

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Inhaltsverzeichnis | 1 |
| Aktuelle Hinweise zur Philosophischen Fakultät..... | 3 |
| Germanistik..... | 4 |
| Allgemeine Hinweise | 5 |
| Semestertermine | 5 |
| Anschrift | 5 |
| Vorstand | 5 |
| Sekretariate | 5 |
| Lehrpersonen und Sprechstunden | 6 |
| BAFöG-Beauftragte | 9 |
| Praktikumsbeauftragter | 9 |
| Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt | 9 |
| Ton- und Videostudio | 9 |
| CIP-Pool (EDV-Labor) | 9 |
| Literarischer Salon | 9 |
| LinguA | 10 |
| DoktorandInnenforum..... | 10 |
| Fachschaft und Studentisches Café T | 11 |
| Hinweise für ausländische Studierende (StudentInnen- Austausch/Einstufungen/Deutschkurse) | 12 |
| Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften | 12 |
| Prüfungsämter | 12 |
| Informationen zum Bachelor-Studiengang | 13 |
| Fachspezifische Anlage Germanistik | 13 |
| Fachspezifische Anlage Deutsch | 13 |
| Professionalisierungsbereich | 20 |
| Empfehlungen für den Aufbau des Studiums im Fach Deutsch im fächerübergreifenden Bachelorstudiengang | 21 |
| Die Lehrangebote für den Bachelor-Studiengang im Überblick | 25 |
| Pflichtmodule | 25 |
| Professionalisierungsbereich | 43 |
| Sprechzeiten | 44 |
| Deutsche Literaturwissenschaft | 44 |
| Deutsche Sprachwissenschaft | 44 |
| Fachdidaktik | 45 |
| Darstellendes Spiel | 45 |
| Alle Lehrangebote mit Kommentar | 47 |
| Deutsche Literaturwissenschaft | 47 |
| Deutsche Sprachwissenschaft | 56 |
| Fachdidaktik | 68 |
| Deutsch als Fremdsprache | 77 |
| Informationen zur Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache | 77 |
| Inhalte..... | 78 |
| Beauftragte | 78 |
| Anmerkungen | 78 |
| Lehrveranstaltungen zu DAF/DAZ..... | 79 |
| Darstellendes Spiel | 83 |
| Allgemeine Hinweise | 84 |
| Anschrift | 84 |
| Leiter | 84 |
| Sekretariat | 84 |

| | |
|--|------------|
| Informationen..... | 84 |
| Fachvertreter an den Hochschulen | 86 |
| Studienordnung für den grundständigen Teilstudiengang Darstellendes Spiel für das Lehramt an Gymnasien | 87 |
| Grundlagen und Ziele | 87 |
| Umfang und Aufbau des Studiums | 87 |
| Lern- und Lehrformen..... | 88 |
| Studienorientierung und -beratung..... | 88 |
| Studieninhalte..... | 89 |
| Aufteilung des Studiums auf die fünf Hochschulen | 90 |
| Zulassungsvoraussetzung zur Ersten Staatsprüfung | 91 |
| Allgemeine Bestimmungen..... | 91 |
| Studienordnung für den Teilstudiengang Darstellendes Spiel mit Erweiterungsprüfung ... | 91 |
| Darstellendes Spiel als Fach im fächerübergreifenden BA-Studiengang..... | 91 |
| Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover | 92 |
| Juniorprofessur Medienkommunikation | 97 |
| Allgemeine Information..... | 98 |
| Anschrift | 98 |
| Sprechzeiten | 98 |
| Sekretariat | 98 |
| Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen | 101 |
| Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen..... | 102 |
| Mit Leibniz zu Bahlsen: Qualifizierungsprogramm für Studierende der Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften | 104 |
| Job fit..... | 105 |
| Career Service | 105 |
| Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung..... | 106 |
| Info zum Sokrates/Erasmus-Programm | 110 |
| Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)..... | 112 |

Aktuelle Hinweise zur Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät ist am 1.04.2005 durch Neuorganisation aus den Fachbereichen [Literatur- und Sprachwissenschaften \(LS\)](#), [Geschichte, Philosophie und Sozialwissenschaften \(GPS\)](#) und [Erziehungswissenschaften \(ERZ\)](#) hervorgegangen.

Kontakdaten:

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|--|---|-------------|----------------------|
| Dekan Prof. Dr. Friedrich Johannsen (Bismarckstr. 2) dekan@phil.~ | Do: 10:00 - 12:00 (Königsworther Platz 1) und Terminvereinbarung über Sekretariat Dekanat | I/7 (BS) | 762-8528 |
| Sekretariat Dekanat Frau Ursula Giere (Königsworther Platz 1) Frau Rica Kehr (Bismarckstr. 2) dekanat@phil.~ | Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00 | 306 I/1g | 762-4546 762-8512 |
| Studiendekan Dr. Martin Lähnemann studiendekan@phil.~ | Terminvereinbarung per Email | | 762-4705 |
| Sekretariat Studiendekanat Frau Elke Seeger (Wilhelm-Busch-Str. 4) studiendekanat@phil.~. | Di: 10:00 – 13:00 und nach Absprache | | 762-5493 |
| Forschungsdekanin Prof. Dr. Ruth Meyer forschungsdekanin@phil.~ | Terminvereinbarung über Sekretariat Forschungsdekanin | | 762-2456 |
| Sekretariat Forschungsdekanin Frau Marx (Königsworther Platz 1) forschungsdekanat@phil.~ | Mo – Do 10:00 – 12:00 | III/301 | 762-4556 |
| Geschäftsführung Herr Jürgen Lettenmaier lettenmaier@phil.~ | Do. 10:00 – 12:00 (Königsworther Platz 1) | 306 | 762-8513 |
| Sekretariat Geschäftsführung Frau Bär (Bismarckstr. 2) baer@phil.~ | Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00 | I/1e | 762-8527 |

Germanistik

Allgemeine Hinweise

Semestertermine

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Dauer des Semesters | 01.10.2005 - 31.03.2006 |
| Vorlesungszeit | 10.10.2005 - 11.02.2006 |
| Vorlesungsunterbrechung | 22.12.2005 - 08.01.2006 |
| Hochschulinformationstage | 20. und 21.10.2005 |
| Sportfest (ab 12 h) | - |

Anschrift

Universität Hannover
Seminar für deutsche Literatur und Sprache
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
Fon: 0511 / 762 - 4457
Fax: 0511 / 762 - 19050
www.fbils.uni-hannover.de/sdls/

Die Räume des Seminars für Deutsche Literatur und Sprache befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock.
Künftig werden E-Mailadressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @fbils. ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „uni-hannover.de“)

Vorstand

Prof. Dr. Hans Bickes (Geschäftsführender Direktor)
Raum 403, Fon: 762-4457 / -3483
bickes@fbils.uni-hannover.de

Prof. Dr. Carl Ludwig Naumann
Raum I/117, Bismarckstr. 2, Fon: 762-8521
naumann@erz.uni-hannover.de

Prof. Dr. Martin Rector
Raum 409, Fon: 762-2435
rector@fbils.uni-hannover.de

Sekretariate

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|-------------------------------------|------|------------------|
| Sekretariat des Vorstands: | | | |
| Mahgoub, Gisela mahgoub@fbils.uni-hannover.de | Mo-Do 10.00-12.00 Do 14.30-15.30 | 427 | 762-4457 |
| Sekretariat Literaturwissenschaft: | | | |
| Schmiedel, Brigitte schmiedel@fbils.uni-hannover.de | Mo-Fr 10.00-12.00 | 428 | 762-4509 / 19050 |
| Sekretariate Sprachwissenschaft: | | | |
| Brick, Doris brick@fbils.uni-hannover.de | Di-Fr 10.00-12.00 | 531 | 762-3483 / 4814 |
| N.N. | | 531 | 762-5618 / 4814 |

Lehrpersonen und Sprechstunden

Hinweis: Beachten Sie bitte aktuelle Änderungen am schwarzem Brett und unter www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/

I. Deutsche Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|-----------------|
| Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. brueggemann@fbfs~ | Di 13.00-14.00 | 435 | 762-2980 |
| Fischer, Hubertus, Prof. Dr. | Di 11.00-13.00 | 510 | 762-5465 / 5862 |
| Fleig, Anne, Dr. fleig@fbfs.~ | Di 15.00-16.00 | 412 | 762-8045 |
| Lenk, Elisabeth, Prof. Dr. | Mi 11.00-13.00 | 426 | 762-5230 |
| Rector, Martin, Prof. Dr. rector@fbfs.~ | Do 14.00-15.00 | 409 | 762-2435 |
| Vaßen, Florian, Prof. Dr. vassen@fbfs.~ | Do 13.30-15.00 | 438 | 762-4210 |

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|----------------|
| Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr. | | | |
| Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. kreutzer@fbfs.~ | | | |
| Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com | | | |

PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Wintersemester 2005/06 lehren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|--|---------------------|-------------|----------------|
| Bischof, Rita, PD Dr. | Do 15.00-16.00 | 413 | 762-5659 |
| Djoufack, Patrice, Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Graczyk, Annette, Dr. | Di 14.00-15.00 | 405 | |
| Jürgens, Hans-Joachim, Dr. | n. Vereinbarung | 437 | 762-5174 |
| Klemme, Hans-Peter, Dr. klemme@fbfs.~ | Di 14.30-16.00 | 414 | 762-19938 |
| Lindwedel, Martin, Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Weiß, Tanja | n. Vereinbarung | 509 | 762-5862 |

Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|----------------------|---------------------|-------------|----------------|
| Bittner, Mathias | n. Vereinbarung | | |
| Kantel, Barbara | n. Vereinbarung | | |
| Wellmann, Tina, M.A. | n. Vereinbarung | | 0511 / 2134580 |
| Zapke, Dorothee | n. Vereinbarung | | |
| Zimmer, Hans | n. Vereinbarung | | |

II. Deutsche Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|----------------|
| Ahlzweig, Claus, PD Dr. ahlzweig@fbls.~ | Mo 11.00-12.00 | 528 | 762-5178 |
| Bickes, Hans, Prof. Dr. bickes@fbls.~ | Mo 16.00-17.00 | 403 | 762-8234 |
| Diewald, Gabriele, Prof. Dr. diewald@fbls.~ | Di 13.00-14.00 | 535 | 762-19379 |
| Ferraresi, Gisella, Dr. ferraresi@fbls.~ | siehe Aushang | 539 | 762-5464 |
| Grewenig, Adi, Prof. Dr. grewenig@fbls.~ | Do 13.00-14.00 | 534 | 762-4458 |
| Kresic, Marijana kresic@fbls.~ | Mi 16.00-17.00 | 529 | 762-8217 |
| Sauer, Wolfgang, Prof. Dr. sauer@fbls.~ | Do 11.00-13.00 | 517 | 762-2591 |
| Schlobinski, Peter, Prof. Dr. schlobi@mbox.sdl.s.~ | Di 11.00-12.00 | 537 | 762-2984 |
| Siever, Torsten siever@mediensprache.net | Mi 10.00-11.00 | 526 | 762-5198 |
| Tewes, Michael, Dr. theol. tewes@fbls.~ | Di 11.00-12.00 | 526 | 762-5198 |

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|----------------------------------|-------------|----------------|
| Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@compuserve.de | n. Vereinbarung (Fon: 621487) | 513 | 762-4381 |
| Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de | Do 15.00-16.00 | 511 | 762-5171 |

PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Wintersemester 2005/06 lehren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|----------------|
| De Gerdes, Marta, Dr. degerdes.@uni-lueneburg.de | n. Vereinbarung | | |
| Koreik, Uwe, Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Lüdtke, Solveig | n. Vereinbarung | | |
| Neubert, Marina, Dr. Marinaneubert@aol.com | n. Vereinbarung | | |
| Rehkämper, Klaus, Prof. Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Smirnova, Elena | n. Vereinbarung | | |

III. Fachdidaktik

Hauptamtliche Lehrpersonen

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---|------------------|----------------|
| Engelke, Manfred, engelke@erz.~ | Do 12:00 – 13:00 | Siehe Aushang | 762-8583/-8390 |
| Meyring, Christoph, cmeyring@aol.com | Mo 11:00 – 12:00 | I/114 | 762-8532/-8390 |
| Wigbers, Melanie, wigbers@erz.~ | Fr 12:00 – 13:00 | I/114 | 762-8532/-8390 |
| Bayer, Klaus, bayer@erz.~ | Mo im Conti-HH | 405 | 762-8550/-8390 |
| Bickes, Christine, bickes@erz.~ | Di 11:30 – 12:30 im Conti-HH | 401 | 762-8520/-8390 |
| Naumann, Carl Ludwig, naumann@erz.~ | Di 10:00 – 11:30 Di 16:30- 17:30, Raum wird noch bekannt gegeben | | 762-8521/-8390 |
| Schrader, Sabine, schrader.steinkamp@t- online.de | Do 13:00 – 14:00 | I/106 | 762-8387/-8390 |
| Sappok, Christopher | | | |

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---------------------------------------|---------------------|-------------|----------------|
| Ehrhardt, Marie-Luise (emeritiert) | | | |

Lehrbeauftragte - Sprechstunden jeweils nach Vereinbarung

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|----------------|
| Ahnefeld, Eva | n. Vereinbarung | | |
| Drieschner, Joachim | n. Vereinbarung | | |
| Eggersdorfer, Wolfgang weggers@aol.com | n. Vereinbarung | | |
| Folkers, Arend | n. Vereinbarung | | |
| Heuer-Strathmann | n. Vereinbarung | | |

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind die Mitglieder des Vorstandes.

Praktikumsbeauftragter

Prof. Dr. Martin Rector

Die "Ordnung für das **Allgemeine Schulpraktikum (ASP)** für das Lehramt an Gymnasien" kann als aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse:

www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm

(dann anklicken: Nr. 1/2001)

Der "Rahmenplan zur Regelung des **Fachpraktikums** im Studiengang Lehramt an Gymnasien" kann als aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse:

www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm (dann anklicken: Nr. 7/2001)

Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt

Prof. Dr. Adi Grewenig

Ton- und Videostudio

Räume 126, 122, 116, Fon 762-8233 und – 3497

Öffnungszeiten im Semester: siehe Aushang

CIP-Pool (EDV-Labor)

Der CIP-Pool, der Literatur und Sprachwissenschaften befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des ContiHochhauses.

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss, Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Montags 20.00 Uhr, zur Zeit im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt € 6, ermäßigt € 3,50. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren dreimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter:

www.literarischer-salon.uni-hannover.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 522

Fon/Fax: 762-8232, salon@fbis.uni-hannover.de

LinguA

Linguistischer Arbeitskreis

CO 2. Mittwoch 18-20 Uhr, Raum 309 (unregelmäßig; s. Aushang)

Was ist LinguA? Seit 1997 besteht an der Universität Hannover ein studentischer Arbeitskreis, der sich regelmäßig mit linguistischen Fragen beschäftigt. Die Motivation der Gründung vom "Linguistischen Arbeitskreis" (Lingu A) entstand aus dem Bedarf heraus, sprachwissenschaftliche Themen produktiv und ergebnisorientiert zu diskutieren sowie die Forschungsgegenstände einzelner zu behandeln und allgemeine Fragen stellen zu können. Natürlich fördern auch die Dozenten des Germanistischen, Anglistischen und Romanistischen Instituts das studentische linguistische Interesse. Sie unterstützen LinguA seither durch Ermutigung, Ideen, eigene Vorträge und persönliche Kontakte tatkräftig. Referenten Das ursprüngliche Ziel, allen Studierenden ein sprachwissenschaftlich interessiertes Forum zur Themenvorstellung zu geben, wurde in den letzten Jahren verstärkt durch externe Vorträge erweitert, die ebenso ihre Forschungsthemen, Ansätze und Ergebnisse bei LinguA präsentierten. Zu unseren Gästen zählten bereits Barbara Sandig, Gisbert Fanselow, Frank Kammerzell, Utz Maas, Peter Eisenberg, Bernard Comrie sowie Douglas Biber, um nur einige zu nennen. Bei diesen Veranstaltungen erhalten die Studierenden zusätzliche Einblicke in das Arbeiten professioneller Linguisten. Oft gibt es Gelegenheit grundlegende Fragen und nicht selten die eigenen Fähigkeiten unter Beweis zu stellen sowie persönliche Kontakte zu knüpfen.

Interesse an Sprache? Studierende aller Fachbereiche, sprachlich Interessierte sowie alle, die beruflich oder privat mit Sprachen zu tun haben, sind bei uns herzlich willkommen. Wir streben eine Zusammenarbeit mit anderen linguistisch orientierten Gruppen und Arbeitskreisen an. LinguA-Sitzungen: Die Sitzungen finden während der Vorlesungszeit mittwochs um 18.00 Uhr (c.t.) im Raum 309 im 'Conti'-Gebäude der Universität Hannover (Königsworther Platz 1) statt. Sollten Sie an einer Teilnahme interessiert sein oder einen Gastvortrag halten wollen, wenden Sie sich bitte an Dr. Michael Tewes, tewes@fbls.~

DoktorandendInnenforum

Donnerstags, 18-20 Uhr. Raum 407 (unregelmäßig, nach Vereinbarung)

Das Forum bietet die Möglichkeit zum Austausch während der Promotionsphase. Es ist offen für DoktorandInnen der Sprachwissenschaft an der Universität Hannover, aber auch externe Promovierende sind herzlich willkommen. Interessierte bitte melden bei:

Marijana Kresic: kresic@fbsl.~

Elena Smirnova: smirnova@fbls.~

Genauere Termine werden je nach Resonanz und Bedarf vereinbart.

Fachschaft und Studentisches Café T

Studentische Einführung durch den Fachrat
Anglistik, Germanistik, Romanistik

Der Fachrat für Anglistik, Germanistik, Romanistik bietet allen StudienanfängerInnen der Bachelor Studiengänge eine Einführung in das Studium der Sprach- und Literaturwissenschaften an.

In Form eines **Beratungscafés** mit **kostenlosem Frühstück** werden Studierende den Aufbau des Studiums und die wichtigsten universitären Institutionen überschaubar darstellen und studienbezogene Fragen beantworten. Daneben wird auf die zahlreichen Möglichkeiten hingewiesen, sich neben dem Studium zu engagieren, um nicht im anonymen Massenbetrieb der Universität unterzugehen.

Beratungsfrühstück:

Wann: Montag (10.10.05) – Mittwoch (12.10.05) immer ab 11.00 Uhr
Wo: Erdgeschoss des Conti-Campus Hochhaus.

Weitere Informationen: fs-lsw@stud.uni-hannover.de oder www.fs-lsw.de.ms

Vorstellung des Fachrates

Wir sind Dein Sprachrohr!

Wie...? Du willst auch was sagen? Dann komm vorbei und tu das!

Uns allen drohen Studiengebühren von 500 bis 3000 Euro pro Semester – unabhängig von unserer Semesterzahl. Vertrete Deine Meinung dazu!

Bachelorstudierende sind nicht nur die StudentInnen der Zukunft. Schon heute streben Viele an unserer Fakultät den BA an. Allerdings werdet Ihr in Eurem Fachrat zurzeit noch von Magister- und LehramtsstudentInnen vertreten – ausschließlich. Ändere das! Du siehst Verbesserungsbedarf, was Deine eigenen Studienbedingungen angeht? Fehlen Dozenten oder Prüfer, sind die Leistungsanforderungen unerfüllbar? Komm vorbei und sag, was *Du* willst!

Vielleicht beschäftigen Dich aber auch ganz andere Dinge: Wir helfen Dir dabei, Deinen Stundenplan zu erstellen, nehmen uns gerne Deinen Fragen und/oder Problemen rund ums Studium an und versuchen Dir Deinen Einstieg ins Studium zu erleichtern. Darüber hinaus helfen wir Dir dabei, Kontakte zu knüpfen und veranstalten Parties. Wir sind für Dich da!

Raum: Café T. (Erdgeschoss des Conti Hochhauses. Letzte Tür des Flures, links)

Den einmal wöchentlichen Sitzungstermin beschließen wir in der ersten Vorlesungswoche, Montag, 18h.

Danach steht er auf unserer homepage:

www.fs-lsw.de.ms

Wenn Du Fragen hast, schreib uns eine mail:

fs-lsw@stud.uni-hannover.de

Wir freuen uns auf Dich,

Dein Fachrat der Anglisten, Romanisten und Germanisten.

Hinweise für ausländische Studierende (StudentInnen-Austausch/Einstufungen/Deutschkurse)

Für ausländische Studierende wird ein Orientierungs- und Beratungstutorium angeboten (Frau Ute Pauli, utepauli@yahoo.de, Fon: 0511 / 2286197.

Dienstag, 18. Oktober 2005, 18-20 Uhr, Raum 407) Für diejenigen, die ihr erstes Semester an der Universität Hannover verbringen, ist der Besuch des Tutoriums obligatorisch.

Bitte versuchen Sie dort Ihre Probleme und Fragen zu klären, bevor Sie die Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden aufsuchen. Dies gilt auch bei Einstufungen.

Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an das

Fachsprachenzentrum,
Welfengarten 1, 30167 Hannover,
Fon: +49 511 / 762-4914, Fax: +49 511 / 762-4008,
sekretariat@fsz.uni.hannover.de,

Siehe auch die homepages:

www.fsz.uni-hannover.de

Weitere Informationen:

Akademisches Auslandsamt:

Fon: 762-2548 Fax: 762-4090

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Die Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften der Technischen Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/ UB) befindet sich im Gebäude 1504 auf dem Conti-Campus (4. Stock).

Zentrale Auskunft:

Fon: 762-2925

Leihstelle:

Fon: 762-5172

Öffnungszeiten:

Leihstelle:

Mo, Di, Do, Fr 9.00-18.00 Uhr, Mi 11.00-18.00 Uhr,

Lesesäle:

Mo, Di, Do, Fr 9.00-20.00 Uhr, Mi 11.00-20.00 Uhr,
Sa 9.00-13.00 Uhr

Prüfungsämter

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1

Sprechzeiten:

Mo-Do 10.00-12.30 Uhr

30167 Hannover

Do 14.00-16.00 Uhr

Fon: 762-5146

Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)

Im Kleinen Felde 30, 30167 Hannover

Herr Ellermann

Fon: 762-19754

Sprechzeiten:

Frau Neudecker

Fon: 762-19752

Mo, Di, Do 10.00-12.00 Uhr

Frau Richter

Fon: 762-19755 / Fax: 762-19753

Do 14.00-15.30 Uhr

Informationen zum Bachelor-Studiengang

Seit dem Wintersemester 2004/05 bietet das Seminar für deutsche Literatur und Sprache den Bachelor-Studiengang „BA Deutsch“ an. Ab Wintersemester 2005/06 treten Bachelor-Varianten für das Lehramt an Sonderschulen und Deutsch im Bachelor of Technical Education hinzu. Während das Lehrangebot bereits hier abgedruckt ist, lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung die Studienpläne und fachspezifischen Anlagen für die letztgenannten Lehrämter noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher entsprechende Aushänge.

Alle verfügbaren Informationen zu den neuen Studiengängen sind abrufbar unter <http://www.fbll.uni-hannover.de/sdls/i/studium/>

Bei weiterem Informationsbedarf wenden Sie sich bitte an die zuständige Fachstudienberatung (Die Termine der Sprechstunde werden zu Semesterbeginn am Schwarzen Brett des Seminars für deutsche Literatur und Sprache bekannt gegeben).
BAMAINfo@fbll.uni-hannover.de

Bitte beachten Sie dort besonders die Prüfungsordnung und die Fachspezifische Anlage Germanistik.

Fachspezifische Anlage Germanistik

Mit der Einführung der neuen Abschlüsse BA und MA ist eine Restrukturierung des Germanistik-Studiums unter der Leitidee einer Homogenisierung der europäischen Hochschulsysteme verbunden. Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, die so genannten Module. Ein Modul besteht in aller Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und so genannte Leistungspunkte (Creditpoints: CP) honoriert wird. Die fachspezifische Anlage ist eine Art Studienplan und gibt einen ersten Überblick über die Module und deren Positionierung im Studium. Für einen Ausdruck wählen Sie bitte bei den Druckereinstellungen das Querformat. Informationen zu den Begriffen Modul, BA und MA erhalten Sie unter

<http://www.fbll.uni-hannover.de/sdls/i/studium/>

In der nachstehenden Übersicht sind sprachwissenschaftliche Module durch **S** gekennzeichnet, literaturwissenschaftliche durch **L** und fachdidaktische Module durch **D**. In der Hauptfachvariante (Major) wird das Kürzel **H** gebraucht, in der Nebenfachvariante (Minor) das Kürzel **N**. Während beispielsweise Studierende mit Deutsch als Hauptfach (Majorfach) **L 1H** und **S 1H** belegen müssen, wählen Studierende im Nebenfach (Minorfach) die **Module L 1N** und **S 1N**.

Fachspezifische Anlage Deutsch

Die Zuordnung von Lehrveranstaltungen regelt der Modulkatalog. Zur Vergabe der **Leistungspunkte** ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Studienordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Studienordnung und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Module werden mit einer unter "Prüfungsleistungen" aufgeführten Modulprüfung abgeschlossen. Wiederholungsprüfungen finden als mündliche Prüfungen statt. Im Laufe des BA-Studiums Deutsch können zwei Modulprüfungen jeweils ein zweites Mal wiederholt werden. Ausgenommen davon ist das Modul "Bachelorarbeit".

1. Deutsch als Major-Fach

Pflichtmodule

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|---|--|---|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 1H Einführung in die Literaturwissenschaft | L 1H.1 (2 SWS) Arbeitstechniken | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | Klausur (120 min) in L 1H.2 oder L 1H.3 | 8 | 2 | 60 Std. |
| | L 1H.2 (2 SWS) Textanalyse | Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | | | 3 | 90 Std. |
| | L 1H.3 (2 SWS) Textanalyse | Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | | | 3 | 90 Std. |
| L 2 ¹ Literaturgeschichte I: Epoche | L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit in einem Seminar | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 1H Einführung in die Sprachwissenschaft | S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1 | Übungen | Klausur (120 min) | 11 | 4 | 120 Std. |
| | S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2 | Klausur, Übungen | | | 4 | 120 Std. |
| | S 1H.3 (2 SWS) Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik | | | | 3 | 90 Std. |
| S 2 Grammatische Analyse | S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse | | Klausur (90 min) in S 2.1 | 5 | 4 | 120 Std. |
| | S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse | | | | 1 | 30 Std. |
| L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem | L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| | | | | | | |

¹ Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung 'Einführung ins Mittelhochdeutsche' obligatorisch.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|--|---|--|---|-----------------|---------|----------|
| | | | | summiert | einzeln | |
| L 4 Literatur, Medien, Kultur | L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien | S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik | | Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation | | | | 4 | 120 Std. |
| S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart | S 4.1 (2 SWS) Seminar | | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung | | | | 4 | 120 Std. |
| BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch | BA.1 (0 SWS) | | Bachelorarbeit | 10 | 8 | 240 Std. |
| | BA.2 (2 SWS) Examensvorbereitung im Fach Deutsch | | | | 2 | 60 Std. |

Wahlpflichtmodule

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 sind zwei beliebige Module zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im

Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungs- punkte | | Work- load |
|---|---|--|---|----------------------|---------|---------------|
| | | | | sum- miert | einzel- | |
| D 1 ² Fachdidaktik Deutsch | D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur | | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min) | 10 | 5 | 150 Std. |
| | D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache | | | | 5 | 150 Std. |
| L 5 Gegenwarts- literatur | L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur oder L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis | L 6.1 (2 SWS) Seminar | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 6.2 (2 SWS) Seminar oder L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb | S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung | | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 5.2 (2 SWS) Seminar | | | | 4 | 120 Std. |
| S 6 Syntax | S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax | | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax | | | | 4 | 120 Std. |
| S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache | S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ | | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2 | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ | | | | 4 | 120 Std. |
| L P ³ Projektmodul Literatur | L P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester | | Seminararbeit | 10 | 4 | 120 Std. |
| | L P.2 (2 SWS) Projektarbeit | | | | 6 | 180 Std. |

² Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann das Modul L P oder S P gewählt werden.

³ Das Modul L P oder S P kann alternativ zur Fachdidaktik des Minor-Faches gewählt werden, wenn ein unmittelbarer Übergang in den Beruf oder ein Übergang in einen fachwissenschaftlichen Masterstudiengang angestrebt wird.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungs-punkte | | Work-load |
|--|---|-------------------|--------------------|------------------|----------|-----------|
| | | | | sum-miert | einzel-n | |
| S P ³ Projektmodul Linguistik | S P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester | | Seminararbeit | 10 | 4 | 120 Std. |
| | S P.2 (2 SWS) Projektarbeit | | | | 6 | 180 Std. |

2. Deutsch als Minor-Fach

Pflichtmodule

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungs-punkte | | Work-load |
|---|---|--|--------------------------------|------------------|----------|-----------|
| | | | | sum-miert | einzel-n | |
| L 1N Einführung in die Literatur- wissenschaft | L 1N.1 (2 SWS) Arbeitstechniken | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | Klausur (120 min) in L 1N.2 | 5 | 2 | 60 Std |
| | L 1N.2 (2 SWS) Textanalyse | Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | | | 3 | 90 Std. |
| L 2 ⁴ Literatur- geschichte I: Epoche | L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit in einem Seminar | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| | oder L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | | | | | |
| S 1N Einführung in die Sprach- wissenschaft | S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1 | Übungen | Klausur (120 min) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2 | Klausur, Übungen | | | 4 | 120 Std. |
| S 2 Grammatische Analyse | S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse | | Klausur (90 min) in S 2.1 | 5 | 4 | 120 Std. |
| | S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse | | | | 1 | 30 Std. |

⁴ Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung 'Einführung ins Mittelhochdeutsche' obligatorisch.

Wahlpflichtmodule

Es sind die Module L 3 oder L 4 sowie S 3 oder S 4 zu belegen.

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 ist ein beliebiges Modul zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|--|--|---|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem | L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| | L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | | | | | |
| L 4 Literatur, Medien, Kultur | L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| | L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur | | | | | |
| S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien | S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik | | Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation | | | | 4 | 120 Std. |
| S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart | S 4.1 (2 SWS) Seminar | | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung | | | | 4 | 120 Std. |
| L 5 Gegenwarts- literatur | L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|---|--|---|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| | L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur oder L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis | L 6.1 (2 SWS) Seminar | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 6.2 (2 SWS) Seminar oder L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb | S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung | | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 5.2 (2 SWS) Seminar | | | | 4 | 120 Std. |
| S 6 Syntax | S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax | | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax | | | | 4 | 120 Std. |
| S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache | S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ | | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2 | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ | | | | 4 | 120 Std. |
| D 1 Fachdidaktik Deutsch ⁵ | D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur | | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min) | 10 | 5 | 150 Std. |
| | D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache | | | | 5 | 150 Std. |

⁵ Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann ein Wahlpflichtmodul im Major-Fach belegt werden.

Professionalisierungsbereich

Erziehungswissenschaften

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistung |
|--|---|---|
| Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP) | <ul style="list-style-type: none"> • Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V) • Seminar Schule Unterricht (S) • Allgemeine Psychologie (V) | <ul style="list-style-type: none"> • Klausur • - • - |
| Allgemeines Schulpraktikum (WP) | <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) • Allg. Schulpraktikum | <ul style="list-style-type: none"> • Praktikumsbericht |

Schlüsselqualifikationen

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistung |
|------------------------------|--|---|
| Schlüsselqualifikationen (P) | <ul style="list-style-type: none"> • Bereich A: Fremdsprachen- und Medienkompetenzen • Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsfähigkeit • Bereich C: Berufsfelderkundung • Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern | <ul style="list-style-type: none"> • Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung • Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung • Praktikumsbericht |

| | | |
|----|---|------------------|
| P | – | Pflichtmodul |
| WP | – | Wahlpflichtmodul |
| V | – | Vorlesung |
| S | – | Seminar |
| T | – | Tutorium |

Empfehlungen für den Aufbau des Studiums im Fach Deutsch im fächerübergreifenden Bachelorstudiengang

Deutsch als Majorfach (Hauptfach)

1. Semester

Das Studium des Faches Deutsch erfolgt im Seminar für deutsche Literatur und Sprache. Es ist in Module untergliedert, die jeweils mehrere Lehrveranstaltungen zu einem Themengebiet umfassen. Ein Modul soll jeweils innerhalb von zwei Semestern abgeschlossen werden. Für den Abschluss eines Moduls sind folgende Leistungen zu erbringen:

- Alle erforderlichen Studienleistungen müssen nachgewiesen werden. Diese sind jeweils den Lehrveranstaltungsankündigungen zu entnehmen.
- Die regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und der Nachweis der Studienleistungen ist die Grundlage für die Bescheinigung der Kreditpunkte, die für das Modul vergeben werden.
- Die nach Prüfungsordnung erforderliche Prüfungsleistung muss erbracht werden.

Die Noten für die Prüfungsleistungen werden dem Akademischen Prüfungsamt durch die Prüfenden übermittelt, die Kreditpunkte werden den Studierenden durch die Lehrenden bescheinigt, die Bescheinigungen sind durch die Studierenden dem Akademischen Prüfungsamt vorzulegen.

Wichtig: Jede Modulprüfung muss innerhalb der festgelegten Meldefristen beim Akademischen Prüfungsamt angemeldet werden. Die Formulare sind beim Prüfungsamt erhältlich oder können aus dem Internetadresse herunter geladen werden (Adresse siehe unten):

Die Meldefristen sind den Schwarzen Brettern im Seminar und beim Prüfungsamt zu entnehmen. Die Meldung erfolgt, wenn das Modul begonnen wird oder wenn die Lehrveranstaltung begonnen wird, in deren Rahmen die Prüfungsleistung abzuleisten ist.

Es wird empfohlen, im 1. Semester folgende Module zu belegen:

Einführung in die Literaturwissenschaft (L 1H): Zu diesem Modul gehören drei Lehrveranstaltungen zu den Gebieten Arbeitstechniken (L 1H.1) und Textanalyse (L 1H.2 und L 1H.3). Die zu diesen Gebieten wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Die Reihenfolge der Gebiete kann beliebig gewählt werden. Es ist eine Prüfung in Form einer Klausur von 120 Min. Dauer abzulegen, die in einer Lehrveranstaltung L 1H.2 oder L 1H.3 erbracht werden kann. In diesem Modul werden insgesamt 8 Kreditpunkte erworben.

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1H): Das Modul ist in drei Bereiche unterteilt: Einführung in die Linguistik 1 S 2H.1), Einführung in die Linguistik 2 (S 2H.2) und Methoden und Geschichte der Linguistik (S H.3). Die zu diesen Bereichen wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Linguistik 1 sollte vor Linguistik 2 belegt werden. Als Prüfungsleistung ist eine Klausur von 120 Min. Dauer zu erbringen. In diesem Modul werden insgesamt 11 Kreditpunkte erworben.

Bei allgemeinen Fragen zum Studium können Sie sich auch an die Zentrale Studienberatung wenden,
(Tel. 762-5587, E-mail info@zsb.uni-hannover.de),
bei Fragen zum Melde- und Prüfungsverfahren können Sie sich an das Akademische Prüfungsamt wenden,
(Tel. 762-19787 oder 5234 oder 19746, E-mail
bargmann@verwaltung.uni-hannover.de
oder merle.glandorf@verwaltung.uni-hannover.de).

Weitere Informationen zum Studiengang und Formulare der Prüfungsverwaltung zum Download finden Sie unter folgender Internetadresse: [Info](#)
und [Formulare](#)

2. Semester

Es wird empfohlen, im 2. Semester folgende Module zu belegen:

Literaturgeschichte I: Epoche (L 2): Zu diesem Modul gehören zwei Seminare zur Literaturgeschichte (L 2.1, L 2.2.). Alternativ können zwei Lehrveranstaltungen (aus Vorlesung, Lektürekurs und Übung) zur Literaturgeschichte (2 mal L 2.3) belegt werden.

Die wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Studierende, die den Studiengang Master of Education anstreben, müssen in diesem Modul eine Lehrveranstaltung "Einführung ins Mittelhochdeutsche" wählen. Es ist eine Prüfung in Form einer Hausarbeit in einem Seminar zu erbringen. In diesem Modul werden insgesamt 8 Kreditpunkte erworben.

Grammatische Analyse (S 2): Diesem Modul sind zwei Lehrveranstaltungen zugeordnet: ein Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse (S 2.1) und eine Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse (S 2.2). Die zu diesen Bereichen wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Als Prüfungsleistung ist eine Klausur von 90 Min. Dauer in S 2.1 zu erbringen. In diesem Modul werden insgesamt 5 Kreditpunkte erworben.

Deutsch als Minorfach (Nebenfach)

1. Semester

Das Studium des Faches Deutsch erfolgt im Seminar für deutsche Literatur und Sprache. Es ist in Module untergliedert, die jeweils mehrere Lehrveranstaltungen zu einem Themengebiet umfassen. Ein Modul soll jeweils innerhalb von zwei Semestern abgeschlossen werden. Für den Abschluss eines Moduls sind folgende Leistungen zu erbringen:

- Alle erforderlichen Studienleistungen müssen nachgewiesen werden. Diese sind jeweils den Lehrveranstaltungsankündigungen zu entnehmen.
-
- Die regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und der Nachweis der Studienleistungen ist die Grundlage für die Bescheinigung der Kreditpunkte, die für das Modul vergeben werden.
- Die nach Prüfungsordnung erforderliche Prüfungsleistung muss erbracht werden.

Die Noten für die Prüfungsleistungen werden dem Akademischen Prüfungsamt durch die Prüfenden übermittelt, die Kreditpunkte werden den Studierenden durch die Lehrenden

bescheinigt, die Bescheinigungen sind durch die Studierenden dem Akademischen Prüfungsamt vorzulegen.

Wichtig: Jede Modulprüfung muss innerhalb der festgelegten Meldefristen beim Akademischen Prüfungsamt angemeldet werden. Die Formulare sind beim Prüfungsamt erhältlich oder können aus dem Internet herunter geladen werden (Adresse siehe unten):

Die Meldefristen sind den Schwarzen Brettern im Seminar und beim Prüfungsamt zu entnehmen. Die Meldung erfolgt, wenn das Modul begonnen wird oder wenn die Lehrveranstaltung begonnen wird, in deren Rahmen die Prüfungsleistung abzuleisten ist.

Es wird empfohlen, im 1. Semester folgende Module zu belegen:

Einführung in die Literaturwissenschaft (L 1N): Zu diesem Modul gehört eine Lehrveranstaltung zu Arbeitstechniken (L 1N.1) und eine Lehrveranstaltung zur Textanalyse (L 1N.2). Die zu diesen Gebieten wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Die Reihenfolge der Gebiete kann beliebig gewählt werden. Es ist eine Prüfung in Form einer Klausur von 120 Min. Dauer abgelegt, die in einer Lehrveranstaltung L 1N.2 erbracht wird. In diesem Modul werden insgesamt 5 Kreditpunkte erworben.

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1H): Das Modul ist in zwei Bereiche unterteilt: Einführung in die Linguistik 1 (S 2H.1) und Einführung in die Linguistik 2 (S 2H.2). Die zu diesen Bereichen wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Linguistik 1 sollte vor Linguistik 2 belegt werden. Als Prüfungsleistung ist eine Klausur von 120 Min. Dauer zu erbringen. In diesem Modul werden insgesamt 8 Kreditpunkte erworben.

Bei allgemeinen Fragen zum Studium können Sie sich auch an die Zentrale Studienberatung wenden

(Tel. 762-5587, info@zsb.uni-hannover.de),

bei Fragen zum Melde- und Prüfungsverfahren können Sie sich an das Akademische Prüfungsamt wenden,

(Tel. 762-19787 oder 5234 oder 19746, bargmann@verwaltung.uni-hannover.de oder merle.glandorf@verwaltung.uni-hannover.de).

Weitere Informationen zum Studiengang und Formulare der Prüfungsverwaltung zum Download finden Sie unter folgender Internetadresse:

Info:

http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt_bscmsc/faecher_bachelor.htm

Formulare:

http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt_bscmsc/formulare_bachelor.htm

2. Semester

Es wird empfohlen, im 2. Semester folgende Module zu belegen:

Literaturgeschichte I: Epoche (L 2): Zu diesem Modul gehören zwei Seminare zur Literaturgeschichte (L 2.1, L 2.2.). Alternativ können zwei Lehrveranstaltungen (aus Vorlesung, Lektürekurs und Übung) zur Literaturgeschichte (2 mal L 2.3 belegt werden. Die wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen.

Studierende, die den Studiengang Master of Education anstreben, müssen in diesem Modul eine Lehrveranstaltung "Einführung ins Mittelhochdeutsche" wählen. Es ist eine Prüfung in Form einer Hausarbeit in einem Seminar zu erbringen. In diesem Modul werden insgesamt 8 Kreditpunkte erworben.

Grammatische Analyse (S 2): Diesem Modul sind zwei Lehrveranstaltungen zugeordnet: ein Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse (S 2.1) und eine Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse (S 2.2). Die zu diesen Bereichen wählbaren Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis des Seminars für deutsche Literatur und Sprache zu entnehmen. Als Prüfungsleistung ist eine Klausur von 90 Min. Dauer in S 2.1 zu erbringen. In diesem Modul werden insgesamt 5 Kreditpunkte erworben.

Die Lehrangebote für den Bachelor-Studiengang im Überblick

Hier werden zur besseren Orientierung alle Lehrveranstaltungen aufgeführt, die im modularisierten Programm des fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs im WS 05/06 belegt werden können. Die Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen finden Sie im allgemeinen Teil des Vorlesungsverzeichnisses.

Bitte beachten Sie die verschiedenen Standorte (Conti-Hochhaus oder Bismarckstraße 2). Falls nicht anders vermerkt, findet die Veranstaltung im Conti-HH statt.

Nach Drucklegung des kommentierten Verzeichnisses sind Ergänzungen und Nachträge nicht auszuschließen. Bitte beachten Sie daher die Aushänge im 4. und 5. Stock/ Conti-HH.

Pflichtmodule

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|------------------------------------|--|
| L 1H Einführung in die Literaturwissenschaft | L 1H.1 (2 SWS) Arbeitstechniken | RECTOR / BARTH Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft SE 2. Mittwoch, 11–13 Uhr. Raum 103 Module L 1H.1; L 1N.1 Beginn 19. Oktober |
| | L 1H.2 (2 SWS) Textanalyse | DJOUFACK, PATRICE Einführung in die Literaturwissenschaft I SE 2. Freitag, 12-14 Uhr. Raum 103 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 21. Oktober GRACZYK, ANNETTE Einführung in die Literaturwissenschaft I Natur und Geschlecht in der Lyrik nach 1945 SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 503 Module L 1H.2; L1H.3; L1N.2 Beginn: 17. Oktober JÜRGENS, HANS-JOACHIM Einführung in die Literaturwissenschaft I: Kurzformen SE 2. Montag, 16-18 Uhr. Raum 109 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 17. Oktober LENK, ELISABETH Andersen-Märchen SE 2. Donnerstag, 14-16 Uhr. Raum 415 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 20. Oktober VAßEN, FLORIAN (mit Tutoren) Drameninterpretation und Theaterpraxis Bertolt Brechts episches Theater und Lehrstück SE 2. Donnerstag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 20. Oktober |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|------------------------------------|--|
| | L 1H.3 (2 SWS) Textanalyse | <p>DJOUFACK, PATRICE Einführung in die Literaturwissenschaft I SE 2. Freitag, 12-14 Uhr. Raum 103 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 21. Oktober</p> <p>GRACZYK, ANNETTE Einführung in die Literaturwissenschaft I Natur und Geschlecht in der Lyrik nach 1945 SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 503 Module L 1H.2; L1H.3; L1N.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>JÜRGENS, HANS-JOACHIM Einführung in die Literaturwissenschaft I: Kurzformen SE 2. Montag, 16-18 Uhr. Raum 109 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>LENK, ELISABETH Andersen-Märchen SE 2. Donnerstag, 14-16 Uhr. Raum 415 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>VASEN, FLORIAN (mit Tutoren) Drameninterpretation und Theaterpraxis Bertolt Brechts episches Theater und Lehrstück SE 2. Donnerstag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 20. Oktober</p> |
| L 1N Einführung in die Literaturwissenschaft | L 1N.1 (2 SWS) Arbeitstechniken | <p>RECTOR / BARTH Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft SE 2. Mittwoch, 11–13 Uhr. Raum 103 Module L 1H.1; L 1n.1 Beginn 19. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-------|-------------------------------|--|
| | L 1N.2 (2 SWS) Textanalyse | <p>DJOUFACK, PATRICE Einführung in die Literaturwissenschaft I SE 2. Freitag, 12-14 Uhr. Raum 103 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 21. Oktober</p> <p>GRACZYK, ANNETTE Einführung in die Literaturwissenschaft I Natur und Geschlecht in der Lyrik nach 1945 SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 503 Module L 1H.2; L1H.3; L1N.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>JÜRGENS, HANS-JOACHIM Einführung in die Literaturwissenschaft I: Kurzformen SE 2. Montag, 16-18 Uhr. Raum 109 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>LENK, ELISABETH Andersen-Märchen SE 2. Donnerstag, 14-16 Uhr. Raum 415 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>VASEN, FLORIAN (mit Tutoren) Drameninterpretation und Theaterpraxis Bertolt Brechts episches Theater und Lehrstück SE 2. Donnerstag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2 Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|---|---|---|
| L 2 Literaturgeschichte I: Epoche | L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | <p>FISCHER, HUBERTUS Minnesang SE 2. Montag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; L 2.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>GRACZYK, ANNETTE Spielräume von Frauen in den fiktiven Geschlechtern verhältnissen der Literatur Vorlesung und Übung TV 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; L 2.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>KLEMME, HANS-PETER Das Eigene und das Fremde. Funktionalisierung und Literarisierung des "Anderen" in der deutschsprachigen Literatur. Kommentar siehe Aushang SE 2. Dienstag, 16-18 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; L 2.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>RECTOR, MARTIN Literaturgeschichte IV: Vormärz, Biedermeier, Realismus TV 2. Montag, 16-18 Uhr. Hörsaal: siehe besonderen Aushang Modul L 2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>VABEN, FLORIAN Drama und Theater in der Bundesrepublik nach dem Zweiten Weltkrieg SE 2. Freitag, 11-13 Uhr. Raum 506 Modul L 2.1; L 2.2 Beginn: 21. Oktober</p> <p>WEIß, TANJA Einführung in das Mittelhochdeutsche SE 2. Donnerstag, 9-11 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; S 4 Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|---|---|---|
| | L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | <p>FISCHER, HUBERTUS Minnesang SE 2. Montag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; L 2.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>GRACZYK, ANNETTE Spielräume von Frauen in den fiktiven Geschlechter verhältnissen der Literatur Vorlesung und Übung TV 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; L 2.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>KLEMME, HANS-PETER Das Eigene und das Fremde. Funktionalisierung und Literarisierung des "Anderen" in der deutschsprachigen Literatur. Kommentar siehe Aushang SE 2. Dienstag, 16-18 Uhr. Raum 415 Module L 2.1; L 2.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>VABEN, FLORIAN Drama und Theater in der Bundesrepublik nach dem Zeiten Weltkrieg SE 2. Freitag, 11-13 Uhr. Raum 506 Modul L 2.1; L 2.2 Beginn: 21. Oktober</p> |
| | L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | |
| S 1H Einführung in die Sprachwissenschaft | S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1 | <p>AHLZWEIG, CLAUS Einführung in die Linguistik I SE 2. Freitag, 9-11 Uhr. Raum 506 Module S 1H.1; S 1N.1 Beginn: 21. Oktober</p> <p>BICKES, CHRISTINE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Donnerstag, 10-14 Uhr, Raum I/115, Bismarckstr.2 für folgende Lehramtsstudierende: GHR, So, Gym; Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>BICKES, HANS Einführung in die Linguistik I SE 2. Freitag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module S 1H.1; S 1N.1 Beginn: 21. Oktober</p> <p>DIEWALD, GABRIELE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Dienstag, 9-11 Uhr, Raum 109 und Donnerstag 9-11 Uhr, Raum 506 Module S 1H. 1/2; S 1N. 1/2 Beginn: 18. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-------|---|---|
| | S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2 | <p>BICKES, CHRISTINE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Donnerstag, 10-14 Uhr, Raum I/115, Bismarckstr.2 für folgende Lehramtsstudierende: GHR, So, Gym; Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>DIEWALD, GABRIELE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Dienstag, 9-11 Uhr, Raum 109 und Donnerstag 9-11 Uhr, Raum 506 Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>SCHLOBINSKI, PETER Einführung in die Linguistik II SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 103 Module S 1H.2; S 1N.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>TEWES, MICHAEL Einführung in die Linguistik II SE 2. Dienstag, 9-11 Uhr. Raum 415 Module S 1H.2; S 1N.2 Beginn: 18. Oktober</p> |
| | S 1H.3 (2 SWS) Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik | <p>REHKÄMPER, KLAUS Wissenschaftstheoretische Grundlagen der Linguistik SE 2. Freitag, 14-16 Uhr. Raum 415 Modul S 1H.3 Beginn: 21. Oktober</p> <p>SAPPOK, CHRISTOPHER Sprachlabor - Einführung in die Phonetik und das Sprachanalyse-Programm 'praat' SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 809, CIP-Pool, Conti-HH Modul S 1H.3 Beginn 17. Oktober</p> <p>SCHLOBINSKI, PETER Empirische Untersuchungen zur Phraseologie SE 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 506 Modul S 1H.3 Beginn: 18. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|---|--|
| S 1N Einführung in die Sprachwissenschaft | S 1N.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1 | <p>AHLZWEIG, CLAUDIUS Einführung in die Linguistik I SE 2. Freitag, 9-11 Uhr. Raum 506 Modul S 1H.1; S 1N.1 Beginn: 21. Oktober</p> <p>BICKES, CHRISTINE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Donnerstag, 10-14 Uhr, Raum I/115, Bismarckstr.2 für folgende Lehramtsstudierende: GHR, So, Gym; Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>BICKES, HANS Einführung in die Linguistik I SE 2. Freitag, 11-13 Uhr. Raum 415 Module S 1H.1; S 1N.1 Beginn: 21. Oktober</p> <p>DIEWALD, GABRIELE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Dienstag, 9-11 Uhr, Raum 109 und Donnerstag 9-11 Uhr, Raum 506 Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 18. Oktober</p> |
| | S 1N.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2 | <p>BICKES, CHRISTINE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Donnerstag, 10-14 Uhr, Raum I/115, Bismarckstr.2 für folgende Lehramtsstudierende: GHR, So, Gym; Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>DIEWALD, GABRIELE Einführung in die Linguistik I und II SE 4. Dienstag, 9-11 Uhr, Raum 109 und Donnerstag 9-11 Uhr, Raum 506 Module S 1H.1/2; S 1N.1/2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>SCHLOBINSKI, PETER Einführung in die Linguistik II SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 103 Module S 1H.2; S 1N.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>TEWES, MICHAEL Einführung in die Linguistik II SE 2. Dienstag, 9-11 Uhr. Raum 415 Module S 1H.2; S 1N.2 Beginn: 18.10.05</p> |
| S 2 Grammatische Analyse | S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse | <p>FERRARESI, GISELLA / KRESIC, MARIJANA Morphosyntax des Deutschen und ihre Vermittlung im DaF-/DaZ-Unterricht (mit Übung) SE 4. Donnerstag, 11-15 Uhr. Raum 506 Module S 2.1; S 2.2 Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-----------------------------|---|--|
| | S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse | <p>FERRARESI, GISELLA / KRESIC, MARIJANA Morphosyntax des Deutschen und ihre Vermittlung im DaF-/DaZ-Unterricht (mit Übung) SE 4. Donnerstag, 11-15 Uhr. Raum 506 Module S 2.1; S 2.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>SAUER, WOLFGANG Wortstrukturen und Wortbildung im Deutschen fällt aus</p> <p>TEWES, MICHAEL Übung zur grammatischen Analyse und Beschreibung SE 2. Dienstag, 14-16 Uhr. Raum 415 Modul S 2.2 Beginn: 18. Oktober</p> |
| D 1 Fachdidaktik Deutsch | D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur | <p>MEYRING, CHRISTOPH Konzepte der literarischen Schreibdidaktik SE 2. Montag, 12-14 Uhr. Raum I/115, Bismarckstr. 2 LGHR, LSo, LGym, LbS, LF, KF, LG/BSc/BA Modul D 1, Fachdidaktik Deutsch Modul D 1.1, Fachdidaktik der deutschen Literatur Beginn: 17. Oktober</p> <p>ENGELKE, MANFRED Balladen im Literaturunterricht SE 2. Donnerstag, 10-12 Uhr. Raum I/115 bzw. I/21, Bismarckstr. 2 Zielgruppe ab 3. Semester; alle Lehrämter Modul D 1.1 (Fachdidaktik der deutschen Literatur) Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-------|---|---|
| | D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache | <p>BAYER, KLAUS Argumentation SE 2. Donnerstag, 10-12 Uhr. Raum I/113, Bismarckstraße 2 LGHR, LSo, LG, LBS Modul S 5.2 (Bedeutung, Gebrauch, Erwerb) Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache) Beginn: 20. Oktober</p> <p>BAYER, KLAUS Schriftlicher Sprachgebrauch SE 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 703, Conti-HH LGHR, LSo, LGym, LBS Modul: D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache) LGHR, LSo, LG, LBS Beginn: 18. Oktober</p> <p>BAYER, KLAUS Gebrauchstexte im Unterricht SE 2. Dienstag, 9-11 Uhr. Raum 506, Conti-HH LGHR, LSo, LGym, LBS Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache) Beginn: 18. Oktober</p> <p>NAUMANN, CARL LUDWIG Mündliche Kommunikation/Praktische Rhetorik – Rede SE 3. Dienstag, 18-20 Uhr. Raum 503, Conti-HH ab 1. Semester; LGHR, LSo, LGym, LbS, D Modul D 1.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>NAUMANN, CARL LUDWIG Fachdidaktische Vorlesung Einführung in den Schriftspracherwerb: Erstlesen und Ersts Schreiben TV 2 LGHR, KF, LF, LG, LbS (LS und BA – siehe ergänzenden Übung) Freitag, 8-10 Uhr. Raum I/21, Bismarckstraße 2 Modul D 1.2 Beginn: 21. Oktober</p> <p>NAUMANN, CARL LUDWIG Ergänzende Übung zur Vorlesung Einführung in den Schriftspracherwerb: Erstlesen und Ersts Schreiben TV 1. Montag, 18-19 Uhr. Raum I/113, Bismarckstraße 2 ab 1. Semester; LGHR, LSo, LGym, LbS, D Modul D 1.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>SCHRADER, SABINE Leseentwicklung – Leseförderung SE 2. Donnerstag, 14-16 Uhr, Raum I/115, Bismarckstraße 2 LGHR, LSo, Gym, LB Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache) Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|---|---|
| L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem | L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | <p>SCHRADER, SABINE LRS- Lese-Recht-Schreibschwierigkeiten Klasse 1- 10 (Hauptsem. Vertiefungsseminar) SE 2. Freitag, 10-12 Uhr. Raum I/115, Bismarckstraße 2 LGHR, LSo, Gym, LB Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache) Beginn: 21. Oktober</p> <p>BISCHOF, RITA Die Idee einer modernen Mythologie II SE 2. Donnerstag, 14-16 Uhr. Raum 103 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>DJOUFACK, PATRICE Ästhetik des Exils: Der historische Roman (Fortsetzung) SE 2. Freitag, 9-11 Uhr. Raum 609 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 21. Oktober</p> <p>FISCHER, HUBERTUS Das Eckenlied SE 2. Dienstag, 14-16 Uhr. Raum 615 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>FISCHER, HUBERTUS Hartmann von Aue: "Iwein" SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 415 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>GRACZYK, ANNETTE Goethes Geschlechter-Konstruktionen im Kontext seines ästhetischen und naturwissenschaftlichen Denkens SE 2. Montag, 18-20 Uhr. Raum 109 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>LENK, ELISABETH / BISCHOF, RITA Auswahl aus Schillers Dramen im Schiller-Jahr SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 306 Modul L 3.1; L 3.2; L 4.1 Beginn: 20. Oktober</p> <p>RECTOR, MARTIN Heinrich Heine SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 415 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-------|---|--|
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | <p>BISCHOF, RITA Die Idee einer modernen Mythologie II SE 2. Donnerstag, 14-16 Uhr. Raum 103 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>DJOUFACK, PATRICE Ästhetik des Exils: Der historische Roman (Fortsetzung) SE 2. Freitag, 9-11 Uhr. Raum 609 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 21. Oktober</p> <p>FISCHER, HUBERTUS Das Eckenlied SE 2. Dienstag, 14-16 Uhr. Raum 615 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 18. Oktober</p> <p>FISCHER, HUBERTUS Hartmann von Aue: "Iwein" SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 415 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>GRACZYK, ANNETTE Goethes Geschlechter-Konstruktionen im Kontext seines ästhetischen und naturwissenschaftlichen Denkens SE 2. Montag, 18-20 Uhr. Raum 109 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>LENK, ELISABETH / BISCHOF, RITA Auswahl aus Schillers Dramen im Schiller-Jahr SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 306 Modul L 3.1; L 3.2; L 4.1; L 4.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>RECTOR, MARTIN Heinrich Heine SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 415 Modul L 3.1; L 3.2 Beginn: 20. Oktober</p> |
| | L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-------------------------------------|--|--|
| L 4 Literatur, Medien, Kultur | L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur | <p>GRACZYK, ANNETTE Geschlechterdarstellungen zwischen Moral und Witz: Hogarths satirische Bilderserien und ihre Lektüre durch Lichtenberg SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 506 Modul L 4.1; L 4.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>LENK, ELISABETH / BISCHOF, RITA Auswahl aus Schillers Dramen im Schiller-Jahr SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 306 Modul L 3.1; L 3.2; L 4.1; L 4.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>VAßEN, FLORIAN / GUHL, REGINA Dramaturgie und Inszenierung SE 4. Dienstag, 14-18 Uhr. Raum 506 Modul L 4.1; L 4.2 Beginn: 18. Oktober</p> |
| | L 4.2 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur | <p>GRACZYK, ANNETTE Geschlechterdarstellungen zwischen Moral und Witz: Hogarths satirische Bilderserien und ihre Lektüre durch Lichtenberg SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 506 Modul L 4.1; L 4.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>LENK, ELISABETH / BISCHOF, RITA Auswahl aus Schillers Dramen im Schiller-Jahr SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 306 Modul L 3.1; L 3.2; L 4.1; L 4.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>VAßEN, FLORIAN / GUHL, REGINA Dramaturgie und Inszenierung SE 4. Dienstag, 14-18 Uhr. Raum 506 Modul L 4.1; L 4.2 Beginn: 18. Oktober</p> |
| | L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur | <p>LINDWEDEL, MARTIN Europäisches Cinema II: Michelangelo Antonioni – Ikonographie der Einsamkeit Modul L 4.3 Blockseminare Freitag, 21.10.05, 16-19 Uhr Raum 415 Samstag, 22.10.05, 10-17 Uhr Raum 415 Freitag, 28.10.05, 16-19 Uhr Raum 415 Samstag, 29.10.05, 10-17 Uhr Raum 415</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|--|---|
| S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien | S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik | <p>ANDROUTSOPOULOS, JANNIS Stil SE 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 003 Modul S 3.1 Beginn: 18. Oktober</p> <p>DE GERDES, MARTA Sprache und Geschlecht SE 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 103 Modul S 3.1 Beginn: 18. Oktober</p> <p>TEWES, MICHAEL Die Sprache der rechten Gewalt. Rechtsextremismus und Neonazismus im Internet SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 415 Modul S 3.1; S 4.1 Beginn: 19. Oktober</p> |
| | S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation | <p>ANDROUTSOPOULOS, JANNIS Sprachliche Variation in den Medien SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 103 Modul S 3.2 Beginn: 20. Oktober</p> <p>GREWENIG, ADI Diskursgeschichte deutscher Gegenwart SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 116 Modul S 3.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>GREWENIG, ADI Fernsehen und gesellschaftlicher Wandel SE 2. Donnerstag, 11-13 Uhr. Raum 109 Modul S 3.2 (Sprache, Gesellschaft und Medien/Medienkommunikation) Beginn: 20. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|---|--|--|
| S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart | S 4.1 (2 SWS) Seminar | <p>AHLZWEIG, CLAUS Zur Sprachwissenschaft des 18. und 19. Jahrhunderts SE 2. Montag, 9-11 Uhr. Raum 503 Modul S 4.1 Beginn: 17. Oktober</p> <p>DIEWALD, GABRIELE Althochdeutsch SE 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 503 Modul S 4.1 Beginn: 18. Oktober</p> <p>SAUER, WOLFGANG Deutsche Orthographie fällt aus</p> <p>SMIRNOVA, ELENA Sprachwandel und Subjektivierung SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 503 Modul S 4 (Deutsch in Geschichte und Gegenwart) Beginn: 19. Oktober</p> <p>TEWES, MICHAEL Die Sprache der rechten Gewalt. Rechtsextremismus und Neonazismus im Internet SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 415 Modul S 3.1; S 4.1 Beginn: 19. Oktober</p> |
| | S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung | <p>AHLZWEIG, CLAUS Sprachtheorien von 1870 bis 1930: Junggrammatiker; frühe Strukturalisten und der Beginn der Pragmatik. SE 2. Montag, 16-18 Uhr. Raum 503 Modul S 4.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>WEIß, TANJA Einführung in das Mittelhochdeutsche SE 2. Donnerstag, 9-11 Uhr. Raum 415 Modul L 2; S 4.2 Beginn: 20. Oktober</p> |
| BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch | BA.1 (0 SWS) Bachelorarbeit | |
| | BA.2 (2 SWS) Examensvorbereitung im Fach Deutsch | |
| L 5 Gegenwartsliteratur | L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur | <p>LENK, ELISABETH Ein letztes Mal Adorno SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 703 Modul L 5.1; L 5.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>RECTOR, MARTIN Literarische Neuerscheinungen SE 2. Donnerstag, 11-13 Uhr. Raum 103 Module L 5.1; L5.2 Beginn: 13. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|---|--|
| | L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur | <p>LENK, ELISABETH Ein letztes Mal Adorno SE 2. Mittwoch, 9-11 Uhr. Raum 703 Modul L 5.1; L 5.2 Beginn: 19. Oktober</p> <p>RECTOR, MARTIN Literarische Neuerscheinungen SE 2. Donnerstag, 11-13 Uhr. Raum 103 Module L 5.1; L5.2 Beginn: 13. Oktober</p> |
| | L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur | |
| L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis | L 6.1 (2 SWS) Seminar | |
| | L 6.2 (2 SWS) Seminar | |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-------------------------------|--|---|
| | L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) | <p>BITTNER, MATHIAS Darstellendes Spiel und Video Modul L 6.3 Blockseminare Freitag, 25.11.05, 15-21 Uhr Raum 109 Samstag, 26.11.05, 9-18 Uhr Raum 109 Sonntag, 27.11.05, 10-16 Uhr Raum 109</p> <p>KANTEL, BARBARA Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion „Nathan der Weise“ von G.E. Lessing am schauspielhannover SE 2. Mittwoch 16-18 Uhr (14tägig), Raum 506 Modul L 6.3 Beginn: 19. Oktober Blockseminare Freitag, 21.10.05, 16-20 Uhr schauspielhannover Samstag, 22.10.05, 10-18 Uhr schauspielhannover</p> <p>WELLMANN, TINA MÄCHTIG GEWALTIG - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden Modul L 6.3 Blockseminare Freitag, 21.10.05, 17-20 Uhr Raum 506 Samstag, 22.10.05, 10-19 Uhr Raum 506 Sonntag, 23.10.05, 10-19 Uhr Raum 506</p> <p>ZAPKE, DOROTHEE Grundlagen des Theaterspiels II Modul L 6.3 Blockseminare Freitag, 04.11.05, 18-21 Uhr Raum 506 Samstag, 05.11.05, 10-18 Uhr Raum 506 Sonntag, 06.11.05, 10-13 Uhr Raum 506</p> <p>ZIMMER, HANS Überlegen und Erproben Zur Didaktik des Theaterunterrichts in der Sekundarstufe I und II SE 2. Mittwoch 18-20 Uhr, Raum 415 Modul L 6.3 Beginn: 2. November Blockseminar Samstag, 19.11.05, 11-16 Uhr. Im Theaterraum der IGS Mühlenberg, Mühlenberger Markt 1</p> |
| L P Projektmodul Literatur | L P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester | |
| | L P.2 (2 SWS) Projektarbeit | |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|--|--|---|
| S 5 Bedeutung, Gebrauch und Erwerb von Sprache | S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung | <p>BAYER, KLAUS Einführung in die linguistische Datenverarbeitung SE 2. Montag, 10-12 Uhr. Raum 815, EDV-Labor Königsworther Platz 1 LGHR, LSo, LG, LBS Modul S 5 (Bedeutung, Gebrauch, Erwerb) Beginn: 17. Oktober</p> <p>LUDWIG, OTTO Viele Sprachen der Welt liegen in zwei Formen vor: einer geschriebenen und einer gesprochenen. So auch das Deutsche. So selbstverständlich uns das ist, so wenig wissen wir darüber. SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 506 Modul S 5.1 (Hauptseminar) Beginn: 20. Oktober</p> <p>NAUMANN, CARL LUDWIG / SAPPOK, CHRISTOPHER Der Ton macht die Musik - Prosodie in Alltag und Poesie SE 2. Dienstag, 8-10 Uhr. Raum I/113 oder I/115, Bismarckstraße 2 LGHR, LGym, LbS, LS, D Modul S 5 Beginn: 18. Oktober</p> |
| | S 5.2 (2 SWS) Seminar | <p>BAYER, KLAUS Argumentation SE 2. Donnerstag, 10-12 Uhr. Raum I/113, Bismarckstraße 2 LGHR, LSo, LG, LBS Modul S 5.2 (Bedeutung, Gebrauch, Erwerb) Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache) Beginn: 20. Oktober</p> <p>GREWENIG, ADI Text- und Diskursanalyse SE 2. Dienstag, 11-13 Uhr. Raum 109 Modul S 5.2 (Bedeutung, Gebrauch und Erwerb) Beginn: 18. Oktober</p> |
| S 6 Syntax | S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax | |
| | S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax | |
| S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache | S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ | <p>BICKES, HANS / PAULI, UTE Praxisseminar zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache SE 2. Montag, 14-16 Uhr. Raum 506 Modul S 7.1 oder Praxisnachweis für Zusatzqualifikation DaF Beginn: 17. Oktober</p> |

| Modul | Modulkomponenten | Lehrveranstaltungen im WS 05/06 |
|-----------------------------------|---|---|
| | S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ | <p>BICKES, HANS Das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache und seine Teilgebiete SE 2. Montag, 11-13 Uhr. Raum 506 Modul S 7.2 Beginn: 17. Oktober</p> <p>KOREIK, UWE Methodik und Didaktik im Fach DaF – Empirische und theoretische Grundlagen der Sprachvermittlung SE 2. Donnerstag, 16-18 Uhr. Raum 211, Conti-HH Modul: S 7.2 (HS Deutsch als Fremdsprache) Beginn: 20. Oktober</p> |
| S P Projektmodul Linguistik | S P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester | SCHLOBINSKI, PETER / SIEVER, TORSTEN Projektbegleitendes Seminar über zwei Semester Linguistische und mediale Aspekte in der Sportberichterstattung SE 2. Dienstag, 14-16 Uhr. Raum 503 Modul S P.1; S P.2 Beginn: 18. Oktober |
| | S P.2 (2 SWS) Projektarbeit | SCHLOBINSKI, PETER / SIEVER, TORSTEN Projektarbeit zu „Linguistische und mediale Aspekte in der Sportberichterstattung“ SE 2. Dienstag, 14-16 Uhr. Raum 503 Modul S P.1; S P.2 Beginn: 18. Oktober |

Professionalisierungsbereich

Erziehungswissenschaften

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistung |
|--|---|---|
| Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP) | <ul style="list-style-type: none"> • Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V) • Seminar Schule Unterricht (S) • Allgemeine Psychologie (V) | <ul style="list-style-type: none"> • Klausur • - • - |
| Allgemeines Schulpraktikum (WP) | <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) • Allg. Schulpraktikum | <ul style="list-style-type: none"> • Praktikumsbericht |

Schlüsselqualifikationen

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Lehrveranstaltungen im WS 2005 / 06 |
|------------------------------|---|---|
| Schlüsselqualifikationen (P) | <ul style="list-style-type: none"> • Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsfähigkeit | LÜDTKE / SCHLOBINSKI Musik und Sprache SE 3. Freitag, 14-17 Uhr s.t. (14tägig). Raum 503 Modul P (Bereich B) Termine: Freitag, 14.10.05 Freitag, 18.11.05 Freitag, 02.12.05 Freitag, 16.12.05 Freitag, 06.01.06 Freitag, 20.01.06 Freitag, 03.02.06 |

| | | |
|----|---|------------------|
| P | – | Pflichtmodul |
| WP | – | Wahlpflichtmodul |
| V | – | Vorlesung |
| S | – | Seminar |
| T | – | Tutorium |

Sprechzeiten

Deutsche Literaturwissenschaft

| Name | Termine | Postf. | ☎ | ✉ | ✉ |
|------------------------------|-----------------------|--------|---------------|-----------|-----------------------------|
| Bischof, Rita | Do 15:00/16:00 413 | | 762-5659 | | rita.bischof@t-online.de |
| Brüggemann, Heinz | Di 13:00/14:00 435 | | 762-2980 | | brueggemann@fbis.~ |
| Djoufack, Patrice | nach Vereinbarung | | 762-4457 | | patdjouf67@hotmail.com |
| Fischer, Hubertus | Di 11:00/13:00 510 | | 762-5465/5862 | | |
| Fleig, Anne | Di 15:00/16:00 412 | | 762-8045 | | fleig@fbis.~ |
| Jürgens, Hans-Joachim | nach Vereinbarung 437 | | 762-5174 | | hajo.juergens@gmx.de |
| Klemme, Hans-Peter | Di 14:30/16:00 414 | | 762-19938 | | klemme@fbis.~ |
| Lenk, Elisabeth | Mi 11:00/13:00 426 | | 762-5230 | | |
| Lindwedel, Martin | nach Vereinbarung | | 762-2980 | | filmanalyse@freenet.de |
| Rector, Martin | Do 14:00/15:00 409 | | 762-2435 | | rector@mbox.sdls.~ |
| Vaßen, Florian | Do 13:30/15:00 438 | | 762-4210 | 762-19050 | vassen@fbis.~ |
| Weiß, Tanja | nach Vereinbarung 509 | | 762-5862 | | tany@ruebenberger-verlag.de |

Deutsche Sprachwissenschaft

| Name | Termine | Postf. | ☎ | ✉ | ✉ |
|-------------------------------------|--------------------|--------|-----------|---|-----------------------------------|
| Ahlzweig, Claus-Peter | Mo 11:00/12:00 528 | | 762-5178 | | ahlzweig@fbis.~ |
| Bickes, Hans | Mo 16:00/17:00 403 | | 762-8234 | | bickes@fbis.~ |
| Diewald, Gabriele | Di 13:00/14:00 535 | | 762-19379 | | diewald@fbis.~ |
| Ferraresi-Lohrengel, Gisella | siehe Aushang 539 | | 762-5464 | | ferraresi@fbis.~ |
| Grewenig, Adi | Do 13:00/14:00 534 | | 762-4458 | | grewenig@fbis.~ |
| Kresic, Marijana | Mi 16:00/17:00 529 | | 762-8217 | | kresic@fbis.~ |
| Neubert, Marina | nach Vereinbarung | 180 | 762-3483 | | marianneubert@aol.com |
| Rehkämper, Klaus | nach Vereinbarung | | 762-3438 | | klaus.rehkaemper@uni-oldenburg.de |
| Sauer, Wolfgang | Do 11:00/13:00 517 | | 762-2591 | | sauer@fbis.~ |
| Schlobinski, Peter | Di 11:00/12:00 537 | | 762-2984 | | schlobi@mbox.sdls.~ |

| Name | Termine | Postf. | ☎ | 📧 | ✉ |
|------------------------|--------------------|--------|----------|---|--------------------------|
| Siever, Torsten | Mi 10:00/11:00 526 | | 762-5198 | | siever@mediensprache.net |
| Tewes, Michael | Di 11:00/12:00 526 | | 762-5198 | | tewes@fbls.~ |

Fachdidaktik

| Name | Termine | Postf. | ☎ | 📧 | ✉ |
|-----------------------------|--|--------|----------|----------|--------------------------------|
| Bayer, Klaus | Mo Die Sprechstunde wird in Raum 405 stattfinden. | 109 | 762-8550 | 762-8390 | bayer@erz.~ |
| Bickes, Christine | Di 11:30/12:30 Sprechstunde wird in Raum 401 im Conti Hauptgebäude stattfinden. | 119 | 762-8520 | 762-8390 | bickes@erz.~ |
| Engelke, Manfred | Do 12:00/13:00 Raum siehe Aushang | 114 | 762-8583 | 762-8390 | engelke@erz.~ |
| Meyring, Christoph | Mo 11:00/12:00 I/114 | 116 | 762-8532 | 762-8390 | cmeyring@aol.com |
| Naumann, Carl Ludwig | Di 10:00/11:30 Di 16:30/17:30 Der Raum wird noch bekannt gegeben. | 112 | 762-8521 | 762-8390 | naumann@erz.~ |
| Schrader, Sabine | Do 13:00/14:00 I/106 | 197 | 762-8387 | 762-8390 | Schrader.Steinkamp@t-online.de |
| Wigbers, Melanie | Fr 12:00/13:00 I/114 Raum in der Bismarckstraße 2, s. Aushang | 210 | 762-8532 | 762-8390 | wigbers@erz.~ |

Darstellendes Spiel

| Name | Termine | Postf. | ☎ | 📧 | ✉ |
|------------------------|-------------------|--------|------------------------|---|---|
| Kantel, Barbara | nach Vereinbarung | | 762-4210 | | |
| Zapke, Dorothee | nach Vereinbarung | | 762-4210 | | |
| Zimmer, Hans | nach Vereinbarung | | 168-49551 762- 8377 | | |

Alle Lehangebote mit Kommentar

In der Folge sind alle Lehrveranstaltungen mit Kommentar aufgeführt, die im fächerübergreifenden Bachelor-Studiengang, in den alten Staatsexamensstudiengängen für das Lehramt an Grund-, Haupt-, Real- oder Sonderschulen, für das gymnasiale Lehramt und für das Lehramt an berufsbildenden Schulen oder im Magisterstudiengang angeboten werden. Die Auflistung erfolgt getrennt nach den einzelnen Lehrgebieten 1. – 4.

Deutsche Literaturwissenschaft

Vorlesungen

Spielräume von Frauen in den fiktiven Geschlechterverhältnissen der Literatur

TV 2: Di 11:00/13:00 Raum: 415, **18.10.2005**

Graczyk

Module L 2.1; L 2.2

Am Beispiel von Comenius' *Orbis pictus* (1648), den Artikeln zu "Frau" und "Mensch"/"Mann" (frz. "homme") in der *Encyclopédie* von Diderot und d'Alembert (1751 ff.) sowie der Erklärung der Rechte der Frau und Bürgerin (1791) von Olympe de Gouges wollen wir zunächst einführend aus genderkritischer Sicht Probleme der Klassifikation, Definition und Beschreibung von Frauen behandeln. Anschließend werden wir an literarischen Schlüsseltexten vom 18. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert, die solche Modelle erproben oder infrage stellen, die intern verwickelten Sozial- und Geschlechterordnungen untersuchen, um darin den Spielraum von Frauen ermessen zu können. In einer großen Entwicklungslinie soll deutlich werden, wie sich eine zunächst statische Ansicht und Klassifikation der Lebewesen (und der Dinge) zu einer dynamischen Auffassung natürlicher und sozialer Lebensprozesse vollzieht. Im 19. Jahrhundert beginnt auch in der Literatur eine soziologische Sicht, die den Einzelnen vorwiegend in seinen sozial bedingten Lebensumständen sieht. Gegen Ende des Jahrhunderts wird zusätzlich und alternativ die Triebstruktur des Einzelnen und der Masse zum Thema. Alle diese Sichtweisen werden in der Veranstaltung auf ihre genderspezifischen Implikationen hin untersucht.

Die Vorlesung wird die notwendigen Problemaufrisse und Überblicke geben, während sich der Übungsteil auf die Arbeit mit den ausgewählten literarischen Texten konzentriert.

Arthur Schnitzler: Reigen., 1900

Bertolt Brecht: Lesebuch für Städtebewohner., 1930

Christian Friedrich Hebbel: Maria Magdalene., U. 1846

Ernst Dronke: Berlin., 1846

Frank Wedekind: Lulu (entst. seit 1892; 1. Teil: Der Erdgeist, 2. Teil: Die Büchse der Pandora; beide gesondert 1902 ersch.; 1913 zusammengefaßt unter dem Titel Lulu).

Friedrich Schlegel: Lucinde., 1799

Georg Büchner: Woyzeck (entst. um 1836; ersch. 1876).

Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti., U. 1772

Heinrich von Kleist: Die Marquise von O..., 1808

Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen., 1932

Theodor Fontane: Effi Briest., 1894/95

Literaturgeschichte IV: Vormärz, Biedermeier, Realismus

TV 2: Mo 16:00/18:00 gem. Ankünd., **17.10.2005**

Rector

Modul L 2; Hörsaal siehe besonderen Aushang

Diese Vorlesung ist der vierte Teil einer Überblicksvorlesung zur Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ihr Ziel ist es, im Wechsel von referierender Darstellung und exemplarischer Interpretation literaturgeschichtliches Grundlagenwissen zu vermitteln und zur Lektüre wichtiger Werke anzuregen. – Die Vorlesung wendet sich primär an Studierende aller Semestertufen in den Magister-, Lehramts- und Bachelor-Studiengängen. Für Studierende im Fachübergreifenden Bachelor-Studiengang kann die Vorlesung innerhalb des Moduls L2 belegt werden; Leistungspunkte können nach Bestehen einer Abschlußklausur erworben werden. Ausländische Studierende, die im Rahmen von Austauschprogrammen Teilnahmenachweise und/oder Leistungspunkte benötigen, müssen sich unbedingt nach der ersten Vorlesungsstunde bei mir melden! Gasthörer/innen innerhalb des Seniorenstudiums sind willkommen, soweit die Kapazität des Hörsaals reicht (Anmeldung in der Zentralen Einrichtung für Weiterbildung, Lange Laube 32).

Einführungen in die Literaturwissenschaft I**Einführung in die Literaturwissenschaft I**SE 2: Fr 12:00/14:00 Raum: 103, **21.10.2005**

Djoufack

Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2

Kommentar siehe Aushang.

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Natur und Geschlecht in der Lyrik nach 1945SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 503, **17.10.2005**

Graczyk

Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.3

An prominenten Beispielen der Naturlyrik von 1945 bis 2000 soll untersucht werden, inwieweit im Rahmen ästhetischer, sprachbewußter Formen Aspekte der Geschlechtsidentität gesetzt, besetzt, problematisiert und umbesetzt werden. Die Naturlyrik entwirft in ihren komplexen Strukturen aus der Perspektive des lyrischen Ichs ein geschlechtsspezifisches Naturverständnis auch vom Menschen als Naturwesen und führt individuelle Erfahrungen von Sinnlichkeit, Körperlichkeit und Sexualität mit Aspekten sozial-kultureller Zuschreibungen zusammen. Sie steht als Teil des Geschlechterdiskurses im gesellschaftlichen Spannungsverhältnis von patriarchalischer Tradition und Moderne, führt aber zugleich den Diskurs über dessen subjektive Verarbeitungen. Mit ihren schwebenden Bedeutungen macht die Sprache der Lyrik dabei teilweise Erfahrungen und Vorbehalte zugänglich, die im öffentlichen Geschlechterdiskurs kaum wahrgenommen werden.

Im Mittelpunkt stehen Gedichte von Erich Arendt, Ingeborg Bachmann, Johannes Bobrowski, Hans Magnus Enzensberger, Inge Müller, Sarah Kirsch, Durs Grünbein, Kurt Drawert, Marion Poschmann und Brigitte Oleschinski.

Einführung in die Literaturwissenschaft I: KurzformenSE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 109, **17.10.2005**

Jürgens

Module L 1H.2; L 1H.3; L 1N.2

Kommentar siehe Aushang.

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Andersen-MärchenSE 2: Do 14:00/16:00 Raum: 415, **20.10.2005**

Lenk

Module L 1H.2, L 1N.2

Wir lesen Andersens Märchen 3Bde it (Insel Taschenbuch) 133.

Einführung in die Literaturwissenschaft I: Drameninterpretation mit TutorenSE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 415, **20.10.2005**

Vaßen

Beginn: 20. Oktober

Module L1H.2; L1H.3; L1N.2

Tutorien: Die Termine werden in der 1. Sitzung des Plenums bekannt gegeben.

Einführendes Tagesseminar in Hannover:

Samstag, 22.10.05 ab 15 Uhr

Lehrstück-Wochenendseminar der Tutorien vom 16. - 18.12.2005 in Eldagsen.

Der Gegenstand dieses Seminars, die Gattung Drama, kann nicht sinnvoll untersucht werden, ohne dass die Dimension des Theaters, also die szenische Realisierung, miteinbezogen wird.

Die Konzeption dieser Einführung beruht deshalb auf der Verbindung von zwei unterschiedlichen Herangehensweisen an den Gegenstand Drama/Theater.

Im Plenum soll das Theaterstück "Baal" des jungen Bertolt Brecht exemplarisch analysiert werden (Dramentext, Fassungen, intertextuelle Bezüge, biographische Einflüsse, gesellschaftliches Umfeld, Inszenierungen und Theaterkritik).

In den Tutorien wird vor allem mit Brechts Lehrstückfragmenten "Der böse Baal der asoziale" gearbeitet. Ergänzend zu der diskursiven Analyse im Plenum soll Theater als politisch-pädagogische Übung und als Selbstverständigungsprozess der Spielenden praktisch erprobt werden. Entsprechend der Brechtschen Lehrstück-Konzeption lautet die Basisregel: Die Spielenden spielen für sich selbst, nicht für Zuschauer. In der Verbindung von gestisch-körperlichen und sprachlich-kognitiven Lernformen soll die Umgehensweise mit Theatertexten in ihren vielfältigen Möglichkeiten sichtbar und die Möglichkeit für unterschiedliche ästhetische Erfahrungen geschaffen werden.

Die Bereitschaft zum Theaterspielen sollte bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorhanden sein.

Bertolt Brecht: Baal. Der böse Baal der asoziale. Texte, Varianten, Materialien. edition suhrkamp 248, Frankfurt 1968

Bertolt Brecht: Baal. Drei Fassungen. edition suhrkamp 170, Frankfurt 1976

Reiner Steinweg (Hg.): Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussion, Erfahrung. edition suhrkamp 751, Frankfurt 1976

Forschungslernseminare I

Minnesang

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 415, **17.10.2005**

Fischer

Module L 2.1; L 2.2

Das zweisemestrige Forschungslernseminar unternimmt den Versuch, eine mittelalterliche Liedgattung von ihren Anfängen im 12. Jahrhundert bis zu ihren Spätformen im 15. Jahrhundert zu erschließen. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach den Kunst- und Aufführungsformen sowie nach dem ‚Sitz im Leben‘ dieser Kunstübung der adligen Gesellschaft.

Helmut Brackert: Minnesang. Mittelhochdeutsche Texte mit Übertragungen und Anmerkungen. Hrsg., übersetzt und mit einem Anhang versehen. Fischer TB 6485, Frankfurt am Main 1983 u. ö.

Das Eigene und das Fremde. Funktionalisierung und Literarisierung des "Anderen" in der deutschsprachigen Literatur

SE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 415, **18.10.2005**

Klemme

Module L 2.1; L 2.2

Kommentar siehe Aushang.

Drama und Theater in der Bundesrepublik nach dem Zweiten Weltkrieg

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 506, **21.10.2005**

Vaßen

Beginn: 21. Oktober

Module L 2.1; L2.2

In diesem Seminar sollen Drama und Theater der Zeit von 1945 bis in die 60er Jahre untersucht werden. Der Schwerpunkt wird in der Beschäftigung mit der Nachkriegsentwicklung des deutschsprachigen Dramas (mit Ausnahme des Dramas der DDR) liegen, jeweils in enger Verbindung zur Situation des Theaters, insbesondere zu den verschiedenen Inszenierungsstilen. Theoretische Überlegungen zu Drama und Theater werden ebenso einbezogen wie das Verhältnis von Drama/Theater und Gesellschaft. Das Seminar wird nach einer Einführung in das Thema mit Zuckmayers "Des Teufels General" und Borcherts "Draußen vor der Tür" beginnen und mit dem Theater des Absurden, insbesondere Grass und Hildesheimer als dessen deutsche "Vertreter" enden. Im SoSe folgen Dürrenmatt, Frisch, Walser, Weiss und das Dokumentartheater.

Die Kenntnis der politischen und kulturellen Entwicklung Deutschlands in der Nachkriegszeit wird vorausgesetzt.

Forschungslernseminare II

Heinrich Heine

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 415, **20.10.2005**

Rector

Module L 3.1; L 3.2

Fortsetzung des FLS I vom Sommersemester 2005. Keine neuen Teilnehmer aus den traditionellen Lehramts- und Magisterstudiengängen.

Hauptseminare

Geschlechterdarstellungen zwischen Moral und Witz: Hogarths satirische Bilderserien und ihre Lektüre durch Lichtenberg

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 506, **19.10.2005**

Adamczyk; Graczyk

Module L 4.1; L 4.2

Um 1730 begründete der englische Maler William Hogarth das Genre der moralsatirischen Bilderserie. Es zeigte in Schauplatz und Thema die Londoner Stadtgesellschaft und versuchte, mit den pointierten, in den Einzelbildern der Serie eingefrorenen Handlungen das moralische Urteil des Publikums zu fördern und so auf die Gesellschaft einzuwirken. Dabei entwickelte Hogarth eine virtuose zeichnerische Ding- und Körpersprache, welche mit den Verfehlungen der Charaktere zugleich auch die Verfehlungen der Gesellschaft satirisch bloßstellte. Im Rahmen dieser Sozial- und Moralkritik hat - neben dem gesellschaftlichen Stand - das Geschlecht, eine herausragende Rolle, wenn das Unangemessene und Sittenwidrige gebrandmarkt wird.

Noch ein halbes Jahrhundert später war Georg Christoph Lichtenberg von Hogarths Bilderfolgen so fasziniert, daß er sie dem deutschen Leser in seinen "Ausführlichen Erklärungen" nahezubringen versuchte. Lichtenberg übertrug mit dem sozialgeschichtlichen Gehalt zugleich die Virtuosität und den Reichtum der Anspielungen sowie nicht zuletzt die satirische Machart. Seine Bildkommentare sollen im Seminar in genderspezifischer Hinsicht gelesen werden, um den Stellenwert des Geschlechts in der Moralsatire zu untersuchen und nicht zuletzt auch Lichtenbergs eigene Befangenheit zu erkennen.

Im Mittelpunkt stehen Lichtenbergs Erklärungen zu den Serien "Der Weg der Buhlerin", "Der Weg des Liederlichen" und "Die Heirat nach der Mode" in Lichtenbergs "Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche". Textgrundlage ist Bd. III von Georg Christoph Lichtenbergs Schriften und Briefe (S. 657 ff.), der auch die Hogarthschen Kupferstiche in Reproduktionen enthält (München: Carl Hanser, 1972; Lizenzausgabe bei Zweitausendeins). Ausführliche Hilfen zum Textverständnis bietet der gesonderte Kommentarband zu Band III (S. 318 ff.).

Die Idee einer modernen Mythologie II

SE 2: Do 14:00/16:00 Raum: 103, **20.10.2005**

Bischof

Module L 3.1; L 3.2

Im zweiten Teil dieses Seminars wollen wir uns vor allem mit den Mythen von der Geburt des Helden befassen und sie auf ihre literatur- und kulturanthropologischen Implikationen befragen.

Auswahl aus Schillers Dramen im Schiller-Jahr

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 306, **20.10.2005**

Bischof; Lenk

Module L 3.1, L 3.2; L 4.1; L 4.2

Das Schillerjahr hat zwar seinen Höhepunkt schon überschritten, läßt aber immer noch zu Leküren und Festaufführungen ein. Ein Schwerpunkt wird "Don Karlos" sein in seiner doppelten Gestalt als Theaterstück und als Verdi-Oper "Don Carlo". Wichtig ist dabei auch, daß kein Drama Schillers in den Phasen seiner Entstehung so gut dokumentiert ist wie dieses, was uns schließlich noch ein hochinteressantes Buch des Psychoanalytikers Otto Rank eingetragen hat: "Das Inzesmotiv in Dichtung und Sage" 1912.

Ein zweiter Schwerpunkt wird "Wilhelm Tell" sein, wobei scheinbar nebensächliche Fragen wie die: war der Auftritt des Paricida überflüssig? in den Kern der Probleme hineinführen werden.

Ästhetik des Exils: Der historische Roman (Fortsetzung)SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 609, **21.10.2005**

Djoufack

Module L 3.1; L 3.2

Balladen im LiteraturunterrichtSE 2: Do 10:00/12:00 Raum: I/116, **20.10.2005**

Engelke

Hauptstudium ab 3. Sem.; alle Lehrämter; Modul D 1.1 (Fachdidaktik der deutschen Literatur)

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Das EckenliedSE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 615, **18.10.2005**

Fischer

Module L 3.1; L 3.2

Das "Eckenlied" gehört zu einer Gruppe mittelalterlicher Dichtungen, die man als ‚Dietrichepik‘ zusammenfaßt. Ihr zentraler Held ist Dietrich von Bern. So beliebt das "Eckenlied" im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit gewesen ist, so schwer hat sich die Forschung mit seiner Erzählform getan. Ihr soll daher das Hauptaugenmerk gelten. Darüber hinaus wird zu fragen sein, was diese fabulöse Erzählwelt seltsamer Gestalten und ungewöhnlicher Begebenheiten überhaupt zusammenhält.

Francis B. Brévert: Das Eckenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung und Kommentar. (RUB 8339), Stuttgart 1986

Hartmann von Aue: "Iwein"SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 415, **17.10.2005**

Fischer

Module L 3.1; L 3.2

Hartmanns "Iwein" kann als Prototyp der Gattung Artusroman im deutschen Sprachraum gelten. Jedenfalls haben sich seine Nachfolger mehr an ihm als am "Erec" orientiert, obwohl dieses Werk Hartmanns der erste Artusroman in deutscher Sprache ist. Die Frage nach der Poetik dieses Romans schließt die Frage ein, was ihn von einem modernen Roman unterscheidet. Die Frage nach seinem Sinn wird nur zu beantworten sein, wenn man ihn als Medium einer fremden Welterfahrung liest.

Hartmann von Aue: Iwein. Text der siebenten Ausgabe von G. F. Benecke.

K. Lachmann und L. Wolff: Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer., Berlin, New York 1974 u.ö.

Goethes Geschlechter-Konstruktionen im Kontext seines ästhetischen und naturwissenschaftlichen DenkensSE 2: Mo 18:00/20:00 Raum: 109, **17.10.2005**

Graczyk

Module L 3.1; L 3.2

Die Liebe ist ein Dauerthema, das Goethe von seinen Anfängen im Sturm und Drang bis zum Alterswerk in allen Gattungen bearbeitet. Mit ihr werden notwendigerweise auch das Geschlechtliche, die Differenz der Geschlechter sowie die Spielformen ihrer Beziehungen zum Thema. Seine literarische, gleichwohl kontrollierte Untersuchung von Variablen steht für Goethe an der Grenze zwischen Natur und Kultur und ist eine Synthese seines literarischen und naturwissenschaftlichen Denkens.

Im Seminar sollen die verschiedenen Werke auf die Art der sozialen Dynamik hin untersucht werden, die durch die Liebesimpulse entsteht. Wie verhalten sich dabei Ordnung und Unordnung, Norm und Umwertung? Welches Spannungsfeld entsteht durch die unterschiedlich profilierten Charaktere und Geschlechter? Welche Sozialordnungen werden im Namen welcher Werte entworfen und verworfen; welche Geschlechtervorstellungen und Geschlechterverhältnisse bleiben (unausgesprochen) auch in den Verwerfungen erhalten?

Daneben wird in Zusammenfassungen begleitend auf Stella (1. und 2. Fassung; 1776/1816), Faust II (1832) und im Ausblick auf Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden (1821; erw. 1829) hingewiesen.

Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther., 1774

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre., 1795/96

Johann Wolfgang Goethe: Faust I., 1806

Johann Wolfgang Goethe: Die Wahlverwandtschaften., 1809

Johann Wolfgang Goethe: West-östlicher Divan., 1819; erw. 1827

Ein letztes Mal Adorno

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 703, **19.10.2005**

Lenk

Module L 5.1; L 5.2

"Ein letztes Mal Adorno" betrachte ich als mein Abschiedsseminar. Es soll in diesem Seminar das Buch: "Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie" Andreas Gruschka/Ulrich Oevermann (HRSG.) gelesen werden, das die Arbeitstagung aus Anlaß des 100. Geburtstags von Theodor W. Adorno dokumentiert, die im Frankfurter "Headquater" vom 4. bis 6. Juli 2003 stattfand. Büchse der Pandora, Frankfurt 2004. Vortragende waren Schüler von Adorno und solche, die es gern gewesen wären, sogar solche, die es vermieden haben, es zu werden.

Für einmal bitte ich um Voranmeldung in einer meiner Sprechstunden mittwochs 11-13 Uhr noch vor Ende des Sommersemesters.

Konzepte der literarischen Schreibdidaktik

SE 2: Mo 12:00/14:00 Raum: I/115, **17.10.2005**

Meyring

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS, LF, KF, LG/BSc/BA; Modul D1: Fachdidaktik Deutsch / Fachdidaktik der deutschen Literatur Modul D1.1

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Literarische Neuerscheinungen

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 103, **20.10.2005**

Rector

Module L 5.1; L 5.2

Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise "LiteraTourNord", in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten "Preis der LiteraTour Nord" bewerben. Die sechs von mir moderierten Lesungen in Hannover finden in der Literaturetage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2, jeweils an einem Mittwoch um 19:30 Uhr statt. Die Teilnahme an diesen Lesungen ist obligatorisch. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen werden ab Mitte Septembers am Mitteilungsbrett und im Netz bekannt gemacht.– Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden. Um den speziellen Anforderungen eines solchen auf den aktuellen Literaturbetrieb bezogenen Arbeitens zu genügen, sollen die Möglichkeiten des Internet genutzt (schnelle Übermittlung und Austausch von Texten etc.) und eine mailing-list aller Teilnehmer erstellt werden. Für die Teilnahme am Seminar ist daher eine vorherige Anmeldung bis Dienstag, den 4. Oktober per e-mail an die Adresse "rector@fbfs.uni-hannover.de" erforderlich. Spätere Aufnahmen in das Seminar sind nicht mehr möglich. Bitte benützen Sie als Absender unbedingt die Kommunikationsadresse, über die Sie auch für das Seminar erreichbar sein wollen. Übermitteln Sie bitte außerdem Name, Vorname, Anschrift, Studiengang, Fächerkombination und Semesterzahl. Nach der Anmeldung erhalten Sie dann alle wichtigen Informationen und Materialien für die erste Sitzung.

Dramaturgie und Inszenierung

SE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 506, **18.10.2005**

Vaßen; Guhl

Module L 4.1; L 4.2

Diese Spielzeit des *schauspielhannover* steht unter keinem direkten Motto, aber es geht in vielen Inszenierungen um die Frage von Gut und Böse, die in vielfältigen Theaterformen und Inszenierungsart aus den verschiedensten Perspektiven untersucht wird.

Mit folgenden Produktionen wollen wir uns im Seminar beschäftigen:

Lessing: „Nathan der Weise“ in der Inszenierung von Christoph Frick, Premiere 22. Oktober 2005 Schauspielhaus.

Shakespeare: „Richard III.“ in der Inszenierung von Sebastian Baumgarten, Premiere 26. November Schauspielhaus

Henrik Ibsen: „Die Wildente“ in der Inszenierung von Barbara Bürk, Premiere 9. Dezember Ballhof 1

Schorsch Kamerun: „Der Chinese im Kinderbett“ in der Inszenierung von Schorsch Kamerun, Premiere Januar 2006 Ballhof 1

Martin Crimp: „Sanft und grausam“ in der Inszenierung von Christina Paulhofer, Premiere Februar 2006 Schauspielhaus.

Grundlage des Seminars sind demnach sehr unterschiedliche Theatertexte und Inszenierungsstile. Neben dem dramatischen Gedicht des Aufklärers Lessing, Shakespeares „wüstem“ Königsdrama und der „Wildente“, geschrieben im analytischen Spätstil Henrik Ibsens, stehen das Theaterexperiment des Solokünstlers, Punk-Musikers und Regisseurs Schorsch Kamerun und das Gegenwartsstück von Martin Crimp, basierend auf Sophokles „Die Trachinierinnen“.

Vorgesehen sind in einer Art **Dreischritt** Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist, wie lassen sich die Inszenierungen lesen, welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln, wie ist z.B. das Verhältnis von Text und Inszenierung und welche Erzählweise verfolgt das Theater?

Literatur:

Ibsen, Henrik: Die Wildente, Schauspiel, Stuttgart: Reclam (UB 2317)

Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise, Stuttgart: Reclam (UB1725)

Shakespeare, William: Richard III., Stuttgart: Reclam (UB 62)

Sophokles: Die Trachinierinnen, Stuttgart: Reclam (UB 670)

Die Texte von Kamerun und Crimp werden als Kopie vorliegen.

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig. Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509, Email: schmiedel@fbls.uni-hannover.de

Sonstige Lehrveranstaltungen

Darstellendes Spiel und Video

Blocksem.: 25.11.2005 15:00/21:00 Raum: 109; 26.11.2005 09:00/18:00 Raum: 109; 27.11.2005

10:00/16:00 Raum: 109, **25.11.2005**

Bittner

Modul L 6.3

Über fragmentarische szenische Entwicklungen sollen verdichtete Theater-Sequenzen aufgebaut werden, die begleitend bzw. am Ende mit dem Medium Video auf einer zusätzlichen Ebene inszeniert werden. Es bleibt dabei der Arbeit der Gruppe überlassen, ob dabei ein Filmclip, eine Theater-Video-Installation oder ein abgefilmtes Mini-Theater-Stück entsteht.

Das Seminar setzt sich aus einem Theorie- und Praxisteil zusammen, d. h. Montage von Video und Theater, Integration multimedialer Möglichkeiten in die theatrale Arbeit (Schwerpunkt Video), zusammenführende Übungen aus den Bereichen Theater, Performance, Improvisation und Video.

Das Seminar richtet sich an Film/Video-Unerfahrene zwecks theoretischen und praktischen Einstiegs in den Umgang mit den Medien Theater und Video.

Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel.: 0511-762-4509, schmiedel@fbls.uni-hannover.de

Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion "Nathan der Weise" von G.E. Lessing am schauspielhannover

SE 2: Mi 14-tgl. 16:00/18:00 Raum: 506; Blocksem. 21.10.2005 16:00/20:00 schauspielhannover;

22.10.2005 10:00/16:00 schauspielhannover, **19.10.2005**

Kantel

Modul L 6.3

Ein Theatertext wird geschrieben, um auf der Bühne aufgeführt zu werden. Es handelt sich also um eine Partitur, einen Spielentwurf, eine Anweisung für die aktive szenische Umsetzung des Textes. Am

Beispiel des Stücks "Don Carlos " von Schiller befasst sich das Seminar mit szenischen Methoden der Erarbeitung von Theatertexten: Szenisches Spiel verstanden als Arbeitstechnik zur Textanalyse und als experimentelle Werkstatt, die eine emotionale, imaginative und sinnliche Texterfahrung und -umsetzung möglich macht.

In einer ersten Phase (Okt.) werden die Seminarteilnehmer selbst szenische Verfahren ausprobieren und reflektieren. In der zweiten Phase (Nov./Dez.) arbeiten sie in Gruppen mit verschiedenen Schulkassen zusammen. Ziel ist die Gestaltung einer Matinee im Dezember im Schauspielhannover, bei der unterschiedliche Lesarten des "Klassikers" vorgestellt werden.

Die Stücklektüre wird vorausgesetzt.

Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 20). Besonders geeignet für Lehramtsstudierende.

Stücklektüre wird vorausgesetzt.

Anmeldung nur bei barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de

Europäisches Cinema II: Michelangelo Antonioni Ikonographie der Einsamkeit

Blocksem.: 21.10.2005 16:00/19:00 Raum: 116; 22.10.2005 10:00/17:00 Raum: 116; 28.10.2005 16:00/19:00 Raum: 116; 29.10.2005 10:00/17:00 Raum: 116, **21.10.2005**

Lindwedel

Modul L 4.3

Ich möchte mit dieser Reihe zum europäischen auteur-Kino einen Gegenpol schaffen zu den filmästhetischen Wahrnehmungsmustern, die uns durch den amerikanischen Film in Verstand und Auge übergegangen sind. Die Reihe Europäisches Cinéma greift Autorenfilmer auf, die je auf ihre eigene Weise die Ausdrucksweise des Films erneuert und tiefgreifend verändert haben.

Nach dem letztsemestrigen Einstieg mit dem italienischen Neorealismus nach dem 2. Weltkrieg, stellt dieses Seminar die Form- und Bildsprache eines der radikalsten Formalisten des Kinos in den Mittelpunkt: Michelangelo Antonioni. Neben Antonionis Klassikern Blow up und Zabriskie Point setzen wir uns hauptsächlich mit seiner Trilogie L'Avventura (1960), La Notte (1960) und L'Eclisse (1961) auseinander, in der Antonioni seine Ikonographie der Einsamkeit und Entfremdung zur Perfektion geführt hat.

Seminarvoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf neue kinematographische Erfahrungen einzulassen. Filmausschnitte werden ausschließlich im italienischen Original mit englischen Untertiteln gezeigt.

Die Teilnahme an den früheren Veranstaltungen der Reihe ist nicht zwingend erforderlich!

Michelangelo Antonioni: Bowling am Tiber. Berlin, 1985

Michelangelo Antonioni: Chronik einer Liebe, die es nie gab., Berlin 1995

Uwe Müller: Der intime Realismus des Michelangelo Antonioni., Norderstedt 2004

Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE: Do 09:00/11:00 Raum: 415, **20.10.2005**

Weiß

Module L 2; S 4

In diesem Seminar wollen wir uns anhand vieler praktischer Übungen und natürlich auch Theorie die Grundzüge der mittelhochdeutschen Grammatik und ein Fundament an wichtigen Vokabeln erarbeiten, so dass wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Wir arbeiten dabei mit Minneliedern, Auszügen aus dem "Nibelungenlied", mhd. Artusepen und vielem mehr, so dass wir auch einen Überblick über die deutsche Literatur des hohen Mittelalters bekommen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Scheins (Studienleistung): Anfertigung von mindestens fünf kleinen Hausaufgaben im Verlauf des Seminars sowie einer Klausur zum Semesterende.

Die Anschaffung von Grammatikbüchern ist nicht erforderlich, wir arbeiten mit einem für diesen Kurs erstellten Skript, das alle relevanten Aspekte der Sprachgeschichte, Phonetik/Phonologie und Grammatik sowie Lese- und Übungstexte enthält. Es wird zum Selbstkostenpreis (Kopierkosten oder Diskette) im Seminar verteilt.

Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen).

MÄCHTIG GEWALTIG - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Blocksem.: 21.10.2005 17:00/20:00 Raum: 506; 22.10.2005 10:00/19:00 Raum: 506; 23.10.2005
10:00/19:00 Raum: 506, **21.10.2005**

Wellmann

Modul L 6.3

Gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfinden kann, am eigenen Leib erfahren, erproben und reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten, Widerstand proben, stark und schwach, Täter und Opfer sein kann.

Die TeilnehmerInnen erproben spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern.

(Alltags-) Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert.

Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen.

Das Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein.

Die Mediatorin und Theaterpädagogin Tina Wellmann hat 1999 das gewaltpräventive theaterpädagogische Projekt MÄCHTIG GEWALTIG für Schulklassen und Jugendgruppen entwickelt und seitdem ständig ausgebaut. Mehr Infos unter: www.maechtiggewaltig.net

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Spaß am Spiel ist die einzige Voraussetzung. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel: 0511-762-4509, schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

Grundlagen des Theaterspiels II

SE: 04.11.2005 18:00/21:00 Raum: 506; 05.11.2005 10:00/18:00 Raum: 506; 06.11.2005 10:00/13:00
Raum: 506, **04.11.2005**

Zapke

Modul L 6.3

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die den Grundlagenkurs I bereits absolviert haben. Die grundlegenden Prinzipien des theatralen Improvisierens werden in ihren künstlerischen Möglichkeiten weiter erforscht und vertieft. Ziel ist es dabei, die Ausdrucksfähigkeit des Einzelnen zu entfalten, dem spielerischen Interesse also Ausdruck und Gestalt zu geben. Schwerpunkt ist dabei diesmal das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit. Weiter werden auf der Basis einer bewussten Körperarbeit erste Grundlagen der Maskenarbeit vermittelt.

Überlegen und Erproben: Zur Didaktik des Theaterunterrichts in der Sekundarstufe I und II

SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 415; 19.11.2005 11:00/16:00, IGS Mühlenberg, **02.11.2005**

Zimmer

Modul L 6.3

Im Seminar geht es um die Übertragung theaterpädagogischer Methoden, Spiel- und Übungsformen auf den Unterricht.

In einer einführenden Phase werden unterschiedliche "theaterpädagogische Schulen" und Arbeitstechniken konzentriert und überblicksartig vorgestellt. Dabei handelt es sich sowohl um Improvisationstechniken nach Viola Spolin und Keith Johnstone als auch um Übungen zur Inszenierung von kurzen Spieltexten. Eine Schwerpunktbildung wird entsprechend der Interessen und des Kenntnisstandes der Seminarteilnehmer/innen vorgenommen.

Mit der Einführung in die theaterpädagogische Praxis einher geht die Reflexion der Übertragung in die Praxis des Theaterunterrichts in den Sekundarstufen I und II.

In einer zweiten Phase des Seminars werden in Arbeitsgruppen Theaterunterrichtsstunden vorbereitet und mit den Teilnehmer/innen im Team durchgeführt.

Die dritte Phase beinhaltet Hospitationen im Theaterunterricht der IGS Mühlenberg, aber auch die Durchführung von Unterrichtsstunden mit nach Möglichkeit unterschiedlichen Kursgruppen.

Das Seminar beginnt mit wöchentlichen Sitzungen, die später durch Blocktermine (nach Vereinbarung) ersetzt werden. Das Seminar soll im SoSe 2006 in ähnlicher Weise, aber mit erhöhten Unterrichtsanteilen fortgesetzt werden.

Für Studierende der Fächer "Darstellenden Spiels" und "Deutsch".

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel.: 0511-762-4509, schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

Colloquien

Examenscolloquium

CO 2: Di 09:00/11:00 Raum: 503, **18.10.2005** Fischer

Das Kolloquium steht für alle offen, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben. Es dient in erster Linie der Vorbereitung auf die mündlichen Prüfungen, bietet aber auch Gelegenheit, examensrelevante Fragen mit Blick auf die Klausuren und Hausarbeiten zu besprechen.

Examenscolloquium

CO. Fleig

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang (unregelmäßig)

Examenscolloquium

CO. Klemme

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang (unregelmäßig)

Examenscolloquium

CO. Lenk

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang

Examenscolloquium

CO. Rector

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang (unregelmäßig)

Examenscolloquium

CO 2: Di 11:00/13:00 Raum: 407, **18.10.2005** Vaßen

Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in den Schriftspracherwerb: Erstlesen und Erstschreiben

TV 2: Fr 08:00/10:00 Raum: I/21, **21.10.2005** Naumann

ab 1. Sem.; LGHR, KF, LF, LG, LbS; (LS und BA - siehe ergänzenden Übung).

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Einführungen in die Sprachwissenschaft I**Einführung in die Linguistik I**

SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 506, 21.10.2005

Ahlzweig

Module S 1H.1; S 1N.1

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

SE 4: Do 10:00/14:00 Raum: I/115, 20.10.2005

Bickes, C.

Module S 1H.1/2; S 1N.1/2

Beschreibung der Veranstaltung siehe in der Fachdidaktik.

Einführung in die Linguistik I

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 415, 21.10.2005

Bickes, H.

Module S 1H.1; S 1N.1

Die Veranstaltung führt an ausgewählten Teilgebieten in Methoden und Theorien der Sprachwissenschaft ein. Die Studienleistung wird über Übungen und Aufgaben erhoben. Teil II folgt im Sommersemester 2006 und schließt das Modul mit einer zweistündigen Abschlussklausur ab.

Unter dem Vorbehalt entsprechender Mittelzuweisung findet ein kursbegleitendes Tutorium statt, dessen Besuch dringend angeraten wird.

Crystal, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. (Anschaffung empfohlen, falls nicht vergriffen)., Frankfurt-New York 1995

Linke, A./Nussbaumer, M./Portmann, P.R.: Studienbuch Linguistik., Tübingen 1996

Meibauer, J. u. a.: Einführung in die germanistische Linguistik (Anschaffung empfohlen)., Stuttgart-Weimar 2002

Einführung in die Linguistik I und II

SE 4: Di 09:00/11:00 Raum: 109; Do 09:00/11:00 Raum: 506, 18.10.2005

Diewald

Module S 1 H.1/2; S 1N.1/2

Dieser Kurs bietet die Teile I (Modulbestandteil S 1H.1, S 1N.1) und II (Modulbestandteil S 1H.2, S 1N.2) des Einführungskurses in die Linguistik in einem Semester. Beide Teile können nur gemeinsam belegt werden. Es werden folgende Themen behandelt:

- Semiotik/Grundlagen der Kommunikation
- Historische Linguistik
- Phonetik/Phonologie
- Morphologie/Wortbildung
- Lexikologie/Semantik
- Grammatik/Syntax
- Textlinguistik
- Pragmatik

Die folgenden Titel werden im Kurs gelesen und müssen besorgt werden siehe ganz unten:

Die Kurslektüre der ersten zwei Semesterwochen ist:

- zum Thema Semiotik/Grundlagen der Kommunikation:

Linke/Nussbaumer/Portmann 2001: Kap. 1

zum Thema Historische Linguistik:

- König 1998: S. 10-47

Keller 1986: 7-43

Meibauer et al. 2002: Kap. 8.

Da der Kurs als Blockveranstaltung sehr zügig voranschreitet, sollte die Lektüre dieser Titel frühzeitig begonnen werden.

Unter dem Vorbehalt entsprechender Mittelzuweisung findet ein kursbegleitendes Tutorium statt, dessen Besuch dringend angeraten wird.

Die Teilnehmerzahl ist auf 40 begrenzt. Eine Liste wird in der Woche vor Semesterbeginn im Sekretariat, bei Frau Brick, Raum 531, ausliegen.

Keller, Rudolf E.: Die deutsche Sprache und ihre historische Entwicklung. Buske, Hamburg 1986
König, Werner: dtv-Atlas Deutsche Sprache. Mit 155 Abbildungsseiten in Farbe. Graphiker Hans-Joachim Paul., 12. Aufl. München 1998
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R.: Studienbuch Linguistik. Niemeyer, Tübingen 2001
Löbner, Sebastian: Semantik. Eine Einführung. de Gruyter, Berlin 2003
Meibauer, Jörg: Pragmatik. Stauffenburg, Tübingen 2001
Meibauer, Jörg et al: Einführung in die germanistische Linguistik. Metzler, Stuttgart 2002
Wöllstein-Leisten, Angelika et al: Deutsche Satzstruktur: Grundlagen der syntaktischen Analyse. Stauffenburg, Tübingen 1997

Einführungen in die Sprachwissenschaft II

Einführung in die Linguistik II

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 103, **19.10.2005**

Schlobinski

Module S 1 H.2; S1 N.2

Übung zur grammatischen Analyse und Beschreibung

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 415, **18.10.2005**

Tewes

Modul S 2.2

Das Seminar bereitet sehr praktisch und grundsätzlich auf Themengebiete und Aufgabentypen der Grammatikklausur des Ersten Staatsexamens vor. Die Veranstaltung richtet sich demnach zum einen an Studierende, die in einem der kommenden Semester Examen machen möchten. Sie ist darüber hinaus offen für alle BA-Studierenden, die ihre im Modul S2.1 erworbenen grammatischen Kenntnisse praktisch erproben, festigen und vertiefen wollen.

Arbeitsgrundlage im Seminar ist die grammatische Analyse auf der Grundlage der Grammatik von Peter Eisenberg, die zu Beginn der Veranstaltung angeschafft sein sollte. Teilnahmebedingung ist die regelmäßige Anfertigung von eigenen grammatischen Analysen und die Bereitschaft, diese gemeinsam miteinander zu diskutieren.

Ein Scheinerwerb ist für Magister / Studierende des Lehramts in dieser Veranstaltung nicht möglich. BA-Studierende können durch eine 60-minütige Klausur einen entsprechenden Leistungsnachweis S2.2 erwerben.

Habermann, Mechthild: Syntaktische Analyse (= Erlanger Studien, Bd. 60)., 6. Aufl Erlangen 1997
Eisenberg, Peter: Grundriss der deutschen Grammatik, Bd. 2 : Der Satz., 3. Aufl.: 2003 Stuttgart 1999

Einführung in die Linguistik II

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 415, **18.10.2005**

Tewes

Module S 1H.2; S 1N.2

Das Seminar setzt mit den Themengebieten Semantik, Syntax II und Pragmatik und / oder Lexikologie fort. Als Leistungsnachweis für Magister / Lehrämter dient eine zweistündige Klausur, die für die BA-Studierenden gleichzeitig Modulprüfung für das Modul S 1 ist.

Literaturhinweise folgen in der ersten Sitzung. Neue Teilnehmer sind nicht zugelassen.

Forschungslernseminare I

Zur Sprachwissenschaft des 18. und 19. Jahrhunderts

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 503, **17.10.2005**

Fällt aus

Modul S 4.1

Werner Bahner/Werner Neumann: Sprachwissenschaftliche Germanistik. Ihre Herausbildung und Begründung., Berlin 1985.

AlthochdeutschSE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 503, **18.10.2005**

Diewald

Modul S 4.1

Der Kurs ist als FLS und als Bestandteil des Moduls S4 konzipiert und wird im nächsten Semester fortgesetzt.

Zunächst werden Grundkenntnisse des Althochdeutschen erworben. Im Anschluss werden spezifische linguistische Fragestellungen bearbeitet.

Folgende Titel finden als Kursbücher Verwendung und sollten vor Semesterbeginn angeschafft werden:

Zugangsvoraussetzung für den Kurs: Erfolgreich abgeschlossener Einführungskurs in die Linguistik (S1).

Bergmann, Rolf, Peter Pauly und Claudine Moulin-Fankhänel: Alt- und Mittelhochdeutsch. Arbeitsbuch zur Grammatik der älteren deutschen Sprachstufen und zur deutschen Sprachgeschichte. Von Rolf Bergmann und Peter Pauly., 5. überarb. Aufl Göttingen 1999
Meineke, Eckhard und Judith Schwerdt: Einführung in das Althochdeutsche. UTB 2167., 2001

Projektbegleitendes Seminar über zwei Semester Linguistische und mediale Aspekte in der SportberichterstattungSE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 503, **18.10.2005**

Schlobinski; Siever

Module S P.1; SP. 2

In dem zweisemestrigen Kurs werden im ersten Teil zum einen grundlegende Texte diskutiert, zum anderen werden Projektideen zur Berichterstattung der WM 2006 entwickelt, die im Zentrum eines kleinen Forschungsprojektes zur medialen Inszenierung der Fußball-WM stehen soll, das im zweiten Teil des Kurses durchgeführt wird (S P.2/FLS II).

Bucher, Hans-Jürgen: Pressekommunikation: Grundstrukturen einer öffentlichen Form der Kommunikation aus linguistischer Sicht., Tübingen. 1986

Kleinjohann, Michael: Sportzeitschriften in der Bundesrepublik Deutschland. Bestandsaufnahme – Typologie – Themen – Publikum. Theoretisch-empirische Analyse eines sportpublizistischen Mediums., Frankfurt a.M. 1987
Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien. Opladen: Westdeutscher Verlag., 1996

Forschungslernseminare II**Diskursgeschichte deutscher Gegenwart**SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 116, **19.10.2005**

Grewenig

Modul S 3.2

Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Sommersemester (vgl. Kommentar). Neuaufnahmen (Zwischenprüfung - Nebenfach: Sprachwissenschaft) sind nach vorheriger Absprache möglich.

In der FB-Bibliothek befindet sich ein umfänglicher Handapparat - ebenso im Video-Studio.

GegenwartsdeutschSE 2: Do 09:00/11:00 Raum: 103, **20.10.2005**

Ahlzweig

Hauptseminare**Sprachtheorien von 1870 bis 1930: Junggrammatiker; frühe Strukturalisten und der Beginn der Pragmatik**SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 503, **17.10.2005**

Ahlzweig

Modul S 4.2

In dem Seminar soll ein Überblick über die Geschichte sprachwissenschaftlicher Schulen erarbeitet werden. Im Mittelpunkt wird die Behandlung der "Prinzipien der Sprachgeschichte" von Hermann Paul, Saussures Cours de linguistique und Bühlers Sprachtheorie stehen.

Hans Helmut Christmann (Hg.): Sprachwissenschaft des 19. Jahrhunderts (WdF Bd. 474)., Darmstadt 1977
Werner Bahner/Werner Neumann (Hgg.): Sprachwissenschaftliche Germanistik Ihre Herausbildung und Begründung., Berlin 1985

Stil

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 003, **18.10.2005**

Androutsopoulos

Modul S3.1

Kommentar unter der Rubrik "Juniorprofessur Medienkommunikation Angebote für Studierende aller Fachrichtungen" im Vorlesungsverzeichnis der Fakultät.

Sprachliche Variation und sprachliche Varietäten in den Medien

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 103, **20.10.2005**

Androutsopoulos

Modul S 3.2

Kommentar unter Rubrik "Juniorprofessur Medienkommunikation Angebote für Studierende aller Fachrichtungen" im Vorlesungsverzeichnis der Fakultät.

Einführung in die linguistische Datenverarbeitung

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 815, **17.10.2005**

Bayer

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LSo, LG, LBS; Modul: S 5 (Bedeutung, Gebrauch, Erwerb)

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Gebrauchstexte im Unterricht

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 506, **18.10.2005**

Bayer

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Schriftlicher Sprachgebrauch

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 703, **18.10.2005**

Bayer

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS; Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache)

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Argumentation

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: I/113, **20.10.2005**

Bayer

Module S 5.2; D 1.2

Beschreibung der Veranstaltung siehe unter Fachdidaktik.

Sprache und Geschlecht

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 103, **18.10.2005**

de Gerdes

Modul S 3.1

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit der Entwicklung der Forschung über Sprache und Geschlecht ("Sex/Gender/Sexuality") im Rahmen der Soziolinguistik, und der linguistischen Anthropologie auseinandersetzen, wobei auch Familiarität mit dem bedeutenden jüngsten Einfluss der Literatur Kritik über diese Forschungsorientierung erzielt werden soll.

Themen wie die Entstehung von preskriptiven Grammatiken, Sprachstilen, und der Zugang zu Geheim- oder Fachsprachen werden unter diesem interdisziplinären Blickwinkel betrachtet.

Literatur:

Das Lesematerial ist auf Deutsch und Englisch. Näheres in der ersten Sitzung.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Regelmäßige Teilnahme, Referat und schriftliche Hausarbeit.

Morphosyntax des Deutschen und ihre Vermittlung im DaF-/DaZ-Unterricht (mit Übung)

SE 4: Do 11:00/15:00 Raum: 506, **20.10.2005**

Ferraresi-Lohrengel; Kresic

Module S 2.1; S 2.2

Im Seminar behandeln wir die Grundzüge der deutschen Morphosyntax und Fragen ihrer Vermittlung im Rahmen des DaF-/DaZ-Unterrichts. In der Übung werden die im Seminar erworbenen grammatiktheoretischen und -deskriptiven Kenntnisse in analytische Fertigkeiten überführt; von Woche zu Woche werden wir verschiedene morphosyntaktische Erscheinungen analysieren und ihre didaktische Umsetzung diskutieren. Am Ende des Seminars wird eine 90-minütige Klausur als Prüfungsleistung zu bestehen sein. Seminar und Übung müssen in Kombination absolviert werden.

In der Veranstaltung kann entweder ein Leistungsnachweis innerhalb des BA-Studiengangs (S 2.1 und S 2.2 oder S 7.2) oder ein Hauptseminarschein für die Zusatzqualifikation DaF im herkömmlichen System erworben werden, nicht hingegen ein sprachwissenschaftlicher Hauptseminarschein.

EISENBERG, P.: Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Metzler, Stuttgart 1998

EISENBERG, P.: Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. Metzler, Stuttgart 1999

FUNK, H. / KOENIG, M.: Grammatik lehren und lernen. Fernstudieneinheit 1. Langenscheidt, München 1992

HELBIG, G.: Deutsche Grammatik: Ein Handbuch für den Ausländerunterricht (Neubearb.), 3.. Langenscheidt, Berlin 2003

Fernsehen und gesellschaftlicher Wandel

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 109, **20.10.2005**

Grewenig

Modul S 3.2

In Zeiten eines dramatischen Wandels der Gesellschaft und ihrer sozialen Bindungen soll im Seminar der Frage nach der "Orientierung durch Fernsehen" nachgegangen werden, d.h. welche Rolle nimmt "das Fernsehen als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung" ein?

Hall, Peter (Hrsg.): Info ohne -tainment?

Orientierung durch Fernsehen: Kompetenz, Relevanz, Akzeptanz., Mainz 2005

Rössler, Patrick/Krotz, Friedrich (Hrsg.): Mythen der Mediengesellschaft The Media Society and its Myths., Konstanz 2005

Winterhoff-Spurk, Peter: Kalte Herzen. Wie das Fernsehen unseren Charakter formt. Klett-Cotta, Stuttgart 2005

Text- und Diskursanalyse

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 109, **18.10.2005**

Grewenig

Modul S 5.2

Den Gegenstandsbereich dieses Seminars bilden einschlägige textlinguistische und diskursanalytische Ansätze. Im Vordergrund steht die Anwendung und Erprobung unterschiedlicher Verfahren - im Rekurs auf ihre theoretische Verortung und Entwicklung.

Das Seminar kann zur Examensvorbereitung genutzt werden. (vgl. u. a. Klausur >Textanalyse< Lehramt an Gymnasien - geplant ist eine Probeklausur).

In der FB-Bibliothek befindet sich ein Handapparat.

Adamzik, Kirsten: Textlinguistik. Eine einführende Darstellung. In: Germanistische Arbeitshefte Bd. 40, Tübingen 2004

Titscher, Stefan u.a.: Methoden der Textanalyse. Leitfaden und Überblick., Opladen/Wiesbaden 1998

Gesprochene und geschriebene Sprache

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 506, **20.10.2005**

Ludwig

Modul S 5.1

Viele Sprachen der Welt liegen in zwei Formen vor: einer geschriebenen und einer gesprochenen. So auch das Deutsche. So selbstverständlich uns das ist, so wenig wissen wir darüber. Wir wissen nicht, was eine geschriebene bzw. eine gesprochene Sprache ist, auch wenn es klar ist, was gesprochene

Äußerungen und schriftliche Aufzeichnungen sind. Wir wissen wenig darüber, worin sich das geschriebene Deutsch von dem gesprochenen unterscheidet. Ein bißchen mehr wissen wir aus der Geschichte: wie sich die geschriebene Sprache des Deutschen von der gesprochenen allmählich löste und auf die Dauer zu einer relativen Eigenständigkeit gelangte. Lauter Fragen, die im Seminar thematisiert werden.

Dürscheid, Christa: Einführung in die Schriftlinguistik., Wiesbaden 2002
Schwitalla, Johannes: Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung., Berlin 1997

Der Ton macht die Musik - Prosodie in Alltag und Poesie

SE 2: Di 08:00/10:00 Raum: I/113, **18.10.2005**

Naumann; Sappok

Modul S 5.1

Beschreibung der Veranstaltung siehe unter Fachdidaktik.

Deutsche Orthographie

fällt aus

Wortstrukturen und Wortbildung im Deutschen

fällt aus

Empirische Untersuchungen zur Phraseologie

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 506, **18.10.2005**

Schlobinski

Modul S 1 H.3

Vor dem Hintergrund theoretischer und methodischer Diskussionen in der Phraseologieforschung, was überhaupt als Phraseologismen zu begreifen ist, stehen im Zentrum des Seminars von den Teilnehmern durchzuführende korpusbezogene Untersuchungen zu ausgewählten Fragestellungen und lexikalischen Bereichen.

Burger, Harald: Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen., Berlin 2003
Fleischer, Wolfgang: Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache., Tübingen 1997

Musik und Sprache Schlüsselqualifikation

SE 3: 14.10.2005 14:00/17:00 Raum: 503; 18.11.2005 14:00/17:00 Raum: 503; 02.12.2005 14:00/17:00 Raum: 503; 16.12.2005 14:00/17:00 Raum: 503; 06.01.2006 14:00/17:00 Raum: 503; 20.01.2006 14:00/17:00 Raum: 503; 03.02.2006 14:00/17:00 Raum: 503, **14.10.2005**, (Fr. s.t.)

Schlobinski; Lüttke

Modul P (Bereich B)

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in musikalischer Form- und Harmonielehre, Grammatiktheorien.

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Verhältnis sprachlicher und musikalischer Formen in verschiedenen Kulturen und Epochen. Es werden die Beziehungen zwischen Musik und Sprache im antiken Theater, in der Musik der Renaissance, der Zeit des Barock, der Klassik, der Romantik sowie der Moderne untersucht. Als theoretische Grundlagen dienen u.A. die antike Rhetorik, die barocke Figurenlehre, die klassischen Periodenlehre sowie Spielweisen im Jazz. Didaktische Anwendungsmöglichkeiten für den Deutsch- und Musikunterricht werden besprochen und Theorien über die Beziehungen zwischen musikalischem und Sprachlernen diskutiert. Lehren zur sprachlichen und musikalischen Syntax werden miteinander verglichen und auf ihre historische und kulturelle Bedingtheit hin untersucht. Das Seminar schließt philosophische Betrachtungen und literarische Texte zum epochenspezifischen Verständnis des Verhältnisses von Musik und Sprache mit ein.

Dahlhaus, C.: Besprechungen Fred Lerdahl / Ray Jackendorff, A Generative Theory of Tonal Music. In: Musiktheorie 2.Jg / Heft 2, 192-194, 1987
Kloiber, R./ Konold, W.: Historisch-stilistische Entwicklung des musikalischen Dramas und der Oper.. In: Handbuch der Oper; S. 1070-1090 dtv, München 1994
Riethmüller, A.: Sprache und Musik, Perspektiven einer Beziehung. Spektrum Musik Bd. 5. Laaber, 1999
Schnaus, P. (Hg.): Europäische Musik in Schlaglichtern. Meyers Lexikonverlag, Mannheim, Wien 1990

LRS- Lese-Recht-Schreibschwierigkeiten Klasse 1- 10 (Vertiefungsseminar)SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: I/115, **21.10.2005**

Schrader

Hauptstudium, ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS; Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache)

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Die Sprache der rechten Gewalt. Rechtsextremismus und Neonazismus im InternetSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 415, **19.10.2005**

Tewes

Module S 3.1; S 4.1

Die Anwendung sowohl psychischer als auch physischer Gewalt rechtsextremer Kreise gegen (vermeintlich) stigmatisierte Gesellschaftsgruppen ist nicht voraussetzungslos. Die unterschiedlichen sozialwissenschaftlichen Disziplinen machen in der Summe ihrer Beschreibungen und Erkenntnisse offenkundig, dass den verschiedenen Formen der Gewalt ein komplex strukturiertes Konzept "symbolischer Gewalt" (Bourdieu) zugrunde liegt. Diesem Konzept will das Seminar in einem ersten Schritt nachgehen.

In einem zweiten Schritt wird sich das Seminar dem rechtsextremen und neonazistischen Sprachgebrauch im WWW und anderen Diensten des Internets auf verschiedene Weise theoretisch und praktisch nähern. Eine gezielte Auseinandersetzung mit diesem Medium ist angesichts jüngster politischer Entwicklungen vor allem deshalb geboten, weil am Beispiel des Internet der rechtsextremistische Sprachgebrauch konzentriert zu beobachten und zu untersuchen ist. Dies vor allem vor dem Hintergrund, dass das Internet in den letzten Jahren für diese Gruppen zum bevorzugt verwendeten Medium avancierte.

Die Veranstaltung steht für Magister- und Lehramtsstudierende des Hauptstudiums offen. BA-Studierende müssen die Module S1 und S2 erfolgreich absolviert haben.

Bedingung für den Scheinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme, die Bereitschaft zur sprachwissenschaftlich fundierten Analyse von mindestens 5 rechtsextremen / neonazistischen Webseiten (einschl. Referat) und die Anfertigung einer qualifizierten 15 bis 20-seitigen Hausarbeit.

Verfassungsschutzbericht 2003 (download auf der Seite www.verfassungsschutz.de), 2003

Grumke, Thomas (Hrsg., u.a.): Handbuch Rechtsradikalismus. Personen, Organisationen, Netzwerke vom Neonazismus bis in die Mitte der Gesellschaft. Opladen, 2002

Sonstige Lehrveranstaltungen**Einführung in die Sprachwissenschaft I und II**SE 4: Do 10:00/14:00 Raum: I/115, **20.10.2005**

Bickes, C.

LGHR, LS, LG; BA-Modul: S 1 H.1/2; S 1 N.1/ 2

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Tutorium für ausländische StudierendeSE 2: Di 18:00/20:00 Raum: 407, **18.10.2005**

Bickes; Pauli

Für ausländische Studierende wird ein Orientierungs- und Beratungstutorium angeboten (Frau Ute Pauli, utepauli@yahoo.de, Fon: 0511 / 2286197).

Für diejenigen, die ihr erstes Semester an der Universität Hannover verbringen, ist der Besuch des Tutoriums obligatorisch.

Bitte versuchen Sie dort Ihre Probleme und Fragen zu klären, bevor Sie die Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden aufsuchen. Dies gilt auch bei Einstufungen.

Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an das Fachsprachenzentrum, Welfengarten 1, 30167 Hannover, Fon: +49 511 / 762-4914, Fax: +49 511 / 762-4008, sekretariat@fsz.uni-hannover.de. Siehe auch die homepages: www.fsz.uni-hannover.de

Weitere Informationen:

Akademisches Auslandsamt: Fon: 762-2548, Fax: 762-4090

Praxisseminar zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 506, 17.10.2005

Bickes; Pauli

Modul S 7.1 oder Praxisnachweis für Zq. DaF

Das Seminar besteht aus einem praktischen und einem theoretischen Teil. Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist es dem Modul S7 (S7.1) zugeordnet. Ferner können in dieser Veranstaltung der Praxisnachweis und der Proseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die jedoch nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist. Im Bachelor-Studiengang kann die Qualifizierung in DaF/DaZ über die Wahl des Wahlpflichtmoduls S7 integriert erworben werden.

In der Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit dem Fachsprachenzentrum, dem Gymnasium Langenhagen und der Elsa-Brändström-Schule (Südstadt) die Möglichkeit zur praktischen DaF/DaZ-Lehrerfahrung unter Anleitung geboten. Zwei Varianten werden angeboten: a) Als Tutor(inn)en unterstützen Sie ausländische Studierende ein Semester lang in Kleingruppen bei ihrer Vorbereitung auf die Prüfung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (DSH). b) Als Tutor(Inn)en absolvieren Sie ein Praktikum an einem hannoverschen Gymnasium im Förderbereich für SchülerInnen mit Deutsch als Zweit-/Fremdsprache.

Anzufertigen ist ein ausführliches Lehrtagebuch, in dem das methodische Vorgehen, Sprachniveau und Sprachzuwachs der Tutees sowie interkulturelle Aspekte der Arbeit dokumentiert und reflektiert werden. Zudem wird die Übernahme einer praxisbezogenen Präsentation (ausgearbeitet in einer Hausarbeit) zu ausgewählten grammatischen Problembereichen im Unterricht erwartet. TeilnehmerInnen, die nur den für die DaF-Zusatzqualifikation erforderlichen Proseminarschein erwerben wollen, seien ausdrücklich auf das Proseminar von Frau Dr. Neubert verwiesen. Das Seminar kann nur von Teilnehmer(inne)n mit Deutsch als Muttersprache oder mit entsprechend perfekten Deutschkenntnissen belegt werden.

Bis zum 5. Oktober müssen Sie sich in eine Teilnehmerliste eingetragen haben, die ab Mitte September im Sekretariat bei Frau Brick (R 531) ausliegt.

Bitte beachten Sie rechtzeitig die Aushänge im fünften Stock und die Hinweise auf der homepage von H. Bickes unter "Forum Linguistik/DaF (Schwarzes Brett)"!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich.

Literatur: DAF (1 - 6)

Literatur: DAZ (7 - 8)

(1) Bohn, Rainer: *Probleme der Wortschatzarbeit*. Langenscheidt, Berlin u.a 1999

Dietmar Rösler: *Deutsch als Fremdsprache*. Metzler, (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7, Stuttgart, Weimar 1994

(2) Funk, Michael/Koenig, Michael: *Grammatik lehren und lernen*. Langenscheidt, Berlin u.a 1991

(3) Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): *Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen*. Bde. 1 und 2. Schneider Verlag Hohengehren GmbH, Baltmannsweiler 1996

(4) Günther Storch: *Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik*. München (UTB) 1999

(5) Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. Schmidt, ISBN 3-476-10280-7 Berlin 1997

(6) Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): *Deutsch als Zweitsprache in der Schule*. Langenscheidt, Berlin u.a 2002

(7) Schader, Basil: *Sprachenvielfalt als Chance. Handbuch für den Unterricht in mehrsprachigen Klassen. Hintergründe und 95 Unterrichtsvorschläge für Kindergarten bis Sekundarstufe I*. Orell Füssli, Zürich 2000

(8) Glumpler, E./Apeltauer, E.: *Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte*. Cornelsen scirptor, Berlin 1997

Grammatische Analyse

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 306, 19.10.2005

Ludwig

Wie in jedem Semester biete ich eine Einführung in die grammatische Analyse an. Diese Einführung steht allen Studierenden offen: Anfängern und Experten. Für diejenigen, die ihr Studium abschließen und sich auf die Examensklausur vorbereiten, wird das Seminar in den Semesterferien als Examenskolloquium fortgeführt.

Mündliche Kommunikation/Praktische Rhetorik - Rede

SE 3: Di 18:00/20:00 Raum: 503, 18.10.2005

Naumann

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS, D, BA; Fachdidaktik, P, SpE

Beschreibung der Veranstaltung siehe Fachdidaktik

Wissenschaftstheoretische Grundlagen der Linguistik

SE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 415, 21.10.2005

Rehkämper

Modul S 1 H.3

Wissenschaftler schaffen Wissen und Zitronenfalter falten Zitronen. Die Veranstaltung wird sich mit den grundlegenden Fragen aus der Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie beschäftigen: "Was ist Wissen?", "Wie erlangen wir Wissen bzw. Erkenntnis?", "Schafft Wissenschaft Wissen?" Und wenn ja "Wie"? Diese Fragen sind zugegebenermaßen nicht neu, aber (leider) immer noch aktuell. Sie sind verbunden mit ontologischen Fragen, so z.B. "Was ist der Gegenstand, über den wir Erkenntnis oder Wissen erlangen wollen?" Die Welt? "Wie erlangen wir Zugang zur Welt?" "Über objektive Tatsachen, die wir mit unseren Sinnen erfassen?" Aber diesen Sinnen dürfen wir doch nicht trauen. Dies haben uns die Wahrnehmungstheoretiker und Philosophen immer wieder versichert. "Bezieht sich unser Wissen also gar nicht auf die Welt, sondern nur auf eine Konstruktion oder Vorstellung von ihr?" "Ist dieses Wissen denn dann sicher?" "Ist es objektiv?" "Gibt es überhaupt sicheres Wissen?" "Macht es Sinn, von nicht sicherem Wissen zu sprechen?" "Welche Kriterien haben Wissenschaftler überhaupt, um Wissen zu bewerten?" "Was sind die Grundlagen der Wissenschaften?" "Gibt es eine (objektive) wissenschaftliche Methode?" - Diesen und anderen Fragen wird in der Veranstaltung nachgegangen. Es werden weiterhin Bezüge hergestellt zu den aktuellen Forschungen in der Sprachwissenschaft.

Hans Poser: Wissenschaftstheorie ISBN: 3150181259 (Bitte anschaffen). Reclam, 2001

"Sprachlabor" - Einführung in die Phonetik und das Sprachanalyse-Programm 'praat'

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 815, 17.10.2005

Sappok

Modul S 1H.3

Beschreibung der Veranstaltung siehe unter Fachdidaktik.

Leseentwicklung - Leseförderung

SE 2: Do 14:00/16:00 Raum: I/115, 20.10.2005

Schrader

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS; Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache)

Sprachwandel und Subjektivierung

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 503, 19.10.2005

Smirnova

Modul S 4

In der Sprachwandelforschung der letzten Jahre, insbesondere in den Bereichen Grammatikalisierung und semantischer Wandel, taucht zunehmend der Begriff ‚Subjektivierung‘ auf. Das Ziel dieses Seminars ist in erster Linie, zu klären, wie dieser Begriff im Rahmen historischer Linguistik definiert werden kann. Ferner wird angestrebt, den Teilnehmern einen Überblick über das Verwendungsspektrum dieses Begriffs und über damit verbundene Fragestellungen zu geben.

Die Veranstaltung gliedert sich in zwei Teile: in den ersten Sitzungen werden theoretische Grundlagen diskutiert; im Mittelpunkt unserer Betrachtungen werden zwei einflussreiche und zum Teil miteinander konkurrierende Subjektivierungskonzepte (von R.W.Langacker und von E.C.Traugott) stehen. Der zweite Teil der Veranstaltung wird der Besprechung von Einzelfallstudien gewidmet; am Beispiel konkreter Grammatikalisierungsvorgänge (insbesondere im Englischen und Deutschen) wird die Rolle der Subjektivierung untersucht, um die Verbindung der beiden im ersten Teil diskutierten Subjektivierungskonzepte mit konkreten sprachgeschichtlichen Entwicklungen herzustellen.

Voraussetzungen: Solide Kenntnisse auf dem Gebiet der Sprachwandel- und insbesondere der Grammatikalisierungstheorie.

Hinweis: die für das Seminar vorgesehene Lektüre ist zum größten Teil englischsprachig.

In dieser Veranstaltung können Leistungsnachweise erworben werden.

(weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben)

Langacker, Ronald W.: Losing control: grammaticalization, subjectification and transparency. In: Blank, A./ Koch, P. (eds.), Historical semantics and cognition S. 147-175 Mouton de Gruyter, Berlin; New York 1999
Stein, Dieter/Wright, Susan (eds.): Subjectivity and subjectivisation. Linguistic perspectives. Cambridge University Press, Cambridge 1995
Traugott, Elizabeth Closs: On the rise of epistemic meanings in English: an example of subjectification in semantic change. In: Language 65, S. 31-55, 1989

Übung zur grammatischen Analyse und Beschreibung

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 415, **18.10.2005**

Tewes

Modul S 2.2

Beschreibung der Veranstaltung siehe Germanistik, Abteilung Deutsche Sprachdidaktik, Einführung in die Sprachwissenschaft II.

Colloquien

Examenscolloquium

SE

Ahlzweig

CO. Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang

Colloquium für ExamenskandidatInnen und für DoktorandInnen

CO 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 407, **21.10.2005**

Bickes, H.

Modul BA 2

Inhalte: Diskussion von laufenden Forschungs-, Magister- und Examensarbeiten, Vorbereitung auf Examensprüfungen, Begleitung von Bachelor-Abschlussarbeiten.

Examenscolloquium

CO 2

Diewald

Modul BA 2

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang

Colloquium

CO

Grewenig

Modul BA 2

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang

DoktorandInnenforum

CO 2: Do 18:00/20:00 Raum: 407, **20.10.2005**

Kresic; Smirnova

Modul BA 2

Lingua (Linguistischer Arbeitskreis Hannover)

CO 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 309, **19.10.2005**

Lingua

Siehe unter Allgemeine Hinweise Punkt 12

Examenscolloquium

CO 2

Ludwig

Modul BA 2

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang

StaatsexamenskandidatenInnen

fällt aus

Die Examenskandidaten (HL und LbS) wenden sich bitte an Herrn Ahlzeit (Sprechzeiten Mo 11-13 Uhr) und/oder Frau Grewenig (Sprechzeiten Do 13-14 Uhr).

Fachdidaktik

Seit dem 1.1.2005 gehört das Institut für Deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik zum Seminar für Deutsche Literatur und Sprache im Conti-Gebäude am Königsworther Platz. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltungen in der Bismarckstraße 2, sowie am Königsworther Platz stattfinden.

Literatur- und Sprachwissenschaft

Vorlesung

Proseminare

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

SE 4: Do 10:00/14:00 Raum: I/115, **20.10.2005**

Bickes, C.

LGHR, LS, LG; BA-Modul: S 1 H.1/2; S 1 N.1/ 2

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. –

Bedingungen für den Erwerb eines Scheins sind regelmäßige und aktive Mitarbeit sowie die Teilnahme an der Abschlussklausur.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache., Frankfurt/New York 1995

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik., Tübingen 1996

Einführung in die Literaturwissenschaft: Erzähltexte des 20. Jahrhunderts

SE: Mo 14:00/16:00 Raum: I/113, **17.10.2005**

Meyring

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS, LF, KF, M

Im Seminar wollen wir verschiedene Erzähltexte des 20. Jahrhunderts genauer unter die Lupe nehmen, u. a. Texte von Thomas Mann, Franz Kafka, Robert Walser, Thomas Bernhard, Ingeborg Bachmann und Elfriede Jelinek. Sofern mit dieser AutorInnenauswahl mehrere Phasen des unlängst vergangenen Jahrhunderts berührt sind, wird uns dabei auch der Wandel der Erzählweisen beschäftigen. Außerdem - und nicht zuletzt - soll mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Begriffen, Interpretationsmethoden und Arbeitstechniken vertraut gemacht werden. In diesem Zusammenhang werden wir uns vor allem auch mit erzähltheoretischen Fragestellungen befassen.

Culler, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Reclam, Stuttgart 2002

"Sprachlabor" - Einführung in die Phonetik und das Sprachanalyse-Programm 'praat'

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 815, **17.10.2005**

Sappok

Grundstudium ab 1. Sem.; Modul: S 1H.3

Kurzbeschreibung:

Unser Bild von Sprache ist stark von der Schrift geprägt, dabei liegt zwischen dem akustischen Sprachsignal und dessen schriftlicher Repräsentation ein weiter Weg der Abstraktionsschritte. Wir haben gelernt, diesen Weg schnell und unbewusst in beiden Richtungen zurückzulegen und vergessen, dass dabei etwas verloren geht. Mit dem PC bietet sich heutzutage die Möglichkeit, Sprachsignale genauestens unter die Lupe zu nehmen und mit etwas physikalischem Grundwissen all das sichtbar zu machen, was Schriftsprache nicht miterfasst: die individuelle Stimme, den emotionalen Ausdruck, Sprechstil, -rhythmus, -melodie usw.

Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen der akustischen Phonetik und die Arbeit mit der freeware 'praat' (www.praat.org). Dabei werden eigene Aufnahmen gemacht und untersucht. Am Ende stehen fundierte Einblicke in die hochkomplexe Welt des Sprechens und des Hörens und ein differenzierteres Verhältnis zur deutschen

Orthographie und ihrer Probleme.

Einführung in die Literaturwissenschaft: Großstadtprosa

SE 2: Mo 12:00/14:00 Raum: I/113, 17.10.2005

Wigbers

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS

Das Seminar beschäftigt sich mit erzählenden Texten verschiedener Epochen, in denen eine Großstadt als Handlungsraum eine Rolle spielt. Wie wird die Stadt dargestellt? Wie wird sie strukturiert und in Beziehung gesetzt zu anderen, nicht unbedingt großstädtischen Schauplätzen? Wie leben die Figuren in der Stadt und um sie herum? Kann die Betrachtung des Handlungsortes helfen, den Text vertiefend zu verstehen?

Gelesen und analysiert werden u.a. "Das Fräulein von Scuderi" (E.T.A. Hoffmann), "Irrungen, Wirrungen" (Th. Fontane) und ein Auszug aus dem Roman "Barbar Rosa" (G. Klein).

Klotz, Volker: Die erzählte Stadt. Hanser, München 1969

Hauptseminare**Einführung in die linguistische Datenverarbeitung**

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 815, 17.10.2005

Bayer

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LSo, LG, LBS; Modul: S 5 (Bedeutung, Gebrauch, Erwerb)

Das Seminar bietet eine Einführung in die zur Programmierung sprachbezogener Datenverarbeitung besonders geeignete Programmiersprache PROLOG. Im ersten Teil des Kurses sollen die Grundelemente von PROLOG (insbesondere Techniken der String- und Listenverarbeitung) erlernt werden; im zweiten Kursteil sollen exemplarisch einfache sprachverarbeitende Programme (Syntaxanalyse, Organisation von Wörterbüchern, quantitative Textanalyse) sowie kleine Dialog- und Expertensysteme erarbeitet werden. - Das Seminar wird voraussichtlich im Wintersemester 2005/2006 fortgesetzt.

Spezielle EDV-Kenntnisse sind nicht erforderlich; allerdings ist eine Teilnahme nur bei Bereitschaft zu intensiver und unvermeidlich zeitaufwendiger Mitarbeit sinnvoll. Ein Prolog-System wird - auch zur Installation auf den Privatrechnern der Studierenden - kostenlos zur Verfügung gestellt. Die Veranstaltung findet überwiegend im EDV-Labor des Instituts für Rechtsinformatik statt.

Clocksins, William F.: Clause and Effect., Berlin/ Heidelberg/ New York 1997

Clocksins, William F./ Mellish, C.: Programming in Prolog., Berlin/ Heidelberg/ New York 1981

Gerhard Röhner: Informatik mit Prolog., 2. Auflage Wiesbaden 2002

Lehner, Christoph: Prolog und Linguistik., 2. Auflage München/Wien 1992

Argumentation

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: I/113, 20.10.2005

Bayer

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LSo, LG, LBS; Modul: S 5 (Bedeutung, Gebrauch, Erwerb)

Wenn wir eine Aussage oder eine Vorschrift vernünftig begründen wollen, formulieren wir Argumente. z.B. "Peter ist nicht hier gewesen; denn sonst hätte er uns gewiß eine Nachricht hinterlassen." oder "Man sollte sich regelmäßig die Zähne putzen: denn dadurch läßt sich Karies verhüten." Das Seminar behandelt die Funktion, die logischen Formen und die sprachlichen Erscheinungsformen solcher Argumente. Darüber hinaus soll gefragt werden,

- warum Menschen bisweilen Widerstände gegen das Argumentieren entwickeln,
- ob das Argumentieren unter aktuellen kulturellen Bedingungen (Medieneinflüsse, Werbung, veränderte Erziehungsstile u.a.) eventuell schwieriger und damit auch weniger leicht erlernbar wird,
- warum Argumente manchmal Sicherheit nur vortäuschen und
- warum Menschen sich immer wieder durch ungültige Argumente täuschen lassen.

In diesem Seminar kann bei Bedarf mit einer entsprechenden Hausarbeit auch ein fachdidaktischer Leistungsnachweis erworben werden.

Bayer, Klaus: Argument und Argumentation. Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. Westdeutscher Verlag, Opladen / Wiesbaden 1999

Das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache und seine Teilgebiete

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 506, 17.10.2005

Bickes, H.

Modul S 7.2

Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist das Seminar dem Modul S7 (S7.2) zugeordnet. Das Modul kann mit dieser Veranstaltung abgeschlossen werden. Ferner kann in dieser Veranstaltung der Hauptseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die jedoch nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist. Im Bachelor-Studiengang wird die Qualifizierung in DaF/DaZ über die Wahl des Wahlpflichtmoduls S7 integriert erworben. Für das Fach Sprachwissenschaft (Magister/Staatsexamen nach altem Modell) kann ein Hauptseminarschein angestrebt werden, sofern eine Thematik mit klarer linguistischer Ausrichtung behandelt wird.

Inhalte: Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, sprach- und bildungspolitische Hintergründe, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie). An ausgewählten Beispielen (Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht.

Wer bereits frühere DaF-Hauptseminare bei H. Bickes besucht hat, sollte angesichts der großen Nachfrage auf einen Besuch der Veranstaltung verzichten und auf das Seminar von Dr. Koreik oder auf andere sprachwissenschaftliche Themen ausweichen.

Literaturangaben im Seminar. Zur ersten Orientierung:

Weitere Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die Internet-homepage <http://www.fbils.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie auch zahlreiche Links für eigene Recherchen.

Vorgehen/Anforderungen/Studienleistung/Prüfungsleistung

a) Regelmäßige Teilnahme ist unabdingbar. Kleinere Arbeitsgruppen beschäftigen sich intensiv mit eingegrenzten Themenstellungen des Faches Deutsch als Fremdsprache und stellen die Ergebnisse im Plenum didaktisch aufbereitet vor. Dabei sollen die TeilnehmerInnen aktiv mit einbezogen werden (Arbeitsaufträge, Diskussion).

b) Ausführliche schriftliche Ausarbeitung der Thematik der Präsentation (in Papierform 2-fach und 1 Diskettenversion MS-Word for Windows). Abgabetermine werden im Seminar bekannt gegeben. - Bitte bedenken Sie bei der Ausarbeitung, dass es sich um ein Hauptseminar handelt. Dies sollte sich sowohl in der Form als auch im Niveau des Inhalts deutlich erkennbar niederschlagen.

c) Benotete Hausarbeit und Gespräch ergeben im Bachelor-Studiengang die das Modul S7 abschließende Prüfungsleistung.

Dietmar Rösler: Deutsch als Fremdsprache. Metzler, Sammlung Metzler, Bd. 280; ISBN 3-476-10280-7 Stuttgart, Weimar 1994

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 1996

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, Grundlagen der Germanistik; 34) ISBN 3-503-03779-9 Berlin 1997

Oksaar, Els: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Kohlhammer, Stuttgart 2003

Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, ISBN 3-8252-1697-7 Tübingen/Basel 1993

Der Erzähler Gottfried Keller

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: I/115, 18.10.2005

Engelke

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS

Zur Lektüre für alle Seminarteilnehmer/Innen gehören neben einer Auswahl von Erzählungen aus den Novellensammlungen "Die Leute von Seldwyla", "Zürcher Novellen" und "Das Sinngedicht" die beiden Romane "Der grüne Heinrich" (2. Fassung) und "Martin Salander". Im Zentrum der gemeinsamen Seminararbeit steht die Frage, wie Gottfried Keller persönliche Erfahrungen (Familiensituation, Bildungsweg), gesellschaftliche Bedingungen (beginnende Industrialisierung) und Welteinsichten (Ludwig Feuerbach) in seinem Erzählwerk verarbeitet und gestaltet hat. Zu diesen Themen können auch Einzelreferate gehalten werden, die Grundlage für die Ausgabe eines Leistungsnachweises im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (ausschließlich GHRS) sind. Entsprechende Verabredungen

können bereits während der vorlesungsfreien Zeit getroffen werden. Zur Vorbereitung empfehle ich besonders:

Literatur:

Kaiser, Gerhard: Gottfried Keller. Das gedichtete Leben. (Insel TB 1026), Frankfurt/M. 1987

Heinrich von Kleist: Erzählungen

SE 2: Mi 12:00/14:00 Raum: I/113, 19.10.2005

Meyring

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS, LF, KF, M

Die Brüche, Ungereimtheiten und Diskontinuitäten der Kleistschen Texte, die bei ihrer genauen Lektüre unweigerlich zu Tage treten, sind von der Literaturwissenschaft häufig nicht nur bemerkt, sondern auch kritisch vermerkt worden, sofern man sie als Hindernis auf dem Weg zu einer einheitlichen Interpretation begriffen hat. In Anlehnung an die neuere Kleistforschung wollen wir im Seminar eine Lektürewiese versuchen, die die Scharten und Risse dieser Texte nicht sogleich verkleistert. Vielmehr sollen diese Merkwürdigkeiten als Denkwürdigkeiten betrachtet und in die Deutung miteinbezogen werden. Gegenstand unserer Beschäftigung werden voraussichtlich die folgenden Erzählungen sein: "Die Marquise von O...", "Das Erdbeben von Chili", "Die Verlobung in St. Domingo" und "Das Bettelweib von Locarno".

Der Ton macht die Musik - Prosodie in Alltag und Poesie

SE 2: Di 08:00/10:00 Raum: I/113, 18.10.2005

Naumann; Sappok

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LG, LbS, LS, D; D 1.2

Dass der "Ton" die Musik macht, weiß jede und jeder. Aber wie der Ton (oder physikalisch korrekt: der Klang) Sprachmusik macht, ist nicht leicht zu erfassen. Die Schule lehrt zwar Metrik - wenn überhaupt, so doch selten vergnüglich oder erfolgreich. Noch weniger bekannt sind die grammatisch-kommunikativen Funktionen der Prosodie. - Es geht also vor allem um eine Ohren-Öffnung.

Frey, Daniel: Einführung in die deutsche Metrik. Fink/UTB 1903, 1996

Das Unheimliche in der Literatur

SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: I/113, 21.10.2005

Wigbers

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, Magister

Zur Freude am Lesen gehört seit jeher nicht nur der Genuss des Schönen, sondern auch die Lust am Schrecklichen und an der Angst. Anliegen des Seminars ist es, literarische Texte zu untersuchen, die in besonderer Weise mit schaurigen und unheimlichen Elementen arbeiten. Wie kommt ihre ‚unheimliche‘ Wirkung zustande? Können Schauererfekte auch als künstlerisches Mittel eingesetzt werden? Wie hat sich schaurige Literatur von der Romantik bis in die Gegenwart verändert? Diesen Fragen wird im Seminar nachgegangen. Behandelt werden soll u.a. E.T.A. Hoffmann: "Der Sandmann" (1817), Jeremias Gotthelf: "Die schwarze Spinne" (1842), Arthur Conan Doyle: "Der Hund von Baskerville" (1902) und F. Paul Wilson: "Die Prüfung" (1995). Scheinerwerb durch Referat und Hausarbeit möglich. (Gebeten wird um Rücksprache in der Sprechstunde, möglichst schon in der vorlesungsfreien Zeit.)

Conrad, Horst: Das Schreckliche in Schauerromantik und Detektivgeschichte. Bertelsmann, Düsseldorf 1974

Sonstiges

Tutorium: "Techniken wissenschaftlichen Arbeitens"

SE

Bayer

Andrea Brinkhoff

Tutorium: "Techniken wissenschaftlichen Arbeitens"

(Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn per Aushang bekannt gegeben.)

In der Veranstaltung sollen grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden - vor allem für die Anfertigung von Referaten und Hausarbeiten: Literatursuche, Stoffsammlung, Gliederung, Formulierung, Zitiertechniken, Layout, Präsentation usw.

Literatur- und Sprachdidaktik

Vorlesung

Einführung in den Schriftspracherwerb: Erstlesen und Erstschreiben

TV 2: Fr 08:00/10:00 Raum: I/21, **21.10.2005**

Naumann

ab 1. Sem.; LGHR, KF, LF, LG, LbS; (LS und BA - siehe ergänzenden Übung).

Diese Vorlesung gibt einen Überblick über ausgewählte Aspekte des Erstunterrichts im Lesen und Schreiben. Themen: Schrift - Geschichte, Funktionen und Struktur; Fibelgeschichte; Freies Schreiben im Anfangsunterricht; Schrifterwerbsmodelle; Leseleistung/-diagnostik - Rechtschreibleistung/-diagnostik, Leistungsnachweis möglich durch eine Klausur. Für Deutsch-Studierende erst ab dem 3. Semester empfohlen (nach Absolvierung des Proseminars Einführung in die Sprachwissenschaft); für Studierende ohne das Unterrichtsfach Deutsch ab dem 1. Semester möglich.

Literatur: (Zur Anschaffung empfohlen)

Topsch, Wilhelm: Grundkompetenz Schriftspracherwerb. Beltz, 2004

Ergänzende Übung zur Vorlesung Einführung in den Schriftspracherwerb: Erstlesen und Erstschreiben

SE 1: Mo 18:00/19:00 Raum: I/113, **17.10.2005**

Naumann

ab 1. Sem.; LGHR, KF, LF, LG, LbS, LS, BA

In der Übung wird – ‚im Scherengriff‘ mit der Vorlesung – das Phänomen Legasthenie/ LRS angegangen. Themen: Begriffsgeschichte; Lesen im Verhältnis zum Schreiben; Tests für höhere Klassen; Erlasse. – Referate sind möglich für Studierende, die nicht in der Vorlesung einen Schein für den Erstunterricht erwerben wollen.

Proseminare

Märchenüberlieferung und Märchenerzählen (zur Didaktik in der Grundschule)

SE 2: 02.12.2005 13:00/19:00 Raum: I/113; 03.12.2005 09:00/18:00 Raum: I/113, **02.12.2005** Ehrhardt

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS

Märchen haben durch die Symbolkraft ihrer Bilder schon viele Epochen überdauert und erwiesen sich in der Gegenwart als besonders geeignet, Schulkinder unterschiedlicher Nationalität zu einer Erzähl- und Zuhörgemeinschaft zu verbinden. Das Seminar bietet die Möglichkeit, unter Anleitung einer Märchenerzählerin die Kunst des Märchenerzählens zu üben. Verbindliche Eintragung in Listen am Semesteranfang.

Mündliche Kommunikation/Praktische Rhetorik - Rede

SE 3: Di 18:00/20:00 Raum: 503, **18.10.2005**

Naumann

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS, D, BA; Fachdidaktik, P, SpE

Beschränkte Teilnehmerzahl; für LGHR und LS zur Vorbereitung auf die Zwischenprüfung geeignet!

In diesem Seminar mit Übungselementen sollen - ausgehend von eigenen Versuchen der TeilnehmerInnen, ohne und mit Videoaufnahmen,- Grundlagen der praktischen Rhetorik erarbeitet werden: Atmung - Stimme - Aussprache; Auftreten; Planung - Stichwörter - Argumentation. Unterrichtliche Hemmnisse und Möglichkeiten. Die Teilnahme am Seminar - Liste liegt im Sekretariat Bismarckstraße I/111 aus (Zeit wird noch bekannt gegeben) - schließt die Bereitschaft zu Versuchen vor der Videokamera ein. Teil des 3-stündigen Seminars ist ein Block, der vor allem das Visualisieren beim Reden üben soll; Termin: 21./22.10. Evtl. ein weiterer Termin nach Vereinbarung in der 1. Sitzung.

Spinner, Kaspar: Reden lernen. In: Praxis Deutsch Nr. 144, 1997

Leseentwicklung - LeseförderungSE 2: Do 14:00/16:00 Raum: I/115, **20.10.2005**

Schrader

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS; Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache)

"Lesekompetenz (Reading Literacy) heißt, geschriebene Texte zu verstehen, zu nutzen und über sie zu reflektieren, um eigene Ziele zu erreichen, das eigene Wissen und Potential weiter zu entwickeln und am gesellschaftlichen Leben teilzunehmen". (OECD 2000). Die aktuellen PISA- und IGLU-Ergebnisse zeigen, dass Lesekompetenzen von Schüler/innen im deutschen Schulsystem nach dem Erstlese- Erstschreibunterricht bzw. vollendeter Grundschulzeit im Sinne eines lehrgangsartigen Curriculums, das den Deutschunterricht bis zum Ende der Sekundarstufe I entscheidend mitbestimmt, nicht ausreichend ausdifferenziert werden. Im Seminar sollen fachwissenschaftliche Aspekte zur Schriftsprachentwicklung resp. Leseentwicklung sowie Möglichkeiten einer zielgerichteten Leseförderung für alle Schulstufen (Grundschule, Förderschule bis SEK II) zu folgenden Themenschwerpunkten praxisorientiert erarbeitet werden: Lesesozialisation/ Voraussetzungen zum Lesenlernen, pro und contra Schriftlichkeit vor der Schule, Stufenmodelle zum Lesen- und Schreibenlernen, Leseprozess, Erwerb von Textkompetenz (vom Erstlesen bis zum Ausbau der Lesekompetenz), literarische Texte vs. Sachtexte, Ansätze wie "Leseförderung" vs. "Textnahes Lesen", Schwierigkeiten beim Erwerbsprozess (LRS), Lesediagnostik, Unterrichtsmethoden von der 1. bis zur 13. Klasse .

Das Proseminar ist zwischenprüfungsrelevant.

Detektivische Lektüren. 'Spannende' Texte und ihr literaturdidaktisches PotenzialSE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: I/113, **17.10.2005**

Wigbers

Grundstudium ab 1. Sem.; LGHR, LS

Anliegen des Seminars ist es, literarische Texte, die für ihren Spannungswert bekannt sind, auf ihr literaturdidaktisches Potenzial hin zu untersuchen. Wie lassen sich diese Erzählungen lesen? Fordern sie in besonderer Weise zu einer genauen, hinterfragenden Lektüre heraus? Welche didaktischen Zielsetzungen lassen sich mit der Erarbeitung der Texte verbinden und welche methodischen Zugänge bieten sich an? Im Mittelpunkt des Seminars werden detektivliterarische und fantastische Texte stehen. Im Zusammenhang mit dem Seminar kann im WiSe 05/06 eine Zwischenprüfung abgelegt werden.

Anz, Thomas: *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*. Beck, München 1998

Paefgen, Elisabeth K.: *Haben Detektive abgedankt? Spurensuche und Aufklärung als literaturdidaktische Chance*. In: *Praxis Deutsch* 1997, H. 145, S. 6-9

Hauptseminare**Gebrauchstexte im Unterricht**SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 506, **18.10.2005**

Bayer

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS

Thema des Seminars sind Gebrauchstexte (Sachtexte) wie z.B. Bedienungsanleitungen, Verträge, Zeitungskommentare oder Lehrbuchtexte. Angestrebt ist zunächst ein Überblick über die verschiedenen Textsorten hinsichtlich ihrer kommunikativen Funktionen und hinsichtlich der mit ihnen jeweils verbundenen Verständnisprobleme. Darüber hinaus sollen Ziele und Methoden der Behandlung von Gebrauchstexten im Deutschunterricht diskutiert und exemplarisch einzelne Unterrichtsmodelle entwickelt werden.

Mentales Lexikon und Wortschatzarbeit im DaF/DaZ-UnterrichtSE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 103, **18.10.2005**

Bickes, C.

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG

Durch die Ergebnisse der PISA-Studie ist die unzureichende Sprachkompetenz vieler Schüler und Schülerinnen an deutschen Schulen in das Blickfeld der Öffentlichkeit und der mit der Lehrerbildung befassten Institutionen gerückt. Gerade Kinder mit nicht-deutscher Muttersprache brauchen eine Förderung, die in der Regelklasse häufig nicht zufriedenstellend geleistet werden kann. – Im Seminar wird zunächst ein Überblick über die Grundlagen des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

gegeben. Forschungsergebnisse zur Struktur des mentalen Lexikons und methodisch-didaktische Fragestellungen zu den Implikationen für die Wortschatzarbeit bilden den Schwerpunkt des Seminars. In dieser Veranstaltung kann ein Leistungsnachweis für die Fachdidaktik Deutsch in allen auslaufenden Studiengängen (alle Lehrämter inkl. Gymnasium) oder für die Zusatzqualifikation DAF/DAZ (Hauptseminarschein), nicht jedoch im modularisierten Bachelorstudiengang erworben werden.

AITCHISON, J.: *Wörter im Kopf. Eine Einführung in das mentale Lexikon.* Niemeyer, Tübingen 1997
BOHN, R.: *Probleme der Wortschatzarbeit. (Fernstudieneinheit 22).* Langenscheidt, München u.a 2000
STORCH, G.: *Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung.* Fink, München 1999

Praktikum begleitend zum Hauptseminar DaF/DaZ, Termine nach Vereinbarung

SE: Di 09:00/11:00 Raum: 103, **18.10.2005**

Bickes, C.

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG

Im Rahmen des sprachdidaktischen HS "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" gibt es für einige TeilnehmerInnen die Möglichkeit, den Seminarschein mit Unterrichtsbezug über ein Praktikum in der Förderklasse einer Hauptschule zu machen, in der SchülerInnen verschiedener Muttersprachen unterrichtet werden. Die Auswahl der Studierenden und die Terminabsprache erfolgen in der ersten Seminarsitzung. -

Außerdem kann hier über semesterbegleitenden Förderunterricht der "Nachweis praktischer Lehrerfahrung" für die 'Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache' erworben werden. Informationen dazu auf meiner Homepage: <http://www.erz.uni-hannover.de/idsl/homepage/bickes.htm>

- Dieses Praktikum ersetzt nicht das Fachpraktikum. –

Vor- und Nachbereitung eines fachdidaktischen Praktikums

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: I/113, **17.10.2005**

Engelke

Hauptstudium ab 4. Sem.; LG

Im Zentrum des Seminars stehen Fragen nach der sachgemäßen Planung und Durchführung von Literaturunterricht in Gymnasien. In diesem Zusammenhang sollen Unterrichtsentwürfe zu ausgewählten literarischen Texten oder Sachzusammenhängen entwickelt und Unterrichtserfahrungen aus abgeleiteten Fachpraktika diskutiert werden. Theoretisch ausgelotet und abgesichert werden die geplanten Unterrichtsvorhaben durch den Bezug auf neuere Diskussionsbeiträge in fachdidaktischen Zeitschriften sowie in einschlägigen Anthologien und Einzeldarstellungen zu Fragen der literarischen Bildung und des Lektürekansons sowie im Zusammenhang mit neueren interkulturellen und intermedialen Ansätzen des Literaturunterrichts.

Bogdal, Klaus-Michael/Hermann Korte: Hg.: *Grundzüge der Literaturdidaktik.* dtv 30798, München 2000
Paefgen, Elisabeth K.: *Einführung in die Literaturdidaktik.* Metzler, Metzler, SM 317, Stuttgart, Weimar 1999

Balladen im Literaturunterricht

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: I/116, **20.10.2005**

Engelke

Hauptstudium ab 3. Sem.; alle Lehrämter; Modul D 1.1 (Fachdidaktik der deutschen Literatur)

Das Seminar verfolgt die Balladenentwicklung von der deutschen Klassik bis in die Gegenwart und untersucht in diesem Zusammenhang die wichtigsten didaktischen Konzepte des Literaturunterrichts zur Balladendichtung von der Grundschule bis in die Sek II. Der historische Überblick über Balladentheorie und Balladendidaktik wird ergänzt durch die praktische Arbeit an Unterrichtsentwürfen für alle Schulformen, die auf der Basis von Einzelinterpretationen zu ausgewählten Texten entwickelt werden sollen. Zusätzlich bereitet die Lehrveranstaltung Studierende der Lehrämter an Haupt- und Realschulen auf ein fachdidaktisches Praktikum im Sommersemester 2006 vor.

Weißert, Gottfried: *Ballade.* Metzler, 2. überarbeitete Aufl. Stuttgart 1993

Konzepte der literarischen Schreibdidaktik

SE 2: Mo 12:00/14:00 Raum: I/115, 17.10.2005

Meyring

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS, LF, KF, LG/BSc/BA; Modul D1: Fachdidaktik Deutsch / Fachdidaktik der deutschen Literatur (D1.1)

Die literarische Schreibdidaktik - ein Element des handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts - umfasst verschiedene Konzepte, die unterschiedliche Ziele verfolgen. Diese Zielsetzungen reichen von einer Vertiefung des Verständnisses für Literatur über die Aktivierung kreativer Potentiale bis hin zu quasi-therapeutischen Effekten. Im Seminar wollen wir einige dieser Konzepte näher kennen lernen und kritisch hinsichtlich ihres Nutzens und ihrer Praktikabilität für den Schulunterricht befragen. Dabei werden wir uns die Freude nicht vorenthalten, in kleinerem Umfang auch selbst schriftstellerisch tätig zu werden. Mit anderen Worten: Von allen TeilnehmerInnen wird eine gesteigerte Bereitschaft zum eigenen Handeln und Produzieren erwartet.

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. Metzler, Stuttgart/Weimar 1999

LRS- Lese-Recht-Schreibschwierigkeiten Klasse 1- 10 (Vertiefungsseminar)

SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: I/115, 21.10.2005

Schrader

Hauptstudium, ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG, LbS; Modul D 1.2 (Fachdidaktik der deutschen Sprache)

Der Beherrschung der Schriftsprache kommt für die sprachliche Verständigung, für den Erwerb von Wissen und Informationen, für den Zugang zum Beruf und für das Berufsleben besondere Bedeutung zu. Das Lesen und Schreiben zu lehren gehört daher zu den Hauptaufgaben der Grundschule und der Ausbau der Schriftsprachkompetenz zu den vielfältigen Aufgaben der weiterführenden Schulen. Es ist ihre pädagogische Aufgabe dafür zu sorgen, dass möglichst wenig Schülerinnen und Schüler gegenüber diesen Anforderungen versagen müssen. Auf Grund der hohen Komplexität der deutschen Schriftsprache haben zunächst alle Kinder Schwierigkeiten beim Erwerbsprozess im Anfangsunterricht. Zur Vermeidung und Überwindung besonderer Probleme, z.B. der Stagnation auf einer Erwerbsstufe bzw. bei einer Aneignungsstrategie, ist die systematische Entwicklung von Lernvoraussetzungen, die Verbesserung der Lehrgänge und des Vorgehens im Unterricht und insbesondere die diagnostische Kompetenz der Lehrkräfte aller Schulstufen unabdingbar. Schwerpunktthemen des Seminars: Unterschiede zwischen gesprochener und geschriebener Sprache; Stufenmodelle des Schriftspracherwerbs, Lern- und Lehrhindernisse, Diagnostikverfahren, Sprachauffälligkeiten und Schriftspracherwerb, Mehrsprachigkeit und Schriftspracherwerb, Unterrichtsmethoden, Präventiv- und Fördermöglichkeiten Klasse 1-10.

Teilnehmer/innen sollten bereits eine Veranstaltung zum Erstlese-Erstschreibunterricht erfolgreich besucht haben.

Fachpraktika

Die Fachpraktika werden durchgeführt von Herrn Bayer (Grundschule), Frau Bickes (Grundschule), Herrn Engelke (Sekundarstufe I), Herrn Naumann (Grundschule) und Frau Schrader (Sekundarstufe I).

Weitere Informationen zu den Fachpraktika finden Sie vor Semesterbeginn in den Aushängen am schwarzen Brett.

Fachpraktikum Grundschule

SE 2: Mi gem. Ankünd., 19.10.2005

Bayer

Hauptstudium; LGHR, GrS, LF

Begrenzte Teilnehmerzahl. Anmeldeliste liegt für Interessierte im Geschäftszimmer Raum I/111 aus.

Fachpraktikum Grundschule

SE 2: Mi gem. Ankünd., 19.10.2005

Bickes, C.

Hauptstudium; LGHR, GrS, LF

Der Schwerpunkt dieses Fachpraktikums liegt im Bereich des Förderunterrichts Deutsch als Zweitsprache.

InteressentInnen tragen sich bitte in die in Raum I/111 ausliegende Anmeldeliste ein.

Fachpraktikum Realschule

SE 2: Mi gem. Ankünd., **19.10.2005**

Engelke

Hauptstudium ab 4. Sem.; LGHR

Begrenzte Teilnehmerzahl. Anmelde-Liste liegt für InteressentInnen im Geschäftszimmer Raum I/111 aus.

Fachpraktikum Grundschule

SE 2: Mi gem. Ankünd., **19.10.2005**

Naumann

Hauptstudium; LGHR, GrS

Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmelde-Liste liegt für Interessenten im Geschäftszimmer Bismarckstraße I/111 aus. Zeiten für die Auslage werden noch bekanntgegeben

Fachpraktikum Deutsch Sek I (IGS Kronsberg)

SE 2: Mi gem. Ankünd., **19.10.2005**

Schrader

Hauptstudium; LGHR, GrS, LF, KF

Unterrichtszeiten und 1. Termin werden ausgehängt.

Der Schwerpunkt des Fachpraktikums liegt voraussichtlich im Bereich der Lese- Rechtschreibdiagnostik und -förderung. Der Unterricht findet in der Integrierten Gesamtschule Kronsberg statt (ohne SEK II- Stufe). Interessierte Studierende melden sich bitte in Raum I/ 111 (Geschäftszimmer Institut für deutsche Sprache, Bismarckstraße) an.

Vorbereitungstermine werden am Schwarzen Brett des Instituts rechtzeitig ausgehängt.

Deutsch als Fremdsprache

Informationen zur Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Allgemeine Hinweise

NEU!

Die im Folgenden beschriebene Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache läuft demnächst aus. Studierende der alten, auslaufenden Studiengänge können die Zusatzqualifikation nur noch dann absolvieren, wenn sie sich bis zum 30. November 2005 in eine Liste eintragen, die im Sekretariat Brick (R 531) ab Mitte Oktober 2005 ausgelegt wird, und wenn die erforderlichen Leistungsnachweise inklusive der mündlichen Prüfung (oder Klausur) bis zum Ende des Sommersemesters 2006 erbracht werden. Bei zu großem Andrang wird die mündliche Prüfung durch eine Klausur ersetzt werden, die dann zu festgelegten Terminen angeboten wird. Bitte beachten Sie die Aushänge.

Studierende in den neuen, modularisierten Studiengängen (BA/MA) können die bisherige Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache nicht absolvieren. Diese Studierenden können jedoch im Verlauf des Studiums einen integrierten Nachweis zu DaF/DaZ erwerben, indem sie die entsprechenden Module belegen (S 7 mit S 7.1 und S 7.2; empfohlen wird zudem S5 mit mindestens einer Veranstaltung aus dem Themenbereich "Spracherwerb (L1-Erwerb, L2-Erwerb; Mehrsprachigkeit) und Sprachlehr- und Lernforschung").

Formalia

Studierende des Faches Deutsch am Seminar für deutsche Literatur und Sprache (Königsworther Platz 1) und am Institut für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik (Bismarckstraße 2) der Universität Hannover können während oder nach ihrem Studium Leistungsnachweise erwerben, für die eine Bescheinigung über eine Zusatzqualifikation "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" ausgestellt wird.

Folgende Voraussetzungen müssen erfüllt sein:

1. Erfolgreicher Abschluss des Studiums in folgenden Studiengängen:
 - Lehramt für Grund-, Haupt-, Realschule sowie Sonderschule mit Deutsch als Lang- oder Kurzfach,
 - Lehramt an Gymnasien mit Germanistik als Haupt- oder Nebenfach,
 - Lehramt an Berufsbildenden Schulen mit Deutsch,
 - Magister in deutscher Sprachwissenschaft oder in deutscher Literaturwissenschaft als Haupt- oder Nebenfach.

Über die (im Prinzip mögliche) Anrechenbarkeit von Abschlüssen anderer in- oder ausländischer Studiengänge entscheidet der Beauftragte für die Zusatzqualifikation "Deutsch als Fremdsprache" am Seminar für deutsche Literatur und Sprache der Universität Hannover.

2. Nachweis praktischer Lehrerfahrung im Fach Deutsch als Fremd- oder Zweitsprache. Dieser Nachweis kann u. a. durch Praktika (derzeit z. B. am Gymnasium Langenhagen, an der Elsa-Brandström-Schule oder an der Hauptschule Isernhagener Straße) oder in Tutorien (z. B. in Proseminaren in Zusammenarbeit mit dem Fachsprachenzentrum der Universität) erworben werden, die regelmäßig im Rahmen des Lehrangebots "Deutsch als Fremdsprache" vermittelt werden.
3. Leistungsnachweis in einem Proseminar und in einem Hauptseminar zum Thema Deutsch als Fremd-/Zweitsprache. Diese Nachweise dürfen nicht als Leistungsnachweise zur Zulassung zur Prüfung nach Ziffer 1. verwendet werden bzw. verwendet worden sein, sind also zusätzlich zu den für das Haupt- oder Nebenfachstudium

erforderlichen Leistungsnachweisen zu erbringen. - Im Rahmen des Hauptseminars muss u.a. eine schriftliche Hausarbeit angefertigt werden.

4. Muttersprachliche bzw. annähernd muttersprachliche Kompetenz im Deutschen.
5. Erfolgreiche Teilnahme an einer halbstündigen mündlichen Abschlussprüfung zu den unter "Inhalte" aufgeführten Themen oder Bestehen einer Klausur.

Inhalte

Durch die Zusatzqualifikation „Deutsch als Fremd- und Zweitsprache“ sollen Studierende auf eine praktische Tätigkeit als Lehrende der Deutschen Sprache, Literatur und Landeskunde, des Deutschen als Fremd- oder als Zweitsprache vorbereitet werden. Aus dem Hauptstudium vorausgesetzt werden solide germanistische Grundkenntnisse, linguistische Beschreibungsmethoden, literaturwissenschaftliches Wissen und insbesondere ein sicheres Verfügen über die deutsche Grammatik. Im Lehrangebot DaF/DaZ werden Kenntnisse zu den folgenden Be-reichen vermittelt:

- Geschichte des Fachs, Institutionen, Publikationsorgane, Berufsfelder, Prüfungswesen
- Sprachlehr- und Sprachlernforschung; Theorien zum natürlichen und gesteuerten Erwerb des Deutschen als Fremd- oder als Zweitsprache
- Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremdsprache und als Zweitsprache
- Deutsche Grammatik und ihre Vermittlung
- Arbeitsmaterialien für den Unterricht, Lehrwerkanalyse
- Fachsprachenvermittlung
- Interkulturelle Kommunikation
- Landes- und Kulturkunde.

Die beteiligten Einrichtungen sind bestrebt, regelmäßig Pro- oder Hauptseminare zum Bereich „Deutsch als Fremd- und Zweitsprache“ anzubieten und erkennen erbrachte Leistungen gegenseitig an.

Diese Regelungen ersetzen alle früheren.

Beauftragte

Prof. Dr. Hans Bickes, Seminar für deutsche Literatur und Sprache,
Abteilung Sprachwissenschaft

Dr. Christine Bickes, Seminar für deutsche Literatur und Sprache, Abteilung für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik
(Stand 05/2005).

Anmerkungen

1. Ausländische Studierende, die keine Qualifikation als Deutschlehrer/innen anstreben, sondern ihre Deutschkenntnisse erweitern möchten, seien auf das Angebot der zentralen universitären Einrichtung "Fachsprachenzentrum" (Welfengarten 1, 30167 Hannover, Tel: 762-4914, <http://www.fsz.uni-hannover.de>) verwiesen. Dort werden allgemeinsprachliche und fachsprachliche Deutschkurse auf unterschiedlichen Niveaus angeboten.
2. Für das Seminar für deutsche Literatur und Sprache gilt: Leistungsnachweise aus Hauptseminaren zu DaF-Themen können beim Erfüllen bestimmter Kriterien als sprachwissenschaftliche Hauptseminarscheine anerkannt werden. Der Besuch der DaF-Veranstaltungen ist also auch möglich, wenn nicht der Erwerb der Zusatzqualifikation angestrebt wird. Leistungsnachweise aus zweisemestrigen sprachwissenschaftlichen Forschungslernseminaren im Themenfeld "Deutsch als Fremdsprache/Fremdsprachenerwerbsforschung" können in der Regel als

Hauptseminarschein für die Zusatzqualifikation DaF angerechnet werden, sofern sie nicht als Leistungsnachweise für die Zwischenprüfung verwendet werden/wurden.

3. Grundsätzlich ist es möglich, im Rahmen eines sprachwissenschaftlichen Studienschwerpunktes die Magisterarbeit über eine Thematik aus dem Bereich Deutsch als Fremdsprache anzufertigen. Nur in inhaltlich überzeugend begründeten Ausnahmefällen und mit der Beteiligung eines/r Prüfer/s/in aus der Sprachwissenschaft und aus der Literaturwissenschaft ist dies auch bei literaturwissenschaftlichem Schwerpunkt möglich. - In beiden Fällen sind hierzu Leistungsnachweise aus zwei Hauptseminaren zum Deutschen als Fremdsprache vorzulegen.

Die oben unter "Inhalte" aufgeführten Anforderungen spezifizieren Minimalvoraussetzungen. Es wird indes empfohlen, zusätzlich vertiefende Lehrveranstaltungen zum Deutschen als Fremdsprache und zur deutschen Grammatik zu belegen. Sinnvoll ist ferner die regelmäßige Lektüre von DaF-spezifischen Zeitschriften, wie z. B. "Deutsch als Fremdsprache", "Info DaF", "Fremdsprache Deutsch". Einen guten einführenden Überblick bieten u.a.

Für DaF:

- Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.
- Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Schmidt, Berlin 1997; ISBN 3-503-03779-9.
- Dietmar Rösler, Deutsch als Fremdsprache, Metzler, Stuttgart, Weimar 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280).

Für DaZ:

- Neuner, Gerhard/Glienicke, Stefan/Schmitt, Wolfgang (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin u.a. 1998.

Weitere Literatur unter:

<http://www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/bickes/forum/basislit.htm>

Nützliche Internet-Adressen:

http://www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/daf_daz/index.asp

<http://www.goethe.de>

Lehrveranstaltungen zu DAF/DAZ

Hinweis:

Seminare zu „Deutsch als Fremd- und Zweitsprache“ finden Sie auch unter:
http://www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/daf_daz/forum/literatur/Veranstaltungen.htm

Hauptseminare

Das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache und seine Teilgebiete

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 506, **17.10.2005**

Bickes, H.

Modul S 7.2

Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist das Seminar dem Modul S7 (S7.2) zugeordnet. Das Modul kann mit dieser Veranstaltung abgeschlossen werden. Ferner kann in dieser Veranstaltung der Hauptseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die jedoch nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist. Im Bachelor-Studiengang wird die Qualifizierung in DaF/DaZ über die Wahl des Wahlpflichtmoduls S7 integriert erworben. Für das Fach Sprachwissenschaft (Magister/Staatsexamen nach altem Modell) kann ein Hauptseminarschein angestrebt werden, sofern eine Thematik mit klarer linguistischer Ausrichtung behandelt wird.

Inhalte: Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, sprachen- und bildungspolitische Hintergründe, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie). An

ausgewählten Beispielen (Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht.

Wer bereits frühere DaF-Hauptseminare bei H. Bickes besucht hat, sollte angesichts der großen Nachfrage auf einen Besuch der Veranstaltung verzichten und auf das Seminar von Dr. Koreik oder auf andere sprachwissenschaftliche Themen ausweichen.

Literaturangaben im Seminar. Zur ersten Orientierung (siehe unten)

Weitere Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die Internethomepage <http://www.fbils.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie auch zahlreiche Links für eigene Recherchen.

Vorgehen/Anforderungen/Studienleistung/Prüfungsleistung

a) Regelmäßige Teilnahme ist unabdingbar. Kleinere Arbeitsgruppen beschäftigen sich intensiv mit eingegrenzten Themenstellungen des Faches Deutsch als Fremdsprache und stellen die Ergebnisse im Plenum didaktisch aufbereitet vor. Dabei sollen die TeilnehmerInnen aktiv mit einbezogen werden (Arbeitsaufträge, Diskussion).

b) Ausführliche schriftliche Ausarbeitung der Thematik der Präsentation (in Papierform 2-fach und 1 Diskettenversion MS-Word for Windows). Abgabetermine werden im Seminar bekannt gegeben. - Bitte bedenken Sie bei der Ausarbeitung, dass es sich um ein Hauptseminar handelt. Dies sollte sich sowohl in der Form als auch im Niveau des Inhalts deutlich erkennbar niederschlagen.

c) Benotete Hausarbeit und Gespräch ergeben im Bachelor-Studiengang die das Modul S7 abschließende Prüfungsleistung.

Dietmar Rösler: Deutsch als Fremdsprache. Metzler, Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7 Stuttgart, Weimar 1994

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 1996

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, Grundlagen der Germanistik; 34) ISBN 3-503-03779-9 Berlin 1997

Oksaar, Els: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Kohlhammer, Stuttgart 2003

Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, ISBN 3-8252-1697-7 Tübingen/Basel 1993

Mentales Lexikon und Wortschatzarbeit im DaF/DaZ-Unterricht

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 103, **18.10.2005**

Bickes, C.

Hauptstudium ab 3. Sem.; LGHR, LS, LG

Durch die Ergebnisse der PISA-Studie ist die unzureichende Sprachkompetenz vieler Schüler und Schülerinnen an deutschen Schulen in das Blickfeld der Öffentlichkeit und der mit der Lehrerbildung befassten Institutionen gerückt. Gerade Kinder mit nicht-deutscher Muttersprache brauchen eine Förderung, die in der Regelklasse häufig nicht zufriedenstellend geleistet werden kann. – Im Seminar wird zunächst ein Überblick über die Grundlagen des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache gegeben. Forschungsergebnisse zur Struktur des mentalen Lexikons und methodisch-didaktische Fragestellungen zu den Implikationen für die Wortschatzarbeit bilden den Schwerpunkt des Seminars. In dieser Veranstaltung kann ein Leistungsnachweis für die Fachdidaktik Deutsch in allen auslaufenden Studiengängen (alle Lehrämter inkl. Gymnasium) oder für die Zusatzqualifikation DAF/DAZ (Hauptseminarschein), nicht jedoch im modularisierten Bachelorstudiengang erworben werden.

Praktikum

begleitend zum Hauptseminar von Christine Bickes zu DaF/DaZ, Termine nach Vereinbarung

Im Rahmen des sprachdidaktischen HS "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" gibt es für einige TeilnehmerInnen die Möglichkeit, den Seminarschein mit Unterrichtsbezug über ein Praktikum in der Förderklasse einer Hauptschule zu machen, in der SchülerInnen verschiedener Muttersprachen unterrichtet werden. Die Auswahl der Studierenden und die Terminabsprache erfolgen in der ersten Seminarsitzung.

Außerdem kann hier über semesterbegleitenden Förderunterricht der "Nachweis praktischer Lehrerfahrung" für die 'Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache' erworben werden (Proseminarschein Praxis DaF).

Informationen dazu auf meiner Homepage:

<http://www.erz.uni-hannover.de/idsld/homepage/bickes.htm>

- Dieses Praktikum ersetzt nicht das Fachpraktikum. -

AITCHISON, J.: *Wörter im Kopf. Eine Einführung in das mentale Lexikon.* Niemeyer, Tübingen 1997
 BOHN, R.: *Probleme der Wortschatzarbeit. (Fernstudieneinheit 22).* Langenscheidt, München u.a 2000
 STORCH, G.: *Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung.* Fink, München 1999

Methodik und Didaktik im Fach DaF - Empirische und theoretische Grundlagen der Sprachvermittlung

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 211, **20.10.2005**

Koreik

Modul: S 7.2 (HS Deutsch als Fremdsprache)

Nach einer Einführung in die Struktur und die Schwerpunkte des Studienfaches Deutsch als Fremdsprache sowie das mögliche Berufsfeld mit seinen Chancen und problematischen Facetten soll die Frage nach der wissenschaftlichen Fundierung des Bereichs der Methodik und Didaktik in den Vordergrund rücken.

Inwieweit handelt es sich bei den methodisch-didaktischen Empfehlungen im Fach um einer den jeweiligen Modeströmungen unterworfenen "Rezeptologie" oder um handlungsleitende empirisch fundierte Erkenntnisse? Hierbei soll auch die Diskussion um Vor- und Nachteile des Einsatzes der so genannten neuen Medien aufgegriffen werden.

Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist das Seminar dem Modul S 7 (S 7.2) zugeordnet. Das Modul kann mit dieser Veranstaltung abgeschlossen werden. Ferner kann in dieser Veranstaltung ein Hauptseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die jedoch nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist.

Im Bachelor-Studiengang wird die Qualifizierung in DaF/DaZ über die Wahl des Wahlpflichtmoduls S 7 integriert erworben.

Für das Fach Sprachwissenschaft (Magister/Staatsexamen nach altem Modell) kann in dieser Veranstaltung kein Hauptseminarschein vergeben werden.

Neuner, Gerhard; Hunfeld, Hans: Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts. Eine Einführung. Langenscheidt, Berlin 1993

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. UTB, Stuttgart 1999

Sonstige Lehrveranstaltungen

Praxisseminar zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 506, **17.10.2005**

Bickes; Pauli

Modul S 7.1 oder Praxisnachweis für Zq. DaF

Das Seminar besteht aus einem praktischen und einem theoretischen Teil. Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist es dem Modul S7 (S7.1) zugeordnet. Ferner können in dieser Veranstaltung der Praxisnachweis und der Proseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die jedoch nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist. Im Bachelor-Studiengang kann die Qualifizierung in DaF/DaZ über die Wahl des Wahlpflichtmoduls S7 integriert erworben werden.

In der Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit dem Fachsprachenzentrum, dem Gymnasium Langenhagen und der Elsa-Brändström-Schule (Südstadt) die Möglichkeit zur praktischen DaF/DaZ-Lehrerfahrung unter Anleitung geboten. Zwei Varianten werden angeboten: a) Als Tutor(inn)en unterstützen Sie ausländische Studierende ein Semester lang in Kleingruppen bei ihrer Vorbereitung auf die Prüfung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (DSH). b) Als Tutor(Inn)en absolvieren Sie ein Praktikum an einem hannoverschen Gymnasium im Förderbereich für SchülerInnen mit Deutsch als Zweit-/Fremdsprache.

Anzufertigen ist ein ausführliches Leehrtagebuch, in dem das methodische Vorgehen, Sprachniveau und Sprachzuwachs der Tutees sowie interkulturelle Aspekte der Arbeit dokumentiert und reflektiert werden. Zudem wird die Übernahme einer praxisbezogenen Präsentation (ausgearbeitet in einer Hausarbeit) zu ausgewählten grammatischen Problembereichen im Unterricht erwartet. TeilnehmerInnen, die nur den für die DaF-Zusatzqualifikation erforderlichen Proseminarschein erwerben wollen, seien ausdrücklich auf das Proseminar von Frau Dr. Neubert verwiesen. Das

Seminar kann nur von Teilnehmer(inne)n mit Deutsch als Muttersprache oder mit entsprechend perfekten Deutschkenntnissen belegt werden.

Bis zum 5. Oktober müssen Sie sich in eine Teilnehmerliste eingetragen haben, die ab Mitte September im Sekretariat bei Frau Brick (R 531) ausliegt.

Bitte beachten Sie rechtzeitig die Aushänge im fünften Stock und die Hinweise auf der homepage von H. Bickes unter "Forum Linguistik/DaF (Schwarzes Brett)"!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich.

Literatur: DAF (1 - 5)

Literatur: DAZ (6 - 8)

(1) Bohn, Rainer: *Probleme der Wortschatzarbeit*. Langenscheidt, Berlin u.a 1999

Dietmar Rösler: *Deutsch als Fremdsprache*. Metzler, (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7, Stuttgart, Weimar 1994

(2) Funk, Michael/Koenig, Michael: *Grammatik lehren und lernen*. Langenscheidt, Berlin u.a 1991

(3) Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): *Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen*. Bde. 1 und 2. Schneider Verlag Hohengehren GmbH, Baltmannsweiler 1996

(4) Günther Storch: *Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik.*, München (UTB) 1999

(5) Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. Schmidt, ISBN 3-476-10280-7 Berlin 1997

(6) Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): *Deutsch als Zweitsprache in der Schule*. Langenscheidt, Berlin u.a 2002

(7) Schader, Basil: *Sprachenvielfalt als Chance. Handbuch für den Unterricht in mehrsprachigen Klassen. Hintergründe und 95 Unterrichtsvorschläge für Kindergarten bis Sekundarstufe I*. Orell Füssli, Zürich 2000

(8) Glumpler, E./Apeltauer, E.: *Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte*. Cornelsen scirptor, Berlin 1997

Wortschatz und Textarbeit

SE 2: Mi 14:00/16:00 Raum: 506, **19.10.2005**

Neubert

In diesem Semester werden wir uns mit Verstehen, Einprägen, Üben und Beherrschen von Wörtern und Wortbedeutungen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache auseinandersetzen. Dabei geht es vor allem um die Erarbeitung der kulturspezifischen Bedeutung von Wörtern sowie darum, wie lexikalische Mittel und Strukturen in bestimmten Situationen von den Lernenden mündlich oder schriftlich gebraucht werden können. Wir werden auf die wichtig-sten Lehrstrategien und Übungsformen gezielt eingehen. Da aber die Wortschatz-arbeit, besonders der Wortschatzerwerb, notwendigerweise immer mit der Entwicklung der sprachlichen Fertigkeit "Lesen" verbunden ist, werden wir uns auch mit unterschiedlichen Lesetexten (überwiegend anhand publizistischer und literarischer Darstellungsformen) intensiv beschäftigen.

Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist das Seminar keinem Modul zugeordnet. In dieser Veranstaltung kann ausschließlich ein (theoretischer) Proseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist.

Im Bachelor-Studiengang wird die Qualifizierung in DaF/DaZ über die Wahl des Wahl-pflicht-moduls S 7 integriert erworben. Für das Fach Sprachwissenschaft (Magister/ Staatsexamen nach altem Modell) kann ein Proseminarschein angestrebt werden, sofern eine Thematik mit klarer linguistischer Ausrichtung behandelt wird.

Darstellendes Spiel

Allgemeine Hinweise

Anschrift

Universität Hannover
Seminar für deutsche Literatur und Sprache
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
Prof. Dr. F. Vaßen
Tel.: 0511 / 762-4210
Fax: 0511 / 762-19050
vassen@fbls.uni-hannover.de
www.fbls.uni-hannover.de/sdls/

Leiter

| | Sprechstunden | Raum | Tel/Fax |
|--|----------------------|-------------|----------------------|
| Prof. Dr. F. Vaßen vassen@fbls.uni-hannover.de | Do 13.30-15.00 Uhr | 438 | 762-4210 / 762-19050 |

Sekretariat

| | Sprechstunden | Raum | Tel/Fax |
|--|----------------------|-------------|----------------------|
| Brigitte Schmiedel schmiedel@fbls.uni-hannover.de | Mo-Fr 9.00-13.00 Uhr | 428 | 762-4509 / 762-19050 |

Informationen

In einer Kooperation der Universität Hannover, der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der TU Braunschweig und der Universität Hildesheim wird Darstellendes Spiel im fächerübergreifenden Ba-Studiengang und weiterhin als Lehramt an Gymnasien als bundesweit einmaliges Studium angeboten. Darstellendes Spiel versteht sich als ein Theorie und Praxis integrierendes, wissenschaftlich-künstlerisches Studium.

Das Schulfach Darstellendes Spiel als drittes künstlerisches Fach der gymnasialen Oberstufe neben Musik und Kunst wurde in Niedersachsen 1997 eingeführt. Damit ist Darstellendes Spiel in nunmehr zehn Bundesländern Unterrichtsfach in der Schule. Da Darstellendes Spiel wie Kunst und Musik ein wissenschaftlich-künstlerisches Fach ist, ist eine universitäre Ausbildung notwendige Voraussetzung. Durch die Vernetzung und Bündelung der Ressourcen der fünf niedersächsischen Hochschulen und die Kooperation mit Schulen und Theatern der Region entsteht ein innovatives und praxisnahes Studienangebot.

Zulassungsvoraussetzungen des Studiengangs

Für den Ba-Studiengang stehen derzeit 25 Studienplätze zur Verfügung, für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung 10. Die Zuweisung dieser Studienplätze an die Studienbewerber richtet sich ausschließlich nach der Rangfolge, die in der Zugangsprüfung erreicht wurde.

Es müssen Praxiserfahrungen theaterpraktischer / theaterpädagogischer Arbeit und eine besondere Eignung für diesen Studiengang durch Bestehen einer Zugangsprüfung nachgewiesen werden.

Bewerbungen

Bewerbungen sind bis zum **30. April** eines Jahres (Ausschlussfrist!) zu richten an das Immatrikulationsamt der HBK Braunschweig. Das Bewerbungsformular ist dort unter der angegebenen telefonischen Durchwahlnummer erhältlich. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören:

a. für den BA-Studiengang und den grundständigen Teilstudiengang:

eine beglaubigte Kopie des Abiturzeugnisses.

b. für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung:

eine beglaubigte Kopie des Nachweises der bestandenen Zwischenprüfung als Abschluss des Grundstudiums in zwei Unterrichtsfächern bzw. soweit bereits erworben eine beglaubigte Fotokopie des Ersten Staatsexamens.

Zu den Bewerbungsunterlagen gehören weiterhin:

1. ein ausführlicher Lebenslauf, der auch Auskunft über theaterpraktische Vorkenntnisse gibt, sowie ein Lichtbild,
2. Dokumentationen ausgewählter theaterpraktischer / theaterpädagogischer Arbeiten (Spiel- und / oder Anleitungspraxis, z.B. Fotos, Programmhefte o. ä., Projektentwürfe, eigene szenisch zu realisierende Texte, Kritiken, VHS-Video-Ausschnitte von insgesamt 5 Minuten Länge),
3. eine Erklärung, dass der Bewerber / die Bewerberin wesentlich an den dokumentierten Arbeiten mitgewirkt hat.

Zugangsprüfung

Auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen entscheidet die Prüfungskommission, in der alle fünf am Studiengang beteiligten Hochschulen vertreten sind, über die Zulassung zur Zugangsprüfung. Die Zulassung kann nicht erfolgen, wenn die Kommission zu dem Ergebnis kommt, dass der Bewerber / die Bewerberin keine Aussicht hat, diese Prüfung zu bestehen. Maßgeblich für die Feststellung der besonderen Eignung für diesen Studiengang ist der Gesamteindruck, der sich aus den Vorerfahrungen, dem im Feststellungsverfahren zum Ausdruck kommenden szenischen Verständnis, der Fähigkeit zur szenischen Realisation, der Ensemblefähigkeit sowie der Selbständigkeit und Originalität der Arbeit und der Fähigkeit zu deren Reflexion ergibt.

In einer Gesamtprüfung von ca. 30 Minuten sind folgende Leistungen nachzuweisen, die einzeln bewertet werden: Eine vorbereitete Einzelpäsentation mit Reflexion, eine gegebene Aufgabe zur szenischen Gruppenarbeit mit Reflexion und ein abschließendes Gespräch, dessen Inhalt sich auf den Verlauf der vorgeführten Leistungen bezieht. Gegenstand des Gesprächs können u. a. auch Fragen zur zeitgenössischen Theaterszene, zum Schultheater, zu Regiekonzeptionen und zur Theatergeschichte sein. Die Einladung zur Prüfung erfolgt schriftlich ca. zwei Wochen vor dem Prüfungstermin.

Zum Bestehen der Zugangsprüfung müssen mindestens 50 % der maximal erreichbaren Punkte erzielt werden. Entsprechend den erreichten Gesamtpunktzahlen der bestandenen Zugangsprüfungen wird eine Rangfolge gebildet, die über die Vergabe der zur Verfügung stehenden Studienplätze entscheidet.

Fachvertreter an den Hochschulen

Universität Hannover

Prof. Dr. Florian Vaßen
Universität Hannover,
Seminar für deutsche Literatur
und Sprache
30167 Hannover,
Königsworther Platz 1

Tel.: 0511 / 762-4210 + -4509
Fax: 0511 / 762-19050
vassen@fbls.uni-hannover.de

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Prof. Dr. David Reuter

Tel.: 0531 / 391-9154
davreu@t-online.de

Prof. Harald Hilpert

Tel.: 0531 / 391-9149 + -9152
harald.hilpert@t-online.de

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Prof. Reinhard Ring

rring@t-online.de

Technische Universität Braunschweig

Prof. Dr. Erich Unglaub

Tel.: 0531 / 391-3469
e.unglaub@tu-bs.de

Universität Hildesheim

Prof. Dr. Geesche Wartemann

Tel.: 05121 / 883 / 676 + -670
mgwartem@rz.uni-hildesheim.de

Studienordnung für den grundständigen Teilstudiengang Darstellendes Spiel für das Lehramt an Gymnasien

Grundlagen und Ziele

Das Schulfach Darstellendes Spiel als drittes künstlerisches Fach der gymnasialen Oberstufe neben Musik und Kunst wurde in Niedersachsen 1997 eingeführt. Damit ist Darstellendes Spiel in nunmehr zehn Bundesländern Unterrichtsfach. Da Darstellendes Spiel wie Kunst und Musik ein wissenschaftlich-künstlerisches Fach ist, ist ein universitärer Studiengang notwendige Voraussetzung. Durch die Vernetzung und Bündelung der Ressourcen fünf niedersächsischer Hochschulen und die Kooperation mit Schulen und Theatern der Region entsteht ein innovatives und praxisnahes Studienangebot.

Das Studium führt zur ersten Staatsprüfung im Fach Darstellendes Spiel für die Gymnasiale Oberstufe. Es umfasst künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studieninhalte. Das Studium vermittelt den Studierenden Qualifikationen für die Lehrtätigkeit im Unterrichtsfach Darstellendes Spiel. Künstlerische Praxis, wissenschaftliche Reflexion und didaktische Überlegungen, wie die Vermittlung und der Transfer der Kunstform Theater in die schulische Praxis gelingt, ergänzen einander.

Im Verlauf des Studiums sollen insbesondere folgende **Qualifikationen** erworben werden:

- vertiefte Kenntnisse in Aufführungsanalyse und Ästhetik des Gegenwartstheaters und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- Überblickswissen in Theatergeschichte und Theatertheorie
- Überblickswissen in Dramenanalyse und Dramentheorie
- Kenntnisse szenischer Formen populärer Kultur und deren künstlerisch-praktische Umsetzung
- vertiefte Kenntnisse von Modellen und Methoden der Theaterpädagogik und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- vertiefte Kenntnisse in den Grundlagen des szenischen Spiels und deren Anwendung
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Präsentationsformen und szenischen Medien
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Formen der bildenden Kunst, der Musik, der Sprache und Bewegung
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Textarbeit, insbesondere im szenischen Schreiben
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Spielleitung, Inszenierung und Dramaturgie
- Kenntnisse und Fähigkeiten, ein Projekt zu entwickeln, durchzuführen und auszuwerten
- Kenntnisse und Fähigkeiten in der Fachdidaktik.

Die allgemeinen Bestimmungen der Verordnung über die Ersten Staatsprüfungen für Lehrämter im Lande Niedersachsen (PVO-Lehr I, Anlage 2, Erster Teil) sind Bestandteil dieser Studienordnung.

Umfang und Aufbau des Studiums

Der Studiengang ist in modularer Form an der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der Technischen Universität Braunschweig, der Universität Hannover und der Universität Hildesheim organisiert.

Nach bestandener Zugangsprüfung, die gemeinsam von den fünf Hochschulen organisiert wird, absolvieren die Studierenden in der Regel ein neunsemestriges Studium mit 64 Semesterwochenstunden (SWS), davon 32 SWS im Grundstudium und 32 SWS im Hauptstudium.

Das Studium besteht aus den **Studienbereichen**

- Fachwissenschaft (20 SWS in den Modulen A, B, und C)
- Fachpraxis (26 SWS in den Modulen D, E und F)
- Fachdidaktik (10 SWS in den Modulen G und H)
- Projekt (8 SWS in dem Modul I).

Im **Grundstudium** (1. bis 4. Semester) sind zwei Leistungsnachweise in der Fachwissenschaft, ein Leistungsnachweis in der Theaterpädagogik unter besonderer Berücksichtigung von Spielleitung, Dramaturgie und Inszenierung und ein Leistungsnachweis in Fachpraxis zu erwerben sowie die Teilnahme an einer Exkursion nachzuweisen.

Am Ende des Grundstudiums sollen die Studierenden einfache Fragestellungen aus den künstlerisch-praktischen, fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Bereichen bearbeiten können.

Die **Zwischenprüfung** wird in der Regel im vierten Fachsemester, frühestens am Ende des dritten Fachsemesters abgelegt. Sie besteht aus fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Anteilen. Der fachdidaktische Anteil kann durch einen Leistungsnachweis ersetzt werden. Über Art und Anzahl der zu erbringenden Prüfungsleistungen informieren die fachspezifischen Anlagen.

Im **Hauptstudium** (4. bis 8. Semester) sind zwei Leistungsnachweise in der Fachwissenschaft und je ein Leistungsnachweis in Fachpraxis und Fachdidaktik zu erwerben sowie die Teilnahme an einer Exkursion nachzuweisen.

Das Hauptstudium erweitert die Studieninhalte des Grundstudiums, die Lehrveranstaltungen des Grund- und Hauptstudiums sind aufeinander aufgebaut.

Der Leistungsnachweis im **Projekt** kann im Grund- oder Hauptstudium erworben werden.

Für den Erhalt eines **Leistungsnachweises** gibt es je nach Studienbereich verschiedene Anforderungen (u.a. szenische Präsentation mit anschließendem Gespräch, schriftlich fixierte Ergebnisse künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Präsentation künstlerischer Produkte, schriftlich ausgearbeitete Referate, Hausarbeiten, Klausuren).

Lern- und Lehrformen

Es werden **Lehrveranstaltungen** unterschiedlicher Art angeboten: Seminare, Vorlesungen, Praxisübungen, Projekte. Künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Lerninhalte und -methoden sollen dabei in den Lehrveranstaltungen eng miteinander verknüpft werden.

Projekte werden wissenschaftlich vorbereitet, begleitet und ausgewertet sowie künstlerisch gestaltet, sie ermöglichen in besonderer Weise interdisziplinäres Arbeiten.

Exkursionen dienen dem Kennenlernen einschlägiger Institutionen und geben Gelegenheit, berufsbezogene Praxis zu studieren. Exkursionen finden unter Anleitung von Dozenten statt und schließen ein Auswertungsgespräch ein.

Das **Fachpraktikum** im Unterrichtsfach Darstellendes Spiel wird fachlich vorbereitet, begleitet und nachbereitet.

Weitere, vor allem künstlerische **Praktika** werden als wichtiger Bestandteil des Studiums empfohlen, sie ermöglichen die im Studium erworbenen künstlerisch-praktischen, fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Kenntnisse und Fähigkeiten zu erproben.

Studienorientierung und -beratung

Das Studium erfordert ein hohes Maß an Eigeninitiative und Selbstorganisation, insbesondere aufgrund der Kooperation von fünf Hochschulen in der Ausbildung. Daher ist

die Begleitung des Studiums durch Studienorientierung und Studienberatung von großer Bedeutung. Am Anfang des Studiums steht eine Einführungsveranstaltung. Am Ende des Grundstudiums findet im Zusammenhang mit der Zwischenprüfung eine individuelle Studienberatung statt, der Besuch von Examenskolloquien wird empfohlen.

Studieninhalte

Die einzelnen Studienbereichen enthalten folgende Studieninhalte, die gegebenenfalls in Lehrveranstaltungen miteinander verbunden sind; die angegebenen SWS für die einzelnen Module sind Orientierungswerte:

Fachwissenschaft (20 SWS)

- Aufführungsanalyse und Ästhetik des Gegenwartstheaters 6 SWS
- Theatergeschichte/ Theatertheorie 4 SWS
- Dramenanalyse/ Dramentheorie 2 SWS
- Szenische Formen populärer Kultur 2 SWS
- Modelle und Methoden der Theaterpädagogik 6 SWS

| Modul A | Modul B | Modul C |
|--|---|--|
| Fachwissenschaft I (6 SWS) | Fachwissenschaft II (8 SWS) | Fachwissenschaft III (6 SWS) |
| Aufführungsanalyse und Ästhetik des Gegenwarts- theaters | Theatergeschichte/ Theatertheorie Dramenanalyse/ Dramen- theorie Szenische Formen populärer Kultur | Modelle und Methoden der Theaterpädagogik |

Fachpraxis (26 SWS)

- Grundlagen des szenischen Spiels 12 SWS
- Textarbeit und szenisches Schreiben 2 SWS
- Szenische Medien 6 SWS
- Szenische Präsentationsformen 6 SWS

| Modul D | Modul E | Modul F |
|---|--------------------------|------------------------------------|
| Fachpraxis I (14 SWS) | Fachpraxis II (6 SWS) | Fachpraxis III (6 SWS) |
| Grundlagen des szenischen Spiels Textarbeit und szenisches Schreiben | Szenische Medien | Szenische Präsentations- formen |

Fachdidaktik (10 SWS)

- Planung, Durchführung und Reflexion szenischer Prozesse und Aufführungen 4 SWS
- Reflexion kommunikativer und sozialer Prozesse 2 SWS
- Unterrichtsplanung 2 SWS
- Lernziele und Leistungskriterien 2 SWS

| Modul G | Modul H |
|--|--|
| Fachdidaktik I (4 SWS) | Fachdidaktik II (6 SWS) |
| Planung, Durchführung und Reflexion szenischer Prozesse und Aufführungen, einschließlich fachdidaktischer Konzepte und Methoden des Darstellenden Spiels | Reflexion kommunikativer und sozialer Prozesse Unterrichtsplanung Lernziele und Leistungskriterien |

Projekt (8 SWS)

Die Studierenden müssen im Laufe des Studiums mindestens an einem Projekt teilnehmen, das sich in der Regel über ein Semester erstreckt.

Das Projekt ist die Gemeinschaftsarbeit einer Gruppe von Studierenden, die von einem Dozenten beraten werden. Das Projekt wird selbständig geplant und durchgeführt; die Ergebnisse werden von den Studierenden präsentiert. In einem Projektbericht werden Konzeption, Verlauf und Ergebnisse des Projekts dargelegt und in einem Gespräch mit dem beratenden Dozenten ausgewertet.

| Modul I |
|-----------------|
| Projekt (8 SWS) |

Exkursionen

Im Laufe des Studiums ist die Teilnahme an 7 Exkursionstagen nachzuweisen.

Aufteilung des Studiums auf die fünf Hochschulen

Alle Module können an allen Hochschulen, an denen sie angeboten werden, studiert werden. Das Studium soll an mindestens zwei Hochschulstandorten stattfinden.

Zulassungsvoraussetzung zur Ersten Staatsprüfung

- Nachweis des ordnungsgemäßen Studiums, einschließlich des Nachweises der erfolgreich abgelegten Zwischenprüfung
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme (Leistungsnachweis) an:
 - vier Lehrveranstaltungen aus den Modulen A und B
 - einer Lehrveranstaltung aus Modul C
 - zwei Lehrveranstaltungen aus den Modulen D, E und F
 - einer Lehrveranstaltung aus dem Modul G und H
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an einem Projekt (einschließlich Aufführung)
- Nachweis der vorgeschriebenen Semesterwochenstunden in den vier Studienbereichen durch den Eintrag in das Studienbuch.

Allgemeine Bestimmungen

Der Studienbeginn ist nur im Wintersemester möglich. Zulassungsvoraussetzung ist das Abitur oder ein als gleichwertig anerkannter inländischer oder ausländischer Abschluss und der Nachweis der besonderen künstlerisch-wissenschaftlichen Befähigung. Der Nachweis wird durch eine Zugangsprüfung erbracht, die gemeinsam von der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der TU Braunschweig, der Universität Hannover und der Universität Hildesheim durchgeführt wird.

Nach dem Bestehen dieser Prüfung ist ein Zulassungsantrag für einen Studienplatz im Teilstudiengang Darstellendes Spiel zu stellen.

Studienordnung für den Teilstudiengang Darstellendes Spiel mit Erweiterungsprüfung

Wer die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien oder die entsprechende Zwischenprüfung in zwei grundständigen Fächern bestanden hat, kann ein Studium absolvieren mit dem Ziel, eine Erweiterungsprüfung gem. § 38 PVO-Lehr I v.22.4.1998 abzulegen. Nachweise über Schulpraktika sowie eine Zwischenprüfung werden nicht gefordert.

Es gelten die gleichen fachlichen Anforderungen wie bei einer Prüfung im ersten oder zweiten Unterrichtsfach. Dagegen gelten nicht die fachspezifischen Regelungen zur zeitlichen Gliederung des Studiums.

Darstellendes Spiel als Fach im fächerübergreifenden BA-Studiengang

Ab dem WS 2005/06 kann Darstellendes Spiel grundständig nur noch als fächerübergreifender BA-Studiengang studiert werden. Die **Fachspezifischen Anlagen Darstellendes Spiel für den fächerübergreifenden BA-Studiengang** und die **Zugangsordnung**, die nahezu identisch mit der bisherigen ist, befinden sich im Genehmigungsverfahren.

Lehrende an der Universität Hannover

Mathias Bittner Tel.: 3979720
Barbara Kantel Tel.: 9999 / 2082
Prof. Dr. Florian Vaßen Tel. und E-Mail siehe oben
Sprechstunde:
Donnerstag, 13.30-15.00 h, Raum 439, Conti-Gebäude,

Tina Wellmann Tel.: 0179 / 2272577
Dorothee Zapke Tel.: 0511 / 703287
Hans Zimmer Tel.: 660510 u. 1684-9551

Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover

Dramaturgie und Inszenierung

SE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 506, **18.10.2005** Vaßen und Dramaturg/innen des schauspielhannover
Modul A/ BM 3+AM 1, ÄBuG

Diese Spielzeit des *schauspielhannover* steht unter keinem direkten Motto, aber es geht in vielen Inszenierungen um die Frage von Gut und Böse, die in vielfältigen Theaterformen und Inszenierungsart aus den verschiedensten Perspektiven untersucht wird.

Mit folgenden Produktionen wollen wir uns im Seminar beschäftigen:

Lessing: „Nathan der Weise“ in der Inszenierung von Christoph Frick, Premiere 22. Oktober 2005 Schauspielhaus.

Shakespeare: „Richard III.“ in der Inszenierung von Sebastian Baumgarten, Premiere 26. November Schauspielhaus

Henrik Ibsen: „Die Wildente“ in der Inszenierung von Barbara Bürk, Premiere 9. Dezember Ballhof 1

Schorsch Kamerun: „Der Chinese im Kinderbett“ in der Inszenierung von Schorsch Kamerun, Premiere Januar 2006 Ballhof 1

Martin Crimp: „Sanft und grausam“ in der Inszenierung von Christina Paulhofer, Premiere Februar 2006 Schauspielhaus.

Grundlage des Seminars sind demnach sehr unterschiedliche Theatertexte und Inszenierungsstile. Neben dem dramatischen Gedicht des Aufklärers Lessing, Shakespeares „wüstem“ Königsdrama und der „Wildent“, geschrieben im analytischen Spätstil Henrik Ibsens, stehen das Theaterexperiment des Solokünstlers, Punk-Musikers und Regisseurs Schorsch Kamerun und das Gegenwartsstück von Martin Crimp, basierend auf Sophokles „Die Trachinierinnen“.

Vorgesehen sind in einer Art **Dreischritt** Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist, wie lassen sich die Inszenierungen lesen, welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln, wie ist z.B. das Verhältnis von Text und Inszenierung und welche Erzählweise verfolgt das Theater?

Literatur:

Ibsen, Henrik: Die Wildente, Schauspiel, Stuttgart: Reclam (UB 2317)

Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise, Stuttgart: Reclam (UB1725)

Shakespeare, William: Richard III., Stuttgart: Reclam (UB 62)

Sophokles: Die Trachinierinnen, Stuttgart: Reclam (UB 670)

Die Texte von Kamerun und Crimp werden als Kopie vorliegen.

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig. Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509, Email: schmiedel@fbls.uni-hannover.de

Drameninterpretation und TheaterpraxisSE: Do 11:00/13:00 Raum: 415, **20.10.2005**

Vaßen mit Tutor/innen

Modul B/ BM 3, ÄBuG

Tutorien: Die Termine werden in der 1. Sitzung des Plenums bekannt gegeben.

Einführendes Tagesseminar in Hannover:

Samstag, 22.10.05 ab 15 Uhr

Lehrstück-Wochenendseminar der Tutorien vom 16. - 18.12.2005 in Eldagsen.

Der Gegenstand dieses Seminars, die Gattung Drama, kann nicht sinnvoll untersucht werden, ohne dass die Dimension des Theaters, also die szenische Realisierung, miteinbezogen wird.

Die Konzeption dieser Einführung beruht deshalb auf der Verbindung von zwei unterschiedlichen Herangehensweisen an den Gegenstand Drama/Theater.

Im Plenum soll das Theaterstück "Baal" des jungen Bertolt Brecht exemplarisch analysiert werden (Dramentext, Fassungen, intertextuelle Bezüge, biographische Einflüsse, gesellschaftliches Umfeld, Inszenierungen und Theaterkritik).

In den Tutorien wird vor allem mit Brechts Lehrstückfragmenten "Der böse Baal der asoziale" gearbeitet. Ergänzend zu der diskursiven Analyse im Plenum soll Theater als politisch-pädagogische Übung und als Selbstverständigungsprozess der Spielenden praktisch erprobt werden. Entsprechend der Brechtschen Lehrstück-Konzeption lautet die Basisregel: Die Spielenden spielen für sich selbst, nicht für Zuschauer. In der Verbindung von gestisch-körperlichen und sprachlich-kognitiven Lernformen soll die Umgehungsweise mit Theatertexten in ihren vielfältigen Möglichkeiten sichtbar und die Möglichkeit für unterschiedliche ästhetische Erfahrungen geschaffen werden.

Die Bereitschaft zum Theaterspielen sollte bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorhanden sein.

Bertolt Brecht: Baal. Der böse Baal der asoziale. Texte, Varianten, Materialien. edition suhrkamp 248, Frankfurt 1968

Bertolt Brecht: Baal. Drei Fassungen. edition suhrkamp 170, Frankfurt 1976

Reiner Steinweg (Hg.): Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussion, Erfahrung. edition suhrkamp 751, Frankfurt 1976

Drama und Theater in der Bundesrepublik nach dem Zweiten WeltkriegSE: Fr 11:00/13:00 Raum: 506, **21.10.2005**

Vaßen

Modul B/ AM 2

In diesem Seminar sollen Drama und Theater der Zeit von 1945 bis in die 60er Jahre untersucht werden. Der Schwerpunkt wird in der Beschäftigung mit der Nachkriegsentwicklung des deutschsprachigen Dramas (mit Ausnahme des Dramas der DDR) liegen, jeweils in enger Verbindung zur Situation des Theaters, insbesondere zu den verschiedenen Inszenierungsstilen. Theoretische Überlegungen zu Drama und Theater werden ebenso einbezogen wie das Verhältnis von Drama/Theater und Gesellschaft. Das Seminar wird nach einer Einführung in das Thema mit Zuckmayers "Des Teufels General" und Borcherts "Draußen vor der Tür" beginnen und mit dem Theater des Absurden, insbesondere Grass und Hildesheimer als dessen deutsche "Vertreter" enden. Im SoSe folgen Dürrenmatt, Frisch, Walser, Weiss und das Dokumentartheater.

Die Kenntnis der politischen und kulturellen Entwicklung Deutschlands in der Nachkriegszeit wird vorausgesetzt.

Darstellendes Spiel und Video

Blocksem.: 25.11.2005 15:00/21:00 Raum: 109; 26.11.2005 09:00/18:00 Raum: 109; 27.11.2005

10:00/16:00 Raum: 109, **25.11.2005**

Bittner

Modul D/ BM 2+WPM 4.2, ÄBuG

Über fragmentarische szenische Entwicklungen sollen verdichtete Theater-Sequenzen aufgebaut werden, die begleitend bzw. am Ende mit dem Medium Video auf einer zusätzlichen Ebene inszeniert werden. Es bleibt dabei der Arbeit der Gruppe überlassen, ob dabei ein Filmclip, eine Theater-Video-Installation oder ein abgefilmtes Mini-Theater-Stück entsteht.

Das Seminar setzt sich aus einem Theorie- und Praxisteil zusammen, d. h. Montage von Video und Theater, Integration multimedialer Möglichkeiten in die theatrale Arbeit (Schwerpunkt Video), zusammenführende Übungen aus den Bereichen Theater, Performance, Improvisation und Video.

Das Seminar richtet sich an Film/Video-Unerfahrene zwecks theoretischen und praktischen Einstiegs in den Umgang mit den Medien Theater und Video.

Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel.: 0511-762-4509, schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

MÄCHTIG GEWALTIG - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

SE: Blockseminar, Raum: 506; **21.10.2005**

Wellmann

Modul D BA: BM 1

| | | |
|-----|----------|-----------------|
| Fr. | 6621.10. | 17.00-20.00 Uhr |
| Sa. | 22.10. | 10.00-19.00 Uhr |
| So. | 23.10. | 10.00-19.00 Uhr |

Raum: 506

Das Seminar soll es ermöglichen, gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfinden kann, am eigenen Leib zu erfahren, zu erproben und zu reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten, Widerstand proben, stark und schwach, Täter und Opfer sein kann.

Die TeilnehmerInnen erproben spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern.

(Alltags-)Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert. Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen.

Dass Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein.

Die Mediatorin und Theaterpädagogin Tina Wellmann hat 1999 das gewaltpräventive theaterpädagogische Projekt MÄCHTIG GEWALTIG für Schulklassen und Jugendgruppen entwickelt und seitdem ständig ausgebaut. Mehr Infos unter: www.maechtiggewaltig.net

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Spaß am Spiel ist die einzige Voraussetzung. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de; Tel.: 0511-762-4509 oder eintragen in die Liste im Sekretariat Schmiedel.

Grundlagen des Theaterspiels II

SE: Blockseminar, Raum: 506, **04.11.2005**

Zapke

Modul D/BA: BM 1

| | | |
|-----|----------|-----------|
| Fr. | 04.11.05 | 18-21 Uhr |
| Sa. | 05.11.05 | 10-18 Uhr |
| So. | 06.11.05 | 10-13 Uhr |

Raum: 506

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die den Grundlagenkurs I bereits absolviert haben. Die grundlegenden Prinzipien des theatralen Improvisierens werden in ihren künstlerischen Möglichkeiten weiter erforscht und vertieft. Ziel ist es dabei, die Ausdrucksfähigkeit des Einzelnen zu entfalten, dem spielerischen Interesse also Ausdruck und Gestalt zu geben. Schwerpunkt ist dabei diesmal das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit. Weiter werden auf der Basis einer bewussten Körperarbeit erste Grundlagen der Maskenarbeit vermittelt.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Liste (Sekretariat Schmiedel Raum 428) oder schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion "Nathan der Weise" von G.E. Lessing am schauspielhannover

SE 2: Mi 14-tgl. 16:00/18:00 Raum: 506; Blocksem. 21.10.2005 16:00/20:00 schauspielhannover.;
22.10.2005 10:00/16:00 schauspielhannover, **19.10.2005**

Kantel

Modul G/ D/ AM 3/BM 4 (Minor)/ WPM 3.2

Ein Theatertext wird geschrieben, um auf der Bühne aufgeführt zu werden. Es handelt sich also um eine Partitur, einen Spielentwurf, eine Anweisung für die aktive szenische Umsetzung des Textes. Am Beispiel des Stücks „Nathan der Weise“ befasst sich das Seminar mit szenischen Methoden der Erarbeitung von Theatertexten: Szenisches Spiel verstanden als Arbeitstechnik zur Textanalyse und als experimentelle Werkstatt, die eine emotionale, imaginative und sinnliche Texterfahrung und -umsetzung möglich macht.

In einer ersten Phase (Okt.) werden die Seminarteilnehmer selbst szenische Verfahren ausprobieren und reflektieren. In der zweiten Phase (Nov. / Dez.) arbeiten sie in Gruppen mit verschiedenen Schulklassen zusammen. Ziel ist die Gestaltung einer Matinee im Dezember im schauspielhannover, bei der unterschiedliche Lesarten des „Klassikers“ vorgestellt werden .

Die Stücklektüre wird vorausgesetzt.
Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 20).

Das Seminar beginnt am Mi 19. Okt. 16-18 Uhr im schauspielhannover. Es folgt ein Block-Termin (Fr 21. Okt., 16-20 Uhr und Sa 22. Okt., 10-18 Uhr) im schauspielhannover. Im Anschluss jeweils 14tägig Mi 16-18 Uhr in der Universität. Dazu kommen die Unterrichtseinheiten (ca. 16 Unterrichtsstunden) in den Schulen und die Matinee.

Anmeldung nur bei barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de

Überlegen und Erproben: Zur Didaktik des Theaterunterrichts in der Sekundarstufe I und II

SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 415; 19.11.2005 11:00/16:00 IGS Mühlenberg, **02.11.2005** Zimmer

Modul G/ AM 3/ BM 4 (Minor)/ WPM 3.2

Im Seminar geht es um die Übertragung theaterpädagogischer Methoden, Spiel- und Übungsformen auf den Unterricht.

In einer einführenden Phase werden unterschiedliche "theaterpädagogische Schulen" und Arbeitstechniken konzentriert und überblicksartig vorgestellt. Dabei handelt es sich sowohl um Improvisationstechniken nach Viola Spolin und Keith Johnstone als auch um Übungen zur Inszenierung von kurzen Spieltexten. Eine Schwerpunktbildung wird entsprechend der Interessen und des Kenntnisstandes der Seminarteilnehmer/innen vorgenommen.

Mit der Einführung in die theaterpädagogische Praxis einher geht die Reflexion der Übertragung in die Praxis des Theaterunterrichts in den Sekundarstufen I und II.

In einer zweiten Phase des Seminars werden in Arbeitsgruppen Theaterunterrichtsstunden vorbereitet und mit den Teilnehmer/innen im Team durchgeführt.

Die dritte Phase beinhaltet Hospitationen im Theaterunterricht der IGS Mühlenberg, aber auch die Durchführung von Unterrichtsstunden mit nach Möglichkeit unterschiedlichen Kursgruppen.

Das Seminar beginnt mit wöchentlichen Sitzungen, die später durch Blocktermine (nach Vereinbarung) ersetzt werden. Das Seminar soll im SoSe 2006 in ähnlicher Weise, aber mit erhöhten Unterrichtsanteilen fortgesetzt werden.

Für Studierende der Fächer "Darstellenden Spiels" und "Deutsch".

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel.: 0511-762-4509, schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

Juniorprofessur Medienkommunikation

(Stand: 23.5.2005)

Allgemeine Information

Die Juniorprofessur Medienkommunikation wurde im Sommersemester 2003 im Rahmen des ehemaligen Fachbereichs Literatur- und Sprachwissenschaften eingerichtet. Ihr Gegenstand in Forschung und Lehre sind Strukturen und Funktionen von Medienkommunikation sowie wichtige Aspekte der Medienentwicklung unter sprachlich-kommunikativen Gesichtspunkten.

Die Juniorprofessur ergänzt das sprachwissenschaftliche Lehrangebot des Seminars für Deutsche Literatur und Sprache, des Englischen Seminars sowie des Lehrgebiets Romanistik durch zwei fächerübergreifende Lehrveranstaltungen pro Semester, in denen Studierende aller drei Fächer Leistungsnachweise erwerben können. Die Anerkennung und Modulzuordnung dieser Lehrveranstaltungen aus Sicht der einzelnen Seminare ist den jeweiligen Veranstaltungskommentaren bzw. Seminarverzeichnissen zu entnehmen.

Weiterführende Information über die Juniorprofessur stehen im Internet unter <http://www.fbfs.uni-hannover.de/medkom/> zur Verfügung.

Anschrift

Prof. Dr. Jannis Androutsopoulos
Juniorprofessur Medienkommunikation
Philosophische Fakultät
Universität Hannover
Königsworther Platz 1
D-30167 Hannover
Tel. (0511) 762-4215, Fax (0511) 762-3483
Email <androutsopoulos@fbfs.uni-hannover.de>
Web: <http://www.fbfs.uni-hannover.de/medkom>

Sprechzeiten

Dienstags, 14-16, Conti-Hochhaus, Raum 515

Sekretariat

Frau Doris Brick
Raum 531, Tel. (0511) 762.3483, Fax (0511) 762.4814
Email <brick@fbfs.uni-hannover.de>

Sprachliche Variation und sprachliche Varietäten in den Medien

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 306, **20.10.2005**

Androutsopoulos

Modul S 3.2

Was bedeuten eigentlich Äußerungen wie "Wir sprechen die Sprache unserer Zielgruppe"? Welcher Zusammenhang besteht zwischen der Sprache eines Medienangebots und dem sozialen Status seiner Rezipientenschaft? Wie und wozu werden sprachliche Varietäten in Werbespots, Seifenopern oder Filmen inszeniert? Diese und ähnliche Fragen stellen sich bei der soziolinguistischen Untersuchung von Massenmedien. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Formen und Funktionen sprachlicher Variation und sprachlicher Varietäten in Medientexten. Nach der Einführung wichtiger soziolinguistischer Begriffe (u.a. Variation und Varietät, Variablen und Varianten, sprachliche Stereotypen, Adressatenzuschnitt/audience design) werden in Referaten, Übungen und Arbeitsgruppen-Präsentationen folgende Schwerpunktthemen behandelt: (a) vergleichende Analyse sprachlicher Variation (auf phonologischer, orthografischer, morphologischer, syntaktischer, lexikalischer Ebene) in Medientexten mit verschiedenen Zielgruppen; (b) vergleichende Analyse der sprachlichen Handlungsdurchführung (Variation in der Gestaltung konventioneller Medientextsorten);

(c) Analyse kommunikativer Strategien wie Emotionalisierung und "Boulevardisierung"; (d) Analyse der medialen Inszenierung von Dialekten und anderen Varietäten "unterhalb" der Standardsprache. Ziele des Seminars sind es, ein theoretisches Verständnis von der Ordnung sprachlicher Verschiedenheit im Mediensystem zu entwickeln und die eigenständige Analyse dieser Ordnung an Fallbeispielen zu befähigen.

Literatur:

Ein Semesterapparat wird bereitgestellt.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Regelmäßige Teilnahme; schriftliche Hausarbeit; Referat oder Mitarbeit an einer Arbeitsgruppe.

Achtung Teilnehmerbeschränkung! Diese Veranstaltung ist auf max. 40 TeilnehmerInnen beschränkt. Anmeldungen bitte per E-Mail an <androutsopoulos@fbls.uni-hannover.de>.

Seminarspezifische Anerkennung und Modulzuordnung: Diese Veranstaltung wird von den unten genannten Seminaren wie folgt anerkannt:

- SDLS: Hauptseminar Sprachwissenschaft / BA Deutsch Modul S3
- Englisch Seminar: Hauptseminar Sprachwissenschaft / BA Englisch Ling A
- Lehrgebiet Romanistik: Hauptseminar Sprach-/Kulturwissenschaft / AKult1.2.

Stil

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 003, **18.10.2005**

Androutsopoulos

Modul S 3.1

Seit den Anfängen der modernen Linguistik hat der Stilbegriff in verschiedenen sprachwissenschaftlichen Disziplinen Karriere gemacht, ist dabei immer wieder anders definiert und empirisch umgesetzt worden – etwa als Sammelbecken für schwer zu klassifizierende "Restphänomene"; als Grad der Aufmerksamkeit auf Sprache; als sozial bedeutsame Art der sprachlichen Handlungsdurchführung; oder als Ausdruck sozialer Zugehörigkeit. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte und den aktuellen Verwendungen des Stilbegriffs in der Sprachwissenschaft. Wir nehmen dabei eine chronologische Perspektive an, die uns vom Strukturalismus über die frühe Soziolinguistik und die linguistische Pragmatik bis zur gegenwärtigen Diskussion führt. Vorgesehene Einzelthemen u.a.: Stil und vergleichende Sprachwissenschaft / stylistique comparée; Funktionalstilistik; Stil in der Soziolinguistik von William Labov; Pragmatische Stilistik; Varietät und Stil; Sprech- und Gesprächsstile; Stil und Stilisierung; Stil und Multimodalität; Inszenierung von Lebensstilen in der Werbung.

Literatur:

Ein Semesterapparat wird bereitgestellt. Die für das Seminar relevante Literatur umfasst u. a. die nachfolgend angeführten Bücher.

Eckert, Penelope / John Rickford (eds.) (2001). *Style and Sociolinguistic Variation*. Cambridge: CUP.
 – Fix, Ulla / Stephan Habscheid (Hgg.) (2003). *Gruppenstile. Zur sprachlichen Inszenierung sozialer Zugehörigkeit*. Tübingen: Stauffenburg.
 – Hinnenkamp, Volker / Margret Selting (Hgg.) (1989). *Stil und Stilisierung*. Tübingen: Niemeyer.
 – Jakobs, Eva-Maria / Anneli Rothkegel (Hgg.) (2001). *Perspektiven auf Stil*. Tübingen: Niemeyer.
 – Keim, Inken / Wilfried Schütte (Hgg.) (2003). *Soziale Welten und kommunikative Stile*. Tübingen: Narr.
 – Rampton, Ben (ed.) (1999). *Styling the Other*. *Journal of Sociolinguistics* 3:4.
 – Sandig, Barbara (1985). *Stilistik der deutschen Sprache*. Berlin: de Gruyter.
 – Selting, Margret / Barbara Sandig (Hgg.) (1997). *Sprech- und Gesprächsstile*. Berlin, New York: de Gruyter.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises:

Regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausarbeit.

Achtung Teilnehmerbeschränkung! Diese Veranstaltung ist auf max. 40 TeilnehmerInnen beschränkt. Anmeldungen bitte per E-Mail an <androutsopoulos@fbls.uni-hannover.de>.

Seminarspezifische Anerkennung und Modulzuordnung: Diese Veranstaltung wird von den unten genannten Seminaren wie folgt anerkannt:

- SDLS: Hauptseminar Sprachwissenschaft / BA Deutsch Modul S3
- Englisches Seminar: Hauptseminar Sprachwissenschaft / BA Englisch Ling A
- Lehrgebiet Romanistik: Hauptseminar Sprach-/Kulturwissenschaft / AKult2.1.

Eckert, Penelope / John Rickford (eds.): . Style and Sociolinguistic Variation. CUP, Cambridge
Fix, Ulla / Stephan Habscheid Hgg.: Gruppenstile. Zur sprachlichen Inszenierung sozialer Zugehörigkeit.
Stauffenburg, Tübingen 2003

Hinnenkamp, Volker / Margret Selting (Hgg.): Stil und Stilisierung. Niemeyer, Tübingen 1989

Jakobs, Eva-Maria / Annely Rothkegel (Hgg.): Perspektiven auf Stil. Niemeyer, Tübingen 2001

Keim, Inken / Wilfried Schütte (Hgg.): Soziale Welten und kommunikative Stile. Narr, Tübingen 2003

Rampton, Ben (ed.): Styling the Other. Journal of Sociolinguistics 3:4., 1999

Sandig, Barbara: Stilistik der deutschen Sprache. de Gruyter, Berlin 1985

Selting, Margret / Barbara Sandig (Hgg.): Sprech- und Gesprächsstile. de Gruyter, Berlin, New York 1997

Weitere Angebote
für
Studierende aller Fachrichtungen

Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an den unterschiedlichsten Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt:

| Organisation | Aufgabenbereich | Kosten |
|-------------------------------|---|---|
| EDV – FIT (RRZN) | Edv-Fit bietet diverse Computerkurse an. | Die Veranstaltungen sind kostenlos für Studierende der Uni Hannover |
| Fachsprachenzentrum (FSZ) | Das FSZ bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt. | Kosten treten hier in der Regel nicht auf. |
| <i>Mit Leibniz zu Bahlsen</i> | Mit Leibniz zu Bahlsen als Zusatzqualifikation | Kosten von € 100 bis 120 fallen an. |
| ZEW | Die ZEW ist vornehmlich für die Fortbildung von Mitarbeitern der Universität zuständig. <u>Aber in Job-fit werden auch ZEW - Angebote für Studierende angekündigt.</u> | Kosten fallen je nach Veranstaltung an. |
| Job-fit | Im Veranstaltungskalender von Job-fit , der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, werden Zusatzqualifikationen für Studierende aller Fakultäten angeboten. Dazu gehören unter anderem Kurse zu wirtschaftlichen Grundkenntnissen, Schlüsselqualifikationen sowie Bewerbungstrainings. <u>Anmeldung bitte direkt beim jeweiligen Veranstalter.</u> | Die Kosten variieren zwischen € 0 und € 60 pro Veranstaltung. |
| Career Service | Der Career Service als Schnittstelle zwischen Bildung und Beschäftigung ist eine Dienstleistungseinrichtung für die Studierenden und Fakultäten der Universität Hannover sowie für Unternehmen aller Branchen. Das Ziel ist, über den Dialog zwischen Studierenden/Absolventen/innen, Fakultäten und Unternehmen eine langfristige Zusammenarbeit zu allseitigem Nutzen zu erreichen. | |

Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Universität Hannover, Welfengarten 1, Fon: 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

Englisch für Politologie und Sozialwissenschaften

Englisch für Studierende der Psychologie

Englische Wirtschaftssprache

EDV

Word und Internet

Für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210-211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762-5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

Medientechnik und -kompetenz

Im Medienzentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 408-409, werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

Rhetorik und Kommunikation

Sybille Deutsch bietet beim Institut für Politische Wissenschaft **regelmäßig** Rhetorik-Seminare an. Für die Teilnahme ist die Anmeldung im Sekretariat des Instituts erforderlich.

Mit Leibniz zu Bahlsen: Qualifizierungsprogramm für Studierende der Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften

Seit dem Wintersemester 96/97 bietet die Universität Hannover in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein 2-semesteriges, studienbegleitendes Programm an, das der Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient. Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozial- und Naturwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende müssen das dritte Semester beendet haben – für Masterstudierende ist das Programm offen.

Es besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, einem Berufsfelderkundungsseminar und einer Reihe von Trainings. Den Abschluss bildet ein mindestens 8-wöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung, wobei die eher untraditionellen Berufsfelder im Vordergrund stehen.

Im Wintersemester 2000/01 startete erstmalig zusätzlich die **Variante *Mit Leibniz zu Bahlsen – International***, an der auch Studierende und Doktorand/inn/en der Naturwissenschaften teilnehmen können. Beide Programme gleichen sich in ihrem Ansatz und in ihrer Grundstruktur. Die neue Variante legt jedoch bei allen Kursen den Fokus auf international operierende Unternehmen und sieht ein Praktikum im Ausland bzw. in einem Unternehmen mit internationaler Ausrichtung vor.

Für die erfolgreiche Teilnahme an den Programmen erhalten die Studierenden ein Zertifikat.

Das Programm beginnt jeweils im Wintersemester. Die Anmeldung zur Teilnahme am zehnten Jahrgang ***Mit Leibniz zu Bahlsen*** bzw. für ***Mit Leibniz zu Bahlsen – International*** ist ab Juni 2005 möglich (der genaue Termin wird auf der Homepage bekannt gegeben).

Weitere Informationen erhalten Sie im Internet unter www.uni-hannover.de/mlzb oder bei der Koordinationsstelle Career Service:

Dipl.-Päd. Christine Vogel, Fon: 762 - 8108
Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer, Fon: 762 - 8108
Königsworther Platz 1
(Conti-Gebäude 1502, 6. OG, Raum 605)
Sprechzeiten nach telefonischer Vereinbarung

Job fit

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender **Job fit Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf**, der gemeinsam vom Career Service der Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. **Job fit** vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. **Job fit** bietet somit eine Vielzahl auf die berufliche Praxis ausgerichtete Veranstaltungen an wie Seminare zur Berufszielfindung, Bewerbungstrainings, Berufspraxisseminare, Unternehmensexkursionen und Zusatzqualifikationsangebote. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Die übersichtlich gestaltete **online**-Version informiert unter www.career.uni-hannover.de/jobfit über das Gesamte Job fit – Angebot. Weitere Informationen zu unseren Angeboten erhalten Sie direkt bei der Koordinationsstelle Career Service.

Koordinationsstelle Career Service

Conti Campus, Räume 605/607 und 635

Königsworther Platz 1

Fon: 0511/762-19934 oder -19140 oder -8108

Fax: 0511/762-8154

info@career.uni-hannover.de

www.career.uni-hannover.de

Career Service

Das Angebot des Career Service entsteht durch die Zusammenarbeit interner Kooperationspartner (zentrale Einrichtungen der Universität, Fachbereiche und studentische Praxisinitiativen) und externe Partner aus Wirtschaft, Verbänden und Verwaltung. Diese Vernetzungsarbeit ist ein zentrales Anliegen des Career Service, basierend auf vier Programmsäulen: Austausch mit der Berufspraxis, Veranstaltungen zu aktuellen Themen der Berufswelt, Zusatzqualifikationen und individuelle Karriereberatung.

Koordinationsstelle Career Service

Conti Campus, Räume 605/607 und 635

Königsworther Platz 1

Tel.: 0511/762-19934 oder -19140 oder -8108

Fax: 0511/762-8154

info@career.uni-hannover.de

www.career.uni-hannover.de

Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung

Das zweisemestrige Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden.

§ 1 Gegenstand des Studienprogramms

Studierenden aller Fakultäten können ihr Studium im Bereich „Ästhetische Bildung und Gestaltung“ mit einem Zertifikat abschließen. Gegenstand dieses Studiums sind Ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Reflektierte ästhetische Erfahrung und kreative Verfahren können u.a. in folgenden Bereichen erworben werden:

- Wahrnehmung und Gestaltung in Kunst, Visuellen Medien und Architektur,
- Ästhetische Dimensionen pädagogischer Arbeit,
- Theater und Theaterpädagogik,
- Einzel-, Gruppen-, und Organisationsberatung sowie Workshopgestaltung und Projektmanagement.

Das Studienprogramm widmet sich der gezielten Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nicht-beruflichen Tätigkeitsfeldern und erweitert – analog zu technisch erforderlichen Kompetenzen – die individuellen und gesellschaftlichen Spielräume der Kommunikation.

§ 2 Adressatinnen und Adressaten des Studienprogramms

Das Studienprogramm steht allen Studierenden der Universität Hannover offen. Es kann als künstlerisch-wissenschaftliche Fortbildung und von Gasthörerinnen und Gasthörern genutzt werden.

§ 3 Prüfungsausschuss

- (1) Die am Studienprogramm beteiligten Dozentinnen und Dozenten bilden eine Arbeitsgruppe. Mitglieder können alle Angehörigen der Universität Hannover werden, die Lehrveranstaltungen auf dem Gebiet Ästhetische Bildung und Gestaltung anbieten. Auch ein studentisches Mitglied gehört der Arbeitsgruppe an.
- (2) Die Arbeitsgruppe wählt einen Vorstand, der aus fünf stimmberechtigten Mitgliedern besteht, und zwar drei Mitglieder, die die Professorengruppe vertreten, einem Mitglied, das die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter vertritt, sowie einem Mitglied der Studierendengruppe. Der Vorstand wählt aus seiner Mitte eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden, der eine Professorin oder ein Professor sein muss.
- (3) Der Vorstand bildet zugleich den Prüfungsausschuss. Im Prüfungsausschuss hat das studentische Mitglied eine beratende Stimme. Er stellt die Durchführung der Prüfung sicher. Der Prüfungsausschuss kann Befugnisse widerruflich auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen.
- (4) Über die Aufnahme weiterer Mitglieder in die Arbeitsgruppe entscheidet der Vorstand.
- (5) Die Mitglieder der Arbeitsgruppe werden durch Aushang bekannt gegeben.

§ 4 Zulassung zum Studienprogramm

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

§ 5 Studienberatung

Die bzw. der Vorsitzende und die Dozentinnen und Dozenten, die mit Lehrangeboten am Studienprogramm beteiligt sind, bieten eine Studienberatung an.

§ 6 Umfang des Studiums und Leistungsanforderungen

- (1) Das Studium umfasst in der Regel zwei Semester.
- (2) Studierende besuchen Veranstaltungen im Umfang von mindestens 12 SWS:
 - a. Pflichtveranstaltungen
 - 2 SWS ästhetische Theorie
 - 2 SWS ästhetische Praxis
 - 4 SWS Teilnahme an ästhetischen Projekten
 - b. Wahlpflichtveranstaltungen
 - 4 SWS gemäß den in § 1 angeführten Bereichen

Ein Praktikum von mindestens 4-wöchiger Dauer ist in einem für ästhetische Bildung und Gestaltung relevanten Berufsfeld zu absolvieren.

In den unter Abs. 2 Buchst. a genannten Pflichtveranstaltungen ist jeweils ein Leistungsnachweis nach Maßgabe der Dozentinnen oder der Dozenten zu erbringen.

§ 7 Zulassung zur Prüfung

- (1) Die Zulassung zur Prüfung ist schriftlich bei der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu beantragen.
- (2) Zugelassen wird, wer die in § 6 benannten Anforderungen erfüllt.
- (3) Eine Nichtzulassung zur Prüfung ist der Antragstellerin bzw. dem Antragsteller schriftlich innerhalb einer Woche zu begründen und mit einer Empfehlung über die noch zu erbringenden Studienleistungen zu verbinden.

§ 8 Prüfung

- (1) Die Prüfung besteht aus Präsentation und Diskussion. Die Diskussion hat eine Dauer von in der Regel 30 Minuten.
- (2) Präsentation und Diskussion werden getrennt benotet. Für die Bewertung sind die Noten 1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend oder 5 = nicht ausreichend zu verwenden.
- (3) Die Prüfung ist bestanden, wenn sowohl die Präsentation als auch die Diskussion mit mindestens ausreichend bewertet sind.
- (4) Die Prüfung kann ein Mal wiederholt werden.

§ 9 Zertifikat

Nach bestandener Prüfung stellt die oder der Prüfungsausschussvorsitzende ein Zertifikat aus.

§ 10 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt nach Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Universität Hannover in Kraft, zunächst im Rahmen eines 2-jährigen Modellversuchs.

Entsprechende Lehrveranstaltungen werden in mehreren Fakultäten angeboten.
Weitere Informationen: Prof. Dr. Florian Vaßen, Prof. Dr. Lutz Hieber, V 112 A, Schneiderberg 50, und S.

Modularisierung und Leistungspunkte

Modularisierung

1. Definition Modul

Module bezeichnen einen Verbund von sinnvoll aufeinander bezogenen bzw. aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen, die sich einem bestimmten thematischen oder inhaltlichen Schwerpunkt widmen. Modularisierung ist dementsprechend ein Organisationsprinzip, bei dem Lehrveranstaltungen wie Vorlesungen, Übungen etc. zu inhaltlich und zeitlich abgeschlossenen und abprüfbaren Lehr- und Lehreinheiten zusammengefasst werden. Maßgeblich für die Zusammensetzung eines Moduls ist die Teilqualifikation, die durch das Absolvieren dieses Moduls erlangt werden soll. Die in den verschiedenen Modulen vermittelten Teilqualifikationen ergeben in ihrer Summe die fachspezifische Gesamtqualifikation. Module lassen sich insofern auch als aufeinander aufbauende Bausteine verstehen, aus denen sich das Studium zusammensetzt.

(Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, Universität Osnabrück 2002, S. 16).

2. Empfehlung zum Umfang

Im Sinne der Erhöhung der Mobilität der Studierenden (Wechsel des Hochschulortes) und der Verbesserung der Studierbarkeit sollte ein Modul in ein bis zwei Semestern studierbar sein.

2. Leistungspunktevergabe

2.1 Definition

„Ein Leistungspunktsystem ist ein „formaler Mechanismus zur Gliederung, Berechnung und Bescheinigung des Studienaufwands“. Analog dazu ist ein Leistungspunkt eine Maßeinheit für den quantitativen Studienaufwand, der in Arbeitsstunden gemessen wird. Ein Leistungspunkt wird für eine bestimmte Stundenzahl erfolgreichen Studiums vergeben. Die Vergabe der Leistungspunkte richtet sich nach dem vom Dozenten erwarteten Arbeitsaufwand (Workload), den ein/e durchschnittliche/r Student/in erbringen muss, um eine Veranstaltung erfolgreich absolvieren zu können. Für den Erfolg reicht die bloße Teilnahme an einer Veranstaltung nicht aus, sondern sie muss mit einer konkreten Studienleistung abgeschlossen werden. Nur das Bestehen oder Nicht-Bestehen der Studienleistung (z.B. Prüfung) zählt dabei für den Erwerb von Leistungspunkten, nicht die exakte Note. Leistungspunkte werden somit für die Quantität und nicht die Qualität der Studienleistungen

vergeben.“ (Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, S. 8)

2.2 Prinzipien der Vergabe von Leistungspunkten

- Wir orientieren uns an einem Leistungspunktesystem, das von einem Arbeitsaufwand von 30 Std. pro LP ausgeht (1 LP = 30 Std.). Dies entspricht auch dem ECTS.

Es ist üblich für die BA-Phase 180 LP und für die MA-Phase 120 LP anzusetzen. Generell müssen sich die LP am Aufwand orientieren, wofür einheitliche /vergleichbare Festlegungen notwendig sind, s.u.

- Die Erfassung der Studienleistungen erfolgt quantitativ über Leistungspunkte und **qualitativ** über die **Benotungen**. Leistungspunkte bilden den Aufwand der Studierenden für den **erfolgreichen** Abschluss eines Studienmoduls ab.
Die Endnote des Moduls wird aus dem Durchschnitt der in den Veranstaltungen erreichten Noten ermittelt, wobei die Leistungspunkte zur Wichtung der Noten dienen.
 - Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist neben regelmäßiger Teilnahme die aktive Mitgestaltung der Veranstaltungen einschließlich einer den Erfolg dokumentierenden Leistung (z.B. Test, Klausur, Hausarbeit, schriftliche Referatsausarbeitung, Projektarbeit, Protokoll, Referat, andere veranstaltungsbegleitende Ausarbeitungen).
 - Die Anzahl der veranstaltungsbezogenen Leistungspunkte bemisst sich nach dem erbrachten Aufwand (vgl. Tabelle). Den Leistungserfassungsprozess definiert die jeweilige Lehrkraft.

| Veranstaltungstyp | Studienleistungen | LP* |
|---|--|------------|
| Vorlesung | Abschlusstest | 2-3 LP |
| Grundkurs | Eigene Beiträge, kleinere Seminararbeiten, Abschlusstest | 3 LP |
| Proseminar | z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit | 3-5 LP |
| Hauptseminar | z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit | 6-7 LP |
| Examenskolloquium/-konsultation (vor der B.A.-Arbeit) | z.B. eigene Beiträge, Literaturrecherche, Rückmeldungen an den Prüfer etc. | 1,5-2,5 LP |
| Sprachpraktische Übung | z.B. kleinere Seminararbeiten und Abschlusstest/Essay etc. | 2,5-3 LP |
| Tutorium | z.B. eigene Beiträge und kleinere schriftliche Arbeit | 1 LP |
| Bibliothekskurs | z.B. kleinere schriftliche Arbeitsaufträge | 0,5 LP |
| Fachpraktikum (Block-/Tagespraktikum; AG-Leiter Tätigkeit etc.) | z.B. regelmäßige Teilnahme, Durchführung eigener Unterrichtssequenzen | 7 LP |

*jeder Veranstaltung ist hierbei eine fixe Zahl von LP zugeordnet. Je nach zu erwartendem Arbeitsaufwand wird entschieden, ob z.B. einer Vorlesung 2 LP oder 3 LP zugeordnet werden

Info zum Sokrates/Erasmus-Programm

Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät an ECTS

Was ist ECTS?

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System". ECTS ist ein zum SOKRATES/ERASMUS- Programm gehörendes Pilotprojekt. Eines der Hauptziele von SOKRATES/ERASMUS ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union (inkl. Norwegen), damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können.

Wie funktioniert ECTS?

ECTS ist im Studienjahr 1989/90 für eine maximal sechsjährige Versuchsphase eingerichtet worden, die im Studienjahr 1994/95 auslaufen sollte. Mittlerweile hat ECTS Aufnahme in das SOKRATES/ERASMUS- Programm gefunden (bitte beachten Sie die Aushänge!).

ECTS ist ein dezentralisiertes System, das sich ausschließlich auf gegenseitiges Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen stützt. Die wenigen Regeln innerhalb von ECTS betreffen die Information über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen eigenem und Gastinstitut und die Vergabe von Leistungspunkten.

Wie und nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet der jeweilige Fachbereich. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Leistungspunktevergabeprinzip zur Anwendung gebracht. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen.

Wenn Sie mehr über das Bewertungssystem Ihrer Fakultät wissen möchten, so wenden Sie sich bitte entweder an den Koordinator Ihrer Fakultät oder gehen auf die homepage: <http://www.fb1s.uni-hannover.de/sdls/i/studium/>

ECTS Studierende

Den an ECTS beteiligten Studierenden werden alle erbrachten Leistungsnachweise innerhalb von ECTS- Instituten voll anerkannt. Diese Leistungsnachweise sind übertragbar, solange das Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen Dozenten abgestimmt wurden.

Zur Teilnahme am SOKRATES/ERASMUS- Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind, wobei die Zahl der Stipendien natürlich begrenzt ist.

Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten:

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU- Mitgliedslandes oder Norwegens sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).
- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes vom Studenten zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn SOKRATES/ERASMUS- Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums, bzw. im ersten Studienabschnitt befinden, sind nicht berechtigt, im Rahmen des SOKRATES/ERASMUS- Programmes Fördermittel zu erhalten.
- Die Fakultät unterstützt zur Zeit Studienaufenthalte an folgenden Universitäten:

- B** Université libre de Bruxelles
- D** Universität Hannover
- ES** Universidad de Alicante
Universidade de Sevilla
- F** Université de Picardie (Amiens)
Université de Haute Alsace (Mulhouse)
- GB** Universität Bristol
Universität Cork
- GR** Aristoteles Universität Thessaloniki
University Ionian Corfu
- I** Università degli studi di Bologna
Università Ferrara
Università degli studi di Salerno
- P** Universidade de Lisboa
Universidade do Porto

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Zentrale Einrichtung der Universität Hannover

Leitung: **Dr. Waltraud Freese**, Dipl.-Psych.,
Psychologische Psychotherapeutin
Wissenschaftliche Mitarbeit: **Peter Lorenz**, Dipl.-Psych.
Anmeldung/Information: **Gitta Sommer**
Katja Wenger

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die Psychologisch-Therapeutische Beratung unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Im Semester wird das Beratungsangebot durch themenspezifische Gruppenangebote ergänzt. Die **ptb** unterstützt zudem von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Hier erreichen Sie uns:

Theodor-Lessing Haus, Welfengarten 2c, 30167 Hannover
Telefon: 0511 / 762-3799, Fax: 0511 / 762-5884
e-mail: info@ptb.uni-hannover.de

Sprechzeit nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

| | | |
|----------------------------------|---------------------|--|
| Anmeldung und Information | Montag – Freitag | 10-12 Uhr (ganzjährig) |
| | Montag - Donnerstag | 14-16 Uhr (nur im Semester) |
| Offener Montagstermin | montags | 10-11 Uhr (nur im Semester) - ohne Voranmeldung - |

Weitere Informationen finden Sie unter: www.unics.uni-hannover.de/ptb