Duden – Fit für das Bachelorstudium. Grundwissen Grammatik. Mannheim: Bibliographisches Institut 2009

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.
Zum Seminar gehört eine Übung (Termin: freitags, 10-12 Uhr, Raum 103), deren Besuch im Rahmen des Moduls S2 obligatorisch ist.
Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen notwendig.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: Schriftliche Hausübungen zu verschiedenen Themengebieten
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35.
- Literatur** Zur vorbereitenden Lektüre geeignet: Pittner, K., Berman, J. (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch, Tübingen: Narr, 6., durchges. Aufl.
Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Conrad, Francois / Hübner, Katja

Mo, wöchentl., 12:00 - 16:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Das Seminar vertieft die im Modul S1 erworbenen Syntaxkenntnisse und führt in die grundlegenden Begriffe, Methoden und Schritte bei der Analyse der Syntax der deutschen Gegenwartssprache ein. Die theoretischen Grundlagen aus dem Seminar werden in der anschließenden obligatorischen Übung praktisch umgesetzt.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: schriftliche Übungen zu verschiedenen Teilbereichen
- Literatur** Pittner, Karin/ Berman, Judith (2015): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto.
Eisenberg, Peter (2013): Der Satz. Grundriss der deutschen Grammatik. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
Duden (82009). Die Grammatik. Unentbehrlich für richtiges Deutsch (= Duden Band 4). Mannheim/Wien/Zürich: Dudenverlag.
Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

S 3: Sprache, Gesellschaft und Medien

Argumentieren und präsentieren

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 09.03.2017 - 11.03.2017, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Im Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören (KMK 2003/2012) sind argumentieren und präsentieren zwei wesentliche Elemente. Fähigkeiten in diesen beiden Bereichen sind schulisch (freilich auch beruflich und privat) von hoher Relevanz. Umso erstaunlicher, dass systematisches, fachlich fundiertes und praktisch angewandtes Lehren und Lernen dieser kommunikativen Kernkompetenzen in der Schule oft zu kurz kommen. Wir befassen uns im Seminar praxisnah mit den vielfältigen Facetten von Argumentation und Präsentation – auch mittels multimedialen E-Learnings.
Prüfungsleistung: Hausarbeit
- Literatur** wird noch bekannt gegeben

Filmemacher im Deutschunterricht: eigene Lehr- und Lernmaterialien entwickeln

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 09.02.2017 - 11.02.2017, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Powtoon, Legetrick, Wirewax - Stichworte für eine neue Generation von Filmemachern in der Schule. Digitale Formen der Vermittlung kommunikativer Kompetenz bilden den Schwerpunkt des Seminars. Dabei werden wichtige mediendidaktische Fragen des Deutschunterrichts thematisiert. Wie können in diesem Zusammenhang z.B. Film, (Video-)Podcasting und andere Formen der Visualisierung effektiv in der Schule eingesetzt werden?
Welche Möglichkeiten haben Lehrende, selbst multimediales Arbeitsmaterial zu entwickeln? Dabei sollen u.a. folgende Kriterien berücksichtigt werden:
a) Anwendungsbezug
b) Benutzerfreundlichkeit
c) Interaktivität
d) Design
Das Seminar stellt sich den kommunikationspädagogischen Herausforderungen des Medienzeitalters. Medienkompetenz wird dabei als wichtiger Teil von kommunikativer Kompetenz verstanden. Didaktische Aspekte werden ausführlich besprochen; es gibt einen starken Praxisbezug im Lehrkontext Schule.
Prüfungsleistung: Hausarbeit
- Literatur** Kerres, Michael (2012): Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote.
Mayer, Richard E. (2009): Multimedia Learning.
Nitschke, Petra (2012): Bildsprache: Formen und Figuren in Grund- und Aufbauwortschatz.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 113 II 113

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 15.11.2016 - 15.11.2016, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 06.12.2016 - 06.12.2016, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 10.01.2017 - 10.01.2017, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen).
Vortragsthemen und -termine im WS 2016/17:
15.11.16, 18 Uhr: Dr. François Conrad (LUH): „Luxemburgisch“
06.12.16, 18 Uhr, Prof. Dr. Jane Stuart-Smith (University of Glasgow): (Titel wird noch bekanntgegeben)
10.01.17, 18 Uhr: Dr. Oliver Herbst, Ansbach: „Diesseits und jenseits der Fachsprache: Medizinische Beratungsendungen im Hörfunk“
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25.
- Literatur** Wird im Seminar bekanntgegeben, teilweise über Stud.IP verfügbar gemacht.

Schriften um Leibniz

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Nach dem einführenden Erwerb von Schreib- und Lesekompetenz der zeitgenössischen Kurrentschrift werden handgeschriebene Texte des 17. und frühen 18. Jhs. aus dem Umfeld G. W. Leibniz' daraufhin untersucht, inwiefern ihre Schrift und Sprache vom heutigen Deutsch abweichen.
Betrachtet werden sollen ganz augenscheinliche Veränderungen im Bereich der Orthographie oder Morpho-Syntax ebenso wie schwerer greifbare

Bemerkung
Literatur

Sprachwandelphänomene im Bereich der Semantik und Pragmatik.
Die Untersuchung der handschriftlichen Texte dient als Ausgangspunkt für allgemeinere Diskussionen zum Thema Sprachwandel und Sprachbewertung.
Die Veranstaltung richtet sich speziell an Studierende ohne oder mit nur geringen Vorkenntnissen von Kurrentschriften.
Teilnehmerzahl: 30.
von Brandt, Ahasver. 2003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.
zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.
Grun, Paul Arnold. 1966. Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen. Limburg: C. A. Starke Verlag.
McMahon, April M. S. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge University Press.
Newton, Gerald; Süß, Harald. 2005. Wie Phönix aus der Asche. Fall und Wiedergeburt der gebrochenen Schriften. Schriftenreihe des Bund für deutsche Schrift und Sprache, Heft 14. Seesen: Bund für deutsche Schrift und Sprache.
Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Riecke, J.; Hünecke, R.; Pfefferkorn, O.; Schuster, B.-M.; Voeste, A. (Hrsg.). 2004. Einführung in die historische Textanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.
Süß, Harald. 2004. Deutsche Schreibschrift. Lehrbuch. München: Knauer Verlag.

Sprache und Populärmusik

Seminar, SWS: 4

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar Projektseminar. Studierende der Musikwissenschaft sind willkommen! Studienleistung: Referat und Prüfungsleistung: Hausarbeit. Mögliche Themen: Sprache in Musikszenen, Sprechgesang im Rap, Freiheits- und Protestlieder, Sprache und Musik im politischen Kontext, Fangesänge, Volkslieder und Volksmusik, der deutsche Schlager, neonazistisches Liedgut, der Einfluss englischsprachiger Popmusik auf deutsche Jugendkulturen o. Andere.

Literatur H. Rösing/T. Phleps (Hg.): Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs. Karben: Coda

S 4: Deutsch in Geschichte und Gegenwart

Schriften um Leibniz

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Nach dem einführenden Erwerb von Schreib- und Lesekompetenz der zeitgenössischen Kurrentschrift werden handgeschriebene Texte des 17. und frühen 18. Jhs. aus dem Umfeld G. W. Leibniz' daraufhin untersucht, inwiefern ihre Schrift und Sprache vom heutigen Deutsch abweichen.

Betrachtet werden sollen ganz augenscheinliche Veränderungen im Bereich der Orthographie oder Morpho-Syntax ebenso wie schwerer greifbare Sprachwandelphänomene im Bereich der Semantik und Pragmatik.

Die Untersuchung der handschriftlichen Texte dient als Ausgangspunkt für allgemeinere Diskussionen zum Thema Sprachwandel und Sprachbewertung.

Die Veranstaltung richtet sich speziell an Studierende ohne oder mit nur geringen Vorkenntnissen von Kurrentschriften.

Teilnehmerzahl: 30.

Bemerkung
Literatur

von Brandt, Ahasver. 2003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.

- zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.
- Grun, Paul Arnold. 1966. Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen. Limburg: C. A. Starke Verlag.
- McMahon, April M. S. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge University Press.
- Newton, Gerald; Süß, Harald. 2005. Wie Phönix aus der Asche. Fall und Wiedergeburt der gebrochenen Schriften. Schriftenreihe des Bund für deutsche Schrift und Sprache, Heft 14. Seesen: Bund für deutsche Schrift und Sprache.
- Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
- Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
- Riecke, J.; Hünecke, R.; Pfefferkorn, O.; Schuster, B.-M.; Voeste, A. (Hrsg.). 2004. Einführung in die historische Textanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.
- Süß, Harald. 2004. Deutsche Schreibschrift. Lehrbuch. München: Knauer Verlag.

Semantische Typologie

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die Semantische Typologie beschäftigt sich mit der Frage, wie Bedeutung übereinzelsprachlich in Wörter oder andere Zeichen „verpackt“ wird. Dabei werden verschiedene semantische oder konzeptuelle Domänen zu Grunde gelegt (z.B. Bewegung, Farbe, Temperatur usw.) und ihre Versprachlichung in verschiedenen Sprachen untersucht. In diesem Seminar werden wir uns ausgewählten semantischen Domänen widmen und uns fragen, wie sie im Deutschen ausgedrückt werden vor dem Hintergrund der übereinzelsprachlichen Variation. In eigenen kleinen Forschungsprojekten soll das Deutsche im Mittelpunkt stehen, andere Sprachen sind willkommen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25.

Literatur

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Sprache und Gender

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieser Kurs befasst sich mit der Wechselwirkung zwischen sprachlichen Strukturen, Bedeutungen und Gebrauchsregeln einerseits und Genderkonzepten, also gesellschaftlich wirksamen Modellen geschlechtsbezogener Rollentypen, andererseits. Nach einem Überblick über Themen und Positionen der feministischen Sprachwissenschaft konzentrieren wir uns auf die Analyse ausgewählter sprachlicher Bereiche, die für Genderfragen besonders relevant sind. Zu den linguistischen Erscheinungen, die wir untersuchen gehören beispielsweise (i) grammatisches, lexikalisches und referentielles Genus, (ii) Personenreferenz und Personenbezeichnungen (iii) Mechanismen und Motive der (Auf-/Ab-)Wertung durch sprachliche Mittel (iv) Gesprächsstile. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Zusammenspiel linguistischer Perspektiven mit anderen geisteswissenschaftlichen Positionen und Konzepten zu Gender befassen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

AG Feministisch Sprachhandeln an der Humboldt Universität Berlin (Hg.). 2015. Was tun? Sprachhandeln - aber wie? W_ortungen statt Tatenlosigkeit. 2. Auflage.

<http://feministisch-sprachhandeln.org/>

Bußmann, Hadumod, Hof, Renate & Elisabeth Bronfen (Hgg.). 1995. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 492).

Bußmann, Hadumod & Marlis Hellinger. 2003. German. In: Marlis Hellinger & Hadumod

Bußmann (eds). Gender Across languages. The linguistic representation of women and men. Vol. 3. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 141-174.
 Samel, Ingrid. 2000. Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. 2., überarb. und erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.
 Villa, Paula-Irene. 2012. 2. aktualisierte Aufl. Frankfurt/New York: Campus.

S 5: Bedeutung und Gebrauch von Sprache

Einführung in die Sprachphilosophie

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns mit der allgemeinen Zeichentheorie (Semiotik) sowie mit philosophischen Positionen zur Bedeutung (Semantik) und Verwendung (Pragmatik) von sprachlichen Zeichen beschäftigen. Im ersten Drittel des Seminars werden wir verschiedene semiotische Positionen von Platons Kratylus bis zu L. Wittgensteins Philosophischen Untersuchungen miteinander vergleichen. Im zweiten Drittel betrachten wir auf der Sprachphilosophie G. Freges basierende Semantikkonzeptionen und stellen diese der Prototypensemantik gegenüber. Im letzten Drittel des Seminars werden wir uns mit der Sprechakttheorie von J. L. Austin und J. R. Searle auseinandersetzen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Einstieg in die Schrift: Überblick über den normalen und gestörten Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Störungen beim Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Für den Berufsalltag ist es daher notwendig, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, eventuelle „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.
 Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.
 Kamhi, A.G. und Catts, H. W. (2014). Language and Reading disabilities. Harlow, Pearson.
 Mayer, A. (2013). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.
 Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.
 Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.
 Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.
 Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.
 - weitere Texte in der Veranstaltung-

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 113 II 113

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 15.11.2016 - 15.11.2016, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 06.12.2016 - 06.12.2016, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 10.01.2017 - 10.01.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen).
Vortragsthemen und –termine im WS 2016/17:
15.11.16, 18 Uhr: Dr. François Conrad (LUH): „Luxemburgisch“
06.12.16, 18 Uhr, Prof. Dr. Jane Stuart-Smith (University of Glasgow): (Titel wird noch bekanntgegeben)
10.01.17, 18 Uhr: Dr. Oliver Herbst, Ansbach: „Diesseits und jenseits der Fachsprache: Medizinische Beratungssendungen im Hörfunk“
Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.
Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben, teilweise über Stud.IP verfügbar gemacht.

Metaphern aus linguistischer Perspektive

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Metaphern sind nicht nur „ausschmückende Formen“ kreativen Sprachgestaltens in fiktionalen Textsorten oder in der persuasiven Rhetorik, vielmehr sind Metaphern omnipräsent in unserem ganz alltäglichen Sprachgebrauch. Insofern sind sie auf vielfältige Weise linguistisch beschreibbar. Je nach Perspektive steht hierbei einmal die semantische, einmal die pragmatische Dimension stärker im Vordergrund. Im Kurs werden unterschiedliche theoretische Ansätze vorgestellt und diskutiert. Außerdem werden Methoden empirischer Metaphernforschung vermittelt. Für Studien- und Prüfungsleistungen werden anwendungsbezogene Leistungen erwartet (eigene Analyse unterschiedlichen Umfangs; nähere Informationen in der ersten Sitzung).
Achtung: Für die Teilnahme an diesem Kurs sind fundierte Grundkenntnisse im Bereich Semantik/Pragmatik erforderlich (Niveau: abgeschlossener Einführungskurs S1). Zur Wiederholung dieser linguistischen Beschreibungsebenen vor Semesterbeginn empfiehlt sich die Lektüre von Löbner, Semantik, Teil 1 sowie Meibauer, Pragmatik, Kap. 1-10 (beide Werke im ständigen Semesterapparat der Einführungskurse Linguistik verfügbar; FBL 4. Stock).
Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.
Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben, teilweise über Stud.IP verfügbar gemacht.

Schriften um Leibniz

Seminar, SWS: 2

Lange, Maria B.

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Nach dem einführenden Erwerb von Schreib- und Lesekompetenz der zeitgenössischen Kurrentschrift werden handgeschriebene Texte des 17. und frühen 18. Jhs. aus dem Umfeld G. W. Leibniz' daraufhin untersucht, inwiefern ihre Schrift und Sprache vom heutigen Deutsch abweichen.
Betrachtet werden sollen ganz augenscheinliche Veränderungen im Bereich der Orthographie oder Morpho-Syntax ebenso wie schwerer greifbare Sprachwandelphänomene im Bereich der Semantik und Pragmatik.

Bemerkung
Literatur

Die Untersuchung der handschriftlichen Texte dient als Ausgangspunkt für allgemeinere Diskussionen zum Thema Sprachwandel und Sprachbewertung.
Die Veranstaltung richtet sich speziell an Studierende ohne oder mit nur geringen Vorkenntnissen von Kurrentschriften.
Teilnehmerzahl: 30.
von Brandt, Ahasver. 2003. Werkzeug des Historikers. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.
zu Dohna, Berthold. 2001. Warum nicht mal deutsch? Hamburg: Christians Verlag.
Grun, Paul Arnold. 1966. Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen. Limburg: C. A. Starke Verlag.
McMahon, April M. S. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge University Press.
Newton, Gerald; Süß, Harald. 2005. Wie Phönix aus der Asche. Fall und Wiedergeburt der gebrochenen Schriften. Schriftenreihe des Bund für deutsche Schrift und Sprache, Heft 14. Seesen: Bund für deutsche Schrift und Sprache.
Polenz, Peter von. 2000. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Polenz, Peter von. 1994. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II. 17. und 18. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter.
Riecke, J.; Hünecke, R.; Pfefferkorn, O.; Schuster, B.-M.; Voeste, A. (Hrsg.). 2004. Einführung in die historische Textanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
Schneider, Karin. 1999. Paläographie/Handschriftenkunde. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
Stedje, Astrid. 2007. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde. Stuttgart: UTB.
Süß, Harald. 2004. Deutsche Schreibschrift. Lehrbuch. München: Knaur Verlag.

Sprache und Gender

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Dieser Kurs befasst sich mit der Wechselwirkung zwischen sprachlichen Strukturen, Bedeutungen und Gebrauchsregeln einerseits und Genderkonzepten, also gesellschaftlich wirksamen Modellen geschlechtsbezogener Rollentypen, andererseits. Nach einem Überblick über Themen und Positionen der feministischen Sprachwissenschaft konzentrieren wir uns auf die Analyse ausgewählter sprachlicher Bereiche, die für Genderfragen besonders relevant sind. Zu den linguistischen Erscheinungen, die wir untersuchen gehören beispielsweise (i) grammatisches, lexikalisches und referentielles Genus, (ii) Personenreferenz und Personenbezeichnungen (iii) Mechanismen und Motive der (Auf-/Ab-)Wertung durch sprachliche Mittel (iv) Gesprächsstile. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Zusammenspiel linguistischer Perspektiven mit anderen geisteswissenschaftlichen Positionen und Konzepten zu Gender befassen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

AG Feministisch Sprachhandeln an der Humboldt Universität Berlin (Hg.). 2015. Was tun? Sprachhandeln - aber wie? W_ortungen statt Tatenlosigkeit. 2. Auflage.

<http://feministisch-sprachhandeln.org/>

Bußmann, Hadumod, Hof, Renate & Elisabeth Bronfen (Hgg.). 1995. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 492).

Bußmann, Hadumod & Marlis Hellinger. 2003. German. In: Marlis Hellinger & Hadumod Bußmann (eds). Gender Across languages. The linguistic representation of women and men. Vol. 3. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 141-174.

Samel, Ingrid. 2000. Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. 2., überarb. und erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

Villa, Paula-Irene. 2012. 2. aktualisierte Aufl. Frankfurt/New York: Campus.

Sprache und Sprachgebrauch im Unterricht der Sekundarstufe II

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>“Verstöße gegen die Schreibrichtigkeit führen zu einem Abzug von einem oder zwei Punkten”!</p> <p>Immer häufiger scheitern Oberstufenschüler*Innen an ihren Schreib-, Grammatik- und Orthographie-Defiziten.</p> <p>Diesen Kenntnisdefiziten zu begegnen, soll der Inhalt des Seminars sein. Die Entwicklung und der Einsatz von Diagnoseverfahren in Klassen der Einführungsphase (11. Jahrgang) sind zu Beginn des Seminars angedacht. Die Sichtung schulischer Übungsmaterialien für die gymnasiale Oberstufe soll in der Gestaltung eigener Übungsaufgaben, die verstärkt eine Reflexion über den Sprachgebrauch und die historische Einbindung berücksichtigen, münden. Das erarbeitete Übungsmaterial soll abschließend in verschiedenen Lerngruppen eingesetzt und geprüft werden.</p>
Teilnehmerzahl	15

Wenn die Sprache zerfällt – Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.</p> <p>Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu beschreiben. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.</p> <p>Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft, auch englischsprachige Texte zu lesen, voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	<p>Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) Klinische Linguistik und Phonetik. Freiburg, Hochschulverlag.</p> <p>Ingram, J. C. L (2007) .Neurolinguistics: an introduction to spoken language processing and its disorders. Cambridge [u.a.]:Cambridge Univ. Press.</p> <p>Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).</p> <p>Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).</p> <p>- weitere Titel folgen in der Veranstaltung –</p>

S 6: Spracherwerb und Sprachpsychologie

Durchgängige Sprachbildung im deutschen Bildungssystem

Seminar, SWS: 2

Steuber, Ariane

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar	<p>Durchgängige Sprachbildung ist ein wichtiger Leitbegriff im aktuellen Bildungsdiskurs. Es handelt sich dabei um ein Gesamtkonzept sprachlicher Bildung, das sowohl didaktische und methodische Aspekte, aber auch Fragen der Lehrerbildung und Schulentwicklung umfasst. Das Kernanliegen dieses Konzeptes ist die Vermittlung bildungssprachlicher Fähigkeiten im Unterricht aller Fächer. Dies ist mit dem Ziel verbunden, die Bildungschancen aller Schülerinnen und Schüler unabhängig von ihrer sozialen, kulturellen und sprachlichen Herkunft zu erhöhen. Vonseiten der Lehrkräfte setzt dies voraus, wertschätzend mit den sprachlichen Ressourcen von Kindern und Jugendlichen in heterogenen Lerngruppen umzugehen. Im Seminar werden zentrale Inhalte dieses Sprachbildungskonzeptes erarbeitet, unter anderem: Aspekte des Spracherwerbs im Kontext von Mehrsprachigkeit sprachdiagnostische Grundlagen Planung von sprachsensiblen Fachunterricht methodische Prinzipien für die Vermittlung von bildungs- und fachsprachlichen Strukturen Gestaltung sprachsensibler</p>
-----------	---

Bemerkung Literatur	<p>Unterrichtsmaterialien Studienleistung: aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (in Kleingruppen) Prüfungsleistung: Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden. Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Lange, Imke/Gogolin, Ingrid (2010): Durchgängige Sprachbildung. Eine Handreichung. Unter Mitarbeit von Dorothea Grießbach. Münster: Waxmann. Morek, Miriam/Heller, Vivien (2012): Bildungssprache – Kommunikative, epistemische, soziale und interaktive Aspekte ihres Gebrauchs. Zeitschrift für angewandte Linguistik 57(1), S. 67–101. Riebling, Linda (2013): Heuristik der Bildungssprache. In: Gogolin, Ingrid/Lange, Imke/Michel, Ute/Reich, Hans H. (Hrsg.): Herausforderung Bildungssprache – und wie man sie meistert (S. 106–153). Münster: Waxmann. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.</p>
------------------------	---

Einführung in die Phonetik und Phonologie

Seminar, SWS: 2

Conrad, Francois

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Die Lehrveranstaltung führt in die eng zusammenhängenden Bereiche der Phonetik und Phonologie ein. Im Seminar werden die Studierenden u.a.

- Grundlagen in beiden Bereichen erwerben
- mit dem internationalen phonetischen Alphabet (IPA) vertraut werden
- das deutsche Lautsystem, auch kontrastiv zu anderen Sprachen, kennenlernen und besprechen
- das phonetische Programm Praat entdecken, mit dem sich sprachliches Material akustisch auswerten und darstellen lässt
- den Zusammenhang zwischen Gehör und Aussprache analysieren
- die Etappen des Lauterwerbs sowie Schwierigkeiten hierbei kennenlernen.

Das Seminar vermittelt somit, auch anhand zahlreicher Hör- und Textbeispiele, einen theoretischen und praktischen Einblick in den spannenden Forschungsbereich der menschlichen Aussprache.

Inhalt und Form der Prüfungs- bzw. Studienleistung werden zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Erwartet wird neben dem Interesse an dem Thema eine regelmäßige Mitarbeit.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 35.

Literatur

Pompino-Marschall, Bernd (32009): Einführung in die Phonetik. Berlin/New York: de Gruyter.

Hall, Tracy Alan (22011): Phonologie. Eine Einführung. Berlin/New York: de Gruyter.
 Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Einstieg in die Schrift: Überblick über den normalen und gestörten Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Störungen beim Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Für den Berufsalltag ist es daher notwendig, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, eventuelle „Risikokinder“ bereits früh zu entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.

Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	<p>Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Kamhi, A.G. und Catts, H. W. (2014). Language and Reading disabilities. Harlow, Pearson.</p> <p>Mayer, A. (2013). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.</p> <p>Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.</p> <p>Snowling, M. J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language. London, Wiley Pbl.</p> <p>Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.</p> <p>- weitere Texte in der Veranstaltung-</p>

Erzählen lernen und lehren

Seminar, SWS: 2

Busche, Natalie

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Tagtäglich stehen Erzählungen in Form der mündlichen Kommunikation im Mittelpunkt sozial-kommunikativer Interaktionen. Mit Erzählungen vermittelt man Wissen, Emotionen und lässt den Interaktionspartner somit an eigenen Erfahrungen teilhaben. Die Praxis des alltäglichen Erzählens ist allseits bekannt, doch bis zur gelungenen Erzählung ist die Entwicklung vielerlei sprachlicher und kognitiver Kompetenzen erforderlich. In diesem Seminar werden wir deshalb das alltagsnahe, mündliche Erzählen wissenschaftlich fokussieren. Unter anderem werden die Prozesse des Erzählerwerbs und didaktische Möglichkeiten der Unterstützung gemeinsam erarbeitet. Des Weiteren stellen die Themen „Erzählen im Unterricht“ und „Erzählen in der Zweitsprache“ Schwerpunkte des Seminars dar.

Der Leistungsnachweis kann in Form eines Referats (Studienleistung) ggf. mit anschließender schriftlicher Ausarbeitung oder einer Hausarbeit erfolgen (Prüfungsleistung).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Mannigfaltig unisono?: Migration und Mehrsprachigkeit

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar Das Einwanderungsland Deutschland blickt in seiner Geschichte auf mehrere Stationen zurück, bei denen Menschen aus nahen und fernen Ländern eingewandert sind und sich im Laufe der Zeit mit der Sprache hierzulande vertraut gemacht haben. Dabei sind sie immer mit einer, wenn nicht sogar mit mehreren Sprachen nach Deutschland gekommen, die sie manchmal gepflegt haben und die vereinzelt Beachtung fand. In diesem Seminar befassen wir uns mit verschiedenen Arten von Migration von Arbeitsmigration über Bildungs- und Heiratsmigration bis hin zu Zwangsmigration und stellen uns die Frage nach dem Umgang mit Sprachen. Kleine Projekte im Sinne von offenen Interviews mit Menschen aus unterschiedlichen Milieus und mit Zuwanderungsgeschichte sind durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert bzw. erweitert werden können. Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Sehr gute rezeptive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Neben einem Semesterapparat werden Texte zum Semesterbeginn in Stud-IP zur Verfügung stehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25.

Wenn die Sprache zerfällt – Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu beschreiben. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft, auch englischsprachige Texte zu lesen, voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) Klinische Linguistik und Phonetik. Freiburg, Hochschulverlag.

Ingram, J. C. L (2007) .Neurolinguistics: an introduction to spoken language processing and its disorders. Cambridge [u.a.]:Cambridge Univ. Press.

Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).

- weitere Titel folgen in der Veranstaltung –

S 7: Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache

S 7.1

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden. Prüfungsleistung:

Bemerkung	<p>Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30</p> <p>Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.</p> <p>Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie I“.</p> <p>Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.</p> <p>Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.</p> <p>Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.</p> <p>BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.</p> <p>BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.</p> <p>BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.</p> <p>FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/</p> <p>Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache</p> <p>HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.</p> <p>KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.</p> <p>ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.</p> <p>STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.</p> <p>Siehe auch: http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/</p>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum

Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie II“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

ROCHE, J.: Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den

Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorie-seminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie III“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Bemerkung

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschild, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

S 7.2

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20 Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis I“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im

Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis II“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis III“.
Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.
Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.
wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Literatur

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) IV

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

LeibnizWerkstatt: Spracherwerb fördern. Geflüchtete unterstützen

Name: Hans Bickes (verantwortlich) & Radhika Natarajan (Durchführung)

Herbstwerkstatt: 25.11.2016, 14:00 -18:30 Uhr; 26.11.2016, 10:00 - 18:30

Das Projekt LeibnizWerkstatt wird vom niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur gefördert und von der Leibniz School of Education und vom Deutschen Seminar durchgeführt. Ziel ist es, möglichst viele Studierende der Leibniz Universität zu befähigen, Sprachlernunterstützung für Geflüchtete zu leisten.

Zwar liegt der Schwerpunkt auf der Förderung und der Unterstützung der Flüchtlinge bei der Aneignung des Deutschen, aber der vorwiegend ganzheitliche Ansatz setzt auf eine Sensibilisierung der Studierenden für die Gesamtsituation von Geflüchteten an. Sprach(lern)unterstützung wird nicht im engeren Sinne lediglich als Sprachunterricht verstanden, sondern es wird davon ausgegangen, dass Sprache fast alle Bereiche des Lebens umfasst und durchdringt. Erst durch dieses erweiterte Verständnis von Sprache erhofft sich das Projekt Studierende mit unterschiedlichen Interessen, Kompetenzen und Fähigkeiten anzusprechen, sie für ein aktives Engagement mit Kindern, Jugendlichen sowie Erwachsenen zu gewinnen und sie dabei zu begleiten. Als Querschnittsthema liegt dem Projekt eine geschlechtersensible, diskriminierungs- und eine rassismuskritische Haltung zugrunde.

Die Herbstwerkstatt zielt auf folgendes ab: erstens eine Auseinandersetzung mit den Grundlagen von Deutsch als Fremdsprache oder als Zweitsprache unter besonderer Berücksichtigung der Sprachlernunterstützung von Geflüchteten, zweitens eine Sensibilisierung für die psychosoziale Dynamik im Kontext der Fluchterfahrung und deren Bedeutung insbesondere im Kontext des Beziehungsaufbaus sowie drittens eine Vertrautheit mit rechtlichen Grundlagen und Begrifflichkeiten. Bei Interesse melden Sie sich bitte direkt per Mail unter der Adresse: radhika.natarajan@lehrerbildung.uni-hannover.de. Geben Sie dabei Ihren vollständigen Namen und Ihre Fächerkombination an. Zum Semesterbeginn werden weitere Informationen in Stud.IP zur Verfügung stehen.

Im Wintersemester 2016 wird neben der zweitägigen Blockveranstaltung auch eine offene Veranstaltungsreihe »mittwochs um vier« organisiert, um Studierende stärker in den Prozess der Sprachvermittlung und die Arbeit mit Geflüchteten einzubeziehen. Für dieses Begleitprogramm ist keine Anmeldung erforderlich und alle sind herzlich eingeladen. Vertreter_innen von Vereinen, Unterstützerkreisen, der Stadt Hannover sowie Mitwirkende aus der Universität werden eingeladen und teilen ihre Erfahrung und Ansichten, damit verschiedene Aspekte beleuchtet und unterschiedliche Standpunkte vertreten werden. Die genauen Termine und Themen entnehmen Sie bitte unserer Webseite <http://www.lehrerbildung.uni-hannover.de/leibnizwerkstatt.html>

Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

Einführung in die Fachdidaktik (D 1)

D 1.1. Literaturdidaktik

„The magic code“: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Mit Joanne K. Rowlings Harry Potter-Heptalogie, Eoin Colfers Artemis Fowl-Serie, Cornelia Funkes Tintenherz-Trilogie und Christopher Paolinis Eragon-Bänden hat der Phantastik-Boom in der Kinder- und Jugendliteratur einen neuen Höhepunkt erreicht. Doch gerade ältere Werke wie beispielsweise J.R.R. Tolkiens Hobbit, Michael Endes Momo, Paul Maars Eine Woche voller Samstage und Autor(inn)en wie Otfried Preußler, James Krüss und Astrid Lindgren haben der Phantastik den Weg in der Kinder- und Jugendliteratur geebnet und diese Genre darüber hinaus nicht nur für die eigentliche Zielgruppe sondern auch gleichzeitig für ein älteres Lesepublikum attraktiv gemacht. In dieser Lehrveranstaltung soll neben der Erläuterung von Grundbegriffen und der Abgrenzung verwandter Gattungen (Märchen, Sage, science fiction etc.) auf die Theorie und Geschichte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur mit all ihren unterschiedlichen Erklärungsansätzen (vgl. Todorov, Haas und Nikolajeva) eingegangen werden. Des Weiteren werden die für die phantastische Literatur immanenten Motive und Figuren thematisiert. Wirkungs- und rezeptionsästhetische Aspekte sollen dabei ebenfalls anhand von exemplarisch ausgesuchten Titeln nachvollzogen sowie Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht aufgezeigt werden. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur. Da sich in den vergangenen Jahrzehnten gezeigt hat, dass literarische Adaptionen ins Hörspielmedium oder in das Medium des Films eine zunehmend wichtige Rolle bei der Verbreitung eines Werkes gespielt haben, soll der Fokus in dieser Lehrveranstaltung auch auf den Medienverbund gelegt werden. Mitunter wird ebenfalls das Phänomen der sogenannten „All-Age“ bzw. „Crossover“-Literatur thematisiert. Das sind Begriffe, die seit geraumer Zeit förmlich zu Modewörtern avanciert sind. Das Seminar widmet sich den aktuellen literarischen Trends, aber auch den literarischen Neuerungen der vergangenen Jahrzehnte und versucht u. a. zu ergründen, was an bestimmten Werken diverser Genres innovativ ist und welche Leseanreize dahinter stehen. Dabei soll auch darauf eingegangen werden, dass für die Kinder- und Jugendliteratur andere Wertmaßstäbe gelten als für vornehmlich an Erwachsene adressierte Literatur. Mit Hilfe von kreativen Vermittlungsmethoden können exemplarisch prämierte Titel sowohl für den Gebrauch im schulischen als auch im außerschulischen Bereich erprobt werden. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung gibt einen Überblick über schulische und außerschulische Felder der Literatur- und Kulturdidaktik. Die Ziele sind der Erwerb und die Reflexion von fachdidaktischem Orientierungswissen. Je nach der Zusammensetzung und Interessenlage der Teilnehmer*innen werden neben verbindlichen Themen- und Methodenbausteinen auch freie und variable Bearbeitungen, z. B. in Reaktion auf aktuelle Anforderungen in Schule und Öffentlichkeit, angeboten. Es geht neben fachlichen Elementen auch um unterrichtliche Performanz und didaktische Supervision. Dementsprechend soll diese Veranstaltung bereits im Bachelorstudium frühzeitig mit den Grundzügen sowohl der schulischen Fachdidaktik und Unterrichtspraxis als auch mit denen der außerschulischen Didaktik (Kulturarbeit, „Öffentliche Didaktik“) vertraut machen und darüber hinaus eine Orientierungshilfe an die Hand geben, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehrermasterstudium zu begleiten und zu unterstützen.

Bemerkung Hinweis: Diese Veranstaltung ist besonders für diejenigen Studierenden geeignet, die eine Ausrichtung auf die späteren Lehramtsstudiengänge Gym. bzw. BBS anstreben.

Literatur Teilnehmerzahl: 30.

Christian Dawidowski: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Paderborn: Schöningh 2016 (Reihe StandardWissen Lehramt- Studienbücher für die Praxis)
Weitere Texte werden in der Veranstaltung festgelegt!

Einführung in die Literaturdidaktik: Literarische Moderne

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar thematisiert grundlegende Gegenstände und aktuelle Forschungsdebatten der Literaturdidaktik am Beispiel von Texten der Literarischen Moderne. Es dient einem ersten inhaltlichen Zugang zu den zentralen Feldern literaturdidaktischer Reflexion ebenso wie einer Ermöglichung einer begründeten eigenen Positionierung. Zu diesem Zwecke wird sich die Arbeit an theoretischen Grundlagen immer wieder mit Praxis- und Übungsphasen abwechseln.

In diesem Kontext wird sich Veranstaltung u.a. mit folgende Fragen befassen: Was unterscheidet eine literarische von einer pragmatischen Textrezeptionskompetenz und wie lässt sich erstere didaktisch vermitteln? Wie können gegenstandsadäquate Lern- und Leistungsaufgaben für literarische Texte konzipiert werden? Welche unterrichtlichen Zugänge bieten sich für die Vermittlung welcher Lernziele an? Diese Fragen werden unter Rückbezug auf die Literarische Moderne entwickelt: Deren bewusster Bruch mit Traditionen auf vielen Ebenen geht oft einher mit experimentellen Schreibformen, die die Texte für SchülerInnen „sperrig“ machen können – zugleich finden aber auch Elemente der Umgangssprache und großstädtischen Lebenswelten Eingang in den Kunstdiskurs. Zugrunde gelegt werden u.a. Texte von Gottfried Benn, Franz Kafka, Rainer Maria Rilke und Thomas Mann.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Didaktische Grundlagenliteratur:

Härle, Gerhard: „... und am Schluss weiß ich trotzdem nicht, was der Text sagt“.

Grundlagen, Zielsetzungen und Methoden des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: Marcus Steinbrenner / Johannes Mayer / Bernhard Rank (Hrsg.) „Seit ein Gespräch wir sind und hören voneinander“. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs in Theorie und Praxis. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2011, S. 29-65.

Kämper-van den Boogaart, Michael: Textnahes Lesen. In: Volker Frederking u.a. (Hrsg.): Ta-schenbuch des Deutschunterrichts: Literatur und Mediendidaktik (Band 2).

Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010. S. 271-282.

Schilcher, Anita / Pissarek, Markus: Zum Begriff der Kompetenzorientierung und seiner Anwendung im Bereich des literarischen Lernens. In: Dies. (Hrsg.): Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2013.

Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 33 (2006) 200, S. 6-16.
 Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. 5., unveränderte Auflage. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006.
 Textsammlung als Grundlage für den thematischen Bezugspunkt:
 Baßler, Moritz (Hrsg.): Literarische Moderne: Das große Lesebuch. Frankfurt am Main: Fischer 2010.

Einführung in die Literatur- und Mediendidaktik

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar In diesem Seminar werden die Studierenden mit den grundlegenden und aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich vertraut gemacht. Sie lernen die wesentlichen literaturdidaktischen Konzepte kennen und bekommen einen Überblick über die essentiellen Bereiche des Handlungsfeldes Deutschunterricht geboten. Um den Deutschunterricht abwechslungsreich gestalten zu können, werden handlungs- und produktionsorientierte sowie kreative Verfahren vermittelt. Auch die Verwendung sowohl von traditionellen als auch neuen Medien wird demonstriert, erprobt und diskutiert. Des Weiteren sollen ebenfalls die Möglichkeiten und Modelle eines inklusiv ausgerichteten Literaturunterrichts diskutiert werden. Da die Schule jedoch nur eine von vielen Vermittlungsinstanzen darstellt und Wissenstransfer ebenfalls im Kontext der Gesellschaft und kulturellen Einrichtungen stattfindet, werden in dieser Lehrveranstaltung zudem bestimmte Institutionen und Organisationen (z. B. Theater, Buchhandel, Verlage, Stiftung Lesen, Schriftstellerverbände etc.) im außerschulischen Bereich thematisiert. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
Literatur wird in der ersten Sitzung besprochen.

Einführung in die Literatur- und Mediendidaktik

Seminar, SWS: 2

Lison, Inger

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In diesem Seminar werden die Studierenden mit den grundlegenden und aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich vertraut gemacht. Sie lernen die wesentlichen literaturdidaktischen Konzepte kennen und bekommen einen Überblick über die essentiellen Bereiche des Handlungsfeldes Deutschunterricht geboten. Um den Deutschunterricht abwechslungsreich gestalten zu können, werden handlungs- und produktionsorientierte sowie kreative Verfahren vermittelt. Auch die Verwendung sowohl von traditionellen als auch neuen Medien wird demonstriert, erprobt und diskutiert. Des Weiteren sollen ebenfalls die Möglichkeiten und Modelle eines inklusiv ausgerichteten Literaturunterrichts diskutiert werden. Da die Schule jedoch nur eine von vielen Vermittlungsinstanzen darstellt und Wissenstransfer ebenfalls im Kontext der Gesellschaft und kulturellen Einrichtungen stattfindet, werden in dieser Lehrveranstaltung zudem bestimmte Institutionen und Organisationen (z. B. Theater, Buchhandel, Verlage, Stiftung Lesen, Schriftstellerverbände etc.) im außerschulischen Bereich thematisiert. Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Bachelorstudiengang Sonderpädagogik. Studierende aus den Studiengängen Bachelor Tech. Edu. und Bachelor (fachüberg.) sind ebenfalls herzlich willkommen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
Literatur wird in der ersten Sitzung besprochen.

Einführung in die Literaturdidaktik - Der Spagat zwischen Theorie und Praxis

Seminar, SWS: 2

Post, Söhnke

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar	<p>Das Seminar wird sich in drei Bausteine gliedern. Im ersten Baustein werden die Grundbegriffe der Literaturdidaktik eingeführt und anhand von aktuellen Lehr- und Forschungsfragen diskutiert. Der zweite Baustein erweitert die didaktischen Grundüberlegungen um methodische (Praxis-) Fragen des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichtes. Im dritten Teil der Veranstaltung geht es um die konkrete Orientierung und Unterstützung für die Berufswahl „Lehrer“. In diesem Zusammenhang sind auch Einblicke in die Lehrerausbildung der Studienseminare (Herausforderungen des Referendariats, Vortrag und Diskussion mit Fachleitern) sowie in die konkrete Arbeit an Gymnasien geplant. Diesbezüglich besteht eine Kooperation mit dem Hannah-Arendt-Gymnasium Barsinghausen. Unterrichtshospitationen sowie praktische Unterrichtserfahrungen ermöglichen eine kritische Prüfung der Theorie sowie eine enge Betreuung bei den „ersten Schritten“ in der Lehrerrolle.</p> <p>Für den Erhalt einer Studienleistung ist die Anfertigung eines Thesenpapiers zur theoretischen Umsetzung eines Unterrichtsvorhabens notwendig. Die Prüfungsleistung erfordert das Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von 10-15 Seiten.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

D 1.2. Sprachdidaktik

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebung) stellt einen kritischen Punkt im Schülerdasein und in der Unterrichtspraxis dar, wie zuerst PISA 2000 gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie einer Architektur genügt und eine typische Lernentwicklung zeigt, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.
Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert. □
Die Veranstaltung setzt zwingend den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft S 1 voraus. □
Leistungsnachweise: □ Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;
□ Prüfungsleistung – Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung. □

Bemerkung Teilnehmerzahl: 50.
Literatur wird bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.
Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 45
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Stöber, Vanessa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.
Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 45.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Busche, Natalie

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten. Sonderpädagogische Inhalte sollen in diesem Seminar wiederkehrend in den verschiedenen Bereichen fokussiert und gemeinsam erarbeitet werden. Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30.
Literatur	Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Busche, Natalie

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Sprachdidaktik, um einen Überblick über verschiedene Bereiche sprachlichen Lernens (u.a. Texte schreiben, Grammatik- und Rechtschreibunterricht, mündliche Kommunikation) sowie geeignete Vermittlungsmethoden zu erhalten.
Die Prüfungsleistung wird durch eine Klausur erbracht.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Budde, M. et al. (2011): Sprachdidaktik

Neuland, E. & Peschel, C. (2013): Einführung in die Sprachdidaktik

D 2: Fachdidaktik

„Die groben Unterschiede“. Armut und Reichtum erzählen

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Literatur erzählt von Verschiedenheit und Disparatem – und sie wirkt, sei es über Archetypen oder Modernismen, über operative Anklagen oder Moderationsversuche, darin individuell wie öffentlich prägend. Sie verfügt über seismographisch nuancierte didaktische Qualitäten, und sie entwickelt und erprobt dafür eine ihr eigene sinnige Art ‚zweiter‘ Sprache. Dabei nutzt, referiert und reflektiert sie Aneignungsprozesse und verfolgt Vermittlungsabsichten, wird Teil von Wertediskursen und kann Gruppenprozesse kommentieren und Identitätsbildung fördern.

Das Seminar wird sich an ausgewählten Beispielen der Kerncurricula (Märchen, Grotteske, soziales Drama, neusachliche Revue, ‚Kleine Prosa‘, transkulturelle Ethnoliteraturen) mit dem bis heute virulenten Komplex von Benachteiligung und Übervorteilung auseinandersetzen und die möglichen Funktionen von Literatur im Kontext einer Entwicklung von ästhetischer wie sozialer Reflexionskompetenz im Literaturunterricht berühren.

Die Veranstaltung wird für Lehrermasterstudierende angeboten.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

wird in der 1. Sitzung vereinbart, Anregungen zur Textauswahl seitens der Studierenden werden gerne berücksichtigt.

Argumentieren und präsentieren

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 09.03.2017 - 11.03.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Im Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören (KMK 2003/2012) sind argumentieren und präsentieren zwei wesentliche Elemente. Fähigkeiten in diesen beiden Bereichen sind schulisch (freilich auch beruflich und privat) von hoher Relevanz. Umso erstaunlicher, dass systematisches, fachlich fundiertes

und praktisch angewandtes Lehren und Lernen dieser kommunikativen Kernkompetenzen in der Schule oft zu kurz kommen. Wir befassen uns im Seminar praxisnah mit den vielfältigen Facetten von Argumentation und Präsentation – auch mittels multimedialen E-Learnings.
Prüfungsleistung: Hausarbeit
wird noch bekannt gegeben

Literatur

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebung) stellt einen kritischen Punkt im Schülereinsatz und in der Unterrichtspraxis dar, wie zuerst PISA 2000 gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie einer Architektur genügt und eine typische Lernentwicklung zeigt, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.

Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen trainiert.

Die Veranstaltung setzt zwingend den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft S 1 voraus.

Leistungsnachweise: Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;

Prüfungsleistung – Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.
Teilnehmerzahl: 50.

Bemerkung

Literatur

wird bekanntgegeben.

Didaktik der Literaturgeschichte (Gymnasiale Oberstufe)

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Literaturgeschichte findet derzeit im Fach Deutsch in der gymnasialen Oberstufe ihren residualen Platz. Sie soll ein Mindestmaß an Prozessen und Produkten kultureller Gewordenheit transparent werden lassen und dynamische Entwicklungen und Bezugnahmen spiegeln. Zudem soll sie dazu anleiten, Ordnungssysteme kennen zu lernen, anzuwenden und in ihrer jeweiligen Leistungsfähigkeit kritisch hinterfragen zu können.

In dieser Veranstaltung des gymnasialen Lehrermasters sollen beispielhaft historische, theoretische wie auch aktuelle Positionierungsversuche einer Didaktik der Literaturgeschichte vorgestellt und in Tragweite und Relevanz erfasst und diskutiert werden.

Teilnehmerzahl: 30.

Bemerkung

Literatur

Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte. Hg. v. Marja Rauch und Achim Geisenhanslüke. Stuttgart: Reclam 2012 (RUB 18967) (Grundlagentext, bitte anschaffen!)

Frank Janle: Prototypikalität als Weg in die Literaturgeschichte. Entwurf einer didaktischen Phänomenologie. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2015 (aktuelle Leseempfehlung)

Erzählen lernen und lehren

Seminar, SWS: 2

Busche, Natalie

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Tagtäglich stehen Erzählungen in Form der mündlichen Kommunikation im Mittelpunkt sozial-kommunikativer Interaktionen. Mit Erzählungen vermittelt man Wissen, Emotionen und lässt den Interaktionspartner somit an eigenen Erfahrungen teilhaben. Die Praxis des alltäglichen Erzählens ist allseits bekannt, doch bis zur gelungenen Erzählung ist die Entwicklung vielerlei sprachlicher und

kognitiver Kompetenzen erforderlich. In diesem Seminar werden wir deshalb das alltagsnahe, mündliche Erzählen wissenschaftlich fokussieren. Unter anderem werden die Prozesse des Erzählerwerbs und didaktische Möglichkeiten der Unterstützung gemeinsam erarbeitet. Des Weiteren stellen die Themen „Erzählen im Unterricht“ und „Erzählen in der Zweitsprache“ Schwerpunkte des Seminars dar.

Der Leistungsnachweis kann in Form eines Referats (Studienleistung) ggf. mit anschließender schriftlicher Ausarbeitung oder einer Hausarbeit erfolgen (Prüfungsleistung).

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Filmemacher im Deutschunterricht: eigene Lehr- und Lernmaterialien entwickeln

Seminar, SWS: 2

Haag, Benjamin

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 09.02.2017 - 11.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Powtoon, Legetrick, Wirewax - Stichworte für eine neue Generation von Filmemachern in der Schule. Digitale Formen der Vermittlung kommunikativer Kompetenz bilden den Schwerpunkt des Seminars. Dabei werden wichtige mediendidaktische Fragen des Deutschunterrichts thematisiert. Wie können in diesem Zusammenhang z.B. Film, (Video-)Podcasting und andere Formen der Visualisierung effektiv in der Schule eingesetzt werden?

Welche Möglichkeiten haben Lehrende, selbst multimediales Arbeitsmaterial zu entwickeln? Dabei sollen u.a. folgende Kriterien berücksichtigt werden:

- a) Anwendungsbezug
- b) Benutzerfreundlichkeit
- c) Interaktivität
- d) Design

Das Seminar stellt sich den kommunikationspädagogischen Herausforderungen des Medienzeitalters. Medienkompetenz wird dabei als wichtiger Teil von kommunikativer Kompetenz verstanden. Didaktische Aspekte werden ausführlich besprochen; es gibt einen starken Praxisbezug im Lehrkontext Schule.

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Literatur

Kerres, Michael (2012): Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote.

Mayer, Richard E. (2009): Multimedia Learning.

Nitschke, Petra (2012): Bildsprache: Formen und Figuren in Grund- und Aufbauwortschatz.

Juli Zeh im Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Brune, Carlo

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Juli Zeh ist eine der erfolgreichsten GegenwartsschriftstellerInnen im deutschsprachigen Raum. Sie begreift sich ausdrücklich als politisch engagierte Autorin – und diverse Auftritte in Talkshows, Essays zu verschiedenen politischen Themen und nicht zuletzt ihre literarischen Texte, allen voran das sich auch zunehmend als Schullektüre etablierende Corpus Delicti, tragen auch zu ihrer Wahrnehmung in der Öffentlichkeit als gesellschaftskritische Autorin bei. Das Seminar wird dabei vor allem der Frage nachgehen, in welchem Verhältnis Kunst und Kritik hier stehen resp. mithilfe welcher literarischen Techniken eine kritische Reflexion sozialer Gegebenheiten erfolgt.

Im Mittelpunkt steht dabei neben dem genannten Corpus Delicti ihre jüngste Veröffentlichung vom Frühjahr dieses Jahres: Unterleuten, vom Verlag als „große[r] Gesellschaftsroman über die wichtigen Fragen unserer Zeit“ beworben, sowie ggf. ihr Zweitwerk Spieltrieb. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, die Romane in heimischer Lektüre gründlich vorzubereiten, um auf Basis gemeinsamer Analysen Möglichkeiten der didaktischen Umsetzung im Deutschunterricht zu erschließen bzw. existierende Modelle kritisch zu

Bemerkung Literatur	<p>reflektieren. Teilnehmerzahl: 30. Quellen: Juli Zeh: - Corpus Delicti. Frankfurt am Main: Schöffling 2009. - Unterleuten. München: Luchterhand 2016. - ggf.: Spieltrieb. Frankfurt am Main: Schöffling 2004. Forschung: - McCalmont, Virginia und Waltraud Maierhofer: Juli Zeh's Corpus Delicti. Health Care, Terrorists, and the Return of the Political Message. In: Monatshefte Jg. 104 (2012). Issue 3. S. 375-392. - Müller-Dietz, Heinz: Zur negativen Utopie von Recht und Staat – am Beispiel des Romans „Corpus Delicti“ von Juli Zeh. In: JuristenZeitung 66 (2011). H. 2, S. 85-95. Unterrichtsmodelle: - Mayr, Sabine: EinFach Deutsch: Juli Zeh: Corpus Delicti. Paderborn: Schönigh 2013. Diverse Rezensionen, zumeist im Internet abrufbar, zu Unterleuten (hierzu bisher noch keine literaturwissenschaftlichen Publikationen)</p>
------------------------	--

Schnittstelle: Lehramtsstudium x Referendariat

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

In der Veranstaltung werden, an ihre bisherigen Kenntnisse in der Literaturdidaktik anknüpfend, die im Referendariat anstehenden, erweiterten Anforderungen einer Unterrichtspraxis in den Blick genommen. Aufgabe dieses Seminars ist es daher im Sinne der nun notwendigen Professionalisierung an einer markanten Schnittstelle des bisherigen Lehramtsstudiums und des nun herannahenden Eintritts in ihre zweite - berufliche - Ausbildungsphase (Referendariat) eine Auffrischung wie auch Vertiefung spezifisch fachdidaktischer Fragestellungen zu leisten, um zudem für das möglichst nahtlose Hineinwachsen in die Erfordernisse von schulischer Lehr- und Lernkultur zu sorgen und ggf. eine Justierung und Reflexion der neuen Anforderungsprofile zu ermöglichen.
Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an unmittelbar vor dem Studienabschluss stehende Studierende der Lehramts-Masterstudiengänge.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 15.

wird in den Sitzungen bedarfsgemäß vereinbart

Sprache und Sprachgebrauch im Unterricht der Sekundarstufe II

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar

“Verstöße gegen die Schreibrichtigkeit führen zu einem Abzug von einem oder zwei Punkten”!

Immer häufiger scheitern Oberstufenschüler*Innen an ihren Schreib-, Grammatik- und Orthographie-Defiziten.

Diesen Kenntnisdefiziten zu begegnen, soll der Inhalt des Seminars sein. Die Entwicklung und der Einsatz von Diagnoseverfahren in Klassen der Einführungsphase (11. Jahrgang) sind zu Beginn des Seminars angedacht. Die Sichtung schulischer Übungsmaterialien für die gymnasiale Oberstufe soll in der Gestaltung eigener Übungsaufgaben, die verstärkt eine Reflexion über den Sprachgebrauch und die historische Einbindung berücksichtigen, münden. Das erarbeitete Übungsmaterial soll abschließend in verschiedenen Lerngruppen eingesetzt und geprüft werden.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 15.

wird im Seminar bekannt gegeben

Texte schreiben in der Schule

Seminar, SWS: 2

Otten, Tina

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit ausgewählten Themen rund um das Schreiben von Texten im schulischen Deutschunterricht. Dazu zählen Erkenntnisse aus der Schreibdidaktik und Schreibforschung zu Schreibstrategien und Textproduktionsmodellen, Schreibkompetenz und Schreibentwicklung, Umgang mit Schülertexten (Leistungsbeurteilung und Förderung), Anforderungen an Schreibunterricht, Gestaltung von Schreibaufgaben uvm. Ziel des Seminars ist es, möglichst praxisnah zu erarbeiten, warum das Schreiben von Texten wichtig ist, welche Schwierigkeiten es bereitet und wie es gelehrt bzw. gelernt werden kann.

Die Prüfungsleistung wird durch eine Hausarbeit / Referat mit Ausarbeitung erbracht.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

wird im Seminar bekanntgegeben.

FP: Fachpraktikum

Literaturdidaktik

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (1)

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne

Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben, immer auch mit Blick auf die Anforderungen des Referendariats. Ergänzend werden (praxisnah) Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 15.

Literatur

wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (2)

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne

Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Hier planen wir Unterricht für die Sekundarbereiche I und II im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben, immer auch mit Blick auf die Anforderungen des Referendariats. Ergänzend werden (praxisnah) Herausforderungen des Schulalltags behandelt. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen. Sie müssen Ihr Fachpraktikum allerdings nicht direkt im Anschluss ableisten.

Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 15.

Literatur

wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (3)

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert.

Die Platzvergabe an einem Gymnasium in Kleefeld erfolgt über die Seminarleiterin; Sie müssen sich also keinen Praktikumsplatz suchen.

Das Praktikum kann wahlweise semesterbegleitend oder später in der vorlesungsfreien Zeit absolviert werden. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen! Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird bei Problemen Hilfestellung angeboten. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien

2016, Dauer: fünf Wochen).
Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.
Literatur wird in der Veranstaltung genannt

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (4)

Seminar, SWS: 2

Oestreich, Juliane

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht; anhand von Lesetagebüchern (Sek. I) und Portfolioarbeit/szenischen Interpretationen (Sek. II) soll exemplarisch der Umgang mit Literatur betrachtet werden. Zunächst werden gemeinsam typische Unterrichtssituationen analysiert. Anschließend werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung und -durchführung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen und curricularer Vorgaben besprochen. Zusätzlich wird die Rolle der Lehrerpersönlichkeit thematisiert. Die Platzvergabe an einem Gymnasium in Kleefeld erfolgt über die Seminarleiterin; Sie müssen sich also keinen Praktikumsplatz suchen. Das Praktikum kann wahlweise semesterbegleitend oder später in der vorlesungsfreien Zeit absolviert werden. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen! Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird bei Problemen Hilfestellung angeboten. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig an den Schulen (Zeitpunkt: nach den Sommerferien 2016, Dauer: fünf Wochen).
Der Beginn der Veranstaltung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.
Literatur wird in der Veranstaltung genannt

Sprachdidaktik

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (5)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Mo 17.10.2016 - 04.02.2017

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 15.
Zeit und Raum werden rechtzeitig bekanntgegeben.
Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (6)

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 15.

Literatur Zeit und Raum werden rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben.
wird noch bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (7)

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar Studierende der Studiengänge an Gymnasien und Lehramt an beruflichen Schulen erfahren auf der Basis verbindlicher, schulischer Vorgaben, wie man den eigenen Unterricht plant und gestaltet. Im Hinblick auf das bevorstehende Fachpraktikum sowie das Referendariat nimmt die Gestaltung der Unterrichtsentwürfe einen zentralen Platz ein. In diesem Kontext finden sowohl der Literaturunterricht an Schulen - im Sinne des KC II für das Fach Deutsch - als auch konkrete Lern- und Unterrichtssituationen verstärkt Berücksichtigung.

Die Suche nach einem Praktikumsplatz wird durch die Seminarleitung unterstützt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.

Literatur wird in der Veranstaltung genannt, Schulbücher zur Einsicht werden zur Verfügung gestellt

Vorbereitung auf das Fachpraktikum (8)

Seminar, SWS: 2

Schwede, Claudia

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar Studierende der Studiengänge an Gymnasien und Lehramt an beruflichen Schulen erfahren auf der Basis verbindlicher, schulischer Vorgaben, wie man den eigenen Unterricht plant und gestaltet. Im Hinblick auf das bevorstehende Fachpraktikum sowie das Referendariat nimmt die Gestaltung der Unterrichtsentwürfe einen zentralen Platz ein. In diesem Kontext finden sowohl der Literaturunterricht an Schulen - im Sinne des KC II für das Fach Deutsch - als auch konkrete Lern- und Unterrichtssituationen verstärkt Berücksichtigung.

Die Suche nach einem Praktikumsplatz wird durch die Seminarleitung unterstützt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 10.

Literatur wird in der Veranstaltung genannt, Schulbücher zur Einsicht werden zur Verfügung gestellt

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 113 II 113

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 15.11.2016 - 15.11.2016, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 06.12.2016 - 06.12.2016, 1502 - 103 II 103

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 10.01.2017 - 10.01.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen).
Vortragsthemen und –termine im WS 2016/17:
15.11.16, 18 Uhr: Dr. François Conrad (LUH): „Luxemburgisch“
06.12.16, 18 Uhr, Prof. Dr. Jane Stuart-Smith (University of Glasgow): (Titel wird noch bekanntgegeben)
10.01.17, 18 Uhr: Dr. Oliver Herbst, Ansbach: „Diesseits und jenseits der Fachsprache: Medizinische Beratungssendungen im Hörfunk“

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben, teilweise über Stud.IP verfügbar gemacht.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 07.01.2017 - 08.01.2017, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 14.01.2017 - 15.01.2017, 3110 - 003

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagog_innen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16
Anmeldung ab dem 01.04.2016, 10 Uhr unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de
8 Plätze für Darstellendes Spiel-Studierende, 8 Plätze für Schlüsselkompetenzen.

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

NDL 1: Literaturgeschichte I

Alphabet der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116

Kommentar Der Brockhaus ist eingestellt, heute ist alles wikipedia. Im Zeitalter der Aufklärung aber waren alphabetisch geordnete Lexika Archive des Wissen, in denen Fakten (teilweise aufwändig mit Illustrationen bereichert) gesichtet und gesichert, manchmal aber auch polemisch kritisiert und unterlaufen wurden. Wo schaute Lessing nach, wenn er etwas nicht wusste? Und was erfuhr er dann?

Im Seminar blättern, lesen, stöbern wir in den wichtigsten Nachschlagewerken des 18. Jahrhunderts, dem „Zedler“ und der „Encyclopédie“. Und wir machen Ausflüge ins Genre der Lexikon-Parodien, die das scheinbar biedere Format nutzen für Protest und Satire: geistreich-witzige Pseudo-Wörterbücher von Rabener bis Lichtenberg.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit. Hg. v. Ulrich Johannes Schneider. Darmstadt 2006.

Diderots Enzyklopädie. Eine Auswahl. Hg. v. Manfred Neumann. Leipzig 2001.

Hinweis: „Zedlers großes und vollständiges Universallexikon“ ist online abrufbar unter: www.zedler-lexikon.de

Anton Reiser und Wilhelm Meister Lehrjahre

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116

Kommentar Das Seminar befragt Anton Reiser (1785-1790) von Karl Philipp Moritz (1756–1793) und Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96) von Johann Wolfgang Goethe (1749–1832) nach dem Zusammenhang von Bildungskonzepten und Romangattung im 18. Jahrhundert. In beiden (Bildungs-)Romanen wird in biographischer Form das zeitgenössische Wissen über den Menschen (Anthropologie), Geschichte, Gattung, Religion, Philosophie, Ästhetik, Theater, Literatur, Pädagogik, Ökonomie, Liebe und andere Diskurse verhandelt. Karl Philipp Moritz, der ‚kleine Bruder‘ Goethes, ist eine der Schlüsselfiguren und ‚Schreckensmänner‘ des 18. Jahrhunderts: In seinen Texten verbinden sich Elemente von Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik und Frühromantik; sie führen in den pädagogischen, theologischen, psychologischen, anthropologischen wie ästhetischen Diskurs der ‚Sattelzeit‘ am Ende des 18. Jahrhunderts ein. Die Textgenese des Wilhelm Meister-Romans aber ist ohne den Prätext der Theatralischen Sendung, die Bekanntschaft mit Moritz‘ in Rom und die Lektüre des Anton Reiser-Romans nicht denkbar. Im Kontext der epochalen Konfiguration um 1800 überlagern sich in Goethes Roman, der die Dimensionen der individual- und universalgeschichtlichen Bildung mit der Diskussion um die Möglichkeiten und Grenzen ästhetischer Bildungskonzeptionen verbindet, die Diskurse Ästhetik, Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Pädagogik, Freimaurerei, Ökonomie und Liebe.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Moritz, Karl Philipp: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Hrsg. v. Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam 1986 (= UB 4813).

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (= UB 7826).

Lyrik des Barock

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407

Kommentar Das Vorurteil über staubige, gezirkelte, bloß gefällige Barockgedichte ist leicht zu widerlegen. Die Fülle an Themen und Formen ist überwältigend. Jenseits der

Gebrauchslyrik, etwa als Herrscherlob (Panegyrik) oder Gelegenheitsgedichten (Kasualcarmina), geht die Poesie zu engen Allianzen mit der Bildkunst (Emblematik, carmina figurata) und der Musik (Kirchenlied, Oper) ein, zum anderen treten vielfältige Wissensgebiete (Theologie, Medizin, Philosophie, Kriegskunst, Naturkunde) in den Blick. Auch wenn die variierende Kombinatorik und der spielerische Witz über originelle Erfindungen dominieren, glänzen viele Gedichte durch eine ausgeklügelte Stilistik, durch Wort- und Zahlenspiele, durch raffinierte intertextuelle Bezüge und Herausforderungen an das Bildgedächtnis. Neben so bekannten Vertretern wie Fleming, Gryphius, Hoffmannswaldau, Opitz soll unsere geduldige Exegese auch unbekannteren Dichterinnen und Dichtern gelten. Für erste Lektüren empfiehlt sich die Sammlung »Gedichte des Barock« (Reclam 9975) von Volker Meid sowie dessen Geschichte »Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock« (München 2009, S. 127–324). – Leistungsnachweise: Hausarbeit (PL) oder Kurzreferat/Essay (SL).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

NDL 2: Literaturgeschichte II

Expressionismus

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar

In den 10er und 20er Jahren des letzten Jahrhunderts bildet sich mit dem Expressionismus in der Literatur und den bildenden Künsten in den kulturellen Metropolen Europas eine Strömung der Avantgarde heraus, die sich kritisch-reflexiv mit dem fortschreitenden Modernisierungsprozess auseinandersetzt. Der Erste Weltkrieg, zunächst von zahlreichen AutorInnen und KünstlerInnen des Expressionismus emphatisch begrüßt, erfährt nach seinem Beginn und dem Zutagetreten einer zuvor nie dagewesenen Menschenvernichtung mittels großindustrieller Waffentechnologien bald schon eine massive Ablehnung. Geschwindigkeit und Reizüberflutung in der modernen Großstadt, verbunden mit Technisierung und Bürokratie, die das Individuum zunehmend fragmentieren, spiegeln sich in den expressionistischen Texten. Im Gegensatz zum ‚bürgerlichen‘ 19. Jahrhundert rücken verstärkt Außenseitertum, das ‚Wahnsinnige‘, ‚Kriminelle‘ und ‚Kreatürliche‘ in den Fokus der ‚Ausdrucks‘-Künste. Das Seminar nähert sich der Epoche des Expressionismus anhand exemplarisch ausgewählter Texte aus den Gattungen Lyrik, Dramatik und Prosa und flankiert diese mit Werken der bildenden Kunst. Lyrik von Jakob van Hoddis, Georg Heym, Georg Trakel, Gottfried Benn und Johannes R. Becher aus Kurt Pinthus' *Menschheitsdämmerung* (1920) steht ebenso im Zentrum der gemeinsamen Seminardiskussion wie Ernst Tollers Stationendrama *Die Wandlung* (1919), Bertolt Brechts *Trommeln in der Nacht* (1922) und die ‚Rezeption‘ des Expressionismus in Wolfgang Borcherts Drama *Draußen vor der Tür* (1947). Anhand von Alfred Döblins Erzählung *Die Ermordung einer Butterblume* (1912) und Franz Kafkas *Das Urteil* (1913) werden expressionistische Aspekte in Prosatexten gemeinsam analysiert.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Anz, Thomas: *Literatur des Expressionismus*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2002.

Best, Otto (Hrsg.): *Theorie des Expressionismus*. Stuttgart: Reclam 2007.

Bogner, Ralf Georg: *Einführung in die Literatur des Expressionismus*. Darmstadt: WBG 2005.

Denkler, Horst (Hrsg.): *Einakter und kleine Dramen des Expressionismus*. Stuttgart: Reclam 1996.

Krause, Frank: *Literarischer Expressionismus*. Paderborn: Fink 2008.

Paulsen, Wolfgang: *Deutsche Literatur des Expressionismus*. Bern, Frankfurt a.M. u. New York: Lang 1983 (= Germanistische Lehrbuchsammlung 40).

Pinthus, Kurt (Hrsg.): *Menschheitsdämmerung*. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien neu hrsg. v. Kurt Pinthus. Hamburg: Rowohlt 2005.

Vietta, Silvio u. Hans-Georg Kemper: *Expressionismus*. 6., unveränd. Aufl. München: Fink 2007.

Viviani, Annalisa: *Das Drama des Expressionismus*. Kommentar zu einer Epoche.

München: Fink 1970.

Literatur und Psychoanalyse in der Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Psychoanalyse ist eines von Koexistenz und Kooperation, Konkurrenz und Affinität. Der ‚Diskursbegründer‘ Sigmund Freud hat zentrale Konzepte der Psychoanalyse an Beispielen aus der Literatur (Sophokles, Shakespeare, Goethe, E. T. A. Hoffmann, Dostojewski) entwickelt. Darüber hinaus lässt sich die Literaturgeschichte der Moderne als Rezeptionsgeschichte der Psychoanalyse lesen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Psychoanalyse. Im Seminar werden Texte Freuds (Studien über Hysterie, Die Traumdeutung, Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“, Der Dichter und das Phantasieren, Das Unheimliche, Der Wunderblock u. a.) behandelt. Texte E. T. A. Hoffmanns, Hugo von Hofmannsthals, Arthur Schnitzlers, Franz Kafkas, Robert Musils und Thomas Manns werden auf die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen psychoanalytischer Lesarten hin befragt.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Anz, Thomas u. Oliver Pfohlmann (Hrsg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne.

Eine Dokumentation. Bd. 1: Einleitung und Wiener Moderne. Marburg: TransMIT 2006.

Freud, Sigmund: Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Mitscherlich [u. a.]. Bd. X: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt a. M.: Fischer 2000.

Matt, Peter von: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse (1972), Stuttgart: Reclam 2001 (= UB 17626).

Schönau, Walter u. Joachim Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft, 2. akt. u. erw. Aufl., Weimar u.a.: Metzler 2003 (= Sammlung Metzler 259).

Mütter/lichkeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mütterlichkeit ist nicht nur eine Kategorie biologisch-familiärer Differenz, sondern auch eine Kategorie sozialer und diskursiver Konstruktion. In der Moderne wird der religiöse Marienkult in eine Naturalisierung biologischer und sozialer Mutterschaft transformiert. Das Seminar fragt nach Darstellungsformen von Mütterlichkeit in der Literatur seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. Ausgehend von Rousseaus fiktivem Weiblichkeitsideal im *Émile* und seiner masochistischen Beziehung zu Madame de Warens in den *Confessions* (1782/89) werden mit Schwerpunkt auf der Literatur der Jahrhundertwenden 1900/2000 Konstruktionen von Mütterlichkeit in gesellschaftlichen Diskursen (Pädagogik, Psychoanalyse) und in der Literatur in Form von Mutterfiguren, Mutter-Kind-Figurationen, Schwangerschaften, Fehlgeburten, Abtreibungen und Wochenbettdepressionen untersucht. Mutterschaft wird gleichermaßen als göttliche Auszeichnung, als Ausschluss aus der gesellschaftlichen (Macht-)Ordnung, als asymmetrische Position gegenüber dem männlichen Familienoberhaupt, als phallische Allmacht, als Muttersprache, als Mutterrecht (Bachofen), als sozialpolitische Bewegung (Mutterschutz) und Ideologie (Mutterkreuz) inszeniert. Neben Mütterfiguren bzw. mütterlichen Figuren in Texten von Gertrud Kolmar (*Die jüdische Mutter*, 1931/32; 1965), Bertolt Brecht (*Mutter Courage*, 1938/39-41), Helga Novak (*Die Eisheiligen*, 1979), Elfriede Jelinek (*Die Klavierspielerin*, 1983), Karin Struck (*Die Mutter*, 1987), Birgit Vanderbeke (*Das Muschelessen*, 1990), Marlene Steeruwitz (*Verführungen*, 1996) und Julia Frank (*Die Mittagsfrau*, 2007) werden Mutterschaftsdiskurse im Zentrum des Seminars stehen: Von Rousseaus Pädagogik, Bachofens Matriarchatsfiktion, die Freud'sche Psychoanalyse und ihrer genderkritischen Revisionen, bis hin zu Johanna Haarers nachhaltigem Bestseller (*Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind*, 1934 ff.) und Orna Donat (*#regretting motherhood*, 2015).

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30.

Wird in der ersten Sitzung gemeinsam vereinbart.

Natur(-schutz) und Literatur

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Ein zentrales Narrativ der Moderne besagt, dass der Mensch die Natur zerstöre. Überlegungen zu Ökologie und Naturschutz werden – avant la lettre – literarisch schon von Wilhelm Raabe in seinem Roman „Pfisters Mühle“ (1884) gestaltet. In den letzten Jahren hat der Ecocriticism die Augen geöffnet für diese Tradition. Verschiedene literarische Muster zeichnen sich ab: Neben posthumanen und postapokalyptischen Szenarien (von Arno Schmidts satirischen Zukunftsroman „Die Gelehrtenrepublik“, 1959 bis zu Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“, 2008) stehen so genannte „Artenelegien“, Abgesänge auf einzelne ausgestorbene Arten (wie die berühmte Wandertaube, zuletzt z.B. in einem Gedicht von Silke Scheuermann, 2014). Wer warum und wie über bedrohte Tierarten und zerstörte Biotope spricht, soll in einem literaturgeschichtlichen Längsschnitt vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart rekonstruiert werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30
- Literatur** Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft. Mit einem Nachwort v. Horst Denkler. Stuttgart 2009.
Weiterer Hinweis:
Ursula K. Heise: Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur. Berlin 2010.

NDL 3: Literaturgeschichte III

Dichterpaaire: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Ottos Mops kennen wir alle seit Kindertagen und dass man lechts und rinks nicht velwechsern kann, ist auch klar. Aber der im Jahr 2000 verstorbene Wiener Dichter Ernst Jandl hat nicht nur aufs Unvergesslichste geblödel; seine phonologischen und visuellen Sprachspiele stecken voller differenzierter, bissiger Kommentare zu den Grundwerten bürgerlichen Selbstverständnisses – „him hanfang war das wort hund“... (– Ein skandalöses Gedicht, auf das Jandl 1966 in seinem berühmten Band „Laut und Luise“ dann doch verzichtete).
Wie das Verhältnis von Worten und Dingen, von Realität und Fiktion, von Tradition und Innovation ist, interessiert auch die experimentelle Prosa- und Lyrikschriftstellerin Friederike Mayröcker. Intensiv setzte sich die bis heute ungemein produktive Dichterin zuletzt etwa mit den Hymnen des späten Hölderlin auseinander („Scardanelli“, 2009). In den Jahren zuvor freilich stand die Trauer um den verlorenen Gefährten im Zentrum („Requiem für Ernst Jandl“, 2001) – denn Mayröcker und Jandl waren über ein halbes Jahrhundert eines der bekanntesten, kreativsten, interessantesten Liebespaare der deutschsprachigen Literatur. Lesen wir, welche Dichtung dabei entstand.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur** Ernst Jandl: Laut und Luise. Mit einem Nachwort v. Helmut Heißenbüttel. Stuttgart 2012.
Ernst Jandl: Werke in sechs Bänden. Hg. v. Klaus Siblewski. München 2016.
Friederike Mayröcker: Gesammelte Gedichte 1939-2003. Hg. v. Marcel Beyer. Frankfurt/M. 2004.
Friederike Mayröcker: Scardanelli. Berlin 2009.

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407

- Kommentar** Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische

Rezensionsübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch über Literatur dienen.
Teilnehmerzahl: 25.

Bemerkung

Literatur und Medien nach 1945

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Literatur als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung und Reflexion ist notwendig verbunden mit den kulturellen, technologischen und organisatorischen Veränderungen von Gesellschaften – nicht anders in Deutschland nach 1945. In den mittlerweile 70 Jahren deutscher Nachkriegszeit ist die mediale Ausstattung der (bundesdeutschen) Gesellschaft mehrfach verändert worden, mit ihr auch das Verhältnis der Literatur zu sich selbst wie auch ihr Verhältnis zu den Medien und zur Gesellschaft. Die Vorlesung unternimmt einen exemplarischen Durchgang durch die Literatur- und Mediengeschichte vor allem der Bundesrepublik seit 1945. Themen sind unter anderem: Neubeginn 1945: Nullpunkt, Trümmer; Die Gruppe als Medium (Gruppe 47); Gedenkmedium Lyrik? Nelly Sachs und Paul Celan; Literatur und Auschwitz; Kommune I als Medienevent; Die Umformung der Republik: Studentenbewegung und Populärmoderne; Das Ende der Literatur; Literatur und Skandal; Das gemachte Wunder: Die Literatur des Fräuleinwunder; Wortgefechte: Rapp, Battle und Poetry Slam. Die Vorlesung ist als Überblicksvorlesung angelegt. Leistungsnachweise können leider nicht erworben werden.

Mütter/lichkeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Mütterlichkeit ist nicht nur eine Kategorie biologisch-familiärer Differenz, sondern auch eine Kategorie sozialer und diskursiver Konstruktion. In der Moderne wird der religiöse Marienkult in eine Naturalisierung biologischer und sozialer Mutterschaft transformiert. Das Seminar fragt nach Darstellungsformen von Mütterlichkeit in der Literatur seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. Ausgehend von Rousseaus fiktivem Weiblichkeitsideal im *Émile* und seiner masochistischen Beziehung zu Madame de Warens in den *Confessions* (1782/89) werden mit Schwerpunkt auf der Literatur der Jahrhundertwenden 1900/2000 Konstruktionen von Mütterlichkeit in gesellschaftlichen Diskursen (Pädagogik, Psychoanalyse) und in der Literatur in Form von Mutterfiguren, Mutter-Kind-Figurationen, Schwangerschaften, Fehlgeburten, Abtreibungen und Wochenbettdepressionen untersucht. Mutterschaft wird gleichermaßen als göttliche Auszeichnung, als Ausschluss aus der gesellschaftlichen (Macht-)Ordnung, als asymmetrische Position gegenüber dem männlichen Familienoberhaupt, als phallische Allmacht, als Muttersprache, als Mutterrecht (Bachofen), als sozialpolitische Bewegung (Mutterschutz) und Ideologie (Mutterkreuz) inszeniert. Neben Mütterfiguren bzw. mütterlichen Figuren in Texten von Gertrud Kolmar (*Die jüdische Mutter*, 1931/32; 1965), Bertolt Brecht (*Mutter Courage*, 1938/39-41), Helga Novak (*Die Eisheiligen*, 1979), Elfriede Jelinek (*Die Klavierspielerin*, 1983), Karin Struck (*Die Mutter*, 1987), Birgit Vanderbeke (*Das Muschelessen*, 1990), Marlene Steeruwitz (*Verführungen*, 1996) und Julia Frank (*Die Mittagsfrau*, 2007) werden Mutterschaftsdiskurse im Zentrum des Seminars stehen: Von Rousseaus Pädagogik, Bachofens Matriarchatsfiktion, die Freud'sche Psychoanalyse und ihrer genderkritischen Revisionen, bis hin zu Johanna Haarer's nachhaltigem Bestseller (*Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind*, 1934 ff.) und Orna Donat (*#regretting motherhood*, 2015).

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Wird in der ersten Sitzung gemeinsam vereinbart.

Natur(-schutz) und Literatur

Seminar, SWS: 2

N.N.

71

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ein zentrales Narrativ der Moderne besagt, dass der Mensch die Natur zerstöre. Überlegungen zu Ökologie und Naturschutz werden – avant la lettre – literarisch schon von Wilhelm Raabe in seinem Roman „Pfisters Mühle“ (1884) gestaltet. In den letzten Jahren hat der Ecocriticism die Augen geöffnet für diese Tradition. Verschiedene literarische Muster zeichnen sich ab: Neben posthumanen und postapokalyptischen Szenarien (von Arno Schmidts satirischen Zukunftsroman „Die Gelehrtenrepublik“, 1959 bis zu Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“, 2008) stehen so genannte „Artenelegien“, Abgesänge auf einzelne ausgestorbene Arten (wie die berühmte Wandertaube, zuletzt z.B. in einem Gedicht von Silke Scheuermann, 2014). Wer warum und wie über bedrohte Tierarten und zerstörte Biotope spricht, soll in einem literaturgeschichtlichen Längsschnitt vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart rekonstruiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft. Mit einem Nachwort v. Horst Denkler. Stuttgart 2009.
Weiterer Hinweis:
Ursula K. Heise: Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur. Berlin 2010.

NDL 4: Theorien und Methoden

Forschungscolloquium Multiperspektivität

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Multiperspektivität ist ein Epochen, Gattungen, Diskurse und Disziplinen übergreifendes Phänomen, das nicht allein auf Literatur beschränkt, sondern ebenfalls in bildender Kunst, Film und Theater vorzufinden ist. Von Platons Symposion über die Briefromane des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, Büchners Lenz, die Prosa E.T.A. Hoffmanns, Franz Kafkas, Virginia Woolfs The Waves (1931) bis in die Gegenwart mit Eva Menasses Quasikristalle (2013), Terézia Moras Das Ungeheuer (2013) u.a. lassen sich die unterschiedlichen Ausprägungen multiperspektivischen Erzählens nachvollziehen. Das dynamische Wechselspiel beliebig vieler (aber mindestens zweier) nebeneinander, hintereinander oder übereinander gelagerter Perspektiven bildet dabei den kleinsten gemeinsamen Nenner für eine Definition des bisher weitgehend unbestimmten Begriffs ‚Multiperspektivität‘. Multiperspektivisch erzählte Texte tendieren dazu, die Hierarchien zwischen den Perspektiven, textintern zwischen Figuren und Erzählinstanz, aber auch zwischen dem Text und seiner textexternen Rezeptionen zu unterlaufen. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen von Multiperspektivität berührt neben narratologischen Diskursen im engeren Sinn auch philosophische, epistemologische, geschichtstheoretische, literaturtheoretische, gesellschaftliche und kulturelle Fragestellungen, wie zum Beispiel die nach dem Konstruktionscharakter von Identität, Wirklichkeit und Geschlecht. In Anknüpfung an Bachtins Dialogizität- bzw. Polyphonie-Konzept sowie die Theoreme multipler Identitäten und Modernitäten u.a. sollen miteinander in einen direkten oder indirekten Dialog tretende Perspektiven, die entweder zu einer Synthese kommen oder sich wechselseitig relativieren, widersprechen und auseinander differieren, exemplarisch an Fallbeispielen (Texten, Filmen, Diskursen etc.) erarbeitet werden.

Das Forschungskolloquium fragt nach der Konstitution von Perspektiven, ihren Merkmalen, Konstellationen und Funktionen mit dem Ziel, Multiperspektivität als Kategorie literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyse mit didaktischer und gesellschaftlicher Relevanz an konkreten Text- und Fallbeispielen zu bestimmen. Als Darstellungs- und Analysetechnik verfügt Multiperspektivität über ein utopisches Potenzial der Antizipation polyvalent-hybrider Strukturen im Kontext von Ambivalenz und Diversität.

Das Forschungscolloquium ‚Multiperspektivität‘ wird von den am Deutschen Seminar im Bereich der Literaturwissenschaft Lehrenden und Studierenden des Fachmasters NDL sowie anderen Interessierten besucht. In zweiwöchentlichem Wechsel finden Vorträge von Referent*innen sowie vor- und nachbereitende Sitzungen im Plenum statt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: beschränkt.
Literatur Wird zu den einzelnen Sitzungen angegeben bzw.in Stud.IP eingestellt.

Literatur und Psychoanalyse in der Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Psychoanalyse ist eines von Koexistenz und Kooperation, Konkurrenz und Affinität. Der ‚Diskursbegründer‘ Sigmund Freud hat zentrale Konzepte der Psychoanalyse an Beispielen aus der Literatur (Sophokles, Shakespeare, Goethe, E. T. A. Hoffmann, Dostojewski) entwickelt. Darüber hinaus lässt sich die Literaturgeschichte der Moderne als Rezeptionsgeschichte der Psychoanalyse lesen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Psychoanalyse. Im Seminar werden Texte Freuds (Studien über Hysterie, Die Traumdeutung, Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“, Der Dichter und das Phantasieren, Das Unheimliche, Der Wunderblock u. a.) behandelt. Texte E. T. A. Hoffmanns, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzlers, Franz Kafkas, Robert Musils und Thomas Manns werden auf die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen psychoanalytischer Lesarten hin befragt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Anz, Thomas u. Oliver Pfohlmann (Hrsg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Bd. 1: Einleitung und Wiener Moderne. Marburg: TransMIT 2006.
Freud, Sigmund: Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Mitscherlich [u. a.]. Bd. X: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt a. M.: Fischer 2000.
Matt, Peter von: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse (1972), Stuttgart: Reclam 2001 (= UB 17626).
Schönau, Walter u. Joachim Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft, 2. akt. u. erw. Aufl., Weimar u.a.: Metzler 2003 (= Sammlung Metzler 259).

Natur(-schutz) und Literatur

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ein zentrales Narrativ der Moderne besagt, dass der Mensch die Natur zerstöre. Überlegungen zu Ökologie und Naturschutz werden – avant la lettre – literarisch schon von Wilhelm Raabe in seinem Roman „Pfisters Mühle“ (1884) gestaltet. In den letzten Jahren hat der Ecocriticism die Augen geöffnet für diese Tradition. Verschiedene literarische Muster zeichnen sich ab: Neben posthumanen und postapokalyptischen Szenarien (von Arno Schmidts satirischen Zukunftsroman „Die Gelehrtenrepublik“, 1959 bis zu Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“, 2008) stehen so genannte „Artenelegien“, Abgesänge auf einzelne ausgestorbene Arten (wie die berühmte Wandertaube, zuletzt z.B. in einem Gedicht von Silke Scheuermann, 2014). Wer warum und wie über bedrohte Tierarten und zerstörte Biotope spricht, soll in einem literaturgeschichtlichen Längsschnitt vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart rekonstruiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft. Mit einem Nachwort v. Horst Denkler. Stuttgart 2009.
Weiterer Hinweis:
Ursula K. Heise: Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur. Berlin 2010.

NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen

Alphabet der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

N.N.

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116

Kommentar

Der Brockhaus ist eingestellt, heute ist alles wikipedia. Im Zeitalter der Aufklärung aber waren alphabetisch geordnete Lexika Archive des Wissen, in denen Fakten (teilweise aufwändig mit Illustrationen bereichert) gesichtet und gesichert, manchmal aber auch polemisch kritisiert und unterlaufen wurden. Wo schaute Lessing nach, wenn er etwas nicht wusste? Und was erfuhr er dann?

Im Seminar blättern, lesen, stöbern wir in den wichtigsten Nachschlagewerken des 18. Jahrhunderts, dem „Zedler“ und der „Encyclopédie“. Und wir machen Ausflüge ins Genre der Lexikon-Parodien, die das scheinbar biedere Format nutzen für Protest und Satire: geistreich-witzige Pseudo-Wörterbücher von Rabener bis Lichtenberg.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit. Hg. v. Ulrich Johannes Schneider. Darmstadt 2006.

Diderots Enzyklopädie. Eine Auswahl. Hg. v. Manfred Neumann. Leipzig 2001.

Hinweis: „Zedlers großes und vollständiges Universallexikon“ ist online abrufbar unter: www.zedler-lexikon.de

Forschungscolloquium Multiperspektivität

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Multiperspektivität ist ein Epochen, Gattungen, Diskurse und Disziplinen übergreifendes Phänomen, das nicht allein auf Literatur beschränkt, sondern ebenfalls in bildender Kunst, Film und Theater vorzufinden ist. Von Platons Symposion über die Briefromane des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, Büchners Lenz, die Prosa E.T.A. Hoffmanns, Franz Kafkas, Virginia Woolfs *The Waves* (1931) bis in die Gegenwart mit Eva Menasses *Quasikristalle* (2013), Terézia Moras *Das Ungeheuer* (2013) u.a. lassen sich die unterschiedlichen Ausprägungen multiperspektivischen Erzählens nachvollziehen. Das dynamische Wechselspiel beliebig vieler (aber mindestens zweier) nebeneinander, hintereinander oder übereinander gelagerter Perspektiven bildet dabei den kleinsten gemeinsamen Nenner für eine Definition des bisher weitgehend unbestimmten Begriffs ‚Multiperspektivität‘. Multiperspektivisch erzählte Texte tendieren dazu, die Hierarchien zwischen den Perspektiven, textinternen zwischen Figuren und Erzählinstanz, aber auch zwischen dem Text und seiner textexternen Rezeptionen zu unterlaufen. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen von Multiperspektivität berührt neben narratologischen Diskursen im engeren Sinn auch philosophische, epistemologische, geschichtstheoretische, literaturtheoretische, gesellschaftliche und kulturelle Fragestellungen, wie zum Beispiel die nach dem Konstruktionscharakter von Identität, Wirklichkeit und Geschlecht. In Anknüpfung an Bachtins Dialogizität- bzw. Polyphonie-Konzept sowie die Theoreme multipler Identitäten und Modernitäten u.a. sollen miteinander in einen direkten oder indirekten Dialog tretende Perspektiven, die entweder zu einer Synthese kommen oder sich wechselseitig relativieren, widersprechen und auseinander differieren, exemplarisch an Fallbeispielen (Texten, Filmen, Diskursen etc.) erarbeitet werden.

Das Forschungskolloquium fragt nach der Konstitution von Perspektiven, ihren Merkmalen, Konstellationen und Funktionen mit dem Ziel, Multiperspektivität als Kategorie literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyse mit didaktischer und gesellschaftlicher Relevanz an konkreten Text- und Fallbeispielen zu bestimmen. Als Darstellungs- und Analysetechnik verfügt Multiperspektivität über ein utopisches Potenzial der Antizipation polyvalent-hybrider Strukturen im Kontext von Ambivalenz und Diversität.

Das Forschungscolloquium ‚Multiperspektivität‘ wird von den am Deutschen Seminar im Bereich der Literaturwissenschaft Lehrenden und Studierenden des Fachmasters NDJ sowie anderen Interessierten besucht. In zweiwöchentlichem Wechsel finden Vorträge von Referent*innen sowie vor- und nachbereitende Sitzungen im Plenum statt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: beschränkt.

Literatur

Wird zu den einzelnen Sitzungen angegeben bzw.in Stud.IP eingestellt.

Literatur und Medien nach 1945

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Literatur als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung und Reflexion ist notwendig verbunden mit den kulturellen, technologischen und organisatorischen Veränderungen von Gesellschaften – nicht anders in Deutschland nach 1945. In den mittlerweile 70 Jahren deutscher Nachkriegszeit ist die mediale Ausstattung der (bundesdeutschen) Gesellschaft mehrfach verändert worden, mit ihr auch das Verhältnis der Literatur zu sich selbst wie auch ihr Verhältnis zu den Medien und zur Gesellschaft. Die Vorlesung unternimmt einen exemplarischen Durchgang durch die Literatur- und Mediengeschichte vor allem der Bundesrepublik seit 1945. Themen sind unter anderem: Neubeginn 1945: Nullpunkt, Trümmer; Die Gruppe als Medium (Gruppe 47); Gedenkmedium Lyrik? Nelly Sachs und Paul Celan; Literatur und Auschwitz; Kommune I als Medienevent; Die Umformung der Republik: Studentenbewegung und Populärmoderne; Das Ende der Literatur; Literatur und Skandal; Das gemachte Wunder: Die Literatur des Fräuleinwunder; Wortgefechte: Rapp, Battle und Poetry Slam. Die Vorlesung ist als Überblicksvorlesung angelegt. Leistungsnachweise können leider nicht erworben werden.

Literatur und Psychoanalyse in der Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Psychoanalyse ist eines von Koexistenz und Kooperation, Konkurrenz und Affinität. Der ‚Diskursbegründer‘ Sigmund Freud hat zentrale Konzepte der Psychoanalyse an Beispielen aus der Literatur (Sophokles, Shakespeare, Goethe, E. T. A. Hoffmann, Dostojewski) entwickelt. Darüber hinaus lässt sich die Literaturgeschichte der Moderne als Rezeptionsgeschichte der Psychoanalyse lesen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Psychoanalyse. Im Seminar werden Texte Freuds (Studien über Hysterie, Die Traumdeutung, Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“, Der Dichter und das Phantasieren, Das Unheimliche, Der Wunderblock u. a.) behandelt. Texte E. T. A. Hoffmanns, Hugo von Hofmannsthals, Arthur Schnitzlers, Franz Kafkas, Robert Musils und Thomas Manns werden auf die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen psychoanalytischer Lesarten hin befragt.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30.

Anz, Thomas u. Oliver Pfohlmann (Hrsg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Bd. 1: Einleitung und Wiener Moderne. Marburg: TransMIT 2006. Freud, Sigmund: Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Mitscherlich [u. a.]. Bd. X: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt a. M.: Fischer 2000.

Matt, Peter von: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse (1972), Stuttgart: Reclam 2001 (= UB 17626).

Schönau, Walter u. Joachim Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft, 2. akt. u. erw. Aufl., Weimar u.a.: Metzler 2003 (= Sammlung Metzler 259).

Metamorphosen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Zum „Hüter der Verwandlungen“ erklärt Elias Canetti den Dichter: Erstens müsse er sich als „niedrigster Knecht“ und „Hund seiner Zeit“ die Welt anverwandeln; zweitens wache er aber als Hüter über „das literarische Erbe der Menschheit“, das selbst auch von Verwandlungen handle. Ovids „Metamorphosen“ begründen die literarisch unendlich variierte Tradition der ‚höheren‘, mythischen Verwandlungen. Ihnen treten die Transformationsprozesse der Natur gegenüber, die von Goethes großen Lehrgedichten über die Metamorphose der Pflanzen und Tiere bis zur Evolutionstheorie zu betrachten sind. Diese beiden Ideengeschichten – also göttliche/mythische sowie natürliche Metamorphosen – sollen in dem Seminar um eine dritte Dimension künstlicher Verwandlungen ergänzt werden, durch die Androiden, Homunculi oder Monster in die literarische Fiktion gelangen. Ovid (Reclam, Tusculum oder in der von Picasso

illustrierten Inselausgabe) bietet jeweils Ausgangspunkte, von denen bis zu Canetti, Carl Einstein, Kafka, Meyerhoff, Ransmayr, Rilke etc. sowie in die Kunstgeschichte auszuschielen sein wird. – Leistungsnachweise: Hausarbeit (PL) oder Kurzreferat/Essay (SL). Literaturhinweis: Pascal Nicklas: Die Beständigkeit des Wandels. Metamorphosen in Literatur und Wissenschaft. Hildesheim 2002.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Mütter/lichkeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Mütterlichkeit ist nicht nur eine Kategorie biologisch-familiärer Differenz, sondern auch eine Kategorie sozialer und diskursiver Konstruktion. In der Moderne wird der religiöse Marienkult in eine Naturalisierung biologischer und sozialer Mutterschaft transformiert. Das Seminar fragt nach Darstellungsformen von Mütterlichkeit in der Literatur seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. Ausgehend von Rousseaus fiktivem Weiblichkeitsideal im *Émile* und seiner masochistischen Beziehung zu Madame de Warens in den *Confessions* (1782/89) werden mit Schwerpunkt auf der Literatur der Jahrhundertwenden 1900/2000 Konstruktionen von Mütterlichkeit in gesellschaftlichen Diskursen (Pädagogik, Psychoanalyse) und in der Literatur in Form von Mutterfiguren, Mutter-Kind-Figurationen, Schwangerschaften, Fehlgeburten, Abtreibungen und Wochenbettdepressionen untersucht. Mutterschaft wird gleichermaßen als göttliche Auszeichnung, als Ausschluss aus der gesellschaftlichen (Macht-)Ordnung, als asymmetrische Position gegenüber dem männlichen Familienoberhaupt, als phallische Allmacht, als Muttersprache, als Mutterrecht (Bachofen), als sozialpolitische Bewegung (Mutterschutz) und Ideologie (Mutterkreuz) inszeniert. Neben Mütterfiguren bzw. mütterlichen Figuren in Texten von Gertrud Kolmar (*Die jüdische Mutter*, 1931/32; 1965), Bertolt Brecht (*Mutter Courage*, 1938/39-41), Helga Novak (*Die Eiseheiligen*, 1979), Elfriede Jelinek (*Die Klavierspielerin*, 1983), Karin Struck (*Die Mutter*, 1987), Birgit Vanderbeke (*Das Muscheessen*, 1990), Marlene Steerwitz (*Verführungen*, 1996) und Julia Frank (*Die Mittagsfrau*, 2007) werden Mutterschaftsdiskurse im Zentrum des Seminars stehen: Von Rousseaus Pädagogik, Bachofens Matriarchatsfiktion, die Freud'sche Psychoanalyse und ihrer genderkritischen Revisionen, bis hin zu Johanna Haarers nachhaltigem Bestseller (*Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind*, 1934 ff.) und Orna Donat (*#regretting motherhood*, 2015).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Wird in der ersten Sitzung gemeinsam vereinbart.

Reportagen der 1920er Jahre

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Mit dem Ausbau des medialen Apparats wurde auch das Spektrum literarischer Formen erweitert: Die Reportage, und insbesondere die Fotoreportage wurde in den 1920er und frühen 1930er Jahren weiterentwickelt, erhielt ein Forum in den neuen Zeitschriften und illustrierten und prägte die Presselandschaft neu. Reportagen ermöglichten einen anderen, breiten Zugang des Publikums zu allen möglichen Aspekten der industrialisierten und globalisierten Gesellschaft: Reisereportagen, Reportagen aus dem Ruhrgebiet oder den USA und UdSSR, Reportagen zu Sport und Kultur werden geschrieben und gelesen. Die literarischen und medialen Formen wurden darauf zugeschnitten. Erfahrung wurde damit mehr und mehr medialisiert – was den Wahrnehmungshorizont erweiterte, allerdings auch mit Risiken verbunden ist. Das Seminar wird anhand einiger Beispiele von Reportagen die neue Form und ihre Variationen in den 1920er und 1930er Jahren erkunden und analysieren.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Walter Delabar: *Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33*. Berlin 2010.
Schütz, Erhard: *Kritik der literarischen Reportage. Reportagen und Reiseberichte aus der Weimarer Republik und die Sowjetunion*. München 1977.
Primärliteratur:
Heinrich Hauser: *Schwarzes Revier*. Hrsg. von Barbara Weidle. Mit einem Nachwort von

Andreas Rossmann. Mit zahlreichen s/w Fotografien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle Verlag 2010.
Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter. Berlin: Aufbau 1995. (EA 1924)

NDLP: Projektmodul

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 407

Kommentar Dieses Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion literarischer Neuerscheinungen im Kreise passionierter Vielleser und angehender Kritiker. Es kann auch als praktische Rezensionenübung genutzt und mit einem weiteren einsemestrigen Projektmodul L 5 kombiniert werden. In erster Linie soll diese Veranstaltung abseits der Modulroutine Kandidaten, die eine Abschlussarbeit oder eine Dissertation bei mir anstreben, zu einem intensiveren Gespräch und Meinungsaustausch über Literatur dienen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literarisches Kolloquium vom bzw. zum Literarischen Salon / NACH DRUCK – VOR DRUCK – UNTER DRUCK.

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover, ein seit über 20 Jahren bestehendes und bundesweit bekanntes Forum für Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Zu Gesprächen eingeladen werden Regisseure, Künstlerinnen, Publizisten, Wissenschaftlerinnen – und natürlich Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus dem In- und Ausland.
Das Kolloquium ist ein Lesekreis – mit hohem Praxisbezug, mit dem Fokus auf aktuelle Titel und unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- und Literaturreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb tun wir beides: Gemeinsam lesen, analysieren und diskutieren wir drei bis vier Romane, deren Autorinnen bzw. Autoren später im Salon zu Gast sein werden. Außerdem schauen wir aber auch in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen befassen wir uns mit geplanten, aber noch nicht veröffentlichten Titeln, die dann möglicherweise Bestandteil zukünftiger Salon-Programme werden. Hier zählt der kurze, schnelle Eindruck: Lässt sich zu diesem Buch und mit dessen Autor oder Autorin ein Salon-Abend gestalten?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Druckfahnen nicht veröffentlichter Titel werden im Kolloquium ausgehändigt.

Praxisseminar KULTURVERANSTALTUNGEN

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Milsch, Charlotte

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 19.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar Der Literarische Salon ist eine öffentliche Veranstaltungsreihe an der Leibniz Universität Hannover. In zwei Halbjahresprogrammen finden wöchentlich (in der Regel montags um 20.00 Uhr) Gesprächsveranstaltungen statt – mit Autoren, Künstlern, Regisseuren, Wissenschaftlern oder Publizisten und zu den unterschiedlichsten kulturellen bzw. gesellschaftlich relevanten Themen. Der Salon ging Anfang der 90er Jahre als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar hervor; in den folgenden Jahrzehnten hat er sich als erfolgreicher Veranstalter in der Literatur- und Kulturszene Deutschlands fest etabliert.

Im Seminar dient der Literarische Salon Hannover als Praxisfeld, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft kennen zu lernen, um einen Einblick in den aktuellen Kulturbetrieb zu bekommen und um eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben. Zusätzlich wird der regelmäßige Besuch von Salon-Abenden während des laufenden Semesters vorausgesetzt. Am Ende steht eine gemeinsame, aus dem Seminar hervorgegangene

Bemerkung
Literatur

Salon-Veranstaltung, welche die Seminarteilnehmer unter Anleitung selbstständig planen und durchführen.

Teilnehmerzahl: 30.

Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Deutsche und Englische Linguistik (Funktionale und Angewandte Linguistik)

M 1: Grammatikalische Beschreibung/ Grammatical Description

Constructions and Frames

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar This advanced seminar will provide a forum for construction- and frame-based approaches to language analysis. Construction Grammar, for example, is assumed to emphasize the role of constructions as conventional pairings of meaning and form, in stating language-specific and cross-linguistic generalizations and in accounting equally for regular and semi-regular patterns. Frame Semantics, for example, which has become a semantic complement of some constructional approaches, is intended to elaborate on the analysis of form-meaning relationships by focusing on lexical semantic issues that are relevant to grammatical structure. The preoccupation of constructional theories with meaning will allow for a natural integration of grammatical inquiry with semantic, pragmatic, and discourse research, often complemented by and coupled with corpus evidence. This orientation in our seminar will also enrich current perspectives on language acquisition, language change, and language use. Classes will encompass descriptions of grammatical phenomena in English and will also offer a clear focus on constructionally-oriented work in cognitive linguistics, grammaticalization theory, typology, conversation analysis and interactional linguistics, poetics, and sociolinguistics. Seminar papers will be invited that are intended to explore applications to or implications for related fields, such as communication studies, computational linguistics, lexicography, psychology, and anthropology.

Bemerkung Registration – Stud.IP 01.09.2016 - 30.09.2016 Size restriction – 25 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) Studiengänge – FüBA, 3. Fach LG, MEd LG, MEd LbS, FAL/DEL Further information –rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de

Literatur A reader will be available from Copyshop Stork (Körnerstraße 3) from October 4th, 2016. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL

Phonetics&Phonology

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike

Mo, wöchentl., 18:15 - 19:45, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 003 II 003

Kommentar This course will introduce students to the study of both segmental and supra-segmental features of the major reference accents of English, RP and General American. If appropriate, the theoretical angle will also be contrastive, focussing on differences between German and English. Students will develop skills in perceiving, articulating and transcribing vowels, consonants, diphthongs and triphthongs using IPA symbols.

Bemerkung LingF3, FAL1 Registration – StudIP 01.09.2016-30.09.2016 / Size restriction – none / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.~

Grammatische Beschreibung des Deutschen

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar Dieser Kurs stellt die „germanistische Hälfte des Moduls 1“ im Fachmaster „Deutsche und Englische Linguistik“ dar. Behandelt werden zentrale Aspekte der grammatischen Strukturen des Deutschen in systemlinguistischer und gebrauchtorientierter Hinsicht. Aufbauend auf bereits vorhandenen Kenntnissen der Teilnehmenden wird eine für alle Masterstudierenden

	gemeinsame Basis für fortgeschrittene linguistische Fragestellungen geschaffen. Kontrastive Fragen mit Bezug auf das Englische werden an geeigneten Stellen exemplarisch einbezogen und sichern den Bezug zur „anglistischen Hälfte“ des Moduls 1.
Bemerkung	Der Kurs steht ausschließlich Studierenden im genannten Fachmaster offen. Ausnahmen sind nur nach vorheriger persönlicher Beratung möglich.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30. Duden. 2009. Bd. 4: Die Grammatik. 8., überarbeitete Aufl. Mannheim et al.: Dudenverlag. Roelke, Thorsten. 2011. Typologische Variation im Deutschen: Grundlagen – Modelle – Tendenzen. Berlin: Erich Schmidt. Zifonun, Gisela, Ludger Hoffmann, Bruno Strecker [u.a.] (1997): Grammatik der deutschen Sprache, Bd. 3. Berlin, New York: de Gruyter.

M 2: Linguistische Theorien / Linguistic Theories

Constructions and Frames

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Face and Rapport Management

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar We use politeness every day when interacting with other people. Yet politeness is an impressively complex linguistic process, and studying it can tell us a lot about the social and cultural values of social groups or even a whole society, helping us to understand how humans 'encode' states of mind in their words. The traditional, stereotypical view is that people in selected English-speaking cultures are indirect, deferential and polite - sometimes more polite than seems necessary, at least when compared to German-speaking environments. This advanced seminar will take a fresh look at the phenomenon, showing that the situation is far more complex than these stereotypes would suggest. The seminar will offer an account of a wide range of politeness phenomena in English, illustrated by hundreds of examples of actual language use taken largely from authentic British and American sources. We will take a pragmatic approach that is based on the controversial notion that politeness is equivalent to communicative altruism, and drawing on neo-Gricean thinking, we will reject the prevalent view that it is impossible to apply the terms 'polite' or 'impolite' to linguistic phenomena. We will cover all major speech acts that are either positively or negatively associated with politeness, such as requests, apologies, compliments, offers, criticisms, good wishes, condolences, congratulations, agreement, and disagreement. If time permits, we will also deal with impoliteness and the related phenomena of irony ('mock politeness') and banter ('mock impoliteness').

Bemerkung Registration – Stud.IP 01.09.2016-30.09.2016 Size restriction – 25 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) Studiengänge – FüBA, 3. Fach LG, MEd LG, MEd LbS, FAL/DEL Further information –rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de

Literatur The following textbook will be used in class and is recommended for purchase: Leech, Geoffrey. 2014. The Pragmatics of Politeness. Oxford: Oxford University Press. Please make sure that you order your copy of the book asap. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL.

Linguistic Theories of Humor

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar How are humorous meanings generated and interpreted? Understanding a joke involves

	<p>knowledge of the language code (a matter mostly of semantics) and background knowledge necessary for making the inferences to get the joke (a matter of pragmatics). This seminar will introduce and (sometimes) critique a wide range of semantic and pragmatic theories in relation to humour, such as Arthur Koestler's bisociation theory of humour, Victor Raskin's script-based theory of jokes, the General Theory of Verbal Humor by Victor Raskin and Salvatore Attardo and the attempt of testing this approach by Willibald Ruch, Salvatore Attardo's Linear Theory of Humor, the analysis of puns by Salvatore Attardo, the relationship between humour and pragmatic maxims as explored by Herbert P. Grice, Dan Sperber and Deirdre Wilson, etc. Each theory will be complemented by discussion topics, countless jokes as linguistic examples and suggestions for further reading and will thus encourage a critical approach to semantic and pragmatic issues. Beware, attending this seminar is no laughing matter...</p>
Bemerkung	<p>LingA1, M2, M7 Registration – Stud.IP 01.09.2016-30.09.2016 Size restriction – 25 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) Studiengänge – FüBA, 3. Fach LG, MEd LG, MEd LbS, FAL/ DEL Further information –rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de</p>
Literatur	<p>A reader will be available from Copyshop Stork (Körnerstraße 3) from October 4th, 2016. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL</p>

Phraseology and Culture

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2016 - 04.02.2017

Kommentar	<p>The proposition that there is a correlation between language and culture or culture-specific ways of thinking can be traced back to the views of Herder and von Humboldt in the late 18th and early 19th centuries. It was most explicitly formulated, however, by the German-American linguist and anthropologist Edward Sapir in various publications from 1929 onward (re- published posthumously in 1949 under the title Selected Writings of Edward Sapir in Language, Culture and Personality), and in the writings of his pupil Benjamin Lee Whorf (republished posthumously in 1956 as Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf). The Sapir-Whorf hypothesis, as it came to be called, expresses the notion that different languages lead their speakers to different conceptualizations of the same extralinguistic reality, which seems to be most evident in the way that reality is segmented by the lexicon. Even though few linguists would fully agree with a strict reading of the Sapir-Whorf hypothesis today, it is generally accepted that a language, especially its lexicon, influences its speakers' cultural patterns of thought and perception in various ways, for example through a culture-specific segmentation of the extralinguistic reality, the frequency of occurrence of particular lexical items, or the existence of keywords or key word combinations revealing core cultural values. Nevertheless, the exact workings of the link between language and culture are still poorly understood. The few specific theoretical frameworks that do exist are often felt to be inadequate, and the research methodology is only insufficiently developed. The aim of this advanced seminar, then, will be to explore the cultural dimension of a wide range of pre-constructed or semi-pre-constructed word combinations in English. These will include highly opaque multiword units of the kick-the- bucket type, collocations, irreversible binominals, phrasal verbs, compounds, metaphorical expressions, similes, proverbs, familiar quotations, catchphrases, clichés, slogans, expletives, and discourse markers such as politeness formulae (all of which have been subsumed under phraseology, or under idiom in the Anglo-American linguistic tradition), types of word combinations (e.g. proverbs and similes), use- related varieties (such as the language of tourism or answering-machine messages), and user-related varieties (such as Aboriginal English or African English).</p>
Bemerkung	<p>Registration – Stud.IP 01.09.2016-30.09.2016 Size restriction – 25 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) Studiengänge – FüBA, 3. Fach LG, MEd LG, MEd LbS, FAL/DEL Further information – rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de</p>
Literatur	<p>A reader will be available from Copyshop Stork (Körnerstraße 3) from October 4th, 2016. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL.</p>

Metaphern aus linguistischer Perspektive

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 113 II 113

Kommentar Metaphern sind nicht nur „ausschmückende Formen“ kreativen Sprachgestaltens in fiktionalen Textsorten oder in der persuasiven Rhetorik, vielmehr sind Metaphern omnipräsent in unserem ganz alltäglichen Sprachgebrauch. Insofern sind sie auf vielfältige Weise linguistisch beschreibbar. Je nach Perspektive steht hierbei einmal die semantische, einmal die pragmatische Dimension stärker im Vordergrund. Im Kurs werden unterschiedliche theoretische Ansätze vorgestellt und diskutiert. Außerdem werden Methoden empirischer Metaphernforschung vermittelt. Für Studien- und Prüfungsleistungen werden anwendungsbezogene Leistungen erwartet (eigene Analyse unterschiedlichen Umfangs; nähere Informationen in der ersten Sitzung).
Achtung: Für die Teilnahme an diesem Kurs sind fundierte Grundkenntnisse im Bereich Semantik/Pragmatik erforderlich (Niveau: abgeschlossener Einführungskurs S1). Zur Wiederholung dieser linguistischen Beschreibungsebenen vor Semesterbeginn empfiehlt sich die Lektüre von Löbner, Semantik, Teil 1 sowie Meibauer, Pragmatik, Kap. 1-10 (beide Werke im ständigen Semesterapparat der Einführungskurse Linguistik verfügbar; FBL 4. Stock).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben, teilweise über Stud.IP verfügbar gemacht.

M 4: Professionalisierungsmodul

English Dialectology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar This course will explore classic, recent and current studies in English Dialectology with a focus on varieties of English in England. The course requires a solid knowledge of phonetics and phonology.

Bemerkung LingF4, M4 Registration – StudIP 01.09.2016-30.09.2016 / Size restriction – 30 / Further Information –
ulrike.altendorf@engsem.~

Literatur Pflichtlektüre: Arthur Hughes, Peter Trudgill and Dominic Watt (52012 [11979]). English Accents and Dialects: An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. Hodder.

English Dialectology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 18.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar This course will explore classic, recent and current studies in English Dialectology with a focus on varieties of English in England. The course requires a solid knowledge of phonetics and phonology.

Bemerkung LingF4, M4 Registration – StudIP 01.09.2016-30.09.2016 / Size restriction – 30 / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.~

Literatur Pflichtlektüre: Arthur Hughes, Peter Trudgill and Dominic Watt (52012 [11979]). English Accents and Dialects: An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. Hodder.

Sociolinguistic Typology

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Altendorf, Ulrike

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar Sociolinguistic Typology This course will present Peter Trudgill's recently developed theories of sociolinguistic typology and new dialect formation as well as a selection of socio-historical case studies to which they will be applied. Pflichtlektüre: Peter Trudgill

(2010). Investigations in Sociohistorical Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.

Bemerkung LingA2, FAL4 Registration – StudIP 01.09.2016-30.09.2016 / Size restriction – 30 / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.~

Sounds & Society (Blockseminar)

Seminar, Max. Teilnehmer: 25

Altendorf, Ulrike

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, 02.12.2016 - 02.12.2016, 1502 - 609 II 609

Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, 02.12.2016 - 02.12.2016, 1502 - 214 II 214

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 03.12.2016 - 03.12.2016, 1502 - 609 II 609

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 03.12.2016 - 03.12.2016, 1502 - 214 II 214

So, Einzel, 09:00 - 18:00, 04.12.2016 - 04.12.2016, 1502 - 609 II 609

So, Einzel, 09:00 - 17:00, 04.12.2016 - 04.12.2016, 1502 - 214 II 214

Mo, Einzel, 09:00 - 18:00, 05.12.2016 - 05.12.2016, 1502 - 608 II 608

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, 05.12.2016 - 05.12.2016, 1502 - 214 II 214

Kommentar We all know that fine-grained aspects of speech production convey a good deal of information about a speaker – how old they are, if they are male or female, which region they might come from, what kind of background or ethnicity they might have, even what kind of emotional state they are in. But describing and accounting for this kind of variation requires specific skills and theoretical approaches. This course aims to enable you to appreciate key theories underlying social and regional accents, and to enable you to develop some core phonetic skills for analysing speech, using auditory and some basic acoustic analysis. The course will consist of core lecturing, hands-on training and analysis sessions, with opportunities for discussion and feedback; you will also carry out a small-scale group project, which you will present on the final day of the course. The dialect for the course will be Scottish English, and the materials for the course will be drawn from the newly collected Sounds of the City corpus of Glaswegian vernacular (<http://soundsofthecity.arts.gla.ac.uk/>), with some additional materials for the ethnic Glasgow Asian ('Glaswasian') accent. N.B.: Please note that you need to bring a laptop or comparable net-enabled device to work with in class!

Bemerkung LingA2, FAL4 Registration – StudIP 01.09.2016-30.09.2016 / Size restriction – 25 / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.~ Um an diesem Kurs teilnehmen zu können, müssen Sie eventuell am Freitag, dem 02.12.16, und am Montag, dem 05.12.16, von Ihnen belegten anderen Lehrveranstaltungen einmalig fernbleiben. Sollte die Lehrenden dieser Veranstaltung eine Bescheinigung wünschen, wenden Sie sich bitte an mich, sobald Sie ein regulärer Seminarteilnehmer sind.

M 5: Sprachvariation und Sprachwandel / Language Variation and Language Change

Sprache und Gender

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieser Kurs befasst sich mit der Wechselwirkung zwischen sprachlichen Strukturen, Bedeutungen und Gebrauchsregeln einerseits und Genderkonzepten, also gesellschaftlich wirksamen Modellen geschlechtsbezogener Rollentypen, andererseits. Nach einem Überblick über Themen und Positionen der feministischen Sprachwissenschaft konzentrieren wir uns auf die Analyse ausgewählter sprachlicher Bereiche, die für Genderfragen besonders relevant sind. Zu den linguistischen Erscheinungen, die wir untersuchen gehören beispielsweise (i) grammatisches, lexikalisches und referentielles Genus, (ii) Personenreferenz und Personenbezeichnungen (iii) Mechanismen und Motive der (Auf-/Ab-)Wertung durch

- sprachliche Mittel (iv) Gesprächsstile. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Zusammenspiel linguistischer Perspektiven mit anderen geisteswissenschaftlichen Positionen und Konzepten zu Gender befassen.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.
- Literatur AG Feministisch Sprachhandeln an der Humboldt Universität Berlin (Hg.). 2015. Was tun? Sprachhandeln - aber wie? W_ortungen statt Tatenlosigkeit. 2. Auflage. <http://feministisch-sprachhandeln.org/>
 Bußmann, Hadumod, Hof, Renate & Elisabeth Bronfen (Hgg.). 1995. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 492).
 Bußmann, Hadumod & Marlis Hellinger. 2003. German. In: Marlis Hellinger & Hadumod Bußmann (eds). Gender Across languages. The linguistic representation of women and men. Vol. 3. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 141-174.
 Samel, Ingrid. 2000. Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. 2., überarb. und erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.
 Villa, Paula-Irene. 2012. 2. aktualisierte Aufl. Frankfurt/New York: Campus.

M 6: Konstrastive Linguistik und Sprachvergleich / Language in Use and Interaction

Semantische Typologie

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die Semantische Typologie beschäftigt sich mit der Frage, wie Bedeutung übereinzelsprachlich in Wörter oder andere Zeichen „verpackt“ wird. Dabei werden verschiedene semantische oder konzeptuelle Domänen zu Grunde gelegt (z.B. Bewegung, Farbe, Temperatur usw.) und ihre Versprachlichung in verschiedenen Sprachen untersucht. In diesem Seminar werden wir uns ausgewählten semantischen Domänen widmen und uns fragen, wie sie im Deutschen ausgedrückt werden vor dem Hintergrund der übereinzelsprachlichen Variation. In eigenen kleinen Forschungsprojekten soll das Deutsche im Mittelpunkt stehen, andere Sprachen sind willkommen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.

Literatur Wird im Seminar bekannt gegeben.

M 7: Sprache in Gebrauch und Interaktion / Language in Use and Interaction

Cognition in Language Acquisition (Blockseminar)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Altendorf, Ulrike

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 11.10.2016 - 11.10.2016, Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 12.10.2016 - 12.10.2016, Do, Einzel, 09:00 - 17:00, 13.10.2016 - 13.10.2016, Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 14.10.2016 - 14.10.2016, 1502 - 703 II 703

Bemerkung LingA2, FAL7 Registration – StudIP 01.09.2016-30.09.2016 / Size restriction – 25 / Further Information – ulrike.altendorf@engsem.~

Einstieg in die Schrift: Überblick über den normalen und gestörten Schriftspracherwerb

Seminar

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Störungen beim Erwerb der Schriftsprache sind ein häufiges Problem, mit dem Lehrer und Therapeuten konfrontiert sind. Für den Berufsalltag ist es daher notwendig, mit der „normalen“ und gestörten Entwicklung im Schriftspracherwerb vertraut zu sein. Dabei sind die Leistungen im Lesen und Schreiben eng mit dem Erwerb der gesprochenen Sprache assoziiert. Ziel sollte es daher sein, eventuelle „Risikokinder“ bereits früh zu

Bemerkung Literatur	<p>entdecken, um Störungen zu vermeiden bzw. deren Ausprägungen zu minimieren. In diesem Seminar schauen wir uns an, wie Kinder schreiben und lesen lernen, und welche Voraussetzungen hierfür notwendig sind. Der Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Schuleingangsphase und der Erfassung sogenannter „Vorläuferfähigkeiten“, die in den ersten Schuljahren die Schriftsprachentwicklung wesentlich beeinflussen. Die Teilnahme am Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 30 Personen begrenzt.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30.</p> <p>Brandenburger, N. und Klemenz, A. (2009). Leserechtschreibstörungen. Eine modellorientierte Diagnostik mit Therapieansatz. München, Elsevier Verlag.</p> <p>Costard, S. (2011). Störungen der Schriftsprache. Modellgeleitete Diagnostik und Therapie. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Kamhi, A.G. und Catts, H. W. (2014). Language and Reading disabilities. Harlow, Pearson.</p> <p>Mayer, A. (2013). Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibstörungen. München, Rheinhardt Verlag.</p> <p>Schnitzler, C. D. (2008). Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart, Thieme Verlag.</p> <p>Schröder-Lenzen A. (2013). Schriftspracherwerb. Wiesbaden, Springer Fachmedien.</p> <p>Snowling, M, J. und Stackhouse, J. (2006). Dyslexia. Speech and Language.London, Wiley Pbl.</p> <p>Steinbrink, C. und Lachmann, T. (2014). Lese-Rechtschreibstörungen. Berlin, Heidelberg, Springer Verlag.</p> <p>- weitere Texte in der Veranstaltung-</p>
------------------------	---

Face and Rapport Management

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
 Schulze, Rainer
 Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

LinguA³

Seminar, SWS: 2
 Altendorf, Ulrike / Mathias, Alexa
 Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 113 II 113
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 15.11.2016 - 15.11.2016, 1502 - 103 II 103
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 06.12.2016 - 06.12.2016, 1502 - 103 II 103
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, 10.01.2017 - 10.01.2017, 1502 - 103 II 103

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA3 vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt. Im begleitenden Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Vortragsabende sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars (die Seminarsitzung entfällt an den entsprechenden Tagen).

Vortragsthemen und -termine im WS 2016/17:
 15.11.16, 18 Uhr: Dr. François Conrad (LUH): „Luxemburgisch“
 06.12.16, 18 Uhr, Prof. Dr. Jane Stuart-Smith (University of Glasgow): (Titel wird noch bekanntgegeben)
 10.01.17, 18 Uhr: Dr. Oliver Herbst, Ansbach: „Diesseits und jenseits der Fachsprache: Medizinische Beratungssendungen im Hörfunk“

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25.
 Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben, teilweise über Stud.IP verfügbar gemacht.

Linguistic Theories of Humor

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 703 II 703

Kommentar How are humorous meanings generated and interpreted? Understanding a joke involves knowledge of the language code (a matter mostly of semantics) and background knowledge necessary for making the inferences to get the joke (a matter of pragmatics). This seminar will introduce and (sometimes) critique a wide range of semantic and pragmatic theories in relation to humour, such as Arthur Koestler's bisociation theory of humour, Victor Raskin's script-based theory of jokes, the General Theory of Verbal Humor by Victor Raskin and Salvatore Attardo and the attempt of testing this approach by Willibald Ruch, Salvatore Attardo's Linear Theory of Humor, the analysis of puns by Salvatore Attardo, the relationship between humour and pragmatic maxims as explored by Herbert P. Grice, Dan Sperber and Deirdre Wilson, etc. Each theory will be complemented by discussion topics, countless jokes as linguistic examples and suggestions for further reading and will thus encourage a critical approach to semantic and pragmatic issues. Beware, attending this seminar is no laughing matter...

Bemerkung LingA1, M2, M7 Registration – Stud.IP 01.09.2016-30.09.2016 Size restriction – 25 Prerequisites – LingF1-LingF4 (FüBA) Studiengänge – FüBA, 3. Fach LG, MEd LG, MEd LbS, FAL/ DEL Further information –rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de

Literatur A reader will be available from Copyshop Stork (Körnerstraße 3) from October 4th, 2016. Please check Stud.IP for updates and additional information as the semester approaches. Further secondary literature will be made available on my reserve shelf in the FBL

Phraseology and Culture

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2016 - 04.02.2017

Sprache und Gender

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

M 8: Angewandte Linguistik / Applied Linguistics

A. Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zur Fremdsprachenlerntheorie thematisiert. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Aktuelle Diskussionen zu den Themen Bildungssprache, Durchgängige Sprachbildung und Mehrsprachigkeitsdidaktik werden berücksichtigt. Charakteristika der deutschen Sprache im Kontrast zu anderen Sprachen sowie die daraus resultierenden Lernschwierigkeiten für DaF/DaZ-LernerInnen stellen einen Schwerpunkt des Seminars dar. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!
Teilnahmevoraussetzungen:
Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).
Hinweise zum Modul S 7:
Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist

vorgesehen, dass zuerst das Theorie-seminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Anforderungen:

Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung anzuraten; ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 (DEL: M 8) wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Theorie I“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, ob Sie sich a) die Leistungspunkte für Ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen oder ob sie das Seminar b) als für das Masterstudium vorgezogene Leistung oder c) aus Interesse zusätzlich belegen wollen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die sich die Leistungspunkte für ihren aktuell belegten Studiengang anrechnen lassen wollen.

Insgesamt werden drei DaF/DaZ-Theorie-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C.: Der Frosch sagt nicht überall quak. Aspekte der Mehrsprachigkeitsdidaktik. In: Lernchancen 93/94 (2013), 76-83.

BICKES, C./BICKES, H.: Sprache, Migration, Diversität. In: Der Beitrag 3 (2015), 51-62.

BICKES, C./BICKES, H.: Diversität und Sprache. In: Hauenschield, K./Robak, St./Sievers, I. (eds.): Diversity Education. Zugänge – Perspektiven – Beispiele. Frankfurt am Main 2013, 116-131.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010, 13-38.

BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

FERNSTUDIENANGEBOT DaF, hg. v. der Universität Kassel, dem Goethe-Institut München u.a.: Langenscheidt, http://www.klett-langenscheidt.de/reihe/438/Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2010.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

ROCHE, J.: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. Tübingen 2013.

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 2008.

Siehe auch: <http://www.sprachen-bilden-niedersachsen.de/>

B. Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 506 II 506

C. Deutsch als Fremd-, Zweit- und Bildungssprache (Theorie) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 506 II 506

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) I

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Kommentar	<p>In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.</p> <p>Studienleistung: Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Leehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.</p> <p>Hinweise zum Modul S 7: Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.</p>
Bemerkung	<p>Teilnehmerzahl: 20 Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de. Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis I“. Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer. Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.</p>
Literatur	<p>wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.</p>

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 27.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Dazu arbeiten wir mit einer Reihe schulischer und außerschulischer Einrichtungen zusammen. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden dort semesterbegleitend (einmal wöchentlich) Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen in Deutsch als Zweitsprache erteilen. Anzufertigen ist ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen ausgewählte Themen erarbeitet und Materialien vorgestellt werden. – Wichtige Hinweise zum Anmeldeverfahren: siehe unten!</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) muss erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der</p>
-----------	--

ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Studienleistung:

Um eine Studienleistung zu erwerben, sind die erwähnten Fördereinheiten zu übernehmen und ein Lehrtagebuch abzugeben. Um die laut Modulkatalog festgelegten Lern- und Kompetenzziele zu erreichen, ist eine kontinuierliche Teilnahme an der Lehrveranstaltung erforderlich.

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 (DEL: M 8) besteht aus einem Theorie- und einem Praxisseminar. Es ist vorgesehen, dass zuerst das Theorieseminar belegt und das Praxisseminar im Folgesemester angeschlossen wird. Abweichungen von dieser Reihenfolge sind nur in Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25.

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldung erfolgt nicht über StudIP, sondern per E-Mail an:

hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de

Schreiben Sie in die Betreff-Zeile bitte: „Anmeldung Praxis II“.

Bitte geben Sie in Ihrer Mail folgende Daten an: Vor- und Zuname, Matrikelnummer, Studiengang und Studienfächer.

Erwähnen Sie ferner, in welchem Semester Sie das Theorie-Seminar absolviert haben. Insgesamt werden vier DaZ-Praxis-Seminare angeboten. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt – jedoch nur, wenn alle Angaben vollständig übermittelt wurden! Sie erhalten eine Rückmeldung.

Literatur

wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) III

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis) IV

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 506 II 506

Literatur wird über StudIP bekannt gegeben. – Für die Arbeit im Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Wenn die Sprache zerfällt – Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Neurolinguistik ist eine junge, interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen. Dabei geht es darum Sprache zu beschreiben und Auffälligkeiten modellorientiert zu beschreiben. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft, auch englischsprachige Texte zu lesen, voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Blanken, G. und Ziegler, W. (2010; Hrsg.) Klinische Linguistik und Phonetik. Freiburg, Hochschulverlag.

Ingram, J. C. L. (2007) .Neurolinguistics: an introduction to spoken language processing and its disorders. Cambridge [u.a.]:Cambridge Univ. Press.

Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).
 Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).
 - weitere Titel folgen in der Veranstaltung –

M 9: Spezialisierung / Specialization

Sprache und Gender

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieser Kurs befasst sich mit der Wechselwirkung zwischen sprachlichen Strukturen, Bedeutungen und Gebrauchsregeln einerseits und Genderkonzepten, also gesellschaftlich wirksamen Modellen geschlechtsbezogener Rollentypen, andererseits. Nach einem Überblick über Themen und Positionen der feministischen Sprachwissenschaft konzentrieren wir uns auf die Analyse ausgewählter sprachlicher Bereiche, die für Genderfragen besonders relevant sind. Zu den linguistischen Erscheinungen, die wir untersuchen gehören beispielsweise (i) grammatisches, lexikalisches und referentielles Genus, (ii) Personenreferenz und Personenbezeichnungen (iii) Mechanismen und Motive der (Auf-/Ab-)Wertung durch sprachliche Mittel (iv) Gesprächsstile. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Zusammenspiel linguistischer Perspektiven mit anderen geisteswissenschaftlichen Positionen und Konzepten zu Gender befassen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

AG Feministisch Sprachhandeln an der Humboldt Universität Berlin (Hg.). 2015. Was tun? Sprachhandeln - aber wie? W_ortungen statt Tatenlosigkeit. 2. Auflage. <http://feministisch-sprachhandeln.org/>
 Bußmann, Hadumod, Hof, Renate & Elisabeth Bronfen (Hgg.). 1995. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 492).
 Bußmann, Hadumod & Marlis Hellinger. 2003. German. In: Marlis Hellinger & Hadumod Bußmann (eds). Gender Across languages. The linguistic representation of women and men. Vol. 3. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 141-174.
 Samel, Ingrid. 2000. Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. 2., überarb. und erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.
 Villa, Paula-Irene. 2012. 2. aktualisierte Aufl. Frankfurt/New York: Campus.

Masterarbeit / Master Thesis

Die Abschlussarbeit in der Linguistik

Kolloquium, SWS: 1

Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 12:00 - 13:00, 18.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 709 II 709

Kommentar Once the research is over, the question of how to write each chapter of a thesis or dissertation remains. This seminar will introduce first-time thesis-writers to the process of writing up (non-) empirical research. To help students understand what content and structure are appropriate for the different parts of a thesis, we will present a range of options, illustrating them with analyses of and commentary on sections from our own research or from real Bachelor or Masters Theses in English linguistics. We will especially focus on the major problems encountered by Germans writing in English. These problems will include overall text organisation, academic text conventions (style sheet!), sentence construction, idiomatic phrasing, argumentation and style, and, not to forget: proper oral presentation. We will also address major prerequisites for doing research, i.e. choosing an area, getting organised, using resources, doing theory-only projects, setting up data-based research, avoiding plagiarism, etc. Students will be given ample chance to present their own preliminary findings...

Bemerkung Registration – Stud.IP 1.9.-30.9.2016 Further Information – rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de

Master-Modul

Seminar, SWS: 1

Diewald, Gabriele

Bemerkung

Blockseminar, Termine und Raum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Literatur

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bei mir schreiben (obligatorische Veranstaltung). Es dient der begleitenden Betreuung sowie der Präsentation und gemeinsamen Diskussion der Arbeiten. Nach Rücksprache können auch weitere Interessierte aufgenommen werden.

Persönliche Anmeldung per E-Mail (gabriele.diewald@germanistik.uni-hannover.de) ist erforderlich.

Studiengang Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

„Trust me“ – Zeitgenössische Theatertexte entdecken

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 16:00 - 19:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 3110 - 003

Kommentar Zeitgenössische Theaterliteratur bietet auch für die theaterpädagogische Praxis interessante Stoffe und Spielanlässe. Im Mittelpunkt der theaterpraktischen Übung stehen Texte, die an der Auflösung tradiert dramatischer Konventionen – Handlung, Figur, Dialog – arbeiten, in denen zum Beispiel statt autonomer, souveräner Individuen eher (Theorie-)Diskurse (René Pollesch) oder Gefühlsfragmente (Falk Richter) zur Sprache kommen.

Die Ergebnisse aus unseren szenischen Versuchen werden in einer Werkschau gegen Ende des Semesters präsentiert (meeting point).

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine

Anmeldung Eintragung in Stud.IP der LUH.

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemester, die an dem Auftaktworkshop „Chorische Spielweisen“ teilnehmen.

Chorische Spielweisen – Auftaktworkshop für StudienanfängerInnen

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Fr, Einzel, 11:00 - 18:00, 14.10.2016 - 14.10.2016, Sa, Einzel, 10:00 - 21:00, 15.10.2016 - 15.10.2016, So, Einzel, 10:00 - 14:00, 16.10.2016 - 16.10.2016, 3110 - 003

Kommentar Dieser Wochenendworkshop dient nicht nur dem gegenseitigen Kennenlernen der Studienanfänger zu Semesterbeginn. Darüber hinaus werden Grundprinzipien des chorischen Spiels vermittelt – auf der Basis von Wahrnehmungs-, Gruppen- und Gesangsübungen sowie durch die Analyse von Beispielen aus dem zeitgenössischen Theater. An die Stelle des Protagonisten und der psychologischen Rollendarstellung tritt im chorischen Theater eine kollektive Spielweise, bei der viele Spielpartnerinnen auf der Bühne agieren. Der Workshops zielt im Ergebnis auf eine schlüssige chorische Partitur, eine wirkungsvolle Abfolge minidramatischer Ereignisse. Es geht um das Mit- und Gegeneinander, das die Spannung ausmacht zwischen der Einzelnen oder dem Einzelnen und chorischen Gemeinschaft.

Der Workshop dient auch als Einstieg in die theaterpraktische Übung

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung bis zum 7. Oktober 2016 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Anmerkung: Veranstaltung für Erstsemester. Restplätze werden per Warteliste über Mail-Anmeldung kurzfristig vergeben.

Einführung in die Veranstaltungstechnik

Seminar, SWS: 2

Bierer, Christoph

Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 03.12.2016 - 04.12.2016, Block+SaSo, 10:00 - 18:00, 21.01.2017 - 22.01.2017, 3110 - 003

Kommentar Diese Übung bietet die Gelegenheit ...

- veranstaltungstechnische Systeme „lesen“ und verstehen zu lernen;
- sich der persönlichen Verantwortung als Veranstaltungsleiter bewusst zu werden und die relevanten Rechtsnormen kennen zu lernen;
- eine Handreichung zur Fehlersuche zu bekommen;
- Gefährdungen beurteilen und zu vermeiden zu lernen;
- den heutigen Standard von Beleuchtungseinrichtungen und Audiogeräten kennen und benutzen zu lernen;
- die Wirkung von Licht und Ton gestalterisch selbst auszuprobieren;

Bemerkung - Mut und Spaß an eigenen technischen Konzeptionen zu entwickeln. Am 12. und 13. Dezember findet das Seminar in der Orangerie Herrenhausen statt.
Teilnehmerzahl: 12.
Anmeldung per Mail ab dem 01.10.2016 an ds-info@germanistik.uni-hannover.de

MOTS – Moderner Tanz für Schulen

Seminar, SWS: 2

Fredeweß, Hans

Kommentar

Selber tanzen: Über die eigene Tanz- und Bewegungserfahrung spüren und nachvollziehen, wie in mehreren Arbeitsschritten eine Choreografie entsteht. Die intensive tänzerische Körperarbeit baut auf dem ganzheitlich modern-zeitgenössischen Bewegungsansatz „movement research“ auf, der nicht auf gängige Bewegungsbilder wie Ballet, HipHop und Breakdance zurückgreift, sondern individuelle Bewegungsmöglichkeiten erforscht und diese in Choreografien umwandelt. Dabei wird die Selbstwahrnehmung geschult, verbessert und Selbstbewußtsein aufbaut. Konzentration und Stille, (Fokus), mit eigenen inneren Widerständen umgehen (Motivation), Bewegung sehen, selber erlernen und vorführen (movement research), sowie die Zusammenarbeit im Team (Teamfähigkeit) sind die vier Grundbegriffe, um die sich die tänzerische Arbeit entfaltet und entwickelt. Projekts 4) das eigenständige Gestalten eines kleinen Projektformats.

Zur Erarbeitung einer eigenen kleinen Choreografie inklusive gemeinsamer Abschlussvorstellung schließen sich immer drei Studierende als Team zusammen und erarbeiten mit bis zu 8 Kindern/Jugendlichen in einem Setting von 4*2 Std. eine ca. fünfminütige Choreografie.

Jede Gruppe plant individuell und kann im Tanzhaus der Compagnie Fredeweß und im Theaterraum des Studiengangs arbeiten (muss frühzeitig geplant werden). Der gemeinsame Abschlusstermin wird noch geplant.

Bemerkung

1) Einführung in die Methode des „movement research“

Dienstag 25. 10. 13h – 17h; Ort: Tanzhaus im Ahrberg Viertel/Compagnie Fredeweß

2) Community Dance Projekt – Einbindung als Tänzer und Teamer.

Die genaue Zuteilung der Studierenden auf die einzelnen Termine erfolgt zu Beginn des Seminars.

Folgende Termine sind geplant:

a. Mi. 26.10; Fr. 28.10 – 15-18/18–21 Uhr

b. So. 29.10., 11-16 Uhr

c. Mi. 02.11; Fr. 04.11 – 15-18/ 18–21 Uhr

d. Mi. 09.11; Fr. 11.11 – 15-18/ 18–21 Uhr

e. Mi. 16.11; Fr. 18.11 – 15-18/ 18–21 Uhr

f. So. 20.11. – 11-16 Uhr

g. Mo. 21.11. - ganztägig; Endproben im Pavillon

h. Di. 22.11. – ganztägig; Vorstellungen

3) Auswertung – ein Termin nach Absprache

4) Zeitfenster Erarbeitung: 10. Januar bis 9. Februar Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung bis zum 7. Oktober 2016 unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Anmerkung: Veranstaltung für Erstsemester.

Restplätze werden per Warteliste über Mail-Anmeldung kurzfristig vergeben.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 07.01.2017 - 08.01.2017, 3110 - 003

Block+SaSo, 09:30 - 15:30, 14.01.2017 - 15.01.2017, 3110 - 003

Kommentar

Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagog_innen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können. Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene

Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16
Anmeldung ab dem 01.04.2016, 10 Uhr unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de
8 Plätze für Darstellendes Spiel-Studierende, 8 Plätze für Schlüsselkompetenzen.

Theaterpädagogische Grundlagen

Seminar, SWS: 2

Kömmet, Günter

Mi, 14-täglich, 16:00 - 20:00, 09.11.2016 - 14.12.2016, 3110 - 003

Kommentar Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen theaterpraktische Übungen, die nichtprofessionellen Akteuren den Weg auf die Bühne erleichtern – egal, ob im Unterricht, in der Theater- AG oder im außerschulischen Bereich. Vor allem geht es um die grundsätzliche Frage, wie man Begeisterung für Theater weckt und ein gemeinsames Verständnis für dieses Medium entwickelt. Wir arbeiten daran, wie in gruppodynamischen Prozessen Hemmungen abgebaut werden können, klären die Bedeutung von warm ups und den Stellenwert gemeinsamen Improvisierens.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16.

Anmeldung ab dem 01.10.2016, 10 Uhr unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Literatur Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung: Eintragung in stud.IP

M 2 Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Bertolt Brechts

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 503 II 503

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Methoden, Themen, Theorien: Vertiefung am Beispiel Heinrich von Kleists

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 25.10.2016 - 01.02.2017, 1502 - 113 II 113

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und

Bemerkung	Teilnehmer verbindlich. Teilnehmerzahl: keine
Literatur	Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH. Roselt, Jens: Die Phänomenologie des Theaters. München: Fink 2013.

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Expressionismus

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 28.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 109 II 109

Kommentar In den 10er und 20er Jahren des letzten Jahrhunderts bildet sich mit dem Expressionismus in der Literatur und den bildenden Künsten in den kulturellen Metropolen Europas eine Strömung der Avantgarde heraus, die sich kritisch-reflexiv mit dem fortschreitenden Modernisierungsprozess auseinandersetzt. Der Erste Weltkrieg, zunächst von zahlreichen AutorInnen und KünstlerInnen des Expressionismus emphatisch begrüßt, erfährt nach seinem Beginn und dem Zutreten einer zuvor nie dagewesenen Menschenvernichtung mittels großindustrieller Waffentechnologien bald schon eine massive Ablehnung. Geschwindigkeit und Reizüberflutung in der modernen Großstadt, verbunden mit Technisierung und Bürokratie, die das Individuum zunehmend fragmentieren, spiegeln sich in den expressionistischen Texten. Im Gegensatz zum ‚bürgerlichen‘ 19. Jahrhundert rücken verstärkt Außenseitertum, das ‚Wahnsinnige‘, ‚Kriminelle‘ und ‚Kreatürliche‘ in den Fokus der ‚Ausdrucks‘-Künste. Das Seminar nähert sich der Epoche des Expressionismus anhand exemplarisch ausgewählter Texte aus den Gattungen Lyrik, Dramatik und Prosa und flankiert diese mit Werken der bildenden Kunst. Lyrik von Jakob van Hoddis, Georg Heym, Georg Trakel, Gottfried Benn und Johannes R. Becher aus Kurt Pinthus' ‚Menschheitsdämmerung‘ (1920) steht ebenso im Zentrum der gemeinsamen Seminardiskussion wie Ernst Tollers Stationendrama Die Wandlung (1919), Bertolt Brechts Trommeln in der Nacht (1922) und die ‚Rezeption‘ des Expressionismus in Wolfgang Borcherts Drama Draußen vor der Tür (1947). Anhand von Alfred Döblins Erzählung Die Ermordung einer Butterblume (1912) und Franz Kafkas Das Urteil (1913) werden expressionistische Aspekte in Prosatexten gemeinsam analysiert.

Bemerkung

Literatur

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Teilnehmerzahl: 30.

Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2002.

Best, Otto (Hrsg.): Theorie des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 2007.

Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: WBG 2005.

Denkler, Horst (Hrsg.): Einakter und kleine Dramen des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 1996.

Krause, Frank: Literarischer Expressionismus. Paderborn: Fink 2008.

Paulsen, Wolfgang: Deutsche Literatur des Expressionismus. Bern, Frankfurt a.M. u. New York: Lang 1983 (= Germanistische Lehrbuchsammlung 40).

Pinthus, Kurt (Hrsg.): Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien neu hrsg. v. Kurt Pinthus. Hamburg: Rowohlt 2005.

Vietta, Silvio u. Hans-Georg Kemper: Expressionismus. 6., unveränd. Aufl. München: Fink 2007.

Viviani, Annalisa: Das Drama des Expressionismus. Kommentar zu einer Epoche. München: Fink 1970.

Lessings Dramen

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Mit der Geschichte des deutschsprachigen Dramas ist der Name ‚Lessing‘ auf das Engste verbunden. Ihm wird die titanische Leistung zugesprochen, mit spitzer Feder

bewaffnet das Regime der Regelpoetik gestürzt zu haben. An ihrer Stelle installiert er eine Wirkungsästhetik auf den Bühnenbrettern, erklärt den mitleidigsten zum besten Menschen, erfindet das bürgerliche Trauerspiel und schafft mit „Miß Sara Sampson“ (1755), „Minna von Barnhelm“ (1767) und „Emilia Galotti“ (1772) Bühnenstücke von so revolutionärer Modernität, dass sie bis heute zum Repertoire der meisten Theater gehören.

Aber auch wenn Lessings aufklärerisches Licht noch heute nichts von seiner faszinierenden Strahlkraft verloren hat, wird sein Bühnenwerk doch häufig nur unvollständig ausgeleuchtet. Tritt man aus den philologischen Spotlights der Beschäftigung mit den oben genannten D(r)amen, wird es recht schnell dunkel. Wie sind die anderen Dramen Lessings (der politisch aufgeladene „Philotas“ (1759), „Nathan“ (1779), die frühen Lustspiele, die Fragmente) in den literatur- und werkgeschichtlichen Kontext einzuordnen? Welche Aspekte zeitgenössischer Dramentheorie verwirft Lessing, welche behält er bei? Und wieso? Entsteht Lessings ‚moderne‘ Dramentheorie aus dem Nichts? Welches sind die geistes- und gattungsgeschichtlichen Voraussetzungen? Diesen Fragen möchte das Seminar nachgehen. Dafür wird eine breite Lektüre von Lessings Dramen angelegt, die weder Höhepunkte noch unbekanntere Texte ausspart. Kontextualisiert wird die Dramenlektüre durch die Beschäftigung mit Lessings dramentheoretischen Texten („Briefwechsel über das Trauerspiel“ (ab 1756), „Hamburgische Dramaturgie“ (1767–1768)), aber auch Grundlagentexten (Gottscheds „Versuch einer kritischen Dichtkunst“ (1730)) und Rezeptionsdokumenten.
SL: Kurzesessay; PL: HA.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Lessings Dramen

Seminar, SWS: 2

Gelker, Nils

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Mit der Geschichte des deutschsprachigen Dramas ist der Name ‚Lessing‘ auf das Engste verbunden. Ihm wird die titanische Leistung zugesprochen, mit spitzer Feder bewaffnet das Regime der Regelpoetik gestürzt zu haben. An ihrer Stelle installiert er eine Wirkungsästhetik auf den Bühnenbrettern, erklärt den mitleidigsten zum besten Menschen, erfindet das bürgerliche Trauerspiel und schafft mit „Miß Sara Sampson“ (1755), „Minna von Barnhelm“ (1767) und „Emilia Galotti“ (1772) Bühnenstücke von so revolutionärer Modernität, dass sie bis heute zum Repertoire der meisten Theater gehören.

Aber auch wenn Lessings aufklärerisches Licht noch heute nichts von seiner faszinierenden Strahlkraft verloren hat, wird sein Bühnenwerk doch häufig nur unvollständig ausgeleuchtet. Tritt man aus den philologischen Spotlights der Beschäftigung mit den oben genannten D(r)amen, wird es recht schnell dunkel. Wie sind die anderen Dramen Lessings (der politisch aufgeladene „Philotas“ (1759), „Nathan“ (1779), die frühen Lustspiele, die Fragmente) in den literatur- und werkgeschichtlichen Kontext einzuordnen? Welche Aspekte zeitgenössischer Dramentheorie verwirft Lessing, welche behält er bei? Und wieso? Entsteht Lessings ‚moderne‘ Dramentheorie aus dem Nichts? Welches sind die geistes- und gattungsgeschichtlichen Voraussetzungen? Diesen Fragen möchte das Seminar nachgehen. Dafür wird eine breite Lektüre von Lessings Dramen angelegt, die weder Höhepunkte noch unbekanntere Texte ausspart. Kontextualisiert wird die Dramenlektüre durch die Beschäftigung mit Lessings dramentheoretischen Texten („Briefwechsel über das Trauerspiel“ (ab 1756), „Hamburgische Dramaturgie“ (1767–1768)), aber auch Grundlagentexten (Gottscheds „Versuch einer kritischen Dichtkunst“ (1730)) und Rezeptionsdokumenten.
SL: Kurzesessay; PL: HA.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.

Literatur Roselt, Jens: Die Phänomenologie des Theaters. München: Fink 2013.

M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik

Forschungstheater: Grenzüberschreitung

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 12:00 - 13:30, 27.10.2016 - 04.02.2017

Kommentar Unser Denken schafft sich Ordnungssysteme durch Abgrenzungen. So ist es und so nicht. Das ist Oper. Das ist Ballett. Das ist Schauspiel. In der Praxis des Forschens gewinnen wir neue Erkenntnis nur durch das Übertreten, Einreißen, Auflösen dieser Grenzen. Nur so können wir Neuland betreten. Das gezielte Erkennen, Anerkennen und Austesten einer Grenze sichert das bekannte Terrain. Der Durchbruch schafft Raum für Erfindung. Dieses Erkenntnisprinzip werden wir im Seminar anhand von Proben und Aufführungen im Staatstheater untersuchen und auf Lehr und Lernprozesse übertragen.
Ort: Ballhof Café.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.

Praxisseminar: Frühlingsakademie Fusion

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Kommentar Oper, Ballett, Schauspiel arbeiten an einem gemeinsamen Projekt. Die Gruppe ist so vielfältig wie das Leben, jung und alt, beweglich oder eingeschränkt, musikalisch oder daneben. Der Gegenstand der Erzählung ist biografisch. Wir versuchen die Verschmelzung, die Fusion, die Quadratur des Kreises, die Begegnung den Moment und die Entstehung einer Inszenierung, die Wahl der Zeichen, das Einfangen des Flüchtigen, das Fixieren des Prozesses im künstlerischen Ausdruck. Die Studierenden arbeiten sowohl anleitend als auch forschend. Das Praxisseminar untersucht die Arbeitsweisen der Theatersparten anhand einer Inszenierungsarbeit, die am 31. 3. und 1.4. im Ballhof Eins aufgeführt wird.
Sa. 12.11., So. 13.11., Sa. 18.11., So.19.11., Sa. 26.11., So. 27.11. 11-16 Uhr
Nach Vereinbarung im Zeitraum 15.02.-01.04.2017
Ort:

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine

Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von

	Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: keine
	Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.
Literatur	Roselt, Jens: Die Phänomenologie des Theaters. München: Fink 2013.

Theaterpädagogische Grundlagen

Seminar, SWS: 2

Kömmet, Günter

Mi, 14-täglich, 16:00 - 20:00, 09.11.2016 - 14.12.2016, 3110 - 003

Kommentar Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen theaterpraktische Übungen, die nichtprofessionellen Akteuren den Weg auf die Bühne erleichtern – egal, ob im Unterricht, in der Theater- AG oder im außerschulischen Bereich. Vor allem geht es um die grundsätzliche Frage, wie man Begeisterung für Theater weckt und ein gemeinsames Verständnis für dieses Medium entwickelt. Wir arbeiten daran, wie in gruppodynamischen Prozessen Hemmungen abgebaut werden können, klären die Bedeutung von warm ups und den Stellenwert gemeinsamen Improvisierens.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16.

Anmeldung ab dem 01.10.2016, 10 Uhr unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Literatur Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung: Eintragung in stud.IP

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

Forschungstheater: Grenzüberschreitung

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 12:00 - 13:30, 27.10.2016 - 04.02.2017

Kommentar Unser Denken schafft sich Ordnungssysteme durch Abgrenzungen. So ist es und so nicht. Das ist Oper. Das ist Ballett. Das ist Schauspiel. In der Praxis des Forschens gewinnen wir neue Erkenntnis nur durch das Übertreten, Einreißen, Auflösen dieser Grenzen. Nur so können wir Neuland betreten. Das gezielte Erkennen, Anerkennen und Austesten einer Grenze sichert das bekannte Terrain. Der Durchbruch schafft Raum für Erfindung. Dieses Erkenntnisprinzip werden wir im Seminar anhand von Proben und Aufführungen im Staatstheater untersuchen und auf Lehr und Lernprozesse übertragen. Ort: Ballhof Café.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine

Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.

Praxisseminar: Frühlingsakademie Fusion

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Kommentar Oper, Ballett, Schauspiel arbeiten an einem gemeinsamen Projekt. Die Gruppe ist so vielfältig wie das Leben, jung und alt, beweglich oder eingeschränkt, musikalisch oder daneben. Der Gegenstand der Erzählung ist biografisch. Wir versuchen die Verschmelzung, die Fusion, die Quadratur des Kreises, die Begegnung den Moment und die Entstehung einer Inszenierung, die Wahl der Zeichen, das Einfangen des Flüchtigen, das Fixieren des Prozesses im künstlerischen Ausdruck. Die Studierenden arbeiten sowohl anleitend als auch forschend. Das Praxisseminar untersucht die Arbeitsweisen der Theatersparten anhand einer Inszenierungsarbeit, die am 31. 3. und 1.4. im Ballhof Eins aufgeführt wird.

Sa. 12.11., So. 13.11., Sa. 18.11., So.19.11., Sa. 26.11., So. 27.11. 11-16 Uhr

Nach Vereinbarung im Zeitraum 15.02.-01.04.2017

Ort:

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Forschungstheater: Grenzüberschreitung

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 12:00 - 13:30, 27.10.2016 - 04.02.2017

Kommentar Unser Denken schafft sich Ordnungssysteme durch Abgrenzungen. So ist es und so nicht. Das ist Oper. Das ist Ballett. Das ist Schauspiel. In der Praxis des Forschens gewinnen wir neue Erkenntnis nur durch das Übertreten, Einreißen, Auflösen dieser Grenzen. Nur so können wir Neuland betreten. Das gezielte Erkennen, Anerkennen und Austesten einer Grenze sichert das bekannte Terrain. Der Durchbruch schafft Raum für Erfindung. Dieses Erkenntnisprinzip werden wir im Seminar anhand von Proben und Aufführungen im Staatstheater untersuchen und auf Lehr und Lernprozesse übertragen. Ort: Ballhof Café.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.

Praxisseminar: Frühlingsakademie Fusion

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Kommentar Oper, Ballett, Schauspiel arbeiten an einem gemeinsamen Projekt. Die Gruppe ist so vielfältig wie das Leben, jung und alt, beweglich oder eingeschränkt, musikalisch oder daneben. Der Gegenstand der Erzählung ist biografisch. Wir versuchen die Verschmelzung, die Fusion, die Quadratur des Kreises, die Begegnung den Moment und die Entstehung einer Inszenierung, die Wahl der Zeichen, das Einfangen des Flüchtigen, das Fixieren des Prozesses im künstlerischen Ausdruck. Die Studierenden arbeiten sowohl anleitend als auch forschend. Das Praxisseminar untersucht die Arbeitsweisen der Theatersparten anhand einer Inszenierungsarbeit, die am 31. 3. und 1.4. im Ballhof Eins aufgeführt wird.

Sa. 12.11., So. 13.11., Sa. 18.11., So.19.11., Sa. 26.11., So. 27.11. 11-16 Uhr
Nach Vereinbarung im Zeitraum 15.02.-01.04.2017

Ort:

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine

Theater in der Schule – ein ganz normales Fach?

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

Fr, , 17:00 - 21:00, 04.11.2016 - 04.11.2016, Sa, , 10:00 - 16:00, 05.11.2016 - 05.11.2016, Fr, , 17:00 - 21:00, 16.12.2016 - 16.12.2016, Sa, , 10:00 - 17:00, 17.12.2016 - 17.12.2016, 3110 - 003

Kommentar Wie funktioniert Theaterunterricht in der Schule? Welche Rahmenbedingungen sind dort zu berücksichtigen, wie lassen sich künstlerische Freiräume eröffnen?

Die Schwerpunktsetzung des Seminars erfolgt nach Absprache mit den Teilnehmern. So könnten eigene Parameter zur Planung und Durchführung von Unterricht erarbeitet werden oder Formale Vorgaben, die im „System“ Schule in der Regel gültig sind, näher betrachtet werden. Zum einen kann es darum gehen, curriculare Strukturen und Inhalte kennen zu lernen und zu überprüfen, zum anderen das Bewertungsproblem thematisiert werden. Anhand real durchgeführter Klausurbeispiele und eigener Erwartungshorizonte wäre zu diskutieren: Wie lassen sich die verschiedenen Kompetenzbereiche sinnvoll in Unterrichtssequenzen und spielpraktische Klausuren überführen? Welche Verfahren und Kriterien gibt es zur Bewertung mündlicher und schriftlicher Leistungen? Vor diesem Hintergrund dient das Seminar der vertiefenden Beschäftigung mit dem Schulfach Theater (M 7.2), aber auch der konkreten Vorbereitung auf das Fachpraktikum (MM 4).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung ab dem 01.10.2016, 10 Uhr, an ds-info@germanistik.uni-hannover.de.
Studierende im Master of Education haben Vorrang.

Theaterpädagogische Grundlagen

Seminar, SWS: 2

Kömmet, Günter

Mi, 14-täglich, 16:00 - 20:00, 09.11.2016 - 14.12.2016, 3110 - 003

Kommentar Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen theaterpraktische Übungen, die nichtprofessionellen Akteuren den Weg auf die Bühne erleichtern – egal, ob im Unterricht, in der Theater- AG oder im außerschulischen Bereich. Vor allem geht es um die grundsätzliche Frage, wie man Begeisterung für Theater weckt und ein gemeinsames Verständnis für dieses Medium entwickelt. Wir arbeiten daran, wie in gruppenspezifischen Prozessen Hemmungen abgebaut werden können, klären die Bedeutung von warm ups und den Stellenwert gemeinsamen Improvisierens.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 16.

Anmeldung ab dem 01.10.2016, 10 Uhr unter ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Literatur Teilnehmerzahl: 16

Anmeldung: Eintragung in stud.IP

M 9.1 Eigenstudium

Kolloquium Darstellendes Spiel

Kolloquium, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Kolloquium bietet zum einen Gelegenheit, sich über eigene wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen auszutauschen (Nachgespräch im Modul Eigenstudium). Zum anderen soll es hier darum gehen, Themen- und Fragestellungen, Gliederung und Zielsetzung von BA- und MA-Abschlussarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist ein 20-min. Kurzreferat; zu entsprechenden Themen werden ggf. geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.

Bachelorarbeit

Kolloquium Darstellendes Spiel

Kolloquium, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Kolloquium bietet zum einen Gelegenheit, sich über eigene wissenschaftliche, künstlerische oder theaterpädagogische Interessen auszutauschen (Nachgespräch im Modul Eigenstudium). Zum anderen soll es hier darum gehen, Themen- und Fragestellungen, Gliederung und Zielsetzung von BA- und MA-Abschlussarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist ein 20-min. Kurzreferat; zu entsprechenden Themen werden ggf. geeignete Texte aus dem Fachdiskurs zur Verfügung gestellt.

Masterstudiengang Lehramt Gymnasium - Fach Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Die Enthüllung – Zur (De)Konstruktion von Geschlechtsidentität im zeitgenössischen Theater

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 07.11.2016 - 28.11.2016, 3110 - 003

Kommentar In den letzten Jahren haben eine Reihe von Theaterproduktionen auf sich aufmerksam gemacht, die auf der Bühne die Konstruktion von Geschlechtsidentitäten verhandeln – zum Beispiel „FKK. Eine Frauenkörperkomödie“ (Bürgerbühne Dresden, 2010), „Adam, Eva und Ich. Biografien intersexueller Menschen“ (Frl. Wunder AG, 2015) „Dicke Frauen. Theater über Körperbilder“ (heißes medium:polylux, 2015) oder „Landschaft mit chicks – how to bleed one week a month“ (Chicks* freies Performancekollektiv 2016). Im Mittelpunkt stehen hier besondere Darstellungsqualitäten so genannter Alltagsexpert*innen, deren Körper auf der Bühne als signifikantes Zeugnis biografischer Erfahrung in Erscheinung treten. Das Seminar beschäftigt sich in diesem Zusammenhang mit Fragen der Spielleitung, vor allem aber mit Inszenierungsformaten: Welchen Widerständen begegnet eine Theaterarbeit, die im Proben- und Aufführungsprozess gesellschaftliche Tabus reflektiert? Was genau bedeutet es eigentlich für die Spieler*innen, auf der Bühne etwas zu sagen und zu tun – und sich selbst dabei zugleich als Kunstfigur zu begreifen? Was sind Strategien der (De)Konstruktion von Geschlechtsidentitäten? Im Seminar werden zum einen freie Produktionen und Jugendprojekte der letzten Jahre analysiert und reflektiert, aber auch praktische Impulse zur Arbeit mit Jugendlichen im Schulkontext gegeben. Ziel der Übungsanteile wird die Entwicklung eigener Performances sein, die im Seminarkontext gezeigt werden sollen. Der hier zu erbringende Arbeitsaufwand wird relativ hoch sein.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 20

Anmeldung: ab dem 01.10.2016, 10 Uhr, ands-info@germanistik.uni-hannover.de.

Gameplay

Seminar, SWS: 2

Regenass, Yves

Fr, Einzel, 17:00 - 21:00, 09.12.2016 - 09.12.2016, 3110 - 003

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 10.12.2016 - 10.12.2016, 3110 - 003

So, Einzel, 10:00 - 14:00, 11.12.2016 - 11.12.2016, 3110 - 003

Kommentar Gegenwärtig etablieren sich in der Kulturlandschaft Formen, die Theater und Computerspiele miteinander zu verbinden suchen. Aus dieser Verbindung geht nicht nur eine eigenwillige Ästhetik hervor, sie sorgt auch für neue Interaktions- und Kommunikationssituationen im Theater und verändert die Wahrnehmung beider Ursprungsmedien. Eine der Gruppen die in diesem Bereich arbeitet, ist machina eX. Das Blockseminar versucht die Inszenierungsstrategien und -prinzipien dieses Medien-Theater-Kollektivs zu untersuchen und praktischen Einblick in das Interaktionsdesign einfacher theatraler Spielaufbauten zu gewähren. Wir beschäftigen uns mit der Schnittstelle von Dramaturgie und Gamedesign und gehen der Frage nach, wie diese für die Theaterpädagogik nutzbar gemacht werden kann

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 12

Anmeldung: ab dem 01.10.2016, 10 Uhr, an ds-info@germanistik.uni-hannover.de

Text und Inszenierung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 24.10.2016 - 04.02.2017, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Frage nach dem Verhältnis von Text und Inszenierung steht im Mittelpunkt zahlloser Debatten um „Regietheater“ und „Werktreue“. Das Seminar versucht der Wechselbeziehung und den Unterschieden zwischen beiden Darstellungsformen genauer auf die Spur zu kommen. Dazu werden Grundlagen der Dramenanalyse erarbeitet und es werden Möglichkeiten der Theoretisierung und Analyse von

	Aufführungen vorgestellt und diskutiert. Die Veranstaltung, die sich insbesondere an Studienanfänger wendet, vermittelt grundlegende Techniken der wissenschaftlichen Beschreibung und Analyse zeitgenössischer Theaterformen. Die Teilnahme an den geplanten Theaterbesuchen (Schauspiel Hannover) ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: keine Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.
Literatur	Roselt, Jens: Die Phänomenologie des Theaters. München: Fink 2013.

MM 4 Fachpraktikum

Theater in der Schule – ein ganz normales Fach?

Seminar, SWS: 2

Mende, Julian

Fr, , 17:00 - 21:00, 04.11.2016 - 04.11.2016, Sa, , 10:00 - 16:00, 05.11.2016 - 05.11.2016, Fr, , 17:00 - 21:00, 16.12.2016 - 16.12.2016, Sa, , 10:00 - 17:00, 17.12.2016 - 17.12.2016, 3110 - 003

Kommentar	Wie funktioniert Theaterunterricht in der Schule? Welche Rahmenbedingungen sind dort zu berücksichtigen, wie lassen sich künstlerische Freiräume eröffnen? Die Schwerpunktsetzung des Seminars erfolgt nach Absprache mit den Teilnehmern. So könnten eigene Parameter zur Planung und Durchführung von Unterricht erarbeitet werden oder Formale Vorgaben, die im „System“ Schule in der Regel gültig sind, näher betrachtet werden. Zum einen kann es darum gehen, curriculare Strukturen und Inhalte kennen zu lernen und zu überprüfen, zum anderen das Bewertungsproblem thematisiert werden. Anhand real durchgeführter Klausurbeispiele und eigener Erwartungshorizonte wäre zu diskutieren: Wie lassen sich die verschiedenen Kompetenzbereiche sinnvoll in Unterrichtssequenzen und spielpraktische Klausuren überführen? Welche Verfahren und Kriterien gibt es zur Bewertung mündlicher und schriftlicher Leistungen? Vor diesem Hintergrund dient das Seminar der vertiefenden Beschäftigung mit dem Schulfach Theater (M 7.2), aber auch der konkreten Vorbereitung auf das Fachpraktikum (MM 4).
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 16 Anmeldung ab dem 01.10.2016, 10 Uhr, an ds-info@germanistik.uni-hannover.de. Studierende im Master of Education haben Vorrang.

MM 5 Fachpraktisches Experiment

Die Enthüllung – Zur (De)Konstruktion von Geschlechtsidentität im zeitgenössischen Theater

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 07.11.2016 - 28.11.2016, 3110 - 003

Kommentar	In den letzten Jahren haben eine Reihe von Theaterproduktionen auf sich aufmerksam gemacht, die auf der Bühne die Konstruktion von Geschlechtsidentitäten verhandeln – zum Beispiel „FKK. Eine Frauenkörperkomödie“ (Bürgerbühne Dresden, 2010), „Adam, Eva und Ich. Biografien intersexueller Menschen“ (Frl. Wunder AG, 2015) „Dicke Frauen. Theater über Körperbilder“ (heißes medium:polylux, 2015) oder „Landschaft mit chicks – how to bleed one week a month“ (Chicks* freies Performancekollektiv 2016). Im Mittelpunkt stehen hier besondere Darstellungsqualitäten so genannter Alltagsexpert*innen, deren Körper auf der Bühne als signifikantes Zeugnis biografischer Erfahrung in Erscheinung treten. Das Seminar beschäftigt sich in diesem Zusammenhang mit Fragen der Spielleitung, vor allem aber mit Inszenierungsformaten: Welchen Widerständen begegnet eine Theaterarbeit, die im Proben- und Aufführungsprozess gesellschaftliche Tabus reflektiert? Was genau bedeutet es eigentlich für die Spieler*innen, auf der Bühne etwas zu sagen und zu tun – und sich selbst dabei zugleich als Kunstfigur zu begreifen? Was sind Strategien der (De)Konstruktion von Geschlechtsidentitäten? Im Seminar werden zum einen freie Produktionen und Jugendprojekte der letzten Jahre analysiert und reflektiert, aber auch praktische Impulse zur Arbeit mit Jugendlichen im Schulkontext gegeben. Ziel der
-----------	--

Bemerkung Übungsanteile wird die Entwicklung eigener Performances sein, die im Seminarkontext gezeigt werden sollen. Der hier zu erbringende Arbeitsaufwand wird relativ hoch sein.
Teilnehmerzahl: 20
Anmeldung: ab dem 01.10.2016, 10 Uhr, ands-info@germanistik.uni-hannover.de.

Forschungstheater: Grenzüberschreitung

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Do, wöchentl., 12:00 - 13:30, 27.10.2016 - 04.02.2017

Kommentar Unser Denken schafft sich Ordnungssysteme durch Abgrenzungen. So ist es und so nicht. Das ist Oper. Das ist Ballett. Das ist Schauspiel. In der Praxis des Forschens gewinnen wir neue Erkenntnis nur durch das Übertreten, Einreißen, Auflösen dieser Grenzen. Nur so können wir Neuland betreten. Das gezielte Erkennen, Anerkennen und Austesten einer Grenze sichert das bekannte Terrain. Der Durchbruch schafft Raum für Erfindung. Dieses Erkenntnisprinzip werden wir im Seminar anhand von Proben und Aufführungen im Staatstheater untersuchen und auf Lehr und Lernprozesse übertragen.
Ort: Ballhof Café.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine
Anmeldung: Eintragung in Stud.IP der LUH.

Praxisseminar: Frühlingsakademie Fusion

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Kommentar Oper, Ballett, Schauspiel arbeiten an einem gemeinsamen Projekt. Die Gruppe ist so vielfältig wie das Leben, jung und alt, beweglich oder eingeschränkt, musikalisch oder daneben. Der Gegenstand der Erzählung ist biografisch. Wir versuchen die Verschmelzung, die Fusion, die Quadratur des Kreises, die Begegnung den Moment und die Entstehung einer Inszenierung, die Wahl der Zeichen, das Einfangen des Flüchtigen, das Fixieren des Prozesses im künstlerischen Ausdruck. Die Studierenden arbeiten sowohl anleitend als auch forschend. Das Praxisseminar untersucht die Arbeitsweisen der Theatersparten anhand einer Inszenierungsarbeit, die am 31. 3. und 1.4. im Ballhof Eins aufgeführt wird.

Sa. 12.11., So. 13.11., Sa. 18.11., So.19.11., Sa. 26.11., So. 27.11. 11-16 Uhr

Nach Vereinbarung im Zeitraum 15.02.-01.04.2017

Ort:

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt

Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–2020, Fax. 762–2137
E-Mail: studium@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Montag bis Donnerstag 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Freitag und vor Feiertagen 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762–9377, Fax 762–9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, 30167 Hannover
Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762–2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Samstag 8.00–22.00 Sonntag 9.00–20.00
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202
Öffnungszeiten: information@gwlb.de

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–5587, Fax 762–5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Daniel Eckmann, Dipl.-Psych., Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A., Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin, Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss., Meike Süllow, Dipl.-Psychologin, Psychologische Psychotherapeutin

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Welfengarten 2c, 30167 Hannover Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884
info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

Offener Montagstermin: (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Mittwoch 12.00 - 13.00 Uhr (während der Vorlesungszeit)

im ServiceCenter der Leibniz Universität, Hauptgebäude, Welfengarten 1

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.