

Universität Hannover
Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2006/2007

Impressum

Herausgeber des Kommentierten Vorlesungsverzeichnisses

Technik-Service-Bereich (TSB)

in Zusammenarbeit mit dem Dekan und dem Studiendekan der Philosophischen Fakultät

Inhaltliche Verantwortlichkeit

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Software-Erstellung

jjaf.de; Jano John Akim Franke; Telefon (0171) 9555108

Druck

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Philosophische Fakultät | 5 |
| Deutsches Seminar | 6 |
| Anschrift | 6 |
| Sekretariate | 6 |
| Kollegiale Leitung | 6 |
| Lehrpersonen und Sprechstunden | 7 |
| Juniorprofessur Medienkommunikation | 10 |
| Prüfungsberechtigungen | 11 |
| BAFöG-Beauftragte | 11 |
| Praktikumsbeauftragter | 11 |
| Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister (MA-Nebenfach Medienwissenschaften)/Lehramt..... | 12 |
| Ton- und Videostudio | 12 |
| CIP-Pool (EDV-Labor) | 12 |
| Literarischer Salon | 12 |
| LinguA | 12 |
| DoktorandInnenforum..... | 13 |
| Fachrat Literatur und Sprache..... | 13 |
| Hinweise für ausländische Studierende | 14 |
| Sokrates/Erasmus-Programm | 15 |
| Lehrveranstaltungen | 17 |
| Abteilung Literaturwissenschaft..... | 17 |
| Pflichtmodule | 17 |
| Wahlpflichtmodule | 29 |
| Examenskolloquien | 31 |
| Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft | 32 |
| Pflichtmodule | 32 |
| Wahlpflichtmodule | 40 |
| Examenskolloquien | 44 |
| Abteilung Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur..... | 44 |
| Pflichtmodule..... | 44 |
| Wahlpflichtmodule | 46 |
| Examenskolloquien | 52 |
| Studiengang Darstellendes Spiel | 53 |
| Informationen zu den angebotenen Studiengängen | 57 |
| Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Deutsch | 57 |
| Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel | 65 |
| BA Sonderpädagogik | 75 |
| Lehrämter Fach Deutsch..... | 76 |
| Deutsch als Fremd- und Zweitsprache..... | 76 |
| Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie | 76 |
| Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen | 77 |
| Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen..... | 77 |
| Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft | 78 |
| Career Service | 79 |
| uniPRAX..... | 79 |
| Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung..... | 81 |

| | |
|---|-----------|
| Prüfungsämter | 85 |
| Bibliotheken | 86 |
| Sonstige Hinweise | 87 |
| Zentrale Studienberatung Universität Hannover | 87 |
| ServiceCenter der Universität Hannover | 87 |
| Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb) | 87 |

Philosophische Fakultät

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|--|---|---------|----------------------|
| Dekan Prof. Dr. Friedrich Johannsen (Bismarckstr. 2) dekan@phil.~ | Terminvereinbarung über Sekretariat | Dekanat | 762-8512 |
| Dekanatsassistentz Rica Kehr (Bismarckstr. 2) dekanat@phil.~ | Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00 | I/1g | 762-8512 |
| Studiendekan Dr. Martin Lähnemann (Schneiderberg 50) studierendekan@phil.~ | Di 14:00 – 15:00 | V/113b | 762-4705 762-5493 |
| Studiendekanatsassistentz Elke Seeger (Wilhelm-Busch-Str. 4) studierendekanat@phil.~ | Di 10:00 – 13:00 und nach Absprache | | 762-5493 |
| Forschungsdekanin Prof. Dr. Ruth Mayer (Königsworther Platz 1) forschungsdekanin@phil.~ | Nach Vereinbarung | 633 | 762-2456 |
| Forschungsdekanatsassistentz Ursula Giere (Königsworther Platz 1) u.giere@phil.~ | Mo + Do 10:00 – 11:00 | 635 | 762-4546 |
| Frau Marx (Königsworther Platz 1) k.marx@phil.~ | Nach Vereinbarung | 637 | 762-4556 |
| Geschäftsführung Jürgen Lettenmaier (Bismarckstr. 2) lettenmaier@phil.~ | Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00 | I/1e | 762-8513 |
| Sachbearbeitung Geschäftsführung Lydia Bär (Bismarckstr. 2) baer@phil.~ | Di – Do 9:00 – 12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00 | I/1e | 762-8527 |

Internetpräsenz der Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort befinden sich weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Anschrift

Universität Hannover
 Deutsches Seminar
 Königsworther Platz 1
 30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de/

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock, auf der 4. Etage auch im sogenannten Zwischentrakt. Das Deutsche Seminar setzt sich aus den drei Abteilungen Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft (5. Etage und R 403), Deutsche Literaturwissenschaft (4. Etage) und Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur (4. Etage/Zwischentrakt) zusammen. Jede der Abteilungen verfügt über ein eigenes Sekretariat.

In der Folge werden fast alle E-Mailadressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @ ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“)

Sekretariate

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|-------------------------------------|-------|-------------------|
| Sekretariat Literaturwissenschaft: | | | |
| Schmiedel, Brigitte brigitte.schmiedel@~ | Mo-Fr 10.00-12.00 | 428 | 762-4509 / 19050 |
| Sekretariate Sprachwissenschaft: | | | |
| Brick, Doris doris.brick@~ | Di-Do 10.00-14.00 Fr 10.00-12.00 | 531 | 762-3483 / 4814 |
| Heinze, Bettina bettina.heinze@~ | Mo-Do 10.00-12.00 | 531 | 762-5618 / 4814 |
| Sekretariat Didaktik: | | | |
| Bufe, Silvia silvia.bufe@~ | Mo-Fr 10.00-12.00 | A 407 | 762-19593 / 19594 |

Kollegiale Leitung

Gruppe der ProfessorInnen

Prof. Dr. Peter Schlobinski
 Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft
 Sekretariat R 531, Telefon: 762-3483, 762-5618, 762-2984 (Durchwahl)
 e-mail: peter.schlobinski@~

Prof. Dr. Sigrid Thielking
 Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur
 Sekretariat: Raum A 407, Tel. 762-19593, 762-19596 (Durchwahl)
 e-mail: sigrid.thielking@~

Prof. Dr. Florian Vaßen
 Deutsche Literaturwissenschaft
 Sekretariat R 428, Telefon: 762-4509, 762-4210 (Durchwahl)
 e-mail: florian.vassen@~

Gruppe der Wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Dr. Gisella Ferraresi
 Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft
 Raum 539 Telefon: 762-5464
 e-mail: gisella.ferraresi@~

Christopher Sappok
 Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur
 Raum A403 Telefon: 762-19576
 e-mail: christopher.sappok@~

Dr. Anne Fleig
 Deutsche Literaturwissenschaft
 Raum 412 Telefon: 762-8045
 e-mail: anne.fleig@ ~

Lehrpersonen und Sprechstunden

Hinweis: Beachten Sie bitte aktuelle Änderungen am schwarzem Brett und unter www.germanistik.uni-hannover.de/

I. Deutsche Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|-----------------|
| Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~ | Di 14.00-15.00 | 435 | 762-2980 |
| Djoufack, Patrice, Dr. | Fr 11.00-12.00 | 437 | 762-5174 |
| Fischer, Hubertus, Prof. Dr. | Di 12.00-14.00 | 510 | 762-5465 / 5862 |
| Fleig, Anne, Dr. anne.fleig@~ | Di 12.00-13.00 | 412 | 762-8045 |
| Kreuzer, Stefanie stefanie.kreuzer@~ | Di 14.00-15.00 | 432 | 762-4060 |
| Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~ | Do 14.00-15.00 | 433 | 762-3496 |
| Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~ | Do 11.00-12.00 | 409 | 762-2435 |
| Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~ | Do 12.30-14.00 | 438 | 762-4210 |

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|--|---------------------|-------------|----------------|
| Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr. | n.Vereinbarung | 414 | |
| Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. | n.Vereinbarung | 437 | |
| Lenk, Elisabeth, Prof.em.Dr. E.Lenk@gmx.net | n.Vereinbarung | 426 | 762-5230 |
| Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com | | | |

PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Wintersemester 2006/2007 lehren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|-------------------------|---------------------|-------------|----------------|
| Klemme, Hans-Peter, Dr. | Di 14.00-16.00 | 414 | |
| Lindwedel, Martin, Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Weiß, Tanja | n. Vereinbarung | 509 | 762-5862 |

Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|----------------------|---------------------|-------------|------------------|
| Bittner, Mathias | n. Vereinbarung | | 0511/2615866 |
| Kantel, Barbara | n. Vereinbarung | | 0511 / 9999-2082 |
| Wellmann, Tina, M.A. | n. Vereinbarung | | 0511 / 2134580 |
| Zapke, Dorothee | n. Vereinbarung | | 0511 / 703287 |
| Zimmer, Hans | n. Vereinbarung | | 0511 / 660510 |

II. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft**Hauptamtliche Lehrpersonen**

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|--|---------------------|-------------|----------------|
| Androutsopoulos, Jannis, Juniorprofessor Dr. jannis.androutsopoulos@~ | Di 15.00-17.00 | 515 | 762-4215 |
| Ahlzweig, Claus, PD Dr. claus.ahlzweig@germanistik.~ | Mo 11.00-12.00 | 528 | 762-5178 |
| Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@ ~ | Mo 16.00-17.00 | 403 | 762-8234 |
| Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@ ~ | Di 13.00-14.00 | 535 | 762-19379 |
| Ferraresi, Gisella, Dr. gisella.ferraresi@ ~ | siehe Aushang | 539 | 762-5464 |
| Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@ ~ | Do 13.00-14.00 | 534 | 762-4458 |
| Kresic, Marijana marijana.kresic@ ~ | Do 13.00-14.00 | 529 | 762-8217 |
| Sauer, Wolfgang, Prof. Dr. wolfgang.sauer@ ~ | siehe Aushang | 517 | 762-2591 |
| Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@ ~ | Di 10.00-11.00 | 537 | 762-2984 |
| Siever, Torsten siever@mediensprache.net | Mi 10.00-12.00 | 526 | 762-5198 |
| Tewes, Michael, Dr. theol. michael.tewes@ ~ | Di 10.00-11.00 | 526 | 762-5198 |

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------------|-------------|----------------|
| Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@compuserve.de | Fr 15.45 (Fon: 621487) | 513 | 762-5171 |
| Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de | Mo 15.00-16.00 | 511 | 762-5171 |

PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Sommersemester 2006 lehren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|----------------|
| Krause, Olaf, Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Lehmberg, Timm timm.lehmberg@ ~ | n. Vereinbarung | 512 | 762-8980/4814 |
| Neubert, Marina, Dr. Marinaneubert@aol.com | n. Vereinbarung | | |
| Rehkämper, Klaus, Prof.Dr. | n. Vereinbarung | | |
| Smirnova, Elena elena.smirnova@ ~ | Do 13.00-14.00 | 512 | 762-8980/4814 |

III. Fachdidaktik der deutschen Sprache und Literatur**Hauptamtliche Lehrpersonen**

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------------|-----------------------------|
| Bayer, Klaus, Prof.Dr. klaus.bayer@~ | Mo 9:00 – 11:00 | 1501: A405 | 762-195782/19594 |
| Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~ | Di 11:30 – 12:30 | 1502: 401 | 762-19597/19594 |
| Engelke, Manfred, AOR manfred.engelke@~ | Do 12:00 – 13:00 | Bismarck I/106 | 762-8387 762-19574/19594 |
| Naumann, Carl Ludwig, Prof. carl.ludwig.naumann@~ | s. Aushang | | 762-19577/19594 |
| Sappok, Christopher christopher.sappok@~ | s. Aushang | | 762-19576/19594 |
| Schrader, Sabine, sabine.schrader@ ~ schrader.steinkamp@t-online.de | Fr 12:00 – 13:00 | Bismarck I/106 | 762-8387 762-19575/19594 |
| Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~ | Mo 13.00-14.00 | 1501: A410 | 762-19596/19594 |

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---|---------------------|-------------|----------------|
| Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr. | | | |
| Gerth, Klaus, Prof. em. Dr. | | | |

Lehrbeauftragte - Sprechstunden jeweils nach Vereinbarung

| | Sprechzeiten | Raum | Fon/Fax |
|---------------------|---------------------|-------------|----------------|
| Buchmann, Ulrike | n. Vereinbarung | | |
| Drieschner, Joachim | n. Vereinbarung | | |
| Mückel, Wenke, Dr. | n. Vereinbarung | | |

Juniorprofessur Medienkommunikation

(Stand: 12.6.2006)

Allgemeine Hinweise

Die Juniorprofessur Medienkommunikation wurde im Sommersemester 2003 im Rahmen des ehemaligen Fachbereichs Literatur- und Sprachwissenschaften eingerichtet und ist seit dem Sommersemester 2005 dem Deutschen Seminar organisatorisch zugeordnet. Ihr Gegenstand in Forschung und Lehre sind Strukturen und Funktionen von Medienkommunikation sowie wichtige Aspekte der Medienentwicklung unter linguistischen Gesichtspunkten.

Die Juniorprofessur ergänzt das sprachwissenschaftliche Lehrangebot des Deutschen Seminars, des Englischen Seminars sowie des Lehrgebiets Romanistik durch zwei fächerübergreifende Lehrveranstaltungen pro Semester, in denen Studierende aller drei Fächer Leistungsnachweise erwerben können. Die Anerkennung und Modulzuordnung dieser Lehrveranstaltungen aus Sicht der einzelnen Seminare ist den jeweiligen Veranstaltungskommentaren bzw. Seminarverzeichnissen zu entnehmen.

Weiterführende Information über die Juniorprofessur steht im Internet unter <http://www.fb1s.uni-hannover.de/medkom/> zur Verfügung.

Anschrift

Prof. Dr. Jannis Androutsopoulos
Juniorprofessur Medienkommunikation
Philosophische Fakultät
Universität Hannover
Königsworther Platz 1
D-30167 Hannover
Tel. (0511) 762-4215, Fax (0511) 762-4814
Email <jannis.androutsopoulos@~>
Web: <http://www.fb1s.uni-hannover.de/medkom>

Sprechzeiten

Dienstags, 14-16, Conti-Hochhaus, Raum 515

Sekretariat

Frau Doris Brick
Raum 531, Tel. (0511) 762-3483, Fax (0511) 762-4814
Email <doris.brick@~>

Lehrveranstaltungen an der Universität Hannover

Die Lehrveranstaltungen mit Kommentar siehe unter Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft, S. ?

Prüfungsberechtigungen

Deutsche Literaturwissenschaft

| | Prüfungsberechtigung für: |
|------------------------------|---------------------------|
| Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Fischer, Hubertus, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Fleig, Anne, Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Nübel, Birgit, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Rector, Martin, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Vaßen, Florian, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |

Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

| | Prüfungsberechtigung für: |
|--|---------------------------|
| Androutsopoulos, Jannis, Juniorprofessor Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Ahlzweig, Claus, PD Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Bickes, Hans, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Diewald, Gabriele, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Ferraresi, Gisella, Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Grewenig, Adi, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Kresic, Marijana | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Sauer, Wolfgang, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Schlobinski, Peter, Prof. Dr. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |
| Tewes, Michael, Dr. theol. | MA , LG , LBS , LGHR , BA |

Fachdidaktik der Deutschen Sprache und Literatur

| | Prüfungsberechtigung für: |
|------------------------------|---------------------------|
| Bayer, Klaus, Prof. Dr. | LGHR , LS , BA |
| Bickes, Christine, Dr. | LGHR , LS , BA |
| Engelke, Manfred, AOR | LGHR , LS , LG , BA |
| Naumann, Carl Ludwig, Prof. | LGHR , LS , BA |
| Schrader, Sabine | LGHR , LS , BA |
| Thielking, Sigrid, Prof. Dr. | LGHR , LS , LG , BA |

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAföG-Bescheinigungen sind die professoralen Mitglieder der Kollegialen Leitung: Prof. Schlobinski, Prof. Thielking, Prof. Vaßen.

Praktikumsbeauftragter

Prof. Dr. Martin Rector: Lehramt an Gymnasien (nur für den auslaufenden Studiengang, nicht für BA)

Die "Ordnung für das **Allgemeine Schulpraktikum (ASP)** für das Lehramt an Gymnasien" kann aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse:

www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm

(dann anklicken: Nr. 1/2001)

Der "Rahmenplan zur Regelung des **Fachpraktikums** im Studiengang Lehramt an Gymnasien" kann aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse:

www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm

(dann anklicken: Nr. 7/2001)

Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister (MA-Nebenfach Medienwissenschaften)/Lehramt

Prof. Dr. Adi Grewenig Raum 534, Tel. (0511) 762-4458, Fax (0511) 762-4814

Ton- und Videostudio

Räume 126, 122, 116, Fon 762-8233 und – 3497

Öffnungszeiten im Semester: siehe Aushang

CIP-Pool (EDV-Labor)

Der CIP-Pool, der Literatur und Sprachwissenschaften befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des ContiHochhauses. Öffnungszeiten: siehe Aushang.

Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss, Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Montags 20.00 Uhr, im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt € 6, ermäßigt € 4,00. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren dreimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter:

www.literarischer-salon.uni-hannover.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 522

Fon/Fax: 762-8232, salon@fbls.uni-hannover.de

LinguA

Linguistischer Arbeitskreis

CO 2. Mittwoch 18-20 Uhr, Raum 309

(unregelmäßig; s. Aushang)

Was ist LinguA? Seit 1997 besteht an der Universität Hannover ein studentischer Arbeitskreis, der sich regelmäßig mit linguistischen Fragen beschäftigt. Die Motivation der Gründung vom "Linguistischen Arbeitskreis" (Lingu A) entstand aus dem Bedarf heraus, sprachwissenschaftliche Themen produktiv und ergebnisorientiert zu diskutieren sowie die Forschungsgegenstände einzelner zu behandeln und allgemeine Fragen stellen zu können.

Natürlich fördern auch die Dozenten des Germanistischen, Anglistischen und Romanistischen Instituts das studentische linguistische Interesse. Sie unterstützen LinguA seither durch Ermutigung, Ideen, eigene Vorträge und persönliche Kontakte tatkräftig. Das ursprüngliche Ziel, allen Studierenden ein sprachwissenschaftlich interessiertes Forum zur Themenvorstellung zu geben, wurde in den letzten Jahren verstärkt durch externe Vorträge erweitert, die ebenso ihre Forschungsthemen, Ansätze und Ergebnisse bei LinguA präsentierten. Zu

unseren Gästen zählten bereits Barbara Sandig, Gisbert Fanselow, Frank Kammerzell, Utz Maas, Peter Eisenberg, Bernard Comrie sowie Douglas Biber, um nur einige zu nennen. Bei diesen Veranstaltungen erhalten die Studierenden zusätzliche Einblicke in das Arbeiten professioneller Linguisten. Oft gibt es Gelegenheit grundlegende Fragen und nicht selten die eigenen Fähigkeiten unter Beweis zu stellen sowie persönliche Kontakte zu knüpfen.

Interesse an Sprache? Studierende aller Fachbereiche, sprachlich Interessierte sowie alle, die beruflich oder privat mit Sprachen zu tun haben, sind bei uns herzlich willkommen. Wir streben eine Zusammenarbeit mit anderen linguistisch orientierten Gruppen und Arbeitskreisen an. LinguA-Sitzungen: Die Sitzungen finden während der Vorlesungszeit mittwochs um 18.00 Uhr (c.t.) im Raum 309 im 'Conti'-Gebäude der Universität Hannover (Königsworther Platz 1) statt. Sollten Sie an einer Teilnahme interessiert sein oder einen Gastvortrag halten wollen, wenden Sie sich bitte an Dr. Michael Tewes, michael.tewes@~

DoktorandInnenforum

Donnerstags, 18-20 Uhr. Raum 407 (unregelmäßig, nach Vereinbarung)

Das Forum bietet die Möglichkeit zum Austausch während der Promotionsphase. Es ist offen für DoktorandInnen der Sprachwissenschaft an der Universität Hannover, aber auch externe Promovierende sind herzlich willkommen. Interessierte bitte melden bei:

Marijana Kresic: marijana.kresic@~

Elena Smirnova: elena.smirnova@~

Genauere Termine werden je nach Resonanz und Bedarf vereinbart.

Fachrat Literatur und Sprache

Erstsemester-Einführung durch den Fachrat Literatur und Sprache

Der Fachrat für Anglistik, Germanistik und Romanistik bietet allen Studierenden des ersten Semesters der Bachelor Studiengänge eine Einführung in das Studium der Sprach- und Literaturwissenschaften an.

Wir bieten für euch eine **Beratung** durch Studierende aus höheren Semestern an. Hier wird euch der generelle Aufbau des Studiums erklärt und bei der Organisation des Stundenplans geholfen. Außerdem werden euch die wichtigsten universitären Institutionen und die zahlreichen Möglichkeiten, sich in der Uni zu engagieren, vorgestellt.

Beratung:

Wann: Mittwoch (11.10.06) 11.00 Uhr

Wo: Raum 103 im Conti Hochhaus.

Wir freuen uns auf euch! Weitere Informationen: fs-lsw@stud.uni-hannover.de

Vorstellung des Fachrats Literatur und Sprache

Der Fachrat ist das Sprachrohr der Studierenden!

Es gibt viele Möglichkeiten, sich zu engagieren. Hastest Lust eine Homepage für den Fachrat aufzubauen und zu pflegen, Parties zu planen, Dich im Studentischen Rat an Diskussionen um wichtige studentische Themen zu beteiligen (Bsp. Studiengebühren), dich um Erstsemester zukümmern etc.?

Du siehst Verbesserungsbedarf, was Deine eigenen Studienbedingungen angeht? Fehlen Dozenten oder Prüfer, sind die Leistungsanforderungen unerfüllbar? Jeder kann sich einsetzen!

Wenn Du Fragen hast, uns mal treffen willst oder am besten: was tun willst, schreib uns eine mail: fs-lsw@stud.uni-hannover.de

Wir freuen uns auf Dich,
Dein Fachrat Literatur und Sprache
(Der zur Zeit nur aus 2 Personen besteht)

Hinweise für ausländische Studierende (StudentInnen-Austausch/Einstufungen/Deutschkurse)

Für ausländische Studierende wird ein Orientierungs- und Beratungstutorium von Frau Odetta Mikstaite odeta_mikstaite@yahoo.de, Fon: 05071/3773 angeboten:
Dienstag 18-20 Uhr, Raum 407, Beginn: 17.10.06

Für diejenigen, die ihr erstes Semester an der Universität Hannover verbringen, ist der Besuch des Tutoriums obligatorisch. Bitte versuchen Sie dort Ihre Probleme und Fragen zu klären, bevor Sie die Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden aufsuchen. Dies gilt auch bei Einstufungen.

Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an das
Fachsprachenzentrum,
Welfengarten 1, 30167 Hannover,
Fon: +49 511 / 762-4914, Fax: +49 511 / 762-4008,
sekretariat@fsz.uni.hannover.de,
www.fsz.uni-hannover.de

Siehe auch die homepages:

Dort werden allgemeinsprachliche und fachsprachliche Deutschkurse auf unterschiedlichen Niveaus angeboten. Erasmus-Studierende können in den Veranstaltungen des Fachsprachenzentrums ECTS-Punkte erwerben.

Weitere Informationen:
Akademisches Auslandsamt: Fon: 762-2548 Fax: 762-4090

Beauftragte für Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

(DaF/DaZ) sind Dr. Christine Bickes (christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de) und Prof. Dr. Hans Bickes (hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de). Die bisherige Zusatzqualifikation wird nicht mehr angeboten; stattdessen gibt es integrierte DaF/DaZ-Angebote in den modularisierten Studiengängen. Näheres zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache siehe auf **Seite ###** sowie auf den Homepages der Beauftragten.

Beauftragter des Deutschen Seminars für Internationale Angelegenheiten

ist Prof. Dr. Hans Bickes (hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de).

Sokrates/Erasmus-Programm

Socrates/Erasmusbeauftragter des Deutschen Seminars ist AOR Manfred Engelke (manfred.engelke@germanistik.uni-hannover.de)

Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät an ECTS

Was ist ECTS?

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System". ECTS ist ein zum SOKRATES/ERASMUS- Programm gehörendes Pilotprojekt. Eines der Hauptziele von SOKRATES/ERASMUS ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union (inkl. Norwegen), damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können.

Wie funktioniert ECTS?

ECTS ist im Studienjahr 1989/90 für eine maximal sechsjährige Versuchsphase eingerichtet worden, die im Studienjahr 1994/95 auslaufen sollte. Mittlerweile hat ECTS Aufnahme in das SOKRATES/ERASMUS- Programm gefunden (bitte beachten Sie die Aushänge!).

ECTS ist ein dezentralisiertes System, das sich ausschließlich auf gegenseitiges Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen stützt. Die wenigen Regeln innerhalb von ECTS betreffen die Information über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen eigenem und Gastinstitut und die Vergabe von Leistungspunkten.

Wie und nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet die jeweilige Fakultät. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Leistungspunktevergabeprinzip zur Anwendung gebracht. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen.

Wenn Sie mehr über das Bewertungssystem Ihrer Fakultät wissen möchten, so wenden Sie sich bitte an den Koordinator Ihrer Fakultät.

ECTS Studierende

Den an ECTS beteiligten Studierenden werden alle erbrachten Leistungsnachweise innerhalb von ECTS- Instituten voll anerkannt. Diese Leistungsnachweise sind übertragbar, solange das Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen Dozenten abgestimmt wurden.

Zur Teilnahme am SOKRATES/ERASMUS- Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind, wobei die Zahl der Stipendien natürlich begrenzt ist.

Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten:

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU- Mitgliedslandes oder Norwegens sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).
- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes vom Studenten zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn SOKRATES/ERASMUS-Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums, bzw. im ersten Studienabschnitt befinden, sind nicht berechtigt, im Rahmen des SOKRATES/ERASMUS-Programmes Fördermittel zu erhalten.

- Die Fakultät unterstützt zur Zeit Studienaufenthalte an folgenden Universitäten:

B Université libre de Bruxelles
ES Universidad de Alicante
Universidad de Sevilla
F Université de Picardie (Amiens)
Université de Haute Alsace (Mulhouse)
Université Rouen
GB Universität Bristol (nur für Anglisten)
Universität Cork (nur für Germanisten)
Universität Liverpool (nur für Anglisten)
GR Aristoteles Universität Thessaloniki
University Ionian Corfu
Universität Athen
I Università degli studi di Bologna
Università Ferrara
Università degli studi di Salerno
P Universidade de Lisboa
Universidade do Porto

Lehrveranstaltungen

Abteilung Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft

Arbeitstechniken

SE

Djoufack; Heimberg, Tina

L 1H.1/ L 1N.1

Ort und Zeit siehe Aushang.

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die an L1H.2/ L1H.3/ L1N.2 Textanalyse Djoufack: Einführung in die Literaturwissenschaft: Das Erzählen teilnehmen.

Arbeitstechniken

SE: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **18.10.2006**

Vaßen; Bigalski, Henning

L1H.1/ L1N.1

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die an L1H.2/L1H.3/L1N.2 Textanalyse Vaßen: Drameninterpretation und Theaterpraxis teilnehmen.

Arbeitstechniken

SE: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **18.10.2006**

Kreuzer; Kohlmann, Annika; Kohn, Jessica

L1H.1/ L1N.1

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die an L1H.2/L1H.3/L1N.2 Textanalyse Kreuzer: Einführung in die Analyse epischer Texte teilnehmen.

Arbeitstechniken

SE

Brüggemann; Ishneiwer, Osama; Neumann, Tobias

L1H.1/ L1N.1

Ort und Zeit siehe Aushang.

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die an L1H.2/L1H.3/L1N.2 Textanalyse Brüggemann: Textanalyse Lyrik teilnehmen.

Textanalyse Lyrik

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **06.10.2006**

Brüggemann

L 1H.2/L 1N.2, L1H.3; A.1 BA/Sopäd

In dieser Einführung sollen Gedichte aus der Zeit vom Barock bis zur literarischen Moderne des 20. Jahrhunderts gelesen und analysiert werden. Das ist nur in einer Auswahl und exemplarisch möglich. Im Zentrum steht die Arbeit an und mit den lyrischen Texten selber, aber auch die Theorie der Lyrik und wichtige literaturwissenschaftliche Lektüren/Interpretationen werden einbezogen. Ich werde vor allem mit den folgenden Texten und Textsammlungen arbeiten:

Lyriktheorie (Reclam); Christian Wagenknecht: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung (C.H.Beck). 2.Aufl. München 1989; Andreas Thalmayer (i.e. H.M.Enzensberger): Das Wasserzeichen der Poesie (Eichborn).

Das Seminar ist mit einem Tutorium verbunden, in dem Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft (L1.H1) vermittelt werden sollen. Termine werden durch Aushang bekanntgegeben. Die Teilnehmerzahl ist auf 60 begrenzt.

Da ich vom 15.10. bis zum 15.11.2006 als Gastwissenschaftler am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin tätig bin, beginnt die Veranstaltung nach dem 15.11. Am 6.10. findet eine ausführliche Vorbesprechung statt.

Einführung in die Literaturwissenschaft: Das Erzählen

SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **20.10.2006**

Djoufack

L 1H.2/L 1N.2, L 1H.3; A.1 BA/Sopäd

"Erfahrung, die von Mund zu Mund zu Mund geht", ist, Walter Benjamin zufolge, "die Quelle, aus der alle Erzähler geschöpft haben". Und er fügt hinzu: "Wenn einer eine Reise tut, so kann er was erzählen". Von Benjamins Äußerung ausgehend sollen im Einführungsseminar am Beispiel ausgewählter Erzähltexte (Romane und Erzählungen) Fragen und Probleme des Erzählens behandelt werden: Was ist Erfahrung? Was wird erzählt? Wie wird erzählt? usw.

Literatur:

Arthur Schnitzler: Fräulein Else.

Bertolt Brecht: Die Geschichte des Herrn Julius Cäsar.

Frank Kafka: Beim Bau der chinesischen Mauer.

Günter Grass: Kopfgeburten oder die deutschen sterben aus.

Hans Christoph Buch: Die Hochzeit von Port-au-Prince.

Ingeborg Bachmann: Undine geht. In: Dies.: Das dreißigste Jahr. Erzählungen

Einführung in die Analyse epischer Texte

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.703, **17.10.2006**

Kreuzer

L 1H.2/L 1N.2, L 1H.3; A.1 BA Sopäd

Anknüpfend an die These Henry James', dass sich eine Geschichte auf fünf Millionen Weisen erzählen lasse, soll den dadurch behaupteten, nahezu unüberschaubaren Variationsmöglichkeiten des Erzählens einerseits nachgegangen, andererseits aber auch versucht werden, diese erzählerische Vielfalt systematisch in den Griff zu bekommen.

Ausgehend von den spezifischen kommunikationstheoretischen Charakteristika epischer Texte werden zentrale Analysekatoren eingeführt. Exemplarisch an Texten wie Ilse Aichingers "Spiegelgeschichte" (1949), Georg Büchners "Lenz" (1835), Max Frischs "Homo faber" (1957), Günter Grass' "Die Blechtrommel" (1959), Johann Peter Hebels "Unverhofftes Wiedersehen" (1811), E. T. A. Hoffmanns "Der Artushof" (1815), Heinrich von Kleists "Michael Kohlhaas" (1810), Arthur Schnitzlers "Leutnant Gustl" (1900) und Theodor Storms "Der Schimmelreiter" (1888) sind zentrale narratologische Fachtermini für fiktionale Texte zu erarbeiten. Es wird dabei um Erzählinstanzen und Erzählebenen, um die Perspektivierung des Geschehens, discours und histoire, unterschiedliche Formen von Bewusstseinsdarstellungen, um zeitliche Dimensionen von Erzähltexten sowie eine Differenzierung zwischen fiktionalen und faktualen Texten gehen.

Da die Einführung in theoretisches Grundlagenwissen methodisch stets mit der beispielhaften Analyse wichtiger Erzähltexte verbunden werden soll, wird eine umfangreiche – wenngleich teilweise nur ausschnittsweise – Lektüre der Primärtexte vorausgesetzt.

Literatur:

Genette, Gérard: Die Erzählung. Aus dem Französischen [1972/1983] von Andreas Knop, mit einem Nachwort, hrsg. von Jochen Vogt. 2. Aufl. München: Fink 1998.

Martínez, Matías u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 2., durchges. Aufl. München: Beck 2000 [1999].

Stanzel, Franz K.: Theorie des Erzählens. 7. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 [1979].

Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie [1972]. 8., durchges. u. akt. Aufl. Opladen: Westdt. Verlag 1998.

Max. Teilnehmerzahl: 60 (Die verfügbaren Seminarplätze werden gegebenenfalls nach Kriterien der aktiven Mitarbeit vergeben.)

Drameninterpretation und Theaterpraxis

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **19.10.2006**

Vaßen; Tutor/innen

L 1H.2/L1N.2, L 1H.3; ÄBuG; A.1 BA/Sopäd

Tutorien: Die Termine werden in der 1. Sitzung des Plenums bekannt gegeben.

Einführendes Tagesseminar in Hannover: Samstag, 22.10.06 15.00-20.00 Uhr

Lehrstück-Wochenendseminar der Tutorien vom 16. - 18.12.2006 in Eldagsen bei Hannover.

Der Gegenstand dieses Seminars, die Gattung Drama, kann nicht sinnvoll untersucht werden, ohne dass die Dimension des Theaters, also die szenische Realisierung, miteinbezogen wird.

Die Konzeption dieser Einführung beruht deshalb auf der Verbindung von zwei unterschiedlichen Herangehensweisen an den Gegenstand Drama/Theater.

Im Plenum soll das Theaterstück "Baal" des jungen Bertolt Brecht exemplarisch analysiert werden (Dramentext, Fassungen, intertextuelle Bezüge, biographische Einflüsse, gesellschaftliches Umfeld, Inszenierungen und Theaterkritik).

In den Tutorien wird vor allem mit Brechts Lehrstückfragmenten "Der böse Baal der asoziale" gearbeitet. Ergänzend zu der diskursiven Analyse im Plenum soll Theater als politisch-pädagogische Übung und als Selbstverständigungsprozess der Spielenden praktisch erprobt werden. Entsprechend der Brechtschen Lehrstück-Konzeption lautet die Basisregel: Die Spielenden spielen für sich selbst, nicht für Zuschauer. In der Verbindung von gestisch-körperlichen und sprachlich-kognitiven Lernformen soll die Umgehungsweise mit Theatertexten in ihren vielfältigen Möglichkeiten sichtbar und die Möglichkeit für unterschiedliche ästhetische Erfahrungen geschaffen werden.

Die Bereitschaft zum Theaterspielen sollte bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorhanden sein.

Literatur:

Bertolt Brecht: Der böse Baal der asoziale. Texte, Varianten, Materialien. Frankfurt 1968. edition suhrkamp 248

Bertolt Brecht: Baal. Drei Fassungen. Frankfurt 1976. edition suhrkamp 170

Rainer Steinweg (Hg.): Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussion, Erfahrung. Frankfurt 1976. edition suhrkamp 751

L 2 Literaturgeschichte I: Epoche

Narrenliteratur

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **16.10.2006**

Fischer

L 2; Proseminar

An der Epochenwende vom Mittelalter zur frühen Neuzeit entsteht eine populäre neue Literaturgattung: die Narrensatire. Den Beginn macht Sebastian Brants "Narrenschiff", der erste europäische Bestseller. Ihm folgen bald andere Autoren und Werke, die die Narrensatire weiterentwickeln und für wechselnde Zwecke einsetzen. Unter diesen treten besonders Erasmus von Rotterdam mit seinem "Lob der Torheit" und Thomas Murner mit seiner konfessionell ausgerichteten Satire vom "Großen Lutherischen Narren" hervor. Das Seminar soll einen Überblick über diese Form der Satire erarbeiten und sie als Epochenphänomen erschließen.

Textgrundlage für den ersten Teil des Seminars:

Literatur:

Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Übertragen von H. A. Junghans. Durchgesehen und mit Anmerkungen sowie einem Nachwort neu hrsg. von Hans-Joachim Mähl. Stuttgart 1975 u. ö. (= RUB 899).

Realismus als EpocheSE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **17.10.2006**

Kreuzer

L 2.1, L 2.2

"Realismus" ist ein schillernder und ambivalent konnotierter Begriff, der sowohl eine ästhetische Kategorie als auch eine philosophische Größe bezeichnet, umgangssprachlich auf eine bestimmte Wirklichkeitsauffassung rekurriert und in Form von eigentlich paradoxen Komposita – wie etwa sozialistischer Realismus, Hyperrealismus, Magischer Realismus – auf spezielle künstlerische Stile Bezug nimmt und dadurch tendenziell überzeitlich zu verstehen ist.

Anders steht es um das Epochenverständnis des "Realismus", das eine zeitliche Begrenzbarkeit impliziert und in der deutschsprachigen Literatur durch zahlreiche zeitgenössische Programmatiken und Poetiken normiert scheint. Doch die theoretischen Ansätze des primär thematisch orientierten "Bürgerlichen Realismus" einerseits sowie andererseits des "Poetischen Realismus", der den Fokus insbesondere auf die literarischen Verfahrensweisen legt, machen schnell deutlich, dass auch die Epoche des Realismus komplexer strukturiert und zudem von unterschiedlichen Autorenpersönlichkeiten geprägt ist.

Im Seminar soll der Versuch einer Annäherung an den Realismus als Epoche unternommen werden, indem beispielsweise Marie von Ebner-Eschenbachs "Krambambuli" (1883), Theodor Fontanes "L'Adultera" (1880), Gustav Freytags "Soll und Haben" (1855), Gottfried Kellers "Spiegel, das Kätzchen" (1856), Conrad Ferdinand Meyers "Das Amulett" (1873), Wilhelm Raabes "Zum wilden Mann" (1873), Adalbert Stifters "Brigitta" (1847) und Theodor Storms "Der Schimmelreiter" (1888) analysiert werden. – Ziel des Seminars ist es dabei, Epochencharakteristika nicht nur zu bestätigen, sondern auch kritisch zu hinterfragen. So sind etwa Verstöße gegen das realistische Plausibilitätsprinzip herauszuarbeiten, um schließlich aufzeigen zu können, dass realistische Texte nicht weniger artifiziell gestaltet sind als Texte anderer Epochen – wodurch dann wiederum überzeitliche Realismuskategorien doch relevant werden.

Literatur:

Balzer, Bernd: Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus. Darmstadt: WBG 2006 (= Einführungen Germanistik)

Aust, Hugo: Literatur des Realismus. 3., überarb. u. akt. Aufl. Stuttgart: Metzler 2000 (= Sammlung Metzler 157).

Becker, Sabina: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848-1900. Tübingen: Francke 2003.

Max. Teilnehmerzahl: 60 (Die verfügbaren Seminarplätze werden gegebenenfalls nach Kriterien der aktiven Mitarbeit vergeben.)

Dramen des Sturm und DrangSE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **17.10.2006**

Nübel

L 2.1, L 2.2

Anhand der Dramen des Sturm und Drang wird in zentrale Aspekte der Sturm und Drang-Epoche (Spätaufklärung, Genie-Ästhetik, Stände- bzw. Gesellschaftskritik, Individualitäts- und Weiblichkeitskonzeption, Familienstrukturen, Melancholie etc.) sowie in Techniken der Dramenanalyse eingeführt.

Texte:

J.W.Goethe: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel (1773). (= Reclams UB)

F.M.Klinger: Die Zwillinge. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen (1775). (= Reclams UB)

F.M.Klinger: Sturm und Drang. Ein Schauspiel (1776). (= Reclams UB)

J.M.R.Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung. Eine Komödie (1774). (= Reclams UB)

J.M.R.Lenz: Die Soldaten. Eine Komödie (1776). (= Reclams UB)

K.P.Moritz: Blunt oder der Gast (1780).

F.Schiller: Die Räuber. Ein Schauspiel. (1781) (= Reclams UB)

F.Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (1784). (= Reclams UB)

H.L.Wagner: Die Kindermörderin. Ein Trauerspiel (1776). (= Reclams UB)

Literatur:

Luserke, Matthias: Sturm und Drang. Autoren - Texte - Themen. Stuttgart 1997 (= Reclams UB).

Interpretationen: Dramen des Sturm und Drang. Stuttgart 1987 (= Reclams)

Karthus, Ulrich: Sturm und Drang. Epoche - Werke - Wirkung. München 2000.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Teilnehmerzahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich bis zum 1. Oktober 2006 im Sekretariat bei Frau Schmiedel (R428) in einer dort ausliegenden Liste ein.

Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE: Mo 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **16.10.2006**

Weiß

L 2.1, L 2.2; MA; LG; LBS; LGHR

In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler. Exemplarisch soll hierbei der Schwerpunkt auf mittelhochdeutsche lyrische Texte (Minnesang, Sangspruchdichtung, u.a. von Walther von der Vogelweide) gelegt werden.

Studienleistungen BA bzw. Leistungen für den Erwerb eines qualifizierten Scheins in den Alten Studiengängen: Anfertigung von mindestens fünf kleinen Hausaufgaben (Transkription + Übersetzung) im Verlauf des Seminars sowie einer Klausur/Hausarbeit zum Semesterende. Bei überschaubarer Teilnehmerzahl besteht auch die Möglichkeit zur Anfertigung eines Referats statt Klausur/Hausarbeit.

Prüfungsleistung BA: Anfertigung einer Hausarbeit (Übersetzung + Textinterpretation, ca. 15 Seiten) im Anschluss an das Seminar (Termine des Prüfungsamtes beachten).

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen).

Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **19.10.2006**

Weiß

L 2.1, L 2.2; MA; LG; LBS; LGHR

In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler. Exemplarisch soll hierbei der Schwerpunkt auf mittelhochdeutsche epische Texte (Nibelungenlied, Artusepik) gelegt werden.

Studienleistungen BA bzw. Leistungen für den Erwerb eines qualifizierten Scheins in den Alten Studiengängen: Anfertigung von mindestens fünf kleinen Hausaufgaben (Transkription + Übersetzung) im Verlauf des Seminars sowie einer Klausur/Hausarbeit zum Semesterende. Bei überschaubarer Teilnehmerzahl besteht auch die Möglichkeit zur Anfertigung eines Referats statt Klausur/Hausarbeit.

Prüfungsleistung BA: Anfertigung einer Hausarbeit (Übersetzung + Textinterpretation, ca. 15 Seiten) im Anschluss an das Seminar (Termine des Prüfungsamtes beachten).

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen).

Wilhelm Meisters Lehrjahre und die Geschichte des Bildungsromans

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.10.2006**

Fleig

L. 2.2, L 3.1, L 3.2

Das Seminar verfolgt ein doppeltes Ziel: Zum einen wird es die Stationen von Wilhelm Meisters Bildungsgang verfolgen und nach der Zielsetzung und Verwirklichung der Lehrjahre von Goethes Protagonisten fragen. Zum anderen wird es die Rezeptionsgeschichte des Romans analysieren, die mit dem Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller über den entstehenden Roman begann und in prominenten zeitgenössischen Beiträgen ihre Fortsetzung fand. Im Zuge dieser Diskussionen wurde der Begriff ‚Bildungsroman‘ geprägt. Er hat die literaturwissenschaftliche Forschung lange beschäftigt, die in Wilhelm Meisters Lehrjahren das Muster der Gattung sah. Die Auseinandersetzung mit dieser Deutungstradition wird schließlich auch die gattungsgeschichtlichen Prämissen der Romantheorie in den Blick rücken. Die Lektüre des Romans wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt, Lust an der Auseinandersetzung mit theoretischen Texten erwartet.

Die Teilnahmezahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich per email – unter Angabe von Semesterzahl, Studienfächern und Anschrift – an das Sekretariat/Frau Schmiedel an: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Literatur:

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (dtv-Taschenbuch, ISBN 3-423-12040-0)

Zur weiteren Vorbereitung:

Uwe Steiner: Wilhelm Meisters Lehrjahre, in: Goethe-Handbuch, hg. von Bernd Witte, Bd. 3, Stuttgart 1997, S. 113-152.

Literaturgeschichte VI: nach 1945

SE: Di 16:00/18:00 gem. Ankünd., **17.10.2006**

Rector

L 2.3; MA; LG; LBS; Vorlesung

Diese Vorlesung ist der sechste und letzte Teil einer Überblicksvorlesung zur Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ihr Ziel ist es, im Wechsel von referierender Darstellung und exemplarischer Interpretation literaturgeschichtliches Grundlagenwissen zu vermitteln und zur Lektüre wichtiger Werke anzuregen.

Für Studierende des Fachübergreifenden Bachelor-Studiengangs kann die Vorlesung mit einer Übung aus dem Sommersemester 2006 zu der vierstündigen Modulkomponente kombiniert werden. Näheres siehe Aushang zu Beginn des Semesters.

Ausländische Studierende, die im Rahmen von Austauschprogrammen Teilnahmenachweise und/oder Leistungspunkte benötigen, werden gebeten, sich nach der ersten Vorlesungsstunde bei mir zu melden!

Gasthörer/innen innerhalb des Seniorenstudiums sind willkommen, soweit die Kapazität des Hörsaals reicht (Anmeldung in der Zentralen Einrichtung für Weiterbildung).

"Harzreisen - nicht nur im Winter". Reisen und darüber schreiben

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **16.10.2006**

Thielking

L 2.1; LGHR; LS; fachdidaktisches Hauptseminar

Kommentar siehe Fachdidaktik.

L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem

Utopien

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **16.10.2006**

Fischer

L 3; Hauptseminar

Das Seminar widmet sich der Entstehung und Ausdifferenzierung der Utopie bei Thomas Morus ("Utopia"), Tommaso Campanella ("Civitas Solis"), Johann Valentin Andreae ("Christianopolis") und

Francis Bacon ("Nova Atlantis"). Es geht dabei um die Gattung der literarischen Utopie in ihrem Verhältnis zu Religion, Wissenschaft und Gesellschaft.

Textgrundlage für den ersten Teil des Seminars:

Thomas Morus: Utopia. Übertragen von Gerhard Ritter. Mit einem Nachwort von Eberhard Jäckel. Stuttgart 1964 u. ö. (= RUB 513/14).

Wolfram von Eschenbach: Willehalm

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.609, **17.10.2006**

Fischer

L 3; Hauptseminar

Der "Willehalm" hat die längste Zeit im Schatten von Wolframs "Parzival" gestanden. Heute, wo einige den "Krieg der Kulturen" heraufziehen sehen, gewinnt dieses 1210/1220 nach einer französischen Vorlage verfaßte Epos unverhoffte Aktualität: Das von Kreuzzugssthematik bestimmte Werk schlägt neue und ungewöhnliche Töne in der Auseinandersetzung mit den Religionen sowie in der Darstellung von Christen und Heiden an. Das Seminar verfolgt das Ziel, die fremde poetisch-religiöse Welt des "Willehalm" für die Gegenwart zu erschließen.

Literatur:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. 3., durchgesehene Aufl. Text der Ausgabe von Werner Schröder. Übersetzung, Vorwort und Register von Dieter Kartschoke. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2003.

Theodor Fontanes Gesellschaftsromane

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **17.10.2006**

Fleig

L 3.1, L 3.2

Fontanes Romane entfalten ein komplexes zeitgeschichtliches Panorama der Gesellschaft im Kaiserreich. Der unauflösbar scheinende Standes- und Geschlechtergegensatz bestimmt das Romangeschehen ebenso wie der Konflikt zwischen individueller Selbstbestimmung und gesellschaftlicher Ordnung. Die aus diesen Gegensätzen resultierenden Problemlagen und ihre vielschichtige Kommentierung und Brechung wird das Seminar in einer vergleichenden Lektüre herausarbeiten. Besonderes Augenmerk gilt dabei der Frage nach den erzählerischen Mitteln und der Poetik Fontanes, die auf die Moderne-Diskussion des ausgehenden 19. Jahrhunderts bezogen werden soll.

Literatur:

Cécile (dtv-Taschenbuch, Bd. 13173, ISBN 3-423-13173-X)

Irrungen, Wirungen (dtv-Taschenbuch, Bd. 12615, ISBN 3-423-12615-9)

Effi Briest (dtv-Taschenbuch, Bd. 12499, ISBN 3-423-12499-7)

Frau Jenny Treibel oder "Wo sich Herz zum Herzen find't" (dtv-Taschenbuch, Bd. 12990, ISBN 3-423-12990-5)

Der Stechlin (dtv-Taschenbuch, Bd. 12990, ISBN 3-423-12990-5)

Zur weiteren Vorbereitung:

Fontane-Handbuch. Hg. von Christian Grawe u. Helmuth Nürnberger, Stuttgart 2000.

Die Teilnahmezahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich per email - unter Angabe von Semesterzahl, Studienfächern und Anschrift - an das Sekretariat/Frau Schmiedel an: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Theodor Lessing. Einführung in Leben und Werk

SE: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **20.10.2006**

Klemme

L 3.1, L 3.2

Theodor Lessing, 1872 in Hannover geboren, lehrte ab 1907 als Privatdozent für Philosophie an der Technischen Hochschule Hannover. Nach einer von national-reaktionären Kreisen lancierten Hetzkampagne, die auch über die Presse geführt wurde und sich in der Hauptsache auf sein politisch-psychologisches Porträt des Generalfeldmarschalls Hindenburg zu stützen sucht, wird Lessing, aus Heimatstadt und Universität vertrieben, 1933 im Marienbader Exil von gedungenen Nationalsozialisten ermordet.

Im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung werden die kulturkritischen Essays, Feuilletons und Glossen Lessings stehen, die während jener 20iger Jahre entstanden sind, welche bis heute als "goldene" ästhetisiert werden. Daneben soll der kritischen Analyse einer Geschichtsschreibung nachgegangen werden, die, so Lessing, als "Sinnggebung des Sinnlosen" (1919) fungiere. Eine erste Übersicht bietet die hier aufgeführte Literatur. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereit gestellt.

Literatur:

Rainer Marwedel: Theodor Lessing. 1872 - 1933. Eine Biographie. Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1987

Theodor Lessing: Ich warf eine Flaschenpost ins Eismeer der Geschichte.

Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1986

DERS.: Geschichte als Sinnggebung des Sinnlosen. Matthes & Seitz, München 1983

DERS.: Haarmann. Die Geschichte eines Werwolves. Luchterhand Literaturverlag, Frankfurt a.M. 1989

DERS.: Nietzsche. Matthes & Seitz, München 1985

DERS.: Die verfluchte Kultur. Matthes & Seitz, München 1981

DERS.: Theater=Seele. Priber und Lammers, Berlin 1907

Ingeborg Bachmann: Gedichte, Hörspiele, Erzählungen

SE: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **16.10.2006**

Nübel

L 3.1, L 3.2; Hauptseminar

Anhand einer Auswahl von Gedichten, Hörspielen und Erzählungen wird in das Leben und Werk Ingeborg Bachmanns (1926–1973) eingeführt. Dabei steht neben den Aspekten Nazismus, Verhältnis von Identität, Wahrheit und Sprache, Liebe und ‚Todesarten‘, weibliche Autorschaft und Inszenierung, Intertextualität etc. die exemplarische Analyse der drei Gattungen Lyrik, Hörspiel und Erzählung im Mittelpunkt des Seminars.

Textgrundlage:

Ingeborg Bachmann: Gedichte, Erzählungen, Hörspiel, Essays. 5. Aufl. München/ Zürich 2001. (Piper-Taschenbuch Euro 9,90; eine vierbändige, von Christine Koschel [u. a.] hrsg. Werkausgabe ist ebenfalls bei Piper für 39,90 Euro erhältlich)

Literatur:

Albrecht, Monika/Götttschke, Dirk (Hrsg.): Bachmann-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart/Weimar 2002.

Beicken, Peter: Ingeborg Bachmann. Stuttgart 2001. (= Reclam UB)

Mayer, Mathias (Hrsg.): Werke von Ingeborg Bachmann. Stuttgart 2001. (= Reclams UB)

Weigel, Sigrid: Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaft unter Wahrung des Briefgeheimnisses. München 2003.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Teilnehmerzahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich bis zum 1. Oktober 2006 im Sekretariat bei Frau Schmiedel (R428) in einer dort ausliegenden Liste ein.

Das Volksstück von Zuckmayer bis BrechtSE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **20.10.2006**

Vaßen

L 3.1, L 3.2; Hauptseminar; ÄBuG

In diesem Seminar soll der komplexe Begriff Volksstück und seine besondere Ausprägung in der Weimarer Republik und im Exil, d.h. von Carl Zuckmayers "Der fröhliche Weinberg" bis zu Brechts "Herr Puntilla und sein Knecht Matti", untersucht werden. Das Volksstück steht in enger Beziehung zum Volkstheater und lebt aus der Spannung von theatraler Ästhetik und sozialer Wirklichkeit, von Literaturbetrieb und Theaterpraxis, von Unterhaltung und Kritik; es oszilliert zwischen "Gegentheater", kritischer Selbstdarstellung und Unterhaltungsfunktion. Der Begriff "Volk" wird ebenso Gegenstand der Diskussion sein, wie die Nähe des Volksstücks zur Komödie und allgemein zum "Lachtheater".

Literatur:

Brecht, Bertolt: Herr Puntilla und sein Knecht Matti, Frankfurt 1965 (Edition Suhrkamp 105)

Fleisser, Marieluise: Ingolstädter Stücke, Frankfurt 1977 (Suhrkamp Taschenbuch 403)

Horváth, Ödön von: Geschichten aus dem Wiener Wald, Frankfurt 1977 (Bibliothek Suhrkamp 247)

Zuckmayer, Carl: Der fröhliche Weinberg. Theaterstücke 1917-1925, Frankfurt 1995 (Fischer Verlag)

Aust, Hugo u.a.: Volksstück. Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart, München 1989.

Hein, Jürgen (Hg.): Theater und Gesellschaft. Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert, Düsseldorf 1973.

Hinck, Walter (Hg.): Handbuch des deutschen Dramas, Düsseldorf 1980.

Bürger, Künstler, Sonderlinge. Das frühe Prosawerk Thomas MannsSE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.003, **17.10.2006**

Engelke

L 3.1; LGHR; LS

Kommentar siehe Fachdidaktik.

Phantasie: gestaltend/entstaltendSE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **10.10.2006**

Brüggemann

L 3.2; LG; MA; Hauptseminar

Walter Benjamin hat in seinen philosophischen Dialogen über die Phantasie von deren auflösendem Spiel um die Gestalt gehandelt. Als ein Spielfeld übertreibender, entstaltender Phantasie in den Grenzbereichen des Menschlichen nennt er im 'Gespräch über dem Corso' das unendlich Große und das unendlich Kleine. Solche Perspektiven soll sich dieses literaturgeschichtliche Seminar zu eigen machen, u.a. an den folgenden Texten:

Jonathan Swift: Gullivers Reisen (Insel), Johann Wolfgang Goethe: Die neue Melusine (Insel), E.T.A.Hoffmann: Meister Floh; Klein Zaches genannt Zinnober; Nußknacker und Mausekönig (alle bei Reclam), Wilhelm Hauff: Zwerg Nase (Ausg. der Märchen bei Reclam), Franz Kafka: Die Verwandlung, Walter Benjamin: Prosa aus der 'Berliner Kindheit um neunzehnhundert' u.a.Texte.

Theoretische Literatur: Walter Benjamin: Der Regenbogen. Gespräch über die Phantasie (GS VII, S.19ff.), Fragmente zur Phantasie (GS VI, S.114ff., S.121ff.), Gespräch über dem Corso (GS IV, S.763ff.); Michail M.Bachtin: Rabelais (Suhrkamp); zur allgemeinen Orientierung: G.Oesterle: Artikel 'Arabeske'. In: Ästhetische Grundbegriffe. Band 1. Stuttgart u.Weimar 2000, S.272-286; Jochen Schulte-Sasse: Artikel 'Phantasie'. In: Ästhetische Grundbegriffe. Band 4. Stuttgart u. Weimar 2002, S.778-798; Italo Calvino: Sechs Vorschläge für das nächste Jahrtausend. München, Wien 1991.

Da ich vom 15.10. bis zum 15.11.2006 als Gastwissenschaftler am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung tätig bin, beginnt die Lehrveranstaltung nach dem 15.11. Eine ausführliche Vorbesprechung findet am 10.10.2006 statt.

Wilhelm Meisters Lehrjahre und die Geschichte des Bildungsromans

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.10.2006**

Fleig

L. 2.2, L 3.1, L 3.2

Das Seminar verfolgt ein doppeltes Ziel: Zum einen wird es die Stationen von Wilhelm Meisters Bildungsgang verfolgen und nach der Zielsetzung und Verwirklichung der Lehrjahre von Goethes Protagonisten fragen. Zum anderen wird es die Rezeptionsgeschichte des Romans analysieren, die mit dem Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller über den entstehenden Roman begann und in prominenten zeitgenössischen Beiträgen ihre Fortsetzung fand. Im Zuge dieser Diskussionen wurde der Begriff ‚Bildungsroman‘ geprägt. Er hat die literaturwissenschaftliche Forschung lange beschäftigt, die in Wilhelm Meisters Lehrjahren das Muster der Gattung sah. Die Auseinandersetzung mit dieser Deutungstradition wird schließlich auch die gattungsgeschichtlichen Prämissen der Romantheorie in den Blick rücken. Die Lektüre des Romans wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt, Lust an der Auseinandersetzung mit theoretischen Texten erwartet.

Die Teilnahmezahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich per email – unter Angabe von Semesterzahl, Studienfächern und Anschrift – an das Sekretariat/Frau Schmiedel an: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Literatur:

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (dtv-Taschenbuch, ISBN 3-423-12040-0)

Zur weiteren Vorbereitung:

Uwe Steiner: Wilhelm Meisters Lehrjahre, in: Goethe-Handbuch, hg. von Bernd Witte, Bd. 3, Stuttgart 1997, S. 113-152.

L 4 Literatur, Medien, Kultur

Kitsch

SE: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **19.10.2006**

Nübel

L 4.1, L 4.2; Hauptseminar

Kitsch ist das, was nicht Kunst ist. Aber was ist Kunst? Die Grenzziehung zwischen einer klischeehaften, überladenen und unechten Literatur des trivialen Lebens zwischen Eskapismus und Kommerzialisierung auf der einen Seite und einer selbstzwecklichen, wahren und echten Kunst auf der anderen Seite ist spätestens mit der Diskussion um die postmodernen Bedingungen der Kunstproduktion und -rezeption obsolet geworden. Es stellt sich die Aufgabe, einen Gegenstandsbereich, der neben Gartenzwerge und röhrenden Hirschen, Heimatfilmen, Schlagertexten auch Lavalampen u. a. umfasst, zu vermessen und mit Hilfe kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren beschreibbar zu machen. Ausgangspunkt sind dabei Texte, die angefangen mit Schillers Kritik "Über Bürgers Gedichte" (1791) über die Schmutz- und Schund-Debatte nach 1900, Robert Musils und Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Kitsch-Phänomen der modernen Literatur bis hin zur KITSCH-ART das Faszinosum des Kitsches als Reflexionslosigkeit der Kunst wie des Leben bestimmen: als Versprechen von Glück, Schönheit und Harmonie.

Literatur:

H.-E. Friedrich: Art. ‚Kitsch‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. II. Berlin/New York 2000. S. 263-266.

W. Braungart (Hrsg.): Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Tübingen 2002.

H.D. Gelfert: Was ist Kitsch? Göttingen 2000.

D. Kliche: Art. ‚Kitsch‘. In: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bde. Hrsg. v. K. Barck [u. a.]. Stuttgart/Weimar 2001. Bd. 3. S. 272-287.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Teilnehmerzahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich bis zum 1. Oktober 2006 im Sekretariat bei Frau Schmiedel (R428) in einer dort ausliegenden Liste ein.

Georg Lukacs: Die Theorie des Romans

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **19.10.2006**

Rector

L 4.1, L 4.2; MA; LG; LBS

In diesem auf zwei Semester angelegten Seminar soll Lukács' zuerst 1916 erschienener, an Hegels Ästhetik, Friedrich Schlegels Romantheorie und Diltheys Lebensphilosophie anschließender "geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik" studiert werden. Im Wintersemester 2006/07 soll zunächst nur der erste, knapp 60 Druckseiten umfassende, aber extrem verdichtete und metaphorisch aufgeladene theoretische Teil in enger Textlektüre und unter Heranziehung der wichtigsten Bezugstexte nachvollzogen werden. Im Sommersemester 2007 soll dann der etwa gleich lange zweite Teil, der "Versuch einer Typologie der Romanform" gelesen werden, und zwar in Verbindung mit einer Lektüre der vier großen von Lukács interpretierten Romane, nämlich Cervantes "Don Quijote", Flauberts "Education Sentimentale", Goethes "Wilhelm Meister Lehrjahre" und Tolstois "Anna Karenina". – Es ist möglich, nur am ersten Semester des Seminars teilzunehmen, es ist jedoch nicht möglich, erst im Sommersemester 2007 zum zweiten Teil einzusteigen. –

Eine ertragreiche Mitarbeit an dem Seminar setzt eine intensive Vorbereitung vor Beginn des Wintersemesters voraus, für die ich Hinweise und Materialien an die Interessierten versenden kann. Deshalb bitte ich um vorherige Anmeldung mit Namen, Adresse, Kommunikationsdaten, Studiengang und Semesterzahl bis Montag, den 18. September per e-mail an die Adresse "martin.lector@germanistik.uni-hannover.de". Spätere Aufnahmen in das Seminar sind nicht mehr möglich. Bitte benützen Sie als Absender unbedingt die mail-Adresse, über die Sie auch für das Seminar erreichbar sein wollen. Nach der Anmeldung erhalten Sie dann alle wichtigen Informationen und Materialien für die erste Sitzung.

Literaturhinweis:

Georg Lukacs: Die Theorie des Romans. dtv 30173 (die Ausgabe erfährt keine Nachauflage, diese und andere Ausgaben sind erhältlich unter zvab.de).

Dramaturgie und Inszenierung - Heinrich von Kleists "Michael Kohlhaas" und "Der zerbrochene Krug"

SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **17.10.2006** Vaßen; Dramaturg/innen des schauspielhannover

L 4.1, L 4.2; ÄBuG

Es gibt zurzeit mal wieder eine "Kleist-Renaissance" auf dem Theater, was keineswegs überrascht. Gerade auch "Michael Kohlhaas" und "Der zerbrochene Krug" zeigen moderne Konstellationen und Fragestellungen zwischen Revolte und Ordnung, nicht zuletzt in ihrer ästhetischen Form. In dem Seminar soll zunächst die Komplexität von Kleists Kunstauffassung anhand einiger Texte ("Über das Marionettentheater", "Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden", "Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft" u.a.) diskutiert werden, um sich dann Kleists Erzählung und ihrer Dramatisierung im schauspielhannover (Regie: Franziska Steiof) zuzuwenden. In dem zweiten Teil des Semesters folgt die Beschäftigung mit dem "Zerbrochenen Krug" und Kleists Komödienkonzeption (Regie: Rafael Sanchez). Neben der Aufführungsanalyse der beiden Inszenierungen sollen eigene Regiekonzeptionen, Bühnenbildentwürfe und Theaterkritiken erstellt werden.

Grundlage des Seminars sind demnach zwei verschiedene Theaterarbeiten und Inszenierungsstile. Vorgesehen sind in einer Art Dreischritt Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist, wie lassen sich die Inszenierungen "lesen", welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln, wie ist z.B. das Verhältnis von Text und Inszenierung und welche Erzählweise verfolgt das Theater?

Literatur:

Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug, Stuttgart 1993 (Reclam 91)
Kleist, Heinrich von: Michael Kohlhaas, Stuttgart 1999 (Reclam 218)
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Erzählungen und andere Prosa, Stuttgart 1997 (Reclam 8232)

Arnold, Ludwig (Hg.): Heinrich von Kleist, München 1993
Müller-Salget, Klaus: Heinrich von Kleist, Stuttgart 2002

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig. Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509 oder Email: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Europäisches Cinema IV: Andrej Tarkowskij - Der Film als Kunstform der Zeit

SE: 30.10.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 10.11.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 11.11.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.116; 24.11.2006 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 25.11.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.116, **30.10.2006** Lindwedel

L 4.2; MA; LG; Hauptseminar

Ich möchte mit dieser Reihe zum europäischen auteur-Kino einen Gegenpol schaffen zu den filmästhetischen Wahrnehmungsmustern, die uns durch den amerikanischen Film in Verstand und Auge übergegangen sind. Die Reihe Europäisches Cinéma greift Autorenfilmer auf, die je auf ihre eigene Weise die Ausdrucksweise des Films erneuert und tiefgreifend verändert haben.

"Worin besteht das Wesen der Autorenfilmkunst? In einem bestimmten Sinne könnte man sie als ein Modellieren der Zeit bezeichnen." Für den Filmemacher Tarkowskij steht – ganz in der Tradition Prousts – das vielfältige Phänomen der Zeit im Mittelpunkt seiner ästhetischen recherche. Das Medium des Films sei geradezu prädestiniert, die Zeit zu fixieren, sie wiederholbar zu machen und ihre Grenzen zu explorieren. Zeit ist für Tarkowskij untrennbar verknüpft mit der Materialität der Wirklichkeit, der "faktischen Form", wie er es nennt. Trotzdem – oder gerade deswegen – steckt in Tarkowskij's Filmen ein großes Potential imaginativer Kraft, eine Ausdrucksweise der kinematographischen Langsamkeit und eine "endlich von abbildrealistischen Sujetbindungen befreite Erzählweise" (Hans-Joachim Schlegel). Im Zentrum des Seminars stehen der Kurzfilm Heute gibt es keinen Feierabend (1955), das epische Künstlerdrama Andrej Rubljow (1966), das erinnerungstechnische Vexierspiel Der Spiegel (1975) und Stalker (1978) nach dem "utopischen Roman" Picknick am Wegesrand der Brüder Strugatzki.

Seminarvoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf neue kinematographische Erfahrungen einzulassen. Filmausschnitte werden ausschließlich im Original mit englischen Untertiteln gezeigt. Die Teilnahme an den früheren Veranstaltungen der Reihe ist nicht zwingend erforderlich.

Literatur: Diesmal nur ein zentrales Werk, dessen Anschaffung aber ausdrücklich empfohlen wird:
Andrej Tarkowskij: Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films, Frankfurt a. Main 1984 / 2002

30.10.2006 ist ein Vorbereitungs- und Einführungstermin.

S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien

Bild und Medien

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.109, **12.10.2006** Brüggemann; Grewenig

L 4.1; S 3.2; MA; LG; LBS; HS; Lit.-/Sprachwiss

Bilderverbot und Bilderstreit haben in letzter Zeit mit der fundamentalistischen Geltendmachung religiöser Inhalte in allen Lagern eine neue und bedrohliche Aktualität erhalten (vgl. die NZZ 25./26.3.06). Zugleich hat die Diskussion über den Verweischarakter (Referenz), über das Indexikalische der Bilder in Fotografie und Film eine andere Qualität gewonnen, was vermutlich zusammenhängt mit den ebenso vorsichtigen wie vielfältigen Wiederannäherungen an eine schon in ihren sichtbaren alltäglichen Erscheinungen nicht mehr umstandslos auf Erfindung und Text zu reduzierende gesellschaftliche Wirklichkeit.

Das ist Anlaß genug, die kulturwissenschaftlich orientierte Forschung zu Bild und Medien, wie sie in den letzten Jahren hervorgetreten ist, in diesem Seminar vorzustellen und zu erörtern. Diese Forschung begnügt sich nicht allein mit Deskription, sondern sucht Bild und Medium, ihre Funktionen und Wirkungen, im Kontext der gesellschaftlichen Kultur auf, die sie hervorbringt und sich ihrer bedient. Besonders die Gefühle lenkende Funktion von Bildern und Tönen wird zunehmend untersucht.

Die folgenden Texte (vorläufiger Stand) sind Gegenstand des Seminars:

Neben den Texten werden Beispiele aus Fotografie und Film erörtert, auf die wir in einer Vorbesprechung am 12.10.2006 eingehen.

Literatur:

ausgewählte Beiträge aus: Bildersturm. Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Heidelberg: 2006.

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Heft 95. Themenheft: Zeigen Fotografien Geschichte? Jahrg. 25. Jonas Verlag, Marburg: 2005.

Grau, Oliver / Keil, Andreas (Hrsg.): Mediale Emotionen. Zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound. S. Fischer, Frankfurt a.M.: 2005

Karpenstein-Eßbach, Christa: Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien. (UTB. UTB 2489, München: 2004).

Mitchell, W.J.T.: What do pictures want? The lives and loves of images. Chicago 2005.

Schulz, Martin: Ordnungen der Bilder. Einführung in die Bildwissenschaft. Fink, München: 2005.

Wahlpflichtmodule

L 5 Gegenwartsliteratur

Literarische Neuerscheinungen

SE: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **19.10.2006**

Rector

L 5.1, L 5.2; MA; LG; LBS

Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise "LiteraTourNord", in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten "Preis der LiteraTour Nord" bewerben. Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden in der Literaturetage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2, jeweils am Mittwoch, den 25. Oktober, 15. November, 6. Dezember, 10. Januar, 31. Januar und 21. Februar statt. Die Teilnahme an diesen Lesungen ist obligatorisch. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen wird ab Mitte September am Mitteilungsbrett und auf meiner homepage (martin.rector.phil.uni-hannover.de) bekannt gemacht.

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden.

Um den speziellen Anforderungen eines solchen auf den aktuellen Literaturbetrieb bezogenen Arbeitens zu genügen, sollen die Möglichkeiten des Internet genutzt (schnelle Übermittlung und Austausch von Texten etc.) und eine mailing-list aller Teilnehmer und ein online-Forum erstellt werden.

Für die Teilnahme am Seminar ist daher eine vorherige Anmeldung mit Namen, Adresse, Kommunikationsdaten, Studiengang und Semesterzahl bis Montag, 9. Oktober per e-mail an die Adresse "martin.rector@germanistik.uni-hannover.de" erforderlich. Spätere Aufnahmen in das Seminar sind nicht mehr möglich. Bitte benützen Sie als Absender unbedingt die mail-Adresse, über die Sie auch für das Seminar erreichbar sein wollen. Nach der Anmeldung erhalten Sie dann alle wichtigen Informationen und Materialien für die erste Sitzung.

L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis

Konstruktion: Identität-Video-Theater

SE: 20.10.2006 15:00/21:00 Raum: 1502.109; 21.10.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.109; 22.10.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.109, **20.10.2006** Bittner

L 6.3; ÄBuG

Mit Hilfe von Theater-Performance-Videoinstallationen zum Thema: Subjekt-Konsistenz-Wahrnehmung (Der Blick des Betrachters - Der Blick des Akteurs. Was bildet sich ab? Was bleibt hängen? Was verlöscht?) sollen Sequenzen entstehen, die nach den Beziehungen von Elementen suchen, welche bei dem Konstruktionsversuch "Identität" aufeinander wirken.

Am Sonntag wird das Experiment in eine kleine interne Aufführung münden.

Vorraussetzung: Bereitschaft sich auf Gruppen-Körper-Theater-Video-Arbeit einzulassen.

Kleine Textauszüge gebe ich im Vorfeld per Mail an die TeilnehmerInnen weiter. Dieser minimale Textbestand wird notwendig für eine sinnvolle Zusammenarbeit an den 3 Tagen sein. Die Erfahrung zeigt, dass die Gruppengröße 15 TeilnehmerInnen nicht überschreiten sollte. Daher wird am ersten Tag tatsächlich bei 15 der "cut" gemacht. Ich bitte deshalb, sich verbindlich für die Tage einzutragen bzw. rechtzeitig abzusagen, falls es ein Hindernis gibt, damit andere die Chance haben nachzurücken. Daher: Bei der Anmeldung bitte eine Internetadresse angeben!

Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel.: 0511-762-4509, brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion "Othello" von William Shakespeare am Schauspielhannover

SE: Mi 14-tgl. 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **01.11.2006** Kantel

L 6.3 (Übung 4 SWS); ÄBuG

Block: Fr. 20.10., 16:00-20:00; Sa., 21.10., 10:00-18:00 Schauspielhannover

Ab 1.11. Mi 16:00-18:00 (14tägig) + die Unterrichtseinheiten (ca. 18 Unterrichtsstunden) in den Schulen, 2 Endprobentage und der Matinee-Termin.

Raum: 103

Ein Theatertext wird geschrieben, um auf der Bühne aufgeführt zu werden. Es handelt sich also um eine Partitur, einen Spielentwurf, eine Anweisung für die aktive szenische Umsetzung des Textes. Am Beispiel des Stücks "Nathan der Weise" befasst sich das Seminar mit szenischen Methoden der Erarbeitung von Theatertexten: Szenisches Spiel verstanden als Arbeitstechnik zur Textanalyse und als experimentelle Werkstatt, die eine emotionale, imaginative und sinnliche Texterfahrung und -umsetzung möglich macht.

Was interessiert mich an dem Thema/ Stoff? Was hat bestimmte Rollen mit mir zu tun? Diese Fragen bilden den Ausgangspunkt für unterschiedliche Wege der Annäherung an "Othello", in dessen zentralem Liebespaar beispielsweise geschlechts- und rassenspezifische Diskriminierungstendenzen zusammentreffen.

In einer ersten Phase (Okt.) werden die Seminarteilnehmer selbst szenische Verfahren, Spiel- und Übungsformen ausprobieren und reflektieren. In der zweiten Phase (Nov. / Dez.) arbeiten sie in Gruppen mit verschiedenen Schulklassen zusammen. Ziel ist die Gestaltung einer Matinee im Dezember im Schauspielhannover, auf der die Schülergruppen ihre eigenen "Lesarten" des Dramas von Othello und Desdemona vorstellen.

Die Stücklektüre wird vorausgesetzt.

Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 20).

Anmeldung nur bei barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de

Grundlagen des Theaterspiels II

SE: Fr 18:00/21:00 Raum: 1502.415; Sa 10:00/18:00 Raum: 1502.415; So 10:00/15:00 Raum: 1502.415, **26.01.2007**

Zapke

L 6.3 (Übung); ÄBuG

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die den Grundlagenkurs I bereits absolviert haben. Die grundlegenden Prinzipien des theatralen Improvisierens werden in ihren künstlerischen Möglichkeiten weiter erforscht und vertieft. Ziel ist es dabei, die Ausdrucksfähigkeit des Einzelnen zu entfalten, dem spielerischen Interesse also Ausdruck und Gestalt zu geben. Schwerpunkt ist dabei diesmal das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit. Weiter werden auf der Basis einer bewussten Körperarbeit erste Grundlagen der Maskenarbeit vermittelt.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Liste (Sekretariat Schmiedel Raum 428) oder brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Szenisches Schreiben: Improvisierte Szenen schriftlich fixieren - geschriebene Szenen im Spiel erproben

SE: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **01.11.2006**

Zimmer

L 6.3 (Übung); ÄBuG

Auch wenn Theaterstücke mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen aus der Improvisation entstehen und nicht Inszenierungen fertiger Theatertexte sind, braucht es in aller Regel einen geschriebenen Text, an dem entlang sich die Inszenierung entwickelt.

Dies zu erproben, soll Ziel und Inhalt des Seminars sein: Dialoge verknapen. Vorgänge schreiben, Figuren in Situationen sprechen lassen, Szenenarchitektur planen, Pointen setzen.

Neben der Wahrnehmung der Erfordernisse, die das Schulfach "Darstellendes Spiel" mit sich bringt, soll aber auch der Lust am eigenen szenischen Schreiben und an der Umsetzung eigener Themen und Ideen im szenischen Schreiben Rechnung getragen werden.

Mindestens eine Blockveranstaltung in der IGS Mühlenberg, samstags von 11.00-16.00 Uhr. Termin nach Absprache!

Das Seminar sollte mit einer kleinen szenischen Präsentation der erarbeiteten Texte abschließen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509, brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Examenskolloquien**Examens- und Doktorandencolloquium**

SE: Fr 14-tgl. 13:00/15:00 Raum: 1502.435, **06.10.2006**

Brüggemann

MA; LG; LBS; nicht für BA

Dieses Colloquium dient der inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitung auf das Abschlussexamen in den Lehramts- und Magisterstudiengängen. Zur Teilnahme eingeladen sind alle Studierenden, die mit mir verbindlich die Prüfung verabredet haben.

Examenscolloquium

CO 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.309, **17.10.2006**

Fischer

Das Colloquium steht denen offen, die sich bei mir für eine Abschlussprüfung angemeldet haben. Es dient der Vorbereitung auf die mündlichen Prüfungen, bietet aber auch Gelegenheit, alle examensrelevanten Fragen zu besprechen.

Examenskolloquium

CO

Fleig

Ort und Zeit nach Vereinbarung/s. Aushang.

Examenskolloquium

CO

Klemme

Ort und Zeit s. Aushang

Examenskolloquium

CO: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.433, **19.10.2006**

Nübel

Die Teilnahme am Kolloquium dient zur Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen. Eingeladen sind alle, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben. Zugleich soll die Möglichkeit gegeben werden, entstehende Staatsexamens-, Magisterarbeiten und Promotionsprojekte vorzustellen.

Colloquium für Examenskandidaten

CO

Rector

MA; LG; LBS; nicht für BA

Ort und Zeit: siehe Aushang

Dieses Colloquium dient der inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitung auf das Abschlußexamen in den Lehramts- und Magisterstudiengängen. Zur Teilnahme eingeladen sind alle Studierenden, die mit mir verbindlich die Prüfung verabredet haben.

Examenskolloquium

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.407, **24.10.2006**

Vaßen

Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Pflichtmodule

L 4 Literatur, Medien, Kultur

Bild und Medien

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.109, **12.10.2006**

Brüggemann; Grewenig

L 4.1; S 3.2; MA; LG; LBS; HS; Lit.-/Sprachwiss

Bilderverbot und Bilderstreit haben in letzter Zeit mit der fundamentalistischen Geltendmachung religiöser Inhalte in allen Lagern eine neue und bedrohliche Aktualität erhalten (vgl. die NZZ 25./26.3.06). Zugleich hat die Diskussion über den Verweischarakter (Referenz), über das Indexikalische der Bilder in Fotografie und Film eine andere Qualität gewonnen, was vermutlich zusammenhängt mit den ebenso vorsichtigen wie vielfältigen Wiederannäherungen an eine schon in ihren sichtbaren alltäglichen Erscheinungen nicht mehr umstandslos auf Erfindung und Text zu reduzierende gesellschaftliche Wirklichkeit.

Das ist Anlaß genug, die kulturwissenschaftlich orientierte Forschung zu Bild und Medien, wie sie in den letzten Jahren hervorgetreten ist, in diesem Seminar vorzustellen und zu erörtern. Diese Forschung begnügt sich nicht allein mit Deskription, sondern sucht Bild und Medium, ihre Funktionen und Wirkungen, im Kontext der gesellschaftlichen Kultur auf, die sie hervorbringt und sich ihrer bedient. Besonders die Gefühle lenkende Funktion von Bildern und Tönen wird zunehmend untersucht.

Die folgenden Texte (vorläufiger Stand) sind Gegenstand des Seminars:

Neben den Texten werden Beispiele aus Fotografie und Film erörtert, auf die wir in einer Vorbesprechung am 12.10.2006 eingehen.

Literatur:

ausgewählte Beiträge aus: Bildersturm. Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Heidelberg: 2006.

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Heft 95. Themenheft: Zeigen Fotografien Geschichte? Jahrg. 25. Jonas Verlag, Marburg: 2005.

Grau, Oliver / Keil, Andreas (Hrsg.): Mediale Emotionen. Zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound. S. Fischer, Frankfurt a.M.: 2005

Karpenstein-Eßbach, Christa: Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien. (UTB. UTB 2489, München: 2004).

Mitchell, W.J.T.: What do pictures want? The lives and loves of images. Chicago 2005.

Schulz, Martin: Ordnungen der Bilder. Einführung in die Bildwissenschaft. Fink, München: 2005.

Bild und Medien

SE 2: Do 10:00/12:00 gem. Ankünd., **12.10.2006**

Grewenig; Brüggemann

S 3.2, L 4.1; MA; LG; LBS; HS Lit.-/Sprachwi

S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft

Einführung in die Linguistik I u. II

SE 4: Mo 12:00/15:00 Raum: 1502.503, **16.10.2006**

Ferraresi

S 1H.1, S 1H.2; B 1/2 BA/Sopäd

Dieser 4-stündige Kurs bietet eine Einführung in die sprachtheoretischen und methodischen Grundlagen sowohl der synchronen als auch der diachronen Linguistik. Er vermittelt einen Überblick über die Gebiete Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik.

Alle Inhalte werden an Beispielen des Deutschen erläutert und durch Übungen ergänzt.

Aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs sowie am Tutorium, die Erledigung der im Kurs erteilten Hausaufgaben und das Bestehen einer Abschlussklausur sind Voraussetzungen für den Erwerb eines Scheins.

Als Lehrbuch wird verwendet:

Meibauer et al. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler.

Folgende zusätzliche Literatur wird im Kurs verwendet:

König W.: (Hg.) 1998/12 dtv-Atlas Deutsche Sprache. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Bußmann H.: 2001 Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Kröner Verlag.

Rohr G.W.: 1999 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen. Hamburg: Buske.

Schmidt W.: 1996 Geschichte der deutschen Sprache. Stuttgart: Hirzel.

Ramers K.H.: 1998 Einführung in die Phonologie. München: W. Fink.

Wöllstein-Leisten A. et al 1997. Deutsche Satzstruktur. Tübingen: Stauffenburg.

Löbner S.: 2002 Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Meibauer J.: 2001 Pragmatik. Tübingen: Stauffenburg.

Levinson S.: 2000 Pragmatik. Tübingen: Niemeyer.

Die Teilnehmerzahl ist auf 35 begrenzt. Eine Liste wird in der Woche vor Semesterbeginn im Sekretariat ausliegen.

Einführung in die Linguistik I & IISE 4: Do 14:00/18:00 Raum: 1502.103, **19.10.2006**

Kresic; Smirnova

S 1H.1, S 1H.2, S 1N.1, S 1N.2; B 1/2 BA/Sopäd

Der vierstündige Kurs führt in einem Semester in die Kernbereiche der Linguistik ein: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie/Wortbildung, Grammatik/Syntax, Lexikologie, Semantik, Pragmatik, Textlinguistik. Die Veranstaltung bietet eine solide Einführung in die theoretischen Grundlagen, zentralen Ergebnisse und Methoden der genannten Teilgebiete, zudem werden Sie mit den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Referate, Hausarbeiten etc.) sowie mit der Bibliotheksrecherche vertraut gemacht. Bedingung für den Scheinerwerb ist neben dem Bestehen der beiden schriftlichen Klausuren im Laufe des Semesters das Anfertigen einer kleinen schriftlichen Arbeit zu einem ausgewählten Thema. Verpflichtend ist auch die aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs, dringend empfohlen wird ferner die Teilnahme an einem der begleitenden Tutorien.

Kurslektüre (zur Anschaffung empfohlen):

Meibauer, Jörg (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart [u.a.]: Metzler.

Linke, Angelika et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer. 5., erw. Aufl.

Einführung in Methoden und Praxis der KorpuslinguistikSE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **20.10.2006**

Lehmberg

S 1H.3

Im Rahmen des Seminars werden Methoden zur Überprüfung sprachwissenschaftlicher Hypothesen mit Hilfe linguistischer Korpora vorgestellt und praktisch erprobt. Ziel der Veranstaltung ist die Vermittlung von Kenntnissen und Arbeitstechniken, die die Grundlage für die Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten mit empirischem Schwerpunkt bilden. Zu diesem Zweck werden sowohl Verfahren der Korpuserstellung, als auch der Nutzung bestehender Korpora vorgestellt. Besondere Aufmerksamkeit soll dabei der diachronen Korpuslinguistik gewidmet werden.

Spezielle EDV-Kenntnisse sind für die Teilnahme nicht erforderlich, Voraussetzung ist jedoch die Bereitschaft, die erlernten Techniken im Rahmen praktischer Übungen anzuwenden.

Literatur:

Lemnitzer, Lothar und Zinsmeister, Heike (2006): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Narr Lobin, Henning und Lemnitzer Lothar (Hrsg.) (2004): Texttechnologie. Perspektiven und Anwendungen. Tübingen: Stauffenberg

Carstensen, Kai-Uwe et al. (2004): Computerlinguistik und Sprachtechnologie. Eine Einführung. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag

Wissenschaftstheoretische Grundlagen und Methoden der LinguistikSE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **20.10.2006**

Rehkämper

S 1H.3; Proseminar

Warum unterstützt ein roter Golf die Ansicht, dass alle Raben schwarz sind? Dies ergibt sich, so paradox dies erscheinen mag, aus den logischen Annahmen, die jeder Wissenschaft, also auch der Sprachwissenschaft, zugrunde liegen. Ein Ziel des Seminars ist es daher, diese Grundlagen herauszuarbeiten, um zu verdeutlichen, welche Vorentscheidungen bereits in diesem vorwissenschaftlichen Stadium getroffen werden. Denn diese Annahmen, die die Methoden einer Wissenschaft (mit-)bestimmen, werden selten innerhalb einzelner Wissenschaft explizit thematisiert. Herausgearbeitet werden hierbei u.a. die Unterschiede in der Vorgehensweise des eher analytischen Ansatzes der Naturwissenschaften im Gegensatz zum hermeneutisch-verstehenden Ansatz, der sich eher im Bereich der Geisteswissenschaften findet. Aber schon diese Unterscheidung Naturwissenschaft vs. Geisteswissenschaft ist schon eine Vorentscheidung, deren Berechtigung hinterfragt werden muss. Zudem ist zu fragen, ob sich jede Wissenschaft einem der beide Lager zuordnen lässt? Wozu gehört die Sprachwissenschaft? Im zweiten Teil des Seminars werden dann auf diesem Hintergrund spezifisch sprachwissenschaftliche Methoden näher untersucht.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung sind entweder eine Präsentation innerhalb des Seminars oder eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur:

Hans Poser: Wissenschaftstheorie. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 18125) (Pflichtanschaffung) Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung sind entweder eine Präsentation innerhalb des Seminars oder eine schriftliche Hausarbeit.

Einführung in die Linguistik II

SE 2: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **18.10.2006**

Schlobinski

S 1H.2; Grundseminar; B.2 BA/Sopäd

Einführung in die Linguistik I

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **17.10.2006**

Schlobinski

S 1H.2; Grundseminar; B.1 BA/Sopäd

Literatur:

Michael Dürr & Peter Schlobinski (2006). Deskriptive Linguistik. Grundlagen und Methoden. Göttingen.

Einführung in die Sprachwissenschaft I

SE 2: Di 08:00/10:00 Raum: 1502.103, **17.10.2006**

Tewes

S 1; LGym; LBS; M.A.; B.1 BA/Sopäd

Das Studium der Linguistik erfordert solide und präzise Grundkenntnisse. Diese Grundkenntnisse sollen in dieser Einführung I erworben werden. Nach grundsätzlichen Überlegungen zum Verhältnis von Denken und Sprache führe ich jeweils systematisch in die Gebiete Phonologie/Phonetik, Morphologie und Syntax I (einfacher Satz) ein. Im Sommersemester 2007 setze ich dann die Einführung II mit den Gebieten Semantik, Syntax II (komplexer Satz) und einem weiteren Kerngebiet der Sprachwissenschaft fort. Literaturhinweise zu den einzelnen Feldern und Hinweise zu den Bedingungen des Scheinerwerbs folgen in der ersten Sitzung. Für Fragen stehe ich unter der Mailadresse Michael.Tewes@germanistik.uni-hannover.de zur Verfügung.

S 2 Grammatische Analyse**Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung**

SE 2: Di 08:00/10:00 Raum: 1502.003; Do 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **17.10.2006**

Diewald

S 2.1, S 2.2; MA; LA; LBS; Proseminar

S 2.2: findet als obligatorisches Tutorium statt; Do 16-18, Raum 503

Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse anhand verschiedener Modelle. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt.

Voraussetzung für den Kursbesuch: das Modul S 1 soll bereits (zumindest teilweise) absolviert sein.

Literatur:

Eine der gängigen Grammatiken des Deutschen.

Ágel, Vilmos. 2000. Valenztheorie. Tübingen: Narr (Studienbücher).

Dürscheid, Christa. 2000. Syntax. Grundlagen und Theorie. Opladen: Westdeutscher Verlag (Studienbücher zur Linguistik 3).

Eroms, Hans-Werner. 2000. Syntax der deutschen Sprache. Berlin: de Gruyter.

Van der Elst, Gaston und Mechthild Habermann (1997): Syntaktische Analyse. 6., neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke (Erlanger Studien, 60).

Syntax: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. Hg. Joachim Jacobs, Arnim von Stechow, Wolfgang Sternefeld und Theo Vennemann. 1. Halbband (1993); 2. Halbband (1995). Berlin, New York: de Gruyter. (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 9.1, 9.2).
Weber, Heinz J. (1992): Dependenzgrammatik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.
Wöllstein-Leisten, Angelika [u.a.]. 1997. Deutsche Satzstruktur. Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen: Stauffenburg.

Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.109, **17.10.2006**

Krause

S 2.1; Grundseminar

Nur für Studierende des Bachelor-Studiengangs. Anmeldung wird bis 09.10.2006 erbeten unter: olaf.krause-hannover@t-online.de

Grammatische Analyse

SE 2: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **18.10.2006**

Ludwig

MA; LG; LBS; Proseminar

Wie in jedem Semester biete ich eine Einführung in die grammatische Analyse an. Diese Lehrveranstaltung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen, steht aber allen Studierenden offen: Anfänger wie Experten. Für diejenigen, die ihr Studium abschließen und sich auf die Examensklausur vorbereiten, wird das Seminar in den Semesterferien fortgesetzt.

Literatur: Eisenberg, Peter. Der Satz. Grundriß der deutschen Sprache Bd.2, 2. Aufl. Stuttgart: Metzler 2004

Übung "Grammatische Analyse fürs Staatsexamen"

SE 2: Mi 09:00/10:00 Raum: 1502.503, **18.10.2006**

Tewes

LGym; LBS; Keine Studierenden BA oder M.A.

Das Seminar bereitet sehr praktisch Studierende des Lehramtes für Gymnasien oder für berufsbildende Schulen auf Themengebiete und Aufgabentypen der Grammatikklausur des Ersten Staatsexamens vor. Die Veranstaltung richtet sich daher ausschließlich an Studierende dieser beiden Lehrämter ab dem 6. Semester, die in einem der kommenden Durchgänge Examen machen wollen. Ein Leistungsnachweis S2 für Studierende des Bachelorstudienganges oder ein sprachwissenschaftlicher Leistungsnachweis für Magisterstudierende ist nicht möglich.

Literatur:

Eisenberg, Peter (2004): Der Satz (= Grundriss der deutschen Grammatik, Bd. 2), Stuttgart.

Hentschel, Elke / Weydt, Harald (2003): Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin u.a.

Wöllstein-Leisten, Angelika u.a. (1997): Deutsche Satzstruktur. Grundlagen der syntaktischen Analyse, Tübingen.

S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien

Medien und Sprachwandel/Media and language change

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **19.10.2006**

Androutopoulos

S 3, S 4; LingA1, LingA2

Die Schnittstelle zwischen Sprachwandel und Massen- bzw. Neuen Medien ist relativ wenig erforscht, dafür aktueller denn je. Nach einer Einführung in Grundbegriffe der Sprachwandelforschung betrachten wir Sprachwandel in und durch Medien unter vier diachronen und synchronen Gesichtspunkten: (a) Sprachwandel durch Massenmedien: Gesicherter und vermuteter bzw. umstrittener Einfluss von Medien- auf die Gegenwartssprache im Hinblick auf Wortschatz, Phraseologie und Idiomatik (Neologismen, Transfer fachsprachlicher Lexik, Modewörter), Phonologie, Syntax und Spracheinstellungen; (b) Mediensprache als stilistische Ressource: Aneignung und Verarbeitung von Mediensprache in Alltagsgesprächen; (c) Sprachwandel in den Massenmedien:

Mediensprache als Spiegel von Tendenzen der Gegenwartssprache; Medientexte als Quelle der Sprachwandelforschung; Veränderung medialer Normen des Sprechens und Schreibens hin zur Oralisierung, Informalisierung und Diversifizierung; (d) Neue Medien und Sprachwandel: Lexikalische Auswirkungen digitaler Technologie und Kultur (Neologismen); Pluralisierung schriftsprachlicher Normen (Oralisierung, Destandardisierung) in der Kommunikation über Email, Chat, und SMS und die Frage nach ihrer noch ungeklärten Rückwirkung auf konventionelle geschriebene Sprache.

Der erste Teil der Veranstaltung (Wochen 2-10) wird gemeinsam mit Frau Dr. Jane-Stuart Smith (Universität Glasgow) abgehalten, die uns auch Design und Ergebnisse eines aktuellen Forschungsprojekts über Fernsehrezeption und Lautwandel vorstellen wird. Sitzungen in diesem Zeitraum werden zweisprachig (deutsch/englisch) abgehalten. Grundkenntnisse in Soziolinguistik sowie (für Nichtanglisten) gute Englischkenntnisse sind für eine erfolgreiche Teilnahme von Vorteil.

Leistungsnachweise:

Deutsches Seminar: HS Sprachwissenschaft | BA Deutsch Module S3, S4

Englisches Seminar: Hauptseminar Englische Sprachwissenschaft | BA LingA1, LingA2

Lehrgebiet Romanistik: Modul Aufbau Kult 1

Literatur zur Vorbereitung:

Reader und Apparat werden bereitgestellt.

Aitchison, Jean / Diana M. Lewis (eds.) (2003) *New Media Language*. London: Routledge.

Biere, Bernd U. / Helmut Henne (Hgg.) (1993) *Sprache in den Medien nach 1945*. Tübingen: Niemeyer.

Brandt, Wolfgang (2000) *Sprache in Hörfunk und Fernsehen*. In: Besch, Werner et al. (Hgg.) *Sprachgeschichte*, 2. Auflage, Band 2, 2159-2168. Berlin, New York: de Gruyter.

Chambers, Jack K. (1998) *TV makes people sound the same*. In: Bauer, Laurie / Peter Trudgill (eds.) *Language Myths*, 123-131. London.

Herring, Susan C. (ed.) (2003) *Media and language change*. Special issue, *Journal of Historical Pragmatics*, 4:1.

Schmitz, Ulrich (2005) *Sprache und Massenkommunikation*. In: Ammon, Ulrich et al. (Hgg.) *Sociolinguistics / Soziolinguistik*, 2. Auflage, Band 2, 1615-1628. Berlin: de Gruyter.

Ungerer, Friedrich (ed.) (2000) *English Media Texts – Past and Present*. Amsterdam: Benjamins.

Weingarten, Rüdiger (Hg.) (1997). *Sprachwandel durch Computer*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Teilnehmerbeschränkung: Diese Veranstaltung ist auf max. 40 Studierende beschränkt. Es gilt die Reihenfolge Ihrer Anmeldung per E-Mail (androutsopoulos@fbfs.uni-hannover.de).

Computervermittelte Kommunikation

SE 2: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **17.10.2006**

Androutsopoulos

S 3, S 4; LingA1, LingA2

Die Veranstaltung führt in Fragestellungen, Methoden und Erkenntnisse der linguistischen Internet-Forschung ein und vertieft ausgewählte Fragen. Nach einer Übersicht über Kommunikationsformen in Internet und World-Wide-Web sind folgende Schwerpunkte geplant: (a) computervermittelte Interaktion: Analyse von Chats und Foren im Vergleich zum direkten Gespräch; Strategien der Herstellung interaktionaler Kohärenz; Strategien des Gesprächs- und Gesichtsmanagements; (b) Diskursanalyse: Wir lernen ein Modell für die Erkennung und Analyse "virtueller Gemeinschaften" kennen (Herring 2004) und überprüfen seine Tauglichkeit durch eigene Auswertungen; (c) Sprachliche Variation: Stellung des Sprachgebrauchs im Internet zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit; linguistische Unterschiede zwischen verschiedenen Kommunikationsformen; sprachliche Variation nach sozialen Merkmalen der Kommunizierenden (Alter, Geschlecht, Region usw.); Repräsentation von Nonstandard-Varietäten und Mehrsprachigkeit; (d) Weblogs: Hier sollen vorwiegend journalistische Weblogs auf ihren Einfluss auf die öffentliche Sphäre und ihre Rolle als Korrektiv und Lieferant etablierter Massenmedien thematisiert werden.

Deutsches Seminar: HS Sprachwissenschaft | BA Deutsch Module S3, S4

Englisches Seminar: Hauptseminar Englische Sprachwissenschaft | BA LingA1,

LingA2

Lehrgebiet Romanistik: Modul Aufbau Kult 1

Literatur zur Vorbereitung: Reader und Apparat werden bereitgestellt.

Anis, Jacques (ed.) (1999). *Internet, communication et langue française*. Paris: Hermès.

Beißwenger, Michael / Ludger Hoffmann / Angelika Storrer (Hgg.) (2004). *Internetbasierte Kommunikation*. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 68.

Beißwenger, Michael / Angelika Storrer (Hgg.) (2005). *Chat-Kommunikation in Beruf, Bildung und Medien: Konzepte - Werkzeuge - Anwendungsfelder*. Stuttgart: ibidem.

Crystal, David (2001). *Language and the Internet*. Cambridge: University Press.

Danet, Brenda / Susan Herring (eds.) (2003). *The Multilingual Internet*. Special Issue, *Journal of Computer Mediated Communication* 9:1. [<http://jcmc.indiana.edu/vol9/issue1/>]

Ziegler, Arne / Christa Dürscheid (Hgg.) (2002). *Kommunikationsform E-Mail*. Tübingen: Stauffenburg.

Herring, Susan C. (2004). *Computer-Mediated Discourse Analysis: An Approach to Researching Online Communities*. In Barab, Sasha A. et al. (eds.) *Designing for Virtual Communities in the Service of Learning*. Cambridge, New York: Cambridge University Press. 338-376. [<http://ella.slis.indiana.edu/~herring/cmda.pdf>]

Siever, Torsten / Peter Schlobinski / Jens Runkehl (Hgg.) (2005). *Websprache.net*. Berlin: de Gruyter.

Storrer, Angelika (2004). *Deutsche Sprache in digitalen Medien*. Themenheft, *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 31.2.

Thurlow, Crispin / Laura Lengel / Alice Tomic (2004). *Computer Mediated Communication. Social Interaction and the Internet*. London: Sage.

Teilnehmerbeschränkung: Diese Veranstaltung ist auf max. 40 Studierende beschränkt. Es gilt die Reihenfolge Ihrer Anmeldung per E-Mail (androutsopoulos@fbfs.uni-hannover.de).

Medienkommunikation - "Das Erzählen der Welt in den Fernsehnachrichten" II

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.116, **17.10.2006**

Grewenig

S 3.2; MA; LG; LBS; Forschungslernseminar II

Fortsetzungsveranstaltung (Kommentar vgl. SoSe 2006) – keine Neuaufnahmen

Bild und Medien

SE 2: Do 10:00/12:00 gem. Ankünd., **12.10.2006**

Grewenig; Brüggemann

S 3.2, L 4.1; MA; LG; LBS; HS; Lit.-/Sprachwiss.

Bilderverbot und Bilderstreit haben in letzter Zeit mit der fundamentalistischen Geltendmachung religiöser Inhalte in allen Lagern eine neue und bedrohliche Aktualität erhalten (vgl. die NZZ 25./26.3.06).

Zugleich hat die Diskussion über den Verweischarakter (Referenz), über das Indexikalische der Bilder in Fotografie und Film eine andere Qualität gewonnen, was vermutlich zusammenhängt mit den ebenso vorsichtigen wie vielfältigen Wiederannäherungen an eine schon in ihren sichtbaren alltäglichen Erscheinungen nicht mehr umstandslos auf Erfindung und Text zu reduzierende gesellschaftliche Wirklichkeit.

Das ist Anlaß genug, die kulturwissenschaftlich orientierte Forschung zu Bild und Medien, wie sie in den letzten Jahren hervorgetreten ist, in diesem Seminar vorzustellen und zu erörtern. Diese Forschung begnügt sich nicht allein mit Deskription, sondern sucht Bild und Medium, ihre Funktionen und Wirkungen, im Kontext der gesellschaftlichen Kultur auf, die sie hervorbringt und sich ihrer bedient. Besonders die Gefühle lenkende Funktion von Bildern und Tönen wird zunehmend untersucht.

Die folgenden Texte (vorläufiger Stand) sind Gegenstand des Seminars:

Christa Karpenstein-Eßbach: *Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien*. (UTB 2489, München 2004).

Martin Schulz: *Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft*. München (Fink) 2005.

ausgewählte Beiträge aus: *Bildersturm. Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg*. Heidelberg 2006.

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Heft 95, Themenheft: Zeigen Fotografien Geschichte? Jahrg. 25, Marburg 2005 (Jonas Verlag);
 W.J.T. Mitchell: What do pictures want? The lives and loves of images.
 Chicago 2005.
 Oliver Grau u. Andreas Keil (Hrsg.): Mediale Emotionen. Zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound. Frankfurt a.M. (S.Fischer) 2005.

Neben den Texten werden Beispiele aus Fotografie und Film erörtert, auf die wir in einer Vorbesprechung am 12.10.2006 eingehen .

S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart

Schreib- und Drucklandschaften des 16. und 17. Jahrhundert

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **16.10.2006**

Ahlzweig

S 4.2; Hauptseminar

Die Veranstaltung soll einen Überblick über das Varietätenspektrum in den beiden Jahrhunderten geben und zur Einordnung von Texten in die Entwicklung der deutschen Sprache befähigen.

Literatur: Zur Vorbereitung sind die Aufsätze im Sonderheft "Frühneuhochdeutsch" der ZffdPh 123, 1998 zu lesen.

Dialektologie, Soziolinguistik, Varietätenlinguistik.

SE 2: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **20.10.2006**

Ahlzweig

S 4.1; FLS I

Das Seminar soll die Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse dieser Forschungsrichtungen erarbeiten und Fragestellungen für eine Untersuchungspraxis entwickeln, die der Komplexität von Sprachverwendungsweisen angemessen ist.

Literatur:

Niebaum, Hermann (1983 oder neuere Auflage): Dialektologie. = Germanistische Arbeitshefte 26).
 Tübingen.

Mattheier, Klaus J. (1980): Pragmatik und Soziologie der Dialekte. Heidelberg

Nabrings, Kirsten (1981) : Sprachliche Varietäten. Tübingen.

Zur Geschichte der Prosasyntax

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **16.10.2006**

Ahlzweig

S 4.2; Hauptseminar

Das Seminar soll die wesentlichen Entwicklungen des deutschen Satzbaus erarbeiten und zu eigenständigen Untersuchungen von historischen Texten befähigen.

Literatur:

Admoni, Wladimir(1990): Historische Syntax des Deutschen. Tübingen

Betten, Anne (1987) : Grundzüge der Prosasyntax. Stilprägende Entwicklungen vom Althochdeutschen zum Neuhochdeutschen. Tübingen

Die einschlägigen Kapitel in Polenz, Peter von: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. 3 Bde Berlin 1991 - 2000.

Grundlagen der Computerlinguistik und SprachtechnologieSE 2: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **18.10.2006**

Tewes

S 4, S 6; LGym; LBS; M.A.; Hauptseminar

Das Seminar führt in Grundlagen und wesentliche Methoden der Computerlinguistik ein. Gleichzeitig sollen korrespondierende Anwendungsgebiete der Sprachtechnologie in den Blick genommen werden. Integrativer Bestandteil ist ein Überblick über Aufgaben und Ziele der Computerlinguistik, eine (rudimentäre) Einführung in die theoretischen Grundlagen der Logik und Grundprinzipien formaler Sprachen. Es schließt sich eine Darstellung der verschiedenen Methoden für die Verarbeitung auf den linguistischen Beschreibungsebenen an. Für die linguistischen Kerngebiete der Phonetik, Morphologie und Syntax, ggf. auch der Semantik sowie der Pragmatik, sollen überblicksartig Prinzipien der sprachtechnologischen Umsetzung behandelt werden. Der letzte Teil der Veranstaltung beschäftigt sich mit sprachtechnologischen Anwendungen in der Praxis – von der Spracherkennung über Sprachsynthese, Information Retrieval, Dialogsystemen wie Lingubots und automatischer Übersetzung.

Literatur:

Hausser, Roland (2000): Grundlagen der Computerlinguistik, Berlin.

Manning, Christopher/Schütze, Hinrich (1999): Foundations of Statistical Natural Language Processing, Cambridge.

Medien und Sprachwandel/Media and language changeSE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **19.10.2006**

Androutsopoulos

S 3, S 4; LingA1, LingA2

Computervermittelte KommunikationSE 2: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **17.10.2006**

Androutsopoulos

S 3, S 4; LingA1, LingA2

Sprache und SprechsituationSE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **17.10.2006**

Diewald

S 5.1, S 5.2; S 4.1, S 4.2; MA; LG; Hauptseminar

Wahlpflichtmodule**S 5 Bedeutung, Gebrauch und Erwerb von Sprache****Spracherwerb**SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **20.10.2006**

Bickes

S 5.1; MA; LG; LBS; Sonderpädagogik

Das Hauptseminar führt zunächst in die Theoriebildung und Arbeitsweise der modernen Sprachpsychologie ein, die in enger interdisziplinärer Kooperation mit anderen Disziplinen, vor allem der Hirnforschung, steht. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf neueren Einsichten in den Spracherwerbsprozess, wobei vor allem der muttersprachliche, bisweilen aber auch der zweit- bzw. fremdsprachliche Erwerb in den Blick gerät. - Dem Stand der Diskussion entsprechend wird es unumgänglich sein, sich englischsprachige Literatur zu erschließen (sehr gute rezeptive Englischkenntnisse sind daher unbedingte Voraussetzung); ferner müssen solide linguistische Kenntnisse erwartet werden. Zur einführenden Lektüre empfehle ich das Kapitel "Spracherwerb" in Meibauer u.a. sowie Kyra Karmiloff/Annette Karmiloff-Smith: Pathways to Language. - Kurstragende Lektüre wird der Sammelband von Martyn Barrett (ed.): The Development of Language sein. Eine Auswahlbibliographie wird ab September 2006 auf der Homepage von Hans Bickes zu finden sein.

Literatur:

- Crystal, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York: 1995
 Barrett, Martyn (Ed.): The Development of language. East Sussex: Psychological Press Ltd., 1999.
 Bruner, J.S. (1987): Wie das Kind sprechen lernt. Göttingen u.a.
 Karmiloff, Kyra, Karmiloff-Smith, Annette: Pathways to Language. From Fetus to Adolescent. Cambridge, Massachusetts & London: Harvard Univ. Press, 2001 B.
 Meibauer, J. u. a.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar: 2002.

Sprache und Sprechsituation

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **17.10.2006**

Diewald

S 5.1, S 5.2; S 4.1, S 4.2; MA; LG; Hauptseminar

Sprache ist unhintergebar in der Sprechsituation verankert. Seit Karl Bühler wird dieser Anker als "Koordinaten-Nullpunkt der subjektiven Orientierung" bezeichnet und durch die Deiktika ich, hier, jetzt umschrieben. Die Indizierung der situativen Rückbindung wird jedoch nicht nur durch explizite Deiktika wie die genannten realisiert, sondern durchzieht die Organisation und Strukturierung aller Ebenen des Sprachsystems. Im Seminar befassen wir uns zunächst mit den Grundlagen der Indexikalität sprachlicher Zeichen, um daraufhin ausgewählte Schwerpunkte (u.a. Pronominalsysteme, grammatische Kategorien, Informationsstruktur, Dialogorganisation, lexikalische Enkodierung situativer Information) theoretisch und empirisch am Deutschen zu untersuchen. Dabei sind sowohl synchrone wie diachrone Fragestellungen möglich und erwünscht.

Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme sind solide linguistische Grundlagen, wie sie durch den Besuch der Module S 1 und S 2 erworben werden.

Weitere Literatur wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Literatur:

Als Grundlage und zur Einführung ist geeignet.

Gabriele Diewald. 1991. Deixis und Textsorten im Deutschen. Tübingen: Niemeyer (RGI 118).

Weitere Literatur wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Sprachverstehen

SE 2: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.109, **17.10.2006**

Grewenig

S 5.2; MA; LG; LBS; Hauptseminar

"Das Verstehen von Rede ist ein opportunistischer Prozess, der von praktischen Idealisierungen lebt (Idealisierung der Kongruenz der Relevanzsysteme, der Austauschbarkeit der Standpunkte, der bestimmten und sinnvollen Intention). Diese Idealisierungen müssen in eine Theorie des Verstehens eingerechnet werden, aber sie dürfen nicht einfach als funktionierend unterstellt werden. Und, was besonders für Linguisten schwer zu akzeptieren ist: Die erste Instanz des Sprach- und Redeverstehens ist nicht sprachlich, und die letzte Instanz, an der das Verstehen bündig wird, ist auch nicht sprachlich. Die Sprache ist der Mittler des Verstehens, nicht der Inhalt." Knobloch 2005: 14

Auf der Folie dieser These sollen vor allem neuere Veröffentlichungen zum Thema >Sprachverstehen ... Textverstehen< Seminargegenstände sein, die sich an kulturwissenschaftlichen Konzepten orientieren.

Literatur:

Blühdorn, Hardarik/Breindl, Eva/Waßner, Ulrich H. (Hrsg.) (2006): Text – Verstehen.

Grammatik und darüber hinaus. Berlin, New York

Busse, Dietrich (2005): Sprachwissenschaft als Sozialwissenschaft? In: Busse, Dietrich/Niehr, Thomas/Wengeler, Martin (Hrsg): Brisante Semantik. Neuere Konzepte und Forschungsergebnisse einer kulturwissenschaftlichen Linguistik. Tübingen: Niemeyer: 21-43

Knobloch, Clemens (2005): >Sprachverstehen< und >Redeverstehen<. In: Sprachreport 1/2005: 5-15

Schreiben und Lesen von wissenschaftlichen Texten

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **16.10.2006**

Ludwig

S 5.1, S 5.2, D 1.2; MA; LG; LBS; LGHR; Hauptseminar

Im Mittelpunkt des Seminars steht das, was wissenschaftliches Schreiben und das Lesen von wissenschaftlicher Literatur auszeichnet, insbesondere die gegenseitigen Interdependenzen. Die Erörterung wird auf drei Ebenen stattfinden: einer historischen, einer analytischen und einer praktischen. Auf der historischen Ebene wird an drei prominenten Beispielen (voraussichtlich: Kant, Marx, Freud) gezeigt, wie Gelehrte ihre Schreibe erledigt haben. Auf der analytischen Ebene geht es um die Bestimmung akademischen Schreibens und Lesens: ihre Funktion, ihre Strategien und Formen. Welche Konsequenzen sich aus beidem für die eigene Schreib- und Lesepraxis ergeben ist Gegenstand auf der dritten Ebene.

S 6 Syntax

Syntax und Sprachgebrauch

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **17.10.2006**

Schlobinski

S 6; Hauptseminar

Auf der Folie von Sprachkorpora werden syntaktische Strukturen im Rahmen so genannter ‚sprachgebrauchsbasierter Modelle‘ analysiert. Die Syntaxanalysen erfolgen also korpusbezogen, gebrauchsbasiert und sind im Rahmen der Angewandten Linguistik zu sehen.

Literatur:

Michael Barlow & Suzanne Kemmer (Hg., 2000). Usage Based Models of Language. Stanford.

Grundlagen der Computerlinguistik und Sprachtechnologie

SE 2: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **18.10.2006**

Tewes

S 4, S 6; LGym; LBS; M.A.; Hauptseminar

S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Praxisseminar Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF)

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **16.10.2006**

Bickes

S 7.1

Das Seminar besteht aus einem praktischen und einem theoretischen Teil. In der Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit dem Fachsprachenzentrum, der universitären Erasmusinitiative und verschiedenen Schulen die Möglichkeit zur praktischen DaF/DaZ-Lehrerfahrung unter Anleitung geboten. Verschiedene Varianten werden angeboten: a) Als Tutor(inn)en unterstützen Sie ausländische Studierende ein Semester lang in Kleingruppen bei ihrer Vorbereitung auf die Prüfung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (DSH) oder begleiten Sie während ihres Erasmusaufenthaltes. b) Als Tutor(Inn)en absolvieren Sie ein Praktikum an einem hannoverschen Gymnasium im Förderbereich für SchülerInnen mit Deutsch als Zweit-/Fremdsprache. Anzufertigen ist ein ausführliches Lehrtagebuch, in dem das methodische Vorgehen, Sprachniveau und Sprachzuwachs der Tutees sowie interkulturelle Aspekte der Arbeit dokumentiert und reflektiert werden. Zudem wird die Übernahme einer praxisbezogenen Präsentation (ausgearbeitet in einer Hausarbeit) zu ausgewählten grammatischen Problembereichen im Unterricht erwartet. Das Seminar kann nur von Teilnehmer(inne)n mit Deutsch als Muttersprache oder mit entsprechend perfekten Deutschkenntnissen belegt werden.

Bis zum 29.9.2006 müssen Sie sich in eine Teilnehmerliste eingetragen haben, die ab Mitte September im Sekretariat der Sprachwissenschaften (ContiHH R 531) ausliegt (Teilnehmerbeschränkung 30 Personen).

Bitte beachten Sie rechtzeitig die Aushänge im fünften Stock und die Hinweise auf der homepage von H. Bickes unter "Forum Linguistik/DaF (Schwarzes Brett)". Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich.

Literatur:

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH 1996.

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Schmidt, Berlin 1997; ISBN 3-503-03779-9. Dietmar Rösler, Deutsch als Fremdsprache, Metzler, Stuttgart, Weimar 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

Funk, Michael/Koenig, Michael (1991): Grammatik lehren und lernen. Berlin u.a.: Langenscheidt

Gerhard Neuner/Stefan Gliencke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Schader, Basil: Sprachenvielfalt als Chance. Handbuch für den Unterricht in mehrsprachigen Klassen. Hintergründe und 95 Unterrichtsvorschläge für Kindergarten bis Sekundarstufe I. Zürich: Orell Füssli, 2000.

Glumpler, E./Apeltauer, E.: Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte. Berlin: Cornelsen scirptor 1997.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF)SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **16.10.2006**

Bickes

S 7.2; MA; LG; LBS; Sonderpädagogik

Inhalte: Geschichte und Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache mit Blick auf ein mehrsprachiges Europa, sprachen- und bildungspolitische Hintergründe, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie). An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht.

Literatur:

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9.

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.

Els Oksaar: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer, 2003

Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, Tübingen, Basel 1993; ISBN 3-8252-1697-7

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

Glumpler, E./Apeltauer, E.: Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte. Berlin: Cornelsen scirptor 1997

Gerhard Neuner/Stefan Gliencke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002

Weitere Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die

Internet-homepage <http://www.fb1.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie auch zahlreiche Links für eigene Recherchen.

Wortschatz und Textarbeit (DaF)SE 2: Mi 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **18.10.2006**

Neubert

S 7.2; DaFZQual

In diesem Seminar werden wir uns mit Verstehen, Einprägen, Üben und Beherrschen von Wörtern, Wortfeldern und Wortbedeutungen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache auseinandersetzen. Dabei geht es vor allem um die Erarbeitung der kulturspezifischen Bedeutung von Wörtern sowie darum, wie lexikalische Mittel und Strukturen in bestimmten Situationen von den Lernenden mündlich oder schriftlich gebraucht werden können. Wir werden auf die wichtigsten Lehrstrategien und

Übungsformen mittels eigener Unterrichtsversuche gezielt eingehen. Da aber die Wortschatzarbeit, besonders der Wortschatzerwerb, notwendigerweise immer mit der Entwicklung der sprachlichen Fertigkeit 'Lesen' verbunden ist, werden wir uns auch mit unterschiedlichen Lesetexten (überwiegend anhand der publizistischen und literarischen Darstellungsformen) intensiv beschäftigen.

D 1 Fachdidaktik Deutsch

Schreiben und Lesen von wissenschaftlichen Texten

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **16.10.2006**

Ludwig

S 5.1, S 5.2, D 1.2; MA; LG; LBS; LGHR; Hauptseminar

Examenskolloquien

Examenskolloquium

CO 2

Ahlzweig

Ort und Zeit nach Vereinbarung

Kolloquium für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen

CO 2: Mo 18:00/20:00 Raum: 1502.407, **16.10.2006**

Bickes

BA.2; MA; LG; LBS; Promotion

In der Veranstaltung werden laufende Bachelor-, Examens- und Forschungsarbeiten besprochen sowie ausgewählte Themen vertieft. Anmeldung unter hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de

Kolloquium für Abschlussarbeiten

CO 2

Diewald

BA.2; MA; LA; LBS

Ort und Zeit nach Vereinbarung - siehe Aushang

Anmeldung per E-Mail erbeten

Examenskolloquium

CO

Grewenig

Ort und Zeit nach Vereinbarung - siehe Aushang

Doktorandenkolloquium

CO 2: Di Raum: 1502.437, **17.10.2006**

Schlobinski

Ort und Zeit nach Vereinbarung - siehe Aushang

Abteilung Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur

Pflichtmodule

L 2 Literaturgeschichte I: Epoche

"Harzreisen - nicht nur im Winter". Reisen und darüber schreiben

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.103, 16.10.2006

Thielking

L 2.1; LGHR; LS; fachdidaktisches Hauptseminar

Mit der Mobilität um 1800 avancierte der Harz zum wahren Hausberg der deutschen Literatur in der Gunst der Dichter. Von Goethe und Tieck, über Heine bis hin zu Fontane und Raabe wurde das sagenhafte Gebirge zum bevorzugten Schreib- und Imaginationsort gekürt. Wir wollen den kulturellen Codierungen nachspüren und jenen genius loci einzufangen versuchen, der durch literarische Aufschreiberfahrungen modelliert wurde.

Literaturhinweise:

Horst Denkler: Ansichten vom Harz. Imagination und Wirklichkeit in literarischen 'Harzreisen' seit Goethe. In: Raabe-Jahrbuch, S. 3 - 15, 2004

Volker Tzschucke: "Uns erscheinen doch in der Noth unsre Götter" - zu Goethes 'Harzreise im Winter'. In: Goethe-Jahrbuch 121, S. 106-121, (2004) 2005

L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem

Bürger, Künstler, Sonderlinge. Das frühe Prosawerk Thomas Manns

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.003, 17.10.2006

Engelke

L 3.1; LGHR; LS; fachwissenschaftliches Hauptseminar

Das Seminar setzt sich mit der ersten Lebens- und Werkphase Thomas Manns bis etwa zum Beginn des 1. Weltkriegs auseinander und verfolgt das breite Spektrum von Prosaformen, das von kurzen Erzählungen über Novellen bis zum großen Roman und Essay reicht. Im Zentrum dieser Schaffensperiode steht inhaltlich die literarische wie erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit dem Spannungsverhältnis zwischen Künstler und Bürgertum. Das Seminar untersucht die typischen Grundkonstellationen und Erzählmotive dieser Bürger-Künstlerproblematik, wie sie sich zunächst zeigen in den frühen Erzählungen "Der kleine Herr Friedemann", "Der Bajazzo" und "Tobias Mindernickel" oder im Roman "Buddenbrooks", später an Figuren wie "Tonio Kröger" oder Detlev Spinell (in "Tristan") dargestellt werden und schließlich ihren thematischen Höhepunkt in der Gestalt des scheiternden Bürgerkünstlers Gustav von Aschenbach in der Novelle "Der Tod in Venedig" finden. Referate können bereits während der vorlesungsfreien Zeit verabredet werden.

Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche-Werk-Wirkung. Beck, 2. überarb. Aufl. München, 1997

S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

SE 4: Do 10:00/14:00 Raum: 1502.306, 19.10.2006

Bickes

S 1H.1/ S 1N.1; S 1H. 2/S 1N. 2 ; MA; LGHR; LS; LG; LBS; fachwissenschaftliches Proseminar; B. 1/2 BA/Sopäd

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik.

Begrenzte Teilnehmerzahl; eine Anmeldeleiste liegt im Geschäftszimmer der Abteilung Didaktik (Raum A 407) aus.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache., Frankfurt-New York 1995

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik., Tübingen 2004

Naturwissenschaftliche Grundlagen sprachlicher Kommunikation

EU 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.815, 17.10.2006

Sappok

S 1H.3; MA; LGHR; LS; LG; LBS

Unsere Begriffe von Sprache sind von der Schrift geprägt, dabei handelt es sich dabei gewissermaßen nur um das Fähnlein auf der Spitze des Eisbergs. Sieht man die Linguistik als jene

Spitze an, bleibt noch das, was sich unter der Wasseroberfläche befindet: eine verborgene Welt physikalischer, physiologischer und psychologischer Zusammenhänge. Deren Erforschung erfolgt über das Messen. Die Veranstaltung führt in einige Techniken diesbezüglich ein.

Vorausgesetzt wird der erfolgreiche Abschluss der Einführung in die Linguistik (I&II). Die Teilnehmerzahl ist auf 15 beschränkt.

Verbindliche Anmeldungen bitte per E-Mail an:
christopher.sappok@germanistik.uni-hannover.de

S 2 Grammatische Analyse

Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.109, **17.10.2006**

Bayer

S 2.1; S 2.2; MA; LGHR; LS; LG; LBS; fachdidaktisches Proseminar

Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt.

Duden Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage), Mannheim/Wien/Zürich

Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. In: (Sammlung Göschen Bd. 5246) Walter de Gruyter, 2. Aufl. Berlin/ New York 1972

Van der Elst, Gaston/ Habermann, Mechthild: Syntaktische Analyse. 6. neubearb. Aufl. In: (Erlanger Studien, 60) Palm & Enke, Erlangen 1997

Wahlpflichtmodule

S 5 Bedeutung, Gebrauch und Erwerb von Sprache

Der reguläre und beeinträchtigte Spracherwerb des Kindes

SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.003, **20.10.2006**

Schrader

S 5.1; S 5.2; D 1.2; LGHR; LS; LBS; LG; fachdidaktisches Hauptseminar

Der Spracherwerb ist ein Phänomen, das die Philosophie sowie die Natur- und Geisteswissenschaften zu immer neuen Erklärungsansätzen provoziert hat. Die Seminarveranstaltung bietet zunächst eine allgemeine Einführung in die Problematik des Spracherwerbs und befasst sich mit neuesten Erklärungskonzepten. Bedingungsfaktoren wie z.B. die der sprachlichen Sozialisation und Entwicklungsprozesse im Bereich der phonetisch-phonologischen, semantisch-lexikalischen, morpho-syntaktischen sowie pragma-kommunikativen Sprachebenen werden untersucht. Mindestens jedes vierte Kind zeigt bei der Schuleingangsuntersuchung individuelle sprachliche Kompetenzen, die regulären bzw. altersgemäßen Spracherwerbsverläufen häufig noch nicht entsprechen. Um als Lehrer/in im Schulalltag einschätzen zu können, ob es sich um reguläre Prozesse oder bereits um förderpädagogisch relevante Sprachentwicklungsbeeinträchtigungen handelt, sollen Erwerbsverläufe kontrastiv dargestellt werden. Dazu gehören Themen wie Entwicklungsbeeinträchtigungen der Redefähigkeit (z.B. Stottern, Poltern, Schweigen), der Stimme, der Aussprache, der Grammatik, des Wortschatz- und Bedeutungswissens, des Sprachverständnisses und der Kommunikation.

Es sollen Einblicke in sprachdiagnostische Verfahren wie u.a. in das der "Sprachstandsfeststellung vor der Einschulung" erfolgen sowie die Anwendung sprachlicher Korrektur- und Modellieretechniken für Lehrer/innen erprobt werden.

Leistungsnachweis: Sprachdidaktik oder für "Seminar mit Unterrichtsbezug"

Erstlesen/Erstschreiben

SE 2: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.103, **20.10.2006**

Schrader

S 5.1; S 5.2; D 1.2; LGHR; LS; LF; fachdidaktisches Proseminar

Die Veranstaltung bietet folgende Themen: Einführung in die Schriftlinguistik – Schriftgeschichte - vorschulische Lernvoraussetzungen zur Schriftsprache – Lese-Schreibsozialisation – Entwicklungsmodelle zum Schriftspracherwerb – Lese-Schreiblehrgänge und lehrgangsunabhängige Materialien – Lernanfängerschriften – Rechtschreib- und Lesediagnostik – Lese-

Rechtsschreibschwierigkeiten (Lern- und Lehrhindernisse) – Didaktik des Erstunterrichts - Prävention von Analphabetismus in der Grundschule.

Es kann der Leistungsnachweis "Didaktik des Erstlese- und Erstschreibunterrichts" erworben werden. Das Seminar ist zwischenprüfungsrelevant. Es wird empfohlen W. Topsch anzuschaffen und es als Vorbereitung zu lesen (Euro 16,90).

Topsch, Wilhelm: Grundkompetenz Schriftspracherwerb. Beltz, Weinheim, 2004

S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Grammatikarbeit im Unterricht des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **17.10.2006**

Bickes

S 7.2; MA; LGHR; LS; LG; LBS; sprachdidaktisches Hauptseminar

Ein sicheres Fundament im Bereich der deutschen Grammatik ist Voraussetzung für den muttersprachlichen und besonders auch für den zweitsprachlichen Deutschunterricht. Gerade Kinder, die nicht Deutsch als Muttersprache sprechen, brauchen eine Förderung, die in der Regelklasse nicht geleistet werden kann. Das Seminar führt nach einem Überblick über die Grundlagen des Faches DaF/DaZ ein in didaktisch/methodische Fragestellungen zum Grammatikunterricht. Außerdem werden die Bereiche der deutschen Grammatik erarbeitet, die sich für DaF/DaZ-LernerInnen in der Regel als besonders schwierig erweisen.

Funk, H./Koenig, M.: Grammatik lehren und lernen., München, 1991

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik., München, 1999

D 1 Fachdidaktik Deutsch

Gern lesen - trotz Schule?! Aufbau von Lesemotivation und Lesekompetenz als zentrale Aufgabe des Unterrichts in allen Fächern im Anschluss an den Erstleseunterricht

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.309, **16.10.2006**

Buchmann

D1.1; LGHR; LS; LG; LBS; fachdidaktisches Hauptseminar

Die meisten Kinder freuen sich darauf, in der Schule lesen zu lernen. Doch schon nach Abschluss des Erstleseunterrichts lässt die Lesemotivation - besonders bei Jungen - oft stetig nach. Verschiedene Studien haben den engen Zusammenhang zwischen Lesemotivation und Lesekompetenz nachgewiesen. Deshalb verwundert es nicht, dass die Lehrkräfte weiterführender Schulen die mangelnde Lesekompetenz ihrer Schüler/innen im Sekundarbereich I beklagen. Mangelnde Lesekompetenz beeinträchtigt wiederum in bisher kaum erkanntem Maß die Schulleistungen insgesamt, nicht nur im Deutschunterricht. Gute Leserinnen und Leser in der Klasse machen sich und ihren Lehrkräften weniger Stress und mehr Spaß, weil sie besser lernen können. In diesem Seminar sollen Perspektiven aufgezeigt werden für einen systematischen Leseunterricht in allen Jahrgängen und Fächern, der die veränderten Rezeptionsgewohnheiten der Multimediakids einbezieht. Als Studienleistung wird die Übernahme eines Referats sowie der Besuch der Ringvorlesung "Lesemotivation und Lesekompetenz im Medienzeitalter" angesetzt.*)

Literatur:

Lesen zwischen Neuen Medien und Pop-Kultur. Kinder- und Jugendliteratur im Zeitalter multimedialer Entertainments, Weinheim und München: Juventa 2002

Eine ausführliche Literaturliste auch für den Sekundarbereich I und die BBS wird es zum Beginn des Seminars geben.

*) Hinweis: Es besteht die Möglichkeit zur Vermittlung eines Betriebspraktikums für die Seminarteilnehmer (besonders BA-Studierende) in einer Einrichtung des Lesenetzwerks Hannover.

Eine Chance für die Lesekompetenz - der Entwurf eines Lesecurriculums

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **17.10.2006**

Dannecker

D 1.1; LGHR; LS; LG; LBS; fachdidaktisches Hauptseminar

Bildungsstandards – Kerncurricula – wie kann die schulinterne Umsetzung gelingen?

Das Problem der Leseschwäche und des Desinteresses am Deutschunterricht, das nicht erst durch die PISA deutlich wurde, stellt eine Herausforderung für jede/n Deutschlehrer/in dar. Die Aneignung von Lesekompetenz nach Abschluss des Erstleseunterrichts, also nach der zweiten Klasse, bis zum Ende der Pflichtschulzeit, also frühestens nach Abschluss der neunten Klassenstufe, muss eine wesentliche Aufgabe des Deutschunterrichts sein, um Schülerinnen und Schüler die mündige Teilnahme an unserer Kultur zu ermöglichen. Im Vergleich zu PISA liegen die Ergebnisse deutscher Schülerinnen und Schüler bei IGLU im oberen Bereich. Die Frage ist also, auf welcher Stufe die Schülerinnen und Schüler bestimmte Entwicklungsschritte im Bereich der Lesekompetenz nicht vollziehen.

In den Kerncurricula, die von den Kultusministerien der Bundesländer erstellt werden, sollen in Anlehnung an die Bildungsstandards Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten, also Kompetenzen, entwickelt werden, die es gemäß stufenförmiger Anforderungsniveaus zu erreichen gilt. Die Entwicklung eines Lesecurriculums auf schulinterner Ebene ist somit ein grundlegender Schritt, um dem Bemühen, alle Schülerinnen und Schüler sich zu habituellen kompetenten Lesern entwickeln zu lassen, Rechnung zu tragen.

Wir wollen daher in diesem Seminar einen kritischen Blick in die Bildungsstandards und die Kerncurricula des Landes Niedersachsen werfen und uns ausgehend von fachdidaktischen Fragestellungen in diesem Seminar mit der Entwicklung eines Lesecurriculums beschäftigen.

Gefragt ist daher einerseits die kritische Auseinandersetzung mit Texten und andererseits die Entwicklung eigener Ideen.

Vorraussetzungen für Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Referat mit Ausarbeitung

Hurrelmann, Bettina: Leseleistung - Lesekompetenz. Folgerungen aus PISA, mit einem Plädoyer für ein didaktisches Konzept des Lesens als kultureller Praxis. In: Praxis Deutsch 176. (S. 6 - 18), 2002b
Ludwig, Otto: PISA 2000 und der Deutschunterricht. In: Der Deutschunterricht 2. (S. 82-85), 2002
Menzel, Wolfgang: Überlegungen zum Erwerb von Textkompetenz. In: Praxis Deutsch [Sonderheft Texte lesen – Texte verstehen]. (S. 6-9), 2003

Novellen im Literaturunterricht

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **19.10.2006**

Engelke

D 1.1; LGHR; LS; LG; LBS; fachdidaktisches Hauptseminar

Das Seminar gibt einen Überblick über die Entwicklung der Novelle im 19. und 20. Jahrhundert und verfolgt an ausgewählten Beispielen die literaturtheoretische Diskussion über Formen des novellistischen Erzählens. Im Zentrum der Seminararbeit steht dabei die Frage nach der didaktischen Relevanz dieser Textsorte für den gegenwärtigen Literaturunterricht in den Sekundarstufen I und II. Darüber hinaus sollen in praktischen Übungen zu ausgewählten Erzähltexten Unterrichtskonzepte entwickelt und diskutiert werden. Referate können bereits während der vorlesungsfreien Zeit verabredet werden, der Erwerb des Seminarscheins mit Praxisbezug (LH/R) ist nach Absprache möglich.

Aust, Hugo: Novelle. Metzler, SM 256, Stuttgart, 1995

E. T. A. Hoffmanns Kindermärchen im Literaturunterricht

SE 2: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **19.10.2006**

Fiebich

D 1.1; LGHR; LS; LG; fachdidaktisches Proseminar

Eine harte Nuss geben uns Hoffmanns "Kindermärchen", "Nußknacker und Mausekönig" und "Das fremde Kind" in literaturdidaktischer Hinsicht zu knacken auf. Die Problematisierung von Kindheit und Erwachsenwerden, das perspektivische, wertungsoffene Erzählen und eine eigenwillige, ja skurrile Bildlichkeit können dem jungen Leser den Zugang erschweren. Andererseits bergen aber gerade diese Texteneigenschaften ein Potential, das eine aktualisierende individuelle Annäherung an beide Märchen ermöglicht.

In diesem Seminar wollen wir die didaktische Herausforderung, die E. T. A. Hoffmanns Märchenerzählungen darstellen, annehmen. Auf der Basis einer gründlichen Sachanalyse werden wir Möglichkeiten der Unterrichtsgestaltung erarbeiten. Wir erkunden, welchen lohnenden Zielen die Beschäftigung der Schülerinnen und Schüler mit den genannten Texten dienen kann und welche Methoden geeignet sind, ihren Dialog mit Hoffmanns Märchen in Gang zu setzen.

Zur Vorbereitung des Seminars sollte E. T. A. Hoffmanns "Das fremde Kind" gelesen werden – zu finden in:

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: *Sämtliche Werke in sechs Bänden. In: Bd. 4 Die Serapionsbrüder. Hrsg. von Wulf Segebrecht und Hartmut Steinecke = Bibliothek deutscher Klassiker; 175, Frankfurt a. M. 2001*

Lebenslanges Lesen oder Lesedidaktik als life science? Lesealter und Altersphantasien in der Literatur

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **16.10.2006**

Thielking

D 1.1; LGHR; LS; fachdidaktisches Hauptseminar

Literaturdidaktik fokussiert traditionell solche Fragen von Lesesozialisation, die sich in der Kindheit und der sich immer mehr verlängernden Adoleszenzzeit ergeben. Durch die Konzentration auf schulischen Leseunterricht und Freizeitlesen dieser Zielgruppen wird leicht vergessen, dass Lesedidaktiken für alle Lebensalter Konzepte anzubieten haben. Nicht erst seit der Debatte um das "Methusalemkomplott" und demographische Entwicklungen ist das Augenmerk auch auf gerontokulturelle Prozesse gelenkt worden.

Das Seminar wird deshalb möglichst viele Aspekte des Leseverhaltens in der Seneszenz in den Blick zu nehmen versuchen (z.B. Erste-Bücher-Letzte Bücher; Gegenseitige Wahrnehmung von jungen und alten Lesern in der Literatur, Alterungs- und Verjüngungsphantasien in der Literatur, Rolle der Zeiterfahrungen bei Relektüren und Funktionen von Lesedidaktiken zwischen 30>100).

Literaturhinweise:

Elisabeth Pries-Kümmel: Das Alter in der Literatur für junge Leser. Lebenswirklichkeiten älterer Menschen und ihre Darstellung im Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart., Frankfurt am Main, 2005

Ruth Klüger: "Ein alter Mann ist stets ein König Lear". Alte Menschen in der Dichtung. [Vortrag anlässlich der Eröffnung des 6. Wiener Internationalen Geriatriekongresses "Aktives Altern - Active Ageing" am 21. Mai 2003], Wien, 2004

Einführung in die Aufgabengebiete und Forschungsfelder der Literaturdidaktik [Einführung in Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts, Teil II]

TV 2: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **18.10.2006**

Thielking

D 1.1; LGHR; LS; fachdidaktische Vorlesung

Die Vorlesung wird (als Pendant zur Sprachdidaktikvorlesung) einen systematischen Überblick über den Stand der aktuellen Lehr- und Forschungsansätze in der Literaturdidaktik geben. Sie greift dazu sowohl auf ein fachdidaktisches Orientierungswissen als auch auf weiterführende Forschungsfragen zurück und berührt dabei so unterschiedliche Aspekte wie Lesesozialisation und Leseförderung, narratives Lernen, Schreibkonferenzen, Ganz – oder Teilschriftendiskurs, Für und Wider von Bearbeitungen, Richtlinien und Lehrpläne, PISA-Matrix, Bildungsstandards und Kompetenzmodelle, divergierende Lern-, Prüfungs- und Aufgabekulturen, Geschichte der Literaturdidaktik, Didaktik der Literaturgeschichte, Epochenumbrüche und Kanonfragen, Didaktik literarischer Subsysteme (KJL, Popkultur), Sachtextdidaktik und Deutschunterricht in allen Fächern, Sichtung und Bewertung der einschlägigen Ratgeberliteratur sowie der sinnvolle Umgang mit den Angeboten von Propädeutiken und Einführungsliteratur.

Die Veranstaltung wird orientierende Vortragsteile und darauf abgestimmte Übungsteile enthalten.

Wörterbucharbeit im Deutschunterricht

SE 2: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **19.10.2006**

Mückel

D 1.2; LGHR; LS; LBS; LG; Proseminar

Nach einer Einführung in Fragen der Betrachtung und Organisation des Wortschatzes und seiner Fixierung in Wörterbüchern widmet sich das Seminar den Einsatzgebieten von Wörterbüchern verschiedenen Typs im Deutschunterricht. Somit soll auf der Basis lexikologischer und lexikographischer Kenntnisse geklärt werden, wie und welche Wörterbücher im Unterricht angewendet und in welcher Form Schüler an ihre sinnvolle Nutzung herangeführt werden können.

Leistungsnachweis durch Klausur.

Sprachgeschichte - ein Thema im Deutschunterricht?

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **19.10.2006**

Mückel

D 1.2; LGHR; LBS; LG; fachdidaktisches Hauptseminar

Nach einer Klärung wesentlicher sprachgeschichtlicher Fragen wie denen nach der Periodisierung, nach der Herausbildung und Entwicklung des Deutschen sowie nach Sprachwandelprozessen beschäftigt sich das Seminar mit möglichen sprachgeschichtlichen Themenstellungen im Deutschunterricht. Dabei wird versucht, sprachgeschichtliche Aspekte den unterschiedlichen Schultypen und Jahrgangsstufen gemäß aufzubereiten und Ideen für einen Unterricht zu entwickeln, der die Schüler zur Ausbildung eines Verständnisses für sprachgeschichtliche Vorgänge und Phänomene anregt und ihnen Einblicke in die Verwandtschaft von Sprachen gewährt.

Leistungsnachweis durch Klausur.

Übung zur mündlichen Kommunikation (Schwerpunkt: Textvortrag)

EU 2: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.116, **17.10.2006**

Naumann

D 1.2; LGHR; LS; LG; LBS; Diplom

Die Übung soll zur praktischen Fähigkeit anleiten, Texte – auch Gedichte – angemessen vorzutragen. Es werden elementare Sprechfertigkeiten erarbeitet, mit praktischen Übungen. Die Teilnahme verpflichtet zu häuslichen Vorbereitungen und der Bereitschaft, sich auf Band aufnehmen zu lassen.

Begrenzte Teilnehmerzahl – schriftliche Anmeldung in der letzten Veranstaltungswoche des Sommersemesters im Sekretariat A 407

Leistungsmessung und Bildungsstandards

SE 2: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **20.10.2006**

Naumann

D1.2; LGHR; LS; LG; LBS; Diplom; fachdidaktisches Hauptseminar

Leistungsüberprüfungen wie PISA, IGLU und DESI haben neu den Blick auf Fragen von Leistungserwartung, -definition, -messung und -entwicklung gelenkt. Im Seminar soll an ausgewählten sprachdidaktischen Beispielen, besonders zur Rechtschreibung, für Grundschule und mittleren Bildungsabschluss dieser erheblich in Bewegung kommende Bereich exploriert, d.h. umrundet und durchstreift werden.

Vorlesung: Einführung in die Sprachdidaktik

TV 2: Di 08:00/10:00 Raum: 6301.041 (I/21), **17.10.2006**

Naumann

D1.2; LGHR; LS; LG; LBS; Diplom; fachdidaktische Vorlesung

Ziel: Mit der Vorlesung sollen die TeilnehmerInnen zu grundsätzlichen Fragen des sprachlichen Lernens im Deutschunterricht hingeführt werden.

Themen: Ziele und Status der Sprachdidaktik - Lehrpläne, auch heimliche - Noten und Normen.

Gesprächsunterricht - Rechtschreibunterricht - Systematik des Lernbereichs.

Spracherwerb - Schriftspracherwerb - Grammatikunterricht - Deutsch als Zweitsprache. Geschichtliches zum Deutschunterricht.

Orientierende Literatur wird noch ausgehängt.

Empirie für die Sprachdidaktik

CO 2: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.503, **19.10.2006**

Naumann; Sappok

Sehr allmählich beginnt die Fachdidaktik, sich auch der Instrumente empirischer Forschung zu bedienen. Im Seminar sollen an ausgewählten Beispielen aus unserem Forschungsbereich Fragen der Empirie für die Sprachdidaktik erörtert werden. Das Seminar eignet sich für Studierende, die bereits eine Einführung in den Schriftspracherwerb oder ein Seminar zur Rechtschreibung/Interpunktion besucht haben.

Es wird mindestens eine Blocksitzung (Sa Nachmittag) gegen Semesterende geben.

InteressentInnen melden sich bei den Seminarleitern.

Der reguläre und beeinträchtigte Spracherwerb des KindesSE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.003, **20.10.2006**

Schrader

D 1.2; S 5.1; S 5.2; LGHR; LS; LBS; LG; fachdidaktisches Hauptseminar

Der Spracherwerb ist ein Phänomen, das die Philosophie sowie die Natur- und Geisteswissenschaften zu immer neuen Erklärungsansätzen provoziert hat. Die Seminarveranstaltung bietet zunächst eine allgemeine Einführung in die Problematik des Spracherwerbs und befasst sich mit neuesten Erklärungskonzepten. Bedingungsfaktoren wie z.B. die der sprachlichen Sozialisation und Entwicklungsprozesse im Bereich der phonetisch-phonologischen, semantisch-lexikalischen, morpho-syntaktischen sowie pragma-kommunikativen Sprachebenen werden untersucht. Mindestens jedes vierte Kind zeigt bei der Schuleingangsuntersuchung individuelle sprachliche Kompetenzen, die regulären bzw. altersgemäßen Spracherwerbsverläufen häufig noch nicht entsprechen. Um als Lehrer/in im Schulalltag einschätzen zu können, ob es sich um reguläre Prozesse oder bereits um förderpädagogisch relevante Sprachentwicklungsbeeinträchtigungen handelt, sollen Erwerbsverläufe kontrastiv dargestellt werden. Dazu gehören Themen wie Entwicklungsbeeinträchtigungen der Redefähigkeit (z.B. Stottern, Poltern, Schweigen), der Stimme, der Aussprache, der Grammatik, des Wortschatz- und Bedeutungswissens, des Sprachverständnisses und der Kommunikation.

Es sollen Einblicke in sprachdiagnostische Verfahren wie u.a. in das der "Sprachstandsfeststellung vor der Einschulung" erfolgen sowie die Anwendung sprachlicher Korrektur- und Modellieretechniken für Lehrer/innen erprobt werden.

Leistungsnachweis: Sprachdidaktik oder für "Seminar mit Unterrichtsbezug"

Baumgartner, S./Füssenich, I.: Sprachtherapie mit Kindern. Reinhardt, München/Basel, 2002

Klann-Delius, Gisela: Spracherwerb. Metzler Verlag, Stuttgart, 1999

Siegmüller, J./Bartels, H.: Leitfaden Sprache Sprechen Stimme Schlucken. Urban & Fischer Verlag, München, 2006

Erstlesen/ErstschreibenSE 2: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.103, **20.10.2006**

Schrader

D 1.2; S 5.1; S 5.2; LGHR; LS; LF; fachdidaktisches Proseminar

Die Veranstaltung bietet folgende Themen: Einführung in die Schriftlinguistik – Schriftgeschichte - vorschulische Lernvoraussetzungen zur Schriftsprache – Lese-Schreibsozialisation – Entwicklungsmodelle zum Schriftspracherwerb – Lese-Schreiblehrgänge und lehrgangs unabhängige Materialien – Lernanfängerschriften – Rechtschreib- und Lesediagnostik – Lese-Rechtsschreibschwierigkeiten (Lern- und Lehrhindernisse) – Didaktik des Erstunterrichts - Prävention von Analphabetismus in der Grundschule.

Es kann der Leistungsnachweis "Didaktik des Erstlese- und Erstschreibunterrichts" erworben werden. Das Seminar ist zwischenprüfungsrelevant. Es wird empfohlen W. Topsch anzuschaffen und es als Vorbereitung zu lesen.

Topsch, Wilhelm: Grundkompetenz Schriftspracherwerb. Beltz, Weinheim 2004

Deutschunterricht an berufsbildenden SchulenSE 2: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.407, **20.10.2006**

Drieschner

LbS

Didaktik für den Deutschunterricht an berufsbildenden Schulen. Begleitveranstaltung zum 2. Schulpraktikum.

Fachpraktikum GymnasiumFP: Mi gem. Ankünd., **18.10.2006**

Bickes

LGHR; LG; fachdidaktisches Hauptseminar

Mittwoch vormittags siehe Aushang.

Begrenzte Teilnehmerzahl; eine Anmeldeleiste liegt im Geschäftszimmer der Abteilung Didaktik (Raum A 407) aus.

Fachpraktikum Sek. I / Sek. II

FP: Mi gem. Ankünd., **18.10.2006**

Dannecker

fachdidaktisches Hauptseminar

Der Schwerpunkt des Praktikums liegt voraussichtlich im Bereich des Literaturunterrichts. Ein Vorbereitungsstreffen findet am 18.10.2006 statt.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, tragen sich interessierte Studierende bitte in die ausliegende Liste im Geschäftszimmer A 407 bei Frau Bufe ein.

Fachpraktikum Sek I

FP: Mi 09:00/12:00 gem. Ankünd., **18.10.2006**

Engelke

LGHR; fachdidaktisches Hauptseminar

Fachpraktikum Grundschule

FP: Mi gem. Ankünd., **18.10.2006**

Naumann

LGHR; fachdidaktisches Hauptseminar

Bitte gesonderten Aushang beachten!

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmelde- und Teilnehmerliste liegt für InteressentInnen im Geschäftszimmer Raum A 407 aus.

Fachpraktikum Sek I (IGS Kronsberg)

FP: Mi gem. Ankünd., **18.10.2006**

Schrader

LGHR; fachdidaktisches Hauptseminar

Beginn Vorbereitungstreffen: 18.10.06 Raum A 401 Beginn Unterricht: 01.11.06

Der Schwerpunkt des Fachpraktikums liegt voraussichtlich im Bereich der Leserechtschreibdiagnostik und -förderung. Der Unterricht findet ab Klasse 5 bis 9 in der Integrierten Gesamtschule Kronsberg (ohne SEK II-Stufe) statt. Interessierte Studierende tragen sich bitte zu den angegebenen Eintragsfristen in die Teilnehmer/innenliste im Geschäftszimmer der Abteilung Didaktik (Frau Bufe Raum A 407) ein.

Examenskolloquien

Examenskolloquium

CO 2: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.306, **17.10.2006**

Bayer

LGHR; LS; Hauptseminar

Examenskolloquium "Lernbereiche des Literaturunterrichts"

CO 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **16.10.2006**

Engelke

LGHR; LS; Hauptseminar

Teilnehmerkreis: ExamenskandidatInnen für die Lehramtsprüfung LGHR, LS.

Examens- und Doktorandenkolloquium

CO 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **16.10.2006**

Thielking

LGHR; LS; Prom.; Hauptseminar

Die Veranstaltung dient der intensiven Vorbereitung und Begleitung ihrer Prüfungsphasen. Es werden Anregungen zum Verfassen der Examensarbeit/ Dissertation und Hinweise zum Ablauf der schriftlichen und mündlichen Prüfungen (Planungsübersicht, Themenfindung, Erarbeitungstechniken, Entwicklung von Präsentationskompetenz) gegeben.

Studiengang Darstellendes Spiel

Konstruktion: Identität-Video-Theater

SE: 20.10.2006 15:00/21:00 Raum: 1502.109; 21.10.2006 09:00/18:00 Raum: 1502.109; 22.10.2006 10:00/16:00 Raum: 1502.109, **20.10.2006**

Bittner

Modul D/ BM 2 + AM 1.1 + WPM 4.2

Mit Hilfe von Theater-Performance-Videoinstallationen zum Thema: Subjekt-Konsistenz-Wahrnehmung (Der Blick des Betrachters - Der Blick des Akteurs. Was bildet sich ab? Was bleibt hängen? Was verlöscht?) sollen Sequenzen entstehen, die nach den Beziehungen von Elementen suchen, welche bei dem Konstruktionsversuch "Identität" aufeinander wirken.

Am Sonntag wird das Experiment in eine kleine interne Aufführung münden.

Voraussetzung: Bereitschaft sich auf Gruppen-Körper-Theater-Video-Arbeit einzulassen.

Kleine Textauszüge gebe ich im Vorfeld per Mail an die TeilnehmerInnen weiter. Dieser minimale Textbestand wird notwendig für eine sinnvolle Zusammenarbeit an den 3 Tagen sein. Die Erfahrung zeigt, dass die Gruppengröße 15 TeilnehmerInnen nicht überschreiten sollte. Daher wird am ersten Tag tatsächlich bei 15 der "cut" gemacht. Ich bitte deshalb, sich verbindlich für die Tage einzutragen bzw. rechtzeitig abzusagen, falls es ein Hindernis gibt, damit andere die Chance haben nachzurücken. Daher: Bei der Anmeldung bitte eine Internetadresse angeben!

Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,

Tel.: 0511-762-4509, brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion "Othello" von William Shakespeare am Schauspielhannover

SE: Mi 14-tgl. 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **01.11.2006**

Kantel

Modul G + D/ BA: WPM 3 (Übung + Seminar 4 SWS)

Block: Fr. 20.10., 16:00-20:00; Sa., 21.10., 10:00-18:00 Schauspielhannover

Ab 1.11. Mi 16:00-18:00 (14tägig) + die Unterrichtseinheiten (ca. 18 Unterrichtsstunden) in den Schulen, 2 Endprobentage und der Matinee-Termin.

Raum: 103

Ein Theatertext wird geschrieben, um auf der Bühne aufgeführt zu werden. Es handelt sich also um eine Partitur, einen Spielentwurf, eine Anweisung für die aktive szenische Umsetzung des Textes. Am Beispiel des Stücks "Nathan der Weise" befasst sich das Seminar mit szenischen Methoden der Erarbeitung von Theatertexten: Szenisches Spiel verstanden als Arbeitstechnik zur Textanalyse und als experimentelle Werkstatt, die eine emotionale, imaginative und sinnliche Texterfahrung und -umsetzung möglich macht.

Was interessiert mich an dem Thema/ Stoff? Was hat bestimmte Rollen mit mir zu tun? Diese Fragen bilden den Ausgangspunkt für unterschiedliche Wege der Annäherung an "Othello", in dessen zentralem Liebespaar beispielsweise geschlechts- und rassenspezifische Diskriminierungstendenzen zusammentreffen.

In einer ersten Phase (Okt.) werden die Seminarteilnehmer selbst szenische Verfahren, Spiel- und Übungsformen ausprobieren und reflektieren. In der zweiten Phase (Nov. / Dez.) arbeiten sie in Gruppen mit verschiedenen Schulklassen zusammen. Ziel ist die Gestaltung einer Matinee im Dezember im Schauspielhannover, auf der die Schülergruppen ihre eigenen "Lesarten" des Dramas von Othello und Desdemona vorstellen.

Die Stücklektüre wird vorausgesetzt.

Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 20).

Anmeldung nur bei barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de

Dramen des Sturm und Drang

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **17.10.2006**

Nübel

Modul B / BM 3 + AM 2

Anhand der Dramen des Sturm und Drang wird in zentrale Aspekte der Sturm und Drang-Epoche (Spätaufklärung, Genie-Ästhetik, Stände- bzw. Gesellschaftskritik, Individualitäts- und Weiblichkeitskonzeption, Familienstrukturen, Melancholie etc.) sowie in Techniken der Dramenanalyse eingeführt.

Texte:

J.W.Goethe: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel (1773). (= Reclams UB)

F.M.Klinger: Die Zwillinge. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen (1775). (= Reclams UB)

F.M.Klinger: Sturm und Drang. Ein Schauspiel (1776). (= Reclams UB)

J.M.R.Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung. Eine Komödie (1774). (= Reclams UB)

J.M.R.Lenz: Die Soldaten. Eine Komödie (1776). (= Reclams UB)

K.P.Moritz: Blunt oder der Gast (1780)

F.Schiller: Die Räuber. Ein Schauspiel. (1781) (= Reclams UB)

F.Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (1784). (= Reclams UB)

H.L.Wagner: Die Kindermörderin. Ein Trauerspiel (1776). (= Reclams UB)

Literatur:

Luserke, Matthias: Sturm und Drang. Autoren - Texte - Themen. Stuttgart 1997 (= Reclams UB).

Interpretationen: Dramen des Sturm und Drang. Stuttgart 1987 (= Reclams)

Karthus, Ulrich: Sturm und Drang. Epoche - Werke - Wirkung. München 2000.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Teilnehmerzahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte tragen Sie sich bis zum 1. Oktober 2006 im Sekretariat bei Frau Schmiedel (R428) in einer dort ausliegenden Liste ein.

Das Volksstück von Zuckmayer bis Brecht

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **20.10.2006**

Vaßen

Modul B/ BM 3 + AM 2

In diesem Seminar soll der komplexe Begriff Volksstück und seine besondere Ausprägung in der Weimarer Republik und im Exil, d.h. von Carl Zuckmayers "Der fröhliche Weinberg" bis zu Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti", untersucht werden. Das Volksstück steht in enger Beziehung zum Volkstheater und lebt aus der Spannung von theatraler Ästhetik und sozialer Wirklichkeit, von Literaturbetrieb und Theaterpraxis, von Unterhaltung und Kritik; es oszilliert zwischen "Gegentheater", kritischer Selbstdarstellung und Unterhaltungsfunktion. Der Begriff "Volk" wird ebenso Gegenstand der Diskussion sein, wie die Nähe des Volksstücks zur Komödie und allgemein zum "Lachtheater".

Literatur

Brecht, Bertolt: Herr Puntila und sein Knecht Matti, Frankfurt 1965 (Edition Suhrkamp105)

Fleisser, Marieluise: Ingolstädter Stücke, Frankfurt 1977 (Suhrkamp Taschenbuch 403)

Horváth, Ödön von: Geschichten aus dem Wiener Wald, Frankfurt 1977 (Bibliothek Suhrkamp 247)

Zuckmayer, Carl: Der fröhliche Weinberg. Theaterstücke 1917-1925, Frankfurt 1995 (Fischer Verlag)

Aust, Hugo u.a.: Volksstück. Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart, München 1989.

Hein, Jürgen (Hg.): Theater und Gesellschaft. Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert, Düsseldorf 1973.

Hinck, Walter (Hg.): Handbuch des deutschen Dramas, Düsseldorf 1980.

Dramaturgie und Inszenierung - Heinrich von Kleists "Michael Kohlhaas" und "Der zerbrochene Krug"

SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **17.10.2006** Vaßen; Dramaturg/innen des Schauspielhannover
Modul A/ BM 3+AM 2

Es gibt zurzeit mal wieder eine "Kleist-Renaissance" auf dem Theater, was keineswegs überrascht. Gerade auch "Michael Kohlhaas" und "Der zerbrochene Krug" zeigen moderne Konstellationen und Fragestellungen zwischen Revolte und Ordnung, nicht zuletzt in ihrer ästhetischen Form. In dem Seminar soll zunächst die Komplexität von Kleists Kunstauffassung anhand einiger Texte ("Über das Marionettentheater", "Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden", "Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft" u.a.) diskutiert werden, um sich dann Kleists Erzählung und ihrer Dramatisierung im Schauspielhannover (Regie: Franziska Steiof) zuzuwenden. In dem zweiten Teil des Semesters folgt die Beschäftigung mit dem "Zerbrochenen Krug" und Kleists Komödienkonzeption (Regie: Rafael Sanchez). Neben der Aufführungsanalyse der beiden Inszenierungen sollen eigene Regiekonzeptionen, Bühnenbildentwürfe und Theaterkritiken erstellt werden.

Grundlage des Seminars sind demnach zwei verschiedene Theaterarbeiten und Inszenierungsstile. Vorgesehen sind in einer Art Dreischritt Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist, wie lassen sich die Inszenierungen "lesen", welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln, wie ist z.B. das Verhältnis von Text und Inszenierung und welche Erzählweise verfolgt das Theater?

Literatur:

Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug, Stuttgart 1993 (Reclam 91)

Kleist, Heinrich von: Michael Kohlhaas, Stuttgart 1999 (Reclam 218)

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Erzählungen und andere Prosa, Stuttgart 1997 (Reclam 8232)

Arnold, Ludwig (Hg.): Heinrich von Kleist, München 1993

Müller-Salget, Klaus: Heinrich von Kleist, Stuttgart 2002

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung

Drameninterpretation und Theaterpraxis

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **19.10.2006** Vaßen; Tutor/innen

Modul B/ BM 3

Tutorien: Die Termine werden in der 1. Sitzung des Plenums bekannt gegeben.

Einführendes Tagesseminar in Hannover: Samstag, 22.10.06 15.00-20.00 Uhr

Lehrstück-Wochenendseminar der Tutorien vom 16. - 18.12.2006 in Eldagsen bei Hannover.

Der Gegenstand dieses Seminars, die Gattung Drama, kann nicht sinnvoll untersucht werden, ohne dass die Dimension des Theaters, also die szenische Realisierung, miteinbezogen wird.

Die Konzeption dieser Einführung beruht deshalb auf der Verbindung von zwei unterschiedlichen Herangehensweisen an den Gegenstand Drama/Theater.

Im Plenum soll das Theaterstück "Baal" des jungen Bertolt Brecht exemplarisch analysiert werden (Dramentext, Fassungen, intertextuelle Bezüge, biographische Einflüsse, gesellschaftliches Umfeld, Inszenierungen und Theaterkritik).

In den Tutorien wird vor allem mit Brechts Lehrstückfragmenten "Der böse Baal der asoziale" gearbeitet. Ergänzend zu der diskursiven Analyse im Plenum soll Theater als politisch-pädagogische Übung und als Selbstverständigungsprozess der Spielenden praktisch erprobt werden. Entsprechend der Brechtschen Lehrstück-Konzeption lautet die Basisregel: Die Spielenden spielen für sich selbst, nicht für Zuschauer. In der Verbindung von gestisch-körperlichen und sprachlich-kognitiven Lernformen soll die Umgehungsweise mit Theatertexten in ihren vielfältigen Möglichkeiten sichtbar und die Möglichkeit für unterschiedliche ästhetische Erfahrungen geschaffen werden.

Die Bereitschaft zum Theaterspielen sollte bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorhanden sein.

Grundlagen des Theaterspiels II

SE: Fr 18:00/21:00 Raum: 1502.415; Sa 10:00/18:00 Raum: 1502.415; So 10:00/15:00 Raum:
1502.415, **26.01.2007**

Zapke

Modul D/ BA: BM 1

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die den Grundlagenkurs I bereits absolviert haben. Die grundlegenden Prinzipien des theatralen Improvisierens werden in ihren künstlerischen Möglichkeiten weiter erforscht und vertieft. Ziel ist es dabei, die Ausdrucksfähigkeit des Einzelnen zu entfalten, dem spielerischen Interesse also Ausdruck und Gestalt zu geben. Schwerpunkt ist dabei diesmal das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit. Weiter werden auf der Basis einer bewussten Körperarbeit erste Grundlagen der Maskenarbeit vermittelt.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über Liste (Sekretariat Schmiedel Raum 428) oder brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Szenisches Schreiben: Improvisierte Szenen schriftlich fixieren - geschriebene Szenen im Spiel erproben

SE: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **01.11.2006**

Zimmer

Modul D + G/ BM 2.2 + WPM 3.2

Auch wenn Theaterstücke mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen aus der Improvisation entstehen und nicht Inszenierungen fertiger Theatertexte sind, braucht es in aller Regel einen geschriebenen Text, an dem entlang sich die Inszenierung entwickelt.

Dies zu erproben, soll Ziel und Inhalt des Seminars sein: Dialoge verknappen. Vorgänge schreiben, Figuren in Situationen sprechen lassen, Szenenarchitektur planen, Pointen setzen.

Neben der Wahrnehmung der Erfordernisse, die das Schulfach "Darstellendes Spiel" mit sich bringt, soll aber auch der Lust am eigenen szenischen Schreiben und an der Umsetzung eigener Themen und Ideen im szenischen Schreiben Rechnung getragen werden.

Mindestens eine Blockveranstaltung, samstags von 11.00-16.00 Uhr. Termin nach Absprache!

Das Seminar sollte mit einer kleinen szenischen Präsentation der erarbeiteten Texte abschließen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung: Eine Liste liegt bei Frau Schmiedel im Sekretariat, Raum 428,
Tel.: 0511-762-4509, brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

Informationen zu den angebotenen Studiengängen

Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Deutsch

Seit dem Wintersemester 2004/05 bietet das Seminar für deutsche Literatur und Sprache den Bachelor-Studiengang „BA Deutsch“ an. Hinzu treten Bachelor-Varianten für das Lehramt an Sonderschulen und Deutsch im Bachelor of Technical Education. Während das Lehrangebot bereits hier abgedruckt ist, lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung die aktuellen Studienpläne und fachspezifischen Anlagen für die letztgenannten Lehrämter noch nicht oder nur zum Teil vor. Bitte beachten Sie daher entsprechende Aushänge.

Mit der Einführung der neuen Abschlüsse *Bachelor* (z. Bsp. *Bachelor of Arts = BA*) und *Master* (*Master of Arts = MA*) ist eine Restrukturierung des Germanistik-Studiums unter der Leitidee einer Homogenisierung der europäischen Hochschulsysteme verbunden. Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, die so genannten Module. Ein Modul besteht in aller Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine benotete Prüfungsleistung abgeschlossen. Die im Modul in den vorgesehenen Lehrveranstaltungen erbrachten Studienleistungen werden durch so genannte Leistungspunkte (Creditpoints: CP) honoriert. Was als Studienleistung in den Veranstaltungen gefordert wird, legen die jeweils zuständigen Lehrenden fest. Die fachspezifische Anlage ist eine Art Studienplan und gibt einen ersten Überblick über die Module und deren Positionierung im Studium.

Alle verfügbaren Informationen zu den neuen Studiengängen sind abrufbar unter <http://www.uni-hannover.de/de/studium/studiengaenge/germanistik/>

Bitte beachten Sie dort besonders die Prüfungsordnung und die Fachspezifische Anlage Germanistik.

Bei weiterem Informationsbedarf wenden Sie sich bitte an die zuständige Fachstudienberatung (Die Termine der Sprechstunde werden zu Semesterbeginn am Schwarzen Brett des Seminars für deutsche Literatur und Sprache bekannt gegeben).

BAMAINfo@fbis.uni-hannover.de

Modulkatalog

Die Zuordnung von Lehrveranstaltungen regelt der Modulkatalog. Zur **Vergabe der Leistungspunkte** sind neben den bestandenen **Prüfungsleistungen** der Nachweis der **Studienleistungen** und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Studienordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Studienordnung und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Module werden mit einer unter "Prüfungsleistungen" aufgeführten Modulprüfung abgeschlossen. Diese müssen sich die Studierenden auf einem Formblatt bestätigen lassen, das aus dem Internet herunter geladen werden kann. Wiederholungsprüfungen finden als mündliche Prüfungen statt. Im Laufe des BA-Studiums Deutsch können zwei Modulprüfungen jeweils ein zweites Mal wiederholt werden. Ausgenommen davon ist das Modul "Bachelorarbeit".

Deutsch als Major-Fach

Pflichtmodule

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|---|--|---|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 1H Einführung in die Literaturwissenschaft | L 1H.1 (2 SWS) Arbeitstechniken | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | Klausur (120 min) in L 1H.2 oder L 1H.3 | 8 | 2 | 60 Std. |
| | L 1H.2 (2 SWS) Textanalyse | Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | | | 3 | 90 Std. |
| | L 1H.3 (2 SWS) Textanalyse | Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | | | 3 | 90 Std. |
| L 2 ¹ Literaturgeschichte I: Epoche | L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit in einem Seminar | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 1H Einführung in die Sprachwissenschaft | S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1 | Übungen | Klausur (120 min) | 11 | 4 | 120 Std. |
| | S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2 | Klausur, Übungen | | | 4 | 120 Std. |
| | S 1H.3 (2 SWS) Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik | Siehe Vorbemerkung | | | 3 | 90 Std. |
| S 2 Grammatische Analyse | S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse | Siehe Vorbemerkung | Klausur (90 min) in S 2.1 | 5 | 4 | 120 Std. |
| | S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse | Siehe Vorbemerkung | | | 1 | 30 Std. |
| L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem | L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| L 4 Literatur, Medien, Kultur | L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in | 8 | 4 | 120 Std. |

¹ Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung 'Einführung ins Mittelhochdeutsche' obligatorisch.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|--|--|---|--|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| | L 4.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | | 4 | 120 Std. |
| S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien | S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik | Siehe Vorbemerkung | Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart | S 4.1 (2 SWS) Seminar | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch | BA.1 (0 SWS) | | Bachelorarbeit | 10 | 8 | 240 Std. |
| | BA.2 (2 SWS) Examensvorbereitung im Fach Deutsch | Siehe Vorbemerkung | | | 2 | 60 Std. |

Wahlpflichtmodule

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 sind zwei beliebige Module zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|--|---|--|--|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| D 1 ² Fachdidaktik Deutsch | D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min) | 10 | 5 | 150 Std. |
| | D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache | Siehe Vorbemerkung | | | 5 | 150 Std. |
| L 5 Gegenwartsliteratur | L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur oder L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |

² Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann das Modul L P oder S P gewählt werden.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|---|--|--|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis | L 6.1 (2 SWS) Seminar | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 6.2 (2 SWS) Seminar oder L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb | S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 5.2 (2 SWS) Seminar | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| S 6 Syntax | S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache | S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2 | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ | | | | 4 | 120 Std. |
| L P ³ Projektmodul Literatur | L P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester | Siehe Vorbemerkung | Seminararbeit | 10 | 4 | 120 Std. |
| | L P.2 (2 SWS) Projektarbeit | Siehe Vorbemerkung | | | 6 | 180 Std. |
| S P Projektmodul Linguistik | S P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester | Siehe Vorbemerkung | Seminararbeit | 10 | 4 | 120 Std. |
| | S P.2 (2 SWS) Projektarbeit | Siehe Vorbemerkung | | | 6 | 180 Std. |

³ Das Modul L P oder S P kann alternativ zur Fachdidaktik des Minor-Faches gewählt werden, wenn ein unmittelbarer Übergang in den Beruf oder ein Übergang in einen fachwissenschaftlichen Masterstudiengang angestrebt wird.

Deutsch als Minor-Fach**Pflichtmodule**

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|---|--|-----------------------------|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 1N Einführung in die Literaturwissenschaft | L 1N.1 (2 SWS) Arbeitstechniken | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | Klausur (120 min) in L 1N.2 | 5 | 2 | 60 Std. |
| | L 1N.2 (2 SWS) Textanalyse | Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | | | 3 | 90 Std. |
| L 2 ⁴ Literaturgeschichte I: Epoche | L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit in einem Seminar | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 1N Einführung in die Sprachwissenschaft | S 1N.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1 | Übungen | Klausur (120 min) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 1N.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2 | Klausur, Übungen | | | 4 | 120 Std. |
| S 2 Grammatische Analyse | S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse | Siehe Vorbemerkung | Klausur (90 min) in S 2.1 | 5 | 4 | 120 Std. |
| | S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse | Siehe Vorbemerkung | | | 1 | 30 Std. |

⁴ Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung 'Einführung ins Mittelhochdeutsche' obligatorisch.

Wahlpflichtmodule

Es sind die Module L 3 oder L 4 sowie S 3 oder S 4 zu belegen.

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 ist ein beliebiges Modul zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|--|---|--|---|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem | L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte oder L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| L 4 Literatur, Medien, Kultur | L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 4.2 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur oder L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit | | | 4 | 120 Std. |
| S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien | S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik | Siehe Vorbemerkung | Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart | S 4.1 (2 SWS) Seminar | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| L 5 Gegenwartsliteratur | L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur oder L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |

| Name des Moduls | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | Prüfungsleistungen | Leistungspunkte | | Workload |
|---|---|--|--|-----------------|--------|----------|
| | | | | summiert | einzel | |
| L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis | L 6.1 (2 SWS) Seminar | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit | 8 | 4 | 120 Std. |
| | L 6.2 (2 SWS) Seminar oder L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) | Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung | | | 4 | 120 Std. |
| S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb | S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 5.2 (2 SWS) Seminar | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| S 6 Syntax | S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache | S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2 | 8 | 4 | 120 Std. |
| | S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ | Siehe Vorbemerkung | | | 4 | 120 Std. |
| D 1 Fachdidaktik Deutsch ⁵ | D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur | Siehe Vorbemerkung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min) | 10 | 5 | 150 Std. |
| | D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache | Siehe Vorbemerkung | | | 5 | 150 Std. |

⁵ Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann ein Wahlpflichtmodul im Major-Fach belegt werden.

Professionalisierungsbereich Erziehungswissenschaften

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistung |
|--|--|---|
| Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP) | <ul style="list-style-type: none"> • Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V) • Seminar Schule Unterricht (S) • Allgemeine Psychologie (V) | <ul style="list-style-type: none"> • Klausur • - • - |
| Allgemeines Schulpraktikum (WP) | <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) • Allg. Schulpraktikum | <ul style="list-style-type: none"> • Praktikumsbericht |

Professionalisierungsbereich Schlüsselqualifikationen

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistung |
|-------------------------------------|--|---|
| Schlüsselqualifikationen (P) | <ul style="list-style-type: none"> • Bereich A: Fremdsprachen- und Medienkompetenzen • Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsfähigkeit • Bereich C: Berufsfelderkundung • Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern | <ul style="list-style-type: none"> • Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung • Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung • Praktikumsbericht |

- P** – Pflichtmodul
WP – Wahlpflichtmodul
V – Vorlesung
S – Seminar
T – Tutorium

Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel

Anschrift

Universität Hannover
 Deutsches Seminar
 Königsworther Platz 1
 30167 Hannover
 Prof. Dr. F. Vaßen
 Tel.: 0511 / 762-4210
 Fax: 0511 / 762-19050
florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

| | Sprechstunden | Raum | Tel/Fax |
|--|--------------------|------|----------------------|
| Prof. Dr. F. Vaßen florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de | Do 12.30-14.30 Uhr | 438 | 762-4210 / 762-19050 |

Sekretariat

| | Sprechstunden | Raum | Tel/Fax |
|--|-----------------------|------|----------------------|
| Brigitte Schmiedel brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de | Mo-Fr 10.00-12.00 Uhr | 428 | 762-4509 / 762-19050 |

Informationen

In einer Kooperation der Universität Hannover, der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der TU Braunschweig und der Universität Hildesheim wird Darstellendes Spiel im fächerübergreifenden Ba-Studiengang und weiterhin als Lehramt an Gymnasien als bundesweit einmaliges Studium angeboten. Darstellendes Spiel versteht sich als ein Theorie und Praxis integrierendes, wissenschaftlich-künstlerisches Studium.

Das Schulfach Darstellendes Spiel als drittes künstlerisches Fach der gymnasialen Oberstufe neben Musik und Kunst wurde in Niedersachsen 1997 eingeführt. Damit ist Darstellendes Spiel in nunmehr zehn Bundesländern Unterrichtsfach in der Schule. Da Darstellendes Spiel wie Kunst und Musik ein wissenschaftlich-künstlerisches Fach ist, ist eine universitäre Ausbildung notwendige Voraussetzung. Durch die Vernetzung und Bündelung der Ressourcen der fünf niedersächsischen Hochschulen und die Kooperation mit Schulen und Theatern der Region entsteht ein innovatives und praxisnahes Studienangebot.

Zulassungsvoraussetzungen des Studiengangs

Für den BA-Studiengang stehen derzeit 25 Studienplätze zur Verfügung, für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung 10. Die Zuweisung dieser Studienplätze an die Studienbewerber richtet sich ausschließlich nach der Rangfolge, die in der Zugangsprüfung erreicht wurde. Es müssen Praxiserfahrungen theaterpraktischer / theaterpädagogischer Arbeit und eine besondere Eignung für diesen Studiengang durch Bestehen einer Zugangsprüfung nachgewiesen werden.

Bewerbungen

Bewerbungen sind bis zum **30. April** eines Jahres (Ausschlussfrist!) zu richten an das Immatrikulationsamt der HBK Braunschweig. Das Bewerbungsformular ist dort unter der angegebenen telefonischen Durchwahlnummer erhältlich. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören:

- a. für den BA-Studiengang und den grundständigen Teilstudiengang:
eine beglaubigte Kopie des Abiturzeugnisses.

b. für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung:

eine beglaubigte Kopie des Nachweises der bestandenen Zwischenprüfung als Abschluss des Grundstudiums in zwei Unterrichtsfächern bzw. soweit bereits erworben eine beglaubigte Fotokopie des Ersten Staatsexamens.

Zu den Bewerbungsunterlagen gehören weiterhin:

1. ein ausführlicher Lebenslauf, der auch Auskunft über theaterpraktische Vorkenntnisse gibt, sowie ein Lichtbild,
2. Dokumentationen ausgewählter theaterpraktischer / theaterpädagogischer Arbeiten (Spiel- und / oder Anleitungspraxis, z.B. Fotos, Programmhefte o. ä., Projektentwürfe, eigene szenisch zu realisierende Texte, Kritiken, VHS-Video-Ausschnitte von insgesamt 5 Minuten Länge),
3. eine Erklärung, dass der Bewerber / die Bewerberin wesentlich an den dokumentierten Arbeiten mitgewirkt hat.

Zugangsprüfung

Auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen entscheidet die Prüfungskommission, in der alle fünf am Studiengang beteiligten Hochschulen vertreten sind, über die Zulassung zur Zugangsprüfung. Die Zulassung kann nicht erfolgen, wenn die Kommission zu dem Ergebnis kommt, dass der Bewerber / die Bewerberin keine Aussicht hat, diese Prüfung zu bestehen. Maßgeblich für die Feststellung der besonderen Eignung für diesen Studiengang ist der Gesamteindruck, der sich aus den Vorerfahrungen, dem im Feststellungsverfahren zum Ausdruck kommenden szenischen Verständnis, der Fähigkeit zur szenischen Realisation, der Ensemblefähigkeit sowie der Selbständigkeit und Originalität der Arbeit und der Fähigkeit zu deren Reflexion ergibt.

In einer Gesamtprüfung von ca. 30 Minuten sind folgende Leistungen nachzuweisen, die einzeln bewertet werden: Eine vorbereitete Einzelpräsentation mit Reflexion, eine gegebene Aufgabe zur szenischen Gruppenarbeit mit Reflexion und ein abschließendes Gespräch, dessen Inhalt sich auf den Verlauf der vorgeführten Leistungen bezieht. Gegenstand des Gesprächs können u. a. auch Fragen zur zeitgenössischen Theaterszene, zum Schultheater, zu Regiekonzeptionen und zur Theatergeschichte sein. Die Einladung zur Prüfung erfolgt schriftlich ca. zwei Wochen vor dem Prüfungstermin.

Zum Bestehen der Zugangsprüfung müssen mindestens 50 % der maximal erreichbaren Punkte erzielt werden. Entsprechend den erreichten Gesamtpunktzahlen der bestandenen Zugangsprüfungen wird eine Rangfolge gebildet, die über die Vergabe der zur Verfügung stehenden Studienplätze entscheidet.

Fachvertreter an den Hochschulen

Universität Hannover

Prof. Dr. Florian Vaßen
Universität Hannover,
Deutsches Seminar
30167 Hannover,
Königsworther Platz 1

Tel.: 0511 / 762-4210 + -4509

Fax: 0511 / 762-19050

florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Prof. David Reuter

Tel.: 0531 / 391-9154

davreu@t-online.de

Prof. Dr. Dorothea Hilliger

Tel.: 0531 / 391-91

dorotheahilliger@web.de

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Prof. Reinhard Ring

ring@t-online.de

Gerd Zietlow

gerd_zietlow@gmx.de

Technische Universität Braunschweig

Prof. Dr. Erich Unglaub

Tel.: 0531 / 391-3469

e.unglaub@tu-bs.de

Universität Hildesheim

Prof. Dr. Geesche Wartemann

Tel.: 05121 / 883 / 676 + -670

mgwartem@rz.uni-hildesheim.de

Studienordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang der Universität Hannover

Fach Darstellendes Spiel

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt auf Grundlage der geltenden Prüfungsordnung Ziele, Inhalte und Aufbau des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Universität Hannover. Das den Modulen zugeordnete Lehrangebot ist dem semesterweise erscheinenden Lehrveranstaltungsverzeichnis zu entnehmen.

§ 2 Studienvoraussetzungen

Voraussetzung für die Zulassung zum Studium des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Universität Hannover ist die allgemeine Hochschulreife oder ein von der zuständigen Behörde als gleichwertig anerkanntes Zeugnis. Darüber hinaus ist eine erfolgreich abgeleistete Zugangsprüfung entsprechend der gültigen Zugangsordnung nachzuweisen.

§ 3 Studienziel

(1) Allgemeines Studienziel ist der Erwerb gründlicher Fachkenntnisse und der Fähigkeit, mit den Methoden des Faches wissenschaftlich und künstlerisch zu arbeiten.

(2) Durch das Studium sollen künstlerische, fachwissenschaftliche und ggf. fachdidaktische Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben werden, die auf ein fachspezifisches, diversifiziertes Berufsfeld vorbereiten und für eine Tätigkeit in der Wissens- und Praxisvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich befähigen.

(3) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien im Fach Darstellendes Spiel nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

(4) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zu einem fachwissenschaftlichen-künstlerischen Masterstudiengang nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

§ 4 Studienbeginn und Studiendauer

(1) Das Studium beginnt jeweils im Wintersemester.

(2) Die Studienzeit, in der das Studium in der Regel abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Phase, in der die Bachelorarbeit verfasst wird, 6 Semester (Regelstudienzeit).

§ 5 Struktur des Studiums

(1) Das Studium des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges besteht aus einem Hauptfach (Major), einem Nebenfach (Minor), einem Professionalisierungsbereich sowie zweier Praktika (vgl. § 6).

(2) Das Studium des Hauptfaches Darstellendes Spiel umfasst Lehrveranstaltungen im Gesamtumfang von mindestens 90 Leistungspunkten (LP) entsprechend ECTS (vgl. § 8), das Studium des Nebenfaches Darstellendes Spiel umfasst mindestens 50 LP. Die Lehrveranstaltungen sind in Modulen

zusammengefasst, die jeweils mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abschließen.

(3) Der Aufbau des Studiums im Fach Darstellendes Spiel kann den anliegenden Musterstudienplänen entnommen werden (Anlage 2a und 2b). Das Lehrangebot wird gemeinsam von folgenden Hochschulen erbracht: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK), Technische Universität Braunschweig (TU BS), Universität Hildesheim (U Hi), Hochschule für Musik und Theater (HMTH) und Universität Hannover.

(4) Das Studium des Hauptfaches schließt i. d. R. mit dem Modul „Bachelorarbeit im Fach Darstellendes Spiel“ ab. Im Rahmen dieses Moduls wird eine vorbereitende Lehrveranstaltung besucht.

(5) Der Professionalisierungsbereich setzt sich aus den beiden Teilbereichen Schlüsselkompetenzen und Erziehungswissenschaft zusammen.

(6) Im Teilbereich Schlüsselkompetenzen werden Fähigkeiten und Kompetenzen vermittelt, die grundlegend für die verschiedenen Berufsfelder sind, wie z.B. Fremdsprachenkompetenzen, Medien- und EDV-Kompetenzen, Kommunikations- und Interaktionskompetenzen etc. Lehrveranstaltungen für das Modul Schlüsselkompetenzen werden u.a. im Fachsprachenzentrum, in einigen Fakultäten, aber z.T. auch im Fach selbst angeboten. Das Lehrangebot wird an den Mitteilungstafeln der Fächer und auf den Internetseiten des Studienganges bekannt gegeben. Die erforderlichen Kreditpunkte sind durch Studienleistungen nachzuweisen.

(7) Im Teilbereich Erziehungswissenschaft werden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten der Pädagogik und Psychologie vermittelt, die auf schulische oder andere Berufsfelder in der Bildung, Ausbildung und Wissensvermittlung vorbereiten. Das Lehrangebot wird im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie erbracht. Das Modul „Grundwissen Erziehungswissenschaft/Psychologie“ ist obligatorisch für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, und wird mit Prüfungsleistungen entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen. Studierende, die ein anderes Berufsziel anstreben, können stattdessen ein fachwissenschaftliches Modul desselben Umfangs ableisten.

§ 6 Praktika

Im Bachelor-Studium sind insgesamt zwei vierwöchige Praktika nachzuweisen.

(1) Ein Praktikum, das zum Modul Schlüsselkompetenzen gehört, dient der ersten Erkundung in für das Fach relevanten Berufsfeldern. Einen Praktikumsplatz suchen sich die Studierenden in Eigenverantwortung. Nach Abschluss ist ein Praktikumsbericht im Umfang von ca. acht Seiten anzufertigen, der der zuständigen Studiendekanin, dem Studiendekan oder einer von ihr oder ihm beauftragten Person vorzulegen ist. Diese oder dieser bescheinigt die Vergabe der Leistungspunkte, sofern der Praktikumsbericht den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Prüfungsausschuss oder der von ihm beauftragten Stelle vorzulegen.

(2) Ein zweites Praktikum kann entsprechend den beruflichen Perspektiven der Studierenden gewählt werden – entweder als weiteres Praktikum in einem für das Fach relevanten Berufsfeld gemäß Absatz 1 oder als Allgemeines Schulpraktikum. Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, leisten das Allgemeine Schulpraktikum ab. Dieses wird im Rahmen eines Wahlpflichtmoduls des Instituts für Erziehungswissenschaft absolviert. Das Institut für Erziehungswissenschaft bietet eine vorbereitende Lehrveranstaltung dazu an, nimmt den Praktikumsbericht entgegen und bescheinigt die erforderlichen Leistungspunkte, sofern dieser den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Akademischen Prüfungsamt vorzulegen.

§ 7 Lehrangebot

(1) Das Lehrangebot setzt sich aus Modulen zusammen, in der eine unterschiedliche Anzahl von Lehrveranstaltungen zu einer stofflichen oder methodischen Einheit zusammengefasst sind. Module werden i. d. R. mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen.

(2) Module können folgende Lehrveranstaltungstypen umfassen:

- **Vorlesungen** dienen sowohl der Grundlagenorientierung als auch der Vertiefung in relevanten Gegenstandsbereichen und Methoden des Faches.
- **Seminare** dienen der wissenschaftlichen und künstlerischen Erarbeitung eines Gegenstandes durch aktive Mitarbeit an einer die einschlägige Forschung reflektierenden Diskussion.
- **Übungen** dienen der Aneignung, Wiederholung oder praktischen Anwendung grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten.
- **Exkursionen** dienen der Erweiterung der Kenntnisse der Theaterentwicklung in der Aufführungspraxis.
- Das **Kolloquium** dient der Vorbereitung auf die Bachelorarbeit.

- Das **Projekt** dient der praktischen Erprobung von Planung, Organisation und Durchführung einer Praxisarbeit, inklusive deren Präsentation und Reflexion.
- (3) Die Lehrveranstaltungen sind im Lehrveranstaltungsverzeichnis aufgeführt und ihre Zuordnung zu Modulen erfolgt entsprechend dem Modulverzeichnis (Anlage 1). Die Lehrveranstaltungen sind an der jeweils anbietenden Hochschule zu besuchen.

§ 8 Leistungspunkte

- (1) Für den Nachweis von Studien- und Prüfungsleistungen werden Leistungspunkte (LP) gemäß ECTS (European Credit Transfer System) vergeben.
- (2) Leistungspunkte beschreiben den durchschnittlichen Arbeitsaufwand, den die Studierenden bei erfolgreicher Teilnahme an der jeweiligen Lehrveranstaltung/dem jeweiligen Modul erbringen müssen. Dabei entspricht ein Leistungspunkt einem Arbeitsaufwand von ungefähr 30 Stunden. Pro Semester sind rund 30 Leistungspunkte zu erwerben. Die insgesamt 180 LP des Bachelorstudiums verteilen sich wie folgt: Hauptfach 90 – 106 LP, Nebenfach 50 – 66 LP, Bachelorarbeit 10 LP, Schlüsselqualifikationen und Erziehungswissenschaften 10 LP sowie zwei Praktika mit jeweils 5 LP.
- (3) Leistungspunkte werden vergeben, wenn die erforderlichen Studienleistungen erfolgreich erbracht sind und die Prüfungsleistung des Moduls bestanden ist. Eine regelmäßige Teilnahme in allen Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für die Bescheinigung der Studienleistungen.
- (4) Die Leistungspunktekonten der Studierenden werden beim Akademischen Prüfungsamt geführt. Die von der Universität Hannover bzw. den anderen beteiligten Hochschulen ausgestellten Bescheinigungen über die Vergabe der Leistungspunkte sind von den Instituten dem Akademischen Prüfungsamt umgehend vorzulegen. Die Studierenden können jederzeit im Rahmen der organisatorischen Möglichkeiten Einsicht in ihr Leistungspunktekonto nehmen.

§ 9 Studienleistungen

- (1) Die in den Lehrveranstaltungen zu erbringenden Studienleistungen können sein: Klausur, Hausarbeit, Referat, Protokoll, Präsentation, Projektbericht.
- (2) In einer Klausur sollen die Studierenden nachweisen, dass sie in begrenzter Zeit, mit begrenzten Hilfsmitteln und unter Aufsicht erlerntes Überblickswissen sowie Methoden und Termini darstellen und anwenden können.
- (3) Eine Hausarbeit ist eine selbständige schriftliche Bearbeitung einer fachspezifischen oder fächerübergreifenden Aufgabenstellung.
- (4) Ein Referat umfasst eine eigenständige und vertiefte Auseinandersetzung mit einem Problem aus dem Veranstaltungszusammenhang unter Einbeziehung und Auswertung einschlägiger Literatur. Die Arbeitsergebnisse sind darzustellen und zu vermitteln im Vortrag und in der anschließenden Diskussion.
- (5) Ein Protokoll hält die Ergebnisse oder den Verlauf einer Lehrveranstaltung, eines Arbeitsprozesses oder einer Präsentation fest.
- (6) Eine Präsentation umfasst die Veröffentlichung von theatraler Arbeit in prozesshafter oder produktorientierter Form vor Zuschauern.
- (7) In einem Projektbericht sollen Konzeption und Planung, Organisation und Ablauf sowie die Ergebnisse des Projektes dargestellt und reflektiert werden.
- (8) Die möglichen Studienleistungen und ihr Umfang werden von den Lehrenden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. Studienleistungen können benotet werden, gehen jedoch nicht in die Noten der Prüfungsleistungen ein. Studienleistungen müssen mindestens bestanden sein.

§ 10 Modulprüfungen

- (1) Die als Modulprüfung zu erbringenden Prüfungsleistungen sind in § 10 der Prüfungsordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang geregelt.
- (2) Die Prüfungen werden studienbegleitend, d.h. in der Regel im Anschluss an die jeweilige Lehrveranstaltung am Ende des Semesters oder im Verlauf der Lehrveranstaltung abgelegt.
- (3) Die Meldung zu den einzelnen Prüfungen, die von der Universität Hannover angeboten werden, erfolgt zu festgelegten Terminen beim Akademischen Prüfungsamt (APA). Die Termine werden im Deutschen Seminar bzw. im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie (für die erziehungswissenschaftlichen Module) sowie an der Mitteilungstafel des Akademischen Prüfungsamtes ausgehängt, in der jeweiligen Lehrveranstaltung oder im Internet bekannt gegeben. Zur Meldung wird der Meldebogen (Vordruck beim APA bzw. im Internet unter http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt_bscmsc/19_formulare.htm) benötigt.
- (4) Prüfungsergebnisse, die an einer der anderen beteiligten Hochschulen erzielt werden, werden von dieser jeweils dem Akademischen Prüfungsamt der Universität Hannover gemäß § 4 Abs. 7 der „Kooperationsvereinbarung über das gemeinsame Lehrangebot für das Fach Darstellendes Spiel in

einem polyvalenten Bachelorstudiengang und einem Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien“ mitgeteilt.

§ 11 Bachelorarbeit

(1) Die Bachelorarbeit muss im Majorfach geschrieben werden.

(2) Die Bachelorarbeit ist innerhalb von sechs Wochen fertig zustellen und soll circa 30-40 Seiten umfassen.

§ 12 Studienberatung

(1) Die Allgemeine Studienberatung (<http://www.zsb.uni-hannover.de/>) sollte insbesondere in folgenden Fällen in Anspruch genommen werden:

- vor Beginn des Studiums,
- bei Studienfachwechsel.

(2) Für das Fach Darstellendes Spiel im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang wird eine Fachstudienberatung durch eine für das Fach verantwortliche Person des Seminars für deutsche Literatur und Sprache angeboten.

(3) Für alle Fragen, die den Bereich Erziehungswissenschaft betreffen oder mit den Modulen „Grundwissen der Erziehungswissenschaft/Psychologie“ und „Allgemeines Schulpraktikum“ zusammenhängen, ist die Studienberatung des Instituts für Erziehungswissenschaft und des Instituts für Pädagogische Psychologie zuständig.

§ 13 Inkrafttreten

Diese Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Universität Hannover in Kraft.

Anlage 1 Modulverzeichnis

Erziehungswissenschaften

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | LP |
|---|--|---------------------------------|----|
| Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP) | Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V) | Klausur | 2 |
| | Seminar Schule und Unterricht (S) | - | 2 |
| | Grundlagen der Psychologie – Allgemeine Psychologie (V) | - | 2 |
| Allgemeines Schulpraktikum (WP) | Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) Allg. Schulpraktikum | Schriftlicher Praktikumsbericht | 5 |

Schlüsselkompetenzen

| Modulname | Zugehörige Lehrveranstaltungen | Studienleistungen | LP |
|--------------------------|--|--|----|
| Schlüsselkompetenzen (P) | Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen | Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung nach Wahl der Lehrenden | 2 |
| | Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung | Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung nach Wahl der Lehrenden | 2 |
| | Bereich C: Berufsfelderkundung Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern | Praktikumsbericht | 5 |

P = Pflichtmodul

WP = Wahlpflichtmodul

V = Vorlesung

S = Seminar

Darstellendes Spiel

| Modulname | Kürzel der LV | Lehrveranstaltung | LP |
|---|---------------|---|----|
| Pflichtmodule | | | |
| Basismodul 1 Grundlagen des szenischen Spiels I | BM 1.1 | Übung Improvisation | 9 |
| | BM 1.2 | Übung Körper und Bewegung | |
| | BM 1.3 | Übung Stimme und Sprechen | |
| Basismodul 2 Grundlagen des szenischen Spiels II | BM 2.1 | Übung Szenographie | 6 |
| | BM 2.2 | Übung Textarbeit | |
| Basismodul 3 Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters | BM 3.1 | Vorlesung oder Seminar Theatergeschichte | 9 |
| | BM 3.2 | Vorlesung oder Seminar Dramenanalyse | |
| | BM 3.3 | Vorlesung oder Seminar Aufführungsanalyse | |
| Basismodul 4 Einführung in die Theaterpädagogik ⁶ | BM 4.1 | Seminar Einführung in die Theaterpädagogik | 6 |
| | BM 4.2 | Übung Spielleitung | |
| Basismodul 5 Exkursion | BM 5.1 | Tutorium zur Vorbereitung der Exkursion | 5 |
| | BM 5.2 | Exkursion (insgesamt 5 Tage) | |
| Aufbaumodul 1 Neue Medien und populäre Kultur | AM 1.1 | Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien | 6 |
| | AM 1.2 | Übung Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz | |
| Aufbaumodul 2 ⁷ Theorie und Geschichte des Theaters | AM 2.1 | Vorlesung oder Seminar Theatertheorie | 9 |
| | AM 2.2 | Vorlesung oder Seminar Drama der Moderne | |
| | AM 2.3 | Vorlesung oder Seminar Ästhetik des Gegenwartstheaters | |
| Erweiterungsmodul 1 Projekt ¹ | EM 1.2 | Projektbegleitendes Seminar | 12 |
| | EM 1.2 | Projekt | |
| Modul Bachelorarbeit ¹ | | Kolloquium | 10 |
| Wahlpflichtmodule | | | |
| Wahlpflichtmodul 1.1 Szenische Präsentationsformen | WPM 1.1.1 | Übung Szenische Medien | 6 |
| | WPM 1.1.2 | Übung Zeitgenössische szenische Darstellungsformen | |
| Wahlpflichtmodul 1.2 Szenographie | WPM 1.2.1 | Seminar oder Übung Raum | 6 |
| | WPM 1.2.2 | Seminar oder Übung Kostüm | |
| Wahlpflichtmodul 1.3 Rhythmus, Klang und Musik | WPM 1.3.1 | Übung Rhythmus und Szene | 6 |
| | WPM 1.3.2 | Übung Perkussion | |
| Wahlpflichtmodul 2.1 Kulturmanagement | WPM 2.1.1 | Vorlesung oder Seminar Projektplanung und -organisation szenischer Prozesse | 6 |
| | WPM 2.1.2 | Übung Planung, Organisation und Analyse einer szenischen Präsentation | |
| Wahlpflichtmodul 2.2 Veranstaltungstechnik und Mediendesign | WPM 2.2.1 | Seminar Veranstaltungstechnik | 6 |
| | WPM 2.2.2 | Übung Mediendesign | |
| Wahlpflichtmodul 3.1 Theaterpädagogik / Theatervermittlung | WPM 3.1.1 | Seminar Exemplarische Vertiefung zur Geschichte der Theaterpädagogik | 10 |
| | WPM 3.1.2 | Übung Analyse zeitgenössischer Projekte und Aufführungen | |
| | WPM 3.1.3 | Übung Konzeption und Durchführung selbständiger theaterpädagogischer Praxis | |
| Wahlpflichtmodul 3.2 Fachdidaktik | WPM 3.2.1 | Seminar Lernziele | 10 |
| | WPM 3.2.2 | Übung Unterrichtsentwürfe | |

⁶ Nur für das Majorfach.

⁷ Nur für das Majorfach.

| | | | |
|--|-----------|--|---|
| | WPM 3.2.3 | Übung Leistungskriterien | |
| Wahlpflichtmodul 4.1 Prozesse theatraler Produktion und Rezeption | WPM 4.1.1 | Seminar Bühnenformen | 6 |
| | WPM 4.1.2 | Übung Interaktionsweisen | |
| Wahlpflichtmodul 4.2 Intermediales szenisches Arbeiten | WPM 4.2.1 | Übung Interdisziplinärer Medieneinsatz im szenischen Kontext | 6 |
| | WPM 4.2.2 | Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien | |

Anlage 2a Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Majorfach

1. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

| | |
|--------------|---|
| Basismodul 1 | 3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation Körper und Bewegung Stimme und Sprechen</i> |
| Basismodul 3 | 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i> |
| Basismodul 4 | 1 Seminar (3 LP) <i>Einführung in die Theaterpädagogik</i> |

2. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 20 LP]

| | |
|--------------|---|
| Basismodul 2 | 2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie Textarbeit</i> |
| Basismodul 3 | 2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse Aufführungsanalyse</i> |
| Basismodul 4 | 1 Übung (3 LP) <i>Spielleitung</i> |
| Basismodul 5 | Exkursion (5 LP) [Die Exkursion kann auch in einem anderen Semester stattfinden oder auf 2 Semester aufgeteilt werden] |

3. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

| | |
|--------------------|---|
| Aufbaumodul 1 | 1 Übung <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz (3 LP)</i> |
| Aufbaumodul 2 | 2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatertheorie Dramentheorie</i> |
| Wahlpflichtmodul 1 | 1 Übung (3 LP) |
| Wahlpflichtmodul 3 | 1 Übung (3 LP) |

4. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

| | |
|--------------------|---|
| Aufbaumodul 1 | 1 Übung (3 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i> |
| Aufbaumodul 2 | 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Aspekte des Gegenwartstheaters</i> |
| Wahlpflichtmodul 1 | 1 Übung/ Seminar (3 LP) |
| Wahlpflichtmodul 3 | 1 Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP) |

5. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen + Projekt = 18 LP]

| | |
|---------------------|---|
| Erweiterungsmodul 1 | 1 Seminar und Projekt (12 LP) |
| Wahlpflichtmodul 2 | 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP) |

6. Semester [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 16 LP]

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Wahlpflichtmodul 4 | 1 Übung (3 LP) 1 Übung (3 LP) |
| Modul Bachelorarbeit | Kolloquium und Bachelorarbeit (10 LP) |

Anlage 2b Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Minorfach

1. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

| | |
|--------------|--|
| Basismodul 1 | 3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation Körper und Bewegung Stimme und Sprechen</i> |
| Basismodul 3 | 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i> |

2. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

| | |
|--------------|--|
| Basismodul 2 | 2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie Textarbeit</i> |
| Basismodul 3 | 1 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse Aufführungsanalyse</i> |

3. Semester [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 10 LP]

| | |
|--------------------|---|
| Basismodul 5 | Exkursion (5 LP) |
| Aufbaumodul 1 | 1 Übung (2 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i> |
| Wahlpflichtmodul 1 | 1 Übung (3 LP) |

4. Semester [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 11 LP]

| | |
|--------------------|---|
| Aufbaumodul 1 | 1 Übung (2 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i> |
| Wahlpflichtmodul 1 | 1 Seminar (3 LP) |
| Wahlpflichtmodul 2 | 1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP) |

5. Semester [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 10 LP]

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| Wahlpflichtmodul 3 | 2 Übungen (6 LP) 1 Seminar (4 LP) |
|--------------------|--------------------------------------|

6. Semester [insgesamt 2 Lehrveranstaltungen = 6 LP]

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| Wahlpflichtmodul 4 | 1 Übung (3 LP) 1 Seminar (3 LP) |
|--------------------|------------------------------------|

Studienordnung für den grundständigen Teilstudiengang Darstellendes Spiel für das Lehramt an Gymnasien

Grundlagen und Ziele

Das Studium führt zur ersten Staatsprüfung im Fach Darstellendes Spiel für die Gymnasiale Oberstufe. Es umfasst künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studieninhalte. Das Studium vermittelt den Studierenden Qualifikationen für die Lehrtätigkeit im Unterrichtsfach Darstellendes Spiel. Künstlerische Praxis, wissenschaftliche Reflexion und didaktische Überlegungen, wie die Vermittlung und der Transfer der Kunstform Theater in die schulische Praxis gelingt, ergänzen einander.

Im Verlauf des Studiums sollen insbesondere folgende **Qualifikationen** erworben werden:

- vertiefte Kenntnisse in Aufführungsanalyse und Ästhetik des Gegenwartstheaters und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- Überblickswissen in Theatergeschichte und Theatertheorie
- Überblickswissen in Dramenanalyse und Dramentheorie
- Kenntnisse szenischer Formen populärer Kultur und deren künstlerisch-praktische Umsetzung
- vertiefte Kenntnisse von Modellen und Methoden der Theaterpädagogik und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- vertiefte Kenntnisse in den Grundlagen des szenischen Spiels und deren Anwendung
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Präsentationsformen und szenischen Medien
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Formen der bildenden Kunst, der Musik, der Sprache und Bewegung
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Textarbeit, insbesondere im szenischen Schreiben
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Spielleitung, Inszenierung und Dramaturgie
- Kenntnisse und Fähigkeiten, ein Projekt zu entwickeln, durchzuführen und auszuwerten
- Kenntnisse und Fähigkeiten in der Fachdidaktik.

Die allgemeinen Bestimmungen der Verordnung über die Ersten Staatsprüfungen für Lehrämter im Lande Niedersachsen (PVO-Lehr I, Anlage 2, Erster Teil) sind Bestandteil dieser Studienordnung.

Zulassungsvoraussetzung zur Ersten Staatsprüfung

- Nachweis des ordnungsgemäßen Studiums, einschließlich des Nachweises der erfolgreich abgelegten Zwischenprüfung
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme (Leistungsnachweis) an:
 - vier Lehrveranstaltungen aus den Modulen A und B
 - einer Lehrveranstaltung aus Modul C
 - zwei Lehrveranstaltungen aus den Modulen D, E und F
 - einer Lehrveranstaltung aus dem Modul G und H
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an einem Projekt (einschließlich Aufführung)
- Nachweis der vorgeschriebenen Semesterwochenstunden in den vier Studienbereichen durch den Eintrag in das Studienbuch.

Studienordnung für den Teilstudiengang Darstellendes Spiel mit Erweiterungsprüfung

Wer die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien oder die entsprechende Zwischenprüfung in zwei grundständigen Fächern bestanden hat, kann ein Studium absolvieren mit dem Ziel, eine Erweiterungsprüfung gem. § 38 PVO-Lehr I v.22.4.1998 abzulegen. Nachweise über Schulpraktika sowie eine Zwischenprüfung werden nicht gefordert.

Es gelten die gleichen fachlichen Anforderungen wie bei einer Prüfung im ersten oder zweiten Unterrichtsfach. Dagegen gelten nicht die fachspezifischen Regelungen zur zeitlichen Gliederung des Studiums.

Lehrende an der Universität Hannover

| | |
|-------------------------|--|
| Mathias Bittner | Tel.: 0511-2615866 |
| Regina Guhl | über Vaßen |
| Barbara Kantel | Tel.: 0511-9999-2082 |
| Prof. Dr. Florian Vaßen | Tel., E-Mail und Sprechstunde siehe oben |
| Dorothee Zapke | Tel.: 0511-703287 |
| Hans Zimmer | Tel.: 0511-660510 u. 1684-9551 |

BA Sonderpädagogik

<http://www.ifs.phil.uni-hannover.de/studium/bachelor/>

Magister/Magistra Artium (MA) Deutsche Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft

Diese Studiengänge sind seit dem WS 04/05 geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen.

Lehrämter Fach Deutsch

Lehramt an Gymnasien (LG) und Lehramt an Berufsbildenden Schulen (LBS)

Diese Studiengänge sind seit dem WS 04/05 geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen.

Lehramt an Grund- und Hauptschulen(LGHR) und Lehramt an Sonderschulen (Lso)

Die Studiengänge sind geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremdsprache und zu Deutsch als Zweitsprache künftig im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S7.2) angeboten. Auch im anschließenden Lehrermaster-Studiengang wird es Angebote zu DaF, DaZ und dem Themenbereich „Mehrsprachigkeit“ geben. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich wird in einem neu konzipierten Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie die Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle spielen. Das Studium in diesem Fachmaster kann zum Wintersemester 2007/08 erstmals aufgenommen werden. Nähere Informationen hierzu werden in Kürze auf der Homepage des Deutschen Seminars zugänglich sein.

Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie

Seit dem Frühjahr 2001 wird am damaligen Institut für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik, jetzt an der Abteilung Didaktik, eine berufsbegleitende Weiterbildung zum Lerntherapeuten / zur Lerntherapeutin angeboten. InteressentInnen informieren sich unter <http://www.zew.uni-hannover.de/module-pagesetter-viewpub-tid-8-pid-13.html> oder bei Frau Dipl.-Päd. Britta Orzol <b.orzol@zew.uni-hannover.de> Tel. +49 (0)511.7 62 - 1 91 08 Fax 56 86.

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an den unterschiedlichsten Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt:

| Organisation | Aufgabenbereich | Kosten |
|--|---|---|
| EDV – FIT (RRZN) | Edv-Fit bietet diverse Computerkurse an. | Die Veranstaltungen sind kostenlos für Studierende der Uni Hannover |
| Fachsprachenzentrum (FSZ) | Das FSZ bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt. | Kosten treten hier in der Regel nicht auf. |
| <i>Mit Leibniz zu Bahlsen Career Service</i> | Mit Leibniz zu Bahlsen als Zusatzqualifikation | Kosten von € 100 bis 120 fallen an. |
| ZEW | Die ZEW ist vornehmlich für die Fortbildung von Mitarbeitern der Universität zuständig. <u>Aber in Job-fit werden auch ZEW - Angebote für Studierende angekündigt.</u> | Kosten fallen je nach Veranstaltung an. |
| Job-fit Career Service | Im Veranstaltungskalender von Job-fit , der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, werden Zusatzqualifikationen für Studierende aller Fakultäten angeboten. Dazu gehören unter anderem Kurse zu wirtschaftlichen Grundkenntnissen, Schlüsselqualifikationen sowie Bewerbungstrainings. <u>Anmeldung bitte direkt beim jeweiligen Veranstalter.</u> | Die Kosten variieren zwischen € 0 und € 60 pro Veranstaltung. |
| Career Service | Der Career Service als Schnittstelle zwischen Bildung und Beschäftigung ist eine Dienstleistungseinrichtung für die Studierenden und Fakultäten der Universität Hannover sowie für Unternehmen aller Branchen. Das Ziel ist, über den Dialog zwischen Studierenden/Absolventen/innen, Fakultäten und Unternehmen eine langfristige Zusammenarbeit zu allseitigem Nutzen zu erreichen. | |

Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Universität Hannover, Welfengarten 1, Fon: 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

Englisch für Politologie und Sozialwissenschaften

Englisch für Studierende der Psychologie

Englische Wirtschaftssprache

EDV

Word und Internet

Für Geistes- und Sozialwissenschaftlerinnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210-211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762-5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

Medientechnik und -kompetenz

Im Medienzentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 408-409, werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

Rhetorik und Kommunikation

Sybille Deutsch bietet beim Institut für Politische Wissenschaft **regelmäßig** Rhetorik-Seminare an. Für die Teilnahme ist die Anmeldung im Sekretariat des Instituts erforderlich.

Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft

Seit dem Wintersemester 96/97 bietet die Universität Hannover in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein 2-semesteriges, studienbegleitendes Programm an, das der Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient. Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende müssen das dritte Semester beendet haben.

Es besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, einem Berufsfelderkundungsseminar und einer Reihe von Trainings. Den Abschluss bildet ein mindestens 8-wöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung, wobei die eher untraditionellen Berufsfelder im Vordergrund stehen.

Für die erfolgreiche Teilnahme am Programm erhalten die Studierenden ein Zertifikat.

Das Programm beginnt jeweils im Wintersemester. Die Anmeldung zur Teilnahme am elften Jahrgang **Mit Leibniz zu Bahlsen** ist ab Juni 2006 möglich (der genaue Termin wird auf der Homepage bekannt gegeben).

Weitere Informationen erhalten Sie im Internet unter www.career.uni-hannover.de/mlzb oder beim Career Service:

Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer, Telefon: 762 – 8108

M.A. Verena Salzwedel, Telefon: 762 – 8108

Schloßwender Str. 5 (Gebäude 1210 A, Raum 107)

Sprechzeiten nach telefonischer Vereinbarung.

Job fit

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender **Job fit Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf**, der gemeinsam vom Career Service der Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. **Job fit** vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. **Job fit** bietet somit eine Vielzahl auf die berufliche Praxis ausgerichtete Veranstaltungen an, wie Seminare zur Berufszielfindung, Bewerbungstrainings, Berufspraxisseminare, Unternehmensexkursionen und Zusatzqualifikationsangebote. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Die übersichtlich gestaltete **online**-Version informiert unter www.career.uni-hannover.de/jobfit über das gesamte Job fit – Angebot. Weitere Informationen erhalten Sie direkt beim Career Service.

Career Service

Das Angebot des Career Service besteht durch die Zusammenarbeit interner Kooperationspartner (zentrale Einrichtungen der Universität, Fachbereiche und studentische Praxisinitiativen) und externer Partner aus Wirtschaft, Verbänden und Verwaltung. Diese Vernetzungsarbeit ist ein zentrales Anliegen des Career Service, basierend auf vier Programmsäulen: Austausch mit der Berufspraxis, Veranstaltungen zu aktuellen Themen der Berufswelt, Zusatzqualifikationen und individuelle Karriereberatung.

Career Service

Gebäude 1210 A, Räume 107, 115, 117
Schloßwender Str. 5
Fon: 0511/762-19934 oder -19140 oder -8108
Fax: 0511/762-8154
info@career.uni-hannover.de
www.career.uni-hannover.de

uniPRAX

Berufspraxisprojekt im Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften an der Universität Hannover

c/o Institut für Soziologie und Sozialpsychologie
Schneiderberg 50
30167 Hannover

Fon: 0511-762/4698
Fax: 0511-762/5554

u.wohler@ish.uni-hannover.de
jwo@ish.uni-hannover.de

Sprechzeiten:

Mo 10-12, Di 16-18,
Mi 11-13 und Do 11-13 Uhr
in **Raum V 115** im Schneiderberg 50

uniPRAX möchte AbsolventInnen und Studierende der letzten Studiumsphase besser auf den Übergang vom Studium in den Beruf vorbereiten, wobei zum einen mögliche Arbeitsfelder in **Vortragsveranstaltungen** vorgestellt und beleuchtet werden, zum anderen die durch das Studium erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in **zusatzqualifizierenden Seminaren** systematisch vertieft und verfestigt werden. Wir möchten mit unseren Weiterbildungsan-

geboten, Bewerbungstrainings und Personal Businessplan Seminaren den Einstieg ins Berufsleben als Angestellte oder Selbstständige für Absolventen geistes- und sozialwissenschaftlicher Studiengänge erleichtern.

Unsere Angebote vermitteln Schlüsselkompetenzen für Fach- und Führungskräfte durch interne und externe Dozenten, die mit dem Angebot der Universitäten Niedersachsens und dem regionalen Arbeitsmarkt und der regionalen Wirtschaft vertraut sind.

Durch den Ausbau einer AbsolventInnendatenbank und der Erweiterung eines bestehenden Netzwerkes wird ein neues, größeres Netzwerk geschaffen. Es besteht aus AbsolventInnen ab Jahrgang 1990. Darin befinden sich zukünftig auch Selbstständige, Angestellte, Arbeitslose, sowie Organisationen und Institutionen. Hierdurch werden der Informationsaustausch und die Kooperation bei der Umsetzung von Existenzgründungsplänen der AbsolventInnen gefördert.

Wir kooperieren mit hannover impuls GmbH, diese bieten Businessplan-Labore und Existenzgründerschulungen an.

uniPRAX wird gefördert durch Mittel des Europäischen Sozialfonds (ESF).

Unsere Angebote im 2. Halbjahr 2006 in Kurzfassung:

Marketing: 25./26. August und 08./09. September 2006

Unterrichtsdauer: 30 UE

2 LP (Teilnahme und eigene Leistung in Form von Vor- und Nachbereitung, Präsentation, Referat, Protokoll)

Public Relations: 01./02. und 29./30. September 2006

Unterrichtsdauer: 30 UE

2 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Rhetorik: 15./16. September 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Moderation – Gruppen lenken und leiten, mit schwierigen Situationen umgehen, Angriffe erfolgreich umlenken: 22./23. September 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Projektmanagement: 13./14. und 20./21. Oktober 2006

Unterrichtsdauer: 30 UE

2 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Konfliktmanagement: 27./28. Oktober 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Präsentation – Visualisierung und Persönlichkeit: 03./04. November 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Qualitätsmanagement: 10./11. und 17./18. November 2006

Unterrichtsdauer: 30 UE

2 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Kommunikation: 24./25. November 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Personal Business Plan: „Den eigenen Beruf (er)finden“. Zielfindung, Vision und Handlungsplan: 01./02. Dezember 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Kreative Bewerbungsstrategien: 08./09. Dezember 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Assessment Center Training – Persönlichkeits- und Potentialanalyse: 15./16. Dezember 2006

Unterrichtsdauer: 15 UE

0,5 LP (Teilnahme und eigene Leistung)

Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung

Das zweisemestrige Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden.

§ 1 Gegenstand des Studienprogramms

Studierenden aller Fakultäten können ihr Studium im Bereich „Ästhetische Bildung und Gestaltung“ mit einem Zertifikat abschließen. Gegenstand dieses Studiums sind Ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Reflektierte ästhetische Erfahrung und kreative Verfahren können u.a. in folgenden Bereichen erworben werden:

- Wahrnehmung und Gestaltung in Kunst, Visuellen Medien und Architektur,
- Ästhetische Dimensionen pädagogischer Arbeit,
- Theater und Theaterpädagogik,
- Einzel-, Gruppen-, und Organisationsberatung sowie Workshopgestaltung und Projektmanagement.

Das Studienprogramm widmet sich der gezielten Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nicht-beruflichen Tätigkeitsfeldern und erweitert – analog zu technisch erforderlichen Kompetenzen – die individuellen und gesellschaftlichen Spielräume der Kommunikation.

§ 2 Adressatinnen und Adressaten des Studienprogramms

Das Studienprogramm steht allen Studierenden der Universität Hannover offen. Es kann als künstlerisch-wissenschaftliche Fortbildung und von Gasthörerinnen und Gasthörern genutzt werden.

§ 3 Prüfungsausschuss

- (1) Die am Studienprogramm beteiligten Dozentinnen und Dozenten bilden eine Arbeitsgruppe. Mitglieder können alle Angehörigen der Universität Hannover werden, die Lehrveranstaltungen auf dem Gebiet Ästhetische Bildung und Gestaltung anbieten. Auch ein studentisches Mitglied gehört der Arbeitsgruppe an.
- (2) Die Arbeitsgruppe wählt einen Vorstand, der aus fünf stimmberechtigten Mitgliedern besteht, und zwar drei Mitglieder, die die Professorengruppe vertreten, einem Mitglied, das die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter vertritt, sowie einem Mitglied der Studierendengruppe. Der Vorstand wählt aus seiner Mitte eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden, der eine Professorin oder ein Professor sein muss.
- (3) Der Vorstand bildet zugleich den Prüfungsausschuss. Im Prüfungsausschuss hat das studentische Mitglied eine beratende Stimme. Er stellt die Durchführung der Prüfung sicher. Der Prüfungsausschuss kann Befugnisse widerruflich auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen.
- (4) Über die Aufnahme weiterer Mitglieder in die Arbeitsgruppe entscheidet der Vorstand.
- (5) Die Mitglieder der Arbeitsgruppe werden durch Aushang bekannt gegeben.

§ 4 Zulassung zum Studienprogramm

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

§ 5 Studienberatung

Die bzw. der Vorsitzende und die Dozentinnen und Dozenten, die mit Lehrangeboten am Studienprogramm beteiligt sind, bieten eine Studienberatung an.

§ 6 Umfang des Studiums und Leistungsanforderungen

- (1) Das Studium umfasst in der Regel zwei Semester.
- (2) Studierende besuchen Veranstaltungen im Umfang von mindestens 12 SWS:
 - a. Pflichtveranstaltungen
 - 2 SWS ästhetische Theorie
 - 2 SWS ästhetische Praxis
 - 4 SWS Teilnahme an ästhetischen Projekten
 - b. Wahlpflichtveranstaltungen
 - 4 SWS gemäß den in § 1 angeführten Bereichen

Ein Praktikum von mindestens 4-wöchiger Dauer ist in einem für ästhetische Bildung und Gestaltung relevanten Berufsfeld zu absolvieren.

In den unter Abs. 2 Buchst. a genannten Pflichtveranstaltungen ist jeweils ein Leistungsnachweis nach Maßgabe der Dozentinnen oder der Dozenten zu erbringen.

§ 7 Zulassung zur Prüfung

- (1) Die Zulassung zur Prüfung ist schriftlich bei der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu beantragen.
- (2) Zugelassen wird, wer die in § 6 benannten Anforderungen erfüllt.
- (3) Eine Nichtzulassung zur Prüfung ist der Antragstellerin bzw. dem Antragsteller schriftlich innerhalb einer Woche zu begründen und mit einer Empfehlung über die noch zu erbringenden Studienleistungen zu verbinden.

§ 8 Prüfung

- (1) Die Prüfung besteht aus Präsentation und Diskussion. Die Diskussion hat eine Dauer von in der Regel 30 Minuten.
- (2) Präsentation und Diskussion werden getrennt benotet. Für die Bewertung sind die Noten 1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend oder 5 = nicht ausreichend zu verwenden.
- (3) Die Prüfung ist bestanden, wenn sowohl die Präsentation als auch die Diskussion mit mindestens ausreichend bewertet sind.
- (4) Die Prüfung kann ein Mal wiederholt werden.

§ 9 Zertifikat

Nach bestandener Prüfung stellt die oder der Prüfungsausschussvorsitzende ein Zertifikat aus.

§ 10 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt nach Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Universität Hannover in Kraft, zunächst im Rahmen eines 2-jährigen Modellversuchs.

Entsprechende Lehrveranstaltungen werden in mehreren Fakultäten angeboten.

Weitere Informationen: Prof. Dr. Florian Vaßen, Prof. Dr. Lutz Hieber, V 112 A, Schneiderberg 50, und S.

Modularisierung und Leistungspunkte

Modularisierung

1. Definition Modul

Module bezeichnen einen Verbund von sinnvoll aufeinander bezogenen bzw. aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen, die sich einem bestimmten thematischen oder inhaltlichen Schwerpunkt widmen. Modularisierung ist dementsprechend ein Organisationsprinzip, bei dem Lehrveranstaltungen wie Vorlesungen, Übungen etc. zu inhaltlich und zeitlich abgeschlossenen und abprüfbaren Lehr- und Lehreinheiten zusammengefasst werden. Maßgeblich für die Zusammensetzung eines Moduls ist die Teilqualifikation, die durch das Absolvieren dieses Moduls erlangt werden soll. Die in den verschiedenen Modulen vermittelten Teilqualifikationen ergeben in ihrer Summe die fachspezifische Gesamtqualifikation. Module lassen sich insofern auch als aufeinander aufbauende Bausteine verstehen, aus denen sich das Studium zusammensetzt.

(Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, Universität Osnabrück 2002, S. 16).

2. Empfehlung zum Umfang

Im Sinne der Erhöhung der Mobilität der Studierenden (Wechsel des Hochschulortes) und der Verbesserung der Studierbarkeit sollte ein Modul in ein bis zwei Semestern studierbar sein.

2. Leistungspunktevergabe

2.1 Definition

„Ein Leistungspunktsystem ist ein „formaler Mechanismus zur Gliederung, Berechnung und Bescheinigung des Studienaufwands“. Analog dazu ist ein Leistungspunkt eine Maßeinheit für den quantitativen Studienaufwand, der in Arbeitsstunden gemessen wird. Ein Leistungspunkt wird für eine bestimmte Stundenzahl erfolgreichen Studiums vergeben. Die Vergabe der Leistungspunkte richtet sich nach dem vom Dozenten erwarteten Arbeitsaufwand (Workload), den ein/e durchschnittliche/r Student/in erbringen muss, um eine Veranstaltung erfolgreich absolvieren zu können. Für den Erfolg reicht die bloße Teilnahme an einer Veranstaltung nicht aus, sondern sie muss mit einer konkreten Studienleistung abgeschlossen werden. Nur das Bestehen oder Nicht-Bestehen der Studienleistung (z.B. Prüfung) zählt dabei für den Erwerb von Leistungspunkten, nicht die exakte Note. Leistungspunkte werden somit für die Quantität und nicht die Qualität der Studienleistungen vergeben.“ (Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und

Modularisierung, S. 8)

2.2 Prinzipien der Vergabe von Leistungspunkten

- Wir orientieren uns an einem Leistungspunktesystem, das von einem Arbeitsaufwand von 30 Std. pro LP ausgeht (1 LP = 30 Std.). Dies entspricht auch dem ECTS.

Es ist üblich für die BA-Phase 180 LP und für die MA-Phase 120 LP anzusetzen. Generell müssen sich die LP am Aufwand orientieren, wofür einheitliche /vergleichbare Festlegungen notwendig sind, s.u.

- Die Erfassung der Studienleistungen erfolgt quantitativ über Leistungspunkte und **qualitativ** über die **Benotungen**. Leistungspunkte bilden den Aufwand der Studierenden für den **erfolgreichen** Abschluss eines Studienmoduls ab.
Die Endnote des Moduls wird aus dem Durchschnitt der in den Veranstaltungen erreichten Noten ermittelt, wobei die Leistungspunkte zur Wichtung der Noten dienen.
 - Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist neben regelmäßiger Teilnahme die aktive Mitgestaltung der Veranstaltungen einschließlich einer den Erfolg dokumentierenden Leistung (z.B. Test, Klausur, Hausarbeit, schriftliche Referatsausarbeitung, Projektarbeit, Protokoll, Referat, andere veranstaltungsbegleitende Ausarbeitungen).
 - Die Anzahl der veranstaltungsbezogenen Leistungspunkte bemisst sich nach dem erbrachten Aufwand (vgl. Tabelle). Den Leistungserfassungsprozess definiert die jeweilige Lehrkraft.

| Veranstaltungstyp | Studienleistungen | LP* |
|---|--|------------|
| Vorlesung | Abschlusstest | 2-3 LP |
| Grundkurs | Eigene Beiträge, kleinere Seminararbeiten, Abschlusstest | 3 LP |
| Proseminar | z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit | 3-5 LP |
| Hauptseminar | z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit | 6-7 LP |
| Examenskolloquium/-konsultation (vor der B.A.-Arbeit) | z.B. eigene Beiträge, Literaturrecherche, Rückmeldungen an den Prüfer etc. | 1,5-2,5 LP |
| Sprachpraktische Übung | z.B. kleinere Seminararbeiten und Abschlusstest/Essay etc. | 2,5-3 LP |
| Tutorium | z.B. eigene Beiträge und kleinere schriftliche Arbeit | 1 LP |
| Bibliothekskurs | z.B. kleinere schriftliche Arbeitsaufträge | 0,5 LP |
| Fachpraktikum (Block-/Tagespraktikum; AG-Leiter Tätigkeit etc.) | z.B. regelmäßige Teilnahme, Durchführung eigener Unterrichtssequenzen | 7 LP |

*jeder Veranstaltung ist hierbei eine fixe Zahl von LP zugeordnet. Je nach zu erwartendem Arbeitsaufwand wird entschieden, ob z.B. einer Vorlesung 2 LP oder 3 LP zugeordnet werden

Prüfungsämter

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)

Tel. +49 511.762-0

Fax. + 49 511.762-2137

E-Mail pruefungsamt@uni-hannover.de

Sprechzeiten: Mo-Do 10.00-12.30 Uhr + Do 14.00-16.00 Uhr

Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)

Im Kleinen Felde 30, 30167 Hannover

Herr Ellermann Fon: 762-19754

Frau Neudecker Fon: 762-19752

Frau Richter Fon: 762-19755 / Fax: 762-19753

Sprechzeiten:

Mo, Di, Do 10.00-12.00 Uhr

Do 14.00-15.00 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover

Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover

Tel. +49 511.762-2268 /-3431 (Auskunft)

Fax +49 511.715936

Fax +49 511.8998 (Bestellungen TIBORDER)

E-Mail auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen

Tel. +49 511.762-9377

Fax +49 511.9364

E-Mail haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Die Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften der Technischen Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/ UB) befindet sich im Gebäude 1504 auf dem Conti-Campus (4. Stock).

Zentrale Auskunft: Fon: 762-3582

Leihstelle: Fon: 762-5172

E-Mail: ■ Auskunft.FBL@tib.uni-hannover.de

Öffnungszeiten:

Leihstelle: Mo-Fr 9.00-20.00 Uhr; Sa 9.00-17.00 Uhr

Lesesäle: Mo-Fr 9.00-20.00 Uhr; Sa 9.00-17.00 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover

Tel. +49 511.1267-0

Tel. +49 511.1267-346 /-399 (Auskunft)

Tel. +49 511.1267-234 (Fristverlängerung)

Fax +49 511.1267-202

E-Mail information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle: Mo-Fr 09.00 - 19.00 Uhr; Sa 10.00 - 15.00 Uhr

Leihstelle: Mo, Di, Do, Fr 09.00 - 19.00 Uhr; Mi 10.00 - 19.00 Uhr; Sa 10.00 - 15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB s. www.tib.uni-hannover.de

Sonstige Hinweise

Zentrale Studienberatung Universität Hannover

Hauptgebäude
Welfengarten 1, 30167 Hannover
0511 / 762-5587
Fax: 0511 / 762-5504
E-Mail: info@zsb.uni-hannover.de
Internet: www.zsb.uni-hannover.de
Stadtbahnlinie 4 und 5, Haltestelle Universität

ServiceCenter der Universität Hannover

Hauptgebäude
Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden. Die Öffnungszeiten des ServiceCenters sind:

Mo bis Do 10.00 – 17.00 Uhr
Fr 10.00 – 15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Zentrale Einrichtung der Universität Hannover

Beratung: **Dr. Waltraud Freese**, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Supervisorin BDP (Leiterin)
Daniel Eckmann, Dipl. -Psych.
Anmeldung/Information: **Gitta Sommer**

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die Psychologisch-Therapeutische Beratung unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Im Semester wird das Beratungsangebot durch themenspezifische Gruppenangebote ergänzt. Die **ptb** unterstützt zudem von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache - während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Hier erreichen Sie uns:

Theodor-Lessing Haus, Welfengarten 2c, 30167 Hannover
Telefon: 0511 / 762-3799, Fax: 0511 / 762-5884
e-mail: info@ptb.uni-hannover.de
Sprechzeit nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit