

Universität Hannover
Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2006

Impressum

Herausgeber des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses

Technik-Service-Bereich (TSB)

in Zusammenarbeit mit dem Dekan und dem Studiendekan der Philosophischen Fakultät

Inhaltliche Verantwortlichkeit

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Software-Erstellung

jjaf.de; Jano John Akim Franke; Telefon (0171) 9555108

Druck

Hahn-Druckerei, Im Moore 17, 30167 Hannover, Telefon (0511) 708370

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	3
Aktuelle Hinweise zur Philosophischen Fakultät	5
Allgemeine Hinweise	6
Semestertermine	6
Anschrift	6
Kollegiale Leitung	6
Sekretariate	7
Lehrpersonen und Sprechstunden	8
BAFöG-Beauftragte	11
Praktikumsbeauftragter	11
Sokrates/Erasmus-Beauftragte	11
Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt	11
Ton- und Videostudio	11
CIP-Pool (EDV-Labor).....	11
Literarischer Salon	11
LinguA	12
DoktorandInnenforum.....	12
Fachschaft und Studentisches Café T	13
Hinweise für ausländische Studierende (StudentInnen- Austausch/Einstufungen/Deutschkurse)	14
Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften	14
Prüfungsämter.....	14
Informationen zum Fächerübergreifenden Bachelor-Studiengang	15
Deutsch als Major-Fach	16
Deutsch als Minor-Fach	19
Professionalisierungsbereich	22
Informationen zur Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache	23
Allgemeine Hinweise	23
Beauftragte.....	23
Anmerkungen	23
Informationen zum Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel	25
Allgemeine Hinweise	25
Studienordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang der Universität Hannover.....	27
Studienordnung für den grundständigen Teilstudiengang Darstellendes Spiel für das Lehramt an Gymnasien	35
Studienordnung für den Teilstudiengang Darstellendes Spiel mit Erweiterungsprüfung ...	36
Lehrende an der Universität Hannover.....	36
Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover	36
Juniorprofessur Medienkommunikation	38
Allgemeine Hinweise	38
Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover	38
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen	39
Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen.....	39
Mit Leibniz zu Bahlsen: Qualifizierungsprogramm für Studierende der Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften	40
Job fit.....	41
Career Service	41
uniPRAX Berufspraxisprojekt im Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften an der Universität Hannover	42
Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung.....	43

Sokrates/Erasmus-Programm	46
Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)	47
Sprechzeiten	49
Deutsches Seminar	49
Veranstaltungen	51
Kommentierte Veranstaltungen	51
Fachübergreifender Bachelorstudiengang BA Deutsch (Fü/BA)	81
Studiengangübergreifende Module	95
BA Studiengang Darstellendes Spiel	96

Aktuelle Hinweise zur Philosophischen Fakultät

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Dekan Prof. Dr. Friedrich Johannsen (Bismarckstr. 2) dekanat@phil.~	Terminvereinbarung über Sekretariat	Dekanat	762-8512
Dekanatsassistentz Frau Kehr (Bismarckstr. 2) dekanat@phil.~	Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00	I/1g	762-8512
Studiendekan Dr. Martin Lähnemann (Schneiderberg 50) studierendekan@phil.~	Di 14:00 – 15:00	V/113b	762-4705 762-5493
Studiendekanatsassistentz Frau Seeger (Wilhelm-Busch-Str. 4) studierendekanat@phil.~	Di 10:00 – 13:00 und nach Absprache		762-5493
Forschungsdekanin Prof. Dr. Ruth Mayer (Königsworther Platz 1) forschungsdekanin@phil.~	Nach Vereinbarung	633	762-2456
Forschungsdekanatsassistentz Frau Giere (Königsworther Platz 1) u.giere@phil.~	Mo + Do 10:00 – 11:00	635	762-4546
Frau Marx (Königsworther Platz 1) k.marx@phil.~	Nach Vereinbarung	637	762-4556
Geschäftsführung Herr Jürgen Lettenmaier (Bismarckstr. 2) lettenmaier@phil.~	Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00	I/1e	762-8513
Sachbearbeitung Geschäftsführung Frau Bär (Bismarckstr. 2) baer@phil.~	Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00	I/1e	762-8527

Internetpräsenz der Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort befinden sich weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Allgemeine Hinweise

Semestertermine

Dauer des Semesters	01.04.2006 - 30.09.2006
Vorlesungszeit	10.04.2006 - 22.07.2006
Vorlesungsunterbrechung	06.06.2006 – 10.06.2006
Hochschulinformationstage	
Sportfest (ab 12 h)	05.07.2006
Hochschulinformationstage (HIT)	19.09.2006 – 20.09.2006

Anschrift

Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
Fon: 0511 / 762 - 4457
Fax: 0511 / 762 - 19050
www.fbils.uni-hannover.de/sdls/

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock, auf der 4. Etage auch im sogenannten Zwischentrakt. Das Deutsche Seminar setzt sich aus den drei Abteilungen Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft (5. Etage und R 403), Deutsche Literaturwissenschaft (4. Etage) und Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur (4. Etage/Zwischentrakt) zusammen. Jede der Abteilungen verfügt über ein eigenes Sekretariat.

In der Folge werden E-Mailadressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @fbils. ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „uni-hannover.de“)

Kollegiale Leitung

Zentrales Sekretariat:
Gisela Mahgoub, Raum 427, Telefon: 762-4457
e-mail: mahgoub@fbils.~

Gruppe der ProfessorInnen

Prof. Dr. Peter Schlobinski
Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft
Sekretariat R 531, Telefon: 762-3483, 762-5618, 762-2984 (Durchwahl)
e-mail: schlobi@mbox.sdils.~

Prof. Dr. Sigrid Thielking
Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur
Sekretariat: Raum A 407, Tel. 762-19593, 762-19596 (Durchwahl)
e-mail: Sigrid.thielking@germanistik.~

Prof. Dr. Florian Vaßen
Deutsche Literaturwissenschaft
Sekretariat R 428, Telefon: 762-4509, 762-4210 (Durchwahl)
e-mail: vassen@fbils.~

Gruppe der Wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Dr. Gisella Ferraresi
 Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft
 Raum 539 Telefon: 762-5464
 e-mail: ferraresi@fbis.~

Christopher Sappok
 Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur
 Raum Telefon: 762-19576
 e-mail: christopher.sappok@germanistik.~

Dr. Anne Fleig
 Deutsche Literaturwissenschaft
 Raum 412 Telefon: 762-8045
 e-mail: fleig@fbis.~

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Sekretariat der Leitung:			
Mahgoub, Gisela mahgoub@fbis.~	Mo-Do 10.00-12.00 Do 14.30-15.30	427	762-4457 / 19050
Sekretariat Literaturwissenschaft:			
Schmiedel, Brigitte schmiedel@fbis.~ Mahgoub, Gisela	Mo-Fr 10.00-12.00	428	762-4509 / 19050
Sekretariate Sprachwissenschaft:			
Brick, Doris Doris.brick@germanistik.~	Di-Do 10.00-14.00 Fr 10.00-12.00	531	762-3483 / 4814
Heinze, Bettina Bettina.heinze@germanistik.~	Mo-Do 10.00-12.00	531	762-5618 / 4814
Sekretariat Didaktik:			
Bufe, Silvia Silvia.bufe@germanistik.~	Mo,Di,Do 9.00-12.00, Mi 14.00-15.00	A 407	762-19593 / 19594

Lehrpersonen und Sprechstunden

Hinweis: Beachten Sie bitte aktuelle Änderungen am schwarzem Brett und unter www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/

I. Deutsche Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. Heinz.brueggemann@germanistik.~	Di 11.00-12.00	435	762-2980
Djoufack, Patrice, Dr.	Fr 11.00-12.00	437	762-5174
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	Di 11.00-13.00	510	762-5465 / 5862
Fleig, Anne, Dr. fleig@fbfs.~	Di 15.00-16.00	412	762-8045
Kreuzer, Steffi Steffi.kreuzer@web-de	Do 13.00-14.00	432	762-19938
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	Do 13.00-14.00	433	762-3496
Rector, Martin, Prof. Dr. rector@fbfs.~	Do 11.00-12.00	409	762-2435
Vaßen, Florian, Prof. Dr. vassen@fbfs.~	Do 13.30-15.00	438	762-4210

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n.Vereinbarung	414	
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. kreutzer@fbfs.~	n.Vereinbarung	437	
Lenk, Elisabeth, Prof.em.Dr. E.Lenk@gmx.net	n.Vereinbarung	426	762-5230
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			

PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Sommersemester 2006 lehren

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Bischof, Rita, PD Dr.	n.Vereinbarung	413	762-5659
Delabar, Walter, Dr. habil:	n.Vereinbarung		
Klemme, Hans-Peter, Dr. klemme@fbfs.~	Di 14.30-16.00	414	
Lindwedel, Martin, Dr.	n. Vereinbarung		
Weiß, Tanja	n. Vereinbarung	509	762-5862

Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Bittner, Mathias	n. Vereinbarung		
Lensch, Martin, Dr.	n. Vereinbarung		
Wellmann, Tina, M.A.	n. Vereinbarung		0511 / 2134580
Zapke, Dorothee	n. Vereinbarung		
Zimmer, Hans	n. Vereinbarung		

II. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Androutsopoulos, Jannis, Juniorprofessor Dr. androutsopoulos@fbis.~	Di 14.00-16.00	515	762-4215
Ahlzweig, Claus, PD Dr. ahlzweig@fbis.~	Mo 11.00-12.00	528	762-5178
Bickes, Hans, Prof. Dr. bickes@fbis.~	Mo 16.00-17.00	403	762-8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. diewald@fbis.~	Di 13.00-14.00	535	762-19379
Ferraresi, Gisella, Dr. ferraresi@fbis.~	siehe Aushang	539	762-5464
Grewenig, Adi, Prof. Dr. grewenig@fbis.~	Do 13.00-14.00	534	762-4458
Kresic, Marijana kresic@fbis.~	Mo 16.00-17.00	529	762-8217
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr. sauer@fbis.~	siehe Aushang	517	762-2591
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. schlobi@mbox.sdls.~	Di 10.00-11.00	537	762-2984
Siever, Torsten siever@mediensprache.net	Mi 10.00-12.00	526	762-5198
Tewes, Michael, Dr. theol. tewes@fbis.~	Di 11.00-12.00	526	762-5198

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@compuserve.de	Fr 15.45 (Fon: 621487)	513	762-5171
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	Do 15.00-16.00	511	762-5171

PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Sommersemester 2006 lehren

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Lüdtke, Solveig	n. Vereinbarung		
Marek, A.	n. Vereinbarung		
Neubert, Marina, Dr. Marinaneubert@aol.com	n. Vereinbarung		
Schroth-Wiechert, Sigrun, Dr.	n. Vereinbarung		
Schwier, Stephan, Dr.	n. Vereinbarung		
Smirnova, Elena	n. Vereinbarung		

III. Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Bayer, Klaus, Prof.Dr. Klaus.bayer@germanistik.~	Mo 9:00 – 11:00	1501: A405	762-195782/19594
Bickes, Christine, Dr. Christine.bickes@germanistik.~	Di 11:30 – 12:30	1502: 401	762-19597/19594
Engelke, Manfred, Man- fred.engelke@germanistik.~	Do 12:00 – 13:00	Bismarck I/106	762-8387 762-19574/19594
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Carl.ludwig.naumann@germanisti k.~	s. Aushang		762-19577/19594
Sappok, Christopher Christo- pher.sappok@germanistik.~	s. Aushang		762-19576/19594
Schrader, Sabine, schrader.steinkamp@t-online.de	Fr 12:00 – 13:00	Bismarck I/106	762-8387 762-19575/19594
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. Sigrid.thielking@germanistik.~	Mo 13.00-14.00	1501: A410	762-19596/19594

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			

Lehrbeauftragte - Sprechstunden jeweils nach Vereinbarung

	Sprechzeiten	Raum	Fon/Fax
Ahnefeld, Eva	n. Vereinbarung		
Drieschner, Joachim	n. Vereinbarung		
Eggersdorfer, Wolfgang weggers@aol.com	n. Vereinbarung		
Folkers, Arend	n. Vereinbarung		
Heuer-Strathmann	n. Vereinbarung		
Mückel, Wenke, Dr.	n. Vereinbarung		

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind die professoralen Mitglieder der Kollegialen Leitung: Prof. Schlobinski, Prof. Thielking, Prof. Vaßen.

Praktikumsbeauftragter

Prof. Dr. Martin Rector (für das Lehramt an Gymnasien)

Die "Ordnung für das **Allgemeine Schulpraktikum (ASP)** für das Lehramt an Gymnasien" kann aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse:

www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm

(dann anklicken: Nr. 1/2001)

Der "Rahmenplan zur Regelung des **Fachpraktikums** im Studiengang Lehramt an Gymnasien" kann aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse:

www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm (dann anklicken: Nr. 7/2001)

Sokrates/Erasmus-Beauftragte

Dr. Gisella Ferraresi

Weitere Informationen Seite 47.

Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt

Prof. Dr. Adi Grewenig

Ton- und Videostudio

Räume 126, 122, 116, Fon 762-8233 und – 3497

Öffnungszeiten im Semester: siehe Aushang

CIP-Pool (EDV-Labor)

Der CIP-Pool, der Literatur und Sprachwissenschaften befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des ContiHochhauses.

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss, Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Montags 20.00 Uhr, zur Zeit im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt € 6, ermäßigt € 3,50. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren dreimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter:

www.literarischer-salon.uni-hannover.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 522

Fon/Fax: 762-8232, salon@fbis.~

LinguA

Linguistischer Arbeitskreis

CO 2. Mittwoch 18-20 Uhr, Raum 309 (unregelmäßig; s. Aushang)

Was ist LinguA? Seit 1997 besteht an der Universität Hannover ein studentischer Arbeitskreis, der sich regelmäßig mit linguistischen Fragen beschäftigt. Die Motivation der Gründung vom "Linguistischen Arbeitskreis" (Lingu A) entstand aus dem Bedarf heraus, sprachwissenschaftliche Themen produktiv und ergebnisorientiert zu diskutieren sowie die Forschungsgegenstände einzelner zu behandeln und allgemeine Fragen stellen zu können.

Natürlich fördern auch die Dozenten des Germanistischen, Anglistischen und Romanistischen Instituts das studentische linguistische Interesse. Sie unterstützen LinguA seither durch Ermutigung, Ideen, eigene Vorträge und persönliche Kontakte tatkräftig. Das ursprüngliche Ziel, allen Studierenden ein sprachwissenschaftlich interessiertes Forum zur Themenvorstellung zu geben, wurde in den letzten Jahren verstärkt durch externe Vorträge erweitert, die ebenso ihre Forschungsthemen, Ansätze und Ergebnisse bei LinguA präsentierten. Zu unseren Gästen zählten bereits Barbara Sandig, Gisbert Fanselow, Frank Kammerzell, Utz Maas, Peter Eisenberg, Bernard Comrie sowie Douglas Biber, um nur einige zu nennen. Bei diesen Veranstaltungen erhalten die Studierenden zusätzliche Einblicke in das Arbeiten professioneller Linguisten. Oft gibt es Gelegenheit grundlegende Fragen und nicht selten die eigenen Fähigkeiten unter Beweis zu stellen sowie persönliche Kontakte zu knüpfen.

Interesse an Sprache? Studierende aller Fachbereiche, sprachlich Interessierte sowie alle, die beruflich oder privat mit Sprachen zu tun haben, sind bei uns herzlich willkommen. Wir streben eine Zusammenarbeit mit anderen linguistisch orientierten Gruppen und Arbeitskreisen an. LinguA-Sitzungen: Die Sitzungen finden während der Vorlesungszeit mittwochs um 18.00 Uhr (c.t.) im Raum 309 im 'Conti'-Gebäude der Universität Hannover (Königsworther Platz 1) statt. Sollten Sie an einer Teilnahme interessiert sein oder einen Gastvortrag halten wollen, wenden Sie sich bitte an Dr. Michael Tewes, tewes@fbls.~

DoktorandendInnenforum

Donnerstags, 18-20 Uhr. Raum 407 (unregelmäßig, nach Vereinbarung)

Das Forum bietet die Möglichkeit zum Austausch während der Promotionsphase. Es ist offen für DoktorandInnen der Sprachwissenschaft an der Universität Hannover, aber auch externe Promovierende sind herzlich willkommen. Interessierte bitte melden bei:

Marijana Kresic: kresic@fbsl.~

Elena Smirnova: smirnova@fbls.~

Genauere Termine werden je nach Resonanz und Bedarf vereinbart.

Fachschaft und Studentisches Café T

Studentische Einführung durch den Fachrat
Anglistik, Germanistik, Romanistik

Der Fachrat für Anglistik, Germanistik, Romanistik bietet allen StudienanfängerInnen der Bachelor Studiengänge eine Einführung in das Studium der Sprach- und Literaturwissenschaften an.

In Form eines **Beratungscafés** mit **kostenlosem Frühstück** werden Studierende den Aufbau des Studiums und die wichtigsten universitären Institutionen überschaubar darstellen und studienbezogene Fragen beantworten. Daneben wird auf die zahlreichen Möglichkeiten hingewiesen, sich neben dem Studium zu engagieren, um nicht im anonymen Massenbetrieb der Universität unterzugehen.

Beratungsfrühstück in der ersten Semesterwoche

Wann: Montag – Mittwoch immer ab 11.00 Uhr

Wo: Erdgeschoss des Conti-Campus Hochhaus

Weitere Informationen: fs-lsw@stud.uni-hannover.de oder www.fs-lsw.de.ms

Vorstellung des Fachrates

Wir sind Dein Sprachrohr!

Wie...? Du willst auch was sagen? Dann komm vorbei und tu das!

Uns allen drohen Studiengebühren von 500 bis 3000 Euro pro Semester – unabhängig von unserer Semesterzahl. Vertrete Deine Meinung dazu!

Bachelorstudierende sind nicht nur die StudentInnen der Zukunft. Schon heute streben Viele an unserer Fakultät den BA an. Allerdings werdet Ihr in Eurem Fachrat zurzeit noch von Master- und LehramtsstudentInnen vertreten – ausschließlich. Ändere das! Du siehst Verbesserungsbedarf, was Deine eigenen Studienbedingungen angeht? Fehlen Dozenten oder Prüfer, sind die Leistungsanforderungen unerfüllbar? Komm vorbei und sag, was *Du* willst!

Vielleicht beschäftigen Dich aber auch ganz andere Dinge: Wir helfen Dir dabei, Deinen Stundenplan zu erstellen, nehmen uns gerne Deinen Fragen und/oder Problemen rund ums Studium an und versuchen Dir Deinen Einstieg ins Studium zu erleichtern. Darüber hinaus helfen wir Dir dabei, Kontakte zu knüpfen und veranstalten Parties. Wir sind für Dich da!

Raum: Café T. (Erdgeschoss des Conti Hochhauses. Letzte Tür des Flures, links)

Den einmal wöchentlichen Sitzungstermin beschließen wir in der ersten Vorlesungswoche, Montag, 18h.

Danach steht er auf unserer homepage:

www.fs-lsw.de.ms

Wenn Du Fragen hast, schreib uns eine mail:

fs-lsw@stud.uni-hannover.de

Wir freuen uns auf Dich,

Dein Fachrat der Anglisten, Romanisten und Germanisten.

Hinweise für ausländische Studierende (StudentInnen-Austausch/Einstufungen/Deutschkurse)

Für ausländische Studierende wird ein Orientierungs- und Beratungstutorium von Frau Ute Pauli (utepauli@yahoo.de, Fon: 0511 / 1602162) angeboten:

Dienstag 18-20 Uhr, Raum 407, Beginn: 11.4.06

Für diejenigen, die ihr erstes Semester an der Universität Hannover verbringen, ist der Besuch des Tutoriums obligatorisch. Bitte versuchen Sie dort Ihre Probleme und Fragen zu klären, bevor Sie die Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden aufsuchen. Dies gilt auch bei Einstufungen.

Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an das

Fachsprachenzentrum,
Welfengarten 1, 30167 Hannover,
Fon: +49 511 / 762-4914, Fax: +49 511 / 762-4008,
sekretariat@fsz.uni.hannover.de,

Siehe auch die homepages:

www.fsz.uni-hannover.de

Weitere Informationen:

Akademisches Auslandsamt: Fon: 762-2548 Fax: 762-4090

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Die Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften der Technischen Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/ UB) befindet sich im Gebäude 1504 auf dem Conti-Campus (4. Stock).

Zentrale Auskunft: Fon: 762-3582

Leihstelle: Fon: 762-5172

Öffnungszeiten:

Leihstelle: Mo-Fr 9.00-20.00 Uhr; Sa 9.00-17.00 Uhr

Lesesäle: Mo-Fr 9.00-20.00 Uhr; Sa 9.00-17.00 Uhr

Prüfungsämter

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1
30167 Hannover
Fon: 762-5146

Sprechzeiten:
Mo-Do 10.00-12.30 Uhr
Do 14.00-16.00 Uhr

Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)

Im Kleinen Felde 30, 30167 Hannover

Herr Ellermann Fon: 762-19754

Frau Neudecker Fon: 762-19752

Frau Richter Fon: 762-19755 / Fax: 762-19753

Sprechzeiten:

Mo, Di, Do 10.00-12.00 Uhr

Do 14.00-15.00 Uhr

Informationen zum Fächerübergreifenden Bachelor-Studiengang

Seit dem Wintersemester 2004/05 bietet das Seminar für deutsche Literatur und Sprache den Bachelor-Studiengang „BA Deutsch“ an. Hinzu treten Bachelor-Varianten für das Lehramt an Sonderschulen und Deutsch im Bachelor of Technical Education. Während das Lehrangebot bereits hier abgedruckt ist, lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung die aktuellen Studienpläne und fachspezifischen Anlagen für die letztgenannten Lehrämter noch nicht oder nur zum Teil vor. Bitte beachten Sie daher entsprechende Aushänge.

Mit der Einführung der neuen Abschlüsse *Bachelor* (z. Bsp. *Bachelor of Arts = BA*) und *Master* (*Master of Arts = MA*) ist eine Restrukturierung des Germanistik-Studiums unter der Leitidee einer Homogenisierung der europäischen Hochschulsysteme verbunden. Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, die so genannten Module. Ein Modul besteht in aller Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine benotete Prüfungsleistung abgeschlossen. Die im Modul in den vorgesehenen Lehrveranstaltungen erbrachten Studienleistungen werden durch so genannte Leistungspunkte (Creditpoints: CP) honoriert. Was als Studienleistung in den Veranstaltungen gefordert wird, legen die jeweils zuständigen Lehrenden fest. Die fachspezifische Anlage ist eine Art Studienplan und gibt einen ersten Überblick über die Module und deren Positionierung im Studium.

Alle verfügbaren Informationen zu den neuen Studiengängen sind abrufbar unter <http://www.uni-hannover.de/de/studium/studiengaenge/germanistik/>

Bitte beachten Sie dort besonders die Prüfungsordnung und die Fachspezifische Anlage Germanistik.

Bei weiterem Informationsbedarf wenden Sie sich bitte an die zuständige Fachstudienberatung (Die Termine der Sprechstunde werden zu Semesterbeginn am Schwarzen Brett des Seminars für deutsche Literatur und Sprache bekannt gegeben).

BAMAINfo@fbis.uni-hannover.de

Modulkatalog

Die Zuordnung von Lehrveranstaltungen regelt der Modulkatalog. Zur **Vergabe der Leistungspunkte** sind neben den bestandenen **Prüfungsleistungen** der Nachweis der **Studienleistungen** und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Studienordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Studienordnung und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Module werden mit einer unter "Prüfungsleistungen" aufgeführten Modulprüfung abgeschlossen. Diese müssen sich die Studierenden auf einem Formblatt bestätigen lassen, das aus dem Internet herunter geladen werden kann. Wiederholungsprüfungen finden als mündliche Prüfungen statt. Im Laufe des BA-Studiums Deutsch können zwei Modulprüfungen jeweils ein zweites Mal wiederholt werden. Ausgenommen davon ist das Modul "Bachelorarbeit".

Deutsch als Major-Fach

Pflichtmodule

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 1H Einführung in die Literaturwissenschaft	L 1H.1 (2 SWS) Arbeitstechniken	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	Klausur (120 min) in L 1H.2 oder L 1H.3	8	2	60 Std.
	L 1H.2 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
	L 1H.3 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
L 2 ¹ Literaturgeschichte I: Epoche	L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit in einem Seminar	8	4	120 Std.
	L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 1H Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1	Übungen	Klausur (120 min)	11	4	120 Std.
	S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2	Klausur, Übungen			4	120 Std.
	S 1H.3 (2 SWS) Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik	Siehe Vorbemerkung			3	90 Std.
S 2 Grammatische Analyse	S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse	Siehe Vorbemerkung	Klausur (90 min) in S 2.1	5	4	120 Std.
	S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse	Siehe Vorbemerkung			1	30 Std.
L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem	L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
L 4 Literatur, Medien, Kultur	L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in	8	4	120 Std.

¹ Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung 'Einführung ins Mittelhochdeutsche' obligatorisch.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
	L 4.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)		4	120 Std.
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik	Siehe Vorbemerkung	Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	8	4	120 Std.
	S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	S 4.1 (2 SWS) Seminar	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch	BA.1 (0 SWS)		Bachelorarbeit	10	8	240 Std.
	BA.2 (2 SWS) Examensvorbereitung im Fach Deutsch	Siehe Vorbemerkung			2	60 Std.

Wahlpflichtmodule

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 sind zwei beliebige Module zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
D 1 ² Fachdidaktik Deutsch	D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min)	10	5	150 Std.
	D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache	Siehe Vorbemerkung			5	150 Std.
L 5 Gegenwartsliteratur	L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.

² Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann das Modul L P oder S P gewählt werden.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzeln	
	L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur oder L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis	L 6.1 (2 SWS) Seminar	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 6.2 (2 SWS) Seminar oder L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung)	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb	S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min)	8	4	120 Std.
	S 5.2 (2 SWS) Seminar	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 6 Syntax	S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache	S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2	8	4	120 Std.
	S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ				4	120 Std.
L P ³ Projektmodul Literatur	L P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester	Siehe Vorbemerkung	Seminararbeit	10	4	120 Std.
	L P.2 (2 SWS) Projektarbeit	Siehe Vorbemerkung			6	180 Std.
S P Fehler! Textmarke nicht definiert. Projektmodul Linguistik	S P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester	Siehe Vorbemerkung	Seminararbeit	10	4	120 Std.
	S P.2 (2 SWS) Projektarbeit	Siehe Vorbemerkung			6	180 Std.

³ Das Modul L P oder S P kann alternativ zur Fachdidaktik des Minor-Faches gewählt werden, wenn ein unmittelbarer Übergang in den Beruf oder ein Übergang in einen fachwissenschaftlichen Masterstudiengang angestrebt wird.

Deutsch als Minor-Fach

Pflichtmodule

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 1N Einführung in die Literaturwissenschaft	L 1N.1 (2 SWS) Arbeitstechniken	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	Klausur (120 min) in L 1N.2	5	2	60 Std.
	L 1N.2 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
L 2 ⁴ Literaturgeschichte I: Epoche	L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit in einem Seminar	8	4	120 Std.
	L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 1N Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1	Übungen	Klausur (120 min)	8	4	120 Std.
	S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2	Klausur, Übungen			4	120 Std.
S 2 Grammatische Analyse	S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse	Siehe Vorbemerkung	Klausur (90 min) in S 2.1	5	4	120 Std.
	S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse	Siehe Vorbemerkung			1	30 Std.

⁴ Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudien-gang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung 'Einführung ins Mittelhochdeutsche' obligatorisch.

Wahlpflichtmodule

Es sind die Module L 3 oder L 4 sowie S 3 oder S 4 zu belegen.

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 ist ein beliebiges Modul zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem	L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
	L 4 Literatur, Medien, Kultur	L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur			Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	8
L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	4	120 Std.		
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik	Siehe Vorbemerkung	Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	8	4	120 Std.
	S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	S 4.1 (2 SWS) Seminar	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
L 5 Gegenwartsliteratur	L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur oder L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzeln	
L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis	L 6.1 (2 SWS) Seminar	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 6.2 (2 SWS) Seminar oder L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung)	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb	S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min)	8	4	120 Std.
	S 5.2 (2 SWS) Seminar	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 6 Syntax	S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache	S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2	8	4	120 Std.
	S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
D 1 Fachdidaktik Deutsch ⁵	D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur	Siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min)	10	5	150 Std.
	D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache	Siehe Vorbemerkung			5	150 Std.

⁵ Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann ein Wahlpflichtmodul im Major-Fach belegt werden.

Professionalisierungsbereich

Erziehungswissenschaften

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistung
Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP)	<ul style="list-style-type: none"> • Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V) • Seminar Schule Unterricht (S) • Allgemeine Psychologie (V) 	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur • - • -
Allgemeines Schulpraktikum (WP)	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) • Allg. Schulpraktikum 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktikumsbericht

Schlüsselqualifikationen

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistung
Schlüsselqualifikationen (P)	<ul style="list-style-type: none"> • Bereich A: Fremdsprachen- und Medienkompetenzen • Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsfähigkeit • Bereich C: Berufsfelderkundung • Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern 	<ul style="list-style-type: none"> • Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung • Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung • Praktikumsbericht

P	–	Pflichtmodul
WP	–	Wahlpflichtmodul
V	–	Vorlesung
S	–	Seminar
T	–	Tutorium

Informationen zur Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Allgemeine Hinweise

Die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache läuft demnächst aus. Studierende der alten, auslaufenden Studiengänge können die Zusatzqualifikation nur noch dann absolvieren, wenn sie sich bis zum 30. November 2005 in eine Liste eingetragen haben, die im Sekretariat Brick/Heinze (R 531) ab Mitte Oktober 2005 ausgelegt war, und wenn die erforderlichen Leistungsnachweise inklusive der mündlichen Prüfung (oder Klausur) bis zum Ende des Sommersemesters 2006 erbracht werden. Wegen des sehr großen Andrangs (über 200 Anmeldungen) wurde die mündliche Prüfung durch eine Klausur ersetzt, die an vier festgelegten Terminen seit Dezember 2005 angeboten wird. Im Sommersemester 06 wird noch ein regulärer Termin in der ersten Maihälfte stattfinden; der letzte von insgesamt vier Terminen in der ersten Junihälfte ist für Nachholprüfungen oder Prüfungswiederholungen reserviert. Bitte beachten Sie die Aushänge und die DaF-homepage für die genauen Termine und den Ort der Prüfung. Dort finden Sie auch die Anforderungen, so dass ein Besuch in der Sprechstunde nicht erforderlich ist. Wenn sie sich in der oben genannten Liste bis November 2005 eingetragen hatten, kommen Sie bitte direkt mit den bisher erbrachten Leistungsnachweisen und gegebenenfalls einer Kopie bereits erbrachter inländischer oder ausländischer Germanistikexamina/-Diplome zum Klausurtermin. Die Prüfung kann abgelegt werden, auch wenn Sie noch nicht alle Leistungsnachweise erbracht haben; die Urkunde wird in diesem Fall erst später ausgehändigt.

Studierende in den neuen, modularisierten Studiengängen (BA/MA) können die bisherige Zusatzqualifikation Deutsch als Fremd- und Zweitsprache nicht absolvieren. Diese Studierenden können jedoch im Verlauf des Studiums einen integrierten Nachweis zu DaF/DaZ erwerben, indem sie die entsprechenden Module belegen (S 7 mit S 7.1 und S 7.2; empfohlen wird zudem S5 mit mindestens einer Veranstaltung aus dem Themenbereich "Spracherwerb (L1-Erwerb, L2-Erwerb; Mehrsprachigkeit) und Sprachlehr- und Lernforschung").

Aktuelle Hinweise, Inhalte und Anforderungen der Zusatzqualifikation siehe unter:

http://www.fb1.uni-hannover.de/sdls/daf_daz/index.asp

Beauftragte

Prof. Dr. Hans Bickes, Seminar für deutsche Literatur und Sprache,
Abteilung Sprachwissenschaft

Dr. Christine Bickes, Seminar für deutsche Literatur und Sprache, Abteilung für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik
(Stand 05/2005).

Anmerkungen

1. Ausländische Studierende, die keine Qualifikation als Deutschlehrer/innen anstreben, sondern ihre Deutschkenntnisse erweitern möchten, seien auf das Angebot der zentralen universitären Einrichtung "Fachsprachenzentrum" (Welfengarten 1, 30167 Hannover, Tel: 762-4914, <http://www.fsz.uni-hannover.de>) verwiesen. Dort werden allgemeinsprachliche und fachsprachliche Deutschkurse auf unterschiedlichen Niveaus angeboten.
2. Grundsätzlich gilt: Leistungsnachweise aus Hauptseminaren zu DaF-Themen können beim Erfüllen bestimmter Kriterien als sprachwissenschaftliche Hauptseminarscheine anerkannt werden. Der Besuch der DaF-Veranstaltungen ist also auch möglich, wenn nicht der Erwerb der Zusatzqualifikation angestrebt wird. Leistungsnachweise aus

zweiemestrigen sprachwissenschaftlichen Forschungslernseminaren im Themenfeld "Deutsch als Fremdsprache/Fremdspracherwerbsforschung" können in der Regel als Hauptseminarschein für die Zusatzqualifikation DaF angerechnet werden, sofern sie nicht als Leistungsnachweise für die Zwischenprüfung verwendet werden/wurden.

3. Grundsätzlich ist es möglich, im Rahmen eines sprachwissenschaftlichen Studienschwerpunktes die Magisterarbeit über eine Thematik aus dem Bereich Deutsch als Fremdsprache anzufertigen. Nur in inhaltlich überzeugend begründeten Ausnahmefällen und mit der Beteiligung eines/r Prüfer/s/in aus der Sprachwissenschaft und aus der Literaturwissenschaft ist dies auch bei literaturwissenschaftlichem Schwerpunkt möglich. - In beiden Fällen sind hierzu Leistungsnachweise aus zwei Hauptseminaren zum Deutschen als Fremdsprache vorzulegen.

Die Anforderungen für die Zusatzqualifikation spezifizieren nur Minimalvoraussetzungen. Es wird indes empfohlen, zusätzlich vertiefende Lehrveranstaltungen zum Deutschen als Fremdsprache und zur deutschen Grammatik zu belegen. Sinnvoll ist ferner die regelmäßige Lektüre von DaF-spezifischen Zeitschriften, wie z. B. "Deutsch als Fremdsprache", "Info DaF", "Fremdsprache Deutsch". Einen guten einführenden Überblick bieten u.a.

Für DaF:

- Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.
- Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Schmidt, Berlin 1997; ISBN 3-503-03779-9.
- Dietmar Rösler, Deutsch als Fremdsprache, Metzler, Stuttgart, Weimar 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280).

Für DaZ:

- Neuner, Gerhard/Glienicke, Stefan/Schmitt, Wolfgang (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin u.a. 1998.

Weitere Literatur unter:

<http://www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/bickes/forum/basislit.htm>

Nützliche Internet-Adressen:

http://www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/daf_daz/index.asp

<http://www.goethe.de>

Informationen zum Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel

Allgemeine Hinweise

Anschrift

Universität Hannover
 Deutsches Seminar
 Königsworther Platz 1
 30167 Hannover
 Prof. Dr. F. Vaßen
 Tel.: 0511 / 762-4210
 Fax: 0511 / 762-19050
 vassen@fbls.~
www.fbls.uni-hannover.de/sdls/

Leiter

	Sprechstunden	Raum	Tel/Fax
Prof. Dr. F. Vaßen vassen@fbls.uni-hannover.de	Do 13.30-15.00 Uhr	438	762-4210 / 762-19050

Sekretariat

	Sprechstunden	Raum	Tel/Fax
Brigitte Schmiedel schmiedel@fbls.~	Mo-Fr 9.00-13.00 Uhr	428	762-4509 / 762-19050

Informationen

In einer Kooperation der Universität Hannover, der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der TU Braunschweig und der Universität Hildesheim wird Darstellendes Spiel im fächerübergreifenden Ba-Studiengang und weiterhin als Lehramt an Gymnasien als bundesweit einmaliges Studium angeboten. Darstellendes Spiel versteht sich als ein Theorie und Praxis integrierendes, wissenschaftlich-künstlerisches Studium.

Das Schulfach Darstellendes Spiel als drittes künstlerisches Fach der gymnasialen Oberstufe neben Musik und Kunst wurde in Niedersachsen 1997 eingeführt. Damit ist Darstellendes Spiel in nunmehr zehn Bundesländern Unterrichtsfach in der Schule. Da Darstellendes Spiel wie Kunst und Musik ein wissenschaftlich-künstlerisches Fach ist, ist eine universitäre Ausbildung notwendige Voraussetzung. Durch die Vernetzung und Bündelung der Ressourcen der fünf niedersächsischen Hochschulen und die Kooperation mit Schulen und Theatern der Region entsteht ein innovatives und praxisnahes Studienangebot.

Zulassungsvoraussetzungen des Studiengangs

Für den Ba-Studiengang stehen derzeit 25 Studienplätze zur Verfügung, für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung 10. Die Zuweisung dieser Studienplätze an die Studienbewerber richtet sich ausschließlich nach der Rangfolge, die in der Zugangsprüfung erreicht wurde. Es müssen Praxiserfahrungen theaterpraktischer / theaterpädagogischer Arbeit und eine besondere Eignung für diesen Studiengang durch Bestehen einer Zugangsprüfung nachgewiesen werden.

Bewerbungen

Bewerbungen sind bis zum **30. April** eines Jahres (Ausschlussfrist!) zu richten an das Immatrikulationsamt der HBK Braunschweig. Das Bewerbungsformular ist dort unter der angegebenen telefonischen Durchwahlnummer erhältlich. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören:

a. für den BA-Studiengang und den grundständigen Teilstudiengang:

eine beglaubigte Kopie des Abiturzeugnisses.

b. für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung:

eine beglaubigte Kopie des Nachweises der bestandenen Zwischenprüfung als Abschluss des Grundstudiums in zwei Unterrichtsfächern bzw. soweit bereits erworben eine beglaubigte Fotokopie des Ersten Staatsexamens.

Zu den Bewerbungsunterlagen gehören weiterhin:

1. ein ausführlicher Lebenslauf, der auch Auskunft über theaterpraktische Vorkenntnisse gibt, sowie ein Lichtbild,
2. Dokumentationen ausgewählter theaterpraktischer / theaterpädagogischer Arbeiten (Spiel- und / oder Anleitungspraxis, z.B. Fotos, Programmhefte o. ä., Projektentwürfe, eigene szenisch zu realisierende Texte, Kritiken, VHS-Video-Ausschnitte von insgesamt 5 Minuten Länge),
3. eine Erklärung, dass der Bewerber / die Bewerberin wesentlich an den dokumentierten Arbeiten mitgewirkt hat.

Zugangsprüfung

Auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen entscheidet die Prüfungskommission, in der alle fünf am Studiengang beteiligten Hochschulen vertreten sind, über die Zulassung zur Zugangsprüfung. Die Zulassung kann nicht erfolgen, wenn die Kommission zu dem Ergebnis kommt, dass der Bewerber / die Bewerberin keine Aussicht hat, diese Prüfung zu bestehen. Maßgeblich für die Feststellung der besonderen Eignung für diesen Studiengang ist der Gesamteindruck, der sich aus den Vorerfahrungen, dem im Feststellungsverfahren zum Ausdruck kommenden szenischen Verständnis, der Fähigkeit zur szenischen Realisation, der Ensemblefähigkeit sowie der Selbständigkeit und Originalität der Arbeit und der Fähigkeit zu deren Reflexion ergibt.

In einer Gesamtprüfung von ca. 30 Minuten sind folgende Leistungen nachzuweisen, die einzeln bewertet werden: Eine vorbereitete Einzelpäsentation mit Reflexion, eine gegebene Aufgabe zur szenischen Gruppenarbeit mit Reflexion und ein abschließendes Gespräch, dessen Inhalt sich auf den Verlauf der vorgeführten Leistungen bezieht. Gegenstand des Gesprächs können u. a. auch Fragen zur zeitgenössischen Theaterszene, zum Schultheater, zu Regiekonzeptionen und zur Theatergeschichte sein. Die Einladung zur Prüfung erfolgt schriftlich ca. zwei Wochen vor dem Prüfungstermin.

Zum Bestehen der Zugangsprüfung müssen mindestens 50 % der maximal erreichbaren Punkte erzielt werden. Entsprechend den erreichten Gesamtpunktzahlen der bestandenen Zugangsprüfungen wird eine Rangfolge gebildet, die über die Vergabe der zur Verfügung stehenden Studienplätze entscheidet.

Fachvertreter an den Hochschulen

Universität Hannover

Prof. Dr. Florian Vaßen
Universität Hannover,
Deutsches Seminar
30167 Hannover,
Königsworther Platz 1

Tel.: 0511 / 762-4210 + -4509

Fax: 0511 / 762-19050

vassen@fbfs.~

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Prof. Dr. David Reuter

Tel.: 0531 / 391-9154

davreu@t-online.de

Prof. Harald Hilpert

Tel.: 0531 / 391-9149 + -9152

harald.hilpert@t-online.de

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Prof. Reinhard Ring

rring@t-online.de

Gerd Zietlow

gerd_zietlow@gmx.de

Technische Universität Braunschweig

Prof. Dr. Erich Unglaub

Tel.: 0531 / 391-3469

e.unglaub@tu-bs.de

Universität Hildesheim

Prof. Dr. Geesche Wartemann

Tel.: 05121 / 883 / 676 + -670

mgwartem@rz.uni-hildesheim.de

Studienordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang der Universität Hannover

Fach Darstellendes Spiel

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt auf Grundlage der geltenden Prüfungsordnung Ziele, Inhalte und Aufbau des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Universität Hannover. Das den Modulen zugeordnete Lehrangebot ist dem semesterweise erscheinenden Lehrveranstaltungsverzeichnis zu entnehmen.

§ 2 Studienvoraussetzungen

Voraussetzung für die Zulassung zum Studium des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Universität Hannover ist die allgemeine Hochschulreife oder ein von der zuständigen Behörde als gleichwertig anerkanntes Zeugnis. Darüber hinaus ist eine erfolgreich abgeleistete Zugangsprüfung entsprechend der gültigen Zugangsordnung nachzuweisen.

§ 3 Studienziel

(1) Allgemeines Studienziel ist der Erwerb gründlicher Fachkenntnisse und der Fähigkeit, mit den Methoden des Faches wissenschaftlich und künstlerisch zu arbeiten.

(2) Durch das Studium sollen künstlerische, fachwissenschaftliche und ggf. fachdidaktische Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben werden, die auf ein fachspezifisches, diversifiziertes Berufsfeld vorbereiten und für eine Tätigkeit in der Wissens- und Praxisvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich befähigen.

(3) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien im Fach Darstellendes Spiel nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

(4) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zu einem fachwissenschaftlichen-künstlerischen Masterstudiengang nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

§ 4 Studienbeginn und Studiendauer

- (1) Das Studium beginnt jeweils im Wintersemester.
- (2) Die Studienzeit, in der das Studium in der Regel abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Phase, in der die Bachelorarbeit verfasst wird, 6 Semester (Regelstudienzeit).

§ 5 Struktur des Studiums

- (1) Das Studium des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges besteht aus einem Hauptfach (Major), einem Nebenfach (Minor), einem Professionalisierungsbereich sowie zweier Praktika (vgl. § 6).
- (2) Das Studium des Hauptfaches Darstellendes Spiel umfasst Lehrveranstaltungen im Gesamtumfang von mindestens 90 Leistungspunkten (LP) entsprechend ECTS (vgl. § 8), das Studium des Nebenfaches Darstellendes Spiel umfasst mindestens 50 LP. Die Lehrveranstaltungen sind in Modulen zusammengefasst, die jeweils mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abschließen.
- (3) Der Aufbau des Studiums im Fach Darstellendes Spiel kann den anliegenden Musterstudienplänen entnommen werden (Anlage 2a und 2b). Das Lehrangebot wird gemeinsam von folgenden Hochschulen erbracht: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK), Technische Universität Braunschweig (TU BS), Universität Hildesheim (U Hi), Hochschule für Musik und Theater (HMTH) und Universität Hannover.
- (4) Das Studium des Hauptfaches schließt i. d. R. mit dem Modul „Bachelorarbeit im Fach Darstellendes Spiel“ ab. Im Rahmen dieses Moduls wird eine vorbereitende Lehrveranstaltung besucht.
- (5) Der Professionalisierungsbereich setzt sich aus den beiden Teilbereichen Schlüsselkompetenzen und Erziehungswissenschaft zusammen.
- (6) Im Teilbereich Schlüsselkompetenzen werden Fähigkeiten und Kompetenzen vermittelt, die grundlegend für die verschiedenen Berufsfelder sind, wie z.B. Fremdsprachenkompetenzen, Medien- und EDV-Kompetenzen, Kommunikations- und Interaktionskompetenzen etc. Lehrveranstaltungen für das Modul Schlüsselkompetenzen werden u.a. im Fachsprachenzentrum, in einigen Fakultäten, aber z.T. auch im Fach selbst angeboten. Das Lehrangebot wird an den Mitteilungstafeln der Fächer und auf den Internetseiten des Studienganges bekannt gegeben. Die erforderlichen Kreditpunkte sind durch Studienleistungen nachzuweisen.
- (7) Im Teilbereich Erziehungswissenschaft werden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten der Pädagogik und Psychologie vermittelt, die auf schulische oder andere Berufsfelder in der Bildung, Ausbildung und Wissensvermittlung vorbereiten. Das Lehrangebot wird im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie erbracht. Das Modul „Grundwissen Erziehungswissenschaft/Psychologie“ ist obligatorisch für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, und wird mit Prüfungsleistungen entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen. Studierende, die ein anderes Berufsziel anstreben, können stattdessen ein fachwissenschaftliches Modul desselben Umfangs ableisten.

§ 6 Praktika

Im Bachelor-Studium sind insgesamt zwei vierwöchige Praktika nachzuweisen.

- (1) Ein Praktikum, das zum Modul Schlüsselkompetenzen gehört, dient der ersten Erkundung in für das Fach relevanten Berufsfeldern. Einen Praktikumsplatz suchen sich die Studierenden in Eigenverantwortung. Nach Abschluss ist ein Praktikumsbericht im Umfang von ca. acht Seiten anzufertigen, der der zuständigen Studiendekanin, dem Studiendekan oder einer von ihr oder ihm beauftragten Person vorzulegen ist. Diese oder dieser bescheinigt die Vergabe der Leistungspunkte, sofern der Praktikumsbericht den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Prüfungsausschuss oder der von ihm beauftragten Stelle vorzulegen.
- (2) Ein zweites Praktikum kann entsprechend den beruflichen Perspektiven der Studierenden gewählt werden – entweder als weiteres Praktikum in einem für das Fach relevanten Berufsfeld gemäß Absatz 1 oder als Allgemeines Schulpraktikum. Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, leisten das Allgemeine Schulprakti-

kum ab. Dieses wird im Rahmen eines Wahlpflichtmoduls des Instituts für Erziehungswissenschaft absolviert. Das Institut für Erziehungswissenschaft bietet eine vorbereitende Lehrveranstaltung dazu an, nimmt den Praktikumsbericht entgegen und bescheinigt die erforderlichen Leistungspunkte, sofern dieser den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Akademischen Prüfungsamt vorzulegen.

§ 7 Lehrangebot

(1) Das Lehrangebot setzt sich aus Modulen zusammen, in der eine unterschiedliche Anzahl von Lehrveranstaltungen zu einer stofflichen oder methodischen Einheit zusammengefasst sind. Module werden i. d. R. mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen.

(2) Module können folgende Lehrveranstaltungstypen umfassen:

Vorlesungen dienen sowohl der Grundlagenorientierung als auch der Vertiefung in relevanten Gegenstandsbereichen und Methoden des Faches.

Seminare dienen der wissenschaftlichen und künstlerischen Erarbeitung eines Gegenstandes durch aktive Mitarbeit an einer die einschlägige Forschung reflektierenden Diskussion.

Übungen dienen der Aneignung, Wiederholung oder praktischen Anwendung grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten.

Exkursionen dienen der Erweiterung der Kenntnisse der Theaterentwicklung in der Aufführungspraxis.

Das **Kolloquium** dient der Vorbereitung auf die Bachelorarbeit.

Das **Projekt** dient der praktischen Erprobung von Planung, Organisation und Durchführung einer Praxisarbeit, inklusive deren Präsentation und Reflexion.

(3) Die Lehrveranstaltungen sind im Lehrveranstaltungsverzeichnis aufgeführt und ihre Zuordnung zu Modulen erfolgt entsprechend dem Modulverzeichnis (Anlage 1). Die Lehrveranstaltungen sind an der jeweils anbietenden Hochschule zu besuchen.

§ 8 Leistungspunkte

(1) Für den Nachweis von Studien- und Prüfungsleistungen werden Leistungspunkte (LP) gemäß ECTS (European Credit Transfer System) vergeben.

(2) Leistungspunkte beschreiben den durchschnittlichen Arbeitsaufwand, den die Studierenden bei erfolgreicher Teilnahme an der jeweiligen Lehrveranstaltung/dem jeweiligen Modul erbringen müssen. Dabei entspricht ein Leistungspunkt einem Arbeitsaufwand von ungefähr 30 Stunden. Pro Semester sind rund 30 Leistungspunkte zu erwerben. Die insgesamt 180 LP des Bachelorstudiums verteilen sich wie folgt: Hauptfach 90 – 106 LP, Nebenfach 50 – 66 LP, Bachelorarbeit 10 LP, Schlüsselqualifikationen und Erziehungswissenschaften 10 LP sowie zwei Praktika mit jeweils 5 LP.

(3) Leistungspunkte werden vergeben, wenn die erforderlichen Studienleistungen erfolgreich erbracht sind und die Prüfungsleistung des Moduls bestanden ist. Eine regelmäßige Teilnahme in allen Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für die Bescheinigung der Studienleistungen.

(4) Die Leistungspunktekonten der Studierenden werden beim Akademischen Prüfungsamt geführt. Die von der Universität Hannover bzw. den anderen beteiligten Hochschulen ausgestellten Bescheinigungen über die Vergabe der Leistungspunkte sind von den Instituten dem Akademischen Prüfungsamt umgehend vorzulegen. Die Studierenden können jederzeit im Rahmen der organisatorischen Möglichkeiten Einsicht in ihr Leistungspunktekonto nehmen.

§ 9 Studienleistungen

(1) Die in den Lehrveranstaltungen zu erbringenden Studienleistungen können sein: Klausur, Hausarbeit, Referat, Protokoll, Präsentation, Projektbericht.

(2) In einer Klausur sollen die Studierenden nachweisen, dass sie in begrenzter Zeit, mit begrenzten Hilfsmitteln und unter Aufsicht erlerntes Überblickswissen sowie Methoden und Termini darstellen und anwenden können.

(3) Eine Hausarbeit ist eine selbständige schriftliche Bearbeitung einer fachspezifischen oder fächerübergreifenden Aufgabenstellung.

- (4) Ein Referat umfasst eine eigenständige und vertiefte Auseinandersetzung mit einem Problem aus dem Veranstaltungszusammenhang unter Einbeziehung und Auswertung einschlägiger Literatur. Die Arbeitsergebnisse sind darzustellen und zu vermitteln im Vortrag und in der anschließenden Diskussion.
- (5) Ein Protokoll hält die Ergebnisse oder den Verlauf einer Lehrveranstaltung, eines Arbeitsprozesses oder einer Präsentation fest.
- 6) Eine Präsentation umfasst die Veröffentlichung von theatraler Arbeit in prozesshafter oder produktorientierter Form vor Zuschauern.
- 7) In einem Projektbericht sollen Konzeption und Planung, Organisation und Ablauf sowie die Ergebnisse des Projektes dargestellt und reflektiert werden.
- (8) Die möglichen Studienleistungen und ihr Umfang werden von den Lehrenden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. Studienleistungen können benotet werden, gehen jedoch nicht in die Noten der Prüfungsleistungen ein. Studienleistungen müssen mindestens bestanden sein.

§ 10 Modulprüfungen

- (1) Die als Modulprüfung zu erbringenden Prüfungsleistungen sind in § 10 der Prüfungsordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang geregelt.
- (2) Die Prüfungen werden studienbegleitend, d.h. in der Regel im Anschluss an die jeweilige Lehrveranstaltung am Ende des Semesters oder im Verlauf der Lehrveranstaltung abgelegt.
- (3) Die Meldung zu den einzelnen Prüfungen, die von der Universität Hannover angeboten werden, erfolgt zu festgelegten Terminen beim Akademischen Prüfungsamt (APA). Die Termine werden im Deutschen Seminar bzw. im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie (für die erziehungswissenschaftlichen Module) sowie an der Mitteilungstafel des Akademischen Prüfungsamtes ausgehängt, in der jeweiligen Lehrveranstaltung oder im Internet bekannt gegeben. Zur Meldung wird der Meldebogen (Vordruck beim APA bzw. im Internet unter http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt_bscmsc/19_formulare.htm) benötigt.
- (4) Prüfungsergebnisse, die an einer der anderen beteiligten Hochschulen erzielt werden, werden von dieser jeweils dem Akademischen Prüfungsamt der Universität Hannover gemäß § 4 Abs. 7 der „Kooperationsvereinbarung über das gemeinsame Lehrangebot für das Fach Darstellendes Spiel in einem polyvalenten Bachelorstudiengang und einem Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien“ mitgeteilt.

§ 11 Bachelorarbeit

- (1) Die Bachelorarbeit muss im Majorfach geschrieben werden.
- (2) Die Bachelorarbeit ist innerhalb von sechs Wochen fertig zustellen und soll circa 30-40 Seiten umfassen.

§ 12 Studienberatung

- (1) Die Allgemeine Studienberatung (<http://www.zsb.uni-hannover.de/>) sollte insbesondere in folgenden Fällen in Anspruch genommen werden:
vor Beginn des Studiums,
bei Studienfachwechsel.
- (2) Für das Fach Darstellendes Spiel im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang wird eine Fachstudienberatung durch eine für das Fach verantwortliche Person des Seminars für deutsche Literatur und Sprache angeboten.
- (3) Für alle Fragen, die den Bereich Erziehungswissenschaft betreffen oder mit den Modulen „Grundwissen der Erziehungswissenschaft/Psychologie“ und „Allgemeines Schulpraktikum“ zusammenhängen, ist die Studienberatung des Instituts für Erziehungswissenschaft und des Instituts für Pädagogische Psychologie zuständig.

§ 13 Inkrafttreten

Diese Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Universität Hannover in Kraft.

Anlage 1 Modulverzeichnis

Erziehungswissenschaften

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	LP
Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP)	Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V)	Klausur	2
	Seminar Schule und Unterricht (S)	-	2
	Grundlagen der Psychologie – Allgemeine Psychologie (V)	-	2
Allgemeines Schulpraktikum (WP)	Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) Allg. Schulpraktikum	Schriftlicher Praktikumsbericht	5

Schlüsselkompetenzen

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	LP
Schlüsselkompetenzen (P)	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung nach Wahl der Lehrenden	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung nach Wahl der Lehrenden	2
	Bereich C: Berufsfelderkundung Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern	Praktikumsbericht	5

P = Pflichtmodul
WP = Wahlpflichtmodul
V = Vorlesung
S = Seminar

Darstellendes Spiel

Modulname	Kürzel der LV	Lehrveranstaltung	LP
Pflichtmodule			
Basismodul 1 Grundlagen des szenischen Spiels I	BM 1.1	Übung Improvisation	9
	BM 1.2	Übung Körper und Bewegung	
	BM 1.3	Übung Stimme und Sprechen	
Basismodul 2 Grundlagen des szenischen Spiels II	BM 2.1	Übung Szenographie	6
	BM 2.2	Übung Textarbeit	
Basismodul 3 Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters	BM 3.1	Vorlesung oder Seminar Theatergeschichte	9
	BM 3.2	Vorlesung oder Seminar Dramenanalyse	
	BM 3.3	Vorlesung oder Seminar Aufführungsanalyse	
Basismodul 4 Einführung in die Theaterpädagogik ⁶	BM 4.1	Seminar Einführung in die Theaterpädagogik	6
	BM 4.2	Übung Spielleitung	

⁶ Nur für das Majorfach.

Basismodul 5 Exkursion	BM 5.1	Tutorium zur Vorbereitung der Exkursion	5
	BM 5.2	Exkursion (insgesamt 5 Tage)	
Aufbaumodul 1 Neue Medien und populäre Kultur	AM 1.1	Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien	6
	AM 1.2	Übung Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz	
Aufbaumodul 2 ⁷ Theorie und Geschichte des Theaters	AM 2.1	Vorlesung oder Seminar Theatertheorie	9
	AM 2.2	Vorlesung oder Seminar Drama der Moderne	
	AM 2.3	Vorlesung oder Seminar Ästhetik des Gegenwartstheaters	
Erweiterungsmodul 1 Projekt ¹	EM 1.2	Projektbegleitendes Seminar	12
	EM 1.2	Projekt	
Modul Bachelorarbeit ¹		Kolloquium	10
Wahlpflichtmodule			
Wahlpflichtmodul 1.1 Szenische Präsentationsformen	WPM 1.1.1	Übung Szenische Medien	6
	WPM 1.1.2	Übung Zeitgenössische szenische Darstellungsformen	
Wahlpflichtmodul 1.2 Szenographie	WPM 1.2.1	Seminar oder Übung Raum	6
	WPM 1.2.2	Seminar oder Übung Kostüm	
Wahlpflichtmodul 1.3 Rhythmus, Klang und Musik	WPM 1.3.1	Übung Rhythmus und Szene	6
	WPM 1.3.2	Übung Perkussion	
Wahlpflichtmodul 2.1 Kulturmanagement	WPM 2.1.1	Vorlesung oder Seminar Projektplanung und -organisation szenischer Prozesse	6
	WPM 2.1.2	Übung Planung, Organisation und Analyse einer szenischen Präsentation	
Wahlpflichtmodul 2.2 Veranstaltungstechnik und Mediendesign	WPM 2.2.1	Seminar Veranstaltungstechnik	6
	WPM 2.2.2	Übung Mediendesign	
Wahlpflichtmodul 3.1 Theaterpädagogik / Theatervermittlung	WPM 3.1.1	Seminar Exemplarische Vertiefung zur Geschichte der Theaterpädagogik	10
	WPM 3.1.2	Übung Analyse zeitgenössischer Projekte und Aufführungen	
	WPM 3.1.3	Übung Konzeption und Durchführung selbständiger theaterpädagogischer Praxis	
Wahlpflichtmodul 3.2 Fachdidaktik	WPM 3.2.1	Seminar Lernziele	10
	WPM 3.2.2	Übung Unterrichtsentwürfe	
	WPM 3.2.3	Übung Leistungskriterien	
Wahlpflichtmodul 4.1 Prozesse theatraler Produktion und Rezeption	WPM 4.1.1	Seminar Bühnenformen	6
	WPM 4.1.2	Übung Interaktionsweisen	
Wahlpflichtmodul 4.2 Intermediales szenisches Arbeiten	WPM 4.2.1	Übung Interdisziplinärer Medieneinsatz im szenischen Kontext	6
	WPM 4.2.2	Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien	

⁷ Nur für das Majorfach.

Anlage 2a Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Majorfach

1. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Basismodul 1	3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation</i> <i>Körper und Bewegung</i> <i>Stimme und Sprechen</i>
Basismodul 3	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i>
Basismodul 4	1 Seminar (3 LP) <i>Einführung in die Theaterpädagogik</i>

2. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 20 LP]

Basismodul 2	2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie</i> <i>Textarbeit</i>
Basismodul 3	2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i> <i>Aufführungsanalyse</i>
Basismodul 4	1 Übung (3 LP) <i>Spielleitung</i>
Basismodul 5	Exkursion (5 LP) [Die Exkursion kann auch in einem anderen Semester stattfinden oder auf 2 Semester aufgeteilt werden]

3. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder</i> <i>Populäre Formen in Bildender Kunst,</i> <i>Musik und Tanz (3 LP)</i>
Aufbaumodul 2	2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatertheorie</i> <i>Dramentheorie</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung (3 LP)
Wahlpflichtmodul 3	1 Übung (3 LP)

4. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung (3 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder</i> <i>Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
Aufbaumodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Aspekte des Gegenwartstheaters</i>

Wahlpflichtmodul 1 1 Übung/ Seminar (3 LP)

Wahlpflichtmodul 3 1 Seminar (3 LP)
 1 Übung (3 LP)

5. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen + Projekt = 18 LP]

Erweiterungsmodul 1 1 Seminar und Projekt (12 LP)

Wahlpflichtmodul 2 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP)
 1 Übung (3 LP)

6. Semester [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 16 LP]

Wahlpflichtmodul 4 1 Übung (3 LP)
 1 Übung (3 LP)

Modul Bachelorarbeit Kolloquium und Bachelorarbeit (10 LP)

Anlage 2b Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Minorfach

1. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

Basismodul 1 3 Übungen (9 LP)
 Improvisation
 Körper und Bewegung
 Stimme und Sprechen

Basismodul 3 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP)
 Theatergeschichte oder Dramenanalyse

2. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

Basismodul 2 2 Übungen (6 LP)
 Szenographie
 Textarbeit

Basismodul 3 1 Vorlesungen oder Seminare (6 LP)
 Theatergeschichte oder Dramenanalyse
 Aufführungsanalyse

3. Semester [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 10 LP]

Basismodul 5 Exkursion (5 LP)

Aufbaumodul 1 1 Übung (2 LP)
 Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder
 Populäre Formen in Bildender Kunst,
 Musik und Tanz

Wahlpflichtmodul 1 1 Übung (3 LP)

4. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 11 LP]

Aufbaumodul 1 1 Übung (2 LP)
 Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder
 Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz

Wahlpflichtmodul 1 1 Seminar (3 LP)

Wahlpflichtmodul 2 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP)
 1 Übung (3 LP)

5. Semester [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 10 LP]

Wahlpflichtmodul 3 2 Übungen (6 LP)
 1 Seminar (4 LP)

6. Semester [insgesamt 2 Lehrveranstaltungen = 6 LP]

Wahlpflichtmodul 4

1 Übung (3 LP)

1 Seminar (3 LP)

Studienordnung für den grundständigen Teilstudiengang Darstellendes Spiel für das Lehramt an Gymnasien**Grundlagen und Ziele**

Das Studium führt zur ersten Staatsprüfung im Fach Darstellendes Spiel für die Gymnasiale Oberstufe. Es umfasst künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studieninhalte. Das Studium vermittelt den Studierenden Qualifikationen für die Lehrtätigkeit im Unterrichtsfach Darstellendes Spiel. Künstlerische Praxis, wissenschaftliche Reflexion und didaktische Überlegungen, wie die Vermittlung und der Transfer der Kunstform Theater in die schulische Praxis gelingt, ergänzen einander.

Im Verlauf des Studiums sollen insbesondere folgende **Qualifikationen** erworben werden:

- vertiefte Kenntnisse in Aufführungsanalyse und Ästhetik des Gegenwartstheaters und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- Überblickswissen in Theatergeschichte und Theatertheorie
- Überblickswissen in Dramenanalyse und Dramentheorie
- Kenntnisse szenischer Formen populärer Kultur und deren künstlerisch-praktische Umsetzung
- vertiefte Kenntnisse von Modellen und Methoden der Theaterpädagogik und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- vertiefte Kenntnisse in den Grundlagen des szenischen Spiels und deren Anwendung
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Präsentationsformen und szenischen Medien
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Formen der bildenden Kunst, der Musik, der Sprache und Bewegung
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Textarbeit, insbesondere im szenischen Schreiben
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Spielleitung, Inszenierung und Dramaturgie
- Kenntnisse und Fähigkeiten, ein Projekt zu entwickeln, durchzuführen und auszuwerten
- Kenntnisse und Fähigkeiten in der Fachdidaktik.

Die allgemeinen Bestimmungen der Verordnung über die Ersten Staatsprüfungen für Lehrämter im Lande Niedersachsen (PVO-Lehr I, Anlage 2, Erster Teil) sind Bestandteil dieser Studienordnung.

Zulassungsvoraussetzung zur Ersten Staatsprüfung

- Nachweis des ordnungsgemäßen Studiums, einschließlich des Nachweises der erfolgreich abgelegten Zwischenprüfung
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme (Leistungsnachweis) an:
 - vier Lehrveranstaltungen aus den Modulen A und B
 - einer Lehrveranstaltung aus Modul C
 - zwei Lehrveranstaltungen aus den Modulen D, E und F
 - einer Lehrveranstaltung aus dem Modul G und H
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an einem Projekt (einschließlich Aufführung)
- Nachweis der vorgeschriebenen Semesterwochenstunden in den vier Studienbereichen durch den Eintrag in das Studienbuch.

Studienordnung für den Teilstudiengang Darstellendes Spiel mit Erweiterungsprüfung

Wer die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien oder die entsprechende Zwischenprüfung in zwei grundständigen Fächern bestanden hat, kann ein Studium absolvieren mit dem Ziel, eine Erweiterungsprüfung gem. § 38 PVO-Lehr I v.22.4.1998 abzulegen. Nachweise über Schulpraktika sowie eine Zwischenprüfung werden nicht gefordert.

Es gelten die gleichen fachlichen Anforderungen wie bei einer Prüfung im ersten oder zweiten Unterrichtsfach. Dagegen gelten nicht die fachspezifischen Regelungen zur zeitlichen Gliederung des Studiums.

Lehrende an der Universität Hannover

Mathias Bittner	Tel.: 3979720
Barbara Kantel	Tel.: 9999 / 2082
Prof. Dr. Florian Vaßen	Tel. und E-Mail siehe oben
Sprechstunde Donnerstag, 13.30-15.00 h, Raum 439, Conti-Gebäude,	
Tina Wellmann	Tel.: 0179 / 2272577
Dorothee Zapke	Tel.: 0511 / 703287
Hans Zimmer	Tel.: 660510 u. 1684-9551

Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover

Am Schnittpunkt: Montage Körper-Bild

SE 2: 23.06.2006 15:00/21:00; 24.06.2006 09:00/18:00; 25.06.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.116,
23.06.2006 Bittner

LG: Modul D; BA: BM 1 (Körper und Bewegung) + WPM 4.2 (Intermediales szenisches Arbeiten)

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (15 Personen) notwendig. Es wird gebeten sich anzumelden im: Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509, Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Spielen, was (nicht) im Buche steht ... – Literatur und Rollenspiel

SE 2: 23.06.2006 17:00/20:00; 24.06.2006 10:00/17:00 Raum: 1502.415, **23.06.2006** Lensch

LG: Modul D; BA: BM 2 (Textarbeit) + WPM 4.1 (Prozesse theatraler Produktion und Rezeption)

Maximal 15 TeilnehmerInnen. Anmeldung im Sekretariat Schmiedel (Liste und Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de).

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Dramaturgie und Inszenierung – Überschreiben und Übertragen

SE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.04.2006** Vaßen und Dramaturg/innen

LG: Modul A; BA: BM 3 (Aufführungsanalyse) + AM 2 (Ästhetik des Gegenwartstheaters); ÄBuG

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig. Es wird gebeten sich anzumelden im: Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509, Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006** Vaßen

LG: Modul B; BA: BM 3 (Theatergeschichte); AM 2 (Theater der Moderne); ÄBuG

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006** Vaßen

LG: Modul B; BA: BM 3 (Dramenanalyse/Theatergeschichte); AM 2 (Drama der Moderne)

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Körpersprache und Status in der Theaterimprovisation nach Johnstone

SE 2: 19.05.2006 17:00/20:00; 20.05.2006 10:00/19:00; 21.05.2006 10:00/19:00 Raum: 1502.415,
19.05.2006 Wellmann

LG: Modul D; BA: BM 1 (Improvisation)

Maximal 20 TeilnehmerInnen. Anmeldung im Sekretariat Schmiedel (Liste und Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de).

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Grundlagen des Theaterspiels

SE 2: 09.06.2006 18:00/21:00; 10.06.2006 10:00/18:00; 11.06.2006 10:00/15:00 Raum: 1502.415,
09.06.2006 Zapke

LG: Modul D; BA: BM 1 (Improvisation)

Maximal 20 TeilnehmerInnen. Anmeldung im Sekretariat Schmiedel (Liste und Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de).

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

**Theaterprojekte erfinden, Unterrichten probieren, Ergebnisse besichtigen.
Zur Didaktik des Darstellenden Spiels**

SE 2: Mi 18:00/20:00 + Blockseminar gem Ankündigung Raum: 1502.415, **19.04.2006** Zimmer

LG: Modul G; BA: WPM 3.2 (Seminar zu Lernzielen/Übung zu Unterrichtsentwürfen)

Maximal 20 TeilnehmerInnen. Anmeldung im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel.: 762-4509, Liste und Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de.

(Kommentar siehe unten, Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen)

Juniorprofessur Medienkommunikation

(Stand: 23.5.2005)

Allgemeine Hinweise

Die Juniorprofessur Medienkommunikation wurde im Sommersemester 2003 im Rahmen des ehemaligen Fachbereichs Literatur- und Sprachwissenschaften eingerichtet. Ihr Gegenstand in Forschung und Lehre sind Strukturen und Funktionen von Medienkommunikation sowie wichtige Aspekte der Medienentwicklung unter sprachlich-kommunikativen Gesichtspunkten.

Die Juniorprofessur ergänzt das sprachwissenschaftliche Lehrangebot des Deutschen Seminars, des Englischen Seminars sowie des Lehrgebiets Romanistik durch zwei fächerübergreifende Lehrveranstaltungen pro Semester, in denen Studierende aller drei Fächer Leistungsnachweise erwerben können. Die Anerkennung und Modulzuordnung dieser Lehrveranstaltungen aus Sicht der einzelnen Seminare ist den jeweiligen Veranstaltungskommentaren bzw. Seminarverzeichnissen zu entnehmen.

Weiterführende Information über die Juniorprofessur steht im Internet unter <http://www.fbfs.uni-hannover.de/medkom/> zur Verfügung.

Anschrift

Prof. Dr. Jannis Androutsopoulos
Juniorprofessur Medienkommunikation
Philosophische Fakultät
Universität Hannover
Königsworther Platz 1
D-30167 Hannover
Tel. (0511) 762-4215, Fax (0511) 762-4814
Email <androutsopoulos@fbfs.uni-hannover.de>
Web: <http://www.fbfs.uni-hannover.de/medkom/>

Sprechzeiten

Dienstags, 14-16, Conti-Hochhaus, Raum 515

Sekretariat

Frau Doris Brick
Raum 531, Tel. (0511) 762-3483, Fax (0511) 762-4814
Email <doris.brick@germanistik.uni-hannover.de>

Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover

Die Lehrveranstaltungen mit Kommentar siehe unter Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft, S. 62

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an den unterschiedlichsten Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt:

Organisation	Aufgabenbereich	Kosten
EDV – FIT (RRZN)	Edv-Fit bietet diverse Computerkurse an.	Die Veranstaltungen sind kostenlos für Studierende der Uni Hannover
Fachsprachenzentrum (FSZ)	Das FSZ bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt.	Kosten treten hier in der Regel nicht auf.
<i>Mit Leibniz zu Bahlsen</i>	Mit Leibniz zu Bahlsen als Zusatzqualifikation	Kosten von € 100 bis 120 fallen an.
ZEW	Die ZEW ist vornehmlich für die Fortbildung von Mitarbeitern der Universität zuständig. <u>Aber in Job-fit werden auch ZEW - Angebote für Studierende angekündigt.</u>	Kosten fallen je nach Veranstaltung an.
Job-fit	Im Veranstaltungskalender von Job-fit , der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, werden Zusatzqualifikationen für Studierende aller Fakultäten angeboten. Dazu gehören unter anderem Kurse zu wirtschaftlichen Grundkenntnissen, Schlüsselqualifikationen sowie Bewerbungstrainings. <u>Anmeldung bitte direkt beim jeweiligen Veranstalter.</u>	Die Kosten variieren zwischen € 0 und € 60 pro Veranstaltung.
Career Service	Der Career Service als Schnittstelle zwischen Bildung und Beschäftigung ist eine Dienstleistungseinrichtung für die Studierenden und Fakultäten der Universität Hannover sowie für Unternehmen aller Branchen. Das Ziel ist, über den Dialog zwischen Studierenden/Absolventen/innen, Fakultäten und Unternehmen eine langfristige Zusammenarbeit zu allseitigem Nutzen zu erreichen.	

Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Universität Hannover, Welfengarten 1, Fon: 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

Englisch für Politologie und Sozialwissenschaften

Englisch für Studierende der Psychologie

Englische Wirtschaftssprache

EDV

Word und Internet

Für Geistes- und Sozialwissenschaftlerinnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210-211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762-5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

Medientechnik und -kompetenz

Im Medienzentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 408-409, werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

Rhetorik und Kommunikation

Sybille Deutsch bietet beim Institut für Politische Wissenschaft **regelmäßig** Rhetorik-Seminare an. Für die Teilnahme ist die Anmeldung im Sekretariat des Instituts erforderlich.

Mit Leibniz zu Bahlsen: Qualifizierungsprogramm für Studierende der Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften

Seit dem Wintersemester 96/97 bietet die Universität Hannover in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein 2-semesteriges, studienbegleitendes Programm an, das der Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient. Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozial- und Naturwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende müssen das dritte Semester beendet haben – für Masterstudierende ist das Programm offen.

Es besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, einem Berufsfelderkundungsseminar und einer Reihe von Trainings. Den Abschluss bildet ein mindestens 8-wöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung, wobei die eher untraditionellen Berufsfelder im Vordergrund stehen.

Im Wintersemester 2000/01 startete erstmalig zusätzlich die **Variante Mit Leibniz zu Bahlsen – International**, an der auch Studierende und Doktorand/inn/en der Naturwissenschaften teilnehmen können. Beide Programme gleichen sich in ihrem Ansatz und in ihrer Grundstruktur. Die neue Variante legt jedoch bei allen Kursen den Fokus auf international operierende Unternehmen und sieht ein Praktikum im Ausland bzw. in einem Unternehmen mit internationaler Ausrichtung vor.

Für die erfolgreiche Teilnahme an den Programmen erhalten die Studierenden ein Zertifikat.

Das Programm beginnt jeweils im Wintersemester. Die Anmeldung zur Teilnahme am zehnten Jahrgang **Mit Leibniz zu Bahlsen** bzw. für **Mit Leibniz zu Bahlsen – International** ist ab Juni 2005 möglich (der genaue Termin wird auf der Homepage bekannt gegeben).

Weitere Informationen erhalten Sie im Internet unter www.uni-hannover.de/mlzb oder bei der Koordinationsstelle Career Service:

Dipl.-Päd. Christine Vogel, Fon: 762 - 8108
Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer, Fon: 762 - 8108
Königsworther Platz 1
(Conti-Gebäude 1502, 6. OG, Raum 605)
Sprechzeiten nach telefonischer Vereinbarung

Job fit

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender **Job fit Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf**, der gemeinsam vom Career Service der Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. **Job fit** vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. **Job fit** bietet somit eine Vielzahl auf die berufliche Praxis ausgerichtete Veranstaltungen an wie Seminare zur Berufszielfindung, Bewerbungstrainings, Berufspraxisseminare, Unternehmensexkursionen und Zusatzqualifikationsangebote. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Die übersichtlich gestaltete **online**-Version informiert unter www.career.uni-hannover.de/jobfit über das Gesamte Job fit – Angebot. Weitere Informationen zu unseren Angeboten erhalten Sie direkt bei der Koordinationsstelle Career Service.

Koordinationsstelle Career Service

Conti Campus, Räume 605/607 und 635

Königsworther Platz 1

Fon: 0511/762-19934 oder -19140 oder -8108

Fax: 0511/762-8154

info@career.uni-hannover.de

www.career.uni-hannover.de

Career Service

Das Angebot des Career Service entsteht durch die Zusammenarbeit interner Kooperationspartner (zentrale Einrichtungen der Universität, Fachbereiche und studentische Praxisinitiativen) und externe Partner aus Wirtschaft, Verbänden und Verwaltung. Diese Vernetzungsarbeit ist ein zentrales Anliegen des Career Service, basierend auf vier Programmsäulen: Austausch mit der Berufspraxis, Veranstaltungen zu aktuellen Themen der Berufswelt, Zusatzqualifikationen und individuelle Karriereberatung.

Koordinationsstelle Career Service

Conti Campus, Räume 605/607 und 635

Königsworther Platz 1

Tel.: 0511/762-19934 oder -19140 oder -8108

Fax: 0511/762-8154

info@career.uni-hannover.de

www.career.uni-hannover.de

uniPRAX Berufspraxisprojekt im Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften an der Universität Hannover

c/o Institut für Soziologie und Sozialpsychologie
Schneiderberg 50, 30167 Hannover

www.uniprax.de c/o Institut für Soziologie und Sozialpsychologie

Fon: 0511-762/4698

Fax: 0511-762/5554

u.wohler@ish.uni-hannover.de

jwo@ish.uni-hannover.de

Sprechzeiten:

**Mo 10-12 Uhr, Di 16-18 Uhr, Mi und Do jeweils 11-13 Uhr
in Raum V 115 im Schneiderberg 50**

uniPRAX möchte AbsolventInnen und Studierende der letzten Studiumsphase besser auf den Übergang vom Studium in den Beruf vorbereiten, wobei zum einen mögliche Arbeitsfelder in **Vortragsveranstaltungen** vorgestellt und beleuchtet werden, zum anderen die durch das Studium erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in **zusatzqualifizierenden Seminaren** systematisch vertieft und verfestigt werden.

Unsere Angebote sind für Leistungspunkte im Bereich „Berufsrelevante bzw. -praktische Lehrveranstaltungen und Schlüsselqualifikationen“ im Rahmen des Bachelor-Studiengangs geeignet.

Wir möchten mit unseren Weiterbildungsangeboten, Bewerbungstrainings und Personal Businessplan Seminaren (Existenzgründung) den Einstieg ins Berufsleben als Angestellte oder Selbstständige für Absolventen geistes- und sozialwissenschaftlicher Studiengänge erleichtern.

Unsere Angebote vermitteln Schlüsselkompetenzen für Fach- und Führungskräfte durch interne und externe Dozenten, die großteils bei uns studiert haben und mittlerweile erfolgreich im Berufsleben stehen. Sie sind mit dem Angebot der Universitäten Niedersachsens, dem regionalen Arbeitsmarkt und der regionalen Wirtschaft vertraut.

Durch den Ausbau einer AbsolventInnendatenbank und der Erweiterung eines bestehenden Netzwerkes wird ein neues, größeres Netzwerk geschaffen. Es besteht aus AbsolventInnen ab Jahrgang 1990. Darin befinden sich zukünftig auch Selbstständige, Angestellte, Arbeitslose, sowie Organisationen und Institutionen. Hierdurch werden der Informationsaustausch und die Kooperation bei der Umsetzung von Existenzgründungsplänen der AbsolventInnen gefördert.

Wir kooperieren mit hannover impuls GmbH, diese bieten Businessplan-Labore und Existenzgründerschulungen an.

uniPRAX wird gefördert durch Mittel des Europäischen Sozialfonds (ESF).

Unsere Angebote im 1. Halbjahr 2006 in Kurzfassung:

- Public Relations: 13./14. Januar und 17./18. Februar 2006
- Projektmanagement: 27./28. Januar und 03./04. Februar 2006
- Qualitätsmanagement: 10./11. und 24./25. Februar 2006
- MS Excel für die berufliche Praxis: 03./04. März 2006
- Kreative Bewerbungsstrategien: 17./18. März 2006
- Präsentation – Visualisierung und Persönlichkeit: 24./25. März 2006
- Personal Business Plan: „Den eigenen Beruf (er)finden“: 30. März/01. April 2006
- Assessment Center Training - Persönlichkeits- und Potentialanalyse: 21./22. April 2006
- Marketing und Vertrieb: 05./06. und 12./13. Mai 2006
- Kommunikation - Sich professionell verständlich machen: 02./03. Juni 2006

- Moderation – Gruppen lenken und leiten, mit schwierigen Situationen umgehen: 16./17. Juni 2006
- Personalmanagement und Organisationsentwicklung: 23./24. Juni und 07./08. Juli 2006
- Rhetorik: 30. Juni/01. Juli 2006

Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung

Das zweisemestrige Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden.

§ 1 Gegenstand des Studienprogramms

Studierenden aller Fakultäten können ihr Studium im Bereich „Ästhetische Bildung und Gestaltung“ mit einem Zertifikat abschließen. Gegenstand dieses Studiums sind Ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Reflektierte ästhetische Erfahrung und kreative Verfahren können u.a. in folgenden Bereichen erworben werden:

- Wahrnehmung und Gestaltung in Kunst, Visuellen Medien und Architektur,
- Ästhetische Dimensionen pädagogischer Arbeit,
- Theater und Theaterpädagogik,
- Einzel-, Gruppen-, und Organisationsberatung sowie Workshopgestaltung und Projektmanagement.

Das Studienprogramm widmet sich der gezielten Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nicht-beruflichen Tätigkeitsfeldern und erweitert – analog zu technisch erforderlichen Kompetenzen – die individuellen und gesellschaftlichen Spielräume der Kommunikation.

§ 2 Adressatinnen und Adressaten des Studienprogramms

Das Studienprogramm steht allen Studierenden der Universität Hannover offen. Es kann als künstlerisch-wissenschaftliche Fortbildung und von Gasthörerinnen und Gasthörern genutzt werden.

§ 3 Prüfungsausschuss

- (1) Die am Studienprogramm beteiligten Dozentinnen und Dozenten bilden eine Arbeitsgruppe. Mitglieder können alle Angehörigen der Universität Hannover werden, die Lehrveranstaltungen auf dem Gebiet Ästhetische Bildung und Gestaltung anbieten. Auch ein studentisches Mitglied gehört der Arbeitsgruppe an.
- (2) Die Arbeitsgruppe wählt einen Vorstand, der aus fünf stimmberechtigten Mitgliedern besteht, und zwar drei Mitglieder, die die Professorengruppe vertreten, einem Mitglied, das die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter vertritt, sowie einem Mitglied der Studierendengruppe. Der Vorstand wählt aus seiner Mitte eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden, der eine Professorin oder ein Professor sein muss.
- (3) Der Vorstand bildet zugleich den Prüfungsausschuss. Im Prüfungsausschuss hat das studentische Mitglied eine beratende Stimme. Er stellt die Durchführung der Prüfung sicher. Der Prüfungsausschuss kann Befugnisse widerruflich auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen.

- (4) Über die Aufnahme weiterer Mitglieder in die Arbeitsgruppe entscheidet der Vorstand.
- (5) Die Mitglieder der Arbeitsgruppe werden durch Aushang bekannt gegeben.

§ 4 Zulassung zum Studienprogramm

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

§ 5 Studienberatung

Die bzw. der Vorsitzende und die Dozentinnen und Dozenten, die mit Lehrangeboten am Studienprogramm beteiligt sind, bieten eine Studienberatung an.

§ 6 Umfang des Studiums und Leistungsanforderungen

- (1) Das Studium umfasst in der Regel zwei Semester.
- (2) Studierende besuchen Veranstaltungen im Umfang von mindestens 12 SWS:
 - a. Pflichtveranstaltungen
 - 2 SWS ästhetische Theorie
 - 2 SWS ästhetische Praxis
 - 4 SWS Teilnahme an ästhetischen Projekten
 - b. Wahlpflichtveranstaltungen
 - 4 SWS gemäß den in § 1 angeführten Bereichen

Ein Praktikum von mindestens 4-wöchiger Dauer ist in einem für ästhetische Bildung und Gestaltung relevanten Berufsfeld zu absolvieren.

In den unter Abs. 2 Buchst. a genannten Pflichtveranstaltungen ist jeweils ein Leistungsnachweis nach Maßgabe der Dozentinnen oder der Dozenten zu erbringen.

§ 7 Zulassung zur Prüfung

- (1) Die Zulassung zur Prüfung ist schriftlich bei der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu beantragen.
- (2) Zugelassen wird, wer die in § 6 benannten Anforderungen erfüllt.
- (3) Eine Nichtzulassung zur Prüfung ist der Antragstellerin bzw. dem Antragsteller schriftlich innerhalb einer Woche zu begründen und mit einer Empfehlung über die noch zu erbringenden Studienleistungen zu verbinden.

§ 8 Prüfung

- (1) Die Prüfung besteht aus Präsentation und Diskussion. Die Diskussion hat eine Dauer von in der Regel 30 Minuten.
- (2) Präsentation und Diskussion werden getrennt benotet. Für die Bewertung sind die Noten 1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend oder 5 = nicht ausreichend zu verwenden.
- (3) Die Prüfung ist bestanden, wenn sowohl die Präsentation als auch die Diskussion mit mindestens ausreichend bewertet sind.
- (4) Die Prüfung kann ein Mal wiederholt werden.

§ 9 Zertifikat

Nach bestandener Prüfung stellt die oder der Prüfungsausschussvorsitzende ein Zertifikat aus.

§ 10 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt nach Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Universität Hannover in Kraft, zunächst im Rahmen eines 2-jährigen Modellversuchs.

Entsprechende Lehrveranstaltungen werden in mehreren Fakultäten angeboten.

Weitere Informationen: Prof. Dr. Florian Vaßen, Prof. Dr. Lutz Hieber, V 112 A, Schneiderberg 50, und S.

Modularisierung und Leistungspunkte

Modularisierung

1. Definition Modul

Module bezeichnen einen Verbund von sinnvoll aufeinander bezogenen bzw. aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen, die sich einem bestimmten thematischen oder inhaltlichen Schwerpunkt widmen. Modularisierung ist dementsprechend ein Organisationsprinzip, bei dem Lehrveranstaltungen wie Vorlesungen, Übungen etc. zu inhaltlich und zeitlich abgeschlossenen und abprüfbaren Lehr- und Lehreinheiten zusammengefasst werden. Maßgeblich für die Zusammensetzung eines Moduls ist die Teilqualifikation, die durch das Absolvieren dieses Moduls erlangt werden soll. Die in den verschiedenen Modulen vermittelten Teilqualifikationen ergeben in ihrer Summe die fachspezifische Gesamtqualifikation. Module lassen sich insofern auch als aufeinander aufbauende Bausteine verstehen, aus denen sich das Studium zusammensetzt.

(Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, Universität Osnabrück 2002, S. 16).

2. Empfehlung zum Umfang

Im Sinne der Erhöhung der Mobilität der Studierenden (Wechsel des Hochschulortes) und der Verbesserung der Studierbarkeit sollte ein Modul in ein bis zwei Semestern studierbar sein.

2. Leistungspunktevergabe

2.1 Definition

„Ein Leistungspunktsystem ist ein „formaler Mechanismus zur Gliederung, Berechnung und Bescheinigung des Studienaufwands“. Analog dazu ist ein Leistungspunkt eine Maßeinheit für den quantitativen Studienaufwand, der in Arbeitsstunden gemessen wird. Ein Leistungspunkt wird für eine bestimmte Stundenzahl erfolgreichen Studiums vergeben. Die Vergabe der Leistungspunkte richtet sich nach dem vom Dozenten erwarteten Arbeitsaufwand (Workload), den ein/e durchschnittliche/r Student/in erbringen muss, um eine Veranstaltung erfolgreich absolvieren zu können. Für den Erfolg reicht die bloße Teilnahme an einer Veranstaltung nicht aus, sondern sie muss mit einer konkreten Studienleistung abgeschlossen werden. Nur das Bestehen oder Nicht-Bestehen der Studienleistung (z.B. Prüfung) zählt dabei für den Erwerb von Leistungspunkten, nicht die exakte Note. Leistungspunkte werden somit für die Quantität und nicht die Qualität der Studienleistungen vergeben.“ (Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, S. 8)

2.2 Prinzipien der Vergabe von Leistungspunkten

1. Wir orientieren uns an einem Leistungspunktesystem, das von einem Arbeitsaufwand von 30 Std. pro LP ausgeht (1 LP = 30 Std.). Dies entspricht auch dem ECTS.

Es ist üblich für die BA-Phase 180 LP und für die MA-Phase 120 LP anzusetzen. Generell müssen sich die LP am Aufwand orientieren, wofür einheitliche /vergleichbare Festlegungen notwendig sind, s.u.

2. Die Erfassung der Studienleistungen erfolgt quantitativ über Leistungspunkte und **qualitativ** über die **Benotungen**. Leistungspunkte bilden den Aufwand der Studierenden für den **erfolgreichen** Abschluss eines Studienmoduls ab.

Die Endnote des Moduls wird aus dem Durchschnitt der in den Veranstaltungen erreichten Noten ermittelt, wobei die Leistungspunkte zur Wichtung der Noten dienen.

- a) Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist neben regelmäßiger Teilnahme die aktive Mitgestaltung der Veranstaltungen einschließlich einer den Erfolg dokumentierenden Leistung (z.B. Test, Klausur, Hausarbeit, schriftliche Referatsausarbeitung, Projektarbeit, Protokoll, Referat, andere veranstaltungsbegleitende Ausarbeitungen).
- b) Die Anzahl der veranstaltungsbezogenen Leistungspunkte bemisst sich nach dem erbrachten Aufwand (vgl. Tabelle). Den Leistungserfassungsprozess definiert die jeweilige Lehrkraft.

Veranstaltungstyp	Studienleistungen	LP*
Vorlesung	Abschlusstest	2-3 LP
Grundkurs	Eigene Beiträge, kleinere Seminararbeiten, Abschlusstest	3 LP
Proseminar	z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit	3-5 LP
Hauptseminar	z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit	6-7 LP
Examenskolloquium/-konsultation (vor der B.A.-Arbeit)	z.B. eigene Beiträge, Literaturrecherche, Rückmeldungen an den Prüfer etc.	1,5-2,5 LP
Sprachpraktische Übung	z.B. kleinere Seminararbeiten und Abschlusstest/Essay etc.	2,5-3 LP
Tutorium	z.B. eigene Beiträge und kleinere schriftliche Arbeit	1 LP
Bibliothekskurs	z.B. kleinere schriftliche Arbeitsaufträge	0,5 LP
Fachpraktikum (Block-/Tagespraktikum; AG-Leiter Tätigkeit etc.)	z.B. regelmäßige Teilnahme, Durchführung eigener Unterrichtssequenzen	7 LP

*jeder Veranstaltung ist hierbei eine fixe Zahl von LP zugeordnet. Je nach zu erwartendem Arbeitsaufwand wird entschieden, ob z.B. einer Vorlesung 2 LP oder 3 LP zugeordnet werden

Sokrates/Erasmus-Programm

Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät an ECTS

Was ist ECTS?

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System". ECTS ist ein zum SOKRATES/ERASMUS- Programm gehörendes Pilotprojekt. Eines der Hauptziele von SOKRATES/ERASMUS ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union (inkl. Norwegen), damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können.

Wie funktioniert ECTS?

ECTS ist im Studienjahr 1989/90 für eine maximal sechsjährige Versuchsphase eingerichtet worden, die im Studienjahr 1994/95 auslaufen sollte. Mittlerweile hat ECTS Aufnahme in das SOKRATES/ERASMUS- Programm gefunden (bitte beachten Sie die Aushänge!).

ECTS ist ein dezentralisiertes System, das sich ausschließlich auf gegenseitiges Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen stützt. Die wenigen Regeln innerhalb von ECTS betreffen die Information über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen eigenem und Gastinstitut und die Vergabe von Leistungspunkten.

Wie und nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet die jeweilige Fakultät. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Leistungspunktevergabeprinzip zur Anwendung gebracht. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen.

Wenn Sie mehr über das Bewertungssystem Ihrer Fakultät wissen möchten, so wenden Sie sich bitte entweder an den Koordinator Ihrer Fakultät oder gehen auf die homepage: <http://www.fbfs.uni-hannover.de/sdls/i/studium/>

ECTS Studierende

Den an ECTS beteiligten Studierenden werden alle erbrachten Leistungsnachweise innerhalb von ECTS- Instituten voll anerkannt. Diese Leistungsnachweise sind übertragbar, solange das Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen Dozenten abgestimmt wurden.

Zur Teilnahme am SOKRATES/ERASMUS- Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind, wobei die Zahl der Stipendien natürlich begrenzt ist.

Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten:

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU- Mitgliedslandes oder Norwegens sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).
- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes vom Studenten zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn SOKRATES/ERASMUS-Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums, bzw. im ersten Studienabschnitt befinden, sind nicht berechtigt, im Rahmen des SOKRATES/ERASMUS-Programmes Fördermittel zu erhalten.
- Die Fakultät unterstützt zur Zeit Studienaufenthalte an folgenden Universitäten:

B	Université libre de Bruxelles
ES	Universidad de Alicante Universidade de Sevilla
F	Université de Picardie (Amiens) Université de Haute Alsace (Mulhouse) Université Rouen
GB	Universität Bristol (nur für Anglisten) Universität Cork (nur für Germanisten) Universität Liverpool (nur für Anglisten)
GR	Aristoteles Universität Thessaloniki University Ionian Corfu Universität Athen
I	Università degli studi di Bologna Università Ferrara Università degli studi di Salerno
P	Universidade de Lisboa Universidade do Porto

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Zentrale Einrichtung der Universität Hannover

Leitung:	Dr. Waltraud Freese , Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin
Wissenschaftliche Mitarbeit:	Peter Lorenz , Dipl.-Psych.
Anmeldung/Information:	Gitta Sommer Katja Wenger

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die Psychologisch-Therapeutische Beratung unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Im Semester wird das Beratungsangebot durch themenspezifische Gruppenangebote ergänzt. Die **ptb** unterstützt zudem von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Hier erreichen Sie uns:

Theodor-Lessing Haus, Welfengarten 2c, 30167 Hannover

Telefon: 0511 / 762-3799, Fax: 0511 / 762-5884

e-mail: info@ptb.uni-hannover.de

Sprechzeit nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

Anmeldung und Information	Montag – Freitag Montag - Donnerstag	10-12 Uhr (ganzjährig) 14-16 Uhr (nur im Semester)
Offener Montagstermin	montags	10-11 Uhr (nur im Semester) - ohne Voranmeldung -

Weitere Informationen finden Sie unter: www.unics.uni-hannover.de/ptb

Sprechzeiten Deutsches Seminar

Abteilung Literaturwissenschaft

Name	Termine	Postf.	☎	✉	✉
Brüggemann, Heinz	Di 11:00/12:00	1502.435	762-2980		brueggemann@fbis.~
Djoufack, Patrice	Fr 11:00/12:00	1502.437	762-5174		patdjouf67@hotmail.com
Fleig, Anne	Di 15:00/16:00	1502.412	762-8045		fleig@fbis.~
Klemme, Hans-Peter	Di 14:30/16:00	1502.414			klemme@fbis.~
Kreuzer, Stefanie	Do 13:00/14:00	1502.432	762-19938		
Nübel, Birgit	Do 13:00/14:00	1502.433	762-3496		
Rector, Martin	Do 11:00/12:00	1502.409	762-2435		rector@fbis.~
Vaßen, Florian	Do 13:30/15:00	1502.439	762-4210	762-19050	vassen@fbis.~

Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Name	Termine	Postf.	☎	✉	✉
Ahlzweig, Claus-Peter	Mo 11:00/12:00	1502.528	762-5178		ahlzweig@fbis.~
Androutsopoulos, Jannis	Di 15:00/17:00	1502.515	762-4215		androutsopoulos@fbis.~
Bickes, Hans	Mo 16:00/17:00	1502.403	762-8234		bickes@fbis.~
Diewald, Gabriele	Di 13:00/14:00	1502.535	762-19379		diewald@fbis.~
Ferraresi, Gisella	Mo 1502.539 siehe Aushang		762-5464		ferraresi@fbis.~
Grewenig, Adi	Do 13:00/14:00	1502.534	762-4458		grewenig@fbis.~
Kresic, Marijana	Mo 16:00/17:00	1502.529	762-8217		kresic@fbis.~
Ludwig, Otto	Do 15:00/16:00	1502.511	762-5171		
Schlobinski, Peter	Di 10:00/11:00	1502.537	762-2984		pschlobi@uos.de
Siever, Torsten	Mi 10:00/12:00	1502.526	762-5198		siever@mediensprache.net
Tewes, Michael	Di 11:00/12:00	1502.526	762-5198		tewes@fbis.~

Abteilung Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur

Name	Termine	Postf.	☎	📧	✉
Bayer, Klaus	Mo 09:00/10:00 1501.A405		762-19578	762-19594	klaus.bayer@germanistik.~
Bickes, Christine	Di 11:30/12:30 1502.401		762-19597	762-19594	christine.bickes@germanistik.~
Engelke, Manfred	Do 12:00/13:00 6301.116 (I/106)		762-19574	762-19594	manfred.engelke@germanistik.~
Mückel, Wencke	nach Vereinbarung; siehe Aushang am schwarzen Brett				
Naumann, Carl Ludwig	In diesem Quartal finden die Sprechstunden von Prof. Dr. Naumann nur nach besonderem Aushang statt, da Herr Prof. Dr. Naumann ein Forschungsfreisemester wahrnimmt.		762-19577	762-19594	carl.ludwig.naumann@germanistik.~
Sappok, Christopher	Di 14:00/15:00 1502.403		762-19576	762-19594	christopher.sappok@germanistik.~
Schrader, Sabine	Fr 12:00/13:00 6301.116 (I/106)		762-19575	762-19594	sabine.schrader@germanistik.~
Thielking, Sigrid	Mo 10:00/11:00 1501.A410		762-19596	762-19594	sigrid.thielking@germanistik.~

Veranstaltungen

Kommentierte Veranstaltungen

Abteilung Literaturwissenschaft

Am Schnittpunkt: Montage Körper-Bild

SE: 23.06.2006 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 24.06.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 25.06.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.116, **23.06.2006**

Bittner

LG+MA; Sonst. Lehrv.; BA: L6.3; ABuG

Der Körper – die Physis – entwickelt unabhängig vom stets vorstrukturierend diktierenden Denkkapazität eigene nicht-narrative Bilder.

Die "Körperpartitur" wird gereiht, "geloopt", wiederholt und gebrochen.

Text-Audio und Video-Fragmente werden als eigenständige Komponenten eingeführt und "solange es die TeilnehmerInnen aushalten" getrennt von einander entwickelt.

In der Kollision, der Montage der Ebenen, entsteht das neue Bild: Körper.

Am Ende des Wochenendseminars entstehen in Kleingruppen mehrere medial-theatrale Neu-Inszenierungen des "unentdeckten Körpers".

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (15 Personen) notwendig. Es wird gebeten sich anzumelden im: Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509, Email: schmiedel@fbis.uni-hannover.de

Kolloquium für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen

CO 2: Fr 14-tgl. 11:00/13:00 Raum: 1502.435, **21.04.2006**

Brüggemann

Doktorandenkolloquium: n. V.

W. G. Sebald: Austerlitz

SE 2: Do 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006**

Brüggemann

MA/LG/LBS; FÜ/BA: L 5.1 Leistungspunkte:4 Workload

Der Text soll in einer dichten Lektüre vor allem unter Aspekten der Gedächtniskultur und -politik, der Raumerfindungen, der Intertextualität und -medialität analysiert werden.

Voraussetzung der Teilnahme ist das Interesse an Literatur, Architektur, Bildender Kunst, Geschichtswissenschaft, Geschichtsphilosophie sowie die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten über von Sebald verarbeitete Texte, Bilder, Raum-Erfindungen, Wirkung des Romans, Forschungsliteratur etc.

Zu beschaffende und zu lesende Literatur:

W. G. Sebald. Austerlitz. 432 S. S. Fischer Taschenbuch 3-596-12056-X

Ferner ein Hinweis auf einen Aufsatz von mir:

Heinz Brüggemann: Konstruktion urbaner Raum-Bilder/Bild-Räume aus synkretistischer Lizenz in (romantischer) Moderne und Postmoderne. In: Vittorio Magnago Lampugnani u. Matthias Noell (Hrsg.): Stadtformen. Die Architektur der Stadt zwischen Imagination und Konstruktion. Gta Verlag ETH Hönggerberg Zürich 2005, S. 22 - 39 (kann für das Seminar fotokopiert werden). Weitere Literatur in der Vorbesprechung.

Endspiele der Poesie? J. W. Goethe: Novelle / Ludwig Tieck: Des Lebens Überfluß

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.103, **18.04.2006**

Brüggemann

MA/LG/LBS: HS, FÜ/BA: L3.1 Leistgsp. 4 Workl. 120

Beide Texte erproben gewissermaßen am Anfang vom "Ende der Kunstperiode" (Heinrich Heine) noch einmal auf literarische, erzählende Weise die Möglichkeiten der Poesie in einer Welt, in der entweder die Politik oder die Ökonomie das Schicksal geworden ist.

Zu beschaffende und zu lesende Literatur:

J. W. Goethe: Novelle. Das Märchen: Nachw.: E. v. Reusner. 79 S. Reclam UB 7621

dazu aus der Reclam-Reise: Erläuterungen und Dokumente: Novelle: Von Christian Johannes Wagenknecht. 158 S. Reclam UB 8159

Ludwig Tieck: Des Lebens Überfluß. Novelle. Nachw.: H. Bachmaier. 80 S. Reclam UB 1925 dazu: Ingrid Oesterle: Ludwig Tieck: Des Lebens Überfluß (1838). In: Paul Michael Lützel (Hrsg.). Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus: Neue Interpretationen. Stuttgart 1983, S. 231 - 267

Karl Marx / Friedrich Engels: Manifest der kommunistischen Partei. Grundsätze des Kommunismus. Nachwort: I. Fetscher. 96 S. Reclam UB 8323

Textanalyse/Prosa/Franz Kafka: Der Verschollene

SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **28.04.2006**

Brüggemann

Fü/BA: L 1H.2 bzw. L 1H.3

Textgrundlage dieser Einführung in das Romanfragment "Der Verschollene" von Franz Kafka, ebenfalls herangezogen wird der "Brief an den Vater". Mit der Textanalyse sollen zugleich Möglichkeiten einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft erarbeitet werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, Textabschnitte bzw. spezifische Problemstellungen einzeln oder in der Gruppe vorzubereiten und im Seminar vorzutragen.

Zu beschaffende und zu lesende Literatur:

Franz Kafka: Der Verschollene. Roman, Nachw.: M. Müller
319 S. Reclam UB 9688

Franz Kafka: Brief an den Vater. Hrsg. u. Komm.: M. Müller 108 S. 7 Abb. Reclam UB 9674

Weitere Literatur in der Vorbesprechung. Studienleistung: hängt von der Teilnehmerzahl ab.

Leistungspunkte: 3. Workload: 90Std. (d.h. lesend, exzerpierend, schreibend verbrachte Stunden)

Einführung in die Literaturwissenschaft II

SE 2: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **21.04.2006**

Djoufack

L3.1; L3.2

Heinrich von Veldeke: Eneasroman

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006**

Fischer

Fü/BA L 3.1, L 3.2: Hauptseminar

Der nach 1170 begonnene und vor 1190 abgeschlossene Eneasroman Heinrichs von Veldeke ist das Gründungswerk höfischer Erzählkunst in Deutschland. Er geht unmittelbar auf den altfranzösischen Roman d'Eneas und mittelbar auf Vergils Aeneis zurück. In der Gestaltung der Liebesszenen ist darüber hinaus der Einfluß Ovids unübersehbar. Es handelt sich um einen ritterlich eingefärbten Antikenroman, in dem sich die höfische Welt ihres hohen Ursprungs versichert.

Textgrundlage:

Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke. Stuttgart 1986 (= RUB 8303).

Minnesang

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **10.04.2006**

Fischer

Fü/BA L 2.2; FLS: Forschungslernseminar 2

Fortsetzung der Veranstaltung vom Wintersemester 2005/06

ExamenscolloquiumCO 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Fischer

Das Colloquium findet wöchentlich statt und steht für alle offen, die sich bei mir zu einem Lehramts- oder Magisterexamen angemeldet haben. Es dient vor allem der Vorbereitung auf die mündlichen Prüfungen, bietet aber auch Gelegenheit, Fragen von allgemeinem Interesse zu erörtern.

Frauenlieder des MittelaltersSE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2006**

Fischer

Fü/BA L 2.1, L 2.2: Proseminar

Unter Frauenliedern versteht man solche Lieder, "deren lyrisches Subjekt eine Frau ist" (Ingrid Kasten). Sie gehören zu den ältesten Zeugnissen einer volkssprachlichen Dichtung des Mittelalters und verdienen schon deshalb besondere Aufmerksamkeit. Gegenstand des Seminars werden mittelhochdeutsche, mittellateinische, altprovenzalische und altfranzösische Lieder sein, die in ihrer Form und ihren Formvariationen ebenso zur Untersuchung einladen wie in ihrer Sprachkunst und ihrem spezifischen Aussageverhalten.

Textgrundlage:

Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übersetzt und hrsg. von Ingrid Kasten. Stuttgart 2000 (= RUB 8630).

Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften" lesenSE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **18.04.2006**

Fleig

MA/LG/LbS: Übung; Fü/BA: L3.3 Lektürekurs

Musils unvollendet gebliebener Roman "Der Mann ohne Eigenschaften" gehört zu den großen Unbekannten der Literatur des 20. Jahrhunderts – alle haben von ihm gehört, kaum jemand hat ihn gelesen. Dieser Lektürekurs bietet die Gelegenheit, gemeinsam die geistigen Abenteuer dieses Textmassivs zu bestehen und im kontinuierlichen Austausch den komplexen Reflexionen des Protagonisten über das Verhältnis von Wirklichkeit und Möglichkeit, Ethik und Ästhetik oder Gefühl und Verstand nachzugehen. In der Fülle der im Text aufgeworfenen Fragen samt ihrer essayistischen Vertiefung liegt sicher eine der größten Schwierigkeiten der Lektüre, sie stellt aber gleichzeitig eine Herausforderung dar, die auch ihren größten Vorzug bildet.

Der Lektürekurs ist als Durchgang durch den Roman konzipiert, so dass sie während des Semesters mitlesen können. Behandelt werden die autorisierte Fassung und ausgewählte Kapitel aus dem Nachlass. Um den Einstieg in das Seminargespräch zu erleichtern, wird die Kenntnis des Ersten Buches (665 Seiten) vorausgesetzt.

Literatur:

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften I und II. Neu durchgesehene und verbesserte Ausgabe 1978, 18. Aufl. Reinbek 2004 (Rowohlt-Taschenbuchausgabe).

Zur Einführung:

Matthias Luserke: Robert Musil, Stuttgart, Weimar 1995 (= Sammlung Metzler Bd. 289).

Thomas Pekar: Robert Musil zur Einführung, Hamburg 1997.

18.04.2006 ist ein Vorbereitungstermin.

Examenskolloquium

CO

Fleig

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang

Balkünstler. Fußball in Literatur, Medien und Gesellschaft

SE: 20.04.2006 18:00/21:00 Raum: 1502.306; 12.05.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.306; 13.05.2006 10:00/13:00 Raum: 1502.306; 23.06.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.306; 24.06.2006 10:00/13:00 Raum: 1502.306; 14.07.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.306; 15.07.2006 10:00/13:00 Raum: 1502.306, **20.04.2006** Fleig; Delabar

MA/LG/LbS: HS; FÜ/BA: L4.3

Fußball ist in Medien und Alltagskultur einer der großen treibenden und prägenden Faktoren – als Orientierung, als Zeitvertreib, als Kommunikationsanlass oder Streitfaktor. Die Wirkung dieser Sportart ist hierzulande dadurch, dass Deutschland 2006 Austragungsort der Fußballweltmeisterschaft sein wird, nochmals gesteigert worden. Seitdem verlässt Fußball zusehends den engeren Bereich der Unterhaltungs- und Freizeitbranche und stößt in kulturelle Zonen vor, in denen er bislang noch eher als Fremdkörper wirken musste. Das Seminar soll – in direkter zeitlicher Nähe zu den Veranstaltungen der WM 2006 – die verschiedenen gesellschaftlichen und kulturellen Aspekte des Fußballs aufarbeiten. Dazu gehören historische, gesellschaftliche und soziologische Fragestellungen ebenso wie die Reflexion von Fußball in den Medien und die Thematisierung und Nutzung des Fußballs in den darstellenden Künsten, der Literatur, dem Theater, der bildenden Kunst und dem Film.

Aufgrund der praktischen/projektbezogenen Anteile des Seminars ist die Zahl der Teilnehmenden begrenzt auf 30 (2 Teams mit je 4 ErsatzspielerInnen), Schiedsgericht wird von der Seminarleitung übernommen. Verbindliche Anmeldung bitte nur per email an das Sekretariat: schmiedel@fbls.uni-hannover.de.

Literatur zur Vorbereitung (ein Semesterapparat wird eingerichtet):

Matias Martinez (Hrsg.): Warum Fußball? Kulturwissenschaftliche Beschreibungen eines Sports, Bielefeld 2002.

Markwart Herzog (Hrsg.): Fußball als Kulturphänomen: Kunst – Kultur – Kommerz, Stuttgart 2002.

Ralf Adelman, Rolf Parr, Thomas Schwarz (Hrsg.): Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs, Heidelberg 2003.

20.04.2006 ist ein Vorbereitungstermin

Das Eigene und das Fremde. Funktionalisierung und Literarisierung des "Anderen" in der deutschsprachigen Literatur

SE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **25.04.2006** Klemme

L2.1; L2.2

Kommentar Fortsetzung aus dem WS 2005/2006. Neuanmeldungen nur nach Absprache.

Examenskolloquium

CO: Mi 12:00/14:00 **19.04.2006** Klemme

Ort und Zeit s. Aushang

Arbeitstechniken: Intertextualität - eine kontrovers diskutierte Kategorie und ihr pragmatischer Nutzen

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **20.04.2006** Kreuzer

FÜ/BA: L3.1; L3.2

Intertextualität erscheint als ein in der Postmoderne äußerst populär gewordener Passepartout-Begriff, der sehr unterschiedliche Vorstellungen darüber vereinigt, wie Texte miteinander agieren. So steht die dekonstruktivistische Vorstellung des Fluktuiers von Bedeutung zwischen der Gesamtmenge aller jemals produzierten Texte, die als unabhängig von einer linearen Chronologie des Nacheinander angesehen werden, einem pragmatischen Intertextualitätsverständnis gegenüber, das den Fokus auf die Nachweisbarkeit von intertextuellen Referenzen, deren Grad an Offensichtlichkeit und Markiertheit legt.

Im Seminar sollen einerseits Einblicke in unterschiedliche Intertextualitätskonzeptionen – etwa von Michail Bachtin, Julia Kristeva, Roland Barthes oder Gérard Genette sowie Ulrich Broich, Manfred Pfister und Jörg Helbig – gegeben werden. Andererseits sind diese literaturtheoretischen Ansätze

aber auch exemplarisch auf ihren pragmatischen Nutzen zu untersuchen, wobei sich sehr schnell herausstellt, dass das Phänomen eine sehr lange Tradition hat. Als Ausgangspunkt bietet sich etwa die Erzählung *Am Magnetberg* (1982) des österreichischen Gegenwartautors Klaus Hoffers an. Dieser Text verweist nämlich nicht nur im Titel auf die Erzählungen aus *tausendundeine Nacht*, sondern vereinigt darüber hinaus eine Fülle an intertextuellen Referenzen auf Texte Franz Kafkas, Sigmund Freuds, Gerhard Roths, Stefan Zweigs, Blaise Cendrars und Jorge Luis Borges' und spielt außerdem auf den intertextuell stark aufgeladenen Erzählungsstoff des Bergwerks von Falun an – einem Thema, zu dem wiederum Texte beispielsweise von Johann Peter Hebel, E. T. A. Hoffmann, Georg Trakl, Franz Fühmann und Hugo von Hofmannsthal vorliegen.

Neben diesen konkreten Einzeltextreferenzen können jedoch auch Systemreferenzen auf einzelne Textsorten, Gattungen und Genres untersucht werden. In dieser Hinsicht würde sich ein filmwissenschaftlicher Exkurs anbieten. Denn im postmodernen Film – verwiesen sei lediglich auf Jean-Pierre Jeunets *DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE* (F/D 2001), Tim Burtons *BIG FISH* (USA 2003) oder Baz Luhrmanns *MOULIN ROUGE* (USA 2001) – zeigt sich das Spiel mit Genrekonventionen besonders prägnant, ironisch und unterhaltsam.

Literatur:

Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Hrsg. von Ulrich Broich und Manfred Pfister. Tübingen: Niemeyer 1985 (= *Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft* 35).

Barthes, Roland: *Der Tod des Autors*. In: *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Hrsg. u. kommentiert von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Stuttgart: Reclam 2000 (= *Universal-Bibliothek* 18058). S. 185–193.

Klaus Hoffer: *Am Magnetberg*. Ein Fragment. Mit einem Nachwort von Urs Widmer. 2. Aufl. Graz: Droschl 1990.

Hoffmann, E[rnst]. T[heodor]. A[madeus].: *Die Bergwerke zu Falun*. In: *Die Serapions-Brüder*. 5. Aufl. München: Artemis & Winkler 1995. S. 171–198.

Einführung in die Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.103, **19.04.2006**

Kreuzer

Fü/BA: L 1H.1; L1N.1

Die Einführung bietet Studienanfängern die Möglichkeit, systematisch und anwendungsorientiert fachspezifisches Grundlagenwissen zu erwerben. Inhaltlich sind zwei Schwerpunkte gesetzt: Zum einen sollen literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken der Bücherkunde sowie der Literaturrecherche, des Bibliographierens und Zitierens, des Erstellens wissenschaftlicher Hausarbeiten, Thesenpapiere und Referate vermittelt werden. Zum zweiten dient das Seminar der Vermittlung und praktischen Erprobung literaturwissenschaftlichen Methodenwissens.

Literatur:

Moennighoff, Burkhard u. Eckhardt Meyer-Krentler: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*. 11., korrigierte u. akt. Aufl. München: Fink 2003 (= *UTB* 1582). [ISBN 3825215822; 10,90□]

Spielen, was (nicht) im Buche steht ... Literatur und Rollenspiel

SE: 23.06.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 24.06.2006 10:00/17:00 Raum: 1502.415, **23.06.2006**

Lensch

LG+MA+LBS: Sonst. Lehrv.; BA: L6.3; ÄBuG

Das Lesen von Literatur ist ein individueller Vorgang. Das, was der Text in uns bewegt, was er an Bildern und Gefühlen hervorruft, lässt sich anderen Lesern nicht so leicht vermitteln. Literarische Texte bilden mit ihren Zeichensystemen nicht einfach nur eine bestimmte Wirklichkeit ab. Sie bestehen vor allem aus Andeutungen, Unbestimmtheiten und Leerstellen, die zu einem Sinn Ganzen vervollständigt werden müssen. Sie laden die Lesenden dazu ein, mittels Phantasie und Identifikation einen Zusammenhang zwischen eigener Erfahrung und der erzählten Geschichte herzustellen.

Dieser Erfahrung des individuellen Lesens wird im literarischen Rollenspiel oder Bibliodrama eine Erlebnisebene hinzugefügt. Durch sie werden subjektive Verstehensweisen (Aktualisierung und Konkretisierung eines rezipierten Textes) und deren angemessene Veröffentlichung ermöglicht. Nicht "richtig" und "falsch" einer Sinndeutung, sondern simulierende, probierende Teilnahme am im Text vorstrukturierten Handlungsprozess und das Recht auf subjektive Erfassung bilden den Weg zu einer

Auseinandersetzung, die Erkennen, Analysieren, Wahrnehmen und Empfinden sinnvoll miteinander verbindet.

"Spielmaterial" dieses praxisorientierten Seminars werden Texte der unterschiedlichsten Gattungen sein: Märchen, Kurzgeschichten und Erzählungen, biblische Texte und Romanabschnitte, Gedichte und Balladen.

Literatur:

Martin Lensch, Spielen, was (nicht) im Buche steht, Münster (Waxmann) 2000

Martin Lensch, Rollenspiel, in: Wörterbuch der Theaterpädagogik, Hg. Gerd Koch / Marianne Streisand, Berlin (Schibri-Verlag) 2003

Europäisches Cinema III: Luis Bunuel - Der surrealistische Blick

SE: 10.04.2006 17:15/20:00 Raum: 1502.116, **10.04.2006**

Lindwedel

L 4.2 / Sonstige Seminare

Ich möchte mit dieser Reihe zum europäischen auteur-Kino einen Gegenpol schaffen zu den filmästhetischen Wahrnehmungsmustern, die uns durch den amerikanischen Film in Verstand und Auge übergegangen sind. Die Reihe Europäisches Cinéma greift Autorenfilmer auf, die je auf ihre eigene Weise die Ausdrucksweise des Films erneuert und tiefgreifend verändert haben.

Nach dem letztsemestrigen Ausflug in die Ikonographie der Einsamkeit von Michelangelo Antonioni, wird es diesmal ein wenig heiterer. Ausgehend von Buñuels frühen surrealistischen Meisterwerken wie *Le chien andalou* und *L'age d'Or* wird es hauptsächlich um die Hauptwerke seiner französischen Phase gehen: *La Belle de Jour*, *Le Fantôme de la Liberté* und *Le Charme discret de la Bourgeoisie*.

Seminarvoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf neue kinematographische Erfahrungen einzulassen. Filmausschnitte werden ausschließlich im Original mit englischen Untertiteln gezeigt.

Die Teilnahme an den früheren Veranstaltungen der Reihe ist nicht zwingend erforderlich.

Literatur:

Luis Buñuel: *Mein letzter Seufzer*, Berlin 1988

Max Aub und Luis Buñuel: *Die Erotik und andere Gespenster*, Berlin 1986

Mathias Mertens: *Buñuel, Bachtin und der karnevaleske Film*, Weimar 1999

Der Termin dient zur Vorbesprechung und Terminplanung für ein Blockseminar.

Einführung in die Textanalyse: Lyrik

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.306, **20.04.2006**

Nübel

Fü/BA: L 1H.1; L 1H.2

Das Seminar führt anhand exemplarischer Gedichten vom Barock bis in die Gegenwart in die Analyse von Gedichten ein. Behandelt werden Fragen der Gattung, des Fiktionsstatus, der Form (Metrum, Rhythmus, Vers, Strophik etc.), der Bildlichkeit und der Textgenese. Dabei sollen die Grundlagen formaler Gedichtanalyse zugleich um texttheoretische Aspekte (Intra-/Intertextualität) und literaturgeschichtliche bzw. sozio-kulturelle Perspektiven erweitert werden.

Textgrundlage:

Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2., überarb. u. erw. Aufl. 1997 (= Sammlung Metzler 284).

Literaturgeschichtliches Hintergrundwissen:

Geschichte der deutschen Lyrik. Von Franz-Josef Holznagel [u. a.] Stuttgart 2003.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Franz Kafka - Methoden und Probleme der Literaturwissenschaft

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.003, **18.04.2006**

Nübel

MA/LG: Hauptseminar; Fü/BA: L3.1; L3.2

Franz Kafka (1883–1924) ist der Autor der literarischen Moderne und somit als Gegenstand der Literaturwissenschaft auch Medium ihrer methodologischen Selbstreflexion. Im Mittelpunkt des Seminars werden die Erzählungen – *Der Heizer* (1912), *Das Urteil* (1913), *Die Verwandlung* (1915), *In der Strafkolonie* (1919), *Ein Landarzt* (1919)– sowie die beiden posthumen Romane *Der Proceß* und

Das Schloß stehen. Dabei werden die thematisch-inhaltlichen Aspekte (Vater-Sohn-Konflikt, Schuld-Problematik, Körper/Schrift-Verkehr etc.) sowohl vor dem Hintergrund erzähltechnischer Analysen als auch methodischer Grundannahmen, Selektions- und Ausschlussstrategien behandelt. Sozialgeschichte, Psychoanalyse, Hermeneutik, Diskursanalyse und Dekonstruktion etc. werden diskutiert als Versuche, einen mit dem Autornamen ‚Kafka‘ versehenen Vertextungszusammenhang der ‚gleitenden Paradoxien‘ (Neumann) beschreibbar zu machen.

Literatur:

Primärliteratur Franz Kafka

Textgrundlage des Seminars sind die Fischer Taschenbücher nach der Kritischen Ausgabe: Erzählungen und andere ausgewählte Prosa. Hrsg. v. Roger Hermes. Frankfurt a. M. 2003; Der Proceß. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt a. M. 2003; Das Schloss. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt a. M. 1994. Alternativ können auch die folgenden (etwas preisgünstigeren) Reclam-Ausgaben genutzt werden: Erzählungen. Hrsg. v. Michael Müller. Stuttgart 1995 (= Reclams UB 9426); Der Proceß. Stuttgart 1998 (= Reclams UB 9676); Das Schloss. Nachw. v. Michael Müller. Stuttgart 1995 (= Reclams UB 9678).

Sekundärliteratur in Auswahl

Klaus-Michael Bogdal (Hrsg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas Vor dem Gesetz. Opladen 1993; Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hrsg.): Kafkas Urteil und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart 2002 (= Reclams UB 17636). Michael Müller (Hrsg.): Interpretationen: Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 1994 (= Reclams UB 8811).

Zur Einführung:

Reiner Stach: Kafka. Die Jahre der Entscheidungen. Frankfurt a. M. 2004.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Karl Philipp Moritz - eine Schlüsselfigur des 18. Jahrhunderts

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.103, **24.04.2006**

Nübel

Fü/BA: L2.1; L2.2

Karl Philipp Moritz (1756–1793) ist eine Schlüsselfigur des 18. Jahrhunderts: sein Werk, in dem sich Elemente von Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik und Frühromantik verbinden, führt in den pädagogischen, theologischen, psycho-logischen, anthropologischen wie ästhetischen Diskurs der "Sattelzeit" (Kosellek) am Ende des 18. Jahrhunderts ein. Moritz wirkte nicht nur als Pädagoge, Kinderbuchautor, (Sprach-)Lehrer, Moralphilosoph, Essayist und Reiseschriftsteller, sondern auch als Herausgeber des Magazins zur Erfahrungsseelenkunde (1783–93). Mit seinen ästhetischen Schriften schuf Moritz gemeinsam mit Johann Wolfgang Goethe die Grundlagen des klassischen Autonomieprogramms. Im Mittelpunkt der Veranstaltung wird die gemeinsame Lektüre, Analyse und Interpretation des Anton-Reiser-Romans (1785–90) stehen. Dabei wird sowohl eine Einführung in das Gesamtwerk dieses Autors als auch dessen Verortung in der epochalen Konfiguration des 18. Jahrhunderts vorgenommen.

Der Anton Reiser-Roman sollte bis zum Beginn des Sommersemesters gelesen sein.

Textgrundlage:

Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Mit Textvarianten, Erläuterungen und einem Nachwort hrsg. v. Wolfgang Martens. Stuttgart 1986 (= Reclams UB 4813).

Literatur:

Albert Meier: Karl Philipp Moritz. Stuttgart 2000 (= Reclams UB 17620).

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literaturgeschichte V: 1890 - 1945

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: gem. Ankünd., **24.04.2006**

Rector

MA/LG/LBS: Vorlesung; Fü/BA: L2.3

Diese Vorlesung ist der fünfte Teil einer Überblicksvorlesung zur Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ihr Ziel ist es, im Wechsel von referierender Darstellung und exemplarischer Interpretation literaturgeschichtliches Grundlagenwissen zu vermitteln und zur Lektüre wichtiger Werke anzuregen.

Für Studierende des Fachübergreifenden Bachelor-Studiengangs kann die Vorlesung mit der von mir im Anschluß an die Vorlesung angebotenen "Übung zur deutschen Literatur 1890-1945" zu der vierstündigen Modulkomponente L2.3 kombiniert werden, in der 4 Leistungspunkte erworben werden können (2 Leistungspunkte mit einer Abschlußklausur zur Vorlesung, 2 Leistungspunkte mit einem Referat in der Übung). Näheres im Kommentar zu der Übung.

Ausländische Studierende, die im Rahmen von Austauschprogrammen Teilnahmenachweise und/oder Leistungspunkte benötigen, werden gebeten, sich nach der ersten Vorlesungsstunde bei mir melden!

Gasthörer/innen innerhalb des Seniorenstudiums sind willkommen, soweit die Kapazität des Hörsaals reicht (Anmeldung in der Zentralen Einrichtung für Weiterbildung).

Übung zur deutschen Literatur von 1890 - 1945

SE 2: Mo 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **24.04.2006**

Rector

nicht für MA/LG/LBS; FÜ/BA: L2.3

Diese Übung dient der Vertiefung und aktiven Nachbereitung der Vorlesung "Literaturgeschichte V: 1890-1945" (siehe den entsprechenden Kommentar). Sie wendet sich nur an Bachelor-Studenten, die diese Übung mit der Vorlesung zu der vierstündigen Modulkomponente L2.3 kombinieren. Je 2 Leistungspunkte können mit der Abschlußklausur zur Vorlesung und mit einem Kurzreferat in dieser Übung erworben werden. Gelesen und diskutiert werden je ein ausgewählter Text aus dem Naturalismus, der Wiener Moderne, dem Expressionismus, dem Dadaismus, der Neuen Sachlichkeit und der Exilliteratur. Näheres in der ersten Sitzung.

Examenskolloquium

CO: 26.04.2006 14:00/15:00 Raum: 1502.409, **26.04.2006**

Rector

nicht für FÜ/BA; MA/LG/LBS

Dieses Colloquium dient der inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitung auf das Abschlußexamen in den Lehramts- und Magisterstudiengängen. Zur Teilnahme eingeladen sind alle Studierenden, die mit mir verbindlich die Prüfung verabredet haben.

Ort und Zeit nach Vereinbarung / s. Aushang
(unregelmäßig)

Orte der Literatur: Marbach

SE: 03.04.2006 08:00/18:00 Raum: gem. Ankünd., **03.04.2006**

Rector; Vogt (Universität Duisburg-Essen)

MA/LG/LBS: HS; FÜ/BA: L3.1, L3.2

Diese Veranstaltung, Seminar und Exkursion zugleich, bietet die Gelegenheit, die Lektüre und Diskussion ausgewählter lyrischer Texte (repräsentative Gedichte von Friedrich Hölderlin sowie prominente Hölderlin-Gedichte nach 1945 u. a. von Wolf Biermann, Johannes Bobrowski, Volker Braun, Paul Celan, Günter Eich, Hans Magnus Enzensberger, Erich Fried, Peter Rühmkorf) zu verbinden mit der Besichtigung, Erkundung und Benützung eines Zentralorts der deutschen Literatur, des "Deutschen Literaturarchivs" im Schiller-Nationalmuseum in Marbach am Neckar.

Geplant ist auch ein Abstecher in das Tübingen Hölderlins. – Die Seminarsitzungen finden im Literaturarchiv statt. Untergebracht sind wir in Doppelzimmern im "Collegienhaus" des Deutschen Literaturarchivs. Die Kosten (Doppelzimmer 20 Euro pro Nacht incl. Verbrauchskosten; Verpflegung, auch Frühstück, in Selbstorganisation; An- und Abreise, ggf. Gruppenfahrtscheine) sind von den Teilnehmer/inn/en selbst zu tragen.

Es handelt sich um eine paritätische Gemeinschaftsveranstaltung mit der Universität Duisburg-Essen (Prof. Dr. Jochen Vogt), deshalb stehen nur 13 Plätze für Teilnehmer/inn/en aus Hannover zur Verfügung. – Da ein solches Seminar einer besonderen Vorbereitung bedarf, bitte ich um persönliche schriftliche Anmeldung bis zum 30. Januar 2006 (nicht per e-mail !) mit Angabe eines besonderen Interessenschwerpunkts sowie von Anschrift, Telefonnummer und e-mail-Adresse, einzuwerfen in meinem Briefkasten im 4. Stock. Daraufhin gebe ich genauere inhaltliche und organisatorische Informationen und lade zu einer Vorbesprechung (und ggf. einem Eingangstest) ein.

Ohne Raum in Marbach am Neckar, Deutsches Literaturarchiv.

Literatur:

Friedrich Hölderlin: Sämtliche Gedichte. Hrsg. v. Jochen Schmidt. Frankfurt/M. 2005 (DKV Taschenbuch 4).

Johann Kreuzer (Hrsg.): Hölderlin-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart: Metzler 2002.

An Hölderlin. Zeitgenössische Gedichte. Hrsg. v. Hiltrud Gnüg. Stuttgart 1993 (Reclam 8886, vergriffen).

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 1997.

Examenskolloquium

CO: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.407, **25.04.2006**

Vaßen

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Vaßen

LG+MA; BA: L2.1/2.2 u. L5.1/5.2; ÄBuG

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Auseinandersetzung des Theaters mit den Naturwissenschaften. Das Problem der Verantwortung des Wissenschaftlers soll am Beispiel der vier wichtigsten europäischen Dramenformen und Theaterströmungen nach dem Zweiten Weltkrieg, dem epischen Theater, der grotesken Komödie, dem Dokumentartheater und dem Theater des Absurden untersucht werden. Exemplarisch werden Bertolt Brechts "Leben des Galilei", Friedrich Dürrenmatts "Die Physiker", Heinar Kipphardts "In der Sache J. Robert Oppenheimer" und Samuel Becketts "Endspiel" analysiert.

Literatur:

Samuel Beckett: Endspiel, Frankfurt 1957 (edition suhrkamp 96)

Bertolt Brecht: Leben des Galilei, Frankfurt 1998 (Suhrkamp BasisBibliothek 1)

Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker 1962 (detebe 20837)

Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer, Reinbek bei Hamburg 2000 (rororo 12111)

Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006**

Vaßen

LG + MA; L 3.1/3.2

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Auseinandersetzung des Theaters mit den Naturwissenschaften. Das Problem der Verantwortung des Wissenschaftlers soll am Beispiel der vier wichtigsten europäischen Dramenformen und Theaterströmungen nach dem Zweiten Weltkrieg, dem epischen Theater, der grotesken Komödie, dem Dokumentartheater und dem Theater des Absurden untersucht werden. Exemplarisch werden Bertolt Brechts "Leben des Galilei", Friedrich Dürrenmatts "Die Physiker", Heinar Kipphardts "In der Sache J. Robert Oppenheimer" und Samuel Becketts "Endspiel" analysiert.

Literatur:

Samuel Beckett: Endspiel, Frankfurt 1957 (edition suhrkamp 96)

Bertolt Brecht: Leben des Galilei, Frankfurt 1998 (Suhrkamp BasisBibliothek 1)

Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker 1962 (detebe 20837)

Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer, Reinbek bei Hamburg 2000 (rororo 12111)

Dramaturgie und Inszenierung - Überschreiben und Übertragen

SE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.04.2006**

Vaßen; Guhl

LG+MA; HS; BA: L 4.1/4.2; ÄBuG

Mit dieser Lehrveranstaltung wird die Kooperation von Staatstheater und Universität fortgesetzt. Diese Spielzeit des schauspielhannover steht unter keinem direkten Motto, aber es geht in vielen Inszenierungen um die Frage von "Gut und Böse", die in vielfältigen Theaterformen und Inszenierungsarten aus den verschiedensten Perspektiven untersucht wird.

Es geht dabei vor allem um Überschreibung und Übertragung, d.h. verschiedenste Text, ihre Bearbeitung in einer Inszenierungskonzeption und deren Aufführung stehen in einem intertextuellen Verhältnis. So entsteht Fausts Gretchen-Figur in dem Text und der Inszenierung von Anja Gronau neu und anders als "Grete". Brecht greift, entsprechend seiner Materialtheorie, die Johanna-Gestalt und ihren Mythos auf und versucht mit epischen Mitteln die ökonomischen Gesetze des Kapitalismus zu "entziffern"; O'Neill verarbeitet den antiken Mythos von Elektra und Bernhards Prosatext "Holzfällen" wird in eine Bühnenfassung übertragen. Im Zusammenspiel von Intertextualität und Intermedialität, von Mythos und Geschichte, von Prosa und Drama, von Theatertext und Inszenierung entstehen neue Konfigurationen, Grundhaltungen, politische Konzeptionen als Überschreibung und Übertragung, die Vergangenheit und Erinnerung zugleich verdecken und bewahren.

Literatur:

Bernhard: Thomas: Holzfällen. Eine Erregung, Frankfurt: Suhrkamp 1988 (st 1523)
Brecht, Bertolt: Die heilige Johanna der Schlachthöfe, Frankfurt: Suhrkamp 1962 (es 113; besser, wenn wieder erschienen: Suhrkamp 2006, (BasisBibliothek 57))
Goethe, Johann Wolfgang: Faust 1, Stuttgart: Reclam (UB 1)
O'Neill, Eugene: Trauer muß Elektra tragen, Frankfurt: Fischer 1990. (Ft 7154)
Hirsch, Alfred (Hrsg.): Übersetzung und Dekonstruktion, Frankfurt: Suhrkamp 1997.
Nibbig, Christiaan L. Hart (Hg.): Übersetzung: Walter Benjamin, Frankfurt Suhrkamp 2001 (es 2041)
Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmesbeschränkung notwendig.
Es wird gebeten sich anzumelden im: Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509, Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **17.04.2006**

Weiß

Fü/BA L 2.1, L 2.2, S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS, LGHR: Proseminar

In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der rein sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten setzt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Scheins: Anfertigung von mindestens fünf Hausaufgaben im Verlauf des Seminars sowie einer Klausur/Hausarbeit oder eines Referats zum Semesterende.

Die Anschaffung von Grammatikbüchern ist nicht erforderlich, wir arbeiten mit einem für diesen Kurs erstellten Skript, das alle relevanten Aspekte der Sprachgeschichte, Phonologie und Grammatik sowie Lese- und Übungstexte enthält. Es wird zum Selbstkostenpreis (Kopierkosten oder Diskette) im Seminar verteilt. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen).

Körpersprache und Status in der Theaterimprovisation nach Johnstone

SE: 19.05.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 20.05.2006 10:00/19:00 Raum: 1502.415; 21.05.2006

10:00/19:00 Raum: 1502.415, **19.05.2006**

Wellmann

LG+MA; BA: L6.3; ÄBuG

Keith Johnstone machte in Deutschland nicht nur durch zwei Bucherscheinungen zum Thema Improvisation und Theatersport auf sich aufmerksam, sondern vor allem durch den immer größeren Popularitätsgrad, den der Theatersport (die Wettkampfform des Improvisationstheaters) zur Zeit auf deutschen Theaterbühnen genießt. Johnstone, der Erfinder des Theatersports, brachte die spontane Theaterimprovisation nach Vorgaben des Publikums als Spielform auf die Bühne und schuf eine lebendige Theaterform unserer Zeit.

Den Status-Begriff übernahm Johnstone von Konrad Lorenz und übertrug ihn auf seine Arbeit mit ImprovisiererInnen. Johnstone zufolge nehmen die Menschen im Alltag in ihrem Verhalten automatisch eine oft unbewusste, aber zweckgerichtete Stathaltung ein, wobei jede Beziehung, jeder Dialog, jede Körperhaltung und jeder Ton Status anzeigt. Er unterscheidet in "hohen Status" (dominant) und "niedrigen Status" (unterwürfig). Manche Körpertechniken unterstützen den Eindruck eines hohen Status und andere den des niedrigen. Angewandt auf die Arbeit mit ImprovisiererInnen

lehrt Johnstone ein Erkennen und Nutzbarmachen dieser mechanischen Verhaltensweisen, die das Miteinander der Menschen prägen, um das Bühnenspiel "realistischer" erscheinen zu lassen.

Ich werde den TeilnehmerInnen im Seminar die Möglichkeit geben, durch Schauspielübungen und – spiele Teile des körperlichen Ausdrucks (Haltung, Bewegung, Mimik und Stimme) kennen und einsetzen zu lernen. Die Fremd- und Eigenwahrnehmung der Körpersprache wird hierbei geschärft.

Das spontane Improvisieren, das sowohl die für das Improvisieren grundlegende Kreativität wie die Teamarbeit der Akteure schult, wird die Auseinandersetzung mit der Statusarbeit einrahmen.

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung und dicke Socken mitbringen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen. Anmeldung im Sekretariat Schmiedel (Liste und Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de).

Grundlagen des Theaterspiels

SE: 09.06.2006 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 10.06.2006 10:00/18:00 Raum: 1502.415; 11.06.2006

10:00/15:00 Raum: 1502.415, **09.06.2006**

Zapke

LG+MA; Sonst. Lehrv.; BA: L6.3; ÄBuG

In diesem Blockseminar werden verschiedene theatrale Ausdrucksmöglichkeiten vorgestellt und mit Übungen zum Raum- und Zeitbewusstsein, der Beschäftigung mit innerem und äußerem Gleichgewicht sowie mit Atem- und Stimmarbeit vertieft.

So nähern wir uns den Techniken der großen Theaterlehrer Grotowski, Checkov und Stanislawski, erforschen Körpersprache und Atmosphäre und suchen in der Improvisation nach dem emotionalen Ausdruck einer Theaterfigur. Schwerpunkt ist dabei das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit.

Es steht ein großer Kostümfundus zur Verfügung. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 20 Personen, Anmeldung über Liste (Sekretariat Schmiedel Raum 428) oder schmiedel@fbfs.uni-hannover.de

Theaterprojekte erfinden, Unterrichten probieren, Ergebnisse besichtigen. Zur Didaktik des Darstellenden Spiels

SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **19.04.2006**

Zimmer

LG+MA; BA: L6.3; ÄBuG

In dem Seminar sollen Theaterprojekte – unter Berücksichtigung der Konzeption der Hamburger Rahmenpläne – erdacht und in Umrissen skizziert werden. Erprobungen bestimmter Teilaspekte mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selber sind vorgesehen, auch der kleinsten Einheit, der Unterrichtsstunde, soll Aufmerksamkeit geschenkt werden. Des Weiteren sind die Besichtigung von Theaterunterricht und die Begutachtung und Diskussion von Unterrichtsergebnissen vorgesehen. Besuch und Untersuchung von Schülertheateraufführungen runden das Bild ab.

Auf dem Programm stehen die Festivals "Sportstücke"(Kleckstheater), "Projekttheater Klatschmohn"(Pavillon) und "Jugend spielt für Jugend"(Ballhof). Die Aufführungstermine werden zu Beginn des Seminars vereinbart

Als Leistungsnachweise gelten Projektentwürfe, Unterrichtsentwürfe und Aufführungsbeschreibungen Blockseminar gem. Ankündigung

Maximal 20 TeilnehmerInnen. Anmeldung im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel.: 762-4509, Liste und Email: schmiedel@fbfs.uni-hannover.de.

Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Einführung in die Linguistik 2

SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Ahlzweig

Fü/BA S 1H.3

Fortsetzung vom Wintersemester 2005/06

Zur Sprache der Geschichtsschreibung im Mittelalter und früher Neuzeit

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.009, **10.04.2006**

Ahlzweig

Fü/BA S 4.1: Hauptseminar

Das Seminar soll die Geschichtsdarstellungen, die in Reimpaarversen vorliegen, mit den entsprechenden Prosaaufösungen vergleichen.

Da die Reimpaardichtungen in mdl. Sprache abgefasst sind, ist eine abgeschlossene Einführung in das MHD Teilnahmevoraussetzung:

Literatur zur Vorbereitung:

Die entsprechenden Ausführungen in den umfassenden Literaturgeschichten. Knappe, J.: *Historie im Mittelalter und früher Neuzeit. Begriffs- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext (Saecula Spiritualia 10)*, Baden-Baden 1984.

Die Haussprache

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Ahlzweig

Fü/BA S 4.2: Hauptseminar

Neben einer Einführung in das Mittelniederdeutsche sollen im Seminar Urkunden übersetzt werden und Fragen der Normsetzung behandelt werden.

Literatur:

Jan Goonens: *Niederdeutsch. Sprache und Literatur. Eine Einführung*. Bd. 1: Sprache. Neumünster 1983

Europäische Mehrsprachigkeit

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Androutsopoulos

Fü/BA S 3.1, Prüfungsleistung: Hausarbeit

Mehrsprachigkeit – der Gebrauch von zwei oder mehreren Sprachen – prägt zunehmend die private, berufliche und öffentliche Kommunikation sowie sprachenpolitische Entscheidungen im europäischen Zusammenhang. Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit Erscheinungsformen von Mehrsprachigkeit in Europa. Nach einer Einführung in Grundbegriffe der Mehrsprachigkeitsforschung werden folgende Themengebiete bearbeitet: Mehrsprachige europäische Staaten; autochthone und allochthone Minderheitensprachen; Mehrsprachigkeitspolitik der EU; Sprachen der Europäischen Institutionen; Mehrsprachigkeit in Unternehmen; Sprachenvielfalt und Globalisierung; Mehrsprachigkeit und (neue) Medien.

Vorgesehen ist die Unterstützung der Veranstaltung durch eine Online-Lernplattform, die in Kooperation mit einem thematisch identischen Seminar an der Universität Freiburg i.Br. aufgebaut und genutzt werden soll.

Leistungsnachweise:

SDLS – alte Studiengänge: Hauptseminar Sprachwissenschaft

SDLS – BA Deutsch: Modul S 3.1; Prüfungsleistung: Hausarbeit

Lehrgebiet Romanistik: Hauptseminar Sprach-/Kulturwissenschaft

Literatur:

Reader, Semesterapparat und ggfs. auch Lernplattform werden bereitgestellt.

Achtung Teilnehmerbeschränkung! Diese Veranstaltung ist auf max. 40 Studierende beschränkt. Es gilt die Reihenfolge Ihrer Anmeldung per E-Mail (androutsopoulos@fbfs.uni-hannover.de).

Mediensprache - Medienkommunikation - MediendiskurseTV 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **21.04.2006**

Androutsopoulos

Fü/BA S 3.2; Prüfungsleistung: Klausur (120 min.)

Diese Vorlesung bietet einen Überblick über die Analyse von Massenmedien aus sprachwissenschaftlicher Sicht, vertieft ausgewählte Forschungsansätze und stellt auch Bezüge zur Praxis her. Schwerpunkte: Lesarten des Begriffs "Medium"; Merkmale medialer Kommunikation; Massen- und Individualmedien; Gesellschaftliche Funktionen der Massenmedien; Modelle medialer Kommunikation; Medienproduktion und -rezeption; Mediale Textsorten und Gattungen; Formate und Kommunikationsformen; Intertextualität; Textdesign und "Puzzle-Texte"; Komplexe Formate und "Textsortenmix"; "audience design"; sprachliche Variation, sprachlicher Stil und Zielgruppe; Strategien sprachlicher Emotionalisierung; "narrowcasting"; Analyse von Mediengesprächen; Nachrichteninterviews, Talkshows, Formen der Rezipientenbeteiligung; Geschlechterbeziehungen im Mediengespräch; Medien und Diskursanalyse; Rassismus in den Medien; Metaphern im Mediendiskurs; Mediendiskurs und Konstruktion von Identitäten; Mediensprache zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Mehrsprachigkeit in den Medien; Mediensprache im Wandel; "Boulevardisierung"; Einfluss der Massenmedien auf den Sprachwandel.

Leistungsnachweise:

* Studierende der alten Studiengänge können in dieser Vorlesung keine Leistungsnachweise erwerben.

Literatur:

Auf der Homepage der Juniorprofessur stehen eine "Arbeitsbibliografie Linguistische Medienanalyse" sowie Materialien einer thematisch verwandten Vorlesung zur Verfügung. Ein Semesterapparat wird bereitgestellt.

<http://www.fbls.uni-hannover.de/medkom/ressourcen>

<http://www.fbls.uni-hannover.de/medkom/medienlinguistik>

Lektüreseminar SprachphilosophieSE 2: Fr 14-tgl. 16:00/20:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Bezzel

Fü/BA S 5.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Mit der Frage "Was ist ein Zeichen?" sollen ausgewählte sprachphilosophische Texte aus der europäischen Tradition gelesen werden. Gedacht ist z. B. an folgende Theoretiker: Aristoteles, Augustinus, Vico, Hamann, Herder, Novalis, Humboldt, Hegel, Nietzsche, Saussure, Peirce, Frege, Wittgenstein, Chomsky.

Die Studierenden werden die Auswahl mitbestimmen. Vorbesprechung am 31.3.06, 17 Uhr in R 511, Vorschläge auch per e-mail

(chrisbezzel@compuserve.de)

Literatur:

Tilman Borsche (hgg.) 1996: Klassiker der Sprachphilosophie. München

Rudi Keller 1995: Zeichentheorie. Tübingen (UTB)

Einführung in die Linguistik 2SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.415, **21.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA S 7.2; MA, LG, LBS, LGHR

Fortsetzung der Veranstaltung aus dem WS 05/06; neue TeilnehmerInnen nur in Ausnahmefällen. Die Veranstaltung führt an ausgewählten Teilgebieten in Methoden und Theorien der Sprachwissenschaft ein. Die Studienleistung wird über Übungen und Aufgaben erhoben. Am Ende des zweiten Teils kann das Modul mit einer zweistündigen Abschlussklausur abgeschlossen werden. Kurstragend ist das Buch von Meibauer u.a.

Literatur:

Crystal, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York: 1995 (Anschaffung empfohlen, falls nicht vergriffen).

Linke, A./Nussbaumer, M./Portmann, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen: 1996.

Meibauer, J. u. a.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar: 2002 (Anschaffung empfohlen).

Colloquium für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen

CO 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.403 (404), **21.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA BA 2; MA, LG, LBS: Promotion

In der Veranstaltung werden laufende Forschungsarbeiten besprochen und ausgewählte Themen vertieft. Anmeldung unter bickes@fbis.uni-hannover.de

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF)

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.415, **10.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA S 7.1; DaFZQual; MA, LG, LBS

Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, sprachen- und bildungspolitische Hintergründe, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie). An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht.

Literatur:

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9.

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.

Els Oksaar: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer, 2003.

Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, Tübingen, Basel 1993; ISBN 3-8252-1697-7.

Dietmar Rösler: Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

Glumpler, E./Apeltauer, E.: Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte. Berlin: Cornelsen scirptor 1997.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Weitere Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die

Internet-homepage <http://www.fbis.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie auch zahlreiche Links für eigene Recherchen.

Praxisseminar Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF)

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA S 7.1; DaFZQual; MA, LG, LBS: Proseminar

Das Seminar besteht aus einem praktischen und einem theoretischen Teil. Im Rahmen konsekutiver Studiengänge (fächerübergreifender Bachelor) ist es dem Modul S 7 (S 7.1) zugeordnet. Ferner können in dieser Veranstaltung der Praxisnachweis und der Proseminarschein für die Zusatzqualifikation Deutsch als Fremdsprache erworben werden, die jedoch nur in den alten, auslaufenden Studiengängen möglich ist. Im Bachelor-Studiengang kann die Qualifizierung in DaF/DaZ künftig über die Wahl des Wahlpflichtmoduls S7 integriert erworben werden.

In der Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit dem Fachsprachenzentrum, der universitären Erasmusinitiative und verschiedenen Schulen die Möglichkeit zur praktischen DaF/DaZ-Lehrerfahrung unter Anleitung geboten. Verschiedene Varianten werden angeboten: a) Als Tutor(inn)en unterstützen Sie ausländische Studierende ein Semester lang in Kleingruppen bei ihrer Vorbereitung auf die

Prüfung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (DSH) oder begleiten Sie während ihres Erasmusaufenthaltes. b) Als Tutor(Inn)en absolvieren Sie ein Praktikum an einem hannoverschen Gymnasium im Förderbereich für SchülerInnen mit Deutsch als Zweit-/Fremdsprache. Anzufertigen ist ein ausführliches Lehrtagebuch, in dem das methodische Vorgehen, Sprachniveau und Sprachzuwachs der Tutees sowie interkulturelle Aspekte der Arbeit dokumentiert und reflektiert werden. Zudem wird die Übernahme einer praxisbezogenen Präsentation (ausgearbeitet in einer Hausarbeit) zu ausgewählten grammatischen Problembereichen im Unterricht erwartet. (TeilnehmerInnen, die nur den für die DaF-Zusatzqualifikation erforderlichen Proseminarschein erwerben wollen, seien ausdrücklich auf die Seminare von Frau Dr. Neubert und Frau Dr. Schroth-Wiechert verwiesen, in denen sowohl Haupt- als auch Proseminarscheine für die Zusatzqualifikation erworben werden können.)

Das Seminar kann nur von Teilnehmer(inne)n mit Deutsch als Muttersprache oder mit entsprechend perfekten Deutschkenntnissen belegt werden.

Literatur:

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH 1996.

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Schmidt, Berlin 1997; ISBN 3-503-03779-9. Dietmar Rösler, Deutsch als Fremdsprache, Metzler, Stuttgart, Weimar 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

Funk, Michael/Koenig, Michael (1991): Grammatik lehren und lernen. Berlin u.a.: Langenscheidt.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Schader, Basil: Sprachenvielfalt als Chance. Handbuch für den Unterricht in mehrsprachigen Klassen. Hintergründe und 95 Unterrichtsvorschläge für Kindergarten bis Sekundarstufe I. Zürich: Orell Füssli, 2000.

Glumpler, E./Apeltauer, E.: Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte. Berlin: Cornelsen scirptor 1997.

Colloquium für Abschlussarbeiten

CO 2

Diewald

Fü/BA BA 2; MA, LA, LBS: CO 2

Ort und Zeit nach Vereinbarung /Siehe Aushang

Anmeldung per E-Mail: diewald@fbis.uni-hannover.de

Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.003, **11.04.2006**

Diewald

Fü/BA S 2.1, S 2.2; MA, LG, LBS: Proseminar

S 2.2: findet als obligatorisches Tutorium statt; Zeiten werden zu Semesterbeginn festgelegt.

Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse anhand verschiedener Modelle. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt.

Voraussetzung für den Kursbesuch: das Modul S1 soll bereits (zumindest teilweise) absolviert sein.

Literatur:

Eine der gängigen Grammatiken des Deutschen.

Ágel, Vilmos. 2000. Valenztheorie. Tübingen: Narr (Studienbücher).

Dürscheid, Christa. 2000. Syntax. Grundlagen und Theorie. Opladen: Westdeutscher Verlag (Studienbücher zur Linguistik 3).

Eroms, Hans-Werner. 2000. Syntax der deutschen Sprache. Berlin: de Gruyter.

Van der Elst, Gaston und Mechthild Habermann (1997): Syntaktische Analyse. 6., neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke (Erlanger Studien, 60).

Syntax: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. Hg. Joachim Jacobs, Arnim von Stechow, Wolfgang Sternefeld und Theo Vennemann. 1. Halbband (1993); 2. Halbband (1995). Berlin, New York: de Gruyter. (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 9.1, 9.2).
Weber, Heinz J. (1992): Dependenzgrammatik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.
Wöllstein-Leisten, Angelika [u.a.]. 1997. Deutsche Satzstruktur. Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen: Stauffenburg.

Althochdeutsch

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Diewald

Fü/BA S 4.2; MA, LG, LBS: FLS II

Der Kurs setzt die Veranstaltung des letzten Semester fort und baut auf den dort erworbenen Althochdeutschkenntnissen auf (siehe Kursbeschreibung für das Wintersemester 2005/2006). Neuzugänge sind daher nur nach vorheriger Rücksprache möglich.

Semantik

TV 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Diewald; Ferraresi

Fü/BA S 5.1; MA, LG: Vorlesung

Die Vorlesung vertieft einige grundlegende Aspekte derjenigen Teildisziplin der Sprachwissenschaft, die sich mit der Bedeutung sprachlicher Ausdrücke beschäftigt und bietet die Ergänzung zu dem Seminar ‚Semantischer Wandel‘ für ein abgeschlossenes Modul S 4. Zu diesem Zweck werden sowohl die traditionellen als auch die aktuellen Konzepte zur Beschreibung der Wort-, Satz- und Textbedeutung dargestellt. Vorausgesetzt wird der Stoff aus der Einführung 2, und zwar Kapp. 1-6 von Löbner (2003) Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Literatur:

- Aitchison, Jean. (1997). Wörter im Kopf. Tübingen: Niemeyer.
Blank, Andreas. (2001). Einführung in die lexikalische Semantik. Tübingen: Niemeyer.
Lyons, John. (1991). Bedeutungstheorien. In: Arnim von Stechow & Dieter Wunderlich (Hgg.): Semantik. Semantics. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung. An International Handbook of Contemporary Research. Berlin, New York: de Gruyter, 1-24.
Lyons, John. (1995). Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge Univ.
Löbner, Sebastian. (2003). Semantik. Eine Einführung. Berlin [u.a.]: de Gruyter.
Philipp, Marthe. (1998). Semantik des Deutschen. Berlin: Weidler. (Germanistische Lehrbuchsammlung 13).
Schippan, Thea. (2002). Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen: Niemeyer.
Schwarz, Monika & Jeannette Chur. (2001). Semantik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.

Semantischer Wandel

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Diewald; Ferraresi

Fü/BA, S 5.2, S 4.1; MA, LG: Hauptseminar

In diesem Seminar, das zusammen mit der Vorlesung Semantik als Modul S4 konzipiert ist, wird im ersten Teil ein Exkurs über die wichtigsten Erscheinungen des semantischen Wandels aus den Bereichen lexikalischer Semantik, Verbsemantik, Satzsemantik angeboten. Im zweiten Teil beschäftigen wir uns mit ausgewählten Phänomenen der historischen Semantik, die als Themen für die Hausarbeiten dienen. Gute Kenntnisse in der Semantik werden vorausgesetzt, insbesondere Kapp. 1-6 aus Löbner (2003) Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Literatur:

- Blank, Andreas. (2001). Einführung in die lexikalische Semantik. Tübingen: Niemeyer.
Blank, Andreas & Peter Koch (Hgg.). (1999). Historical Semantics and Cognition. Berlin: de Gruyter.
Fritz, Gerd. (1998). Historische Semantik. Stuttgart, Weimar: Metzler
Keller, Rudi & Ilja Kirschbaum. (2003). Bedeutungswandel. Eine Einführung. Berlin, New York: de Gruyter.
Sweetser, Eve. (1990). From etymology to Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press.

Sprachgeschichte und KorpusarbeitSE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Ferraresi

Fü/BA S 4.1; MA, LG: Hauptseminar

In diesem Kurs soll ein Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von ihren Anfängen bis zum 20. Jahrhundert gewonnen werden. Dabei werden die Übergänge von der Vorgeschichte des Deutschen über die althochdeutsche und mittelhochdeutsche bis hin zu der frühneuhochdeutschen Sprachstufe in ihren prägenden grammatischen Merkmalen beschrieben.

Anhand eines elektronischen Korpus des Frühneuhochdeutschen und Neuhochdeutschen werden dann in der zweiten Semesterhälfte die grammatischen Phänomene, die diese Perioden kennzeichnen durch eigene Untersuchungen selbst erforscht.

Literatur:

Brundin, Gudrun. (2004): Kleine deutsche Sprachgeschichte. München: Wilhelm Fink Verlag.

Polenz, Peter von. (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart: Band I: Einführung - Grundbegriffe - 14. bis 16. Jahrhundert.

Polenz, Peter von. (1994): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart: Band II: 17. und 18. Jahrhundert.

Polenz, Peter von. (1999): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart: Band III: 19. und 20. Jahrhundert.

Wolff, Gerhart. (2004). Deutsche Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. 5., überarb. und aktualisierte Aufl. - Tübingen [u.a.] : Francke, 2004.

Cherubim, Dieter. (Hg) (2002). Neue deutsche Sprachgeschichte
Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2002.

Paul, Hermann. (1886). Principien der Sprachgeschichte Repr. of the 1886 and 1901 ed. / with a new introd. by Chris Hutton. - London : Routledge Thoemmes Press [u.a.], 1995.

Braun, Peter. (1998). Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Sprachvarietäten. 4., erw. Aufl. Stuttgart, Berlin, Köln: Kohlhammer.

Deutsch im demokratischen StaatSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.503, **12.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 4.1; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Den Gewichtungen nachgehend, die den Seminargegenstand >Deutsch im demokratischen Staat< ausmachen, sollen in jeweils spezifischer Ausdifferenzierung (vgl. Auffächerung und AutorInnenspektrum) folgende Themenbereiche behandelt werden:

Demokratische Sprache im Spiegel ideologischer Sprach(gebrauchs)konzepte, - in verfassungsrechtlichen Institutionen, Demokratischer Wortschatz und Wortgebrauch, Demokratische Kommunikation, Demokratische Sprachpolitik.

Als Studienleistung gilt die Übernahme eines (schriftlich ausgearbeiteten) Referats oder einer Hausarbeit.

Literatur:

Kilian, Jörg (Hrsg.) (2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat.

Mannheim u.a.: Dudenverlag (= Thema Deutsch. Band 6).

Medienkommunikation - "Das Erzählen der Welt in den Fernsehnachrichten"SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.116, **11.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 3.2, S P.1; MA, LG, LBS: Forschungslernseminar 1

Generell läßt sich der Gegenstand des zweisemestrigen Forschungslern-Seminars als Untersuchung eines besonderen (Re)konstruktionsprozesses gesellschaftlicher Wirklichkeit begreifen, wobei Nachrichtensendungen als ausgearbeitete Präsentations-Formen kulturellen Wissens zu sehen sind. Den Fragen, wie in einer mediatisierten Gesellschaft diese "Wirklichkeitsangebote" im >dokumentarischen Ensemble< ausgearbeitet werden und warum sie an Relevanz gewinnen, soll nachgegangen werden.

Da theoretische Betrachtungen, methodische Überlegungen, Materialerschließung und empirische Analysen unabdingbare Bestandteile des Seminars sind, sind entsprechende Arbeitsübernahmen verpflichtend. Weitere Erläuterungen erfolgen in der Vorbesprechung.
Handapparate werden in der Seminarbibliothek und im Video-Studio eingerichtet.

Literatur zur Orientierung:

Hickethier, Knut (1997): Das Erzählen der Welt in den Fernsehnachrichten. Überlegungen zu einer Narrationstheorie der Nachricht. In: Rundfunk und Fernsehen 45: 5-18.

Kamps, Klaus/Meckel, Miriam (Hrsg.) (1998): Fernsehnachrichten. Prozesse, Strukturen, Funktionen. Opladen: Westdt. Verl.

Kamps, Klaus (1999): Politik in Fernsehnachrichten. Struktur und Präsentation internationaler Ereignisse. Ein Vergleich. Baden-Baden: Nomos.

Muckenhaupt, Manfred (2000): Fernsehnachrichten gestern und heute. Tübingen: Narr

Zubayr, Camille/Geese, Stefan (2005): Die Informationsqualität der Fernsehnachrichten aus Zuschauersicht. In: Media Perspektiven 4/2005: 152-162.

Sprache und Bild

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **13.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 3.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

"Sprache und Bilder unterscheiden sich in ihrem semiotischen Potential, sie ergänzen sich in ihrer Unterschiedlichkeit in ihrer medialen Wirkung, und sie überschneiden sich in ihren diversen Erscheinungsformen auf vielerlei Weise." (Nöth 2004)

Im Seminar soll dieser Komplementarität von Sprache und Bild anhand unterschiedlicher theoretischer Ansätze und vielfältiger Praxisbezüge nachgegangen werden. Dabei soll "den Kulturtechniken" besondere Aufmerksamkeit gewidmet werden, denn im (...) "Wechselverhältnis zwischen dem Symbolischen und dem Technischen, zwischen dem Diskursiven und dem Ikonischen entstehen und reproduzieren sich Kulturen." (Krämer/Bredenkamp 2003)

Als Studienleistung gilt die Übernahme eines (schriftlich ausgearbeiteten) Referats oder einer Hausarbeit.

Literatur zur Orientierung:

Krämer, Sybille/Bredenkamp, Horst (2003): Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur. In: dies. (Hrsg.): Bild, Schrift, Zahl. München: Fink: 11-22.

Holly, Werner/Hoppe, Almut/Schmitz, Ulrich (Hrsg.) (2004):

Sprache und Bild I, Sprache und Bild II (= Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes Heft 1/2004; Heft 2/2004).

Knieper, Thomas/Müller, Marion G. (Hrsg.) (2005): War Visions. Bildkommunikation und Krieg. Köln: H. v. Halem Verl.

Examenscolloquium

CO 2

Grewenig

Fü/BA BA 2

Ort und Zeit nach Vereinbarung, siehe Aushang

Deutsche Modalpartikeln: Bedeutung und Erwerb

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **10.04.2006**

Kresic

Fü/BA S 4.1 oder S 4.2, S 5.1 oder S 5.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Die Modalpartikeln des Deutschen stellen eine verhältnismäßig geschlossene Wortklasse dar, zu deren Kernbereich Lexeme wie aber, auch, bloß, denn, eben u.a.m. gezählt werden. Vor Beginn der intensiven Partikelforschung vor etwa 35 Jahren galten die Modalpartikeln als bedeutungslose "Füllsel", die nach Belieben in mündliche, spontan-sprachliche Dialoge eingestreut werden. Obwohl diese Einschätzung inzwischen revidiert worden ist, gibt es in der Linguistik bislang keinen konsistenten, in systematischer Hinsicht überzeugenden Vorschlag zur Funktions- und Bedeutungsbeschreibung der Modalpartikeln. Dies ist umso bedauerlicher als die korrekte

Verwendung von Modalpartikeln für Deutschlernende eine besondere Herausforderung darstellt und unverzichtbare Voraussetzung für das Erreichen einer hohen mündlichen Sprachkompetenz ist. In dieser Veranstaltung werden wir uns mit den angedeuteten Problemen der semantischen Beschreibung der deutschen Modalpartikeln beschäftigen. Darüber hinaus wird es um Fragen des Erwerbs dieser Wortklasse gehen, wobei sowohl der Erstspracherwerb als auch der Erwerb des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache im Zentrum des Interesses stehen werden.

Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. zu den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung.

Literatur zur Einführung:

Helbig, Gerhard (1988): Lexikon deutscher Partikeln. Leipzig: Enzyklopädie.

Diwald, Gabriele (1999): "Die dialogische Bedeutungskomponente von Modalpartikeln." In: Dialogue Analysis and the Mass Media. Proceedings of the International Conference, Erlangen, April 2-3, 1998. Hg. V. Bernd Naumann. Tübingen: Niemeyer (Beiträge zur Dialogforschung 20), 187-199.

Möllering, Martina (2004): The Acquisition of German Modal Particles. A Corpus-Based-Approach. Bern (u.a.): Lang.

Übung "Deutsche Grammatik"

TU 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.009, **10.04.2006**

Kruse

Fü/BA S 2.2: Übung

Die Übung wendet sich ausschließlich an BA-Studierende, die das Seminar "Deutsche Grammatik" bei Prof. Dr. Schlobinski besuchen.

Sprache und Musik

SE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **21.04.2006**

Lüdtke; Schlobinski

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich B; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Verhältnis sprachlicher und musikalischer Formen in verschiedenen Kulturen und Epochen. Es werden die Beziehungen zwischen Musik und Sprache durch Anwendung linguistischer Theorien auf die Semiotik von Klängen beleuchtet und kommunikative Aspekte von Klängen unterschiedlicher Herkunft an praktischen Beispielen erforscht. Als theoretische Grundlagen dienen u.A. die antike Rhetorik, die barocke Figurenlehre und die klassischen Periodenlehre. Didaktische Anwendungsmöglichkeiten für den Sprach- und Musikunterricht werden besprochen und Theorien über die Beziehungen zwischen musikalischem und Sprachlernen diskutiert. Lehren zur sprachlichen und musikalischen Syntax werden miteinander verglichen und auf ihre historische und kulturelle Bedingtheit hin untersucht. Das Seminar schließt philosophische Betrachtungen und literarische Texte zum epochenspezifischen Verständnis des Verhältnisses von Musik und Sprache mit ein.

Achtung: Teilnahmebeschränkung! (Max. 40 Tln.) Anmeldung im Sekretariat.

Teilnahmevoraussetzungen: Kenntnisse in musikalischer Form- und Harmonielehre, Grammatiktheorien und Diskursanalyse.

Literatur:

van Leeuwen, T. (1999): Speech, Music, Sound. Palgrave MacMillan

Riethmüller, A. (1999): Sprache und Musik, Perspektiven einer Beziehung. Spektrum Musik Bd. 5, Laaber: Laaber-Verlag

Burrows, D. L. (1990): Sound, Speech, and Music. Univ. of Massachusetts Press.

Dahlhaus, C. (1987): Besprechungen Fred Ler Dahl / Ray Jackendorff, A Generative Theory of Tonal Music. In: Musiktheorie 2.Jg / Heft 2, 192-194

Auer, P./ Di Luzio, A. (Hg.)(2000): The Contextualization of Language. Amsterdam: J. Benjamins

Leseforschung und Lesedidaktik

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **13.04.2006**

Ludwig

Fü/BA S 5.1, S 5.2, D 1.2; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

In der Lehrveranstaltung wird in die moderne Leseforschung eingeführt. Ziel ist es, nicht nur die Prozesse zu begreifen, die am Lesen von Texten beteiligt sind, sondern auch Möglichkeiten zu erörtern, die Entwicklung solcher Prozesse bei Kindern und Jugendlichen zu fördern. Die Lehrveranstaltung ist also sowohl wissenschaftlich als auch didaktisch ausgerichtet. Das Studium von Lese- und Leselernprozessen hat durch die Ergebnisse der Pisastudie in Deutschland eine eigene Dynamik erhalten.

Literatur:

Groeben, Norbert & Bettina Hurrelmann (Hrsg.): Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim und München: Juventa Verlag 2002.

Grammatische Analyse

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.306, **12.04.2006**

Ludwig

MA, LG, LBS: Proseminar

Wie in jedem Semester biete ich wieder eine Einführung in die grammatische Analyse an. Diese Lehrveranstaltung steht allen Studierenden offen: Anfängern wie Experten. Für diejenigen, die ihr Studium abschließen und sich auf die Examensklausur vorbereiten, wird dieses Seminar in den Semesterferien fortgeführt.

Literatur:

Eisenberg, Peter. Der Satz. Grundriß der deutschen Grammatik. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler 2004.

Einführung in die klinische Linguistik

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Marek

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich B; MA: Proseminar

Klinische Linguisten, Logopäden, Sprachheilpädagogen ..., sie alle haben eines gemeinsam: sie beschäftigen sich mit Kommunikationsstörungen. Die klinische Linguistik ist eine interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist. Der Tätigkeitsbereich ist vielfältig: er reicht von Diagnostik und Therapie erworbener und entwicklungsbedingter Kommunikationsstörungen über die Konzeption und Entwicklung neuer Therapieansätze bis hin zu Forschung und Lehre. Forschungsergebnisse aus der klinischen Linguistik fließen wiederum auch in die Entwicklung neuer linguistischer Modelle/Theorien ein.

In diesem Seminar lernen Sie den Tätigkeitsbereich eines klinischen Linguisten kennen. Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt dabei auf der Einordnung ausgewählter erworbener und entwicklungsbedingter Störungsbilder (z. B. spezifische Sprachentwicklungsstörungen, neurologische Sprach- und Sprechstörungen). Ziel ist dabei u. a., Symptome bei Patienten zu erkennen und diese an Hand psycholinguistischer Modelle erklären zu können. Darüber hinaus werden wir diagnostische Verfahren analysieren, Therapieinhalte diskutieren sowie aktuelle Erkenntnisse aus der Sprachproduktionsforschung kennen lernen.

Der Leistungsnachweis wird durch eine Klausur erbracht.

Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Veranstaltung.

Wortschatz und Textarbeit (DaF)

SE 2: Mi 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **19.04.2006**

Neubert

Fü/BA S 7.2; DaFZQual

In diesem Seminar werden wir uns mit Verstehen, Einprägen, Üben und Beherrschen von Wörtern, Wortfeldern und Wortbedeutungen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache auseinandersetzen. Dabei geht es vor allem um die Erarbeitung der kulturspezifischen Bedeutung von Wörtern sowie darum, wie lexikalische Mittel und Strukturen in bestimmten Situationen von den Lernenden mündlich oder schriftlich gebraucht werden können. Wir werden auf die wichtigsten Lehrstrategien und

Übungsformen mittels eigener Unterrichtsversuche gezielt eingehen. Da aber die Wortschatzarbeit, besonders der Wortschatzerwerb, notwendigerweise immer mit der Entwicklung der sprachlichen Fertigkeit 'Lesen' verbunden ist, werden wir uns auch mit unterschiedlichen Lesetexten (überwiegend anhand der publizistischen und literarischen Darstellungsformen) intensiv beschäftigen.

Die Veranstaltung ist dem Modul S 7.2 zugeordnet. In ihr kann sowohl eine Studienleistung (4 Leistungspunkte=4 ECTS-Punkte) als auch die Modulprüfung abgelegt werden. Ferner kann in der Veranstaltung für die (auslaufende) Zusatzqualifikation DaF/DaZ wahlweise ein Haupt- oder ein theoretischer Proseminarschein erworben werden.

Wissenschaftliche Grundlagen und Methoden der Linguistik

SE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Rehkämper

Fü/BA S 1H.3

Warum unterstützt ein roter Golf die Ansicht, dass alle Raben schwarz sind? Dies ergibt sich, so paradox dies erscheinen mag, aus den logischen Annahmen, die jeder Wissenschaft, also auch der Sprachwissenschaft, zugrunde liegen. Ein Ziel des Seminars ist es daher, diese Grundlagen herauszuarbeiten, um zu verdeutlichen, welchen Vorentscheidungen bereits in diesem vorwissenschaftlichen Stadium getroffen werden. Denn diese Annahmen, die die Methoden einer Wissenschaft (mit-)bestimmen, werden selten innerhalb einzelner Wissenschaft explizit thematisiert. Herausgearbeitet werden hierbei u.a. die Unterschiede in der Vorgehensweise des eher analytischen Ansatzes der Naturwissenschaften im Gegensatz zum hermeneutisch-verstehenden Ansatz, der sich eher im Bereich der Geisteswissenschaften findet. Aber schon diese Unterscheidung Naturwissenschaft vs. Geisteswissenschaft ist schon eine Vorentscheidung, deren Berechtigung hinterfragt werden muss. Zudem ist zu fragen, ob sich jede Wissenschaft einem der beide Lager zuordnen lässt? Wozu gehört die Sprachwissenschaft? Im zweiten Teil des Seminars werden dann auf diesem Hintergrund spezifisch sprachwissenschaftliche Methoden näher untersucht.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung sind entweder eine Präsentation innerhalb des Seminars oder eine schriftliche Hausarbeit. Ausführliche Literaturhinweise im Seminar; zum Einstieg:

Literatur:

Hans Poser: Wissenschaftstheorie. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 18125) (Pflichtanschaffung).

Neologismen in Science Fiction

SE: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.009, **12.04.2006**

Schlobinski

Fü/BA S 4; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Auf der Folie ausgewählter Science-Fiction-Literatur werden Neologismen im Hinblick auf Form- und Inhaltsaspekte analysiert. Die Bereitschaft, korpusbezogene Analyse durchzuführen, wird vorausgesetzt. Muttersprachler des Polnischen (-> Lem, Zulawski) und Russischen (-> Strugatzki, Somtow) sind willkommen!

Deutsche Grammatik

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.003, **11.04.2006**

Schlobinski

Fü/BA S 2.1

Das Seminar wendet sich ausschließlich an BA-Studierende, die Teilnehmerzahl ist auf 40 begrenzt.

Linguistische und mediale Aspekte in der Sportberichterstattung II (Projektbegleitendes Seminar über zwei Semester)

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Schlobinski; Siever

Fü/BA S P.1; MA, LG, LBS, LGHR: FLS II

- FORTSETZUNGSVERANSTALTUNG! -

Das Seminar ist der zweite Teil der auf zwei Semester angelegten Veranstaltung und knüpft direkt an das Wintersemester an. Neuaufnahmen sind daher leider nicht möglich.

LernerInnenzentrierter DaF-Unterricht: Methodik und DidaktikSE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.316, **10.04.2006**

Schroth-Wiechert

Fü/BA S 7.2; DaFZQual

Der Titel ist Programm: Was heißt lernerInnenzentriert? Worin unterscheiden sich Methodik und Didaktik? Nach der Klärung dieser Fragen wird auch auf die Frage eingegangen, wo der Unterschied des lernerInnenzentrierten Ansatzes zu vorhergehenden Unterrichtsmethoden bzw. -ansätzen im Bereich Deutsch als Fremdsprache liegt. Einen wesentlichen Teil des Seminars wird die Beantwortung der Frage einnehmen, welche Auswirkungen der lernerInnenzentrierte Ansatz auf die 'alltägliche' Unterrichtspraxis des Deutschen als Fremdsprache hat. Entsprechende Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Die Veranstaltung ist dem Modul S 7.2 zugeordnet. In ihr kann sowohl eine Studienleistung (4 Leistungspunkte = 4 ECTS-Punkte) als auch die Modulprüfung abgelegt werden. Ferner kann in der Veranstaltung für die (auslaufende) Zusatzqualifikation DaF/DaZ wahlweise ein Haupt- oder ein theoretischer Proseminarschein erworben werden.

Lange Rede - kurzer Sinn?SE 2: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Schwier

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich A; LS

Referate, Vorträge und Präsentationen sind elementare Bestandteile des Studiums und der Arbeitswelt. Viele Studenten fragen nach Grundsätzen für ein Referat: Wie lang muss das Referat sein? Muss ich das schriftlich ausarbeiten? Muss ich dafür etwas an die Tafel schreiben? Wie erkenne ich das Wichtige in meiner Arbeit und wie stelle ich dieses den Zuhörern vor? Ich habe doch so viel zu sagen, warum habe ich nur 15 Minuten für den Vortrag?

Das Seminar zeigt zunächst mögliche Phasen und Herangehensweisen auf (Thema eingrenzen, Stichworte zum Thema, freier Vortrag oder abgelesener Text, usw.). Zusätzlich wird den Studenten die Möglichkeit zum Üben gegeben. Kurze Vorträge im geschützten Raum der Seminargruppe mit anschließender Diskussion üben das kritische Hinterfragen des eigenen Vortrags. Dazu lernen die Teilnehmer die Vor- und Nachteile von Präsentationsmedien (Tafel, Tageslichtprojektor, Flipchart, Digitalprojektor, usw.) kennen. Einige dieser Mittel werden praktisch mit dem Vortrag verbunden und erprobt.

MorphologieSE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **13.04.2006**

Siever

Fü/BA S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS, LGHR: Proseminar

In der Veranstaltung werden beide Bereiche der Morphologie behandelt. Neben einer theoretischen Auseinandersetzung mit der Flexion (Kategorien, Merkmale, Paradigmen etc.) und der Wortbildung (Komposition, Derivation etc.), die der Festigung der Terminologie dienen soll und zwangsweise auch andere Teilbereiche der Linguistik (Syntax, Phonologie) streifen wird, soll auch praktischen Übungen genügend Raum gegeben werden.

Als Studienleistung wird die Übernahme eines (schriftlich ausgearbeiteten) Referats oder einer Hausarbeit angesetzt. Eine ausführliche Literaturliste wird es zum Beginn des Seminars geben.

Literatur:

Eisenberg, Peter (1999/2004). Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 1: Das Wort. Stuttgart.

Fleischer, Wolfgang & Irmhild Barz (1995). Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. 2. Auflage. Tübingen.

Matthews, Peter H. (1991). Morphology. 2. Auflage. Cambridge.

Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht: Lerngegenstand verbale FlexionskategorienSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.407, **12.04.2006**

Smirnova

Fü/BA S 7.2, S 6; DaFZQual

Gegenstand dieser Veranstaltung bilden die Flexionskategorien des deutschen Verbs. Kontroverse sprachwissenschaftliche Diskussionen zu diesem Thema besitzen auch für die Lehre des Deutschen als Fremdsprache hohe Relevanz. Folgende Fragen werden uns u.a. beschäftigen: Wie viele

Tempora gibt es im Deutschen: zwei, drei, vier, sechs oder acht? Kann das Futur als ein Tempus bezeichnet werden? Welche Funktionen hat der Konjunktiv und wodurch unterscheiden sich seine Formen Konjunktiv I und II? Welche Funktionen hat das Passiv und über welche Passiv-Konstruktionen verfügt das Deutsche? Die Klärung solcher Fragen erfolgt unter Berücksichtigung sprachdidaktischer Aspekte.

Die Veranstaltung ist den Modulen S 7.2 und S 6 zugeordnet. In ihr kann sowohl eine Studienleistung (4 Leistungspunkte=4 ECTS-Punkte) als auch die Modulprüfung abgelegt werden. Ferner kann in der Veranstaltung für die (auslaufende) Zusatzqualifikation DaF/DaZ wahlweise ein Haupt- oder ein theoretischer Proseminarschein erworben werden.

Literatur zur Einführung:

Thieroff, Rolf (1992): Das finite Verb im Deutschen: Tempus - Modus - Distanz. - Tübingen: Narr.

Radtke, Petra (1998): Die Kategorien des deutschen Verbs: zur Semantik grammatischer Kategorien. - Tübingen: Narr.

Sprache und Religion

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **12.04.2006**

Tewes

Fü/BA S 3, S 4.1; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

Die Frage nach dem Verhältnis von Sprache und Religion ist sowohl für die Sprachwissenschaft wie auch für die Theologie von großer Bedeutung:

(1) Für die Sprachwissenschaft, weil in religiöser Sprache und religiösen Kommunikationsformen in besonders vielfältiger Weise die Möglichkeiten menschlichen Sprechens zum Ausdruck kommen und weil in der Theologie Erkenntnisse über Sprache gewonnen werden, die für die Linguistik von großer Bedeutung sind.

(2) Für die Theologie, weil religiöse Äußerungen nahezu immer an Sprache gebunden sind, und zwar an bestimmte Einzelsprachen und unterschiedliche Textsorten – man denke etwa an die Bibel und die unterschiedlichen Bibelübersetzungen, an Predigt, Gebet, Glaubensbekenntnis, Liturgie (Feier des Gottesdienstes) oder wissenschaftliche theologische Literatur.

Beide Wissenschaften haben bisher weitgehend unabhängig voneinander gearbeitet. Es wird daher auch Aufgabe des Seminars sein, die relevanten Fragestellungen herauszuarbeiten und den gegenwärtigen Forschungsstand zu Einzelfragen zu erheben. Schwerpunkte des Seminars sollen die Anwendung der Text- und Pragmalinguistik bzw. der Handlungstheorie auf religiöse Sprache (hier vor allem: Textsorte Gebet), Probleme der Bibelübersetzungen (insbesondere zur Bibelübersetzung Luthers), die Frage nach einer zeitgemäßen Sprache in Liturgie und Predigt etc. sein.

Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung festgelegt, eine Literaturliste folgt. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Hausarbeit.

Literatur:

Artikel "Sprache", in: Theologische Realenzyklopädie (Bd. 31), Berlin 2000, S. 730-787.

Fachbereichsbibliothek Rechtswissenschaften (Conti-Campus), Signatur XK 100 10-74:31.

Zur Syntax des gesprochenen Deutsch. Seminar mit Unterrichtsbezug

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **11.04.2006**

Tewes

Fü/BA S 4, S 6; LG, LBS (MA): Hauptseminar

Das Seminar geht der Frage nach, ob und inwiefern sich die Syntax der geschriebenen und der gesprochenen Sprache voneinander unterscheiden. Die Ergebnisse der theoretischen Überlegungen im ersten Teil der Veranstaltung sollen im zweiten Teil für den Unterricht am Gymnasium (Mittel- und Oberstufe) und den Berufsbildenden Schulen in Unterrichtsentwürfen und Unterrichtsversuchen praktisch erprobt werden.

Das Seminar setzt solide Kenntnisse der Syntax der geschriebenen Sprache aus dem Grundstudium voraus. Ein Leistungsnachweis kann durch einen Unterrichtsentwurf erworben werden. Ein fachwissenschaftlicher Leistungsnachweis für Magisterstudierende ist in Ausnahmefällen nach Rücksprache per Mail möglich.

Literatur:

Schlobinski, Peter (1997): Syntax des gesprochenen Deutsch, Opladen.

Schwitalla, Johannes (1997): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung, Berlin.

Zifonun, Gisela u.a. (1997): Grammatik der deutschen Sprache (= 3 Bde.), Berlin.
Einzelaufsätze im Netz ('Inlist'): <http://www.ub.uni-konstanz.de/serials/couper.htm>.

Abteilung Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur

Wichtig!

Bitte beachten Sie, dass von der Abteilung Didaktik sowohl literatur- und sprachwissenschaftliche als auch literatur- und sprachdidaktische Veranstaltungen angeboten werden. Die Zugehörigkeit erkennen Sie an den Modulangaben und an den Anmerkungen im Kommentar.

Bitte beachten Sie auch, dass die Veranstaltungen teilweise im Contigebäude am Königsworther Platz und teilweise in der Bismarckstraße stattfinden.

Für die angegebenen Raumnummern gilt folgendes: steht vor dem Punkt 6301, dann findet die Veranstaltung in der Bismarckstraße statt. Die lokale Raumbezeichnung steht in Klammern. Steht vor dem Punkt 1501 oder 1502, dann findet die Veranstaltung am Königsworther Platz statt. Die Raumbezeichnung finden Sie hinter dem Punkt.

Didaktik des Deutschunterrichts an Berufsbildenden Schulen

SE 2: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **12.04.2006**

Ahnefeld

LBS

Der Didaktik des Deutschunterrichts kommt gerade in den immer stärker vertretenen Vollzeitklassen (BGJ, BFS) eine besondere Bedeutung zu.

In dem Seminar sollen praktische Umsetzungen der curricularen Vorgaben erschlossen werden.

Die Möglichkeit von Unterrichtsbesuchen und eigenständigem Unterricht ist gegeben.

Deutsche Wortbildung

SE 2: Do 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **13.04.2006**

Bayer

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul S 5

Sprachwissenschaft - Hauptseminar

Sprecher des Deutschen können kreativ immer neue Sätze formulieren und auch solche Sätze verstehen, die sie zuvor noch nie gehört haben. Diese Fähigkeit beruht darauf, daß Sprecher in ihrem Spracherwerbsprozeß nicht einzelne Sätze, sondern Regeln zum Bilden und Verstehen von Sätzen erlernt haben. Daß es ähnliche Regeln auch für das Bilden und Verstehen von Wörtern gibt, ist besonders auffällig im kindlichen Sprachgebrauch oder in der Werbesprache. - Das Seminar soll zunächst klären, nach welchen Regeln im Deutschen komplexe Wörter aus Morphemen als bedeutungstragenden Wortbausteinen zusammengesetzt werden und welchen Beitrag die einzelnen Morpheme zur Bedeutung des Gesamtwortes leisten. Anschließend sollen die stilistischen Funktionen von Wortbildungen im Hinblick auf Sprachnorm, Sprachökonomie und Textverständlichkeit sowie die besondere Leistung von Wortbildungen - etwa in Dichtung und Werbesprache - betrachtet werden.

Bayer, Klaus: Reflexion über Sprache am Beispiel der Wortbildung. In: Zeitschrift für Germanistische Linguistik. Heft 5.2.1977. S. 195-208

Sprache und Evolution

TV 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.415, **13.04.2006**

Bayer

ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LBS; Modul S 5

Sprachwissenschaft - Vorlesung

Die Vorlesung bietet zunächst einen allgemeinen Überblick über Theorien der biologischen und kulturellen Evolution. In einem zweiten Teil werden Perspektiven auf die Evolution der Kommunikation und der menschlichen Sprache sowie auf die kulturelle Evolution der Sprachen entwickelt.

Bayer, Klaus: Evolution - Kultur - Sprache. Eine Einführung. Brockmeyer, 2. ergänzte Auflage, Bochum 1996

Gesprochene Sprache im DeutschunterrichtSE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **11.04.2006**

Bayer

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul D 1.2

Sprachdidaktik - Hauptseminar

Die gesprochene Sprache als Medium der mündlichen Kommunikation findet in Sprachwissenschaft und Schule meist nur wenig Beachtung. Das liegt vor allem daran, daß sich die Fähigkeit zum Sprechen von frühester Jugend an fast mühelos und wie selbstverständlich entwickelt, während die Fähigkeit zum Schreiben erst durch systematische Förderung und aufwendige Lernprozesse erworben wird. Dennoch gibt es gute Gründe, sich im Deutschunterricht mit gesprochener Sprache zu beschäftigen. Die gesprochene Sprache bildet allerdings keinen selbständigen und von anderen Lernbereichen scharf abzugrenzenden Themenbereich des Deutschunterrichts: sie sollte vielmehr z. B. bei der Förderung des mündlichen Sprachgebrauchs, kontrastiv im Unterricht zum schriftlichen Sprachgebrauch, bei der allgemeinen Reflexion über Sprache, im Literaturunterricht und schließlich beim Umgang mit Medien wie Rundfunk, Fernsehen, E-Mail oder Chat zum Gegenstand gemacht werden.

Bayer, Klaus/ Seidel, Brigitte: Gesprochene Sprache. In: Praxis Deutsch 24/ 1977, S. 11-20

GrammatikunterrichtSE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.306, **11.04.2006**

Bayer

Grundstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul D 1.2

Sprachdidaktik - Proseminar

Das Seminar bietet zunächst einen allgemeinen Überblick über fachwissenschaftliche Grundlagen, didaktische Begründungen und Methodendes Grammatikunterrichts. Anschließend sollen exemplarisch Unterrichtsmodelle zu verschiedenen grammatischen Themen erarbeitet werden.

Fachpraktikum GrundschuleSE 2: Mi 10:00/13:00 **12.04.2006**

Bayer

Hauptstudium; LGHR

Fachpraktikum

Begrenzte Teilnehmerzahl.

Eine Anmeldeleiste liegt für Interessenten im Geschäftszimmer A407 am Königsworther Platz aus.

Recherchieren und Publizieren im InternetSE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.815, **10.04.2006**

Bayer; Meier

Grundstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul S 3

Sprachwissenschaft - Hauptseminar

Zunächst sollen fortgeschrittene Recherchetechniken eingeführt und praktisch erprobt werden. Anschließend werden ausgewählte Websites unter verschiedenen Gesichtspunkten (Informationsgehalt, Textverständlichkeit, Layout, Illustration, Übersichtlichkeit, Linkstruktur usw.) verglichen und bewertet. Schließlich sollen in Abstimmung auf die Bedürfnisse der Teilnehmer einzelne Publikationstechniken und die entsprechenden Programme vorgestellt und erprobt werden.

Konstruktivistische Ansätze im Deutschen als Fremd- und Zweitsprachen-UnterrichtSE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006**

Bickes, Ch.

Hauptstudium; MA, LGHR, LS, LG; Modul: FÜ/BA: S 7.2; DaFZ Qual

Sprachdidaktik - Hauptseminar

Konstruktivistische Ansätze empfehlen sich angesichts des Trends zu einem zunehmend lernerbezogenen Unterricht zur Umgestaltung von Lern- und Lehrprozessen. Sie betonen kreative und konstruktive Aktivitäten, respektieren die Lernerautonomie und erfordern ein gruppen- und kommunikationsbezogenes Aushandeln von Unterrichtsgegenständen. Nach einem einführenden Überblick über die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

werden unter konstruktivistischer Perspektive grundsätzliche methodisch-didaktische Fragestellungen sowie die Vermittlung der Grundfertigkeiten Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben und der Grammatik im Deutschunterricht behandelt. –

Im Rahmen dieses Seminars kann der Praxisnachweis für die Zusatzqualifikation DaF/DaZ erworben werden.

Reich, Kersten: Konstruktivistische Unterrichtsmethoden. In: System Schule 2,1, 1998

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik., München 1999

Wendt, Michael: Konstruktivistische Fremdsprachendidaktik., Tübingen 1996

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Do 09:00/13:00 Raum: 1502.103, **13.04.2006**

Bickes, Ch.

Grundstudium; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Modul: FÜ/BA: S 1 H. 1 und 2; S 1 N. 1 und 2

Sprachwissenschaft - Proseminar

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache., Frankfurt-New York 1995

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik., Tübingen 2004

Fachpraktikum Grundschule

SE 2: Mi **12.04.2006**

Bickes, Ch.

Hauptstudium; LGHR

Fachpraktikum

Der Schwerpunkt dieses Fachpraktikums liegt im Bereich des Förderunterrichts Deutsch als Zweitsprache.

InteressentInnen tragen sich bitte in die Anmeldeleiste in Raum A407 am Königsworther Platz ein.

Deutschunterricht an berufsbildenden Schulen

SE 2: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.407, **21.04.2006**

Drieschner

Begleitveranstaltung zum 2. Schulpraktikum

Die Modernisierung des Deutschunterrichts

SE 2: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **12.04.2006**

Eggersdorfer

Theodor Fontane

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 6301.121 (I/113), **11.04.2006**

Engelke

Hauptstudium; LGHR, LG

Literaturwissenschaft - Hauptseminar

Zum Figurenrepertoire der Gesellschaftsromane Fontanes gehören Menschen aller Stände aus der Epoche der Gründerzeit. Im Mittelpunkt stehen oft junge Frauen, an deren Schicksal sich die herrschenden Normen und Werte der Bismarck-Zeit offenbaren. Aus diesem Zusammenhang wird Fontane gern als Chronist der politischen wie gesellschaftlichen Umstände der Jahre ab 1870 verstanden, in denen sich Preußen als Führungsmacht im jungen Deutschen Reich etablierte. Zugleich ist Fontane aber auch einer der bedeutenden europäischen Realisten, dessen literarische Figuren und deren individuelle Schicksale auf politische Spannungen und gesellschaftliche Umbrüche verweisen, die ihre Wirkungen weit über die Atmosphäre der engen märkisch-brandenburgischen Lokaltäten der Gesellschaftsromane hinaus entfalten. Diesem vielfältigen inhaltlichen Beziehungs- und Erzählgeflecht (auch mit seinen stofflichen Anspielungen auf die Weltliteratur) in den Gesellschaftsromanen der 80er und 90er Jahren nachzugehen, ist das Hauptanliegen dieser

Lehrveranstaltung. Eine ausführliche Leseliste steht ab März zur Verfügung, Referate können bereits während der Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit verabredet werden.

Aust, Hugo: Theodor Fontane. (Francke, UTB 1988), Tübingen und Basel 1998

Großstadtlyrik im Literaturunterricht

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 6301.121 (I/113), **10.04.2006**

Engelke

Grundstudium; LGHR, LG; Modul: D1/1

Literaturdidaktik - Proseminar

In der deutschen Literatur entwickelt sich das Bild von der Großstadt mit der voranschreitenden Industrialisierung seit den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts. Seit dieser Zeit ist die lyrische Verarbeitung des Themas "Stadt" inhaltlich wie formal eng an das Selbstverständnis der sich jeweils selbst zur Moderne zählenden literarischen Epochen des Naturalismus, des Expressionismus, der neuen Sachlichkeit und der Literatur nach 1945 gebunden. Neben dem literaturhistorischen wie inhaltlichen Interesse an Gedichten über die Lebenswelt Großstadt stehen im Zentrum des Hauptseminars Fragen nach der didaktischen Relevanz und Umsetzbarkeit der vielfältigen ästhetischen Gestaltungen des Großstadterlebnisses in der modernen Lyrik.

Wende, Waltraud (Hg.): Großstadtlyrik., (RUB 9639) Stuttgart 1999

Theorie und Praxis des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 6301.121 (I/113), **13.04.2006**

Engelke

Hauptstudium; LGHR, LG; Modul: D1/1

Literaturdidaktik - Hauptseminar

Konzepte des handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts haben weithin Eingang in Lehrpläne, Lesebücher und in die tägliche Unterrichtspraxis gefunden. Das Proseminar möchte mit den wichtigsten theoretischen Grundprinzipien dieser Form des Literaturunterrichts vertraut machen und einige der unterschiedlichen Akzentuierungen diskutieren, die die aktuelle fachdidaktische Auseinandersetzung bestimmen. Darüber hinaus sollen am Beispiel ausgewählter literarischer Texte für den Unterricht vom Primarbereich bis in die Sekundarstufe I Prinzipien des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts diskutiert und in Überlegungen für konkrete Unterrichtsentwürfe umgesetzt werden.

Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Unterricht. Theorie und Praxis eines anderen Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe., 4. Aufl. Seelze-Velber 2001

Fachpraktikum Sek. I

SE 2: Mi 09:00/12:00 Raum: 6301.121 (I/113), **12.04.2006**

Engelke

Hauptstudium; LGHR

Fachpraktikum

Zur Vorbereitung: Bismarckstr. 2, Raum I/113. Begrenzte Teilnehmerzahl. Eine Anmelde-Liste liegt für InteressentInnen im Geschäftszimmer A407 am Königsworther Platz aus.

Didaktik und Praxis des Deutschunterrichts an gewerblichen Berufsschulen

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **10.04.2006**

Folkers

LG, LbS

Vorgesehen ist eine Einführungsveranstaltung oder/und (je nach Bedarf und Genehmigung) eine Veranstaltung zur Betreuung des Schulpraktikums.

Die Einführungsveranstaltung umfasst folgende Aspekte:

- Zur Situation des Deutschunterrichts in den verschiedenen Schulformen des beruflichen Schulwesens
- Theorie (Richtlinien), Nds. Schulgesetz und Praxis des Deutschunterrichts
- Entwicklung einer spezifischen Didaktik des Deutschunterrichts für Berufsschulen seit 1980
- Methodentraining und Techniken der Kommunikation als Bereiche des Deutschunterrichts
- Kompensatorischer Deutschunterricht an Berufsschulen
- Lebens-/Berufswirklichkeit und Deutschunterricht

Didaktik des Deutschunterrichts (Sekundarbereich I und II)

SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.503, **12.04.2006**

Heuer-Strathmann

Textproduktion im Deutschunterricht

SE 2: 16.06.2006 14:00/18:00 Raum: 1502.306; 17.06.2006 08:00/18:00 Raum: 1502.306;
23.06.2006 14:00/18:00 Raum: 1502.309; 24.06.2006 08:00/18:00 Raum: 1502.309, **16.06.2006**

Mücket

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul: D 1.2

Sprachdidaktik - Hauptstudium

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Beschäftigung mit dem Arbeitsbereich des Deutschunterrichts, der meistens unter der Rubrik "Texte verfassen" bzw. "Schriftlicher Sprachgebrauch" geführt wird.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Formen des schulischen Schreibens in ihren wesentlichen Merkmalen zu bestimmen und zu systematisieren. Dabei werden sowohl didaktische als auch methodische Fragen der Textproduktion im Deutschunterricht diskutiert, die sich auf die Texterstellung, Textstrukturierung und Textüberarbeitung sowie auf den Umgang mit und die Bewertung von Schülertexten beziehen. Ausgangspunkt der Diskussion sind persönliche Schreiberfahrungen, deshalb wird die Bereitschaft zum Verfassen eigener Texte erwartet.

Literatur zur Vorbereitung:

H. Feilke/ P. R. Portmann (Hrsg.): Schreiben im Umbruch. Schreibforschung und schulisches Schreiben., Stuttgart u.a. 1996

Fachpraktikum Grundschule

SE 2: Mi **12.04.2006**

Naumann

Hauptstudium; LGHR

Fachpraktikum

Begrenzte Teilnehmerzahl.

InteressentInnen tragen sich bitte im Geschäftszimmer A407 am Königsworther Platz in die Anmelde-Liste ein.

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.415; Do 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006**

Sappok

Grundstudium ab 1. Sem.; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Modul: FÜ/BA: S 1 H. 1 und 2; S 1 N. 1 und 2

Sprachwissenschaft - Proseminar

Die Sprachwissenschaft ermöglicht es, sprachliche Phänomene aus verschiedenen Blickwinkeln zu beschreiben und zu untersuchen. Das Seminar bietet einen Überblick dazu, was "sprachliche Phänomene" alles sein können und mit welchen Mitteln die Sprachwissenschaft versucht, sie zu begreifen. Das Lesen kleiner Ausschnitte aus wegberaubenden theoretischen Schriften soll dazu zeigen, wie entsprechende Begriffe und Verfahren entstehen und sich entwickeln. Für Praxisbezug soll die Auseinandersetzung mit vielen schriftlichen und lautsprachlichen Textbeispielen sorgen. Voraussetzung für den Erwerb von Schein I ist ein gewisses Maß an internetbasierter Heimarbeit - statt Klausur gibt es dafür am Schluss einen einstündigen Test.

Fachpraktikum Deutsch SEK I (IGS Kronsberg)

SE 2: 19.04.2006 Raum: 6301.116 (I/106), **19.04.2006**

Schrader

Hauptstudium; LGHR

Fachpraktikum

Beginn Vorbereitungstreffen: 19.04.06 Bismarckstr. I/106

Beginn Unterricht: 26.04.06

Der Schwerpunkt des Fachpraktikums liegt voraussichtlich im Bereich der Lese-Rechtschreibdiagnostik und -förderung. Der Unterricht findet ab Klasse 5 bis 9 in der Integrierten Gesamtschule Kronsberg (ohne SEK I-Stufe) statt. Interessierte Studierende tragen sich bitte zu den

angegebenen Eintragefristen in die Teilnehmer/innenliste im Geschäftszimmer der Abteilung Didaktik (Frau Buße) ein.

Der reguläre und beeinträchtigte Spracherwerb des Kindes

SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 6301.123 (I/115), **21.04.2006**

Schrader

Hauptstudium; LGHR, LS, LBS, LG; Modul: FÜ/BA; So/BA: S 5.2

Sprachwissenschaft - Hauptseminar

Der Spracherwerb ist ein Phänomen, das die Philosophie sowie die Natur- und Geisteswissenschaften zu immer neuen Erklärungsansätzen provoziert hat. Die Seminarveranstaltung bietet zunächst eine allgemeine Einführung in die Problematik des Spracherwerbs und befasst sich mit neuesten Erklärungskonzepten. Bedingungsfaktoren wie z.B. die der sprachlichen Sozialisation und Entwicklungsprozesse im Bereich der phonetisch-phonologischen, semantisch-lexikalischen, morpho-syntaktischen sowie pragma-kommunikativen Sprachebenen werden untersucht. Mindestens jedes vierte Kind zeigt bei der Schuleingangsuntersuchung individuelle sprachliche Kompetenzen, die regulären bzw. altersgemäßen Spracherwerbsverläufen häufig noch nicht entsprechen. Um als Lehrer/in im Schulalltag einschätzen zu können, ob es sich um reguläre Prozesse oder bereits um förderpädagogisch relevante Sprachentwicklungsbeeinträchtigungen handelt, sollen Erwerbsverläufe kontrastiv dargestellt werden. Dazu gehören Themen wie Entwicklungsstörungen der Redefähigkeit (z.B. Stottern, Poltern, Schweigen), der Stimme, der Aussprache, der Grammatik, des Wortschatz- und Bedeutungswissens, des Sprachverständnisses und der Kommunikation. Es sollen Einblicke in sprachdiagnostische Verfahren wie u.a. in das der "Sprachstandsfeststellung vor der Einschulung" erfolgen sowie die Anwendung sprachlicher Korrektur- und Modellieretechniken für Lehrer/innen erprobt werden.

Leistungsnachweis: Fachwissenschaft

Baumgartner, S./Füssenich, I.: Sprachtherapie mit Kindern. Reinhardt, München/Basel 2002

Klann-Delius, Gisela: Spracherwerb. Metzler Verlag, Stuttgart 1999

Erstlese- Erstschreibunterricht

SE 2: Fr 08:00/10:00 Raum: 6301.123 (I/115), **21.04.2006**

Schrader

Grundstudium, ab 1. Semester; LGHR, LS bei Lernbeeinträchtigungen; Modul: FÜ/BA: D1.2

Sprachdidaktik - Proseminar

Die Veranstaltung bietet folgende Themen: Einführung in die Schriftlinguistik – Schriftgeschichte - vorschulische Lernvoraussetzungen zur Schriftsprache – Lese-Schreibsozialisation – Entwicklungsmodelle zum Schriftspracherwerb – Lese-Schreiblehrgänge und lehrgangsunabhängige Materialien – Lernanfängerschriften – Rechtschreib- und Lesediagnostik – Lese-Rechtsschreibschwierigkeiten (Lern- und Lehrhindernisse) – Didaktik des Erstunterrichts - Prävention von Analphabetismus in der Grundschule.

Es kann der Leistungsnachweis "Didaktik des Erstlese- und Erstschreibunterrichts" erworben werden. Das Seminar ist zwischenprüfungsrelevant. Es wird empfohlen W. Topsch anzuschaffen und als Vorbereitung zu lesen. □16,90

Topsch, Wilhelm: Grundkompetenz Schriftspracherwerb. Beltz, Weinheim 2004

Funny Science im Deutschunterricht

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Thielking

Hauptstudium; LGHR, LG, LS, LbS; Modul BA, L 4.1, D1/1

Literaturdidaktik - Hauptseminar

Der Weltraum und seine unendlichen Weiten bilden einen der Themenkomplexe, der generationenübergreifend Jung und Alt fasziniert. Dabei sind die Zugangsmedien und Lernformate recht unterschiedlich gewählt; sie reichen von Erzählklassikern phantastischer Literatur (von Jules Verne, H.T. Wells bis Ray Bradbury), über SF-Kultserien (wie "Raumpatrouille Orion" oder "Raumschiff Enterprise") bis hin zu populären Dokureihen (wie "Q 21", "Quarks & Co.") mit naturwissenschaftlichen Erklärungsansprüchen oder auch Sachbüchern für Kinder und Jugendliche (Was ist Was?, Sehen-Staunen-Wissen, Geo[lino]).

Die Aspekte von Seh- und Leseförderung, Medien- und Sachtextdidaktik und der Umgang mit medialer und literarischer Phantasie werden dabei in den Blick gerückt.

Literaturempfehlung:

Beiträge Jugendliteratur und Medien. 56. Jg. (2005) 15. Beiheft: "Wieso, weshalb, warum..." Sachliteratur für Kinder- und Jugendliche.

Sigrid Thielking: Die mediatisierten Sprachen heutigen Kinderwissens. Angebotsstrukturen, Präsentationsformen und Lernformate. In: Medien im Deutschunterricht 2004. Jahrbuch. Hrsg. von Hartmut Jonas und Petra Josting, S. 143 - 161, München 2004

Kindheit in und um Hannover: Karl Philipp Moritz, Autobiograph, Dichter und Didaktiker

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.306, **10.04.2006**

Thielking

Grundstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: BA, L 3.1/L 4.1

Literaturwissenschaft - Proseminar

Geboren vor 250 Jahren in Hameln an der Weser, verbrachte Moritz seine Kindheit (aber was für eine?) in und um Hannover, erscrieb sich das Denkmal einer Selberlebensgeschichte, reiste als Deutscher nach England und Italien, stieg hinab in das "Archiv für Erfahrungsseelenkunde", zauberte eine wundersame Lesefibel, erfand sich seine Antike neu, indem er Götterwelt und Schönheitsbegriff zu erklären suchte... - so oder ähnlich könnte der Steckbrief ausfallen, von einem der auszog, weil er das Fürchten schon früh und gründlich gelernt hatte und es zeitlebens nicht mehr ganz abzustreifen vermochte... - in einem "literarischen Zauberatlas" gebührte dem "Schreckensmann" ein nicht zu vernachlässigendes Kapitel, bereichert um Lesarten von Alexander Košenina bis Dieter Kühn.

Albert Meier: Karl Philipp Moritz. Reclam, (RUB 17620) Stuttgart 2000

Christof Wingertzahn: Anton Reiser und die "Michelein". Neue Funde zum Quietismus im 18. Jahrhundert. Wehrhahn Verlag, Hannover 2002

Examenskolloquium

CO 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.113, **10.04.2006**

Thielking

Hauptstudium

Literaturdidaktik - Hauptseminar

Um das sehr hohe Prüfungsaufkommen angemessen und sinnvoll begleiten zu können, ist die Teilnahme für meine Examenskandidat/inn/en verpflichtend. Es geht um Aspekte wie Planung, Zeitmanagement, Themenfindungsprozesse, Lerngruppenprofile und, wenn gewünscht, auch kleinere Prüfungssimulationen.

Der unzuverlässige Erzähler. Narrationsspiele und Metafiktion bei Wilhelm Raabe

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **12.04.2006**

Thielking

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: BA, L 2.1/L 3.1, D1/1

Literaturwissenschaft - Hauptseminar

Wilhelm Raabe und seine Werke sind lange Zeit unter fragwürdigen Vorzeichen vereinnahmt worden: als nationalpolitisch funktionalisierte Dichtung, als falsch verstandene Schulmeisterlektüre, als humoristische Schnurren eines Sonderlings aus dem (damals eher weltabgewandten) Weserbergland. Die neuere Forschung hat hingegen ein sehr viel differenzierteres Bild zu geben versucht, in dem sie Raabe als protomodernen Erzählartisten und narrativen Erinnerungsarchäologen sieht, der mit seiner Kunst der Metafiktion und der Erzählturnulte auf die Experimentierlust eines 20. Jahrhunderts vorgreift.

Das literaturwissenschaftliche Seminar wird sich mit Erzähltheorien und Narrationsverfahren sowie mit Raabes souveränem "Katz-und-Maus"-Spiel mit Instanzen wie Autorintention und Leserpsychologie beschäftigen. Eine entsprechend unverzagte Lesebereitschaft und Neugierde bei der Entdeckung von Autor und Werk werden erwartet.

Empfehlungen und Hinweise:

Raabes Werke sind zum größten Teil bei Reclam erschienen; es können auch andere Ausgaben (z.B. Manesse, Insel) benutzt werden.

Blättern Sie in den Jahrgängen des "Raabe-Jahrbuches" oder stöbern Sie - pro domo - in: Sigrid Thielking (Hrsg.): Raabe-Rapporte. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Zugänge zum Werk Wilhelm Raabes. Wiesbaden 2002.

Fachübergreifender Bachelorstudiengang BA Deutsch (Fü/BA)

Pflichtmodule

L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft

L 1H.1/L 1N.1 Arbeitstechniken

Einführung in die Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.103, **19.04.2006**

Kreuzer

Fü/BA: L 1H.1; L1N.1

Einführung in die Textanalyse: Lyrik

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.306, **20.04.2006**

Nübel

Fü/BA: L 1H.1; L 1H.2

L 1H.2/L 1N.2 Textanalyse

Textanalyse/Prosa/Franz Kafka: Der Verschollene

SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **28.04.2006**

Brüggemann

Fü/BA: L 1H.2 bzw. L 1H.3

Einführung in die Textanalyse: Lyrik

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.306, **20.04.2006**

Nübel

Fü/BA: L 1H.1; L 1H.2

L 1H.3 Textanalyse

Textanalyse/Prosa/Franz Kafka: Der Verschollene

SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **28.04.2006**

Brüggemann

Fü/BA: L 1H.2 bzw. L 1H.3

L 2 Literaturgeschichte I: Epoche

L 2.1

Frauenlieder des Mittelalters

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2006**

Fischer

Fü/BA L 2.1, L 2.2: Proseminar

Das Eigene und das Fremde. Funktionalisierung und Literarisierung des "Anderen" in der deutschsprachigen Literatur

SE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **25.04.2006**

Klemme

Fü/BA L2.1; L2.2

Karl Philipp Moritz - eine Schlüsselfigur des 18. Jahrhunderts

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.103, **24.04.2006**

Nübel

Fü/FÜ/BA: L2.1; L2.2

Der unzuverlässige Erzähler. Narrationsspiele und Metafiktion bei Wilhelm Raabe

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **12.04.2006**

Thielking

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: FÜ/BA, L 2.1/L 3.1

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Vaßen

LG+MA; FÜ/BA: L2.1/2.2 u. L5.1/5.2; ÄBuG

Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **17.04.2006**

Weiß

MA/LG/LBS/LGHR:Prosem. FÜ/BA Deu.L2.1, L2.2;S4.1,S4.2

L 2.2

Minnesang

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **10.04.2006**

Fischer

Fü/BA L 2.2; FLS: Forschungslernseminar 2

Frauenlieder des Mittelalters

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2006**

Fischer

Fü/BA L 2.1, L 2.2: Proseminar

Das Eigene und das Fremde. Funktionalisierung und Literarisierung des "Anderen" in der deutschsprachigen Literatur

SE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **25.04.2006**

Klemme

Fü/BA L2.1; L2.2

Karl Philipp Moritz - eine Schlüsselfigur des 18. Jahrhunderts

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.103, **24.04.2006**

Nübel

Fü/BA: L2.1; L2.2

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Vaßen

LG+MA; FÜ/BA: L2.1/2.2 u. L5.1/5.2; ÄBuG

Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **17.04.2006**

Weiß

Fü/BA L 2.1, L 2.2, S 4.1, S 4.2; MA/LG/LBS/LGHR:Prosem. BA Deu.L2.1, L2.2;S4.1,S4.2

L 2.3**Literaturgeschichte V: 1890 - 1945**SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: gem. Ankünd., **24.04.2006**

Rector

MA/LG/LBS: Vorlesung; FÜ/BA: L2.3

Übung zur deutschen Literatur von 1890 - 1945SE 2: Mo 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **24.04.2006**

Rector

nicht für MA/LG/LBS; FÜ/BA: L2.3

L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem**L 3.1****W. G. Sebald: Austerlitz**SE 2: Do 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006**

Brüggemann

MA/LG/LBS; FÜ/BA: L5.1

Endspiele der Poesie? J. W. Goethe: Novelle / Ludwig Tieck: Des Lebens ÜberflußSE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.103, **18.04.2006**

Brüggemann

MA/LG/LBS: HS, FÜ/BA: L3.1 Leistgsp. 4 Workl. 120

Einführung in die Literaturwissenschaft IISE 2: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **21.04.2006**

Djoufack

FÜ/BA L3.1; L3.2

Heinrich von Veldeke: EneasromanSE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006**

Fischer

FÜ/BA L 3.1, L 3.2: Hauptseminar

Arbeitstechniken: Intertextualität - eine kontrovers diskutierte Kategorie und ihr pragmatischer NutzenSE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **20.04.2006**

Kreuzer

FÜ/BA: L3.1; L3.2

Franz Kafka - Methoden und Probleme der LiteraturwissenschaftSE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.003, **18.04.2006**

Nübel

MA/LG: Hauptseminar; FÜ/BA: L3.1; L3.2

Orte der Literatur: MarbachSE: 03.04.2006 08:00/18:00 Raum:gem. Ankünd., **03.04.2006**Rector; Vogt (Universität Duisburg-Essen)

MA/LG/LBS: HS; FÜ/BA: L3.1, L3.2

Kindheit in und um Hannover: Karl Philipp Moritz, Autobiograph, Dichter und Didaktiker

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.306, **10.04.2006** Thielking
Grundstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: FÜ/BA, L 3.1/L 4.1

Der unzuverlässige Erzähler. Narrationsspiele und Metafiktion bei Wilhelm Raabe

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **12.04.2006** Thielking
Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: FÜ/BA, L 2.1/L 3.1

Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006** Vaßen
Fü/BA LG + MA; L 3.1/3.2

L 3.2

Einführung in die Literaturwissenschaft II

SE 2: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **21.04.2006** Djoufack
Fü/BA L3.1; L3.2

Heinrich von Veldeke: Eneasroman

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006** Fischer
Fü/BA L 3.1, L 3.2: Hauptseminar

Arbeitstechniken: Intertextualität - eine kontrovers diskutierte Kategorie und ihr pragmatischer Nutzen

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **20.04.2006** Kreuzer
Fü/BA: L3.1; L3.2

Franz Kafka - Methoden und Probleme der Literaturwissenschaft

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.003, **18.04.2006** Nübel
MA/LG: Hauptseminar; Fü/BA: L3.1; L3.2

Orte der Literatur: Marbach

SE: 03.04.2006 08:00/18:00 Raum: gem. Ankünd., **03.04.2006** Rector; Vogt (Universität Duisburg-Essen)
MA/LG/LBS: HS; Fü/BA: L3.1, L3.2

Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006** Vaßen
LG + MA; L 3.1/3.2; Modul B / Fü/BA

L 3.3**Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften" lesen**SE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **18.04.2006**

Fleig

L 4 Literatur, Medien, Kultur**L 4.1****Diva**SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.103, **18.04.2006**

Nübel

MA/LG: Hauptseminar; FÜ/BA: L4.1; L4.2

DivaSE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.103, **18.04.2006**

Nübel

MA/LG: Hauptseminar; FÜ/BA: L4.1; L4.2

Funny Science im DeutschunterrichtSE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Thielking

Hauptstudium; LGHR, LG, LS, LbS; Modul FÜ/BA, L 4.1

Kindheit in und um Hannover: Karl Philipp Moritz, Autobiograph, Dichter und DidaktikerSE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.306, **10.04.2006**

Thielking

Grundstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: FÜ/BA, L 3.1/L 4.1

Dramaturgie und Inszenierung - Überschreiben und ÜbertragenSE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.04.2006**

Vaßen; Guhl

LG+MA: HS; FÜ/BA: L 4.1/4.2

L 4.2**Europäisches Cinema III: Luis Bunuel - Der surrealistische Blick**SE: 10.04.2006 17:15/20:00 Raum: 1502.116, **10.04.2006**

Lindwedel

L 4.2 / Sonstige Seminare

DivaSE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.103, **18.04.2006**

Nübel

MA/LG: Hauptseminar; FÜ/BA: L4.1; L4.2

Dramaturgie und Inszenierung - Überschreiben und ÜbertragenSE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.04.2006**

Vaßen; Guhl

LG+MA: HS; FÜ/BA: L 4.1/4.2

L 4.3

Ballkünstler. Fußball in Literatur, Medien und Gesellschaft

SE: 20.04.2006 18:00/21:00 Raum: 1502.306; 12.05.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.306; 13.05.2006 10:00/13:00 Raum: 1502.306; 23.06.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.306; 24.06.2006 10:00/13:00 Raum: 1502.306; 14.07.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.306; 15.07.2006 10:00/13:00 Raum: 1502.306, **20.04.2006** Fleig; Delabar

MA/LG/LbS: HS; FÜ/BA: L4.3

S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft

S 1H.1/S 1N.1 Einführung in die Linguistik 1

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Do 09:00/13:00 Raum: 1502.103, **13.04.2006** Bickes, Ch.
Grundstudium; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Modul: FÜ/BA: S 1 H. 1 und 2; S 1 N. 1 und 2

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.415; Do 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006** Sappok
Grundstudium ab 1. Sem.; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Modul: FÜ/BA: S 1 H. 1 und 2; S 1 N. 1 und 2

S 1H.2/S 1N.2 Einführung in die Linguistik 2

Einführung in die Linguistik 2

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.415, **21.04.2006** Bickes, H.
FÜ/BA S 7.2; MA, LG, LBS, LGHR

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Do 09:00/13:00 Raum: 1502.103, **13.04.2006** Bickes, Ch.
Grundstudium; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Modul: FÜ/BA: S 1 H. 1 und 2; S 1 N. 1 und 2

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.415; Do 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006** Sappok
Grundstudium ab 1. Sem.; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Modul: FÜ/BA: S 1 H. 1 und 2; S 1 N. 1 und 2

S 1H.3 Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik

Einführung in die Linguistik 2

SE 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006** Ahlzweig
FÜ/BA S 1H.3

Wissenschaftliche Grundlagen und Methoden der Linguistik

SE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006** Rehkämper
FÜ/BA S 1H.3

S 2 Grammatische Analyse**S 2.1 Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse****Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung**SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.003, **11.04.2006**

Diewald

Fü/BA S 2.1, S 2.2; MA, LA, LBS: Proseminar

Deutsche GrammatikSE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.003, **11.04.2006**

Schlobinski

Fü/BA S 2.1

S 2.2 Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse**Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung**SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.003, **11.04.2006**

Diewald

Fü/BA S 2.1, S 2.2; MA, LG, LBS: Proseminar

Übung "Deutsche Grammatik"TU 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.009, **10.04.2006**

Kruse

Fü/BA S 2.2: Übung

S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien**Recherchieren und Publizieren im Internet**SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.815, **10.04.2006**

Bayer; Meier

Grundstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul S3

Sprache und ReligionSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **12.04.2006**

Tewes

Fü/BA S 3, S 4.1; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

S 3.1 Soziolinguistik**Europäische Mehrsprachigkeit**SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Androutsopoulos

Fü/BA S 3.1, Prüfungsleistung: Hausarbeit

S 3.2 Medienkommunikation**Mediensprache - Medienkommunikation - Mediendiskurse**TV 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **21.04.2006**

Androutsopoulos

Fü/BA S 3.2; Prüfungsleistung: Klausur (120 min.)

Mediensprache - Medienkommunikation - Mediendiskurse

TV 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **21.04.2006**

Androutsopoulos

Fü/BA S 3.2; Prüfungsleistung: Klausur (120 min.)

Sprache und Bild

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.009, **13.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 3.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Medienkommunikation - "Das Erzählen der Welt in den Fernsehnachrichten"

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.116, **11.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 3.2; S P.1

S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart

Neologismen in Science Fiction

SE: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.009, **12.04.2006**

Schlobinski

Fü/BA S 4; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Zur Syntax des gesprochenen Deutsch. Seminar mit Unterrichtsbezug

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **11.04.2006**

Tewes

Fü/BA S 4, S 6; LG, LBS (MA): Hauptseminar

S 4.1

Zur Sprache der Geschichtsschreibung im Mittelalter und früher Neuzeit

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.009, **10.04.2006**

Ahlzweig

Fü/BA S 4.1: Hauptseminar

Semantischer Wandel

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Diewald; Ferraresi

Fü/BA, S 5.2, S 4.1; MA, LG: Hauptseminar

Sprachgeschichte und Korpusarbeit

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Ferraresi

Fü/BA: S 4.1; MA/LG: Hauptseminar

Deutsch im demokratischen Staat

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.503, **12.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 4.1; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Deutsche Modalpartikeln: Bedeutung und Erwerb

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **10.04.2006**

Kresic

Fü/BA: S 4.1, S 5.1; MA/LG/LBS: Hauptseminar

MorphologieSE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **13.04.2006**

Siever

Fü/BA S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS, LGHR: Proseminar

Sprache und ReligionSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **12.04.2006**

Tewes

Fü/BA S 3, S 4.1; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

Einführung in das MittelhochdeutscheSE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **17.04.2006**

Weiß

MA/LG/LBS/LGHR: Prosem. BA Deu.L2.1, L2.2; S4.1, S4.2

S 4.2**Die Haussprache**SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Ahlzweig

Fü/BA S 4.2: Hauptseminar

AlthochdeutschSE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Diewald

Fü/BA S 4.2; MA, LG, LBS: FLS II

Deutsche Modalpartikeln: Bedeutung und ErwerbSE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **10.04.2006**

Kresic

Fü/BA S 4.1 oder S 4.2, S 5.1 oder S 5.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

MorphologieSE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **13.04.2006**

Siever

Fü/BA S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS, LGHR: Proseminar

Einführung in das MittelhochdeutscheSE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **17.04.2006**

Weiß

Fü/BA L 2.1, L 2.2, S 4.1, S 4.2; MA/LG/LBS/LGHR: Prosem. BA Deu.L2.1, L2.2; S4.1, S4.2

BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch**BA 2 Examensvorbereitung im Fach Deutsch****Colloquium für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen**CO 2: Fr 09:00/11:00 Raum: 1502.403 (404), **21.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA BA 2

MA, LG, LBS, Promotion

Colloquium für Abschlussarbeiten

CO 2

Diewald

FÜ/BA BA2; MA, LA, LBS: CO 2

Examenscolloquium

CO 2

Grewenig

Wahlpflichtmodule

L 5 Gegenwartsliteratur

L 5.1

W. G. Sebald: Austerlitz

SE 2: Do 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006**

Brüggemann

MA/LG/LBS; FÜ/BA: L 5.1

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Vaßen

LG+MA; FÜ/BA: L2.1/2.2 u. L5.1/5.2; ÄBuG

L 5.2

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Vaßen

LG+MA; FÜ/BA: L2.1/2.2 u. L5.1/5.2; ÄBuG

L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis

L 6.3

Am Schnittpunkt: Montage Körper-Bild

SE: 23.06.2006 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 24.06.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 25.06.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.116, **23.06.2006**

Bittner

LG+MA; Sonst. Lehrv.; FÜ/BA: L6.3; ÄBuG

Spielen, was (nicht) im Buche steht ... Literatur und Rollenspiel

SE: 23.06.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 24.06.2006 10:00/17:00 Raum: 1502.415, **23.06.2006**

Lensch

LG+MA+LBS: Sonst. Lehrv.; FÜ/BA: L6.3; ÄBuG

Körpersprache und Status in der Theaterimprovisation nach Johnstone

SE: 19.05.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 20.05.2006 10:00/19:00 Raum: 1502.415; 21.05.2006 10:00/19:00 Raum: 1502.415, **19.05.2006**

Wellmann

LG+MA; FÜ/BA: L6.3; ÄBuG

Grundlagen des Theaterspiels

SE: 09.06.2006 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 10.06.2006 10:00/18:00 Raum: 1502.415; 11.06.2006
 10:00/15:00 Raum: 1502.415, **09.06.2006** Zapke
 LG+MA: Sonst. Lehrv.; FÜ/BA: L6.3; ÄBuG

Theaterprojekte erfinden, Unterrichten probieren, Ergebnisse besichtigen. Zur Didaktik des Darstellenden Spiels

SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **19.04.2006** Zimmer
 LG+MA; FÜ/BA: L6.3; ÄBuG

S 5 Bedeutung, Gebrauch und Erwerb von Sprache**Sprache und Evolution**

TV 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.415, **13.04.2006** Bayer
 ab 1. Sem.; LGHR, LS, LG, LBS; Modul S 5

Deutsche Wortbildung

SE 2: Do 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **13.04.2006** Bayer
 Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul S 5

S 5.1**Semantik**

TV 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006** Diewald; Ferraresi
 FÜ/BA S 5.1; MA, LG: Vorlesung

Deutsche Modalpartikeln: Bedeutung und Erwerb

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **10.04.2006** Kresic
 FÜ/BA: S 4.1, S 5.1; MA/LG/LBS: Hauptseminar

Leseforschung und Lesedidaktik

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **13.04.2006** Ludwig
 FÜ/BA S 5.1, S 5.2, D 1.2.; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

S 5.2**Lektüreseminar Sprachphilosophie**

SE 2: Fr 14-tgl. 16:00/20:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006** Bezzel
 FÜ/BA S 5.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Semantischer Wandel

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006** Diewald; Ferraresi
 FÜ/BA, S 5.2, S 4.1; MA, LG: Hauptseminar

Deutsche Modalpartikeln: Bedeutung und Erwerb

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **10.04.2006**

Kresic

Fü/BA S 4.1 oder S 4.2, S 5.1 oder S 5.2; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Leseforschung und Lesedidaktik

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **13.04.2006**

Ludwig

Fü/BA S 5.1, S 5.2, D 1.2.; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

Der reguläre und beeinträchtigte Spracherwerb des Kindes

SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 6301.123 (I/115), **21.04.2006**

Schrader

Hauptstudium; LGHR, LS, LBS, LG; Modul: Fü/BA; So/BA: S 5.2

Modul: Fü/BA; So/BA: S 5.2

S 6 Syntax

Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht: Lerngegenstand verbale Flexionskategorien

SE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.407, **12.04.2006**

Smirnova

Fü/BA Deutsch: S 7.2, S 6, DaFZQual

Zur Syntax des gesprochenen Deutsch. Seminar mit Unterrichtsbezug

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.506, **11.04.2006**

Tewes

Fü/BA S 4, S 6; LG, LBS (MA): Hauptseminar

S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

S 7.1 Praxisseminar zu DaF/DaZ

Praxisseminar Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF)

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA S7.1, DaFZQual, MA, LG, LBS

S 7.2 Seminar zu DaF/DaZ

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF)

SE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.415, **10.04.2006**

Bickes, H.

Fü/BA, S 7.2; DaFZQual, MA, LG, LBS

Konstruktivistische Ansätze im Deutschen als Fremd- und Zweitsprachen-Unterricht

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.415, **11.04.2006**

Bickes, Ch.

Hauptstudium; MA, LGHR, LS, LG; Modul: Fü/BA: S 7.2, DaFZ Qual

Wortschatz und Textarbeit (DaF)SE 2: Mi 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **19.04.2006**

Neubert

Fü/BA S 7.2; DaFZQual

LernerInnenzentrierter DaF-Unterricht: Methodik und DidaktikSE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.316, **10.04.2006**

Schroth-Wiechert

Fü/BA S 7.2; DaFZQual

Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht: Lerngegenstand verbale FlexionskategorienSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.407, **12.04.2006**

Smirnova

Fü/BA S 7.2, S 6, DaFZQual

S P Projektmodul Linguistik**S P.1 Projektbegleitendes Seminar****Medienkommunikation - "Das Erzählen der Welt in den Fernsehnachrichten"**SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.116, **11.04.2006**

Grewenig

Fü/BA S 3.2; S P.1

**Linguistische und mediale Aspekte in der Sportberichterstattung II
(Projektbegleitendes Seminar über zwei Semester)**SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Schlobinski; Siever

Fü/BA S P.1; MA, LG, LBS, LGHR: FLS II

D 1 Fachdidaktik Deutsch**D 1.1 Fachdidaktik der deutschen Literatur****Theorie und Praxis des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts**SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 6301.121 (I/113), **13.04.2006**

Engelke

Hauptstudium; LGHR, LG; Modul: D1/1

Großstadtlyrik im LiteraturunterrichtSE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 6301.121 (I/113), **10.04.2006**

Engelke

Grundstudium; LGHR, LG; Modul: D1/1

Der unzuverlässige Erzähler. Narrationsspiele und Metafiktion bei Wilhelm RaabeSE 2: Mi 09:00/11:00 Raum: 1502.109, **12.04.2006**

Thielking

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LbS; Modul: BA, L 2.1/L 3.1, D1/1

Funny Science im DeutschunterrichtSE 2: Mo 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **10.04.2006**

Thielking

Hauptstudium; LGHR, LG, LS, LbS; Modul BA, L 4.1, D1/1

D 1.2 Fachdidaktik der deutschen Sprache

Gesprochene Sprache im Deutschunterricht

SE 2: Di 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **11.04.2006**

Bayer

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul D 1.2

Grammatikunterricht

SE 2: Di 09:00/11:00 Raum: 1502.306, **11.04.2006**

Bayer

Grundstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul D 1.2

Leseforschung und Lesedidaktik

SE 2: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **13.04.2006**

Ludwig

Fü/BA S 5.1, S 5.2, D 1.2;; MA, LG, LBS, LGHR: Hauptseminar

Textproduktion im Deutschunterricht

SE 2: 16.06.2006 14:00/18:00 Raum: 1502.306; 17.06.2006 08:00/18:00 Raum: 1502.306;
23.06.2006 14:00/18:00 Raum: 1502.309; 24.06.2006 08:00/18:00 Raum: 1502.309, **16.06.2006**Müchel

Hauptstudium; LGHR, LS, LG, LBS; Modul: D 1.2

Sprachdidaktik - Hauptstudium

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Beschäftigung mit dem Arbeitsbereich des Deutschunterrichts, der meistens unter der Rubrik "Texte verfassen" bzw. "Schriftlicher Sprachgebrauch" geführt wird.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Formen des schulischen Schreibens in ihren wesentlichen Merkmalen zu bestimmen und zu systematisieren. Dabei werden sowohl didaktische als auch methodische Fragen der Textproduktion im Deutschunterricht diskutiert, die sich auf die Texterstellung, Textstrukturierung und Textüberarbeitung sowie auf den Umgang mit und die Bewertung von Schülertexten beziehen. Ausgangspunkt der Diskussion sind persönliche Schreiberfahrungen, deshalb wird die Bereitschaft zum Verfassen eigener Texte erwartet.

Literatur zur Vorbereitung:

H. Feilke/ P. R. Portmann (Hrsg.): Schreiben im Umbruch. Schreibforschung und schulisches Schreiben., Stuttgart u.a. 1996

Erstlese- Erstschreibunterricht

SE 2: Fr 08:00/10:00 Raum: 6301.123 (I/115), **21.04.2006**

Schrader

ab 1. Semester; LGHR, LS bei Lernbeeinträchtigungen; Modul: Fü/BA: D1.2

Studiengangübergreifende Module

Schlüsselkompetenzen (= Modulbez.)

Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen

Lange Rede - kurzer Sinn?

SE 2: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Schwier

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich A; MA, LG, LBS, LGHR, LS, DaFZ: Proseminar

Lange Rede - kurzer Sinn?

SE 2: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.503, **11.04.2006**

Schwier

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich A; LS, DaFZ: Proseminar

Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung

Sprache und Musik

SE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **21.04.2006**

Lüdtke; Schlobinski

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich B; MA, LG, LBS: Hauptseminar

Einführung in die klinische Linguistik

SE 2: Mo 09:00/11:00 Raum: 1502.503, **10.04.2006**

Marek

Fü/BA Schlüsselqualifikation Bereich B; MA: Proseminar

BA Studiengang Darstellendes Spiel

Basismodul 1: Grundlagen des szenischen Spiels I

Übung Improvisation (4 SWS)

Körpersprache und Status in der Theaterimprovisation nach Johnstone

SE: 19.05.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 20.05.2006 10:00/19:00 Raum: 1502.415; 21.05.2006 10:00/19:00 Raum: 1502.415, **19.05.2006** Wellmann

Modul D / BA: BM 1 (Improvisation)

Grundlagen des Theaterspiels

SE: 09.06.2006 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 10.06.2006 10:00/18:00 Raum: 1502.415; 11.06.2006 10:00/15:00 Raum: 1502.415, **09.06.2006** Zapke

Modul D / BA: BM 1 (Improvisation)

Übung Körper und Bewegung (4 SWS)

Am Schnittpunkt: Montage Körper-Bild

SE: 23.06.2006 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 24.06.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 25.06.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.116, **23.06.2006** Bittner

Modul D/BM 1 (Körper und Bewegung) + WPM 4.2 (Intermediales szenisches Arbeiten)

Basismodul 2: Grundlagen des szenischen Spiels II

Übung Textarbeit (2 SWS)

Spielen, was (nicht) im Buche steht ... Literatur und Rollenspiel

SE: 23.06.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 24.06.2006 10:00/17:00 Raum: 1502.415, **23.06.2006** Lensch

Modul D / BA: BM 2 (Textarbeit) + WPM 4.1 (Prozesse theatraler Produktion und Rezeption)

Basismodul 3: Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters

Seminar/ Vorlesung Theatergeschichte (2 SWS)

Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren

SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006** Vaßen

Modul B / BA: BM 3 (Theatergeschichte); AM 2 (Theater der Moderne)

Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"

SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006** Vaßen

Modul B / BA: BM 3 (Dramenanalyse/Theatergeschichte); AM 2 (Drama der Moderne)

Seminar/ Vorlesung Dramenanalyse (2 SWS)**Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"**SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006**

Vaßen

Modul B / BA: BM 3 (Dramenanalyse/Theatergeschichte); AM 2 (Drama der Moderne)

Seminar /Vorlesung Aufführungsanalyse (2 SWS)**Dramaturgie und Inszenierung - Überschreiben und Übertragen**SE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.04.2006**

Vaßen; Guhl

Modul A / BM 3 (Aufführungsanalyse) + AM 2 (Ästhetik des Gegenwartstheaters)

Aufbaumodul 2: Theorie und Geschichte des Theaters**Vorlesung/Seminar Theatertheorie (2 SWS)****Drama und Theater in den 50er und 60er Jahren**SE 2: Fr 11:00/13:00 Raum: 1502.506, **21.04.2006**

Vaßen

Modul B / BA: BM 3 (Theatergeschichte); AM 2 (Theater der Moderne)

Vorlesung/Seminar Drama der Moderne (2 SWS)**Von Brechts "Galilei" zu Becketts "Endspiel"**SE 2: Do 11:00/13:00 Raum: 1502.109, **20.04.2006**

Vaßen

Modul B / BA: BM 3 (Dramenanalyse/Theatergeschichte); AM 2 (Drama der Moderne)

Vorlesung/Seminar Ästhetik des Gegenwartstheater (2 SWS)**Dramaturgie und Inszenierung - Überschreiben und Übertragen**SE 4: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.04.2006**

Vaßen; Guhl

Modul A / BM 3 (Aufführungsanalyse) + AM 2 (Ästhetik des Gegenwartstheaters)

Wahlpflichtmodul 3.2: Fachdidaktik**Übung zu Unterrichtsentwürfen (2 SWS)****Theaterprojekte erfinden, Unterrichten probieren, Ergebnisse besichtigen. Zur Didaktik des Darstellenden Spiels**SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **19.04.2006**

Zimmer

Modul G / BA: WPM 3.2 (Seminar zu Lernzielen / Übung zu Unterrichtsentwürfen)

Seminar zu Lernzielen (2 SWS)**Theaterprojekte erfinden, Unterrichten probieren, Ergebnisse besichtigen. Zur Didaktik des Darstellenden Spiels**SE 2: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **19.04.2006**

Zimmer

Modul G / BA: WPM 3.2 (Seminar zu Lernzielen / Übung zu Unterrichtsentwürfen)

Wahlpflichtmodul 4.1: Prozesse theatraler Produktion und Rezeption

Spielen, was (nicht) im Buche steht ... Literatur und Rollenspiel

SE: 23.06.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.415; 24.06.2006 10:00/17:00 Raum: 1502.415, **23.06.2006**

Lensch

Modul D / BA: BM 2 (Textarbeit) + WPM 4.1 (Prozesse theatraler Produktion und Rezeption)

Wahlpflichtmodul 4.2: Intermediales Szenisches Arbeiten

Am Schnittpunkt: Montage Körper-Bild

SE: 23.06.2006 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 24.06.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 25.06.2006
10:00/16:00 Raum: 1502.116, **23.06.2006**

Bittner

Modul D/BM 1 (Körper und Bewegung) + WPM 4.2 (Intermediales szenisches Arbeiten), ÄBuG
