

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2013

Impressum**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Studentische Studienberatung.....	9
Sprechzeiten der Fachberatung.....	9
Internationales - Studierendenaustausch.....	11
STUDIENFACH DEUTSCH.....	15
Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar	30
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5).....	31
Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7).....	51
Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP).....	69
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	79
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft.....	80
Studienfach Darstellendes Spiel	91
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen	100
Sonstige Hinweise.....	101
Prüfungsamt.....	101
Bibliotheken.....	101
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	101
ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover.....	101

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Hans Bickes
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Michael Gamper)
Vorstand: Prof. Dr. Hans Bickes, Prof. Dr. Michael Gamper, Dr. Wiebke Dannecker
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 529, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“.

Semestertermine

Sommersemester 2013

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.13 – 30.09.13	02.04.13 - 13.07.13	21.05.12 – 25.05.13	19.01.13 – 02.02.13

Wintersemester 201/2014

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.13 - 31.03.14	14.10.13 - 01.02.14	21.12.13 - 06.01.14	29.6.13 - 13.07.13

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	437	762–5618/19050
Schäfer, Döne doene.schaefer@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Mo 14.00–16.00	531	762–17412/4814

Abteilung Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 9:00–10:00 u. n. Vereinbarung	406	762-17239
Bergelt, Lisa lisa.bergelt@~	Di 15:00–16:00	413	762–5903
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~	Mi 14:00–15:00	412	762–8045
Büttner, Urs urs.buettner@~	Do 17:00–18:00	411	762–5177
Dannecker, Wiebke, Dr. wiebke.dannecker@~	Di 11:00–12:00	A409	762–19595
Dehrmann, Mark-Georg, Dr. mark.dehrmann~	Mi 14:00–15:00	426	762–4095
Dröscher, Mandy mandy.droescher~	Do 11:00–12:00	A401	762–19574
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Mi 15:00–16:00	409	762–19837
van Hoorn, Tanja, Dr. tanja.van Hoorn@~	Di 15:00–16:00	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Mo 13:00–14:00	438	762–4210
Kleeberg, Ingrid, Dr. ingrid.kleeberg@~	s. Aushang	411	762–5177
Kollenrott, Anne anne.kollenrott@~	s. Aushang	A407	762–5230
Košénina, Alexander, Prof. Dr. alexander.Košénina@~	Mi 9:00–10:00	428	762-4509
Kreuzer, Stefanie, Dr. stefanie.kreuzer@~	Fr 9:00–10:00	431	762–4060
Michaelis, Sarah sarah.michaelis@~	Di 16:00–17:00	A407	762–19562
Nitschmann, Till till.nitschmann@~	Di 14:00–15:00	432	762-19938
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Di 14:00–15:00	A410	762–19596
Weber, Robert robert.weber@~	Mo 16:00–17:00	A407	762–5230

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Bode, Philipp	n. Vereinbarung	philipp.bode@philos.~
Delabar, Walter, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	walter.delabar@t-online.de
Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	patdjouf67@hotmail.com
Fiebich, Peggy, Dr.	n. Vereinbarung	peggy.fiebich@germanistik.~
Meyer-Kovac , Jens	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Mörke, Veronika	n. Vereinbarung	veronika@moerke.net
Paulus, Jörg, PD Dr.	n. Vereinbarung	j.paulus@tu-bs.de
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	dq-ha@arcor.de
Stasch, Eckhard	n. Vereinbarung	info@literarischer-salon.de
Theilen, Ines, Dr.	n. Vereinbarung	inestheilen@yahoo.de
Turowski, Stephan	n. Vereinbarung	stephan.turowski@web.de

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	n. Vereinbarung	nike.andersen@goolemail.com
Bocks, Vivica	n. Vereinbarung	vivica.bocks@staatstheater-hannover.de
Fichte, Daniela	n. Vereinbarung	DanielaFichte@web.de
Kömmet, Günter	n. Vereinbarung	gkoemmet@gmx.de
Lang, Thomas	n. Vereinbarung	Thomas.Lang@bundesakademie.de
Poelmann, Andreas	n. Vereinbarung	a.poelmann@halbfett.de
Willberg, Ulrike	n. Vereinbarung	uwillberg@aol.com

Abteilung Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Becker, Tabea, Prof. Dr. tabea.becker@~	Mi 10:30–11:30	A404	762–19577
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Do 16:00–17:00	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Do 18:00–19:00	528	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 12:00–13:00 (nur nach Anmeldung per E-Mail!)	535	762–19379
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	Di 13:30–14:30	510	762–5465
Kitzel, Nicole nicole.kitzel@~	n. Vereinbarung	517	762–2591
Kornmesser, Stephan stephan.kornmesser@~	Do 15:00–16:00	512	762–8980
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 14:15–15:00	514	762–5862
Marek, Annette, Dr. annette.marek@~	Fr 14:00–15:00 (nur nach Anmeldung per E-Mail!)	522	762–8217
Mathias, Alexa alexandra.mathias@~	Di 18:00–19:00	526	762–5198
Michel, Anke anke.michel@~	Mo 16:00–17:00	A405	762–19578
Ocheduska-Aden, Sonja sonja.ocheduska-aden@~	Do 10:30–11:30	A405	762–19578
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	Di 18:00–19:00	537	762–2984
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	Di 14:00–15:00	515	762–3330
Smirnova, Elena, Dr. elena.smirnova@~	Do 12:00–13:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Do 16:00–17:00	534	762-4458
Steckbauer, Daniel daniel.steckbauer@~	Mi 16:00–18:00	A403	762–19576
Teichler, Nicole nicole.teichler@~	nach Vereinbarung	509	762–5403

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Natarajan, Radhika	n. Vereinbarung	radikalohnel@googlemail.com

Emeritierte/in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung	A405	762-19578
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de		511	0511/621487
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	n. Vereinbarung	405	
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	405	
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	511	
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@~	n. Vereinbarung	511	762-5171
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc	n. Vereinbarung		
Lenk, Elisabeth, Prof. em. Dr. E.Lenk@gmx.net			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	n. Vereinbarung		
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 10:00-11:00	511	762-19577
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	n. Vereinbarung	405	762-2980
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	439	762-4970

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Markus Bauch / Sebastian Schöner
Raum 532, Sprechzeit: s. Homepage
E-Mail: bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Julia Bonn
Raum 439
Sprechzeiten: Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail:
E-Mail: julia.bonn@germanistik.~

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine
Do 9–10 Uhr, Raum 406
annette.antoine@germanistik~
Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger
Di 13.30–14.30 Uhr, Raum 510
anne.jaeger@germanistik~
Tel. 762-5465

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können keine Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen.

Vorgezogene Leistungen

Studierende, die im Fach Deutsch eingeschrieben sind und bereits in der Bachelor-Phase Leistungen des Master LG, Master Lehramt SoPäd oder Master LBS vorziehen wollen, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

BAföG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAföG-Bescheinigungen sind alle Professorinnen und Professoren des Deutschen Seminars. Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 529) ab.

Fachschaft Germanistik

Raum 134 (1502)
E-Mail: Fachschaft-Germanistik-Hannover@gmx.de
Treffen: s. Aushang an der Tür

CIP-Pool (EDV-Labor)

Raum 815 (8. Etage Conti-Hochhaus)
Öffnungszeiten: siehe Aushang
Angebot: Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss und Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Veranstaltungen: montags um 20.00 Uhr in der 14. Etage des Conti-Hochhauses (Königsworther Platz 1). Eintritt: 7 € (ermäßigt: 5 €)

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder auf <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man mindestens ein Jahr einplanen.

Finanzierung

Im Rahmen von Kooperationsvereinbarungen ist es üblich, Austauschstudierenden die Gebühren an der Zieluniversität im Ausland zu erlassen, da weiterhin Gebühren für die Immatrikulation/Rückmeldung an der Heimatuniversität anfallen. Unter Umständen können Sie sich während Ihres Auslandsaufenthaltes an der LUH beurlauben lassen; das ist allerdings nur dann erwägenswert, wenn Sie in dem fraglichen Semester keine Leistungen an der LUH erbringen wollen.

Für Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland können beim Hochschulbüro für Internationales Stipendien im Rahmen des Programms „Leibniz PROMOS“ beantragt werden. Darüber hinaus kann man sich beim Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) und bei anderen Institutionen um Unterstützung für einen Auslandsaufenthalt bewerben. Auskunft zum Auslands-BAföG, das von BAföG-EmpfängerInnen beantragt werden kann, erteilt das Studentenwerk Hannover.

Ansprechpartner im Hochschulbüro für Internationales

Dott. Francesco Ducatelli

ERASMUS-Programm

francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-4867

Erstberatung Auslandsstudium: Infothek im ServiceCenter

auslandsstudium-sc@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-5867

http://www.international.uni-hannover.de/studium_ausland.html

weitere Links

Informationen zum ERASMUS-Programm:

<http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>

für ERASMUS-Austauschstudierende der Leibniz Universität Hannover (Outgoings):

<http://www.international.uni-hannover.de/outgoings.html>

für ERASMUS-Austauschstudierende aus dem Ausland (Incomings):

<http://www.international.uni-hannover.de/erasmusincoming.html>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit im Ausland zu studieren bietet das LLP/ERASMUS-Programm der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. Allgemeine Informationen über dieses Programm finden Sie auf der Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen. Neben einer monatlichen Stipendienrate (zurzeit ca. 170 Euro) umfasst das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende Anerkennung der dort erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen.

Beachten Sie bitte bei der Planung, dass die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen wird. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte,

wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=111>):

Frankreich: U de Picardie/Amiens, U de Haute-Alsace/Mulhouse, U Paris VII, U de Rouen

Griechenland: U Athen, U Thessaloniki, U Corfu

Irland: U Cork

Italien: U Bologna, U Salerno, U Milano, U Sassari

Litauen: U Vilnius, Vilnius Pedagoginis U

Polen: U Olsztyn, U Poznan

Portugal: U Lisboa, U Porto

Spanien: U Barcelona, U Alicante

Tschechien: U Karlova Prag, U Usti Nad Labem

Türkei: U Ankara

UK: Queen Mary U of London, University of Bristol, University of Glasgow

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden (s. auch http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung). http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_internationales.html

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene. Weitere Informationen über alle Austauschprogramme finden Sie unter folgender Internet-Adresse: [http://www.international.uni-hannover.de / ects_ausland.html](http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, Südkorea, China sowie in Afrika.

Ansprechpartner am Deutschen Seminar

Korea

Prof. Dr. Hans Bickes: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–8234.

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762–19597.

USA – China – Japan

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.Košenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.762-4509.

Hinweise zu Plagiaten

Bitte lesen Sie diese Beschreibung sorgfältig durch, auch wenn Sie denken, gegen Plagiatsvorwürfe gefeit zu sein.

Ein Plagiat ist nicht nur die unmarkierte und böswillige Wiedergabe fremder Gedanken und das unbelegte Kopieren fremder Texte. Es ist auch ein Plagiat, wenn Sie die Struktur und Argumentationsform eines fremden Textes übernehmen und nur einzelne Wörter durch Synonyme ersetzen oder Sätze, Zeilen, Wörter zwischen solchen Halbzitatpassagen auslassen. In keinem Fall genügt es, in einer Fußnote auf solche Passagen zu verweisen, als hätten Sie nur die Idee, nicht aber die Satzstruktur und den Gedankengang vom zitierten Autor übernommen. Wenn festzustellen ist, dass sich Ihre Arbeit argumentativ und sprachlich eng an einen anderen (oder mehrere andere) Text(e) anlehnt – gleich ob leicht umformuliert oder nicht –, liegt ein Täuschungsversuch vor und die (Teil-)Prüfungsleistung gilt als nicht bestanden.

Um dergleichen unschöne Konsequenzen zu vermeiden, sollten Sie sich von der Sekundärliteratur lösen. Wenn Sie einen Gedankengang übernehmen, formulieren Sie ihn in Ihren eigenen Worten – auch wenn es nicht so gut klingt. Auf dieser Basis genügt dann eine Fußnote, die auf den Originalgedanken verweist. Aber vor allem: übernehmen Sie nicht so viele Gedankengänge. Studieren bedeutet selber denken!

Hier ein Beispiel für falsches und richtiges Vorgehen – anhand einer Referenz auf *Sidney Mintz, Die Süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers, Frankfurt/M.: Campus, 1987.*

Zitat:

„In dem Maße, im dem das bislang exemplarische Luxusgut sich durch individuelle Anstrengung in eine erschwingliche proletarische Nascherei verwandelte, wurde die Sucrose zu einem der Opiate des Volkes, und ihr Verzehr war der symbolische Beweis dafür, dass das System, das sie, die Sucrose, produzierte, als erfolgreich gelten konnte“ (Mintz, S. 207).

Plagiat:

Zu dem Zeitpunkt, als sich Zucker als Luxusgut durch individuelle Anstrengung in eine erschwingliche Nascherei auch für die armen Bevölkerungsschichten verwandelte, wurde die Sucrose zu einem Opiat des Volkes. Zuckerverzehr symbolisierte, dass das die Sucrose produzierende System erfolgreich war.

Korrekter Verweis:

Wie Sidney Mintz thematisiert, rechtfertigte der Erfolg des monokulturellen Zuckeranbaus in den karibischen Kolonien das britische Zwangsarbeits- und Ausbeutungssystem. Die Zuckerpreise sanken, das Produkt fand eine große Verbreitung und Verwendung im Mutterland selbst und diente Mintz zufolge der wachsenden Industriearbeiterschaft als "Opiat". Die Anlehnung an die Worte Karl Marxs suggeriert, dass die industriellen Arbeitsverhältnisse....¹

(¹Vgl. Sidney Mintz, *Die Süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers*, Frankfurt/M.: Campus, 1987, S. 207.)

Plagiate – Rechtliche Grundlagen

Auszüge aus den Prüfungsordnungen 2011 der polyvalenten Bachelor- und der Lehramts-Master-Studiengänge

§ 18 – Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Beim Versuch, das Ergebnis einer Prüfungsleistung durch Täuschung zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet. Das Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel nach Klausurbeginn ist stets ein Täuschungsversuch.

(2) Wer sich eines Ordnungsverstoßes schuldig macht, kann von der Fortsetzung der betreffenden Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

§ 14 – Studien- und Prüfungsleistungen

(29) Bei der Abgabe von schriftlichen Prüfungs- bzw. Teilprüfungsleistungen ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden und alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind.

→ Hinweis: Ein entsprechendes Formular finden Sie in den Formularkästen in der 4. und 5. Etage des Conti-Hochhauses sowie als Download auf der Homepage des Deutschen Seminars (www.germanistik.uni-hannover.de) unter „Studium“ – „Formularschrank“.

§ 4 – Bachelorarbeit/Masterarbeit

(3) Bei der Abgabe der Bachelorarbeit/Masterarbeit ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat.

Leitlinie zur Anwesenheitsregelung

Studienleistungen beinhalten laut Prüfungsordnung in der Regel die regelmäßige Teilnahme an der dazugehörigen Lehrveranstaltung (PO 2011, §14, Abs. 1 (2)). Aufgrund der fachspezifischen Inhalte der vom Deutschen Seminar angebotenen Veranstaltungen bildet die regelmäßige Teilnahme die Voraussetzung für eine Prüfungsleistung.

Die Kontrolle der Teilnahme liegt im Ermessen der Lehrenden. Fehlzeiten von höchstens drei Sitzungen können zum Beispiel durch Nachbearbeitung und Zusatzaufgaben kompensiert werden.

STUDIENFACH DEUTSCH

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird. Die fachspezifische Anlage der Prüfungsordnung ist eine Art Studienplan und legt die zu studierenden Module und die zu erbringenden Leistungen des jeweiligen Studienfachs im Studiengang rechtlich verbindlich fest. Sie regelt die Zuordnung von Lehrveranstaltungen und die Vorgaben hinsichtlich des Studienablaufs. Zur Vergabe der Leistungspunkte ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Prüfungsordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Prüfungsordnung (§ 14) und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Fachspezifische Anlagen für das Fach Deutsch

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den neuen Prüfungsordnungen von 2011 ist es erforderlich, *pro Modul* eine Studien- und eine Prüfungsleistung zu erwerben.

Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Sprachwissenschaft:

Dr. Anne Jäger
anne.jaeger@germanistik~
Tel. 762-5465

Literaturwissenschaft:

Dr. Annette Antoine
annette.antoine@germanistik~
Tel. 0511 – 762-17239

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 - S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2 - L 5, S 2 - S7, D 1 und P erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik	3.				
Summe						50

1.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen vier Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP) belegen, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** belegen vier bis fünf Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP), von denen jeweils zwei aus Literatur- und Sprachwissenschaft zu wählen sind. Zudem können sie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung	Vorlesung oder Seminar	ab		1 SL	HA 10-15 oder	10

und Gebrauch von Sprache	Seminar	3.		pro Modul	PP/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 5	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.		1 SL pro Modul	–	6

1.3: Modul für die Bachelor-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
BA Bachelor-Arbeit		6.	mind. 120 LP		Bachelor-Arbeit 30-40	10

2. Deutsch als Zweitfach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

2.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen ein Modul (im Umfang von 10 LP) wählen; Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** können ein weiteres Wahlpflichtmodul (im Umfang von 10 LP) sowie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) belegen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.		1 SL pro Modul	–	6

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 - S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		–	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
D 2 Fachdidaktik	Fachdidaktisches Seminar in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist	ab 1.		1 SL	–	5
Summe						12

1.2: Wahlpflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8
	1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7					

2. Deutsch als Zweitfach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		–	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					

FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8
	1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7					
Summe						15

2.2: Wahlpflichtmodule

Im Wahlpflichtbereich müssen **drei Module** belegt werden, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Es sind Module zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase studiert worden sind.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	L 4.1 Vorlesung o. Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	L 4.2 Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Examensseminar	4.	mind. 75 LP		Master-Arbeit 60-65	20
					mündl. Prüfung	5

Bachelor-Studiengang Technical Education

Das Studium Bachelor of Science in Technical Education umfasst drei inhaltliche Fachstudienbereiche: die berufliche Fachrichtung, das Unterrichtsfach und die Berufs- und Wirtschaftspädagogik. Die ersten beiden Bereiche enthalten neben den fachwissenschaftlichen Inhalten auch fachdidaktische Anteile. Die Ausbildung erfolgt an den jeweils zuständigen Fakultäten der Universität. Die Qualifikation in Berufs- und Wirtschaftspädagogik erwerben Sie am Institut für Berufspädagogik.

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Technical Education

c.) Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 3 - L 4, S 3 - S 5, D 1 und K TE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
K TE Kombimodul Technical Education	L 2.2 Literaturgeschichte I: Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8
	S 2.1 Grammatik: Vorlesung oder Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)					
Summe						38

1.2: Wahlpflichtmodule

Es ist ein Wahlpflichtmodul zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien -	Vorlesung oder Seminar	ab		1 SL	wie L 3	10

Kultur - Wissen	Seminar	3.		pro Modul		
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 TheorieSeminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 PraxisSeminar					

Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

c.) Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP	
FP TE Fachpraktikum Technical Education	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		1 SL pro Modul	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	8	5
	Praktikum in der Schule (2 Wochen)						3
Summe						8	

1.2: Wahlpflichtmodule

Zwei Wahlpflichtmodule sind zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase belegt worden sind. Dabei muss ein Modul aus dem Bereich Literatur (L 3 - L 4) und eines aus dem Bereich Sprachwissenschaft (S 3 - S 5, S 7) nachgewiesen werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5-10 od. K 90 od. PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
S 3 Sprache,	Vorlesung oder Seminar	ab		1 SL	HA 10-15 oder	10

Gesellschaft und Medien	Seminar	1.		pro Modul	PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik Zweifach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20 - 30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	4.-6.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						30

Zweifach Angewandte Sprachwissenschaft

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 2 und K SE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
K SE Kombimodul Spracherwerb	insg. 2 VA aus: S 6 Spracherw. und Sprachpsych. oder S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache oder D1.2 Sprachdidaktik	4.-6.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	10
Summe						30

Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Unterrichtsfach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800 oder L 2.2 Seminar zur Literatur ab 1800	1.-2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	1.-2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
S 6 Spracherw. und Sprachpsych. oder S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	in S 6: Vorlesung od. Seminar; Seminar oder in S 7: S 7.1 Theorieseminar; S 7.2 Praxisseminar	ab 2.	S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Bachelor-Studiengang	ab 2.	S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	5
Summe						30

A Professionalisierungsbereich für den Fächerübergreifenden Bachelor

A.1 Allgemeiner Teil

Die erforderlichen Leistungspunkte in den Bereichen A und B können nach Wahl der Studierenden auch in mehreren Veranstaltungen erbracht werden. Für Studierende mit dem Fach Musik ist im Bereich A der Nachweis einer Lehrveranstaltung Sprechen/Sprecherziehung im Umfang von je einer SWS im ersten und im zweiten Fachsemester verpflichtend.

Ein vierwöchiges Praktikum im Bereich C ist für alle Studierenden verpflichtend. Das Praktikum im Bereich C ist in einem für das Erstfach oder Zweitfach relevanten Berufsfeld abzuleisten. Studierende mit einem schulischen Studienschwerpunkt leisten ein vierwöchiges Praktikum im Berufsfeld im Umfang von 5 Leistungspunkten ab. Studierende mit einem außerschulischen Studienschwerpunkt können als Ersatz für das Allgemeine Schulpraktikum (im lehramtsbezogenen Professionalisierungsbereich) ein weiteres vierwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 5 Leistungspunkten ableisten. Alternativ können diese Studierenden auch ein achtwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 10 Leistungspunkten ableisten. Näheres regelt die Praktikumsordnung des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs.

A.1.1 Pflichtmodule Schlüsselkompetenzen

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester (empfohlen)	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Schlüsselkompetenzen	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich C: Praktikum Berufsfelderkundung	ab 1.	-	Praktikumsbericht	-	5 - 10
Summe				9 - 14		

A.2 Lehramtsbezogener Teil : Erziehungswissenschaft / Psychologie

A. 2.1 Wahlpflichtmodule

Diese beiden Module sind verpflichtend für diejenigen Studierenden, die den schulischen Schwerpunkt gewählt haben.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Grundwissen Erziehungswissenschaft / Psychologie	Vorlesung: Grundfragen der Erziehungswissenschaft	empfohlen im 2.		1 Studienleistung	im Seminar Schule und Unterricht: K75 oder HA 10–15 (Gewicht 2/3)	6
	Seminar: Schule und Unterricht	empfohlen im 3.				
	Vorlesung: Allgemeine Psychologie	empfohlen im 2.		K 60 (Gewicht 1/3)		
Allgemeines Schulpraktikum	Seminar: Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums Allgemeines Schulpraktikum	empfohlen im 4. oder 5.		Schriftlicher Praktikumsbericht		5
Summe						11

Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
NDL 1: Literaturgeschichte I	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 2: Literaturgeschichte II	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 3: Literaturgeschichte III	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 4: Theorien und Methoden	1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Mentoring (2 SWS)					
NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	2.-3.	2 Module aus DL 1-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 (oder M 20)	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Projektgruppe (2 SWS)					
NDLP Projektmodul	Übung, Praktikum oder Auslandsaufenthalt	3.-4.	2 Module	Bericht 10	–	15
Summe						90

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Kolloquium	4.	mind. 75 LP	PRÄ20	Master 60-80	30

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FAL 1: Grammatische Beschreibung/ Grammatical Description	FAL 1.1 Grundlegende Veranstaltungen z.B. aus den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 1.2 Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Syntax, Semantik, Pragmatik, kognitive Linguistik				
FAL 2: Theorien und Methoden der Linguistik/Linguistic Theory and Methodology	FAL 2.1 Überblicksvorlesung mit Übung	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 2.2 Schwerpunktthema, z.B. Theorienvergleich anhand eines Problemfeldes				
FAL 3: Medienkommunikation/Media and Communication	FAL 3.1 Theorie und/oder Praxis der Massenmedien	3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 3.2 Neue Medien				
Im Bereich Schlüsselkompetenzen					
SK 1: Fremdsprachenkenntnisse	Veranstaltungen im Umfang von insg. 4 SWS	2-3	1 Sprachpraktische Prüfung pro Veranstaltung	–	6
SK 2: Auslandsstudium/Praktikum Study Abroad/ Internship	Kolloquium	3-4	–	Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit	6
Summe					54

2.2: Wahlpflichtmodule (= Schwerpunktbereich)

Die Studierenden wählen einen Kompetenzbereich und belegen hierin zwei Wahlpflichtmodule. Darüber hinaus ist ein weiteres Wahlpflichtmodul zu wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Im Kompetenzbereich 1: Sprachwandel, Sprachvariation und Sprachgebrauch					
FAL 4: Sprachvariation und Sprachwandel/ Language Variation and Language Change	FAL 4.1 Sprachwandel und/oder Sprachvariation	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 4.2 Sprachwandel und/oder Sprachvariation				
FAL 5: Sprachkontrast und Sprachvergleich /Language Contrast and Language Comparison	FAL 5.1 Übereinstimmungen und Divergenzen zwischen Deutsch und Englisch	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 5.2 Kontrastive Pragmatik und Soziolinguistik sowie sprachtypologische Verfahrensweisen				
Im Kompetenzbereich 2: Modelle der linguistischen Beschreibung, Theorien des Spracherwerbs und des Sprachenlernens					
FAL 6: Mehrsprachigkeit und Multiliteralität/ Multilingualism and Multiliteracies	FAL 6.1 Sprachpolitik, Mehrsprachigkeit, Bilingualismus	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 6.2 Multiliteralität, bilingualer Unterricht				
FAL 7: Spracherwerb und Sprachvermittlung/ Language Acquisition and Language Teaching	FAL 7.1 Sprachlehr- und lerntheorien, Lernaltersanalyse	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder Praktikumsbericht in Form einer HA 15-20	12
	FAL 7.2 Planung und Analyse von Zweit- bzw. Fremdsprachenunterricht mit Praxisbezug				
Wahlpflichtmodule gesamt					36

Anlage 2.3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraus. f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
FAL 8: Master-Arbeit	Examensseminar	4	78 LP plus erfolgreicher Nachweis von FAL 1-3	–	Master-Arbeit 60	30

Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar

Alle Veranstaltungen des Deutschen Seminars sind teilnahmebegrenzt. Die Anmeldung zu den Veranstaltungen erfolgt grundsätzlich über Stud.IP (chronologisches Verfahren). Ausnahmen hiervon entnehmen Sie bitte den Veranstaltungskommentaren.

Für alle Veranstaltungen gilt: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldigt fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Stud.IP-Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.

Bitte löschen Sie Ihre Anmeldung, wenn Sie an Lehrveranstaltungen nicht mehr teilnehmen möchten. So bekommen Studierende von einer evtl. bestehenden Warteliste die Chance zur Teilnahme.

Anmeldungen über Stud.IP:

Literaturwissenschaft: 18.03.2013

Sprachwissenschaft: 19.03.2013

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Dr. Anne Jäger anne.jaeger@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5465

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

Textanalyse (inkl. Arbeitstechniken) (L 1.1)

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Seminar werden auf erzähltheoretischer Grundlage Kategorien für die Textanalyse entwickelt und anhand „klassischer“ Prosatexte des 19. und 20. Jahrhunderts (Michael Kohlhaas, Schimmelreiter, Verwandlung, Homo Faber u. a.) erprobt. Ein weiterer Bestandteil wird die Aneignung der für ein literaturwissenschaftliches Studium unerlässlichen Arbeitstechniken sein.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Insbesondere die Arbeitstechniken werden hier vertieft und angewandt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München 2009.

Burkhard Moennighoff/Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14. Aufl. München 2010.

Textanalyse (L 1.2)

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dramen und mehr noch Gedichte haben es im Vergleich zu Prosatexten selbst bei Lesebegeisterten traditionell schwer. Erstere scheinen in ihrer Wirkung an die Form der Aufführung gebunden zu sein, während Gedichte allein durch ihren artifiziellen Charakter abschreckend wirken können. Für beide gilt, dass die vermittelnde Instanz des Erzählers zurücktritt und formale Aspekte erhöhte Aufmerksamkeit finden. Wir wollen uns im Gang durch die literarischen Epochen anhand von Beispielanalysen und mithilfe gattungstheoretischer Texte die nötigen Grundlagen und Kriterien erschließen, um auch das Erleben von Lyrik und Dramatik so genussvoll wie kognitiv bereichernd werden zu lassen.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar 1997.

Kristin Felsner, Holger Helbich u. Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. 2. Aufl. Berlin 2012.

Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München 2001.

Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt 2010.

Literaturgeschichte I (L 2.1)

Berlin contra Weimar – Literaturfehden um 1800

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Zeit um 1800, auch als „Goethezeit“ oder „Sattelzeit“ (R. Koselleck) bezeichnet, ist als Konstitutionsphase, als Hoch- und Blütezeit der Literatur und Philosophie in die Kulturgeschichte eingegangen. Autoren wie Goethe und Schiller betrieben Kanonbildung als Programm, mit weit reichenden Folgen. Denn während sich dadurch einerseits Werke bis heute ins allgemeine Gedächtnis festschreiben konnten, kam es andererseits zu

massiven Abwertungen und einer Dichotomisierung der Literatur auf der Grundlage einer spezifischen Ästhetik des Schönen und Erhabenen. Dies in Verbindung mit einem sich rasant entwickelnden Buchmarkt, auf dem „freie Schriftsteller“, Verlage und ein wachsendes Lesepublikum Angebot und Nachfrage regulierten, führte zu spannenden Macht- und Verteilungskämpfen konkurrierender Autoren und Poetologien. Dabei waren die erfolgreichsten Akteure der damaligen Zeit eben nicht Goethe und Schiller oder die Romantiker, sondern äußerst produktive Dramatiker wie August von Kotzebue, August Lafontaine oder August Wilhelm Iffland, die nach dem bekannten Diktum von Walter Benjamin das auf den Markt brachten, „was die Deutschen lasen, während ihre Klassiker schrieben“.

Die spätaufklärerische Verlags- und Theaterstadt Berlin kristallisierte sich dabei als ein Gegenpol zu dem klassisch-romantischen Musensitz Weimar (-Jena) heraus, so dass heute sogar von einer „Berliner Klassik“ die Rede ist. Im Seminar liegt der Fokus sowohl auf ausgewählten literarischen Werken und ihrem poetologischen „Zündstoff“ (u.a. Goethe: Wilhelm Meister, Fr. Schlegel: Lucinde, Tieck: Gestiefelter Kater, Nicolai: Vertraute Briefe) als auch auf den begleitenden Textzeugnissen, deren Gattungsvielfalt von der halböffentlichen Besprechung in Briefwechseln über Rezensionen und Abhandlungen bis zum anonymen Pamphlet reicht. Dadurch entsteht ein vielfarbiges Bild jener Epoche, deren Prägekraft für den weiteren Verlauf der deutschen Literatur kaum überschätzt werden kann.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Zur Einführung:

Die ästhetische Prägeley. Streitschriften der antiromantischen Bewegung. Hrsg. von Rainer Schmitz. Göttingen 1992.

Briefkultur des 18. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Paulus, Jörg

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Das Seminar strebt einen integralen Zugang zur Briefkultur im Zeitalter der Aufklärung und der Empfindsamkeit an. Es werden keine fiktionalen, sondern nur zur Korrespondenz bestimmte Briefe behandelt, darunter auch solche, die bislang nicht veröffentlicht sind. Daher soll auch die Kompetenz, Handschriften aus dem 18. Jahrhundert eigenständig zu lesen, in der Seminararbeit erworben werden.

Zur Betrachtung des Briefes im 18. Jahrhundert gehört auch die Lektüre der sogenannten Briefsteller, in denen Musterbriefe gedruckt sind, sowie die Kenntnis der postalischen Praktiken der Zeit. Hauptaspekte sind weiterhin die aus den Texten ablesbare Form des Diskurses und seine Gegenstände. Welche Motive, Strategien und Rollenspiele lassen sich einer brieflichen Gesprächssimulation entnehmen? Inwieweit lassen sich dabei Inhalt und Form als Bestätigung, inwieweit als Infragestellung vorhandener (brieflicher) Muster verstehen? Inwiefern unterscheiden sich die Briefe weiblicher und männlicher Korrespondenten?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Reinhard M.G. Nickisch: Brief. Stuttgart 1991. Bernhard Siegert: Relais. Gesckicke der Literatur als Epoche der Post (1751-1913). Berlin: Brinkmann & Bose 1993 (22004).

Die Literatur des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das Seminar wird sich mit der Literatur des 17. Jahrhunderts, das literaturgeschichtlich durch die Epoche des Barock gekennzeichnet ist, befassen. Gegenstand der Betrachtung sind verschiedene Ausprägungen der Gattungen Lyrik, Dramatik und Epik im Kontext historischer (Dreißigjähriger Krieg) und geistesgeschichtlicher Hintergründe (Neostoizistische und rationalistische Philosophie). Zentrale zeitspezifische Themen und die Art ihrer Gestaltung sollen dabei kennengelernt werden. Zu einem umfassenderen Verständnis dieser Zeit als einer europäischen Epoche werden auch literarische „Ausflüge“ nach Frankreich und Spanien unternommen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Die schöne Seele

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der Begriff der schönen Seele, der sich auf Platon und Plotin zurückführen und auch bei Cicero und Augustinus nachweisen lässt, wird im deutschen Pietismus weiterentwickelt und unter dem Einfluss von Shaftesbury und Rousseau am Ende des 18. Jahrhunderts zu einem der zentralen Konzepte der Ästhetik und des Gender-Diskurses. Die (Weiblichkeits-)Konstruktion der ‚schönen Seele‘, die Empfindsamkeit und Vernunft, Sinnlichkeit und Sittlichkeit in sich vereint, steht um 1800 im Kontext einer Dichotomisierung der Geschlechtscharaktere („two sex model“) und bezeichnet ein ästhetisches wie ethisches Ideal, in dem die Konzepte Natur, Anmut, Reinheit, Schönheit, Unschuld, Harmonie, Liebe und Glück eine Allianz eingehen. Die Idealisierung des Weiblichen ist jedoch untrennbar mit einer Dämonisierung verbunden, die in der Doppelkodierung von Maria und Eva, Heiliger und Hure etc. zum Ausdruck gelangt: Das Naive erweist sich auch hier als Effekt des Sentimentalischen. Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Rousseau, Wieland, Goethe, Schiller, Schlegel, Tieck, Kleist und Hugo von Hofmannsthal.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Elisabeth Bronfen (Hrsg.): Die schöne Seele oder die Entdeckung der Weiblichkeit. Ein Lesebuch. München: Goldmann 1996.

Marie Wokalek: Die schöne Seele als Denkfigur. Zur Semantik von Gewissen und Geschmack bei Rousseau, Wieland, Schiller, Goethe. Göttingen: Wallstein 2011.

Franz Grillparzer

Seminar, SWS: 2

Bergelt, Lisa

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Der österreichische Dichter Franz Grillparzer (1791-1872) zählt zu den bedeutendsten deutschsprachigen Autoren des 19. Jahrhunderts. In seinem durch die politischen Unsicherheiten der restaurativen Metternich-Ära geprägten Werk entwickelt Grillparzer „eine poetische Signatur, die sich durch den Konflikt zwischen Individuum und äußeren, schicksalhaften Umständen auszeichnet. Im Seminar soll Grillparzers Schaffen an Hand ausgewählter Beispiele diskutiert werden. Entsprechend des Schwerpunktes seines eigenen Werkes, werden auch im Seminar seine Dramen im Mittelpunkt der Betrachtung stehen. Insbesondere sein Bühnenerfolg Die Ahnenfrau (1817), sein zeitkritisches, zunächst von der Zensur zurückgehaltenes Geschichtsdrama König Ottokars Glück und Ende (1825) sowie die zeitlebens unter Verschluss gehaltenen „Altersdramen“ Ein Bruderzwist in Habsburg (entstanden 1848) und Die Jüdin von Toledo (entstanden 1851) sollen beleuchtet werden. Neben seinen Dramen sollen auch Grillparzers Lyrik und sein prosaisches Werk Der arme Spielmann (1848) sowie seine fragmentarische Selbstbiografie Beachtung finden.

Die Lektüre der Dramen Die Ahnenfrau, König Ottokars Glück und Ende, Ein Bruderzwist in Habsburg und Die Jüdin von Toledo bis Semesteranfang wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Friedrich Gottlieb Klopstock

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar In diesem Seminar wird in das Werk von Friedrich Gottlieb Klopstock eingeführt, das eine immense Wirkung auf Leser und Dichter nicht nur des 18. Jahrhunderts hatte, so z.B. auf den jungen Goethe. Durch seine sprachvirtuose Odendichtung und das Versepos „Der Messias“, die antike Formen in der deutschen Sprache etablierten, besitzt Klopstock einen unverrückbaren Platz in der deutschen Literaturgeschichte als Erneuerer der deutschen Dichtung. Gemeinsam unternehmen wir einen chronologischen Durchgang durch Lyrik, Epos, und Drama Klopstocks, unterziehen die Texte einem intensiven Close-Reading und arbeiten heraus, inwiefern ein bewusster, radikaler Bruch mit der Dichtung des 17. bzw. frühen 18. Jahrhunderts vollzogen wird. Ergänzend findet eine Lektüre theoretischer Versuche Klopstocks über Dichter, Dichtung und Erhabenheit statt. Ziele des Seminars sind das Kennenlernen von Klopstocks Person und Werk,

Bemerkung literaturgeschichtliches Überblickswissen, sowie die Fähigkeit, sich selbstständig mit komplexen lyrischen Texten auseinanderzusetzen und sich diese zu erarbeiten.
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Die Literatur wird als Reader bereitgestellt.

Geschichte im Drama

Seminar, SWS: 2

Bergelt, Lisa

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Das Geschichtsdrama setzt sich zusammen aus Faktum und Fiktion, aus diskursiven Elementen der Vergangenheit und der Gegenwart. Insbesondere in Umbruchs- und Krisenzeiten nutzen Dichter den retrospektiven Blick, um ihre Gegenwart zu reflektieren. Dabei geht es vorrangig um die Frage danach, wer die Geschichte macht, wer den Gang der Zeit bestimmt: Ist es der Einzelne oder die Masse? Wird sie durch den Zufall, das Schicksal oder den menschlichen Willen konstituiert? In der Auseinandersetzung mit Geschichtsdramen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute soll ein Überblick über die vielfältigen Be- und Verarbeitungsvarianten von geschichtlichen Stoffen und der damit einhergehenden Reflexion von politischen und ästhetischen Positionen geschaffen werden. Beispiele hierfür werden Schillers Wallenstein, Grabbes Napoleon oder die hundert Tage, Grillparzers Libussa, Büchners Dantons Tod, Brechts Das Leben des Galilei sein.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Die Lektüre der genannten Dramen bis Semesteranfang wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Johann Peter Hebel

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Als der Landpfarrer und Lehrer Johann Peter Hebel (1760-1826) ans Karlsruher Gymnasium berufen wurde, nannte er den dort redigierten, amtlich-behördlichen „Badischen Landkalender“ in „Der Rheinische Hausfreund“ um und reichernte ihn mit einem erbaulichen und aufklärerisch-nützlichen Leseteil an: Berichte über „Weltbegebenheiten“, Naturkatastrophen und Kriminalfälle, nützliche Ratschläge für den Landwirt, Anekdoten und Rätsel. Vor allem aber fügte er die von ihm selbst verfaßten, kurzen, anschaulich-didaktisierenden, erzählerisch zugleich einfachen und raffinierten Prosa-Erzählungen ein, die er 1811 zu der Sammlung „Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes“ zusammenstellte und mit denen er das seit dem Barock bekannte Genre der Kalendergeschichte erneuerte und populär machte. Philosophen wie Ernst Bloch und Walter Benjamin, Schriftsteller wie Franz Kafka und Bertolt Brecht haben ihre Bewunderung für Hebels Prosa-Miniaturen bekannt, Herausgeber von Schullesebüchern greifen bis heute gern auf sie zurück.

Im Seminar sollen einzelne Geschichten exemplarisch interpretiert, der Publikations- und Rezeptionsrahmen des Kalenders rekonstruiert und das Genre der Kalendergeschichte genauer bestimmt werden.

Das Seminar besteht aus zwei Teilen. Wir beginnen mit wöchentlichen Sitzungen zu Beginn des Semesters; im Kern jedoch ist das Seminar eine Blockveranstaltung und bietet die Gelegenheit, an drei intensiven Tagen in der Pfingstferienwoche gemeinsam zu arbeiten und zu diskutieren. Der Block findet in einem Tagungshaus bei Bad Bevensen statt (21.-23. Mai; Kosten für Unterkunft und Verpflegung 100 Euro).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung am 8. April ist aus organisatorischen Gründen unerlässlich.

Literatur Johann Peter Hebel: Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes. Kritische Gesamtausgabe mit den Kalender-Holzschnitten. Hrsg. von Winfried Theiss. Stuttgart 1999 (= Reclams UB 142).

Novellen

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Die Novelle gehört zu den populärsten und interessantesten Prosaformen. Ihre Tradition reicht bis ins 14. Jahrhundert zu Boccaccios „Decamerone“ zurück und hat mit den Jahrhunderten einige der wichtigsten deutschen Prosatexte hervorgebracht. Bis heute erfreut sich die Novelle großer Beliebtheit – trotz oder aufgrund ihrer gattungsspezifischen Merkmale.</p> <p>Das Seminar möchte sich den Spezifika der Novelle inkl. der entsprechenden Unterscheidungskriterien zu benachbarten Prosaformen widmen und damit eine literaturtheoretische sowie literaturhistorische Grundlage für das Literaturstudium anbieten. Dabei wird besonderes Augenmerk auf die Anfänge der Novelle im 14. Jahrhundert gelegt, sowie die erste Hochzeit der Novelle in der Klassik und Romantik (sowie einige Außenseiter) in den Blick genommen. Gelesen und besprochen werden sollen im Seminar etwa Goethes „Novelle“, Schillers „Verbrecher aus verlorener Ehre“, Kleists „Michael Kohlhaas“, Tiecks „Der blonde Eckbert“ und E.T.A Hoffmanns „Der goldne Topf“. Abschließen wird das Seminar mit einem Ausblick auf einige moderne Novellen.</p> <p>Über die Jahrhunderte haben sich viele Literaten und Literaturtheoretiker an einer „Novellentheorie“ versucht, um die Besonderheiten dieser Prosaform möglichst klar formulieren zu können. Auch diesen Versuchen wird das Seminar anhand ausgewählter Beispiele nachgehen. Dieses Seminar wird im Wintersemester 2013/14 eventuell fortgesetzt mit dem Schwerpunkt Novellen im 19. und 20. Jahrhundert.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Aust, Hugo: Novelle. 5. Auflage Stuttgart 2012 (Sammlung Metzler, Band 256) Freund, Winfried: Novelle. Stuttgart 1998 (Reclam: RUB 17607)</p>

Teufelspakte: Faust, Peter Schlemihl, Mephisto & Co.

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Pakte und Wetten mit dem Teufel durchziehen die Literaturgeschichte als etablierte Topoi. Johann Wolfgang Goethes Faust, Adelbert von Chamisso's Peter Schlemihl oder auch Klaus Manns Mephisto sind bekannte titelgebende Figuren der deutschsprachigen Literatur, die einen Teufelspakt eingehen, der für die Handlung der jeweiligen Geschichte konstitutiv ist.</p> <p>Pakte und Wetten mit mephistophelischen Erscheinungen kommen in der Literatur der Romantik, in Märchen, phantastischen Erzählkontexten im maximalistischen Sinne und mythisch-religiös inspirierten Legenden und Sagen vor. Gleichzeitig sind Teufelspakte jedoch nicht auf diese Kontexte zu begrenzen, sondern ebenso in realistischen Texten – wie beispielsweise Wilhelm Raabes »Zum wilden Mann« (1874) oder Theodor Storms Novelle »Der Schimmelreiter« (1888) – zu finden. Die Erzähltradition von Teufelspakten, satanischen Wetten und Bündnissen mit dämonischen Wesen zieht sich in subtilen Spielarten gar bis in die Gegenwartsliteratur hindurch. Neben Thomas Manns »Doktor Faustus« (1947) sei etwa auf Michael Köhlmeiers Erzählung »Sunrise« (1994) verwiesen.</p> <p>Im Seminar soll, beginnend mit Goethes »Faust« (1808/1832), eine Auswahl fiktionaler Teufelspakt-Geschichten in literaturgeschichtlicher Folge bis in die Gegenwart vergleichend thematisiert werden.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Sorvakko-Spratte, Marianneli: Der Teufelspakt in deutschen, finnischen und schwedischen Faust-Werken: Ein unmoralisches Angebot? Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.</p>

Literaturgeschichte I (L 2.2)

E.T.A. Hoffmann

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Der vielbegabte Schriftsteller, Jurist, Komponist, Mozartverehrer und Zeichner Ernst Theodor Amadeus Hoffmann – eigentlich Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann – gilt als einer der zentralen Autoren der deutschen Romantik. Einer Romantik allerdings, die</p>
-----------	--

immer deutlicher erkennen muss, dass bürgerliches Leben und romantische Kunst auseinanderdriften und sich zunehmend als unvereinbar erweisen, und die trotzdem nicht davon ablässt, die „Nachtseiten“ und Grenzen dieses bürgerlichen Lebens mit allen Mitteln der Kunst zu thematisieren und zu kritisieren.

Das Seminar will einen Querschnitt durch Hoffmanns vielschichtiges literarisches Werk geben. Erkundet werden sollen dabei die Möglichkeiten phantastischen, märchenhaften und satirischen Schreibens, darüber hinaus auch die von Hoffmann gestifteten Beziehungen zwischen romantischer Literatur und Musik sowie der Umgang, den seine Texte mit romantischen Wissenschaften und -wissenskomplexen wie etwa der Psychologie und dem Magnetismus etablieren. Texte aus Hoffmanns großen Erzählbänden wie Ritter Gluck, Der Magnetiseur, Der goldne Topf, Der Sandmann oder auch Meister Martin der Kufner und seine Gesellen sollen hierfür ebenso gelesen werden wie der Roman Lebensansichten des Katers Murr.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Brigitte Feldges, Ulrich Stadler: E.T.A. Hoffmann. Epoche – Werk – Wirkung, München: Beck, 1986.

Anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben; weitere Texte werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Hermann Broch

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Hermann Broch (1886-1951) gehört zu den großen deutschsprachigen Autoren der Moderne, allerdings zu den weniger bekannten. Von ihrem Anspruch her – und teils auch von ihrem literarischen Rang – können sich seine Romane mit denen Döblins, Musils, Kafkas oder Thomas Manns durchaus messen.

Broch reagiert mit seinen Romanen auf die Krisenerfahrung, die sich für ihn mit der Moderne verbindet. Er analysiert diese Krise, versucht aber gleichwohl, Lösungen für sie zu entwerfen. Bezeichnenderweise ist Broch nicht ‚bloßer‘ Romancier. Er verbindet in seinen Arbeiten naturwissenschaftliche, philosophische, ästhetische, soziologische und anthropologische Ansprüche, die er auch außerhalb seiner Romane verfolgt, etwa mit Untersuchungen zur Massenpsychologie oder einer Resolution an den Völkerbund angesichts der faschistischen, nationalsozialistischen und stalinistischen Totalitarismen. Broch versucht, alle diese Dimensionen in seine Analyse der Moderne einfließen zu lassen, nicht zuletzt um auch die politischen Entwicklungen in den 30er und 40er Jahren zu verstehen. Er ist ein schwieriger, aber faszinierender Autor.

Das Seminar will sich intensiv mit zwei Romanen Brochs beschäftigen. In Die Verzauberung (verschiedene Fassungen 1935-1951) unternimmt er eine Analyse des Nationalsozialismus, vor dem er selbst ins amerikanische Exil fliehen konnte. In Der Tod des Vergil (1945) reflektiert Broch die Möglichkeiten von Dichtung, aber auch ihr Scheitern nach den Erfahrungen der politischen und humanitären Katastrophe. Beide Werke sind keine ‚realistischen‘ Romane, sondern sie nähern sich ihren ersten Fragen als Parabel (Verzauberung) bzw. durch die Maske des sterbenden römischen Dichters Vergil. Beide beschäftigen sich intensiv mit dem Stellenwert von Mythos und Philosophie für das Individuum und die Gesellschaft, ihr Schuldigwerden und ihre mögliche ‚Heilung‘.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Beide Romane sind als Taschenbuch im Suhrkamp Verlag greifbar und müssen angeschafft werden.

Körper und Gewalt im Theater Sarah Kanes

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Sarah Kanes Stücke werden als zeitgenössisches britisches Theater unter die Formel In-Yer-Face Theatre subsumiert, welches sich durch skandalöse Provokationen wie die schonungslos unverstellte Darstellung von Sexualität und Gewalt in Kombination mit drastischer Sprache kennzeichnet und sich somit an seiner Oberfläche in den populärkulturellen Zeitgeist der 1990er Jahre einfügt. Das Theater Kanes ist von drastischen körperlichen Gewaltdarstellungen durchzogen. Die Körper der Figuren erleiden entweder eine oder mehrere dauerhafte Verletzungen, was an die strukturelle

‚Dramaturgie‘ des anatomischen Theaters erinnert, oder sie werden ‚auf einen Schlag‘ gewaltsam zerteilt. Typisch für Kane ist dabei die unerwartete Plötzlichkeit, mit der die scheinbar unproportionierte Gewalt völlig überraschend hervorbricht. Diese Schockästhetik zwingt den Zuschauer entgegen einer distanzierenden sprachlichen Repräsentation – wie beispielsweise in der Tragödie – zum qualvollen Voyeurismus in der Livesituation der Theatererfahrung.

Die Kritiken reagierten vielfach ablehnend auf Kanes Ästhetik. Allzu verstörend und unmotiviert erschienen die drastischen Gewaltdarstellungen, der Vorwurf, Gewalt werde um ihrer selbst willen zelebriert, drängte sich auf. Noch ein Jahr vor Ihrem Tod wurde Kane als ‚naughty schoolgirl desperately trying to shock an increasingly bored and languid audience‘ (Sheridan Morley) bezeichnet.

Das Seminar möchte hinter die ersten Rezeptionseindrücke von Kanes Stücken blicken und die Thematisierung gesellschaftlicher Normen und Normalitäten, die Hinterfragung von Tabus und das Hervorrufen von extremen Emotionen beim Publikum diskutieren. Dabei soll nicht nur die Entwicklung Kanes nachgezeichnet werden, die Gewalt im Verlauf ihrer Stücke immer mehr von der Oberfläche des Körpers ins Innere der Psyche zu verlagern, sondern auch über die innovativen ästhetischen Verfahren, wie dem speziellen Spiel mit der Buchstäblichkeit von Metaphern und der Komposition hyperrealer Settings diskutiert werden. Ein Ausgangspunkt des Seminars ist dabei die These, dass es der ‚hoffnungslose[n] Romantikerin‘ Kane hinter den sich in den Vordergrund drängenden Gewaltdarstellungen darum geht, die Möglichkeiten von Begehren und Wünschen, von bewusst normativen Konzepten wie der Wahrhaftigkeit von Liebe am Ende des 20. Jahrhunderts radikal kompromisslos und unverstellt zu diskutieren. Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Kane, Sarah: Sämtliche Stücke. Hrsg. von Corinna Brocher u. Nils Tabert. Mit einer Einleitung von David Greig. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2002.
Krüger-Fürhoff, Irmela Marei: Der versehrte Körper. Revision des klassizistischen Schönheitsideals. Göttingen: Wallstein 2001.

Link, Jürgen: Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird. 3., ergänzte, überarbeitete und neu gestaltete Auflage. Göttingen: Vadenhoeck u. Ruprecht 2006.

Müller-Wood, Anja: In-Yer-Face Theatre: Sarah Kane. In: Das englische Drama der Gegenwart. Kategorien – Entwicklungen – Modellinterpretationen. Hrsg. von Merle Tönnies. (= WVT-Handbücher zum Literaturwissenschaftlichen Studium. Bd. 13. Hrsg. von Ansgar Nünning u. Vera Nünning.) Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2010.

Opel, Anna: Szenen der Zerteilung. Zur Wirkungsästhetik von Sarah Kanes Theaterstücken. In: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie. Hrsg. von Claudia Benthin u. Christoph Wulf. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2001.

Playspotting. Die Londoner Theaterszene der 90er. Marina Carr, Martin Crimp, Sarah Kane, Mark Ravenhill. Hrsg. von Nils Tabert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1998.

Sierz, Aleks: In-Yer-Face Theatre. British Drama Today. London: Faber and Faber 2001.
Verkörperung. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Christian Horn u. Matthias Warstat. A. Francke: Tübingen u. Basel 2001.

Wenner, Stefanie: Ganzer oder zerstückelter Körper. Über die Reversibilität von Körperbildern. In: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie. Hrsg. von Claudia Benthin u. Christoph Wulf. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2001, S. 361-380.

Lyrik der Jahrhundertwende: Hoffmannsthal - Rilke - George

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar

„L'Art pour l'art – Kunst für die Kunst“: an diesem Motto arbeitet sich die Lyrik der Jahrhundertwende ab. Sie berauscht sich an den Möglichkeiten der Gestaltung hochartifizierlicher Textgebilde und dem Arrangement künstlicher Welten, erfährt dabei aber auch die Bedrohungen des Bedeutungsverlusts der Zeichen und der Wirklichkeitsflucht. Stefan George, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke repräsentieren drei typische Spielarten dieses Ästhetizismus und entwickeln aus seiner Kritik ihre Poetiken in ganz unterschiedlicher Weise weiter. Das Seminar möchte in wichtige kulturgeschichtliche Debatten der Zeit um 1900 einführen und vor diesem Hintergrund Gedichte der Autoren intensiv interpretieren.

Bemerkung
Literatur Die Gedichte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.
Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Elke Austerlühl: Lyrik der Jahrhundertwende, in: York-Gothart Mix (Hg.): Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus (1890-1918). München 2000, S. 350-366.
Dorothee Kimmich / Tobias Wilke: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2010.

Marlene Streeruwitz: Theater, Prosa, Poetik

Seminar, SWS: 2

Dröscher-Teille, Mandy

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

Kommentar Marlene Streeruwitz ist eine der bedeutendsten österreichischen Autorinnen der Gegenwart. Ihre Texte werden im Seminar in einer Entwicklungslinie situiert, die von Ingeborg Bachmann bis hin zu Elfriede Jelinek verläuft und sich am Nachleben des Faschismus in der Gesellschaft (Adorno) abarbeitet. Streeruwitz' Theaterstücke, ihre Prosa und Poetik thematisieren die Möglichkeit bzw. Unmöglichkeit des Erinnerns angesichts der Vergangenheit des Nationalsozialismus, das Verhältnis von Erinnerungen und Schmerzen, Opfern und Tätern, Männlichkeit und Weiblichkeit. In ihrer radikalen Form der „Halbsatzästhetik“ (Alexandra Kedves) und mit der Betonung des Punktes als Merkmal der Brechung zeigt sich zudem der Versuch, eine neue Form der Sprache zu begründen, die sich den herrschenden Strukturen der Gesellschaft entzieht, indem sie ganze Sätze durchbricht. Im Zentrum des Seminars werden u.a. die Prosatexte „Verführungen.“ (1996), „Nachwelt.“ (1999), „Partygirl.“ (2002), „Morire in levitate.“ (2004), „Entfernung.“ (2006) sowie „Die Schmerzmacherin.“ (2011) stehen, die durch die theoretischen Vorlesungen und Essays sowie durch einige ausgewählte Theaterstücke ergänzt werden. Besonders die theoretischen Schriften eröffnen nicht nur das Konzept einer neuen Sprache, die bereits bei Bachmann in der Utopie gedacht wurde, sondern verweisen zudem auch auf die politische Dimension der Texte, die sich mit Krieg, Diktatur, Völkermord, Terrorismus aber vor allem mit der Verdrängung des Holocaust auseinandersetzen. Dabei gehört es zum poetologischen Konzept der Autorin, die großen Zusammenhänge rückzubinden an den Alltag sowie an triviale Handlungen und in der Innenperspektive einer einzelnen Figur zu reflektieren.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Textgrundlage für das Seminar:

Streeruwitz: Verführungen. 3. Folge Frauenjahre. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2007.

Streeruwitz: Partygirl. Roman. 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2011.

Streeruwitz: Die Schmerzmacherin. 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2011.

Streeruwitz: Morire in levitate. Novelle. Frankfurt a. M.: Fischer 2004.

Streeruwitz: Nachwelt. Ein Reisebericht. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2006.

Streeruwitz: Entfernung. Frankfurt a. M.: Fischer 2006.

Streeruwitz: Waikiki-Beach. Und andere Orte. Die Theaterstücke. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Fischer 2005.

Streeruwitz: Gegen die tägliche Beleidigung. Vorlesungen. Frankfurt a. M.: Fischer 2004.

Streeruwitz: Sein. Und Schein. Und Erscheinen. Tübinger Poetikvorlesungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.

Streeruwitz: Können. Mögen. Dürfen. Sollen. Wollen. Müssen. Lassen. Frankfurter Poetikvorlesungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998.

Weiterführende Literatur:

Arnold, Ludwig (Hrsg.): Marlene Streeruwitz. Text und Kritik (2004), H. 164.

Bong, Jörg, Roland Spahr u. Oliver Vogel (Hrsg.): „Aber die Erinnerung davon.“

Materialien zum Werk von Marlene Streeruwitz. Frankfurt a. M.: Fischer 2007.

Höfler, Günther A. u. Gerhard Melzer (Hrsg.): Marlene Streeruwitz. Graz: Droschl 2008.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Punkt Punkt Komma Strich ... – literarische Visualisierungsstrategien am Beispiel der Ekphrasis

Seminar, SWS: 2

Theilen, Ines

Mi, wöchentl., 08:30 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wenn die Narratologin Mike Bal schreibt, die Sprache der Erzählung könne Sehen hervorbringen, so zieht diese These eine Reihe von Fragen nach sich, vor allem jene nach dem „Wie“. Der Kindervers des Semintitels, dessen Anfang bereits das Bild des Mondgesichtes vor das innere Auge ruft, gibt eine mögliche Antwort. Eine andere gibt die

Ekphrasis, die den Leser zum Zuschauer macht, indem sie ein Werk der bildenden Kunst beschreibt. Mit James Heffernan definiert sich Ekphrasis als „verbal representation of visual representation“. Als solche war und ist sie häufig Schauplatz der Auseinandersetzung zwischen Bild und Text. Die ästhetische Diskussion entzündet sich immer wieder an Fragen bezüglich der Funktion und Wirkung beider Repräsentationsformen. Wir wollen im Seminar die Geschichte der Ekphrasis sowohl anhand von Textbeispielen als auch im Spiegel des theoretischen Diskurses nachvollziehen und eigene Überlegungen zum Verhältnis von Bild und Text in der Literatur anstellen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Als Textgrundlage für das Seminar wird zu Semesterbeginn ein Reader zusammengestellt.

Boehm, Gottfried; Pfothner Helmut, Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, München: Fink, 2001. Mitchell, M.J.T., Picture Theory, Chicago & London: University of Chicago Press, 1995. James A. Heffernan, Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis vom Homer to Ashbery, Chicago & London: University of Chicago Press, 2004.

Teufelspakte: Faust, Peter Schlemihl, Mephisto & Co.

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Pakte und Wetten mit dem Teufel durchziehen die Literaturgeschichte als etablierte Topoi. Johann Wolfgang Goethes Faust, Adelbert von Chamisso's Peter Schlemihl oder auch Klaus Manns Mephisto sind bekannte titelgebende Figuren der deutschsprachigen Literatur, die einen Teufelspakt eingehen, der für die Handlung der jeweiligen Geschichte konstitutiv ist.

Pakte und Wetten mit mephistophelischen Erscheinungen kommen in der Literatur der Romantik, in Märchen, phantastischen Erzählkontexten im maximalistischen Sinne und mythisch-religiös inspirierten Legenden und Sagen vor. Gleichzeitig sind Teufelspakte jedoch nicht auf diese Kontexte zu begrenzen, sondern ebenso in realistischen Texten – wie beispielsweise Wilhelm Raabes »Zum wilden Mann« (1874) oder Theodor Storms Novelle »Der Schimmelreiter« (1888) – zu finden. Die Erzähltradition von Teufelspakten, satanischen Wetten und Bündnissen mit dämonischen Wesen zieht sich in subtilen Spielarten gar bis in die Gegenwartsliteratur hindurch. Neben Thomas Manns »Doktor Faustus« (1947) sei etwa auf Michael Köhlmeiers Erzählung »Sunrise« (1994) verwiesen.

Im Seminar soll, beginnend mit Goethes »Faust« (1808/1832), eine Auswahl fiktionaler Teufelspakt-Geschichten in literaturgeschichtlicher Folge bis in die Gegenwart vergleichend thematisiert werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Sorvako-Spratte, Marianneli: Der Teufelspakt in deutschen, finnischen und schwedischen Faust-Werken: Ein unmoralisches Angebot? Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Thomas Mann: Buddenbrooks. Verfall einer Familie.

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Thomas Manns erster Roman Buddenbrooks: Verfall einer Familie (1901) ist schwerlich aus dem Kanon der deutschen Literatur wegzudenken. In diesem Seminar wird ein Lektüredurchgang durch den Generationenroman unternommen, für den Mann 1929 den Literaturnobelpreis erhielt. Dabei gilt es, den Autor Thomas Mann in seiner Zeit, sowie Themen seines Denkens und Schreibens, die in seinem Werk, besonders dem Frühwerk, kontinuierlich verarbeitet und reflektiert werden, kennen zu lernen. Zudem soll eine, die Lektüre begleitende, formale, erzähltechnische Betrachtung zum Verständnis des Werkes bzw. des Stils Thomas Manns beitragen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Anzuschaffen:

Mann, Thomas: Buddenbrooks. Verfall einer Familie. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2012. ISBN-13: 978-3596904006

Weibliche Autorschaft im 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar Waren schreibende Frauen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts noch die Ausnahme, etablieren sich im 19. Jahrhundert immer mehr Schriftstellerinnen, die professionell ihren Beruf ausüben. Doch wie sahen ihre Produktionsbedingungen, wie ihre Werke und Themen tatsächlich aus? Außer Annette von Droste-Hülshoff und Marie von Ebner-Eschenbach hat es kaum eine Frau dieser Epoche in das Langzeitgedächtnis der deutschen Literatur geschafft. Die Salonnière zum Beginn und die vielschreibende Erfolgsautorin oder Journalistin zu ihrem Ende werden als Phänomene, weniger anhand ihrer Texte wahrgenommen.

Das Seminar will hier ansetzen. Indem es Fragen der Autorschaft, konkret der weiblichen, unter den Aspekten von gender und genre untersucht, rücken auch die literarischen Zeugnisse selbst in den Mittelpunkt. Rezeptionslenkende Kriterien wie Erfolg und Einfluss, Kanon und Gesellschaft treten hinzu. Neben den genannten Etablierten werden ebenso heute nur noch diffamierend Wahrgenommene (Eugenie Marlitt und Hedwig Courts-Mahler) oder weithin Vergessene (Caroline de la Motte-Fouque, Fanny Lewald, Ida Hahn-Hahn, Ricarda Huch) in den Blick genommen. Hedwig Dohms Leben und Werk soll den Anfang der Frauenbewegung illustrieren.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zur Einführung:

Tebben, Karin: Beruf: Schriftstellerin. Schreibende Frauen im 18. und 19. Jahrhundert. Göttingen 1998.

Literaturgeschichte II (L 3.1)

Ästhetik und Figuration: Heinrich von Kleist

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Als „Außenseiter im literarischen Leben seiner Zeit“ ist Heinrich von Kleist in die Literaturgeschichte eingegangen. Während Dichter der goldenen deutschen Klassik im ästhetischen, literarischen, politischen und kognitiven Bereich um Harmonie zwischen Vernunft und Gefühl, Pflicht und Neigung etc... bemüht waren, brachte Kleist in seinem ästhetischen und literarischen Schaffen Paradoxien: Schein, Täuschung, Verwirrungen, rätselhafte Situationen zum Ausdruck. Dieser Frage wird im Seminar nachgegangen. Neben ausgewählten ästhetischen, politischen, und literarischen Diskursen befassen wir uns mit seinen Äußerungen über „das Weib“, mit seiner Figuration der Geschlechter. Wir lesen:

a) Ausgewählte ästhetische und politische Diskurse und seine Äußerungen über die Frau.

b) Erzählte (eine Auswahl): Michael Kohlhaas Die Marquise von O... Das Erdbeben in Chili Die Verlobung in St. Domingo c) Dramentexte (eine Auswahl) Die Familie Schroffenstein Der zerbrochene Krug Amphitryon Penthesilea Die Hermannsschlacht Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe Eine regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eine Literaturliste wird im Stud-IP zur Verfügung gestellt.

Ästhetische Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Paulus, Jörg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Thema des Seminars sind Texte und Bilder, die sich auf wissenschaftliche Gegenstände beziehen und diese Gegenstände anschaulich machen. Ästhetisch bedeutet in diesem Zusammenhang also zweierlei: einerseits eine Anlehnung an künstlerische Darstellungsweisen, andererseits eine Verbindung von Wissen und

sinnlicher Erfahrung. Als Motto der Lehrveranstaltung können in diesem Sinne Goethes Überlegungen zur „Farbenlehre“ gelten: „Da im Wissen sowohl als in der Reflexion kein Ganzes zusammengebracht werden kann, weil jenem das Innere, dieser das Äußere fehlt, so müssen wir uns die Wissenschaft notwendig als Kunst denken, wenn wir von ihr irgend eine Art von Ganzheit erwarten.“ Der hier formulierte Gedanke der Ganzheit hat wissenschaftsgeschichtlich weit zurückreichende Wurzeln und er bleibt auch in der Folgezeit partiell ein Leitbild der ästhetischen Naturdarstellung. Wie sich dieser Gedanke rechtfertigen lässt und wo seine Grenzen sind, wird eine Leitfrage sein, an der wir uns in der Seminararbeit orientieren können. Der Lektüreplan ist historisch angelegt, der Schwerpunkt liegt dabei auf der sogenannten „Sattelzeit“ um 1800 und dem 19. Jahrhundert mit seiner Tendenz zur Popularisierung wissenschaftlicher Erkenntnisse. Im Zentrum der Seminararbeit wird die Lektüre exemplarischer Texte bzw. Textauschnitte aus dem Überschneidungsfeld von Wissenschaft und Ästhetik stehen (z.B. aus Goethes Farbenlehre oder Alexander von Humboldts Kosmos). Eine Textauswahl wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Jutta Müller-Tamm (Hg.): Verstandenes Lebensbild. Ästhetische Wissenschaft von Humboldt bis Vischer. Eine Anthologie. Berlin 2010.

Das Epos in der Frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Epos gehört in der Frühen Neuzeit zu den hohen literarischen Gattungen. Es stellt Heldentaten dar, Kriege und Eroberungen, die Gründung von Reichen, nimmt sich aber auch der Darstellung der theologischen Heilsgeschichte an. Mythos und Geschichte bilden sein vornehmliches Stoffreservoir. Die Funktionen des ernstesten Epos variieren dabei; es kann nationale bzw. politische Zwecke verfolgen, aber auch religiöse. Die antiken Epen – vor allem Vergils Aeneis, aber auch die Ilias und die Odyssee Homers – bilden die kanonischen Muster, von denen die Autoren ausgehen, die sie adaptieren, imitieren und weiterentwickeln. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts beginnt das Epos seine Geltung als aktuelle, ‚lebendige‘ Gattung zu verlieren. Der Roman tritt an seine Stelle, während das Epos sich den neuen anthropologischen, psychologischen, auf das Individuum und sein Verhältnis zur Welt gerichteten Interessen nicht ohne weiteres öffnen kann. Seither hat das Epos seine zentrale Stellung im Gattungssystem aktueller literarischer Produktion verloren. Das Seminar will verschiedene Epen der Frühen Neuzeit lesen, es wird sich außerdem mit der Gattungspoetik beschäftigen. Meist in Auszügen sollen im Zentrum stehen: Vergil: Aeneis; Camoes: Lusiaden (Portugal); Milton: Paradise Lost (England); Bodmer: Noah; Schönaich: Hermann; Klopstock: Messias; Goethe: Hermann und Dorothea.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Dichterärzte (von Schiller bis Goetz)

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ärzte, die nebenberuflich dichten, sind keine Seltenheit. Das Seminar ist aber nur solchen gewidmet, deren medizinische Expertise in der Literatur eine Rolle spielt. Sie leisten einen Beitrag zur literarischen Anthropologie, insofern sie Figuren nicht nur aus ästhetischer, sozialer oder politischer Perspektive darstellen, sondern ihr Wissen über den inneren Menschen literarisch oder literaturkritisch zur Geltung bringen (Physiologie, Psychologie, Pathologie, Anatomie etc.). Gelesen werden Texte u.a. von Schiller (Die Räuber), Jung-Stilling (Auszug aus der Lebensgeschichte), M. Herz (Moritz' Krankengeschichte), Büchner (Woyzeck), Schnitzler (Die Toten schweigen), Döblin (Ermordung einer Butterblume), Benn (Gehirne), Friedrich Wolf (Cyankali § 218), Goetz (Irre).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Reiseliteratur der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Das Zeitalter der Aufklärung ist das Zeitalter des Reisens. Der eine (Forster) macht als Siebzehnjähriger eine „Reise um die Welt“. Der andere (Goethe) zögert die heiß ersehnte Italienreise lange hinaus, um sie dann desto vollendeter literarisch zu inszenieren. Mancher (Seume) wandert durch halb Europa. Und ein Engländer (Sterne) macht vor, wie das Genre der Reisebeschreibung ein Laboratorium für Polemik, Witz und Prosa-Experimente sein kann.</p> <p>Das Seminar geht mit den Aufklärern auf Reisen. Leselust wird vorausgesetzt, Entdeckungen sind garantiert.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. bitte folgende Ausgaben anschaffen: Georg Forster: Reise um die Welt. Hg. v. Gerhard Steiner. Frankfurt/M. 2008. (= Insel Taschenbuch) Johann Wolfgang Goethe: Italienische Reise. Hg. v. Christoph Michel u. Hans Georg Drewitz. 2. Bde. Frankfurt/M. 2011. (= Taschenbuchausgabe der hervorragend kommentierten Ausgabe im Deutschen Klassiker Verlag) Johann Gottfried Seume: Spaziergang nach Syrakus. Hg. v. Albert Meier. Frankfurt/M. 1997. (= dtv Taschenbuch) Laurence Sterne: Empfindsame Reise. Übers. v. Karl Eitner. Hamburg 2011. (= Tredition Classics Taschenbuch) zur ersten Orientierung empfohlen: Harro Segeberg: Die literarisierte Reise im späten 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gattungstypologie. In: Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts. Hg. v. Wolfgang Griep u. Hans-Wolf Jäger. Heidelberg 1983, S. 14-31.</p>

Welle oder Teilchen? Physikalisches (Nicht-) Wissen und literarische Brechung und Reflexion des Lichtes um 1800

Seminar, SWS: 2

Theilen, Ines

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Physikalisch ist das Licht um 1800 ein wichtiges, jedoch nicht vollständig geklärtes Phänomen. So schreibt Andreas Baumgartner in seiner damals populären Naturlehre noch 1836, obgleich man seine Gesetze ziemlich genau kenne, müsse man sich bezüglich der Natur des Lichtes bisher mit „hypothetischen Voraussetzungen“ begnügen. (Baumgartner 1836; 294) Es kursieren verschiedene Hypothesen, die daran gemessen werden, ob sie die beobachteten Lichtphänomene der Beugung, Brechung und Interferenz erklären können. Literarisch besteht vor allem im 19. Jahrhundert ein reges Interesse sowohl am künstlichen elektrischen Licht als auch an dem vermuteten Ausbreitungsmedium des Lichtes, dem Äther. Alltäglich begegnet uns das natürliche Licht als stimmungstragendes Element der Landschaft sowie als atmosphärisches Phänomen auch im literarischen Text, z.B. im Morgengrauen, der Dämmerung, dem Regenbogen. Umso erstaunlicher ist es, dass es bisher kaum strukturelle Überlegungen zur poetischen Funktion des Lichtes gibt.</p> <p>Ausgehend von der These, dass literarische Texte komplexe Wissenskonstellationen sowohl darstellen als auch selbst zur Genese von Wissen beitragen, möchte das Seminar die Wechselwirkungen zwischen naturwissenschaftlichem und literarischem Diskurs über das Licht analysieren. Wie geht die Literatur mit dem Nicht-Wissen der Naturwissenschaften um? Welche Textstrategien werden zur Visualisierung von Lichtphänomenen entwickelt und welche poetologische Funktion hat das Licht? Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, ob und in welcher Form der literarische Diskurs auf den physikalischen Lichtdiskurs zurückwirkt.</p>
Bemerkung Literatur	<p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Ein Reader mit naturwissenschaftlichen, literarischen und literaturwissenschaftlichen Texten zum Licht wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.</p>

Literaturgeschichte II (L 3.2)

Deutschsprachige Reiseliteratur nach 1918: Sowjetunion

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Reisen in die Sowjetunion nach der Revolution: Es galt ein soziales Experiment zu besichtigen, und das Ergebnis dieser Besichtigung fiel unterschiedlich aus, je nach politischer Überzeugung der Reisenden und je nach Ausgangspunkt. Das Seminar wird eine Reihe von Reiseberichten sichten und sich zudem mit den Voraussetzungen der Reisen beschäftigen: die Revolution in Russland einerseits und die Modernisierung Deutschlands nach dem Krieg andererseits. Das Seminar setzt ein Seminar aus dem Wintersemester 2012/2013 fort, das sich mit Reiseberichten zu Frankreich zwischen 1918 und 1940 beschäftigte. Eine Teilnahme ist auch für Neueinsteiger möglich. Weitere Seminare zu USA-Reisen und Asienreisen werden folgen. Für das Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Walter Delabar: Reisen und Reisereportagen. In: Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 131-145.
Peter J. Brenner: Schwierige Reisen, Wandlungen des Reiseberichts in Deutschland 1918–1945. In: Reisekultur in Deutschland. Von der Weimarer Republik zum ‚Dritten Reich‘. Hrsg. von Peter J. Brenner. Tübingen 1997, S. 127–176.
Walter Fähnders: ‚Amerika‘ und ‚Amerikanismus‘ in deutschen Rußlandberichten der Weimarer Republik. In: Die Blicke der Anderen. Paris – Berlin – Moskau. Hrsg. von Wolfgang Asholt und Claude Leroy. Bielefeld 2006, S. 101–119.

Dichterärzte (von Schiller bis Goetz)

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ärzte, die nebenberuflich dichten, sind keine Seltenheit. Das Seminar ist aber nur solchen gewidmet, deren medizinische Expertise in der Literatur eine Rolle spielt. Sie leisten einen Beitrag zur literarischen Anthropologie, insofern sie Figuren nicht nur aus ästhetischer, sozialer oder politischer Perspektive darstellen, sondern ihr Wissen über den inneren Menschen literarisch oder literaturkritisch zur Geltung bringen (Physiologie, Psychologie, Pathologie, Anatomie etc.). Gelesen werden Texte u.a. von Schiller (Die Räuber), Jung-Stilling (Auszug aus der Lebensgeschichte), M. Herz (Moritz' Krankengeschichte), Büchner (Woyzeck), Schnitzler (Die Toten schweigen), Döblin (Ermordung einer Butterblume), Benn (Gehirne), Friedrich Wolf (Cyankali § 218), Goetz (Irre).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Wilhelm Theopold: Doktor und Poet dazu. Dichterärzte aus sechs Jahrhunderten. Mainz 21987.
Volker Klimpel: Schriftsteller-Ärzte. Biographisch-bibliographisches Lexikon. Hürtgenwald 1999.

Essay/ismus

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Der Essay als ‚kritische Form par excellence‘ (Adorno) wird gemeinhin dem Bereich der literarischen Gebrauchs- bzw. Zweckformen zugeordnet; als problematisches Mischgenre fällt er jedoch aus der triadischen Struktur der herkömmlichen Gattungspoetik heraus und stellt diese zugleich in Frage. Denn der Essay steht zwischen Kunst und Wissenschaft, Dichtung und journalistischer Publizistik, ästhetischer Erkenntnis, Moralität und Leben. Er bezeichnet eine literarische Form (deren Gegenstände im Bereich der Natur, der Gesellschaft, ihrer Alltagskultur sowie der Kunst und Literatur liegen können) sowie als Essayismus eine Erkenntnismethode bzw. einen hypothetischen Lebensstil. Im Seminar werden Essays aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts besprochen. Behandelt

werden neben Theorien zum Essay (Adorno, Lukács, Bense) die essayistischen Texte von Georg Simmel, Robert Walser, Walter Benjamin, Gottfried Benn, Hermann Broch, Alfred Döblin, Hugo von Hofmannsthal, Siegfried Kracauer, Heinrich und Thomas Mann sowie Robert Musil.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Textgrundlage für das Seminar:
Ulrich Heimrath (Hrsg.): Deutsche Essays des 20. Jahrhunderts (= Arbeitstexte für den Unterricht). Stuttgart: Reclam 1980 (UB 9559).
Ludwig Rohner (Hrsg.): Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten. Bd.1: Essays avant la lettre. Hrsg. v. Ludwig Rohner. München 1972. Weitere Primärtexte werden über Stud IP zur Verfügung gestellt.
Weiterführende Literatur:
Wolfgang Braungart u. Kai Kauffmann (Hrsg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter 2006.
Christoph Ernst: Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien. Bielefeld: transcript 2005.
Simon Jander: Die Poetisierung des Essays: Rudolf Kassner – Hugo von Hofmannsthal – Gottfried Benn. Heidelberg: Winter 2008.
Wolfgang Müller-Funk: Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus. Berlin: Akademie 1994.
Zima, Peter V.: Essay/Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays. Von Montaigne bis zur Postmoderne. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2012.

Lyrik des 20. Jahrhunderts

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 005

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Strömungen, Entwicklungen und Autoren der Lyrik des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Vom Rückzug aus der Moderne bis zur Synchronisierung mit ihr: Die Lyrik des 20. Jahrhunderts findet immer wieder neue Positionen und Haltungen, neue Schreibweisen und Stimmlagen. Themen unter anderem: Was ist Lyrik? Impressionismus. Expressionismus, Dadaismus. Neue Sachlichkeit. Brecht. Benn. Lyrikerinnen nach 1945. Dichters Stimme. Alltag. Politisierung der Lyrik. Neue Subjektivität. Neu-Moderne. Poetry Slam und HipHop.
Die Vorlesung wurde im Wintersemester begonnen, beschäftigte sich dort aber mit theoretischen und allgemeinen Themen. Ein Neueinstieg ist möglich.

Bemerkung

Literatur

Anmeldung über Stud.IP.

Franz-Josef Holznagel, Hans-Georg Kemper, Mathias Mayer, Bernhard Sorg, Ralf Schnell, Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart: Reclam 2004.

Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-nach 1945. 3 Bände. Tübingen, Basel: UTB 2004.

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Zweite Auflage. Stuttgart: Metzler 1997.

Robert Musil (1880-1942): alles außer „Der Mann ohne Eigenschaften“: Prosa, Stücke, Essays

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Robert Musil gilt – neben Franz Kafka, Alfred Döblin und Hermann Broch – als einer der ‚großen Autoren‘ der klassischen Moderne. Im Mittelpunkt des Seminars wird nicht der große fragmentarische Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ (1930/32) stehen, sondern die ‚kleineren‘ Texte: außer den Essays „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ (1906), „Vereinigungen“ (1911), „Die Schwärmer“ (1921), „Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer“ (1923), „Drei Frauen“ (1924) und der „Nachlaß zu Lebzeiten“ (1936).

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Textgrundlage für das Seminar:

Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Drei Frauen. Drei Erzählungen (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Die Schwärmer. Schauspiel (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Nachlaß zu Lebzeiten (Rowohlt Taschenbuch).

Zur Anschaffung empfohlen: Robert Musil: Frühe Prosa und aus dem Nachlaß zu Lebzeiten. Sämtliche Erzählungen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000 (19,90 €). Die von Adolf Frisé hrsg. 9-bändige Werkausgabe von 1978 wird ebenso wie eine Auswahl an Sekundärliteratur in den Semesterapparat eingestellt.

Einführende Literatur:

Timothy J. Mehigan: Robert Musil. Stuttgart: Reclam 2001 (Reclam UB 17628).

Oliver Pfohlmann: Robert Musil. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2012 (Monographien 50721) (8,99 €).

Spiegelungen (in) der Literatur: Von Goethe bis Glavinic

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Spiegel und Spiegelungen kommen in unterschiedlichen Erscheinungsformen in der Literatur vor. Es finden sich konkrete Spiegel, Spiegelbilder und trügerische Zerrbilder oder auch strukturelle Spiegelungen im Sinne narrativer Variations- und Wiederholungsstrukturen.

Das imaginäre Spiegelbild in E. T. A. Hoffmanns »Geschichte vom verlohrnen Spiegelbilde« (1814) wird beispielsweise »Gegenstand« eines teuflischen Handels. Dem Protagonisten aus Thomas Glavinics apokalyptischem Roman »Die Arbeit der Nacht« (2006) dienen Videoaufzeichnungen der Selbstüberwachung und -vergewisserung. In Hoffmanns »Artushof« (1816) oder auch Edgar Allan Poes »The Oval Portrait« (1842) spiegeln Bilder Kunst und Leben in eigenwilliger Weise wider.

Doppelgängererscheinungen – wie etwa in Hugo von Hofmannsthals »Reitergeschichte« (1899) – vermögen zudem zwischen Figurenduplikaten und gespaltene Identitäten zu changieren.

Durch symmetrische Konstellationen können ferner auch Handlungsstrukturen, Weltansichten und Figurenperspektiven, Möglichkeitswelten oder zeitliche Dimensionen gespiegelt werden. In diesen Kontexten sind exemplarisch anzuführen Johann Wolfgang Goethes Roman »Wahlverwandtschaften« (1809), Martin Walsers Kurzgeschichte »Templones Ende« (1955), Marie Luise Kaschnitz' Erzählung »Das dicke Kind« (1952), Matthias Polityckis »Jenseitsnovelle« (2009) und Ilse Aichingers »Spiegelgeschichte« (1949).

Im Seminar sollen motivisch konkrete Spiegel und Spiegelbilder ebenso wie strukturelle narrative Spiegelungen thematisiert werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Frenschkowski, Helena: Phantasmagorien des Ich. Die Motive Spiegel und Porträt in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Peter Lang 1995 (= Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 30).

Kacunko, Slavko: Spiegel – Medium – Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes. München: Fink 2010.

Konersmann, Ralf: Lebendige Spiegel. Die Metapher des Subjekts. Überarb. u. stark erw. Neuausg. Frankfurt am Main: Fischer 1991.

Welle oder Teilchen? Physikalisches (Nicht-) Wissen und literarische Brechung und Reflexion des Lichtes um 1800

Seminar, SWS: 2

Theilen, Ines

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Physikalisch ist das Licht um 1800 ein wichtiges, jedoch nicht vollständig geklärtes Phänomen. So schreibt Andreas Baumgartner in seiner damals populären Naturlehre noch 1836, obgleich man seine Gesetze ziemlich genau kenne, müsse man sich bezüglich der Natur des Lichtes bisher mit „hypothetischen Voraussetzungen“ begnügen. (Baumgartner 1836; 294) Es kursieren verschiedene Hypothesen, die daran gemessen werden, ob sie die beobachteten Lichtphänomene der Beugung, Brechung und Interferenz erklären können. Literarisch besteht vor allem im 19. Jahrhundert ein reges Interesse sowohl am künstlichen elektrischen Licht als auch an dem vermuteten Ausbreitungsmedium des Lichtes, dem Äther. Alltäglich begegnet uns das natürliche Licht als stimmungstragendes Element der Landschaft sowie als atmosphärisches Phänomen auch im literarischen Text, z.B. im Morgengrauen, der Dämmerung, dem Regenbogen. Umso erstaunlicher ist es, dass es bisher kaum strukturelle Überlegungen

	zur poetischen Funktion des Lichtes gibt. Ausgehend von der These, dass literarische Texte komplexe Wissenskonstellationen sowohl darstellen als auch selbst zur Genese von Wissen beitragen, möchte das Seminar die Wechselwirkungen zwischen naturwissenschaftlichem und literarischem Diskurs über das Licht analysieren. Wie geht die Literatur mit dem Nicht-Wissen der Naturwissenschaften um? Welche Textstrategien werden zur Visualisierung von Lichtphänomenen entwickelt und welche poetologische Funktion hat das Licht? Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, ob und in welcher Form der literarische Diskurs auf den physikalischen Lichtdiskurs zurückwirkt.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Ein Reader mit naturwissenschaftlichen, literarischen und literaturwissenschaftlichen Texten zum Licht wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

Ästhetische Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Paulus, Jörg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Thema des Seminars sind Texte und Bilder, die sich auf wissenschaftliche Gegenstände beziehen und diese Gegenstände anschaulich machen. Ästhetisch bedeutet in diesem Zusammenhang also zweierlei: einerseits eine Anlehnung an künstlerische Darstellungsweisen, andererseits eine Verbindung von Wissen und sinnlicher Erfahrung. Als Motto der Lehrveranstaltung können in diesem Sinne Goethes Überlegungen zur „Farbenlehre“ gelten: „Da im Wissen sowohl als in der Reflexion kein Ganzes zusammengebracht werden kann, weil jenem das Innre, dieser das Äußere fehlt, so müssen wir uns die Wissenschaft notwendig als Kunst denken, wenn wir von ihr irgend eine Art von Ganzheit erwarten.“ Der hier formulierte Gedanke der Ganzheit hat wissenschaftsgeschichtlich weit zurückreichende Wurzeln und er bleibt auch in der Folgezeit partiell ein Leitbild der ästhetischen Naturdarstellung. Wie sich dieser Gedanke rechtfertigen lässt und wo seine Grenzen sind, wird eine Leitfrage sein, an der wir uns in der Seminararbeit orientieren können. Der Lektüreplan ist historisch angelegt, der Schwerpunkt liegt dabei auf der sogenannten „Sattelzeit“ um 1800 und dem 19. Jahrhundert mit seiner Tendenz zur Popularisierung wissenschaftlicher Erkenntnisse. Im Zentrum der Seminararbeit wird die Lektüre exemplarischer Texte bzw. Textauschnitte aus dem Überschneidungsfeld von Wissenschaft und Ästhetik stehen (z.B. aus Goethes Farbenlehre oder Alexander von Humboldts Kosmos). Eine Textauswahl wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jutta Müller-Tamm (Hg.): Verstandenes Lebensbild. Ästhetische Wissenschaft von Humboldt bis Vischer. Eine Anthologie. Berlin 2010.

Dichterärzte (von Schiller bis Goetz)

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ärzte, die nebenberuflich dichten, sind keine Seltenheit. Das Seminar ist aber nur solchen gewidmet, deren medizinische Expertise in der Literatur eine Rolle spielt. Sie leisten einen Beitrag zur literarischen Anthropologie, insofern sie Figuren nicht nur aus ästhetischer, sozialer oder politischer Perspektive darstellen, sondern ihr Wissen über den inneren Menschen literarisch oder literaturkritisch zur Geltung bringen (Physiologie, Psychologie, Pathologie, Anatomie etc.). Gelesen werden Texte u.a. von Schiller (Die Räuber), Jung-Stilling (Auszug aus der Lebensgeschichte), M. Herz (Moritz' Krankengeschichte), Büchner (Woyzeck), Schnitzler (Die Toten schweigen), Döblin (Ermordung einer Butterblume), Benn (Gehirne), Friedrich Wolf (Cyankali § 218), Goetz (Irre).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Wilhelm Theopold: Doktor und Poet dazu. Dichterärzte aus sechs Jahrhunderten. Mainz

21987.

Volker Klimpel: Schriftsteller-Ärzte. Biographisch-bibliographisches Lexikon. Hürtgenwald 1999.

Dilettantismus 1800 / 1900 / 2000

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Egal ob es sich um kunstbegeisterte Gentlemen des 18. Jahrhunderts, um dekadente „Ideenjongleure“ (Paul Bourget) des Fin de Siècle oder um Verfechter von Punk und D.I.Y. handelt – Dilettanten handeln aus Leidenschaft. Gegenüber denen, die sich professionell mit einer bestimmten Sache beschäftigen, zeichnen Dilettanten sich zugleich aber auch durch ein charakteristisches Nicht-Können aus. In der Geschichte der Künste und Wissenschaften wurde dieses Nicht-Können oft abgewertet – und Dilettanten als unbegabte und ideenschwache Stiefgeschwister der Experten und Künstler betrachtet –, oft aber auch als ein positives, subversives Vermögen verstanden, das traditionelle Vorstellungen von Kunst, Wissenschaft und Leben zu durchbrechen erlaubt und neue Räume für Lust, Kreativität und Innovation eröffnet.

Dieses spannungsvolle Verhältnis zwischen Kunst und Dilettantismus, das an den Jahrhundertsschwellen 1800, 1900 und 2000 vermehrt diskutiert wurde, soll im Zentrum des Seminars stehen. Hierfür sollen sowohl theoretische als auch literarische Texte gelesen werden, die sich mit Dilettanten und Dilettantismus befassen, darunter Texte von Goethe, Schiller, Paul Bourget, Hugo von Hofmannsthal, Heinrich und Thomas Mann; zudem sollen abschließend das Berliner Festival der „Genialen Dilettanten“ (1981) – dem Nicht-Können wird hier schon im Titel gehuldigt – wie auch Überschneidungen von Popdiskurs und Dilettantismus (etwa bei Bands wie Tocotronic) in den Blick genommen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Zentrale Texte sollen in einem Reader wie auch über Stud.IP zur Verfügung gestellt werden. Eventuell anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Essay/ismus

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Der Essay als ‚kritische Form par excellence‘ (Adorno) wird gemeinhin dem Bereich der literarischen Gebrauchs- bzw. Zweckformen zugeordnet; als problematisches Mischgenre fällt er jedoch aus der triadischen Struktur der herkömmlichen Gattungspoetik heraus und stellt diese zugleich in Frage. Denn der Essay steht zwischen Kunst und Wissenschaft, Dichtung und journalistischer Publizistik, ästhetischer Erkenntnis, Moralität und Leben. Er bezeichnet eine literarische Form (deren Gegenstände im Bereich der Natur, der Gesellschaft, ihrer Alltagskultur sowie der Kunst und Literatur liegen können) sowie als Essayismus eine Erkenntnismethode bzw. einen hypothetischen Lebensstil. Im Seminar werden Essays aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts besprochen. Behandelt werden neben Theorien zum Essay (Adorno, Lukács, Bense) die essayistischen Texte von Georg Simmel, Robert Walser, Walter Benjamin, Gottfried Benn, Hermann Broch, Alfred Döblin, Hugo von Hofmannsthal, Siegfried Kracauer, Heinrich und Thomas Mann sowie Robert Musil.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Textgrundlage für das Seminar:
Ulrich Heimrath (Hrsg.): Deutsche Essays des 20. Jahrhunderts (= Arbeitstexte für den Unterricht). Stuttgart: Reclam 1980 (UB 9559).
Ludwig Rohner (Hrsg.): Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten. Bd.1: Essays avant la lettre. Hrsg. v. Ludwig Rohner. München 1972. Weitere Primärtexte werden über Stud IP zur Verfügung gestellt.
Weiterführende Literatur:
Wolfgang Braungart u. Kai Kauffmann (Hrsg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter 2006.
Christoph Ernst: Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien. Bielefeld: transcript 2005.

Simon Jander: Die Poetisierung des Essays: Rudolf Kassner – Hugo von Hofmannsthal – Gottfried Benn. Heidelberg: Winter 2008.
 Wolfgang Müller-Funk: Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus. Berlin: Akademie 1994.
 Zima, Peter V.: Essay/Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays. Von Montaigne bis zur Postmoderne. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2012.

Gegenwartsliteratur im Kulturbetrieb und in der Sek. II

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Diskussion im Schulkanon um das fragwürdige Konstrukt „Gegenwartsliteratur“ hat dazu geführt, dass nach immer neuen und frischen Kanonautorinnen und -autoren Ausschau gehalten wird. Wir wollen uns solche Beispiele ansehen, die es in die Kerncurricula schafften (Daniel Kehlmann, Peter Stamm, u.a.) und solche die aktuell aus dem Kulturbetrieb für eine Nominierung bedeutsam werden könnten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Vorschläge sind erwünscht.

Klassiker der Literatur- und Kulturtheorie

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Der Tod des Autors“, „Der hermeneutische Zirkel“, „Dekonstruktion“, „Wissenspoetologie“, „Genderperformanz“, „Unbegrifflichkeit“, „Soziales System“, „Orientalismus“, „New Historicism“ sind Schlagworte, die in der literatur- und kulturwissenschaftlichen Diskussion ständig fallen. Hinter diesen Schlagworten stehen bestimmte wirkmächtige Theorietexte, die wichtige neue Perspektiven für die Literaturinterpretation eröffnet haben. Das Seminar möchte solche Klassiker geistesgeschichtlich einordnen und mit Blick auf ihre Anwendung für Textinterpretationen diskutieren. Auf dem Programm stehen Autor/innen wie Roland Barthes, Hans Blumenberg, Judith Butler, Jacques Derrida, Michel Foucault, Stephen Greenblatt, Hans Georg Gadamer, Niklas Luhmann, Edward Said u.a. Die Texte werden als Reader zur Verfügung gestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Oliver Simons: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg 2009.

Tilmann Köppe / Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart / Weimar 2008.

"Moor und Heide ringsherum" Region - Narration - Kultur

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Moorlegenden und Lügenmorast, Abseits und Monotonie von Heidelandschaft, Refugien von Kunst, Kriegskulissen und Gefangenencamp - im Mittelpunkt wird die Frage nach literarischen Vorstellungen von ‚Landschaft erzählen‘ stehen. Dabei soll es nicht nur, aber auch um Hannovers Umland gehen, das in dieser Hinsicht als historische und gegenwärtige, ebenso reichhaltig wie kontrovers narrativ gestaltete Kulturlandschaft von Schriftstellern imaginiert wurde.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Theorien der Schauspielkunst

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im 18. Jahrhundert ringt das Bühnenhandwerk um Anerkennung als ‚freie Kunst‘. Die Professionalisierung geht mit der Etablierung fahrender Truppen an Hof-, Stadt- und Nationaltheatern einher. Ab 1750 erscheinen zunehmend theoretische Texte, die eine rege Debatte über die Frage auslösen, wie die poetische Dramaturgie (z.B. Lessings Mitleidspoetik) auf der Bühne praktisch umzusetzen sei: Wie kann der Eindruck von

Natürlichkeit mit künstlichen Mitteln erzeugt werden? Wie wird unwillkürliche Mimik hervorgebracht und kontrolliert? Soll der Darsteller selbst empfinden oder sich von der Rolle distanzieren? Solche Fragen betreffen letztlich die Psychologie und Anthropologie. An der Diskussion beteiligen sich entsprechend neben Bühnendichtern, Regisseuren, Theaterkritikern und Kupferstechern auch Ärzte. Theater wird so erstmals zum Gesamtkunstwerk, das von Literaturwissenschaftlern einen erweiterten Blick auf die historische Spielpraxis, Aufführungskritik und begleitendes Bildmaterial fordert. Im Seminar werden Texte u.a. von Diderot, Engel, Goethe, Iffland, Klingemann, Lessing, Riccoboni, Schiller und St. Albine diskutiert. Die Sammlungen Texte zur Theorie des Theaters (Reclam UB 8736) und Schauspieltheorien (hg. von Jens Roselt, Berlin 2009) enthalten die meisten einschlägigen Dokumente.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Zeitgenössische Theaterliteratur

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Zeitgenössische Theaterliteratur, von „lebenden“ Autoren und Autorinnen für den Theaterbetrieb verfasst, gehört nicht zur Standardlektüre der Literaturwissenschaft. Und auch das Theater in der Schule nimmt derartiges Textmaterial nur gelegentlich und höchst skeptisch wahr, gilt es doch zur Zeit eher, eigene Mitteilungen, Befindlichkeiten und Assoziationen, Überschreibungen vorgeschriebener und vertrauter Unterrichtsstoffe oder auch populäre Prosa und Filmstoffe szenisch zu erarbeiten und zu präsentieren. Schade eigentlich. Denn in Theaterstücken von Palmethofer, Kluck, Schimmelpfennig, Danckwart, Rinke, Lünstedt, Heckmanns, Richter, Kaegi sind in höchst kunstvoller wie wahrhaftiger Form Weltwissen und Zeitbeschreibung aufzufinden. In einer Mischung aus Lesebühne, Textstudium, Theaterbesuchen und Zeitgeistdebatten gilt es in diesem Seminar also, Theaterliteratur der Gegenwart wahrzunehmen und für sich zu erfahren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Projekt (L 5)

Johann Heinrich Ramberg: Illustrator deutscher Literatur

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Nach den aus Projektseminaren hervorgegangenen Lexika zu Iffland, Kotzebue und Vulpius bearbeiten wir in diesem Semester die Literaturillustrationen des Hannoverschen Künstlers Johann Heinrich Ramberg (1763–1840). Die Forschergruppe hat sich schon konstituiert und bereits mit der Arbeit begonnen. Kunsthistorisch beschlagene und schreibgewandte Neuankömmlinge könnten in kleiner Zahl noch aufgenommen werden, aber nur nach persönlicher Rücksprache.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, nur durch persönliche Anmeldung.

Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation. Der Literarische Salon ist vor 21 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der

Bemerkung
Literatur

Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.
Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung nur per E-Mail an info@literarischer-salon.de.
Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme
Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011
Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011
Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Sprachwissenschaftliche Module (S 1 – S 7)

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft I

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Sprachwissenschaft II

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Sprachwissenschaft II

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um die Fortsetzung der zweistündigen Einführung von Alexa Mathias im Wintersemester 2012/13. Auch im Sommersemester 2013 findet der Kurs zweistündig statt und richtet sich an alle, die Teil 1 bei Frau Mathias bereits absolviert haben. Neue Teilnehmer_innen können nicht aufgenommen werden. Thematisch konzentrieren wir uns auf folgende Teilgebiete der allgemeinen Linguistik: Phonetik/ Phonologie, Morphologie und Syntax.

Bemerkung keine Neuaufnahmen

Literatur Dürr, Michael & Peter Schlobinski (1994). Einführung in die deskriptive Linguistik. 2. Aufl. Opladen.
Eisenberg, Peter (2004). Grundriß der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Stuttgart.
Eisenberg, Peter (2006). Grundriß der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. Stuttgart.
Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers & Monika Rothweiler (2002). Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart Weimar.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. –

Prüfungsleistung: Klausur. –

Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.
Folgende linguistische Ebenen werden hierbei betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik.
Prüfungsleistung: Klausur
Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auf zwei Termine verteilt ist und nur zusammenhängend zu belegen ist.
Der Besuch des Tutoriums wird dringend empfohlen. Zeit und Raum werden gesondert bekanntgegeben.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Steckbauer, Daniel

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Das Seminar soll einführen in die verschiedenen Disziplinen der Sprachwissenschaft. Die Bereiche Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie, Semantik und Pragmatik werden expliziert und anhand von praktischen Übungen vertieft. Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Busch, Albert/Stenschke, Oliver (2007) Germanistische Linguistik. Eine Einführung, Tübingen: Gunther Narr

Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft

Tutorium, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Dieses Seminar bietet eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt. Zu dem Seminar gehört eine obligatorische Übung. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich. Studierende, die dieses Seminar noch nicht als S2-Modul belegt haben, können dieses Seminar auch als FAL1 belegen.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen
WICHTIG: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldig fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.
Die obligatorische Übung findet FR 12-14 Uhr im Raum 113 statt. Eine Anmeldung zum Seminar gilt automatisch als Anmeldung für die Übung.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die Grammatik des Deutschen. Im Vordergrund stehen Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung der eigenen Analysefähigkeiten. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt und in einer obligatorischen

Übung vertieft.
 Die Lehrveranstaltung umfasst 4 SWS. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.
 Prüfungsleistung: Klausur
 Studienleistung: schriftliche Übungen
 Teilnahmevoraussetzung ist ein abgeschlossenes Modul S1.
 Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung
 Literatur

Diewald, Gabriele, Mechthild Habermann & Maria Thurmair. 2009. Duden - Fit für das Bachelorstudium: Grundwissen Grammatik für Sprachstudiengänge. Mannheim: Bibliographisches Institut.
 Dürscheid, Christa. 2010. Syntax. Grundlagen und Theorien. 5., durchgesehene Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
 Eisenberg, Peter. 2008. Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Stuttgart u.a.: Metzler.
 Engel, Ulrich. 1994. Syntax der deutschen Gegenwartssprache. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt.
 Hentschel, Elke & Harald Weydt. 2003. Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin: de Gruyter.
 Musan, Renate. 2009. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter.
 Peters, Jörg, Reinhard Fiehler & Peter Eisenberg. 2009. Duden Bd. 4: Die Grammatik. 8., überarbeitete Auflage. Mannheim: Bibliographisches Institut.
 Pittner, Karin & Judith Berman. 2008. Deutsche Syntax: Ein Arbeitsbuch. 3. Auflage. Tübingen: Narr.
 van der Elst, Gaston & Mechthild Habermann. 1997. Syntaktische Analyse. 6., neubearbeitete Auflage. Erlangen; Jena: Palm & Enke.
 Zifonun, Gisela et al. 1997. Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin: de Gruyter.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieses Seminar bietet eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt.
 Zu dem Seminar gehört eine obligatorische Übung. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.
 Prüfungsleistung: Klausur
 Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar In diesem Seminar wird eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse gegeben. Die erworbenen Kenntnisse werden in Beispielanalysen angewendet. Als Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sollte das Modul S1 abgeschlossen sein.
 Das Seminar wird von einer obligatorischen Übung begleitet. Ort und Zeit der Übung werden gesondert bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die verwendete Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In diesem Seminar wird eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse gegeben. Die erworbenen Kenntnisse werden in Beispielanalysen angewendet. Als Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sollte das Modul S1 abgeschlossen sein.

Das Seminar wird von einer obligatorischen Übung begleitet. Ort und Zeit der Übung werden gesondert bekannt gegeben.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Die verwendete Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

Kommentar Dieses Seminar stellt Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse vor und vertieft die im Modul S1 erworbenen Kompetenzen aus dem Bereich Syntax. Im Zentrum stehen der Erwerb von theoretischen Kenntnissen sowie die Anwendung derselben im Rahmen von praktischen Übungen.

Der Besuch der zum Seminar gehörigen Übung, die mittwochs von 12 bis 14 Uhr stattfindet, ist obligatorisch. Eine Teilnahme an nur einer der beiden Veranstaltungen ist nicht möglich.

Prüfungsleistung: Klausur; Studienleistung: schriftliche Übungen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Michel, Anke

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Das Seminar bietet eine Einführung in die syntaktische Analyse. Die im Seminar erarbeiteten Grundlagen werden in der zugehörigen (obligatorischen) Übung aufgegriffen und praktisch umgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Bd 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler.

Tutorium zur Syntaktischen Analyse

Tutorium, SWS: 2

Smirnova, Elena

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Übung zur Syntaktischen Analyse

Übung, SWS: 2

Jäger, Anne

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

Kommentar Diese Übung gehört zum Seminar „Syntaktische Analyse“ von Anne Jäger. Seminar und Übung können nur als Einheit belegt werden.

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

E-Learning

Seminar, SWS: 2

Siever, Torsten

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 004

Kommentar Gegenstand des Seminars sind Methoden und Werkzeuge im Bereich des Lehrens und Lernens mit digitalen Medien. Als Ziel ist neben dem Wissen um Möglichkeiten die praktische Anwendung von E-Learning im (Deutsch-)Unterricht geplant.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ebner, Christian & Sandra Schön (Hg., 2011). Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien.

Kritische Diskursanalyse

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Der Begriff des Diskurses ist ein schillernder Begriff, der seinerseits in verschiedenen Diskurstraditionen je unterschiedliche Gestalt annimmt. Nach Andreas Gardt können dreierlei Perspektiven eingenommen werden, wenn Diskurse analysiert werden: a) Diskursanalyse als Methode, b) Diskursanalyse als Theorie, c) Diskursanalyse als Haltung.</p> <p>Zu a): Methodologisch steht der Diskursanalyse das gesamte Spektrum linguistischer Analyseinstrumente zur Verfügung. Dieses reicht von der Phonem- über die Wort- und Satzebene bis zur Text- und Gesprächsebene, enthält semantische Betrachtungen ebenso wie syntaktische, umgreift einzelne Texte, aber auch die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Texten. Dabei können strukturelle Aspekte in den Fokus der Aufmerksamkeit treten, vor allem aber auch der Handlungscharakter diskursiver Einheiten.</p> <p>Zu b): Die Betrachtung von Diskursen und Diskurszusammenhängen führt immer auch zu erkenntnistheoretischen Frage nach dem Verhältnis zwischen Sprache und Wirklichkeit, zur Frage nach der Wahrheit von Diskursen, zur Frage nach dem Zusammenhang zwischen Diskursen und Gesellschaft, nach der Funktion von Diskursen in der Gesellschaft.</p> <p>Zu c): Man kann Diskurse als Teil kultureller und gesellschaftlicher Prozesse verstehen, in denen gesellschaftliche Wirklichkeit konstruiert und verändert wird. Etwa bietet die Debatte um die Atomkraft zahlreiche Beispiele dafür, wie in Diskursen neue Vokabularien geschaffen werden, wie alte Begriffe neu besetzt werden, wie mit Diskursen verschleiert oder auch offengelegt wird. Daher kann die Diskursanalyse als eine stetige Reflexion des Sprachgebrauchs der Politik, von Einzelwissenschaften, von gesellschaftlichen Gruppierungen, von Wirtschaft und Technologie verstanden werden. Insofern sie als Kritische Diskursanalyse verstanden wird, kann sie Machtverhältnisse deutlich machen, Interessen hinter den Diskursen offenlegen und einiges von dem zutage fördern, was unter der sprachlichen Oberfläche verborgen ist.</p> <p>Learning by doing: Nach einer kurzen Einführungsphase wählen sich Kleingruppen geeignete, zeitlich und thematisch eingrenzbar Diskursausschnitte in Print- und/oder Online-Medien, um diese unter bestimmten Aspekten kritisch zu analysieren. Beispiele wären etwa: globale/lokale Finanzkrise(n), Atomdebatte, occupy wallstreet, Klimawandel, Technologiedebatten, Revolutionen im arabischen Raum, Rassismus, Datenschutz, Bildungsdebatten, Bologna-Prozess, Exzellenzdiskurse an Hochschulen u.a.</p> <p>Tipp: Ihnen fällt bereits im Vorfeld des Seminars eine Thematik auf, die Sie behandeln wollen? Dann beginnen Sie umgehend mit dem Sammeln von Daten!</p> <p>Empfehlung: Die Thematik setzt sichere linguistische Grundbegriffe voraus. Es ist daher anzuraten, das Seminar in einem etwas fortgeschritteneren Stadium des Bachelorstudiums oder erst im Masterstudium zu wählen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Wird in StudIP angegeben und zum Teil dort bereitgestellt.

Methoden empirischer Sprachforschung

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar	<p>Der Kurs widmet sich den Methoden der empirischen Sprachwissenschaft zur Erhebung, Aufbereitung und Analyse qualitativer Daten. Anhand von Beispielen sollen Umsetzbarkeit und Nutzen für die Didaktik erörtert und (kritisch) diskutiert werden.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Deppermann, Arnulf (2008) Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS, 7-20.</p> <p>Selting, Margret et al. (2009) Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2). In: Gesprächsforschung - Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion, Ausgabe 10, 353-402. (http://www.gespraechsforschung-ozs.de/heft2009/px-gat2.pdf)</p>

Mündliche Kommunikation in didaktischer Perspektive

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 03.04.2013, 1502 - 109 II 109

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 28.06.2013 - 28.06.2013, 1502 - 109 II 109

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 17.09.2013 - 17.09.2013, 1502 - 506 II 506

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 18.09.2013 - 18.09.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar In der heutigen Gesellschaft gelten kommunikative Fähigkeiten als Schlüsselkompetenz. Entsprechend nimmt der Bereich „Sprechen und Zuhören“ in den Curricula mittlerweile in allen Schulstufen und –formen viel Raum ein. Die Vermittlung von kommunikativen Fähigkeiten gehört damit zu einer zentralen Aufgabe des Deutschunterrichts. In diesem Seminar ergründen wir Eigenschaften und Formen mündlicher Kommunikation, den Erwerb kommunikativer Fähigkeiten und auch Methoden und Möglichkeiten ihrer Vermittlung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Projektseminar zu Sprache und Medien

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar Gegenstand des Seminars sind die digitalen Medien. Zu diesem Themenkomplex soll projektorientiert gearbeitet werden, wobei eigene Fragestellungen entwickelt und verfolgt werden können. Engagierte Mitarbeit ist Voraussetzung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur s. <http://www.mediensprache.net/de/websprache/literatur/>

Sprache in totalitären Ideologien

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

Kommentar Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte von politischen und religiösen Gruppierungen, deren Weltbild als totalitär eingestuft werden kann, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Sprache und Kommunikation in Science Fiction

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Kreuzer, Stefanie, Peter Schlobinski & Oliver Siebold (2008). Science Fiction. Seelze. (= Der Deutschunterricht 2/08).

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Argumentstruktur

Seminar, SWS: 4

Diewald, Gabriele

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Die Ausprägung der Argumentstruktur, also die Zuordnung von syntaktischen und semantischen Rollen im Satz, ist ein zentrales Mittel der grammatischen Perspektivierungsoptionen zur Sachverhaltsdarstellung. Semantische Rollen, wie der Experiencer, das Agens, das Patiens usw., treten in Abhängigkeit von lexikalischen und syntaktischen Faktoren in unterschiedlichen morphosyntaktischen Realisierungen auf, was zur Erzeugung verschiedener textueller und pragmatischer Effekte genutzt wird. Der Kurs gibt zum einen einen Überblick über Beschreibungsansätze zur Argumentstruktur und befasst sich zum anderen mit zentralen Aspekten der Argumentrealisierung im Deutschen, die anhand von Sprachmaterial untersucht werden. Dementsprechend ist die Veranstaltung in zwei je zweistündige Teile gegliedert – eine Vorlesung von 12.00 bis 14.00 und ein Seminar von 14.00 bis 16.00. Es wird dringend empfohlen, beide Teile gemeinsam zu besuchen. Die Prüfungsleistung wird in Form einer Hausarbeit erbracht. Unabhängig von einer eventuellen Prüfungsleistung ist aktive Teilnahme an den Sitzungen, intensive wöchentliche Lektüre sowie die Erbringungen von Studienleistungen gefordert. Die Anmeldung erfolgt über Stud.IP.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Zur Einführung: Bernard Comrie. 1993. "Argument structure." In Joachim Jacobs, Arnim von Stechow, Wolfgang Sternefeld, Theo Vennemann, eds.: Syntax: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung/An International Handbook of Contemporary Research, 1. Halbband/Volume 1, 905–914. Berlin–New York: Walter de Gruyter.

LinguA³ : - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Für das SoSe 2013 stehen bereits folgende Vorträge fest: Prof. Dr. Gnutzmann wird über die Probleme deutschsprachiger Wissenschaftler_innen mit englischen Fachtexten referieren. Außerdem findet eine Lehrer_innenfortbildung zur Arbeit mit Lernerkorpora im Deutsch- und im Englischunterricht mit renommierten internationalen Gästen statt. Ein weiterer Vortrag wird aus der Romanistik kommen, dessen Titel zeitnah bekannt gegeben wird. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA³ finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.lingua.uni-hannover.de/> Ihre Studienleistungen, Prüfungsleistungen oder Schlüsselkompetenzen erwerben Sie durch inhaltliche oder organisatorische Vor- und Nachbereitung im Begleitseminar. Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vorträge in der Regel dienstags von 18-20h. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam abends den Vortrag und das Seminar fällt aus. Alle Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Wird im Zuge des Seminars bekanntgegeben.

Mittelhochdeutsch

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Dieses Seminar dient der Aneignung von Kenntnissen über die Sprache des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Schwerpunkte liegen in den Bereichen Übersetzung, Arbeitstechniken (Wörterbucharbeit, Umgang mit historischen Grammatiken, Glossierung), historische Phonologie, Morphologie und Lexik sowie Sprachwandel im Allgemeinen. Prüfungsleistung: Hausarbeit
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Phonetik und Phonologie

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** In diesem Seminar behandeln wir die Grundlagen der Phonetik und Phonologie: Zunächst werden akustische und perzeptorische Aspekte von Lauten besprochen, also was Laute sind und wie wir sie wahrnehmen. Anschließend beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Arten von Lauten. Wir vergleichen hierzu das Deutsche mit seinen Dialekten, aber auch mit anderen Sprachen. Abschließend setzen wir uns mit dem Zusammenhang von Lauten und Schrift auseinander.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Semantischer Wandel

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** In diesem Seminar wird im ersten Teil ein Exkurs über die wichtigsten Erscheinungen des semantischen Wandels aus den Bereichen lexikalischer Semantik, Verbsemantik, Satzsemantik angeboten. Im zweiten Teil werden wir uns mit ausgewählten Phänomenen der historischen Semantik beschäftigen, die als Themen für die Hausarbeiten dienen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Fritz, Gerd (2005). Einführung in die historische Semantik. Tübingen.
Traugott, Elizabeth C. und Richard B. Dasher (2002). Regularity in Semantic Change. Cambridge; CUP.
Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Sprachliche Bilder: Metaphern aus linguistischer und psycholinguistischer Sicht

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Metaphern werden traditionell als rhetorische Figuren oder Tropen angesehen, die in der Rhetorik und Literatur zum Einsatz kommen. Spätestens seit Lakoff & Johnson (1980) werden Metaphern nicht nur als ein Stilmittel betrachtet, sondern als eine grundlegende kognitive Fähigkeit des Menschen und damit als wesentliche Strukturierung des menschlichen Denkens.
- In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Metapherntheorien befassen, die seit der Antike bis heute zu unserem Verständnis des Phänomens beitragen. Nach der einführenden Begriffsklärung soll der Schwerpunkt auf eigenen linguistischen Analysen und der Rolle der Metapher im Sprachgebrauch und im Sprachwandel liegen. Neuere Studien aus der kognitiven Linguistik und der Psycholinguistik werden schließlich herangezogen, um das Verhältnis zwischen sprachlichen Metaphern und kognitiven Strukturen zu beleuchten.
- Prüfungsleistung: Hausarbeit

Bemerkung Literatur	<p>Studienleistung: Klausur Teilnahmevoraussetzungen: 1. Die Module S1 und S2 sind abgeschlossen. 2. Flüssiges Lesen englischsprachiger Fachliteratur.</p> <p>Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP. Gibbs, Raymond W. (Hg.). 2008. The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought. Cambridge: Cambridge University Press. Glucksberg, Sam. 2001. Understanding Figurative Language: From Metaphors to Idioms. Oxford: Oxford University Press. Hanks, Patrick & Rachel Giora (Hg.). 2012. Metaphor and Figurative Language. 6 Bände. London: Routledge [Critical Concepts in Linguistics]. Lakoff, George & Mark Johnson. 1980. Metaphors We Live By. Chicago: Chicago University Press. Deutsche Übersetzung: Leben in Metaphern: Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern. 2004. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme-Verlag. Ortony, Andrew (Hg.). 1980. Metaphor and thought. Cambridge: Cambridge University Press. Ortony, Andrew (Hg.). 1993. Metaphor and thought. 2. Aufl. Cambridge: Cambridge University Press. Paprotté, Wolfgang & René Dirven (Hg.). 1980. The Ubiquity of Metaphor: Metaphor in Language and Thought. Amsterdam: Benjamins. Steen, Gerard. 2007. Finding Metaphor in Grammar and Usage: A Methodological Analysis of Theory and Research. Amsterdam: Benjamins. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.</p>
------------------------	---

Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

English and German in Comparison and Contrast

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 003 II 003

Kommentar This seminar will present a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German with the aim of showing how far two closely related languages have moved apart and of providing new foundations for the study and the teaching of English from the perspective of German and the study of German from the perspective of English. This advanced seminar will be based on a thorough exploration of the relevant literature on the two languages and on language typology in general.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur The following textbook will be used in class: König, Ekkehard and Volker Gast. 2009. Understanding English-German Contrasts. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Kritische Diskursanalyse

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar Der Begriff des Diskurses ist ein schillernder Begriff, der seinerseits in verschiedenen Diskurstraditionen je unterschiedliche Gestalt annimmt. Nach Andreas Gardt können dreierlei Perspektiven eingenommen werden, wenn Diskurse analysiert werden: a) Diskursanalyse als Methode, b) Diskursanalyse als Theorie, c) Diskursanalyse als Haltung.

Zu a): Methodologisch steht der Diskursanalyse das gesamte Spektrum linguistischer Analyseinstrumente zur Verfügung. Dieses reicht von der Phonen- über die Wort- und Satzebene bis zur Text- und Gesprächsebene, enthält semantische Betrachtungen ebenso wie syntaktische, umgreift einzelne Texte, aber auch die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Texten. Dabei können strukturelle Aspekte in den Fokus der Aufmerksamkeit treten, vor allem aber auch der Handlungscharakter diskursiver Einheiten.

Zu b): Die Betrachtung von Diskursen und Diskurszusammenhängen führt immer auch zu erkenntnistheoretischen Frage nach dem Verhältnis zwischen Sprache und Wirklichkeit, zur Frage nach der Wahrheit von Diskursen, zur Frage nach dem Zusammenhang zwischen Diskursen und Gesellschaft, nach der Funktion von Diskursen in der

Gesellschaft.

Zu c): Man kann Diskurse als Teil kultureller und gesellschaftlicher Prozesse verstehen, in denen gesellschaftliche Wirklichkeit konstruiert und verändert wird. Etwa bietet die Debatte um die Atomkraft zahlreiche Beispiele dafür, wie in Diskursen neue Vokabularien geschaffen werden, wie alte Begriffe neu besetzt werden, wie mit Diskursen verschleiert oder auch offengelegt wird. Daher kann die Diskursanalyse als eine stetige Reflexion des Sprachgebrauchs der Politik, von Einzelwissenschaften, von gesellschaftlichen Gruppierungen, von Wirtschaft und Technologie verstanden werden. Insofern sie als Kritische Diskursanalyse verstanden wird, kann sie Machtverhältnisse deutlich machen, Interessen hinter den Diskursen offenlegen und einiges von dem zutage fördern, was unter der sprachlichen Oberfläche verborgen ist.

Learning by doing: Nach einer kurzen Einführungsphase wählen sich Kleingruppen geeignete, zeitlich und thematisch eingrenzbar Diskursausschnitte in Print- und/oder Online-Medien, um diese unter bestimmten Aspekten kritisch zu analysieren. Beispiele wären etwa: globale/lokale Finanzkrise(n), Atomdebatte, occupy wallstreet, Klimawandel, Technologiedebatten, Revolutionen im arabischen Raum, Rassismus, Datenschutz, Bildungsdebatten, Bologna-Prozess, Exzellenzdiskurse an Hochschulen u.a.

Tipp: Ihnen fällt bereits im Vorfeld des Seminars eine Thematik auf, die Sie behandeln wollen? Dann beginnen Sie umgehend mit dem Sammeln von Daten!

Empfehlung: Die Thematik setzt sichere linguistische Grundbegriffe voraus. Es ist daher anzuraten, das Seminar in einem etwas fortgeschritteneren Stadium des Bachelorstudiums oder erst im Masterstudium zu wählen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Wird in StudIP angegeben und zum Teil dort bereitgestellt

LinguA³ : - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Für das SoSe 2013 stehen bereits folgende Vorträge fest: Prof. Dr. Gnutzmann wird über die Probleme deutschsprachiger Wissenschaftler_innen mit englischen Fachtexten referieren. Außerdem findet eine Lehrer_innenfortbildung zur Arbeit mit Lernerkorpora im Deutsch- und im Englischunterricht mit renommierten internationalen Gästen statt. Ein weiterer Vortrag wird aus der Romanistik kommen, dessen Titel zeitnah bekannt gegeben wird. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA³ finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.lingua.uni-hannover.de/> Ihre Studienleistungen, Prüfungsleistungen oder Schlüsselkompetenzen erwerben Sie durch inhaltliche oder organisatorische Vor- und Nachbereitung im Begleitseminar. Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vorträge in der Regel dienstags von 18-20h. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam abends den Vortrag und das Seminar fällt aus. Alle Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Wird im Zuge des Seminars bekanntgegeben

Methoden empirischer Sprachforschung

Seminar, SWS: 2

Steckbauer, Daniel

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Der Kurs widmet sich den Methoden der empirischen Sprachwissenschaft zur Erhebung, Aufbereitung und Analyse qualitativer Daten. Anhand von Beispielen sollen Umsetzbarkeit und Nutzen für die Didaktik erörtert und (kritisch) diskutiert werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Deppermann, Arnulf (2008) Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS, 7-20.
Selting, Margret et al. (2009) Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2). In: Gesprächsforschung - Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion, Ausgabe 10, 353-402. (<http://www.gespraechsforschung-ozs.de/heft2009/px-gat2.pdf>)

Mündliche Kommunikation in didaktischer Perspektive

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 03.04.2013, 1502 - 109 II 109

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 28.06.2013 - 28.06.2013, 1502 - 109 II 109

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 17.09.2013 - 17.09.2013, 1502 - 506 II 506

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 18.09.2013 - 18.09.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar In der heutigen Gesellschaft gelten kommunikative Fähigkeiten als Schlüsselkompetenz. Entsprechend nimmt der Bereich „Sprechen und Zuhören“ in den Curricula mittlerweile in allen Schulstufen und –formen viel Raum ein. Die Vermittlung von kommunikativen Fähigkeiten gehört damit zu einer zentralen Aufgabe des Deutschunterrichts. In diesem Seminar ergründen wir Eigenschaften und Formen mündlicher Kommunikation, den Erwerb kommunikativer Fähigkeiten und auch Methoden und Möglichkeiten ihrer Vermittlung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Phonetik und Phonologie

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar behandeln wir die Grundlagen der Phonetik und Phonologie: Zunächst werden akustische und perzeptorische Aspekte von Lauten besprochen, also was Laute sind und wie wir sie wahrnehmen. Anschließend beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Arten von Lauten. Wir vergleichen hierzu das Deutsche mit seinen Dialekten, aber auch mit anderen Sprachen. Abschließend setzen wir uns mit dem Zusammenhang von Lauten und Schrift auseinander.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Sprache in totalitären Ideologien

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

Kommentar Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte von politischen und religiösen Gruppierungen, deren Weltbild als totalitär eingestuft werden kann, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen

Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg

Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.

Verfassungsschutz-berichte

(<http://www.verfassungsschutz.de/de/publikationen/verfassungsschutzbericht/>)

Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie. Stuttgart

Wodak / Meyer (2001). Methods of critical discourse analysis. London

Weitere Literatur wird im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in digitaler Form ausgehändigt.

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den

Bemerkung Sprachunterricht der Schule zu integrieren.
Literatur Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Sprachliche Bilder: Metaphern aus linguistischer und psycholinguistischer Sicht

Seminar, SWS: 2

Stathi, Katerina

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Metaphern werden traditionell als rhetorische Figuren oder Tropen angesehen, die in der Rhetorik und Literatur zum Einsatz kommen. Spätestens seit Lakoff & Johnson (1980) werden Metaphern nicht nur als ein Stilmittel betrachtet, sondern als eine grundlegende kognitive Fähigkeit des Menschen und damit als wesentliche Strukturierung des menschlichen Denkens.

In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Metaphertheorien befassen, die seit der Antike bis heute zu unserem Verständnis des Phänomens beitragen. Nach der einführenden Begriffsklärung soll der Schwerpunkt auf eigenen linguistischen Analysen und der Rolle der Metapher im Sprachgebrauch und im Sprachwandel liegen. Neuere Studien aus der kognitiven Linguistik und der Psycholinguistik werden schließlich herangezogen, um das Verhältnis zwischen sprachlichen Metaphern und kognitiven Strukturen zu beleuchten.

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Studienleistung: Klausur

Teilnahmevoraussetzungen:

1. Die Module S1 und S2 sind abgeschlossen.
2. Flüssiges Lesen englischsprachiger Fachliteratur.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Gibbs, Raymond W. (Hg.). 2008. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

Glucksberg, Sam. 2001. *Understanding Figurative Language: From Metaphors to Idioms*. Oxford: Oxford University Press.

Hanks, Patrick & Rachel Giora (Hg.). 2012. *Metaphor and Figurative Language*. 6 Bände. London: Routledge [Critical Concepts in Linguistics].

Lakoff, George & Mark Johnson. 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago: Chicago University Press. Deutsche Übersetzung: *Leben in Metaphern: Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*. 2004. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme-Verlag.

Ortony, Andrew (Hg.). 1980. *Metaphor and thought*. Cambridge: Cambridge University Press. Ortony, Andrew (Hg.). 1993. *Metaphor and thought*. 2. Aufl. Cambridge: Cambridge University Press.

Paprotté, Wolfgang & René Dirven (Hg.). 1980. *The Ubiquity of Metaphor: Metaphor in Language and Thought*. Amsterdam: Benjamins.

Steen, Gerard. 2007. *Finding Metaphor in Grammar and Usage: A Methodological Analysis of Theory and Research*. Amsterdam: Benjamins.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebung) stellt einen kritischen Punkt im Schülereleben und in der Unterrichtspraxis dar, wie PISA 2000 auch einer breiten Öffentlichkeit gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie einer Architektur genügt und eine typische Lernentwicklung zeigt, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.

Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen für die vertretenen drei Lehrämter trainiert.

Die Veranstaltung setzt zwingend den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft

S 1 voraus.

Leistungsnachweise:

Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;

Prüfungsleistung – Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.

Es werden zwei Klausurthemen angeboten: Voraussichtlich am 13. Juni und in der 1.

Woche nach Ende der Vorlesungszeit. Ein seminarinterner Zweitversuch zur

Verbesserung ist möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl - wichtiger Hinweis:

Für diese Veranstaltung sind bereits rd. 30 Studierende eingetragen, die im WS 12/13 in einer themengleichen Veranstaltung abgewiesen werden mussten. Daher existiert lediglich eine Warteliste.

Literatur

Scheerer-Neumann, Gerheid (2003) Rechtschreibschwäche im Kontext der Entwicklung. In: Naegele, Ingrid M.; Valtin, Renate (Hrsg.) LRS - Legasthenie in den Klassen 1-10. Handbuch der Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten. Band 1: Grundlagen und Grundsätze der Lese-Rechtschreib-Förderung. 6., vollständig überarbeitete Aufl. Weinheim, Basel 2003. S. 45-65.

- Weiteres wird bekanntgegeben.

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem genaueren Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs, können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden.

Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.

Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) wird erwartet.

Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die z.B. als elektronische Hausarbeit abgegeben wird.

Zum Einstieg: <http://www.mutterspracherwerb.de/>

Ferner siehe: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>, <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>, <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Wird in Stud.IP angegeben.

Auswahl:

Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.

Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism.

Malden/Oxford/Victoria. Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb.

Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)

Hoff, Erika/Shatz, Marilyn (eds.) (2007): Blackwell Handbook of Language Development.

Blackwell Publishing.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).

Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).

Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge

Steinbach, Markus u.a. (2007): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).

Szagan, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (völlig neu bearbeitete Auflage)

Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)

Ausführliche Literaturangaben unter: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

Kompetenzorientierter Grammatikunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Nicht erst seit PISA steht der traditionelle Grammatikunterricht in der Kritik, totes Wissen zu produzieren, welches keinerlei Relevanz für die Schülerinnen und Schüler habe. Doch welche grammatischen Phänomene und welches sprachliche Wissen haben Relevanz für die Schülerinnen und Schüler? Welche Rolle spielt dabei die Mehrsprachigkeit von Schülerinnen und Schülern? Und vor allem: Was hat das für Konsequenzen für den Grammatikunterricht?

Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird im Seminar bekannt geben

Kompetenzorientierter Grammatikunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar Nicht erst seit PISA steht der traditionelle Grammatikunterricht in der Kritik, totes Wissen zu produzieren, welches keinerlei Relevanz für die Schülerinnen und Schüler habe. Doch welche grammatischen Phänomene und welches sprachliche Wissen haben Relevanz für die Schülerinnen und Schüler? Welche Rolle spielt dabei die Mehrsprachigkeit von Schülerinnen und Schülern? Und vor allem: Was hat das für Konsequenzen für den Grammatikunterricht?

Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird im Seminar bekannt geben

Modellorientierte Betrachtung von Sprache

Seminar, SWS: 2

Teichler, Nicole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar In diesem Seminar werden verschiedene Modelle zur Sprachproduktion und -verarbeitung näher untersucht. Durch die Anwendung modelltheoretischer Betrachtungen wird versucht, komplexe sprachliche Prozesse vereinfacht darzustellen. Neben der Vorstellung klassischer Sprachverarbeitungsmodelle werden verschiedene Betrachtungen aus der Psycho- und Neurolinguistik mit einfließen, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der ungestörten sowie der beeinträchtigten Sprachverarbeitung und -produktion zu erkunden.

Die Teilnahme dieses Seminars setzt aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft, englischsprachige Texte zu lesen, voraus.

Informationen zu Studien- und Prüfungsleistungen folgen in der ersten Sitzung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Produktion und Bewertung von Schülertexten

Seminar

Grabowski, Joachim

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 26.04.2013 - 26.04.2013, 1211 - 105

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, 27.04.2013 - 27.04.2013, 1211 - 105

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 31.05.2013 - 31.05.2013, 1211 - 001

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, 01.06.2013 - 01.06.2013, 1211 - 001

Kommentar Was heißt es aus psychologischer Sicht, Texte zu schreiben bzw. schreiben zu können? Moderne Theorien des Schreibprozesses bieten hier wichtige Erweiterungen schreibdidaktischer Konzepte. Und nach welchen Kriterien und auf welche Weise können Lehrkräfte Schülertexte beurteilen? Das bloße Anstreichen von Orthographie- und Grammatikfehlern hilft Schülern bei der Produktion zielführender, adressatenorientierter Texte kaum weiter. Außerdem muss sich die Beurteilung von Schülerleistungen diagnostischen Gütekriterien stellen. Dieser Themenbereich wird anhand von Präsentationen und praktischen Übungen behandelt. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Die Seminarteilnahme erfordert Präsenz an allen Blockterminen. Am ersten Blockwochenende werden vorlesungsartig Theorien des Schreibprozesses, der Schreibdidaktik und der Schulleistungsdiagnostik behandelt. Am zweiten Blocktermin werden verschiedene Zugänge zur Beurteilung von Texten von Studierenden vorgestellt

und an praktischen Beispielen erprobt. Für dieses Blockwochenende ist es notwendig, ein Notebook mitzubringen. Anmeldung in Stud.IP ist erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist auf 24 Personen begrenzt. Insofern Schülertexte in fast allen Unterrichtsfächern eine Rolle spielen (können), ist das Seminar nicht nur für Studierende des Faches Deutsch (oder einer anderen Sprachwissenschaft) geeignet. Einführungsliteratur: Becker-Mrotzek, M. & Schindler, K. (Hrsg.) (2007). Texte schreiben. Köln: Giller & Francke. Verfügbar unter www.koebes.uni-koeln.de/koebes_05_2007.pdf Becker-Mrotzek, M. & Böttcher, I. (2012). Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen. Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine / Bickes, Hans

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie) erarbeitet. An ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit, Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Teilnahmevoraussetzungen: Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Anforderungen:

Erwartet wird regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (es dürfen max. zwei Sitzungen versäumt werden); ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler 2008.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko, K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik. Frankfurt u.a. 2010. BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

EDMONDSON, W./HOUSE, J.: Einführung in die Sprachlehrforschung. Tübingen – Basel (neueste Auflage).

FERNSTUDIENEINHEITEN DaF, Fernstudienprojekt der Universität Kassel, des Goethe-Instituts München u.a.:

Langenscheidt, http://www.langenscheidt.de/reihe/438_8731/Das_Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

HANDBUCH Deutsch als Fremdsprache, 2 Bde, hg. v. Götze, L./Helbig, G./Henrici, G./Krumm, H.-J., Berlin/New York 2001.

HENRICI, G./RIEMER, C. (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als

Fremdsprache mit Videobeispielen. 2 Bde. Baltmannsweiler 1996.
 HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2005.
 KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.
 OKSAAR, E.: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen
 Verständigung. Stuttgart 2003.
 ROBINSON, P./ ELLIS, N. (eds.): Handbook of Cognitive Linguistics and Second
 Language Acquisition. New York - London 2008.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und
 praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine / Bickes, Hans

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische
 Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Vor diesem Hintergrund und
 mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des
 Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache sowie Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor
 allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie) erarbeitet. An
 ausgewählten Beispielen (etwa Phonetik und Ausspracheschulung, Wortschatzarbeit,
 Grammatikarbeit, Hörverstehen, Leseverstehen) werden theoretische Vorannahmen und
 typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Teilnahmevoraussetzungen:
 Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, nach Möglichkeit
 auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Hinweise zum Modul S 7:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge
 der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu
 beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-
 Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie
 tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist! Bei Überfüllung
 haben Studierende Vorrang, die a) der empfohlenen Reihenfolge (erst Theorie, dann
 Praxis) folgen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung
 belegen wollen.

Anforderungen:

Erwartet wird regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit (es dürfen max. zwei Sitzungen
 versäumt werden); ergänzend zur Veranstaltung sollen Texte zu den Themen der
 einzelnen Sitzungen gelesen werden.

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung für das Modul S 7 wird über die Teilnahme an einer Klausur (90
 Min.) erworben. Dies gilt auch für Studierende der Arbeitsstelle Diversität (InterPäd), für
 die die Veranstaltung in begrenztem Umfang geöffnet ist.

Bemerkung
 Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

AHRENHOLZ, B./OOMEN-WELKE, I. (eds.): Deutsch als Zweitsprache. Baltmannsweiler
 2008.

BICKES, C./BICKES, H.: Mehrsprachigkeit, Integration und Sprachreflexion. In: Myczko,
 K. (ed.): Reflexion als Schlüsselphänomen der gegenwärtigen Fremdsprachendidaktik.
 Frankfurt u.a. 2010. BICKES, H./PAULI, U.: Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn
 2009.

BELKE, G.: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

EDMONDSON, W./HOUSE, J.: Einführung in die Sprachlehrforschung. Tübingen – Basel
 (neueste Auflage).

FERNSTUDIENEINHEITEN DaF, Fernstudienprojekt der Universität Kassel, des Goethe-
 Instituts München u.a.:

Langenscheidt, http://www.langenscheidt.de/reihe/438_8731/Das_Fernstudienangebot_D_utsch_als_Fremdsprache

HANDBUCH Deutsch als Fremdsprache, 2 Bde, hg. v. Götze, L./Helbig, G./Henrici,
 G./Krumm, H.-J., Berlin/New York 2001.

HENRICI, G./RIEMER, C. (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als
 Fremdsprache mit Videobeispielen. 2 Bde. Baltmannsweiler 1996.

HUNEKE, H.W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 2005.

KNIFFKA, G./SIEBERT-OTT, G.: Deutsch als Zweitsprache. Paderborn 2009.

OKSAAR, E.: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart 2003.
 ROBINSON, P./ ELLIS, N. (eds.): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York - London 2008.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.

Deutsch als Fremd-/Zweitsprache: Spracherwerbstheorien und das biographische Gepäck

Seminar, SWS: 2

Natarajan, Radhika

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Bei der Aneignung einer neuen Sprache spielt die eigene Biographie eine entscheidende Rolle. Ausgehend von der Auffassung, dass Sprache etliche Bereiche unseres Lebens durchdringt und dass die bisherige sprachliche Erfahrung zugleich lernfördernd sowie lernhemmend wirkt, versucht das Bild „eines biographischen Gepäcks“, die Gleichzeitigkeit dieser widersprüchlichen Erfahrung – als Ressource und Last – zum Ausdruck zu bringen. Dieses Seminar möchte sich mit den Aneignungsprozessen und den eventuell eintretenden Blockaden beim (institutionell) gesteuerten Sprachunterricht auseinandersetzen. Für den Bereich Deutsch als Zweitsprache bildet der Sprach- und Orientierungskurs ein aktueller Bezugspunkt; für den Bereich Deutsch als Fremdsprache lassen sich Austauschstudierende gewissermaßen schon länger als Beispiel heranziehen.

Statt Theorien zum Sprachlernprozess als Top-Down-Ansatz zu verstehen, gehen wir folgendermaßen vor. Erstens beginnen wir mit Reflektionen über die eigenen Spracherwerbserfahrungen, aus denen Alltagstheorien zum Lernprozess abzuleiten sind. Zweitens werden die Teilfertigkeiten wie Lesen, Schreiben, Hören und Sprechen sowie Grammatik- und Wortschatzarbeit besprochen. Drittens sind kleine Projekte im Sinne von Interviews mit Deutschlernenden aus unterschiedlichen Milieus durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert und erweitert werden können.

Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Gute rezeptive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Zum Semesterbeginn werden Texte in Stud-IP zur Verfügung stehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Barkowski, Hans; Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2010): Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Tübingen: A.Francke.

Bausch, Karl-Richard; Christ, Herbert; Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2003): Handbuch Fremdsprachenunterricht. 4. neu bearb. Aufl., Tübingen: Francke.

Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2005): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 4. akt. u. erg. Aufl., Berlin: Schmidt.

Kaufmann, Susan et al (2007): Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 1. Migration, Interkulturalität, DaZ. Ismaning: Hueber.

Kaufmann, Susan et al (2008): Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 2. Didaktik, Methodik. DaZ. Ismaning: Hueber.

Rösler, Dietmar (1994): Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Metzler.

Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache: eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München: Fink.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen ausgearbeitet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) die empfohlene Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) umsetzen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bitte beachten Sie, dass zwei S 7.2 Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich bei StudIP nur für das Seminar an, das Sie tatsächlich besuchen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

Huneke, H.-W./Steinig, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin neueste Auflage.

Storch, G.: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München neueste Auflage.

Neuner, G./Glienicke, St./Schmitt, W. (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule.

Berlin u.a. 2002. Rösch, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt!

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für LernerInnen mit Migrationshintergrund bzw. für erwachsene LernerInnen erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen ausgearbeitet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den LernerInnen dokumentiert wird.

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichnete Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen. Bei Überfüllung haben Studierende Vorrang, die a) die empfohlene Reihenfolge (erst Theorie, dann Praxis) umsetzen, und die b) die Veranstaltung nicht als vorgezogene Masterveranstaltung belegen wollen.

Bitte beachten Sie, dass zwei S 7.2 Praxis-Seminare angeboten werden. Bitte melden Sie sich bei StudIP nur für das Seminar an, das Sie tatsächlich besuchen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 24, Anmeldung über Stud.IP.

Huneke, H.-W./Steinig, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin neueste Auflage.

Storch, G.: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München neueste Auflage.

Neuner, G./Glienicke, St./Schmitt, W. (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule.

Berlin u.a. 2002. Rösch, H. (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt!

Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

Fachdidaktik (D 1)

Literaturdidaktik (D 1.1)

Die Filmsprache Alfred Hitchcocks

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Der erweiterte Textbegriff umfasst auch den Film als erzählendes Medium. Die Einführung in die Filmsprache ist in den niedersächsischen Kerncurricula verbindlich vorgesehen, in der Sekundarstufe II in Form eines Pflichtmoduls („Muster und Motive filmischen Erzählens“). Alle Phasen des filmischen Schaffens von Alfred Hitchcock eignen sich für unterrichtliche Zwecke, z. B. hinsichtlich der Leitmotivik (etwa Identitätsverlust, Angst, Schuld), der Erzählstrukturen (Perspektiven im Wechsel) oder der Erzeugung von Spannungsbögen mittels der Suspense-Technik. Nach einer filmhistorischen Einführung und einer Aneignung von Fachbegriffen sollen Ausschnitte aus bekannten und weniger bekannten Filmen Hitchcocks hinsichtlich filmtypischer Parameter analysiert und gedeutet sowie für didaktische Zielsetzungen im Unterricht der Oberstufe erschlossen bzw. aufbereitet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird gestellt

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Veranstaltung enthält neben orientierenden Vortragsteilen auch jeweils Übungsphasen. Sie gibt einen systematischen Überblick zum Stand der aktuellen Literaturdidaktik. Es wird hier zunächst ein fachdidaktisches Orientierungswissen erworben, um schließlich weiterführende Lehr- und Forschungsfragen zu skizzieren und anzusprechen.
Diese Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen der Fachdidaktik vertraut machen und darüber hinaus einen Orientierungsrahmen liefern, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehramtstudium zu unterstützen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Ulf Abraham & Matthias Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt, 2005.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 004

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Ulf Abraham und Matthias Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Sprachdidaktik (D 1.2)

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebung) stellt einen kritischen Punkt im Schülerdasein und in der Unterrichtspraxis dar, wie PISA 2000 auch einer breiten Öffentlichkeit gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie einer Architektur genügt und eine typische Lernentwicklung zeigt, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.

Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen für die vertretenen drei Lehrämter trainiert.

Die Veranstaltung setzt zwingend den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft S 1 voraus.

Leistungsnachweise:

Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;

Prüfungsleistung – Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.

Es werden zwei Klausurthemen angeboten: Voraussichtlich am 13. Juni und in der 1.

Woche nach Ende der Vorlesungszeit. Ein seminarinterner Zweitversuch zur Verbesserung ist möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl - wichtiger Hinweis:

Für diese Veranstaltung sind bereits rd. 30 Studierende eingetragen, die im WS 12/13 in einer themengleichen Veranstaltung abgewiesen werden mussten. Daher existiert lediglich eine Warteliste.

Literatur Scheerer-Neumann, Gerheid (2003) Rechtschreibschwäche im Kontext der Entwicklung. In: Naegele, Ingrid M.; Valtin, Renate (Hrsg.) LRS - Legasthenie in den Klassen 1-10. Handbuch der Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten. Band 1: Grundlagen und Grundsätze der Lese-Rechtschreib-Förderung. 6., vollständig überarbeitete Aufl. Weinheim, Basel 2003. S. 45-65.

- Weiteres wird bekanntgegeben

Einführung in die Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 103 II 103

Kommentar In diesem Seminar werden die Grundlagen der Sprachdidaktik vermittelt. Es bietet einen ersten Einblick in Vermittlungsmethoden und die verschiedenen Bereiche sprachlichen Lernens: Texte Schreiben, Grammatikunterricht, mündliche Kommunikation, Rechtschreibunterricht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lange, G. & Weinhold, S. Grundlagen der Deutschdidaktik
Bredel, U. et al. Didaktik der deutschen Sprache

Kompetenzorientierter Grammatikunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Nicht erst seit PISA steht der traditionelle Grammatikunterricht in der Kritik, totes Wissen zu produzieren, welches keinerlei Relevanz für die Schülerinnen und Schüler habe. Doch welche grammatischen Phänomene und welches sprachliche Wissen haben Relevanz für die Schülerinnen und Schüler? Welche Rolle spielt dabei die Mehrsprachigkeit von Schülerinnen und Schülern? Und vor allem: Was hat das für Konsequenzen für den

Grammatikunterricht?
Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekannt geben

Kompetenzorientierter Grammatikunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar Nicht erst seit PISA steht der traditionelle Grammatikunterricht in der Kritik, totes Wissen zu produzieren, welches keinerlei Relevanz für die Schülerinnen und Schüler habe. Doch welche grammatischen Phänomene und welches sprachliche Wissen haben Relevanz für die Schülerinnen und Schüler? Welche Rolle spielt dabei die Mehrsprachigkeit von Schülerinnen und Schülern? Und vor allem: Was hat das für Konsequenzen für den Grammatikunterricht?

Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekannt geben

Mehrsprachigkeit in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Immer noch belegen die aktuellen Bildungsstudien, dass Kinder, die zuhause eine andere Sprache als Deutsch sprechen, zu den „Bildungsverlierern“ gehören. Dabei müsste es doch eigentlich ein Gewinn sein, über zwei oder mehr Sprachen zu verfügen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Fragen nach der Definition, den Eigenschaften und dem Erwerb von Mehrsprachigkeit. Wir fragen nach Bildungslaufbahnen und Sprachbiographien. Außerdem wird ein Überblick gegeben über verschiedene Konzepte und Fördermethoden für Mehrsprachigkeit in der Schule.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und zu eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht, vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Fachdidaktik D 2

Der literarische Textvergleich: Bedingungen, Ansätze und Potentiale

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar Lassen sich literarische Texte vergleichen? Muss das literarische Kunstwerk nicht vielmehr als ein selbstbezügliches, einzigartiges und damit `unvergleichliches` Gebilde betrachtet werden? Oder geht der Einzeltext nicht gerade umgekehrt identitätslos in

einem entgrenzten `universalen Inter-Text` auf? Um die Bedingungen literarischer Textvergleiche zu erkunden, beschäftigen wir uns literaturtheoretisch mit Text- und Intertextualitätsbegriffen.

Des weiteren gehen wir den wissenschaftlichen und didaktischen Potentialen des interpretativen Textvergleichs nach. „Prinzipiell ist jedes Werk mit jedem korrelierbar. Das Ergebnis solcher Korrelation ist ein Bewußtsein konkreter Differenz“, formuliert Stierle. Sie schaffe nämlich „ein Reflexionsmedium, in dem das Werk als dieses zu gesteigertem Bewußtsein kommen, sein Eigenes freigeben kann. Experimente solcher Art sind geeignet, Stereotypen der Wahrnehmung aufzubrechen und das Werk in ungewohnte Beleuchtung zu stellen.“ Auch Köster betont die „produktive Kraft“ des Vergleichs, problematisiert ihn aber auch: Er bringt „Neues und Überraschendes hervor, [...] schließt aber auch die anarchische Tendenz ein, permanent sich verändernde Bedeutungen freizusetzen und dadurch eine konsistente individuelle oder kollektive Objektkonstruktion unmöglich zu machen.“

Wie können beim Textvergleich erweiternde und begrenzende Faktoren auf sinnvolle Weise reguliert werden, um der Beliebigkeit einerseits und der Reduktion und Schematisierung andererseits zu entgehen? Zur Klärung dieser Frage werden wir Vergleichsaufgaben kritisch untersuchen und uns an die eigene Konstruktion von Aufgabenstellungen heranwagen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Frey, Hans-Jost: Der unendliche Text. Frankfurt 1990.

Köster, Juliane: Konstruktion und Hellsicht: Die produktive Leistung von Vergleichsaufgaben im Literaturunterricht der Sekundarstufe II. Zugl. Augsburg Diss. 1994. Würzburg 1995 (= Unipress Pädagogik; 11).

Stierle, Karlheinz: Werk und Intertextualität. In: Das Gespräch. Hrsg. von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. München 1984 (= Poetik und Hermeneutik; 11). S. 139 - 150.

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebung) stellt einen kritischen Punkt im Schülerdasein und in der Unterrichtspraxis dar, wie PISA 2000 auch einer breiten Öffentlichkeit gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen davon aus, dass die Orthografie einer Architektur genügt und eine typische Lernentwicklung zeigt, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.

Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen für die vertretenen drei Lehrämter trainiert.

Die Veranstaltung setzt zwingend den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft S 1 voraus.

Leistungsnachweise:

Studienleistung – Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;

Prüfungsleistung – Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung.

Es werden zwei Klausurthemen angeboten: Voraussichtlich am 13. Juni und in der 1. Woche nach Ende der Vorlesungszeit. Ein seminarinterner Zweitversuch zur Verbesserung ist möglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl - wichtiger Hinweis:

Für diese Veranstaltung sind bereits rd. 30 Studierende eingetragen, die im WS 12/13 in einer themengleichen Veranstaltung abgewiesen werden mussten. Daher existiert lediglich eine Warteliste.

Literatur

Scheerer-Neumann, Gerheid (2003) Rechtschreibschwäche im Kontext der Entwicklung. In: Naegele, Ingrid M.; Valtin, Renate (Hrsg.) LRS - Legasthenie in den Klassen 1-10. Handbuch der Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten. Band 1: Grundlagen und Grundsätze der Lese-Rechtschreib-Förderung. 6., vollständig überarbeitete Aufl. Weinheim, Basel 2003. S. 45-65.

- Weiteres wird bekanntgegeben.

Dramen- und Theaterdidaktik - zwischen Literatur und Theater

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke / Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 004

Kommentar Welche Denk- und Spielräume ergeben sich für den Unterricht in den Fächern Deutsch und Darstellendes Spiel im Spannungsfeld zwischen Textlektüre, theaterpraktischer Übung und Aufführungsrezeption? Dieser Frage wollen wir im Seminar nachgehen. Dazu sollen zunächst einschlägige Basistexte zur Dramen- und Theaterdidaktik vorgestellt und diskutiert werden (Kurzenberger, Paule, Schößler, Denk). Im zweiten Schritt sollen Ansätze für einen handlungsorientierten Unterricht praktisch erprobt werden: Szenisches Interpretieren (Scheller, Waldmann), Kreatives Zuschauen (Roselt), Biografisches Theater (Plath) sowie verschiedene „Handreichungen“ für das Fach Darstellendes Spiel. Über die Vermittlung grundlegenden Methodenwissens hinaus zielt das Seminar auf eine interdisziplinär angelegte Grundlagenreflexion: Welchen Stellenwert haben theatrale Verfahren in der Literaturvermittlung? Und umgekehrt: Welche Funktion und Bedeutung gewinnen literarische Texte innerhalb schulischer Theaterarbeit? Dies soll in der konkreten Auseinandersetzung mit exemplarischen Inszenierungen geschehen. Dazu wird die Bereitschaft erwartet, ggf. Abendtermine im Theater wahrzunehmen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Denk, Rudolf; Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt 2008.
Paule, Gabriela: Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009.
Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Berlin: Cornelsen Scriptor 1999.
Schößler; Franziska: Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: Metzler 2012.

Gegenwartsliteratur im Kulturbetrieb und in der Sek. II

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Diskussion im Schulkanon um das fragwürdige Konstrukt „Gegenwartsliteratur“ hat dazu geführt, dass nach immer neuen und frischen Kanonautorinnen und -autoren Ausschau gehalten wird. Wir wollen uns solche Beispiele ansehen, die es in die Kerncurricula schafften (Daniel Kehlmann, Peter Stamm, u.a.) und solche die aktuell aus dem Kulturbetrieb für eine Nominierung bedeutsam werden könnten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Vorschläge sind erwünscht.

Kompetenzorientierter Grammatikunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Nicht erst seit PISA steht der traditionelle Grammatikunterricht in der Kritik, totes Wissen zu produzieren, welches keinerlei Relevanz für die Schülerinnen und Schüler habe. Doch welche grammatischen Phänomene und welches sprachliche Wissen haben Relevanz für die Schülerinnen und Schüler? Welche Rolle spielt dabei die Mehrsprachigkeit von Schülerinnen und Schülern? Und vor allem: Was hat das für Konsequenzen für den Grammatikunterricht?

Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekannt geben

Kompetenzorientierter Grammatikunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar Nicht erst seit PISA steht der traditionelle Grammatikunterricht in der Kritik, totes Wissen zu produzieren, welches keinerlei Relevanz für die Schülerinnen und Schüler habe. Doch welche grammatischen Phänomene und welches sprachliche Wissen haben Relevanz für die Schülerinnen und Schüler? Welche Rolle spielt dabei die Mehrsprachigkeit von Schülerinnen und Schülern? Und vor allem: Was hat das für Konsequenzen für den Grammatikunterricht?

Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekannt geben

Mehrsprachigkeit in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Immer noch belegen die aktuellen Bildungsstudien, dass Kinder, die zuhause eine andere Sprache als Deutsch sprechen, zu den „Bildungsverlierern“ gehören. Dabei müsste es doch eigentlich ein Gewinn sein, über zwei oder mehr Sprachen zu verfügen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Fragen nach der Definition, den Eigenschaften und dem Erwerb von Mehrsprachigkeit. Wir fragen nach Bildungslaufbahnen und Sprachbiographien. Außerdem wird ein Überblick gegeben über verschiedene Konzepte und Fördermethoden für Mehrsprachigkeit in der Schule.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Mündliche Kommunikation in didaktischer Perspektive

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 03.04.2013, 1502 - 109 II 109

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 28.06.2013 - 28.06.2013, 1502 - 109 II 109

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 17.09.2013 - 17.09.2013, 1502 - 506 II 506

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 18.09.2013 - 18.09.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar In der heutigen Gesellschaft gelten kommunikative Fähigkeiten als Schlüsselkompetenz. Entsprechend nimmt der Bereich „Sprechen und Zuhören“ in den Curricula mittlerweile in allen Schulstufen und –formen viel Raum ein. Die Vermittlung von kommunikativen Fähigkeiten gehört damit zu einer zentralen Aufgabe des Deutschunterrichts. In diesem Seminar ergründen wir Eigenschaften und Formen mündlicher Kommunikation, den Erwerb kommunikativer Fähigkeiten und auch Methoden und Möglichkeiten ihrer Vermittlung.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Schnittstelle: Lehrermaster - Referendariat

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die Veranstaltung soll ihre bisherigen Kenntnisse in Literaturdidaktik und Schulpraxis vertiefen. Sie versteht sich als ein Angebot an der wichtigen Schnittstelle vor dem Abschluss ihres bisherigen Lehrermasterstudiums und dem Eintritt in ihre 2. Ausbildungsphase des Referendariats.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar besprochen

Schreibkompetenz modellieren, entwickeln und bewerten

Seminar, SWS: 2

Ocheduska-Aden, Sonja

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Schreiben ist eine derjenigen Kernkompetenzen, die für gesellschaftliche Teilhabe dringend benötigt wird. Bewerbungsschreiben, Notizen für Kollegen, E-Mails an Geschäftspartner und/ oder Freunde, Ausbildungsberichte, wissenschaftliche Hausarbeiten, Leserbriefe u.v.m. sind nur einige Beispiele für Herausforderungen, die je nach Werdegang gemeistert werden müssen. Doch Schreiben kann auch zur Selbstreflexion und zu eigenem Erkenntnisgewinn genutzt werden. Auf diese und weitere Anforderungen soll Schule, speziell der Deutschunterricht, vorbereiten, indem er die Schülerinnen und Schüler dazu anregt, Schreibkompetenz zu entwickeln. Was genau Schreibkompetenz ist, wie man ihre Entwicklung anregen und später beurteilen und bewerten kann, soll im Rahmen dieses Seminars an konkreten Beispielen diskutiert und erarbeitet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Sprachkritik und Sprachbetrachtung in der Schule

Seminar, SWS: 2

Becker, Tabea

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Aus der in den letzten Jahrzehnten wiederholt vorgebrachten Kritik am Grammatikunterricht entwickelte sich u.a. auch eine Forderung nach sprachkritischem Unterricht, der sich konstruktiv und nicht präskriptiv mit Normen auseinandersetzt. In diesem Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Sprachkritik eigentlich ist und welche Formen von kritischer Auseinandersetzung mit Sprache es gibt. In einem zweiten Teil des Seminars suchen wir nach Möglichkeiten und Konzepten Sprachkritik in den Sprachunterricht der Schule zu integrieren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Fachpraktikum / Internship

Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird noch bekannt gegeben.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kitzel, Nicole

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich Unterrichtsplanung und -gestaltung. Auf der Grundlage von Bildungsstandards und des Kerncurriculums Deutsch werden Mittel und Möglichkeiten des kompetenzorientierten Unterrichts erarbeitet. Das betreute Fachpraktikum folgt nach der Seminarphase (5 Wochen Praktikumszeit). Bei der Suche nach Praktikumsplätzen wird Hilfestellung angeboten.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Wie plane und gestalte ich Literaturunterricht? Wie formuliere ich Lernziele? Wie schreibe ich einen Unterrichtsentwurf? Zunächst werden im Seminar (Termine: 20.06., 27.06.,

04.07., 11.07.2013) Aspekte der Unterrichtsplanung und -gestaltung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen, in der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das fünfwöchige, betreute Fachpraktikum an der IGS Linden. Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt dabei auf der Planung, Gestaltung und theoriegeleiteten Reflexion erster eigener Unterrichtsversuche im Bereich des Literaturunterrichts.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.
Abraham, Ulf: Praxis des Deutschunterrichts. 4. Aufl. Donauwörth: Auer 2005.
Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer 2010.
Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Schöningh 2002.
Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. 12. Aufl. 2003.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Mörke, Veronika

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden des Studiengangs Lehramt Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Zunächst werden im Seminar Grundlagen des Literaturunterrichts und seiner Phasierung ergründet. Darauf aufbauend erfolgt die Auseinandersetzung mit Stundenentwürfen (kurz und lang) und ihrer Reflexion. Außerdem erhalten Sie einen Einblick in das Referendariat in Niedersachsen. Das betreute Fachpraktikum wird mit in die Planung eingebettet. Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig. Bei bereits absolviertem Fachpraktikum bitte ich um Rücksprache per Mail.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung per E-Mail: veronika@moerke.net
Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen; Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.
Weitere Literatur (insbesondere aus der Fachzeitschrift Praxis Deutsch) wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt an Gymnasien und Lehramt an berufsbildenden Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Bitte bewerben Sie sich hierfür frühzeitig (!) an den Schulen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur wird in der Veranstaltung genannt.

Masterarbeit / Master Thesis

Kolloquium: Forschungsfragen zur Literatur- und Kulturdidaktik in Schule und Öffentlichkeit

Kolloquium, SWS: 1

Thielking, Sigrid

Do, 14-tägig, 14:00 - 16:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Die Veranstaltung dient dem Austausch über Themen und Fragestellungen entstehender Arbeiten auf den genannten Gebieten. Sie ist zugleich als Forum für einen Austausch über die Arbeiten meiner Doktorand/inn/en sowie übriger Absolvent/inn/en von Abschlussarbeiten gedacht.

Bemerkung Teilnehmerzahl: begrenzt, Anmeldeverfahren: nur über persönliche Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur wird in der Veranstaltung festgelegt

Master-Abschlussmodul

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des MA-Studiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“, steht aber grundsätzlich auch Studierenden des MEd-Studiengangs Lehramt Gymnasium offen. Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich bei mir persönlich in meiner Sprechstunde (in der vorlesungsfreien Zeit per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben. Die Veranstaltung bietet Absolvent/innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, 14-tägig, 10:00 - 12:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master oder Magister) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind eingeladen.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Gamper, Michael

Mi, 14-tägig, 16:00 - 18:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Anmeldung persönlich in der Sprechstunde oder per E-Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Schnittstellen der Germanistik

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 506 II 506

Kommentar 1) Die Veranstaltung mit Kolloquiumscharakter wendet sich an alle, die eine BA- oder

MA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation bei mir schreiben. – Am Beispiel der in Arbeit befindlichen Projekte und weiteren ausgewählten Bereichen der germanistischen und angewandten Linguistik werden Anschlussmöglichkeiten für theoretische oder angewandte Forschungsvorhaben unter inhaltlichen und methodologischen Gesichtspunkten erörtert. Meinen Forschungs- und Lehrschwerpunkten entsprechend werden Akzente im Bereich der Semantik, des Spracherwerbs und der Mehrsprachigkeit liegen.

2) Sofern genügend Zeit bleibt, werden wir uns ferner mit zentralen Texten zur modernen Linguistik befassen.

Aktive Mitarbeit der TeilnehmerInnen ist erwünscht, eine kurze E-Mail mit inhaltlicher Begründung für die gewünschte Teilnahme bis 14 Tage vor Semesterbeginn erbeten, damit ich besser planen kann: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de.

Weiterführende Literatur wird bei Veranstaltungsbeginn je nach Bedarfslage der TeilnehmerInnen zusammengestellt.

Hingewiesen sei auf: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Steinbach, Markus et al: Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2007

Evans, Vyvyan/Green, Melanie: Cognitive Linguistics. An Introduction. Edinburgh (Edinburgh University Press) 2006

Weitere Literaturangaben werden zu Semesterbeginn in Stud IP eingestellt

Bemerkung
Literatur

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

„Glückwunsch zur Wunde“ - Von der Lust und der Verzweiflung am literarischen Schreiben

Seminar, SWS: 2

Turowski, Stephan

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 12.04.2013 - 12.04.2013, 1502 - 109 II 109

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 13.04.2013 - 13.04.2013, 1502 - 109 II 109

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 19.04.2013 - 19.04.2013, 1502 - 109 II 109

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 20.04.2013 - 20.04.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die eigenen literarischen Texte der Teilnehmer, Prosa und / oder Lyrik, stehen im Vordergrund dieses Seminars. Diese wollen wir zusammen genau lesen und dann miteinander auf eine Weise diskutieren, dass es für den jeweiligen Autor hilfreich und gewinnbringend ist. Eine vorbereitende Lektüre ist nicht zwingend notwendig; ich empfehle jedoch „Am Schreiben gehen“, die Frankfurter Poetik-Vorlesungen von Paul Nizon, sowie die Büchner-Preis-Rede Paul Celans als sehr wichtige Hinweise darauf, was es heißen kann, zu lesen, zu schreiben und zu leben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

LinguA³ : - Linguistischer Arbeitskreis - Lectures on Language - Conferencias de Lingüística

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt interdisziplinär Einblicke in linguistische Anwendungsgebiete aus Spitzenforschung und Praxis. Pro Semester finden drei Gastvorträge internationaler Wissenschaftler_innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik statt, die von den Seminarteilnehmer_innen mitgestaltet werden. Die Themen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick über den Tellerrand öffnen. Für das SoSe 2013 stehen bereits folgende Vorträge fest: Prof. Dr. Gnutzmann wird über die Probleme deutschsprachiger Wissenschaftler_innen mit englischen Fachtexten referieren. Außerdem findet eine Lehrer_innenfortbildung zur Arbeit mit Lernerkorpora im Deutsch- und im Englischunterricht mit renommierten internationalen Gästen statt. Ein weiterer Vortrag wird aus der Romanistik kommen, dessen Titel zeitnah bekannt gegeben wird. Weitere aktuelle Informationen zu LinguA³ finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.lingua.uni-hannover.de/> Ihre Studienleistungen, Prüfungsleistungen oder Schlüsselkompetenzen erwerben Sie durch inhaltliche oder organisatorische Vor- und Nachbereitung im Begleitseminar. Das Seminar findet dienstags von 16-18h statt, die Vorträge in der Regel dienstags von 18-20h. Am Vortragstag besuchen wir gemeinsam abends den Vortrag und das Seminar fällt aus. Alle Termine werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Wird im Zuge des Seminars bekanntgegeben

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 10:00 - 15:00, 01.06.2013 - 02.06.2013, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 15.06.2013 - 15.06.2013,

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 22.06.2013 - 22.06.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können.

Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14. (Die Hälfte der Plätze wird an Studenten aus dem Darstellenden Spiel vergeben).

Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de.

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte I (NDL 1)

Ästhetik und Figuration: Heinrich von Kleist

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Als „Außenseiter im literarischen Leben seiner Zeit“ ist Heinrich von Kleist in die Literaturgeschichte eingegangen. Während Dichter der goldenen deutschen Klassik im ästhetischen, literarischen, politischen und kognitiven Bereich um Harmonie zwischen Vernunft und Gefühl, Pflicht und Neigung etc... bemüht waren, brachte Kleist in seinem ästhetischen und literarischen Schaffen Paradoxien: Schein, Täuschung, Verwirrungen, rätselhafte Situationen zum Ausdruck. Dieser Frage wird im Seminar nachgegangen. Neben ausgewählten ästhetischen, politischen, und literarischen Diskursen befassen wir uns mit seinen Äußerungen über „das Weib“, mit seiner Figuration der Geschlechter. Wir lesen:

- a) Ausgewählte ästhetische und politische Diskurse und seine Äußerungen über die Frau.
- b) Erzählte (eine Auswahl): Michael Kohlhaas Die Marquise von O... Das Erdbeben in Chili Die Verlobung in St. Domingo c) Dramentexte (eine Auswahl) Die Familie Schrockenstein Der zerbrochene Krug Amphitryon Penthesilea Die Hermannsschlacht Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe Eine regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar wird vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eine Literaturliste wird im Stud-IP zur Verfügung gestellt.

Das Epos in der Frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Epos gehört in der Frühen Neuzeit zu den hohen literarischen Gattungen. Es stellt Heldentaten dar, Kriege und Eroberungen, die Gründung von Reichen, nimmt sich aber auch der Darstellung der theologischen Heilsgeschichte an. Mythos und Geschichte bilden sein vornehmliches Stoffreservoir. Die Funktionen des ernstesten Epos variieren dabei; es kann nationale bzw. politische Zwecke verfolgen, aber auch religiöse. Die antiken Epen – vor allem Vergils Aeneis, aber auch die Ilias und die Odyssee Homers – bilden die kanonischen Muster, von denen die Autoren ausgehen, die sie adaptieren, imitieren und weiterentwickeln. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts beginnt das Epos seine Geltung als aktuelle, ‚lebendige‘ Gattung zu verlieren. Der Roman tritt an seine Stelle, während das Epos sich den neuen anthropologischen, psychologischen, auf das Individuum und sein Verhältnis zur Welt gerichteten Interessen nicht ohne weiteres öffnen kann. Seither hat das Epos seine zentrale Stellung im Gattungssystem aktueller literarischer Produktion verloren. Das Seminar will verschiedene Epen der Frühen Neuzeit lesen, es wird sich außerdem mit der Gattungspoetik beschäftigen. Meist in Auszügen sollen im Zentrum stehen: Vergil: Aeneis; Camoes: Lusiaden (Portugal); Milton: Paradise Lost (England); Bodmer: Noah; Schönaich: Hermann; Klopstock: Messias; Goethe: Hermann und Dorothea.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Dichterärzte (von Schiller bis Goetz)

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ärzte, die nebenberuflich dichten, sind keine Seltenheit. Das Seminar ist aber nur solchen gewidmet, deren medizinische Expertise in der Literatur eine Rolle spielt. Sie leisten einen Beitrag zur literarischen Anthropologie, insofern sie Figuren nicht nur aus ästhetischer, sozialer oder politischer Perspektive darstellen, sondern ihr Wissen über den inneren Menschen literarisch oder literaturkritisch zur Geltung bringen (Physiologie, Psychologie, Pathologie, Anatomie etc.). Gelesen werden Texte u.a. von Schiller (Die

Räuber), Jung-Stilling (Auszug aus der Lebensgeschichte), M. Herz (Moritz' Krankengeschichte), Büchner (Woyzeck), Schnitzler (Die Toten schweigen), Döblin (Ermordung einer Butterblume), Benn (Gehirne), Friedrich Wolf (Cyankali § 218), Goetz (Irre).

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Wilhelm Theopold: Doktor und Poet dazu. Dichterärzte aus sechs Jahrhunderten. Mainz 21987.
Volker Klimpel: Schriftsteller-Ärzte. Biographisch-bibliographisches Lexikon. Hürtgenwald 1999.

Dilettantismus 1800 / 1900 / 2000

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Egal ob es sich um kunstbegeisterte Gentlemen des 18. Jahrhunderts, um dekadente „Ideenjongleure“ (Paul Bourget) des Fin de Siècle oder um Verfechter von Punk und D.I.Y. handelt – Dilettanten handeln aus Leidenschaft. Gegenüber denen, die sich professionell mit einer bestimmten Sache beschäftigen, zeichnen Dilettanten sich zugleich aber auch durch ein charakteristisches Nicht-Können aus. In der Geschichte der Künste und Wissenschaften wurde dieses Nicht-Können oft abgewertet – und Dilettanten als unbegabte und ideenschwache Stiefgeschwister der Experten und Künstler betrachtet –, oft aber auch als ein positives, subversives Vermögen verstanden, das traditionelle Vorstellungen von Kunst, Wissenschaft und Leben zu durchbrechen erlaubt und neue Räume für Lust, Kreativität und Innovation eröffnet.

Dieses spannungsvolle Verhältnis zwischen Kunst und Dilettantismus, das an den Jahrhundertsschwellen 1800, 1900 und 2000 vermehrt diskutiert wurde, soll im Zentrum des Seminars stehen. Hierfür sollen sowohl theoretische als auch literarische Texte gelesen werden, die sich mit Dilettanten und Dilettantismus befassen, darunter Texte von Goethe, Schiller, Paul Bourget, Hugo von Hofmannsthal, Heinrich und Thomas Mann; zudem sollen abschließend das Berliner Festival der „Genialen Dilletanten“ (1981) – dem Nicht-Können wird hier schon im Titel gehuldigt – wie auch Überschneidungen von Popdiskurs und Dilettantismus (etwa bei Bands wie Tocotronic) in den Blick genommen werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Zentrale Texte sollen in einem Reader wie auch über Stud.IP zur Verfügung gestellt werden. Eventuell anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Reiseliteratur der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das Zeitalter der Aufklärung ist das Zeitalter des Reisens. Der eine (Forster) macht als Siebzehnjähriger eine „Reise um die Welt“. Der andere (Goethe) zögert die heiß ersehnte Italienreise lange hinaus, um sie dann desto vollendeter literarisch zu inszenieren. Mancher (Seume) wandert durch halb Europa. Und ein Engländer (Sterne) macht vor, wie das Genre der Reisebeschreibung ein Laboratorium für Polemik, Witz und Prosa-Experimente sein kann.

Das Seminar geht mit den Aufklärern auf Reisen. Leselust wird vorausgesetzt, Entdeckungen sind garantiert.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
bitte folgende Ausgaben anschaffen:
Georg Forster: Reise um die Welt. Hg. v. Gerhard Steiner. Frankfurt/M. 2008. (= Insel Taschenbuch)
Johann Wolfgang Goethe: Italienische Reise. Hg. v. Christoph Michel u. Hans Georg Drewitz. 2. Bde. Frankfurt/M. 2011. (= Taschenbuchausgabe der hervorragend kommentierten Ausgabe im Deutschen Klassiker Verlag)
Johann Gottfried Seume: Spaziergang nach Syrakus. Hg. v. Albert Meier. Frankfurt/M. 1997. (= dtv Taschenbuch)
Laurence Sterne: Empfängliche Reise. Übers. v. Karl Eitner. Hamburg 2011. (= Tredition Classics Taschenbuch)
zur ersten Orientierung empfohlen:
Harro Segeberg: Die literarisierte Reise im späten 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur

Gattungstypologie. In: Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts. Hg. v. Wolfgang Griep u. Hans-Wolf Jäger. Heidelberg 1983, S. 14-31.

Literaturgeschichte II (NDL 2)

Dichterärzte (von Schiller bis Goetz)

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ärzte, die nebenberuflich dichten, sind keine Seltenheit. Das Seminar ist aber nur solchen gewidmet, deren medizinische Expertise in der Literatur eine Rolle spielt. Sie leisten einen Beitrag zur literarischen Anthropologie, insofern sie Figuren nicht nur aus ästhetischer, sozialer oder politischer Perspektive darstellen, sondern ihr Wissen über den inneren Menschen literarisch oder literaturkritisch zur Geltung bringen (Physiologie, Psychologie, Pathologie, Anatomie etc.). Gelesen werden Texte u.a. von Schiller (Die Räuber), Jung-Stilling (Auszug aus der Lebensgeschichte), M. Herz (Moritz' Krankengeschichte), Büchner (Woyzeck), Schnitzler (Die Toten schweigen), Döblin (Ermordung einer Butterblume), Benn (Gehirne), Friedrich Wolf (Cyankali § 218), Goetz (Irre).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Wilhelm Theopold: Doktor und Poet dazu. Dichterärzte aus sechs Jahrhunderten. Mainz 21987.
Volker Klimpel: Schriftsteller-Ärzte. Biographisch-bibliographisches Lexikon. Hürtgenwald 1999.

Dilettantismus 1800 / 1900 / 2000

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Essay/ismus

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Der Essay als ‚kritische Form par excellence‘ (Adorno) wird gemeinhin dem Bereich der literarischen Gebrauchs- bzw. Zweckformen zugeordnet; als problematisches Mischgenre fällt er jedoch aus der triadischen Struktur der herkömmlichen Gattungspoetik heraus und stellt diese zugleich in Frage. Denn der Essay steht zwischen Kunst und Wissenschaft, Dichtung und journalistischer Publizistik, ästhetischer Erkenntnis, Moralität und Leben. Er bezeichnet eine literarische Form (deren Gegenstände im Bereich der Natur, der Gesellschaft, ihrer Alltagskultur sowie der Kunst und Literatur liegen können) sowie als Essayismus eine Erkenntnismethode bzw. einen hypothetischen Lebensstil. Im Seminar werden Essays aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts besprochen. Behandelt werden neben Theorien zum Essay (Adorno, Lukács, Bense) die essayistischen Texte von Georg Simmel, Robert Walser, Walter Benjamin, Gottfried Benn, Hermann Broch, Alfred Döblin, Hugo von Hofmannsthal, Siegfried Kracauer, Heinrich und Thomas Mann sowie Robert Musil.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Textgrundlage für das Seminar:
Ulrich Heimrath (Hrsg.): Deutsche Essays des 20. Jahrhunderts (= Arbeitstexte für den Unterricht). Stuttgart: Reclam 1980 (UB 9559).
Ludwig Rohner (Hrsg.): Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten. Bd.1: Essays avant la lettre. Hrsg. v. Ludwig Rohner. München 1972. Weitere Primärtexte werden über Stud IP zur Verfügung gestellt.
Weiterführende Literatur:
Wolfgang Braungart u. Kai Kauffmann (Hrsg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter 2006.
Christoph Ernst: Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien. Bielefeld: transcript 2005.
Simon Jander: Die Poetisierung des Essays: Rudolf Kassner – Hugo von Hofmannsthal –

Gottfried Benn. Heidelberg: Winter 2008.
 Wolfgang Müller-Funk: Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus. Berlin: Akademie 1994.
 Zima, Peter V.: Essay/Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays. Von Montaigne bis zur Postmoderne. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2012.

Robert Musil (1880-1942): alles außer „Der Mann ohne Eigenschaften“: Prosa, Stücke, Essays

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Robert Musil gilt – neben Franz Kafka, Alfred Döblin und Hermann Broch – als einer der ‚großen Autoren‘ der klassischen Moderne. Im Mittelpunkt des Seminars wird nicht der große fragmentarische Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ (1930/32) stehen, sondern die ‚kleineren‘ Texte: außer den Essays „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ (1906), „Vereinigungen“ (1911), „Die Schwärmer“ (1921), „Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer“ (1923), „Drei Frauen“ (1924) und der „Nachlaß zu Lebzeiten“ (1936).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Textgrundlage für das Seminar:

Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Drei Frauen. Drei Erzählungen (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Die Schwärmer. Schauspiel (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Nachlaß zu Lebzeiten (Rowohlt Taschenbuch).

Zur Anschaffung empfohlen: Robert Musil: Frühe Prosa und aus dem Nachlaß zu Lebzeiten. Sämtliche Erzählungen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000 (19,90 €).

Die von Adolf Frisé hrsg. 9-bändige Werkausgabe von 1978 wird ebenso wie eine Auswahl an Sekundärliteratur in den Semesterapparat eingestellt.

Einführende Literatur:

Timothy J. Mehigan: Robert Musil. Stuttgart: Reclam 2001 (Reclam UB 17628).

Oliver Pfohlmann: Robert Musil. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2012 (Monographien 50721) (8,99 €).

Literaturgeschichte III (NDL 3)

Deutschsprachige Reiseliteratur nach 1918: Sowjetunion

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Reisen in die Sowjetunion nach der Revolution: Es galt ein soziales Experiment zu besichtigen, und das Ergebnis dieser Besichtigung fiel unterschiedlich aus, je nach politischer Überzeugung der Reisenden und je nach Ausgangspunkt. Das Seminar wird eine Reihe von Reiseberichten sichten und sich zudem mit den Voraussetzungen der Reisen beschäftigen: die Revolution in Russland einerseits und die Modernisierung Deutschlands nach dem Krieg andererseits.

Das Seminar setzt ein Seminar aus dem Wintersemester 2012/2013 fort, das sich mit Reiseberichten zu Frankreich zwischen 1918 und 1940 beschäftigte. Eine Teilnahme ist auch für Neueinsteiger möglich. Weitere Seminare zu USA-Reisen und Asienreisen werden folgen. Für das Seminar wird ein Reader vorbereitet.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Walter Delabar: Reisen und Reisereportagen. In: Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 131-145.

Peter J. Brenner: Schwierige Reisen, Wandlungen des Reiseberichts in Deutschland 1918–1945. In: Reisekultur in Deutschland. Von der Weimarer Republik zum ‚Dritten Reich‘. Hrsg. von Peter J. Brenner. Tübingen 1997, S. 127–176.

Walter Fähnders: ‚Amerika‘ und ‚Amerikanismus‘ in deutschen Rußlandberichten der Weimarer Republik. In: Die Blicke der Anderen. Paris – Berlin – Moskau. Hrsg. von Wolfgang Asholt und Claude Leroy. Bielefeld 2006, S. 101–119.

Dichterärzte (von Schiller bis Goetz)

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Ärzte, die nebenberuflich dichten, sind keine Seltenheit. Das Seminar ist aber nur solchen gewidmet, deren medizinische Expertise in der Literatur eine Rolle spielt. Sie leisten einen Beitrag zur literarischen Anthropologie, insofern sie Figuren nicht nur aus ästhetischer, sozialer oder politischer Perspektive darstellen, sondern ihr Wissen über den inneren Menschen literarisch oder literaturkritisch zur Geltung bringen (Physiologie, Psychologie, Pathologie, Anatomie etc.). Gelesen werden Texte u.a. von Schiller (Die Räuber), Jung-Stilling (Auszug aus der Lebensgeschichte), M. Herz (Moritz' Krankengeschichte), Büchner (Woyzeck), Schnitzler (Die Toten schweigen), Döblin (Ermordung einer Butterblume), Benn (Gehirne), Friedrich Wolf (Cyankali § 218), Goetz (Irre).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Wilhelm Theopold: Doktor und Poet dazu. Dichterärzte aus sechs Jahrhunderten. Mainz 21987.

Volker Klimpel: Schriftsteller-Ärzte. Biographisch-bibliographisches Lexikon. Hürtgenwald 1999.

Dilettantismus 1800 / 1900 / 2000

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Egal ob es sich um kunstbegeisterte Gentlemen des 18. Jahrhunderts, um dekadente „Ideenjongleure“ (Paul Bourget) des Fin de Siècle oder um Verfechter von Punk und D.I.Y. handelt – Dilettanten handeln aus Leidenschaft. Gegenüber denen, die sich professionell mit einer bestimmten Sache beschäftigen, zeichnen Dilettanten sich zugleich aber auch durch ein charakteristisches Nicht-Können aus. In der Geschichte der Künste und Wissenschaften wurde dieses Nicht-Können oft abgewertet – und Dilettanten als unbegabte und ideenschwache Stiefgeschwister der Experten und Künstler betrachtet –, oft aber auch als ein positives, subversives Vermögen verstanden, das traditionelle Vorstellungen von Kunst, Wissenschaft und Leben zu durchbrechen erlaubt und neue Räume für Lust, Kreativität und Innovation eröffnet.

Dieses spannungsvolle Verhältnis zwischen Kunst und Dilettantismus, das an den Jahrhundertsschwellen 1800, 1900 und 2000 vermehrt diskutiert wurde, soll im Zentrum des Seminars stehen. Hierfür sollen sowohl theoretische als auch literarische Texte gelesen werden, die sich mit Dilettanten und Dilettantismus befassen, darunter Texte von Goethe, Schiller, Paul Bourget, Hugo von Hofmannsthal, Heinrich und Thomas Mann; zudem sollen abschließend das Berliner Festival der „Genialen Dilettanten“ (1981) – dem Nicht-Können wird hier schon im Titel gehuldigt – wie auch Überschneidungen von Popdiskurs und Dilettantismus (etwa bei Bands wie Tocotronic) in den Blick genommen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Zentrale Texte sollen in einem Reader wie auch über Stud.IP zur Verfügung gestellt werden. Eventuell anzuschaffende Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Essay/ismus

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Lyrik des 20. Jahrhunderts

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 005

Kommentar Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Strömungen, Entwicklungen und Autoren der Lyrik des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Vom Rückzug aus der Moderne bis zur Synchronisierung mit ihr: Die Lyrik des 20. Jahrhunderts findet immer wieder neue Positionen und Haltungen, neue Schreibweisen und Stimmlagen. Themen unter anderem: Was ist Lyrik? Impressionismus. Expressionismus, Dadaismus. Neue Sachlichkeit. Brecht. Benn. Lyrikerinnen nach 1945. Dichters Stimme. Alltag. Politisierung

der Lyrik. Neue Subjektivität. Neu-Moderne. Poetry Slam und HipHop.
 Die Vorlesung wurde im Wintersemester begonnen, beschäftigte sich dort aber mit theoretischen und allgemeinen Themen. Ein Neueinstieg ist möglich.

Bemerkung Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Franz-Josef Holznagel, Hans-Georg Kemper, Mathias Mayer, Bernhard Sorg, Ralf Schnell, Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart: Reclam 2004.
 Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-nach 1945. 3 Bände. Tübingen, Basel: UTB 2004.
 Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Zweite Auflage. Stuttgart: Metzler 1997.

Theorien und Methoden/ (NDL 4)

Essay/ismus

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Klassiker der Literatur- und Kulturtheorie

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Der Tod des Autors“, „Der hermeneutische Zirkel“, „Dekonstruktion“, „Wissenspoetologie“, „Genderperformanz“, „Unbegrifflichkeit“, „Soziales System“, „Orientalismus“, „New Historicism“ sind Schlagworte, die in der literatur- und kulturwissenschaftlichen Diskussion ständig fallen. Hinter diesen Schlagworten stehen bestimmte wirkmächtige Theorietexte, die wichtige neue Perspektiven für die Literaturinterpretation eröffnet haben. Das Seminar möchte solche Klassiker geistesgeschichtlich einordnen und mit Blick auf ihre Anwendung für Textinterpretationen diskutieren. Auf dem Programm stehen Autor/innen wie Roland Barthes, Hans Blumenberg, Judith Butler, Jacques Derrida, Michel Foucault, Stephen Greenblatt, Hans Georg Gadamer, Niklas Luhmann, Edward Said u.a.
 Die Texte werden als Reader zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Oliver Simons: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg 2009.
 Tilmann Köppe / Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart / Weimar 2008.

Theorien der Schauspielkunst

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im 18. Jahrhundert ringt das Bühnenhandwerk um Anerkennung als ‚freie Kunst‘. Die Professionalisierung geht mit der Etablierung fahrender Truppen an Hof-, Stadt- und Nationaltheatern einher. Ab 1750 erscheinen zunehmend theoretische Texte, die eine rege Debatte über die Frage auslösen, wie die poetische Dramaturgie (z.B. Lessings Mitleidspoetik) auf der Bühne praktisch umzusetzen sei: Wie kann der Eindruck von Natürlichkeit mit künstlichen Mitteln erzeugt werden? Wie wird unwillkürliche Mimik hervorgebracht und kontrolliert? Soll der Darsteller selbst empfinden oder sich von der Rolle distanzieren? Solche Fragen betreffen letztlich die Psychologie und Anthropologie. An der Diskussion beteiligen sich entsprechend neben Bühnendichtern, Regisseuren, Theaterkritikern und Kupferstechern auch Ärzte. Theater wird so erstmals zum Gesamtkunstwerk, das von Literaturwissenschaftlern einen erweiterten Blick auf die historische Spielpraxis, Aufführungskritik und begleitendes Bildmaterial fordert. Im Seminar werden Texte u.a. von Diderot, Engel, Goethe, Iffland, Klingemann, Lessing, Riccoboni, Schiller und St. Albine diskutiert. Die Sammlungen Texte zur Theorie des Theaters (Reclam UB 8736) und Schauspieltheorien (hg. von Jens Roselt, Berlin 2009) enthalten die meisten einschlägigen Dokumente.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

Ästhetische Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Paulus, Jörg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 109 II 109

Kommentar Thema des Seminars sind Texte und Bilder, die sich auf wissenschaftliche Gegenstände beziehen und diese Gegenstände anschaulich machen. Ästhetisch bedeutet in diesem Zusammenhang also zweierlei: einerseits eine Anlehnung an künstlerische Darstellungsweisen, andererseits eine Verbindung von Wissen und sinnlicher Erfahrung. Als Motto der Lehrveranstaltung können in diesem Sinne Goethes Überlegungen zur „Farbenlehre“ gelten: „Da im Wissen sowohl als in der Reflexion kein Ganzes zusammengebracht werden kann, weil jenem das Innre, dieser das Äußere fehlt, so müssen wir uns die Wissenschaft notwendig als Kunst denken, wenn wir von ihr irgend eine Art von Ganzheit erwarten.“ Der hier formulierte Gedanke der Ganzheit hat wissenschaftsgeschichtlich weit zurückreichende Wurzeln und er bleibt auch in der Folgezeit partiell ein Leitbild der ästhetischen Naturdarstellung. Wie sich dieser Gedanke rechtfertigen lässt und wo seine Grenzen sind, wird eine Leitfrage sein, an der wir uns in der Seminararbeit orientieren können. Der Lektüreplan ist historisch angelegt, der Schwerpunkt liegt dabei auf der sogenannten „Sattelzeit“ um 1800 und dem 19. Jahrhundert mit seiner Tendenz zur Popularisierung wissenschaftlicher Erkenntnisse. Im Zentrum der Seminararbeit wird die Lektüre exemplarischer Texte bzw. Textauschnitte aus dem Überschneidungsfeld von Wissenschaft und Ästhetik stehen (z.B. aus Goethes Farbenlehre oder Alexander von Humboldts Kosmos). Eine Textauswahl wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jutta Müller-Tamm (Hg.): Verstandenes Lebensbild. Ästhetische Wissenschaft von Humboldt bis Vischer. Eine Anthologie. Berlin 2010.

Dilettantismus 1800 / 1900 / 2000

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Inzest

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Inzestthema spielt in der Mythologie, in Schöpfungsmythen, der Bibel sowie in Sagen und Märchen bis in die moderne Literatur eine Rolle. Der Inzestdiskurs befindet sich an der Schnittstelle von Moral und Ästhetik, Wissenschaft (Psychoanalyse, Ethnologie, Soziologie) und Rechtswissenschaft (§ 173 StGB). Als kulturelles Verbot markiert es die Grenze von Natur und Kultur (Lévi-Strauss) sowie das jeweilige gesellschaftliche Selbstverständnis von Sexualität und Familie und den damit verbundenen Generationen- und Geschlechterpositionen. Im Seminar werden neben Freuds Herleitung des psychoanalytischen ‚Kernkomplexes‘ aus Sophokles’ ‚König Ödipus‘ (ca. 429-425 v. Chr.) in der ‚Traumdeutung‘ (1900) die folgenden Texte bzw. Inzestbeziehungen thematisiert: Goethes ‚Wilhelm Meisters Lehrjahre‘ (1795/96), Tiecks ‚Der blonde Eckbert‘ (1797), das Grimm’sche Märchen ‚Allerleirauh‘ (1812), Poes ‚Der Untergang des Hauses Usher‘ (1845), Thomas Manns ‚Wälsungenblut‘ (1921) und ‚Der Erwählte‘ (1951), der Zwillingschwester-Komplex in Musils fragmentarischem Roman ‚Der Mann ohne Eigenschaften‘ (1930/32), Max Frischs ‚Homo faber‘ (1957), Marlene Streeruwitz’ ‚Partygirl‘ (2002), Bachmanns ‚Das Buch Franzä‘ (posth. 1979), Pascal Merciers ‚Der Klavierstimmer‘ (1998), Dea Lohers ‚Tätowierung‘ (2004) und Steven Uhlys ‚Mein Leben in Aspik‘ (2010).

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jutta Eming, Claudia Jarzebowski u. Claudia Ulbrich (Hrsg.): Historische Inzestdiskurse. Interdisziplinäre Zugänge. Königstein/Ts: Ulrike Helmer 2003.
Dagmar von Hoff: Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart. Köln [u.a.]: Böhlau 2003. Katharina Grabbe: Geschwisterliebe. Verbotenes Begehren in literarischen Texten der Gegenwart. Bielefeld: Aisthesis 2005.

Klassiker der Literatur- und Kulturtheorie

Seminar, SWS: 2

Büttner, Urs

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Der Tod des Autors“, „Der hermeneutische Zirkel“, „Dekonstruktion“, „Wissenspoetologie“, „Genderperformanz“, „Unbegrifflichkeit“, „Soziales System“, „Orientalismus“, „New Historicism“ sind Schlagworte, die in der literatur- und kulturwissenschaftlichen Diskussion ständig fallen. Hinter diesen Schlagworten stehen bestimmte wirkmächtige Theorietexte, die wichtige neue Perspektiven für die Literaturinterpretation eröffnet haben. Das Seminar möchte solche Klassiker geistesgeschichtlich einordnen und mit Blick auf ihre Anwendung für Textinterpretationen diskutieren. Auf dem Programm stehen Autor/innen wie Roland Barthes, Hans Blumenberg, Judith Butler, Jacques Derrida, Michel Foucault, Stephen Greenblatt, Hans Georg Gadamer, Niklas Luhmann, Edward Said u.a. Die Texte werden als Reader zur Verfügung gestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Oliver Simons: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg 2009.
Tilman Köppe / Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart / Weimar 2008.

Literatur und Naturwissenschaft - Jean Paul

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 19:30, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Ein Schriftsteller wie Jean Paul ist mir noch nicht vorgekommen, unter allem was ich seit jeher gelesen habe“. Lichtenbergs Eindruck werden auch die Literaturkundigsten heute noch teilen: Jean Paul ist in jeder Hinsicht anders, kaum vergleichbar mit den Aufklärern, Klassikern und Romantikern seiner Zeit. Er ist ein Kauz und Außenseiter, der fast das gesamte Wissen um 1800 wahrnahm, exzerpierte, variierte und wieder in seine schrägen Texte einfließen ließ. Das ist etwas Besonderes, setzt durch die unzähligen Anspielungen aber auch extrem viel voraus. Im Forschungskolloquium wollen wir uns anlässlich des 250. Geburtstages dieses ziemlich schwierigen, aber äußerst vielversprechenden Autors annehmen und einer Auswahl seiner Texte unter dem Aspekt von Literatur und Naturwissenschaft zuwenden. Externe Gäste werden zu den von uns vorbereiteten kürzeren Erzählungen (u.a. Gianozzo, Dr. Katzenberger, Schmelzle) Vorträge halten. Zur Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre einer der neuen Biographien (u.a. Beatrix Langner: Jean Paul. Meister der zweiten Welt. München: C.H. Beck, Februar 2013; Helmut Pfotenhauer: Jean Paul. Das Leben schreiben. Biographie. München: Hanser 2013).

Bemerkung Ein detailliertes Programm der Vorträge hängt bereits aus.
Eingeladen sind vor allem sämtliche Studierende des Fachmasters.

"Moor und Heide ringsherum" Region - Narration - Kultur

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Moorlegenden und Lügenmorast, Abseits und Monotonie von Heidelandschaft, Refugien von Kunst, Kriegskulissen und Gefangenencamp - im Mittelpunkt wird die Frage nach literarischen Vorstellungen von ‚Landschaft erzählen‘ stehen. Dabei soll es nicht nur, aber auch um Hannovers Umland gehen, das in dieser Hinsicht als historische und gegenwärtige, ebenso reichhaltig wie kontrovers narrativ gestaltete Kulturlandschaft von Schriftstellern imaginiert wurde.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Spiegelungen (in) der Literatur: Von Goethe bis Glavinic

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Spiegel und Spiegelungen kommen in unterschiedlichen Erscheinungsformen in der Literatur vor. Es finden sich konkrete Spiegel, Spiegelbilder und trügerische Zerrbilder

oder auch strukturelle Spiegelungen im Sinne narrativer Variations- und Wiederholungsstrukturen.

Das imaginäre Spiegelbild in E. T. A. Hoffmanns »Geschichte vom verlohrnen Spiegelbilde« (1814) wird beispielsweise ›Gegenstand‹ eines teuflischen Handels. Dem Protagonisten aus Thomas Glavinics apokalyptischem Roman »Die Arbeit der Nacht« (2006) dienen Videoaufzeichnungen der Selbstüberwachung und -vergewisserung. In Hoffmanns »Artushof« (1816) oder auch Edgar Allan Poes »The Oval Portrait« (1842) spiegeln Bilder Kunst und Leben in eigenwilliger Weise wider.

Doppelgängererscheinungen – wie etwa in Hugo von Hofmannsthals »Reitergeschichte« (1899) – vermögen zudem zwischen Figurenduplikaten und gespaltene Identitäten zu changieren.

Durch symmetrische Konstellationen können ferner auch Handlungsstrukturen, Weltansichten und Figurenperspektiven, Möglichkeitswelten oder zeitliche Dimensionen gespiegelt werden. In diesen Kontexten sind exemplarisch anzuführen Johann Wolfgang Goethes Roman »Wahlverwandtschaften« (1809), Martin Walsers Kurzgeschichte »Templones Ende« (1955), Marie Luise Kaschnitz' Erzählung »Das dicke Kind« (1952), Matthias Politycki »Jenseitsnovelle« (2009) und Ilse Aichingers »Spiegelgeschichte« (1949).

Im Seminar sollen motivisch konkrete Spiegel und Spiegelbilder ebenso wie strukturelle narrative Spiegelungen thematisiert werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Frenschkowski, Helena: Phantasmagorien des Ich. Die Motive Spiegel und Porträt in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Peter Lang 1995 (= Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 30).

Kacunko, Slavko: Spiegel – Medium – Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes. München: Fink 2010.

Konersmann, Ralf: Lebendige Spiegel. Die Metapher des Subjekts. Überarb. u. stark erw. Neuausg. Frankfurt am Main: Fischer 1991.

Welle oder Teilchen? Physikalisches (Nicht-) Wissen und literarische Brechung und Reflexion des Lichtes um 1800

Seminar, SWS: 2

Theilen, Ines

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Physikalisch ist das Licht um 1800 ein wichtiges, jedoch nicht vollständig geklärtes Phänomen. So schreibt Andreas Baumgartner in seiner damals populären Naturlehre noch 1836, obgleich man seine Gesetze ziemlich genau kenne, müsse man sich bezüglich der Natur des Lichtes bisher mit „hypothetischen Voraussetzungen“ begnügen. (Baumgartner 1836; 294) Es kursieren verschiedene Hypothesen, die daran gemessen werden, ob sie die beobachteten Lichtphänomene der Beugung, Brechung und Interferenz erklären können. Literarisch besteht vor allem im 19. Jahrhundert ein reges Interesse sowohl am künstlichen elektrischen Licht als auch an dem vermuteten Ausbreitungsmedium des Lichtes, dem Äther. Alltäglich begegnet uns das natürliche Licht als stimmungstragendes Element der Landschaft sowie als atmosphärisches Phänomen auch im literarischen Text, z.B. im Morgengrauen, der Dämmerung, dem Regenbogen. Umso erstaunlicher ist es, dass es bisher kaum strukturelle Überlegungen zur poetischen Funktion des Lichtes gibt.

Ausgehend von der These, dass literarische Texte komplexe Wissenskonstellationen sowohl darstellen als auch selbst zur Genese von Wissen beitragen, möchte das Seminar die Wechselwirkungen zwischen naturwissenschaftlichem und literarischem Diskurs über das Licht analysieren. Wie geht die Literatur mit dem Nicht-Wissen der Naturwissenschaften um? Welche Textstrategien werden zur Visualisierung von Lichtphänomenen entwickelt und welche poetologische Funktion hat das Licht? Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, ob und in welcher Form der literarische Diskurs auf den physikalischen Lichtdiskurs zurückwirkt.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Ein Reader mit naturwissenschaftlichen, literarischen und literaturwissenschaftlichen Texten zum Licht wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Projektmodul (NDLP)

Johann Heinrich Ramberg: Illustrator deutscher Literatur

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Nach den aus Projektseminaren hervorgegangenen Lexika zu Iffland, Kotzebue und Vulpius bearbeiten wir in diesem Semester die Literaturillustrationen des Hannoverschen Künstlers Johann Heinrich Ramberg (1763–1840). Die Forschergruppe hat sich schon konstituiert und bereits mit der Arbeit begonnen. Kunsthistorisch beschlagene und schreibgewandte Neuankömmlinge könnten in kleiner Zahl noch aufgenommen werden, aber nur nach persönlicher Rücksprache.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, nur durch persönliche Anmeldung.

Literaturvermittlung und Kulturmanagement

Seminar, SWS: 2

Meyer-Kovac, Jens / Stasch, Eckhard

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Als öffentliches Live-Programm an der Leibniz Universität Hannover konfrontiert der Literarische Salon seine Macher mit der zentralen Anforderung eines Kulturberufes: Wie stellt man ein kulturelles Geschehen her, das Anklang findet? Die Voraussetzungen dafür sind komplex: Sie reichen von der thematischen Konzeption, Planung und Vermittlung über die Beherrschung finanzieller, technischer und logistischer Arrangements bis hin zur kommunikativen Darstellung und Moderation.

Der Literarische Salon ist vor 21 Jahren als studentische Initiative aus dem Deutschen Seminar der Leibniz Universität hervorgegangen. Jetzt geben die Salonmacher der ersten Stunde ihr Know-how an die heutigen Studierenden weiter. Im Seminar soll der Literarische Salon als Praxisfeld dienen, um zentrale Aspekte der Literaturvermittlung beispielhaft kennen zu lernen und eigene Fertigkeiten im Rahmen des laufenden Salonbetriebs praktisch zu erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung nur per E-Mail an info@literarischer-salon.de.

Literatur Generell: aktuelle Belletristik und Sachliteratur sowie Feuilletons, Kulturzeitschriften und -sendungen (Radio, TV), Verlagsprogramme

Bemmé, Sven-Oliver: Kultur-Projektmanagement : Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen. Wiesbaden, 2011

Lewinski-Reuter, Verena und Lüddemann, Stefan (Hrsg.): Glossar Kulturmanagement. Wiesbaden, 2011

Reifsteck, Peter: Handbuch Lesungen und Literaturveranstaltungen. Konzeption, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit. 2. Auflage. Reutlingen, 2000

Masterarbeit

Master-Abschlussmodul

Kolloquium, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 03.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des MA-Studiengangs „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft“, steht aber grundsätzlich auch Studierenden des MEd-Studiengangs Lehramt Gymnasium offen. Voraussetzung ist, dass Sie bereits eine wissenschaftliche Hausarbeit bei mir geschrieben und sich bei mir persönlich in meiner Sprechstunde (in der vorlesungsfreien Zeit per E-Mail) für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben.

Die Veranstaltung bietet Absolvent/innen der Masterstudiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die in der Regel am Ende der Vorlesungszeit als Kompaktphase durchgeführt wird, ist für alle, die sich bei mir für eine Masterabschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, 14-tägig, 10:00 - 12:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master oder Magister) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind eingeladen.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

Modul Master-Abschluss

Seminar, SWS: 1

Gamper, Michael

Mi, 14-tägig, 16:00 - 18:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Anmeldung persönlich in der Sprechstunde oder per E-Mail.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Studienfach Darstellendes Spiel

Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

Kurt Schwitters in Hannover (Theaterpraktische Übung)

Seminar, SWS: 2

Kömmet, Günter

Mi, 14-täglich, 10:00 - 14:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Kurt Schwitters gilt als Hannovers seltsamster Sohn. Absurde Lautgedichte, Kunst aus Müll, grottenartige Skulpturen – Kurt Schwitters überraschte, irritierte, provozierte. Der gebürtige Hannoveraner war ein Pionier, eine der herausragendsten und eigenwilligsten Figuren in der avantgardistischen Kunstszene. In diesem Seminar nähern wir uns seinem Werk mit theatralen Mitteln. Die SeminarteilnehmerInnen sind aufgefordert, sich bereits vor Semesterbeginn mit Kurt Schwitters' Leben und Werk zu beschäftigen und zum Einstieg etwas mitzubringen, was daran besonders interessiert. Es wird zusätzlich zu den Mittwochsparten auch Hausaufgaben geben und in Kleingruppen sollen einzelne Teile selbstständig erarbeitet werden. Ziel ist eine kleine Präsentation.

Für das Modul M 5 kann nur eine Studienleistung erworben werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung über Stud.IP.

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Block+SaSo, 10:00 - 15:00, 01.06.2013 - 02.06.2013, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 15.06.2013 - 15.06.2013, Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 22.06.2013 - 22.06.2013, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation; sie hilft uns, überzeugend zu wirken und die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Lehrer und Gruppenleiter muss man sich auf seine Stimme verlassen und sich stimmlich durchsetzen können.

Ziel des Trainings ist es deshalb, das eigene Stimmpotential zu erweitern, den physiologischen Stimmgebrauch kennen zu lernen sowie den Sprechausdruck und die körperliche Präsenz zu verbessern. Außerdem werden wir ästhetische Fragen der Stimm- und Sprachgestaltung klären und anhand von Prosa und Lyrik erproben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 14. (Die Hälfte der Plätze wird an Studenten aus dem Darstellenden Spiel vergeben) .
Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.

Theater probieren – Politik entdecken (Theaterpraktische Übung)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 13:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013

Kommentar Ist Theater als öffentliches Medium grundsätzlich politisch? Inwiefern sind politische Vorgänge inszeniert? Welchen Stellenwert und welchen Wirkungsradius hat „das Politische“ innerhalb zeitgenössischer Theaterformen? Wie kann man junge Menschen für das Medium Theater und insbesondere für die politische Dimension von Theater begeistern? Im „Superwahljahr 2013“ sind diese Fragen Gegenstand einer theaterpraktischen Übung, die sich mit den vielfältigen Verbindungen von Theaterpädagogik und politischer Bildung auseinandersetzt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen den Materialien-Band der Bundeszentrale für Politische Bildung „Theater probieren – Politik entdecken“ kennen. Die politische Dimension von Theater wird hier in verschiedenen Bausteinen didaktisch aufbereitet – angefangen beim chorischen Theater über das interkulturelle oder postmigrantische Theater, Gender Performances und site specific-theatre bis hin zur Auseinandersetzung mit der medialen Inszenierung von Politik. Im Seminar beschäftigen wir uns außerdem mit Aufführungen

des zeitgenössischen Theaters und diskutieren ihre politischen Implikationen. Vor allem aber zielt diese Beschäftigung auf eigene szenische Versuche. Am Ende des Semesters wird eine Szenensammlung zum Thema im Rahmen einer Werkstattaufführung präsentiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 18, Anmeldung über Stud.IP.

Raum: Kulturzentrum Faust, Warenannahme

Literatur Hruschka, Ole; Post, Doris; Wartemann, Gesche (Hg.): Theater probieren, Politik entdecken. Themen- und Materialienbände der Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2011

(Bitte online bestellen, bis Semesterbeginn anschaffen)

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Theatre for development

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar „Theatre for Development“ ist nicht im engeren Sinne eine Theaterform, sondern definiert sich durch seine Zielsetzung. Es bedient sich häufig der Theater Techniken Boals oder der Lehrstücktheorie Brechts, steht darüber hinaus synonym für community theatre, participatory theatre, theatre for the people oder people's theatre oder theatre of consciousness, theatre of relevance oder campaign theatre. Mit diesen Begriffen wird eine entwicklungsbezogene Theaterarbeit umfasst, die unmittelbar in gesellschaftliche Zusammenhänge eingreifen will, die Partizipation im Sinne einer Teilhabe aller Beteiligten (auch des Publikums) und Intervention im Sinne einer Einmischung in soziale Kontexte betreibt.

Das Seminar behandelt Grundlagentexte und aktuelle Beispiele zu diesem Handlungsfeld unter internationaler Perspektive. Insbesondere dient es der inhaltlichen Vorbereitung des Theaterfestivals „Fair culture“ am Schauspiel Hannover und der anschließenden Fachtagung, die in Kooperation mit der Bundesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater und der Leibniz Universität stattfindet. Auch ist eine enge Anbindung des Seminars an das deutsch-ghanaische Studienprogramm „Theater und Schule“ geplant. Damit ist es nicht zuletzt auch als organisatorische Schnittstelle für unterschiedliche internationale Aktivitäten im Sommersemester zu verstehen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

(Der Besuch dieser Veranstaltung ist obligatorisch für die Veranstaltungen der Lehrbeauftragten Fichte, Poelmann, Soufi Siavash.)

Theorien der Schauspielkunst

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im 18. Jahrhundert ringt das Bühnenhandwerk um Anerkennung als ‚freie Kunst‘. Die Professionalisierung geht mit der Etablierung fahrender Truppen an Hof-, Stadt- und Nationaltheatern einher. Ab 1750 erscheinen zunehmend theoretische Texte, die eine rege Debatte über die Frage auslösen, wie die poetische Dramaturgie (z.B. Lessings Mitleidspoetik) auf der Bühne praktisch umzusetzen sei: Wie kann der Eindruck von Natürlichkeit mit künstlichen Mitteln erzeugt werden? Wie wird unwillkürliche Mimik hervorgebracht und kontrolliert? Soll der Darsteller selbst empfinden oder sich von der Rolle distanzieren? Solche Fragen betreffen letztlich die Psychologie und Anthropologie. An der Diskussion beteiligen sich entsprechend neben Bühnendichtern, Regisseuren, Theaterkritikern und Kupferstechern auch Ärzte. Theater wird so erstmals zum Gesamtkunstwerk, das von Literaturwissenschaftlern einen erweiterten Blick auf die historische Spielpraxis, Aufführungskritik und begleitendes Bildmaterial fordert. Im Seminar werden Texte u.a. von Diderot, Engel, Goethe, Iffland, Klingemann, Lessing, Riccoboni, Schiller und St. Albine diskutiert. Die Sammlungen Texte zur Theorie des Theaters (Reclam UB 8736) und Schauspieltheorien (hg. von Jens Roselt, Berlin 2009) enthalten die meisten einschlägigen Dokumente.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Auf der Suche nach dem Fremden – Festival Theaterformen 2013

Seminar, SWS: 2

Bocks, Vivica

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Name ist Programm: Das Festival THEATERFORMEN lädt Theaterproduktionen aus aller Welt abwechselnd nach Braunschweig und Hannover ein und präsentiert Theater in seiner ganzen Formenvielfalt. Vom großen Bühnenspektakel bis zur intimen Performance, vom klassischen Schauspiel bis zum politischen Agitprop vermittelt die Auswahl des Festivals jährlich eine Bestandsaufnahme kultureller, religiöser oder tagespolitischer Themen, die für die Theatermacher zur Inspiration ihrer Arbeit geworden sind. Eigenartig und komplex, provokant und unverständlich, faszinierend und abstoßend erscheint uns oft, was ästhetisch unvertraut und vor dem Hintergrund anderer historischer, kultureller, religiöser und politischer Kontexte entwickelt wurde und rückt uns doch plötzlich an einem Theaterabend nahe, drängt sich auf und verlangt Auseinandersetzung. Wir erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen und kulturjournalistischen Beschreibung und Reflexion, entwickeln Fragestellungen an zeitgenössisches Theater und untersuchen die Fragestellungen des Theaters an uns. Vier ausgewählte Inszenierungen des Festivals werden vom Seminar besucht und analysiert, das Festivalprogramm und besondere Schwerpunkte von Theaterformen 2013 werden allerdings erst bei Semesterbeginn feststehen. Vier Sichtungstermine und Nachbesprechungen im Festivalzeitraum vom 19. – 30. Juni 2013 sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ein Reader zum Seminar wird bereitgestellt.

Kurt Schwitters in Hannover (Theaterpraktische Übung)

Seminar, SWS: 2

Kömmet, Günter

Mi, 14-täglich, 10:00 - 14:00, 10.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Kurt Schwitters gilt als Hannovers seltsamster Sohn. Absurde Lautgedichte, Kunst aus Müll, grottenartige Skulpturen – Kurt Schwitters überraschte, irritierte, provozierte. Der gebürtige Hannoveraner war ein Pionier, eine der herausragendsten und eigenwilligsten Figuren in der avantgardistischen Kunstszene. In diesem Seminar nähern wir uns seinem Werk mit theatralen Mitteln. Die SeminarteilnehmerInnen sind aufgefordert, sich bereits vor Semesterbeginn mit Kurt Schwitters' Leben und Werk zu beschäftigen und zum Einstieg etwas mitzubringen, was daran besonders interessiert. Es wird zusätzlich zu den Mittwochsproben auch Hausaufgaben geben und in Kleingruppen sollen einzelne Teile selbständig erarbeitet werden. Ziel ist eine kleine Präsentation. Für das Modul M 5 kann nur eine Studienleistung erworben werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung über Stud.IP.

Theater probieren – Politik entdecken (Theaterpraktische Übung)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 13:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013

Kommentar Ist Theater als öffentliches Medium grundsätzlich politisch? Inwiefern sind politische Vorgänge inszeniert? Welchen Stellenwert und welchen Wirkungsradius hat „das Politische“ innerhalb zeitgenössischer Theaterformen? Wie kann man junge Menschen für das Medium Theater und insbesondere für die politische Dimension von Theater begeistern? Im „Superwahljahr 2013“ sind diese Fragen Gegenstand einer theaterpraktischen Übung, die sich mit den vielfältigen Verbindungen von Theaterpädagogik und politischer Bildung auseinandersetzt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen den Materialien-Band der Bundeszentrale für Politische Bildung „Theater probieren – Politik entdecken“ kennen. Die politische Dimension von Theater wird hier in verschiedenen Bausteinen didaktisch aufbereitet – angefangen beim chorischen Theater über das interkulturelle oder postmigrantische Theater, Gender Performances und site specific-theatre bis hin zur Auseinandersetzung mit der medialen Inszenierung von Politik. Im Seminar beschäftigen wir uns außerdem mit Aufführungen

des zeitgenössischen Theaters und diskutieren ihre politischen Implikationen. Vor allem aber zielt diese Beschäftigung auf eigene szenische Versuche. Am Ende des Semesters wird eine Szenensammlung zum Thema im Rahmen einer Werkstattaufführung präsentiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 18, Anmeldung über Stud.IP.
Raum: Kulturzentrum Faust, Warenannahme

Literatur Hruschka, Ole; Post, Doris; Wartemann, Gesche (Hg.): Theater probieren, Politik entdecken. Themen- und Materialienbände der Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2011 (Bitte online bestellen, bis Semesterbeginn anschaffen)

Zeitgenössische Theaterliteratur

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 415 II 415

Kommentar Zeitgenössische Theaterliteratur, von „lebenden“ Autoren und Autorinnen für den Theaterbetrieb verfasst, gehört nicht zur Standardlektüre der Literaturwissenschaft. Und auch das Theater in der Schule nimmt derartiges Textmaterial nur gelegentlich und höchst skeptisch wahr, gilt es doch zur Zeit eher, eigene Mitteilungen, Befindlichkeiten und Assoziationen, Überschreibungen vorgeschriebener und vertrauter Unterrichtsstoffe oder auch populäre Prosa und Filmstoffe szenisch zu erarbeiten und zu präsentieren. Schade eigentlich. Denn in Theaterstücken von Palmethofer, Kluck, Schimmelpfennig, Danckwart, Rinke, Lünstedt, Heckmanns, Richter, Kaegi sind in höchst kunstvoller wie wahrhaftiger Form Weltwissen und Zeitbeschreibung aufzufinden. In einer Mischung aus Lesebühne, Textstudium, Theaterbesuchen und Zeitgeistdebatten gilt es in diesem Seminar also, Theaterliteratur der Gegenwart wahrzunehmen und für sich zu erfahren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

M 6 Theorie und Praxis der Theaterpädagogik

„Gerechtigkeit“ und „Fair Culture – die Welt von morgen“ – Kooperationsprojekt mit dem TPZ Mühlenberg

Seminar, SWS: 2

Poelmann, Andreas

Kommentar Im April nächsten Jahres wird das Theaterpädagogische Zentrum Hannover sein jährliches Theaterfestival für Jugend- und Schultheatergruppen zum Thema „Gerechtigkeit“ veranstalten. Wenige Wochen später werden Jugendgruppen aus der Region Hannover, aus dem europäischen Ausland und aus Afrika Aufführungen zum Thema „Fair Culture – die Welt von morgen“ zeigen und sich an zahlreichen Workshops beteiligen.
Ziel dieses Seminars ist es, zu den oben genannten Themenbereichen gemeinsam eine Inszenierung zu entwickeln, diese mit Schülerinnen und Schülern eines 12. Jahrgangs umzusetzen und auf beiden Festivals zu zeigen.
Nachdem wir uns zunächst mit dem thematischen Hintergrund der Festivals auseinandergesetzt haben, werden wir verschiedene theatrale Möglichkeiten der szenischen Umsetzung erkunden.
Eine weitere Zielsetzung ist es, auf dem „Fair Culture“-Festival die Inszenierung so zu gestalten und zu erweitern, dass sowohl Jugendliche aus Hannover als auch Studierende aus Ghana gemeinsam auf der Bühne stehen.
Für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Teilnahme am Seminar „Theatre for development“ obligatorisch.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP. Fortsetzung vom Wintersemester 2012/13.

Internationale Schultheaterpartnerschaften im Rahmen des Festivals FAIR CULTURE. Die Welt von morgen!

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 11.04.2013, 1211 - -114 Rhythmikraum

Kommentar Das Theater-Festival FAIR CULTURE steht im Zeichen des internationalen Austauschs und findet vom 14.-18. Juni in Hannover am Jungen Schauspiel des Staatstheaters Hannover statt. Jeweils eine der sechs Hannoveraner Schultheatergruppen geht mit einer

der sechs internationalen Theatergruppen für dieses Festival eine Partnerschaft ein. Einige Partnerschaften bestehen bereits, andere werden für das Festival neu initiiert. Die Partnergruppen tauschen sich über ihre Theaterarbeit, Themenschwerpunkte in Bezug auf die jeweiligen Zukunftsvisionen und über ihre gegenseitigen Erwartungen aus. Der Fokus dieser Lehrveranstaltung zielt auf die Planung und theaterpädagogische Konzeption der interkulturellen Begegnungen. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Vorbereitungsphase des Austauschs der Hannoveraner Schultheatergruppen und erarbeiten theaterpädagogische Workshops zum gegenseitigen Kennenlernen. Geplant ist, dass diese Workshops in der sogenannten Warm up-Phase des Festivals vom 4.-13. Juni von den Studierenden als Spielleiter durchgeführt werden. Für die Erarbeitung der Workshops setzen wir uns im Seminar mit Fragen und Problematiken einer interkulturellen Theaterarbeit auseinander: Wie lassen sich Begegnungsräume schaffen, die die kulturelle Vielfalt und Differenz wahrnehmen und produktiv nutzbar machen? Welche Spielleiter-Haltung fördert einen offenen, vorurteilsfreien Dialog und weckt Lust auf die Reibung mit eigenen sowie fremden Theatervorstellungen? Wie kann kreativ mit Sprachverwirrungen und Übersetzungsleistungen umgegangen werden? Im Anschluss des Festivals werden die angeleiteten Workshops im Seminar gemeinsam ausgewertet. Donnerstags 14-16 Uhr, Termine an der Uni: 11.4., 18.4., 25.4. und 23.5., 30.05. und 27.06., zusätzlich individuelle Terminabsprache mit den jeweiligen Schultheatergruppen aus Hannover

Bemerkung Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung über Stud.IP.
Für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Teilnahme am Seminar „Theatre for development“ obligatorisch.

Theater probieren – Politik entdecken (Theaterpraktische Übung)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 13:00 - 16:00, 03.04.2013 - 13.07.2013

Kommentar Ist Theater als öffentliches Medium grundsätzlich politisch? Inwiefern sind politische Vorgänge inszeniert? Welchen Stellenwert und welchen Wirkungsradius hat „das Politische“ innerhalb zeitgenössischer Theaterformen? Wie kann man junge Menschen für das Medium Theater und insbesondere für die politische Dimension von Theater begeistern? Im „Superwahljahr 2013“ sind diese Fragen Gegenstand einer theaterpraktischen Übung, die sich mit den vielfältigen Verbindungen von Theaterpädagogik und politischer Bildung auseinandersetzt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen den Materialien-Band der Bundeszentrale für Politische Bildung „Theater probieren – Politik entdecken“ kennen. Die politische Dimension von Theater wird hier in verschiedenen Bausteinen didaktisch aufbereitet – angefangen beim chorischen Theater über das interkulturelle oder postmigrantische Theater, Gender Performances und site specific-theatre bis hin zur Auseinandersetzung mit der medialen Inszenierung von Politik. Im Seminar beschäftigen wir uns außerdem mit Aufführungen des zeitgenössischen Theaters und diskutieren ihre politischen Implikationen. Vor allem aber zielt diese Beschäftigung auf eigene szenische Versuche. Am Ende des Semesters wird eine Szenensammlung zum Thema im Rahmen einer Werkstattaufführung präsentiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 18, Anmeldung über Stud.IP.

Raum: Kulturzentrum Faust, Warenannahme

Literatur Hruschka, Ole; Post, Doris; Wartemann, Gesche (Hg.): Theater probieren, Politik entdecken. Themen- und Materialienbände der Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2011
(Bitte online bestellen, bis Semesterbeginn anschaffen)

Theatre for development

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 113 II 113

Kommentar „Theatre for Development“ ist nicht im engeren Sinne eine Theaterform, sondern definiert sich durch seine Zielsetzung. Es bedient sich häufig der Theatertechniken Boals oder der Lehrstücktheorie Brechts, steht darüber hinaus synonym für community theatre,

participatory theatre, theatre for the people oder people's theatre oder theatre of consciousness, theatre of relevance oder campaign theatre. Mit diesen Begriffen wird eine entwicklungsbezogene Theaterarbeit umfasst, die unmittelbar in gesellschaftliche Zusammenhänge eingreifen will, die Partizipation im Sinne einer Teilhabe aller Beteiligten (auch des Publikums) und Intervention im Sinne einer Einmischung in soziale Kontexte betreibt.

Das Seminar behandelt Grundlagentexte und aktuelle Beispiele zu diesem Handlungsfeld unter internationaler Perspektive. Insbesondere dient es der inhaltlichen Vorbereitung des Theaterfestivals „Fair culture“ am Schauspiel Hannover und der anschließenden Fachtagung, die in Kooperation mit der Bundesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater und der Leibniz Universität stattfindet. Auch ist eine enge Anbindung des Seminars an das deutsch-ghanaische Studienprogramm „Theater und Schule“ geplant. Damit ist es nicht zuletzt auch als organisatorische Schnittstelle für unterschiedliche internationale Aktivitäten im Sommersemester zu verstehen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

(Der Besuch dieser Veranstaltung ist obligatorisch für die Veranstaltungen der Lehrbeauftragten Fichte, Poelmann, Soufi Siavash.)

M 8 Exkursion

Theatertreffen der Jugend

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar

Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend in Berlin beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles aus Deutschland. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.

Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de

Literatur

wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

M 3.1 Angeleitete künstlerische Praxis

„Parzellenglück“

Seminar, SWS: 2

Willberg, Ulrike

Di02.04.2013 - 13.07.2013

Kommentar

Das Seminar ist eingebunden in das soziokulturelle Kunstprojekt „Wir in der Kochstraße“ des Kulturzentrums FAUST.

Im Rahmen des Projektes wird ein spezielles Format für eine Inszenierung der Kochstraße entwickelt. Inhaltlich setzt sich die Produktion mit der historischen und aktuellen gesellschaftspolitischen Situation der „Straße“ auseinander. Mit den Mitteln des Theaters, des Films, der Musik und der Bildenden Kunst werden adäquate Umsetzungen für die verschiedenen Themen gesucht. In Form eines inszenierten Rundganges taucht das Publikum ein in ein facettenreiches Kaleidoskop der Kochstraße. Die Vorstellungen sind für den 20. – 23. Juni geplant. Der 15./ 16. Juni sind verbindliche Probenstage.

Die Studierenden sind zum einen als SpielerInnen an der Inszenierung beteiligt zum anderen sind sie eingebunden in konzeptionelle Überlegungen und organisatorische Aufgaben. Ziel ist es thematisch- inhaltliche, künstlerisch-praktische sowie strukturell-organisatorische Prozesse im Rahmen einer Produktion kennenzulernen und selbständig Aufgaben im Team zu übernehmen.

Ein erstes Vortreffen findet am 6. Februar um 16 Uhr im Conti-Gebäude, Raum 415, statt. Bitte per Mail anmelden: uwillberg@aol.com .

Bemerkung

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Wird beim ersten Infotreffen bekannt gegeben .

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

„Gerechtigkeit“ und „Fair Culture – die Welt von morgen“ – Kooperationsprojekt mit dem TPZ Mühlenberg

Seminar, SWS: 2

Poelmann, Andreas

- Kommentar** Im April nächsten Jahres wird das Theaterpädagogische Zentrum Hannover sein jährliches Theaterfestival für Jugend- und Schultheatergruppen zum Thema „Gerechtigkeit“ veranstalten. Wenige Wochen später werden Jugendgruppen aus der Region Hannover, aus dem europäischen Ausland und aus Afrika Aufführungen zum Thema „Fair Culture – die Welt von morgen“ zeigen und sich an zahlreichen Workshops beteiligen.
Ziel dieses Seminars ist es, zu den oben genannten Themenbereichen gemeinsam eine Inszenierung zu entwickeln, diese mit Schülerinnen und Schülern eines 12. Jahrgangs umzusetzen und auf beiden Festivals zu zeigen.
Nachdem wir uns zunächst mit dem thematischen Hintergrund der Festivals auseinandergesetzt haben, werden wir verschiedene theatrale Möglichkeiten der szenischen Umsetzung erkunden.
Eine weitere Zielsetzung ist es, auf dem „Fair Culture“-Festival die Inszenierung so zu gestalten und zu erweitern, dass sowohl Jugendliche aus Hannover als auch Studierende aus Ghana gemeinsam auf der Bühne stehen.
Für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Teilnahme am Seminar „Theatre for development“ obligatorisch.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.
Fortsetzung vom Wintersemester 2012/13.

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Dramen- und Theaterdidaktik - zwischen Literatur und Theater

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke / Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 004

Kommentar s.o.

M 12 Eigenstudium und Exkursion

Theatertreffen der Jugend

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

- Kommentar** Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend in Berlin beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles aus Deutschland. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.
Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de
Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Master-Studiengang Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Auf der Suche nach dem Fremden – Festival Theaterformen 2013

Seminar, SWS: 2

Bocks, Vivica

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 08.04.2013 - 13.07.2013, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Der Name ist Programm: Das Festival THEATERFORMEN lädt Theaterproduktionen aus aller Welt abwechselnd nach Braunschweig und Hannover ein und präsentiert Theater in seiner ganzen Formenvielfalt. Vom großen Bühnenspektakel bis zur intimen Performance, vom klassischen Schauspiel bis zum politischen Agitprop vermittelt die Auswahl des Festivals jährlich eine Bestandsaufnahme kultureller, religiöser oder tagespolitischer Themen, die für die Theatermacher zur Inspiration ihrer Arbeit geworden sind. Eigenartig und komplex, provokant und unverständlich, faszinierend und abstoßend erscheint uns oft, was ästhetisch unvertraut und vor dem Hintergrund anderer historischer, kultureller, religiöser und politischer Kontexte entwickelt wurde und rückt uns doch plötzlich an einem Theaterabend nahe, drängt sich auf und verlangt Auseinandersetzung.
Wir erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen und kulturjournalistischen Beschreibung und Reflexion, entwickeln Fragestellungen an zeitgenössisches Theater und untersuchen die Fragestellungen des Theaters an uns.
Vier ausgewählte Inszenierungen des Festivals werden vom Seminar besucht und analysiert, das Festivalprogramm und besondere Schwerpunkte von Theaterformen 2013 werden allerdings erst bei Semesterbeginn feststehen.
Vier Sichtungstermine und Nachbesprechungen im Festivalzeitraum vom 19. – 30. Juni 2013 sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Ein Reader zum Seminar wird bereitgestellt.

Theatertreffen der Jugend

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

- Kommentar** Jährlich Ende Mai präsentiert das Theatertreffen der Jugend in Berlin beispielhafte und bemerkenswerte Inszenierungen junger Ensembles aus Deutschland. Darüber hinaus laden Workshops und Diskussionen die Festivalteilnehmer zum Dialog über aktuelle Tendenzen innerhalb der Jugendtheaterszene ein. Seit seiner Gründung 1979 ist das Theatertreffen der Jugend damit zugleich öffentliche Plattform und wichtiger Impulsgeber für die Theaterarbeit von und mit Jugendlichen und zählt zu den bedeutendsten Festivals seiner Art in Deutschland.
Die Exkursion bietet Gelegenheit zu Aufführungsbesuchen, gemeinsamer praktischer Theaterarbeit in verschiedenen Fachforen mit einem komprimierten Workshop-Programm, fortlaufenden Spielleiterworkshops, Aufführungsgesprächen und Fachaustausch.

- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung: julia.bonn@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur** wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

MM 4 Fachpraktikum

Dramen- und Theaterdidaktik - zwischen Literatur und Theater

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke / Hruschka, Ole

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, 02.04.2013 - 13.07.2013, 1507 - 004

- Kommentar** Welche Denk- und Spielräume ergeben sich für den Unterricht in den Fächern Deutsch und Darstellendes Spiel im Spannungsfeld zwischen Textlektüre, theaterpraktischer Übung und Aufführungsrezeption? Dieser Frage wollen wir im Seminar nachgehen. Dazu sollen zunächst einschlägige Basistexte zur Dramen- und Theaterdidaktik vorgestellt und diskutiert werden (Kurzenberger, Paule, Schößler, Denk). Im zweiten Schritt sollen Ansätze für einen handlungsorientierten Unterricht praktisch erprobt werden: Szenisches Interpretieren (Scheller, Waldmann), Kreatives Zuschauen (Roselt), Biografisches Theater (Plath) sowie verschiedene „Handreichungen“ für das Fach Darstellendes Spiel. Über die Vermittlung grundlegenden Methodenwissens hinaus zielt das Seminar auf eine interdisziplinär angelegte Grundlagenreflexion: Welchen Stellenwert haben theatrale Verfahren in der Literaturvermittlung? Und umgekehrt: Welche Funktion und Bedeutung gewinnen literarische Texte innerhalb schulischer Theaterarbeit? Dies soll in der

Bemerkung
Literatur

konkreten Auseinandersetzung mit exemplarischen Inszenierungen geschehen. Dazu wird die Bereitschaft erwartet, ggf. Abendtermine im Theater wahrzunehmen.
Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.
Denk, Rudolf; Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt 2008.
Paule, Gabriela: Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009.
Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Berlin: Cornelsen Scriptor 1999.
Schößler; Franziska: Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: Metzler 2012.

Internationale Schultheaterpartnerschaften im Rahmen des Festivals FAIR CULTURE. Die Welt von morgen!

Seminar, SWS: 2

Fichte, Daniela

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 11.04.2013, 1211 - -114 Rhythmikraum

Kommentar

Das Theater-Festival FAIR CULTURE steht im Zeichen des internationalen Austauschs und findet vom 14.-18. Juni in Hannover am Jungen Schauspiel des Staatstheaters Hannover statt. Jeweils eine der sechs Hannoveraner Schultheatergruppen geht mit einer der sechs internationalen Theatergruppen für dieses Festival eine Partnerschaft ein. Einige Partnerschaften bestehen bereits, andere werden für das Festival neu initiiert. Die Partnergruppen tauschen sich über ihre Theaterarbeit, Themenschwerpunkte in Bezug auf die jeweiligen Zukunftsvisionen und über ihre gegenseitigen Erwartungen aus. Der Fokus dieser Lehrveranstaltung zielt auf die Planung und theaterpädagogische Konzeption der interkulturellen Begegnungen. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Vorbereitungsphase des Austauschs der Hannoveraner Schultheatergruppen und erarbeiten theaterpädagogische Workshops zum gegenseitigen Kennenlernen. Geplant ist, dass diese Workshops in der sogenannten Warm up-Phase des Festivals vom 4.-13. Juni von den Studierenden als Spielleiter durchgeführt werden.

Für die Erarbeitung der Workshops setzen wir uns im Seminar mit Fragen und Problematiken einer interkulturellen Theaterarbeit auseinander: Wie lassen sich Begegnungsräume schaffen, die die kulturelle Vielfalt und Differenz wahrnehmen und produktiv nutzbar machen? Welche Spielleiter-Haltung fördert einen offenen, vorurteilsfreien Dialog und weckt Lust auf die Reibung mit eigenen sowie fremden Theatervorstellungen?

Wie kann kreativ mit Sprachverwirrungen und Übersetzungsleistungen umgegangen werden?

Im Anschluss des Festivals werden die angeleiteten Workshops im Seminar gemeinsam ausgewertet.

Donnerstags 14-16 Uhr, Termine an der Uni: 11.4., 18.4., 25.4. und 23.5., 30.05. und 27.06., zusätzlich individuelle Terminabsprache mit den jeweiligen Schultheatergruppen aus Hannover

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 12, Anmeldung über Stud.IP.
Für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Teilnahme am Seminar „Theatre for development“ obligatorisch.

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Mit Leibniz zu Bahlsen

Qualifizierungsprogramm für Geistes- und Sozialwissenschaftler

Orientieren, qualifizieren, anwenden: Das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm Mit Leibniz zu Bahlsen bietet engagierten Studierenden der Geistes- und Sozialwissenschaften die Chance, sich praxisnah zu qualifizieren, mögliche Berufsfelder und die Anforderungen der Berufstätigkeit in modernen Arbeitsumfeldern kennen zu lernen. Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, Berufsfelderkundung und einer Reihe von praxisnahen Trainings. Dazu gehört ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung.

Das einsemestrige Programm ist in die Studienstrukturen integriert und an Ihren Studienalltag angepasst. Ein neuer Durchgang startet zum Wintersemester 2013/14. Teilnehmen können BA-Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften ab dem dritten Semester. Es können über 20 Leistungspunkte im Bereich Schlüsselkompetenzen vergeben werden. Darüber hinaus fördern Sie durch die Teilnahme Ihre berufliche Qualifikation, stärken Ihr individuelles Profil und haben die Gelegenheit, Kontakte in die Praxis zu knüpfen. Die Gesamteilnahme wird mit einem hochwertigen Zertifikat ausgewiesen, das Ihnen Vorteile bei Berufseinstieg und Bewerbung bringt. Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet dieses Programm in Kooperation mit der Stiftung NiedersachsenMetall, der Agentur für Arbeit Hannover sowie mit Unterstützung der Philosophischen Fakultät und der Wirtschaftsförderung der Stadt Hannover an. Die Teilnahme ist kostenlos. Eine Bewerbung für die Programmteilnahme im Sommersemester ist bis Mitte Juli 2013 möglich. Alle Informationen zum Programm und zur Bewerbung unter:

www.career.uni-hannover.de

Sie haben Fragen? Margit Pfeifer, 0511/ 762.8108, pfeifer@career.uni-hannover.de

Career Service der Leibniz Universität Hannover

Durch den rasanten Wandel in der Beschäftigungswelt ist es wichtig, sich schon früh im Studium mit den eigenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen: Was kann ich und wo will ich hin? Welches Unternehmen passt zu mir? Wie bewerbe ich mich erfolgreich? Für all diese Fragen ist der Career Service die richtige Anlaufstelle.

Das regelmäßige Angebot umfasst u.a.:

- Orientierungsveranstaltungen zu beruflichen Einstiegsmöglichkeiten
- praxisnahe Bewerbungswshops zu Anschreiben, Vorstellungsgespräch und Auswahlverfahren wie dem AC
- das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm „Mit Leibniz zu Bahlsen“ für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften
- individuelle Beratung/Bewerbungsmappencheck (offene Beratungssprechstunde: in der Vorlesungszeit donnerstags 13-14 Uhr und nach Vereinbarung)
- Unternehmenskontakte, z.B. auf der Firmenkontaktmesse Career Dates
- Online Jobbörse mit Angeboten zu Praktika, Abschlussarbeiten und Jobs ...

Alle weiteren Informationen sowie Link- und Literaturtipps finden Sie auf unserer Homepage und bei Facebook: **www.career.uni-hannover.de**, **[ww.facebook.com/Career.Service.LUH](https://www.facebook.com/Career.Service.LUH)** Darüber hinaus betreut der Career Service gemeinsam mit der Agentur für Arbeit Hannover den **Online-Veranstaltungskalender „Job fit“**. Die Webseite bietet in jedem Semester eine Zusammenfassung von Veranstaltungen verschiedener Anbieter zu den Themen Berufszelfindung, Bewerbungshilfen und Schlüsselkompetenzen:

www.jobfit.career.uni-hannover.de

Sie haben Fragen?

Martina Vanden-Hoeck, Tel.: 0511/ 762.17285, E-Mail: vanden-hoeck@career.uni-

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)
Tel. 762–220, Fax. 762–2137
E-Mail: studium@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Mo-Do 10–12.30 Uhr + Do 14–16 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/762-4076
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762–9377, Fax 762–9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover
Tel. 762–3582 (Fachauskunft); Tel. 762–2925, –5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762–2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Samstag 8.00–22.00 Uhr, Sonntag 9.00–20.00 Uhr
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 10.00–13.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267–346/399 (Auskunft), Tel. 1267–234 (Fristverlängerung), Fax 1267–202
information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762–5587, Fax 762–5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.

Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin
Daniel Eckmann, Dipl.-Psych.
Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A.
Juliane Quiring, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin
Izabela Dyczek, Sozialpsych. M.A., systemische Therapeutin u. Beraterin
Martin Paulick, Dipl.-Sozwiss.

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Die Beratungsstelle der **ptb** befindet sich im Theodor-Lessing-Haus, Welfengarten 2c,

Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884

info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de/de/

Offener Montagstermin: (ohne Anmeldung): Montag 11–12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

Anmeldung und Information

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (während der Vorlesungszeit)

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.