

**Deutsches Seminar**

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

**Sommersemester 2007**

---

***Impressum***

**Herausgeber des Kommentierten Vorlesungsverzeichnisses**

Technik-Service-Bereich (TSB)

in Zusammenarbeit mit dem Dekan und dem Studiendekan der Philosophischen Fakultät

**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

**Software-Erstellung**

jjaf.de; Jano John Akim Franke; Telefon 0171/9555108

**Druck**

Nashuatec DocuLounge Hannover

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Philosophische Fakultät</b> .....	<b>4</b>
<b>Deutsches Seminar</b> .....	<b>5</b>
Sekretariate .....	5
Kollegiale Leitung .....	5
Lehrpersonen und Sprechstunden .....	6
Prüfungsberechtigungen .....	9
BAFöG-Beauftragte .....	9
Fachpraktikumsbeauftragte .....	9
VertreterIn des Deutschen Seminars im Zentrum für Lehrerbildung .....	10
Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt .....	10
Ton- und Videostudio .....	10
CIP-Pool (EDV-Labor) .....	10
Literarischer Salon .....	10
Hinweise für ausländische Studierende .....	11
Sokrates/Erasmus-Programm .....	12
Juniorprofessur Medienkommunikation .....	14
<b>Lehrveranstaltungen</b> .....	<b>15</b>
Abteilung Literaturwissenschaft .....	15
Pflichtmodule .....	15
Wahlpflichtmodule .....	26
D 1 Fachdidaktik Deutsch .....	30
Examenskolloquien .....	33
Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft .....	34
Pflichtmodule .....	34
Wahlpflichtmodule .....	46
D 1 Fachdidaktik Deutsch .....	53
Examenskolloquien .....	55
Studiengang Darstellendes Spiel .....	56
<b>Informationen zu den angebotenen Studiengängen</b> .....	<b>58</b>
Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Deutsch .....	58
Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Darstellendes Spiel .....	66
BA Sonderpädagogik .....	76
Magister/Magistra Artium (MA) Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft .....	77
Lehrämter Fach Deutsch .....	77
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache .....	77
Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie .....	77
<b>Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen</b> .....	<b>78</b>
Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen .....	78
Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft .....	79
Career Service .....	80
uniPRAX .....	80
Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung .....	82
<b>Modularisierung und Leistungspunkte</b> .....	<b>84</b>
<b>Prüfungsämter</b> .....	<b>86</b>
<b>Bibliotheken</b> .....	<b>87</b>
<b>Sonstige Hinweise</b> .....	<b>88</b>

## Philosophische Fakultät

	Sprechzeiten	Raum	Tel/Fax
<b>Dekan</b> N.N.			
<b>Dekanatsassistentz</b> <b>Rica Kehr</b> (Bismarckstr. 2) dekanat@phil.~	Di – Do 9:00–12:00 Mo + Do 14:00–15:00	I/1g	762-8512/8486
<b>Studiendekan</b> N.N.			
<b>Studiendekanatsassistentz</b> <b>Elke Seeger</b> (Wilhelm-Busch-Str. 4) studiendekanat@phil.~	Di 10:00 – 13:00 und nach Absprache		762-5493
<b>Forschungsdekan</b> <b>N.N.</b> (Königsworther Platz 1) forschungsdekanin@phil.~			
<b>Forschungsdekanatsassistentz</b> <b>Ursula Giere</b> (Königsworther Platz 1) u.giere@phil.~	Mo + Do 10:00 – 11:00	635	762-4546
<b>Kerstin Marx</b> (Königsworther Platz 1) k.marx@phil.~	n. Vereinbarung	637	762-4556
<b>Geschäftsführung</b> <b>Jürgen Lettenmaier</b> (Bismarckstr. 2) lettenmaier@phil.~	Di–Do 9:00–12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00	I/1e	762-8513
<b>Sachbearbeitung</b> <b>Geschäftsführung</b> <b>Lydia Bär</b> (Bismarckstr. 2) baer@phil.~	Di – Do 9:00–12:00 Mo + Do 14:00–15:00	I/1e	762-8526

## Internetpräsenz der Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort befinden sich weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

## Deutsches Seminar

### Anschrift

Leibniz Universität Hannover  
 Deutsches Seminar  
 Königsworther Platz 1  
 30167 Hannover  
[www.germanistik.uni-hannover.de/](http://www.germanistik.uni-hannover.de/)

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock. Das Deutsche Seminar setzt sich aus den zwei Abteilungen Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft zusammen. Jede der Abteilungen verfügt über ein eigenes Sekretariat.

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @ ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „[germanistik.uni-hannover.de](http://www.germanistik.uni-hannover.de)“)

### Sekretariate

Abteilung	Sprechzeiten	Raum	Tel/Fax
<b>Literaturwissenschaft</b>			
Schmiedel, Brigitte brigitte.schmiedel@~	Mo–Fr 9.30–12.30 Do 14.00–15.00	428	762–4509/19050
Bufe, Silvia silvia.bufe@~	Mo-Fr 10.00-12.00 Mo-Do 14.00-15.00	A 407	762–19593/19594
<b>Sprachwissenschaft</b>			
Brick, Doris doris.brick@~	Di-Do 10.00-14.00 Fr 10.00-12.00	531	762–3483/4814
Bufe, Silvia silvia.bufe@~	Mo-Fr 10.00-12.00 Mo-Do 14.00-15.00	A 407	762–19593/19594
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo-Do 10.00-12.00	531	762–5618/4814

### Kollegiale Leitung

#### Gruppe der ProfessorInnen

Prof. Dr. Hans Bickes, E-Mail: [hans.bickes@~](mailto:hans.bickes@~)  
 Prof. Dr. Florian Vaßen, E-Mail: [florian.vassen@~](mailto:florian.vassen@~)

#### Gruppe der Wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Dr. Michael Tewes, E-Mail: [michael.tewes@~](mailto:michael.tewes@~)  
 Dr. Peggy Fiebich, E-Mail: [peggy.fiebich@~](mailto:peggy.fiebich@~)

#### Gruppe der Wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Bettina Heinze, E-Mail: [bettina.heinze@~](mailto:bettina.heinze@~)

## Lehrpersonen und Sprechstunden

Hinweis: Beachten Sie bitte aktuelle Änderungen am schwarzen Brett und unter [www.germanistik.uni-hannover.de/](http://www.germanistik.uni-hannover.de/)

### I. Literaturwissenschaft

#### Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	Do 10.30–12.00	435	762–2980
Dannecker, Wiebke wiebke.dannecker@~	Di 16.00–17.00	340	762–19562
Djoufack, Patrice, Dr.	Fr 11.00–12.00	437	762–5174
Engelke, Manfred, AOR manfred.engelke@~	Do 12.00–13.00	A401	762–19574
Fiebich, Peggy, Dr. peggy.fiebich@~	Di 15.00–16.00	A409	762–19595
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	Di 12.00–14.00	510	762–5465/5862
Fleig, Anne, PD Dr. anne.fleig@~	Di 12.00–13.00	412	762–8045
Klemme, Hans-Peter, Dr. hans-peter.klemme@~	Di 12.00–13.00	413	762–5903
Kreuzer, Stefanie, Dr. stefanie.kreuzer@~	Mi 9.00–10.00	432	762–4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Do 14.00–15.00	433	762–3496
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	Do 12.00–13.00	409	762–2435
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Di 11.00–12.00	A410	762–19596
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	Do 12.30–14.00	438	762–4210

#### PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Sommersemester 2007 lehren

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Lindwedel, Martin, Dr.	n. Vereinbarung		
Weiß, Tanja	n. Vereinbarung		

#### Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bittner, Mathias	n. Vereinbarung		0511/2615866
Lensch, Martin, Dr.	n. Vereinbarung		
von Oertzen, Regina	n. Vereinbarung		
Wellmann, Tina, M.A.	n. Vereinbarung		0511/2134580
Zapke, Dorothee	n. Vereinbarung		0511/703287
Zimmer, Hans	n. Vereinbarung		0511/660510

## II. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

### Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Androutsopoulos, Jannis, Juniorprofessor Dr. jannis.androutsopoulos@~	Di 15.00–17.00	515	762–4215
Ahlzweig, Claus, PD Dr. claus.ahlzweig@~	Mo 11.00–12.00	528	762–5178
Bayer, Klaus, Prof.Dr. klaus.bayer@~	Di 12.30–13.30	A405	762–19578
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Di 16.15–17.15	401	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@ ~	Mo 16.00–17.00	403	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@ ~	Di 13.00–14.00	535	762–19379
Ferraresi, Gisella, Dr. gisella.ferraresi@ ~	siehe Aushang	539	762–5464
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@ ~	Do 13.00–14.00	534	762–4458
Kresic, Marijana, Dr. marijana.kresic@ ~	Mi 16.00–17.00	529	762–8217
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 10.00–11.30	A404	762–19577
Sappok, Christopher christopher.sappok@~	Di 15.00–16.00	A403	762–19576
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@ ~	Di 10.00–11.00	537	762–2984
Siever, Torsten siever@mediensprache.net	Mi 10.00–11.00	526	762–5198
Tewes, Michael, Dr. theol. michael.tewes@ ~	Di 10.00–11.00	526	762–5198

### PrivatdozentInnen und Lehrbeauftragte, die im Sommersemester 2007 lehren

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Cantone, Katja	n. Vereinbarung		
Lehmberg, Timm timm.lehmberg@ ~	n. Vereinbarung	512	762–8980/4814
Lotze, Netaya	n. Vereinbarung		
Neubert, Marina, Dr. Marinaneubert@aol.com	n. Vereinbarung		
Rehkämper, Klaus, Prof.Dr.	n. Vereinbarung		
Schwier, Stefan, Dr.	n. Vereinbarung		
Smirnova, Elena elena.smirnova@ ~	Do 13.00–14.00	512	762–8980/4814

**Lehrbeauftragte - Sprechstunden jeweils nach Vereinbarung**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Buchmann, Ulrike	n. Vereinbarung		
Marek, Annette	n. Vereinbarung		
Ahnefeld, Eva	n. Vereinbarung		

**Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren des Deutschen Seminars**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de	Fr 15.45 Tel. 621487	513	762-5171
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n.Vereinbarung	414	
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof.em. Dr.			
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof.em. Dr.Dr.hc	n. Vereinbarung	437	
Lenk, Elisabeth, Prof.em. Dr. E.Lenk@gmx.net	n. Vereinbarung	426	762--5230
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	Mo 15.00-16.00	511	762-5171
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			



## Prüfungsberechtigungen

### Literaturwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, BA
Dannecker, Wiebke	BA
Engelke, Manfred, AOR	LGHR, LS, LG, BA
Fiebich, Peggy, Dr.	LGHR, LS, LG, BA
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, BA
Fleig, Anne, Dr.	MAGISTER, LG, LBS, BA
Kreuzer, Stefanie	MAGISTER, BA
Klemme, Hans-Peter, Dr.	MAGISTER, LG, LBS, BA
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Rector, Martin, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, BA
Thielking, Sigrid, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LS, LG, BA
Vaßen, Florian, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, BA

### Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Androutsopoulos, Jannis, Juniorprofessor Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Ahlzweig, Claus, PD Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Bayer, Klaus, Prof. Dr.	LGHR, LS, BA
Bezzel, Chris, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Bickes, Hans, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Bickes, Christine, Dr.	LGHR, LS, BA
Diewald, Gabriele, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Ferraresi, Gisella, Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Grewenig, Adi, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Kresic, Marijana	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Ludwig, Otto, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr.	LGHR, LS, BA
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Schlobinski, Peter, Prof. Dr.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA
Tewes, Michael, Dr. theol.	MAGISTER, LG, LBS, LGHR, BA

### BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BaföG-Bescheinigungen sind die professoralen Mitglieder der Kollegialen Leitung. Prof. Bickes und Prof. Vaßen.

### Fachpraktikumsbeauftragte

Wiebke Dannecker, Raum 340, Tel. 762–19562  
wiebke.dannecker@~

Der "Rahmenplan zur Regelung des **Fachpraktikums** im Studiengang Lehramt an Gymnasien" kann aus dem Verkündungsblatt der Leibniz Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgender Adresse.

**[www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm](http://www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm) (dann anklicken. Nr. 7/2001)**

## **VertreterIn des Deutschen Seminars im Zentrum für Lehrerbildung**

### **Vertreterin der Abteilung Literaturwissenschaft**

Dr. Peggy Fiebich, Raum 1501/A409, Tel. 762-19595  
peggy.fiebich@ ~

### **Vertreter der Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft**

Prof. Dr. Klaus Bayer, Raum A 405, Tel. 762-195782  
klaus.bayer@germanistik~

## **Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt**

### **(MA-Nebenfach Medienwissenschaften)**

Prof. Dr. Adi Grewenig, Raum 534, Tel. 0511/762-4458, Fax 0511/762-4814

## **Ton- und Videostudio**

Räume 126, 122, 116, Tel. 762-8233 und 3497  
Öffnungszeiten im Semester siehe Aushang

## **CIP-Pool (EDV-Labor)**

Der CIP-Pool, der Literatur und Sprachwissenschaften befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des ContiHochhauses. Öffnungszeiten. siehe Aushang.

Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss, Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

## **Literarischer Salon**

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Montags 20.00 Uhr, im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt 6 €, ermäßigt 4 €. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren dreimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter: [www.literarischer-salon.uni-hannover.de](http://www.literarischer-salon.uni-hannover.de).

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 522.

Tel./Fax. 762-8232, [info@literarischer-salon.de](mailto:info@literarischer-salon.de)

## **Hinweise für ausländische Studierende (StudentInnen-Austausch/Einstufungen/Deutschkurse)**

Für ausländische Studierende wird ein Orientierungs- und Beratungstutorium von Frau Odeta Mikstaite, E-Mail: [odeta\\_mikstaite@yahoo.de](mailto:odeta_mikstaite@yahoo.de), Tel. 05071/3773 angeboten. Dienstag 18–20 Uhr, Raum 407, Beginn 10.04.2007.

Für diejenigen, die ihr erstes Semester an der Leibniz Universität Hannover verbringen, ist der Besuch des Tutoriums obligatorisch. Bitte versuchen Sie dort Ihre Probleme und Fragen zu klären, bevor Sie die Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden aufsuchen. Dies gilt auch bei Einstufungen.

Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an das  
Fachsprachenzentrum  
Welfengarten 1, 30167 Hannover  
Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008,  
[sekretariat@fsz.uni.hannover.de](mailto:sekretariat@fsz.uni.hannover.de)

Siehe auch die Homepage: [www.fsz.uni-hannover.de](http://www.fsz.uni-hannover.de)

Dort werden allgemeinsprachliche und fachsprachliche Deutschkurse auf unterschiedlichen Niveaus angeboten. Erasmus-Studierende können in den Veranstaltungen des Fachsprachenzentrums ECTS-Punkte erwerben.

Weitere Informationen: Akademisches Auslandsamt., Tel. 762–2548, Fax 762–4090.

## **Beauftragte für Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache**

(DaF/DaZ) sind Dr. Christine Bickes ([christine.bickes@~](mailto:christine.bickes@~)) und Prof. Dr. Hans Bickes ([hans.bickes@~](mailto:hans.bickes@~)). Die bisherige Zusatzqualifikation wird nicht mehr angeboten; stattdessen gibt es integrierte DaF/DaZ-Angebote in den modularisierten Studiengängen. Näheres zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache siehe auf Seite 76 sowie auf den Homepages der Beauftragten.

## **Beauftragter des Deutschen Seminars für Internationale Angelegenheiten**

ist Prof. Dr. Hans Bickes ([hans.bickes@~](mailto:hans.bickes@~)).

## Sokrates/Erasmus-Programm

Sokrates/Erasmusbeauftragter des Deutschen Seminars ist AOR Manfred Engelke (manfred.engelke@~).

### Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät an ECTS

Was ist ECTS?

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System". ECTS ist ein zum Sokrates/Erasmus-Programm gehörendes Pilotprojekt. Eines der Hauptziele von Sokrates/Erasmus ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union (inkl. Norwegen), damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können.

Wie funktioniert ECTS?

ECTS ist im Studienjahr 1989/90 für eine maximal sechsjährige Versuchsphase eingerichtet worden, die im Studienjahr 1994/95 auslaufen sollte. Mittlerweile hat ECTS Aufnahme in das Sokrates/Erasmus - Programm gefunden (bitte beachten Sie die Aushänge!).

ECTS ist ein dezentralisiertes System, das sich ausschließlich auf gegenseitiges Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen stützt. Die wenigen Regeln innerhalb von ECTS betreffen die Information über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen eigenem und Gastinstitut und die Vergabe von Leistungspunkten.

Wie und nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet die jeweilige Fakultät. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Leistungspunktevergabebegriff zur Anwendung gebracht. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen.

Wenn Sie mehr über das Bewertungssystem Ihrer Fakultät wissen möchten, so wenden Sie sich bitte an den Koordinator Ihrer Fakultät.

ECTS Studierende

Den an ECTS beteiligten Studierenden werden alle erbrachten Leistungsnachweise innerhalb von ECTS- Instituten voll anerkannt. Diese Leistungsnachweise sind übertragbar, solange das Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen Dozenten abgestimmt wurden.

Zur Teilnahme am Sokrates/Erasmus-Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind, wobei die Zahl der Stipendien natürlich begrenzt ist.

Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU- Mitgliedslandes oder Norwegens sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).
- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes vom Studenten zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn Sokrates/Erasmus-Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums, bzw. im ersten Studienabschnitt befinden sind nicht berechtigt, im Rahmen des Sokrates/Erasmus-Programmes Fördermittel zu erhalten.

Die Fakultät unterstützt zur Zeit Studienaufenthalte an folgenden Universitäten:

- B**      Université libre de Bruxelles
- ES**     Universidad de Alicante  
          Universidade de Sevilla
- F**      Université de Picardie (Amiens)  
          Université de Haute Alsace (Mulhouse)  
          Université Rouen
- GB**    Universität Bristol (nur für Anglisten)  
          Universität Liverpool (nur für Anglisten)
- GR**    Aristoteles Universität Thessaloniki  
          University Ionian Corfu  
          Universität Athen
- I**      Università degli studi di Bologna  
          Università Ferrara  
          Università degli studi di Salerno
- IR**    Universität Cork (nur für Germanisten)
- P**      Universidade de Lisboa  
          Universidade do Porto

## **Juniorprofessur Medienkommunikation (Stand 4. 12. 2006)**

Die Juniorprofessur Medienkommunikation wurde im Sommersemester 2003 im ehemaligen Fachbereich Literatur- und Sprachwissenschaften eingerichtet und ist derzeit dem Deutschen Seminar, Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft, zugeordnet. Gegenstand in Forschung und Lehre des Stelleninhabers sind Strukturen und Funktionen von Medienkommunikation sowie Aspekte der Medienentwicklung unter linguistischen Gesichtspunkten.

Die Juniorprofessur ergänzt das sprachwissenschaftliche Lehrangebot des Deutschen Seminars, des Englischen Seminars sowie des Lehrgebiets Romanistik durch zwei fächerübergreifende Lehrveranstaltungen pro Semester. Ihre Anerkennung und Modulzuordnung aus Sicht der einzelnen Seminare ist den jeweiligen Veranstaltungskommentaren bzw. Seminarverzeichnissen zu entnehmen.

Weiterführende Information über die Juniorprofessur stehen im Internet unter folgenden Adressen zur Verfügung:

<http://www.fbfs.uni-hannover.de/medkom/>

bzw.

<http://jannis.androutsopoulos.phil.uni-hannover.de>

### **Anschrift**

JP Dr. Jannis Androutsopoulos  
Juniorprofessur Medienkommunikation  
Deutsches Seminar  
Leibniz Universität Hannover  
Königsworther Platz 1  
D-30167 Hannover  
Tel. 0511/762–4215, Fax 0511/762–4814  
E-Mail: [jannis.androutsopoulos@germanistik.uni-hannover.de](mailto:jannis.androutsopoulos@germanistik.uni-hannover.de)  
<http://www.fbfs.uni-hannover.de/medkom/>  
<http://jannis.androutsopoulos.phil.uni-hannover.de>

### **Sprechzeiten**

Dienstags, 14–16, Conti-Hochhaus, Raum 515

### **Sekretariat**

Frau Doris Brick  
Raum 531, Tel. 0511/762–3483, Fax 0511/762–4814  
[doris.brick@germanistik.uni-hannover.de](mailto:doris.brick@germanistik.uni-hannover.de)

## Lehrveranstaltungen

### Abteilung Literaturwissenschaft

#### **Pflichtmodule**

#### **L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft**

##### **Textanalyse Lyrik**

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.103, **12.04.2007**

Brüggemann

L1, H.1, H.2, H.3

Gegenstand dieses Seminars sind ausgewählte lyrische Texte des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar ist verbunden mit einer Veranstaltung zu "Arbeitstechniken", s. Aushang.

Literatur:

Gerhard Kaiser: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart. Ein Grundriß in Interpretationen. 3 Bde. Frankfurt a.M. 1996

Holzner, Kemper u.a.: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004

Christian Wagenknecht: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung. 2. Aufl. München 1989

##### **Einführung in die Literaturwissenschaft: Dramenanalyse**

SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **13.04.2007**

Djoufack

L1H2; L1H3; L1N2

In diesem Semester sollen Dramen des Naturalismus gelesen werden. Theoretische Überlegungen zu Drama sowie zum Naturalismus werden dabei einbezogen. Wir analysieren Dramen von Gerhard Hauptmann (Die Ratten, Die Weber, Der Biberpelz, Vor Sonnenaufgang); Frank Wedekind (Lulu, Die Büchse der Pandora, Erdgeist) und Alfred Sudermann (Sodoms Ende).

Literatur:

Aristoteles: Poetik. Stuttgart: Reclam 1982

Manfred Pfister: Das Drama. München: Fink 1994

Thomas Elcher / Volker Wiemann: Arbeitsbuch. Literaturwissenschaft. Paderborn u.a.: Schöningh 2001

Alo Allkemper / Norbert Otto Eke: Literaturwissenschaft. München: Fink 2006

#### **L 2 Literaturgeschichte I: Epoche**

##### **Die Komödie der Frühaufklärung**

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.306, **17.04.2007**

Fleig

L 2.1, L 2.2; MA; LG; LbS

Das Seminar behandelt in gattungsgeschichtlicher Perspektive Anfänge und Entwicklung der deutschsprachigen Komödie seit dem 17. Jahrhundert. Analysiert werden neben Barockkomödien von Andreas Gryphius und Christian Weise ausgewählte Lustspiele von Caroline Neuber, L.A.V. Gottsched, Johann Elias Schlegel, Christian Fürchtegott Gellert und dem frühen Lessing.

Die Teilnahmezahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich per E-Mail – unter Angabe von Semesterzahl, Studienfächern und Anschrift – an das Sekretariat/Frau Schmiedel an: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

Literatur zur Vorbereitung:

Walter Hinck: Das deutsche Lustspiel im 17. und 18. Jahrhundert, Stuttgart 1965.

Horst Steinmetz: Die Komödie der Aufklärung, 3. Aufl. Stuttgart 1978.

Eine genauere Literaturliste wird ab Anfang März am Schwarzen Brett und auf meiner homepage bekannt gegeben.

### **Novellen nach 1900**

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **17.04.2007**

Nübel

L 2.1, L 2.2; Magister; LG; LBS

Das Seminar führt anhand der Novellen Hugo von Hofmannsthals, Arthur Schnitzlers, Heinrich und Thomas Manns, Franz Kafkas, Robert Musils und Hermann Brochs und in Fragen der Novellentheorie, der Gattungsproblematik und Formen modernen Erzählens ein. Zugleich wird ein Epochenpanorama um 1900 eröffnet, dessen Stilpluralität vom Impressionismus, Ästhetizismus, Symbolismus, Neuromantik, Jugendstil, Impressionismus, Neuromantik und Symbolismus bis hin zum Expressionismus reicht.

Textgrundlage:

Hugo von Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht (1895), Reitergeschichte (1899), Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl (1900), Fräulein Else (1924), Traumnovelle (1926); Heinrich Mann: Pippo Spano (1905), Schauspielerin (1904/5; 1910), Die Branzilla (1908); Thomas Mann: Tristan (1903), Tonio Kröger (1903), Der Tod in Venedig (1912); Franz Kafka: Das Urteil (1913), Die Verwandlung (1915), Ein Hungerkünstler (1922); Hermann Robert Musil: Vereinigungen (1911) und Hermann Broch: Eine methodologische Novelle (1918) u.a.

Einführende Literatur:

Rath, Wolfgang: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen 2000.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Teilnehmerzahl für das Seminar ist auf 60 Personen begrenzt. Ich bitte um Verständnis dafür, dass sich neben den BA-Studierenden Magisterstudierende, die einen Seminarschein erwerben wollen und/oder sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben, bevorzugt aufgenommen werden. Die Anmeldung erfolgt bis zum 1.4.07 per E-Mail an das Sekretariat (brigitte.schmiedel@~) unter Angabe von: 1. Name, Vorname, 2. Adresse, 3. Kontaktdaten (Tel/E-Mail), 4. angestrebtem Abschluss (BA, Magister), 5. Fächerkombination, 6. Semesterzahl sowie 7. Scheinform (Studienleistung, Prüfungsleistung oder Seminarschein). Die Seminarteilnehmer/innen übernehmen in der ersten Sitzung am 17.04.07 eine Textpatenschaft zum Beispiel in Form eines (Kurz-)Referates innerhalb einer Arbeitsgruppe.

### **Literatur des 'Poetischen Realismus'**

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **16.04.2007**

Thielking

BA L 2.1; LGHR, LS

Realismus – welcher? Es geht um den Bürgerlichen bzw. Poetischen Realismus, dessen Kernzeit etwa die Zeitspanne von 1850-1890 umgreift. Er umfasst in der deutschsprachigen Literatur erfolgreiche lyrische und vor allem epische Produktionen von Theodor Fontane, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, Wilhelm Raabe, Theodor Storm. Wir wollen uns eine Auswahl aus deren Werken – auch im Vergleich mit denen französischer, angloamerikanischer und russischer Autoren – ansehen und Fragen nach den populären und protomodernen Zügen dieser übergängigen literaturgeschichtlichen Epoche stellen.

Literaturhinweise:

Hugo Aust: Realismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006.

Bernd Balzer: Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus. Darmstadt 2006.

Sigrid Thielking: "Didaktik einer Literaturgeschichte als permanente Umbaulandschaft. Das Beispiel 'Poetischer Realismus'". In: Der Deutschunterricht [Themenheft: Literaturgeschichte entdecken] LV (2003) H. 6, S. 44-53.



**Drama und Theater der SBZ und der frühen DDR**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.306, 12.04.2007

Vaßen

L 2; MA; LG; LBS; ÄBuG

Im Gegensatz zu den verschiedenen Strömungen des Dramas in den Westzonen und der BRD scheint die Theaterentwicklung in der SBZ und der frühen DDR auf den ersten Blick recht homogen. Obwohl der Typus des Produktionsstücks zunächst dominiert, entwickelt sich aber in der Nachfolge Brechts bei den "Schülern" Heiner Müller, Peter Hacks und Volker Braun ein breites Spektrum von Theaterformen. Brechts "Büsching"-Fragmente und seine Inszenierung von Strittmatters Katzgraben bilden dabei einen wichtigen Ausgangspunkt. Drama und Theater mit ihren zentralen Themen Produktion, Individuum und Kollektiv, Geschlechterverhältnis, Macht und Herrschaft und ihren sehr unterschiedlichen Dramenformen wirken in starkem Maße in der Öffentlichkeit und bilden eine wichtige Basis für die politischen und ästhetischen Auseinandersetzungen der "Bühnenrepublik" DDR.

**Literatur:**

Frühe Texte von Erwin Strittmatter ("Katzgraben"), Heiner Müller ("Der Lohndrucker", "Der Bau", "Philoktet"), Peter Hacks ("Die Sorgen und die Macht") und Volker Braun ("Die Kipper", "Tinka"). Da viele Texte nur schwer bzw. in teuren Gesamtausgaben erhältlich sind, steht vor Semesterbeginn im Apparat bzw. im Sekretariat Schmiedel eine Kopiervorlage.

Hasche, Christa u.a.: Theater in der DDR. Chronik und Positionen, Berlin 1994.

Irmer, Thomas / Schmidt, Mathias: Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR, Berlin 2003.

Profflich, Ulrich (Hg.): Dramatik der DDR, Frankfurt 1987.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

**Einführung in das Mittelhochdeutsche**

SE: Mo 08:00/10:00 Raum: 1502.415, 16.04.2007

Weiß

L 2.1, L 2.2

In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler.

Studienleistungen: Kurze Hausarbeit oder Klausur aus dem Bereich Übersetzung und Grammatik, dazu Referat oder kurze Hausarbeit über einen mittelhochdeutschen Dichter/ein Werk/eine Gattung.

Prüfungsleistung: Hausarbeit (15 Seiten). Die Modalitäten für die Prüfungshausarbeit werden im Seminar bekanntgegeben.

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen)

Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt. Bitte tragen sie sich bis zum 1. April 2007 im Sekretariat bei Frau Brick/Frau Heinze (5. Stock) in einer dort ausliegenden Liste ein.

**Einführung in das Mittelhochdeutsche**

SE: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.506, 16.04.2007

Weiß

L 2.1, L 2.2

In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler.

Studienleistungen: Kurze Hausarbeit oder Klausur aus dem Bereich Übersetzung und Grammatik, dazu Referat oder kurze Hausarbeit über einen mittelhochdeutschen Dichter/ein Werk/eine Gattung.

Prüfungsleistung: Hausarbeit (15 Seiten). Die Modalitäten für die Prüfungshausarbeit werden im Seminar bekanntgegeben.

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen)

Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt. Bitte tragen sie sich bis zum 1. April 2007 im Sekretariat bei Frau Brick/Frau Heinze (5. Stock) in einer dort ausliegenden Liste ein.

### **L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem**

#### **Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Eine Lektüre in Kontexten.**

SE: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **17.04.2007**

Brüggemann

L 3.1, L 4.1, L 4.2; Hauptseminar

Walter Benjamins wirkmächtigster theoretischer Text ist von der Forschung der letzten Jahre in neuen Kontexten und Konstellationen verortet worden. Das Seminar greift diese Perspektivierungen auf, ist aber vor allem als eine Art Lektürekurs gedacht. Es werden auch zeitgenössische, fotografie- und filmtheoretische Texte von Moholy-Nagy, Balázs u.a. miteinbezogen und an Bildern und Filmen analysiert.

Der Text des Essays findet sich in mehreren Fassungen in den Gesammelten Schriften Benjamins. Eine preiswerte Ausgabe, freilich ohne Kommentar, ist soeben bei Suhrkamp erschienen, die Varianten sind jeweils heranzuziehen.

Literatur:

Burkhardt Lindner (Hrsg.): *Benjamin Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*. Stuttgart und Weimar 2006

Bela Balázs: *Der sichtbare Mensch*, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft

Laszlo Moholy-Nagy: *Malerei Fotografie Film*. Neue Bauhausbücher. Mainz und Berlin 1967

Weitere Angaben in einer Vorbesprechung.

#### **Die Erzählerin Anna Seghers**

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.003, **10.04.2007**

Engelke

BA L 3.1; LGHR, LS

Das Leben der Anna Seghers (1900-1983) umfasst vier Epochen deutscher Geschichte: das Kaiserreich und die Weimarer Republik, das Exil während des NS-Regimes und schließlich die Zeit der Teilung in zwei deutsche Staaten nach dem 2. Weltkrieg. Wie sich die Autorin in dieser Zeit politisch und literarisch entwickelte und in welcher Weise ihr literarisches Werk auf diese Phasen deutscher Geschichte reagierte, sind die wesentlichen Leitfragen des Seminars. Zum Lektüreumfang gehören die frühen Erzählungen "Grubetsch" (1927) und der "Aufstand der Fischer von St. Barbara" (1928), Romane aus dem Exilwerk "Der Kopflohn" (1933), "Das siebte Kreuz" (1939) und "Transit" (1943), Erzählungen aus der Nachkriegszeit in Mexiko und in der DDR sowie der letzte Roman aus der Deutschlandtrilogie "Das Vertrauen" (1968).

Lit.: Zehl Romero, Christiane: *Anna Seghers*. Reinbek b. Hamburg 1993

#### **Thomas Mann 'Buddenbrooks' und die Wiederkehr der Familie im Roman der Gegenwart**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.306, **17.04.2007**

Fleig

L 3.1, L 3.2, L 5.1, L 5.2; MA; LG; LBS

Obwohl Thomas Mann bereits mit den *Buddenbrooks* den "Verfall einer Familie" konstatiert und in Szene gesetzt hatte, erfreut sich die Familie im Roman der Gegenwart – beispielsweise bei John von Düffel (*Vom Wasser, Houwelandt*) oder Arno Geiger (*Es geht uns gut*) – neuer Beliebtheit. Vor dem Hintergrund der aktuellen Debatten über den demographischen Wandel, die neokonservative Aufwertung der Familie und die sogenannte neue Bürgerlichkeit fragt das Seminar nach den Gründen dieser Wiederkehr sowie nach Kontinuitäten und Brüchen ihrer literarischen Inszenierung.

Die Teilnehmerzahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich per E-Mail – unter Angabe von Semesterzahl, Studienfächern und Anschrift – an das Sekretariat/Frau Schmiedel an: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

Literatur zur Vorbereitung:

Thomas Mann: Die Buddenbrooks (Fischer TB 9431).

### **Der Literaturwissenschaftler Hans Mayer**

SE: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **13.04.2007**

Klemme

L 3.1, L 3.2

Hans Mayer (1907 - 2001) gilt zurecht als einer der bedeutendsten Literaturhistoriker des 20. Jhd. 1965 begründete er das Seminar für deutsche Literatur und Sprache der Universität Hannover. Aufgabe des Seminars wird es sein auf der Folie ausgewählter Textbeispiele ("Das unglückliche Bewusstsein. Zur deutschen Literaturgeschichte von Lessing bis Heine". "Georg Büchner und seine Zeit". "Außenseiter". "Goethe. Ein Versuch über den Erfolg") den Interpretationsstrategien Mayers nachzugehen, und diese im Kontext zeitgenössischer Methodenansätze zu reflektieren.

Literaturliste s. Aushang.

### **E. T. A. Hoffmann**

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **17.04.2007**

Kreuzer

L 3.1, L 3.2; LG; LBS

"Der Sandmann" (1816), "Der goldne Topf" (1814) sowie "Nussknacker und Mausekönig" (1816) sind vielbesprochene Erzähltexte E. T. A. Hoffmanns. Doch nicht allein diese beliebten Titel sollen im Seminar behandelt werden, sondern auch weniger bekannte aus den "Fantasiestücken" (1814/1815) und "Nachtstücken" (1816/1817), den "Serapions-Brüdern" (1819–1821) sowie einzelne späte Texte. Dabei soll die Analyse unterschiedlicher Textsorten – insbesondere (Kunst-)Märchen, poetologische Reflexionen, phantastische Erzählungen und Künstlertexte – das Spannungsfeld des Hoffmann'schen Werkes zwischen Realität und Phantasie, Leben und Kunst widerspiegeln. Zudem gilt es, das oftmals sehr ‚moderne‘ Potential der Erzählverfahren des Romantikers herauszustellen, etwa das Spiel mit unterschiedlichen Erzählebenen, mit Fiktionalität und metatextuellen Strukturen sowie der experimentelle und wirkungsästhetisch oftmals sehr effektvolle Umgang mit Fokalisierungstypen und unzuverlässigen Erzählstrategien. Zur Disposition stehende Texte sind beispielsweise "Ritter Gluck" (1809), "Das Gelübde" (1817), "Rat Krespel" (1818), "Das Fräulein von Scuderi" (1819), "Die Fermate" (1820), "Klein Zaches, genannt Zinnober" (1819) und "Prinzessin Brambilla" (1820) oder "Meister Floh" (1822).

Max. Teilnehmerzahl: 60 (Die verfügbaren Seminarplätze werden gegebenenfalls durch Losverfahren in der ersten Sitzung vergeben.)

Literatur:

E. T. A. Hoffmann: Romane und Erzählungen. Hrsg. von Günter Saße. Stuttgart: Reclam 2004 (= Reclams Universal-Bibliothek 17526).

E. T. A. Hoffmann: Neue Wege der Forschung. Hrsg. von Hartmut Steinecke. Darmstadt: WBG 2006.

E. T. A. Hoffmann: Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Ed. Text + Kritik 1992 (= Text + Kritik Sonderband).

Kaiser, Gerhard R.: E. T. A. Hoffmann. Stuttgart: Metzler 1988 (= Sammlung Metzler 243).

Schmidt, Ricarda: Wenn mehrere Künste im Spiel sind: Intermedialität bei E. T. A. Hoffmann. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006.

**Robert Musil (1880-1942): Prosa, Stücke, Essays**SE: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **16.04.2007**

Nübel

L 3.1, L 3.2; Magister; LG; LBS

Im Mittelpunkt des Seminars wird nicht der große fragmentarische Roman "Der Mann ohne Eigenschaften" (1930/2) stehen, sondern eine Reihe von "kleineren" Texten: "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß" (1906), "Vereinigungen" (1911), "Die Schwärmer" (1921), "Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer" (1923), "Drei Frauen" (1924), "Nachlaß zu Lebzeiten" (1936) sowie eine Auswahl von Essays.

Textgrundlage für das Seminar:

Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Drei Frauen. Drei Erzählungen (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Die Schwärmer. Schauspiel (Rowohlt Taschenbuch).

Musil: Nachlaß zu Lebzeiten (Rowohlt Taschenbuch).

Hinweis: Die Gesammelten Werke. Hrsg. v. A.Frisé. Reinbek 1978 werden ebenso wie eine Auswahl an Sekundärliteratur in den Semesterapparat eingestellt.

Einführende Literatur:

W. Berghahn: Robert Musil mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 17. Aufl. Reinbek bei Hamburg 1993.

M. Luserke: Robert Musil. Stuttgart/Weimar 1995 (Sammlung Metzler 289).

T. Mehigan: Robert Musil. Stuttgart 2001 (Reclam UB 17628).

Die Teilnehmerzahl für das Seminar ist auf 60 Personen begrenzt. Ich bitte um Verständnis dafür, dass sich neben den BA-Studierenden Magisterstudierende, die einen Seminarschein erwerben wollen und/oder sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben, bevorzugt aufgenommen werden. Die Anmeldung erfolgt bis zum 1.4.07 per E-Mail an das Sekretariat (brigitte.schmiedel@~) unter Angabe von: 1. Name, Vorname, 2. Adresse, 3. Kontaktdaten (Tel/E-Mail), 4. angestrebtem Abschluss (BA, Magister), 5. Fächerkombination, 6. Semesterzahl sowie 7. Scheinform (Studienleistung, Prüfungsleistung oder Seminarschein). Die Seminarteilnehmer/innen übernehmen in der ersten Sitzung am 16.04.07 eine Textpatenschaft zum Beispiel in Form eines (Kurz-)Referates innerhalb einer Arbeitsgruppe.

**Lessing**SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **12.04.2007**

Rector

L 3

In diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA-Studierende wendet, soll anhand ausgewählter Quellenlektüre ein Überblick über das literarische und theoretische Werk des wichtigsten deutschen Schriftstellers der Aufklärung erarbeitet werden.

Folgende Texte, die alle in teils gut kommentierten Ausgaben bei Reclam greifbar sind, sollen diskutiert werden und sind anzuschaffen:

Hamburgische Dramaturgie, Emilia Galotti, Minna von Barnhelm, Nathan der Weise, Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, Die Erziehung des Menschengeschlechts.

Nützlich sind die vertiefenden Kommentierungen und die Literaturhinweise in der von W. Barner u.a. herausgegebenen zwölfbändigen Ausgabe der Werke und Briefe im Deutschen Klassiker Verlag.

Außerdem müssen folgende Studienbücher konsultiert werden:

Wilfried Barner u.a.: Lessing. Epoche, Werk, Wirkung. 6. Aufl. München: Beck 1998.

Monika Fick (Hrsg.): Lessing-Handbuch. 2. Aufl. Stuttgart und Weimar: Metzler 2004.

**Orte der Literatur: Buckow und Berlin - Brechts Lyrik**SE: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **12.04.2007**

Rector; Vogt (Universität Essen-Duisburg)

L 3; MA; LG; LBS

Blockseminar mit Exkursion: 6 bis 12. Juli 2007

Die dritte Folge der in Verbindung mit der Universität Essen-Duisburg konzipierten Exkursions-Seminar-Reihe "Orte Literatur" gilt nach Weimar (SoSe 05) und Marbach (SoSe 06) dem Sommerhaus Bertolt Brechts in Buckow in der Märkischen Schweiz sowie dem Wohnhaus Brechts mit dem Brecht-Archiv in der Berliner Chausseestraße. Für beide Häuser sind geführte Besichtigungen (auch des Archivs) vorgesehen.

Gelesen und diskutiert werden soll Brechts Lyrik anhand folgender drei repräsentativer Gedichtsammlungen, die angeschafft werden müssen:

- Bertolt Brechts Hauspostille. Berlin 1927 (= st 2152)
- Bertolt Brecht: Svendborger Gedichte. London 1939 (= BS 335)
- Bertolt Brecht: Buckower Elegien (= es 1397)

Unentbehrlich sind die Überblicke zur Forschungslage sowie die Literaturhinweise in den Bänden 11-15 der Großen kommentierten Berliner und Frankfurter Ausgabe (Aufbau und Suhrkamp) sowie in: Brecht-Handbuch. Bd. 2. Gedichte. Hrsg. v. Jan Knopf. Stuttgart und Weimar: Metzler 2001.

Das Seminar beginnt mit einigen wöchentlichen Sitzungen zur Vorbereitung der intensiven Diskussion in dem Blockseminar, das vom 6. bis 12. Juli in einem Jugendgästehaus bei Buckow (mit einem Tagesausflug nach Berlin) stattfindet (Übernachtung in Doppelzimmern incl. Vollverpflegung 25 Euro pro Person).

An dem Seminar können nur je 15 Studierende aus Essen bzw. Hannover teilnehmen. Wegen der organisatorischen Vorbereitungen und der Buchungen ist eine schriftliche Anmeldung mit Angabe aller Kommunikationsdaten ausschließlich per E-Mail an martin.rector@germanistik.uni-hannover bis zum 19. März erforderlich.

### Dea Loher

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **17.04.2007**

Vaßen

L 3.1, 3.2; MA; LG; LBS; ÄBuG

Dea Loher ist eine der wichtigsten jüngeren Gegenwartsautorinnen in Deutschland. Seit 1992 hat sie mehr als 15 Theatertexte geschrieben, die oft in enger Zusammenarbeit mit dem jeweiligen Regisseur an bekannten Theatern inszeniert wurden. Dea Loher ist eine politisch engagierte Autorin und entsprechend hält sie den Begriff "Politisches Theater" auch für einen Pleonasmus. Ihre Themen reichen - ohne Moral- und Betroffenheitsgestus - von der Guerilla und der RAF über "Blaubart" und "Medea" bis zum Missbrauch und der Armut in der sog. Dritten Welt, zur Täter-Oper-Relation und zu Machtstrukturen. Dabei variiert sie ihre Theaterformen, sie arbeitet mit epischen, chorischen, fragmentarischen, monologischen und dokumentarischen Formen, mit knapper, "zerhackter", rhythmisierter, erzählender und Verssprache. 2006 hat sie nach vielen anderen Preisen den Bertolt-Brecht-Preis erhalten.

In dem Seminar werden wir uns auf Dea Lohers Theatertexte konzentrieren, aber auch ihre Erzählungen mit einbeziehen. Eine Exkursion zu einer Aufführung ist geplant.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

#### Literatur:

Loher, Dea: Olgas Raum /Tätowierung / Leviathan, Frankfurt 1994.

Dies.: Adam Geist, Frankfurt 1998.

Dies.: Manhattan Medea / Blaubart, Frankfurt 1999.

Dies.: Klaras Verhältnisse, Frankfurt 1999.

Dies.: Magazin des Glücks u.a., Frankfurt 2002.

Dies.: Unschuld / Das Leben auf der Praça Roosevelt, Frankfurt 2004.

Groß, Jens /Khuon, Ulrich: Dea Loher und das Schauspiel Hannover, Hannover 1998.

Hass, Brigitte: Das Theater der Dea Loher, Brecht und (k)ein Ende, Bielefeld 2006.

**Welttheater Text - Adaption - Performance**

SE: 10.04.2007 14:00/16:00 Raum: 1502.103; 04.05.2007 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 05.05.2007 09:00/18:00 Raum: 1502.415; 06.05.2007 10:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2007** Schewe; Vaßen  
L 3, L 5; MA; LG; ÄBuG

10.04.2007 Vorbesprechungstermin.

Blockseminar: 4. - 6. Mai

Im Zentrum dieses Blockseminars stehen Texte des zeitgenössischen Schweizer Schriftstellers Thomas Hürlimann. Sein Theaterstück "Das Einsiedler Welttheater" wird zum Ausgangs- und Bezugspunkt für die Beschäftigung mit verschiedenen Formen des "Welttheaters". Dabei werden u.a. intertextuelle Bezüge zu Calderón de la Barca "Das große Welttheater" (1600) sowie zu Hugo von Hofmannsthal "Jedermann" (1911) hergestellt.

Die literaturwissenschaftliche Textanalyse wird ergänzt durch

- eine Auseinandersetzung mit aufführungsbezogenen Aspekten, z.B. auf der Basis einer Videoaufzeichnung über die Inszenierungsgeschichte des "Einsiedler Welttheater-Projekts" (2000) und
- theaterpraktische Annäherungen an den Text.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

Literatur:

Calderón de la Barca: Das große Welttheater. Stuttgart: 2002 (UB 7850).

Hugo von Hofmannsthal: Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes, Stuttgart (UB 18037).

Thomas Hürlimann: Das Einsiedler Welttheater. Nach Calderón de la Barca. Zürich 2000.

**L 4 Literatur, Medien, Kultur****Universalität und Differenz in Kultur und Literatur um 1800**

SE: Fr 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **13.04.2007**

Brüggemann

L 4.1, L 4.2; Hauptseminar

In der Zeit um 1800 werden im deutschen Sprachgebiet vielfach Konstruktionen von kultureller Identität entworfen, die auf Einheit und Homogenität zielen, aber durchaus nicht allein. Ein nicht unerheblicher Teil dieser Konzeptualisierungen von der Aufklärung über den Klassizismus bis zur Frühromantik versteht sich als "Wechselindividualisierung durch vergleichendes Sehen" im europäischen und darüberhinaus im globalen Feld. Neben Kants Schrift 'Zum ewigen Frieden' (1795) finden sich Zeugnisse wie der Aufsatz W. H. Wackenroders 'Einige Worte über Allgemeinheit, Toleranz und Menschenliebe in der Kunst.' Sie gehören in einen verzweigten Reflexionsprozeß von Universalität und Differenz bzw. Multiversalität, der in diesem Seminar in seiner Herkunft wie in seinen Folgen rekonstruiert und bedacht werden soll.

Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Frage, wie und aus welchen Gründen die von Kant, Herder, Tieck, den Schlegels, Wilhelm von Humboldt, Carl Gustav Jochmann u.a. einmal zusammengedachten Kategorien Universalität und Differenz wieder auseinanderfallen, zurückgenommen werden in Verabsolutierungen von Nationalismus und Religion; in welcher Weise die homogenitäts- und einheitsbesessene Kritik der Diversität, der Multiversalität sich verbindet mit einer Kritik an Warencharakter, Mode, Kapitalherrschaft, die als Kritik an einem Projekt der Moderne überhaupt auftritt...

Zurückgegriffen werden soll auf Überlegungen, die Julia Kristeva in ihrem Buch 'Fremde sind wir uns selber' (Edit. Suhrkamp) angestellt hat - ihre kulturtheoretische Tragweite soll ausgelotet werden. Die Lektüre dieses Buches wird vorausgesetzt. Es werden Texte der genannten Autoren (Kant, Herder, Wackenroder, Tieck, A. W. u. F. Schlegel, W. v. Humboldt u.a.) erörtert.

Das von mir hier eher angedeutete Seminarkonzept habe ich ausführlicher dargelegt in zwei Aufsätzen zum Thema, die von den TeilnehmerInnen vor Beginn des Seminars zu lesen sind:

- 1) Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Universalität und Differenz als Gegenstand eines - frühromantischen - Denkens im poetischen Medium. In: Alexander von Bormann (Hrsg.): Ungleichzeitigkeiten der europäischen Romantik. Würzburg 2006, S. 13 - 44
- 2) Zeitgeister und ihre Raum-Bilder im Bau der Moderne. Zur Konstellation von 'Zeitgeist' und Stilpluralität in der ästhetischen Moderne. In: Michael Gamper / Peter Schnyder (Hg.): Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfäßbare Körper. Freiburg i. Br. u. Berlin 2006, S. 331 - 354

### **Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Eine Lektüre in Kontexten.**

SE: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **17.04.2007**

Brüggemann

L 3.1, L 4.1, L 4.2; Hauptseminar

Walter Benjamins wirkmächtigster theoretischer Text ist von der Forschung der letzten Jahre in neuen Kontexten und Konstellationen verortet worden. Das Seminar greift diese Perspektivierungen auf, ist aber vor allem als eine Art Lektürekurs gedacht. Es werden auch zeitgenössische, fotografie- und filmtheoretische Texte von Moholy-Nagy, Balázs u.a. miteinbezogen und an Bildern und Filmen analysiert.

Der Text des Essays findet sich in mehreren Fassungen in den Gesammelten Schriften Benjamins. Eine preiswerte Ausgabe, freilich ohne Kommentar, ist soeben bei Suhrkamp erschienen, die Varianten sind jeweils heranzuziehen.

Literatur:

Burkhardt Lindner (Hrsg.): Benjamin Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart und Weimar 2006

Bela Balázs: Der sichtbare Mensch, suhrkamp taschenbuch wissenschaft

Laszlo Moholy-Nagy: Malerei Fotografie Film. Neue Bauhausbücher. Mainz und Berlin 1967

Weitere Angaben in einer Vorbesprechung.

### **Goethes Begriff der Weltliteratur am Beispiel ausgewählter Texte**

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **12.04.2007**

Klemme

L 4.1, L 4.2; MA; LG

Im Rahmen einer interkulturell orientierten Literaturwissenschaft wird der von J.W.v. Goethe in den 20iger Jahren des 19.Jhd. entworfene Begriff der Weltliteratur im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung stehen. Auf der Folie ausgewählter Texte und Textauszüge ("Zum Schakspears (!) Tag", "Die Leiden des jungen Werthers", "Iphigenie auf Tauris", "Egmont", "Wilhelm Meisters Lehrjahre", "West-östlicher Divan", "Wilhelm Meisters Wanderjahre", "Faust I u. II" in Auszügen, versch. Briefe und Kommentare) soll Goethes sich entwickelnde Idee einer Weltliteratur nachgegangen und analysiert werden.

"Es ist schon einige Zeit von einer allgemeinen Weltliteratur die Rede, und zwar nicht mit Unrecht: denn die sämtlichen Nationen, in den fürchterlichsten Kriegen durcheinander geschüttelt, sodann wieder auf sich selbst einzeln zurückgeführt, hatten zu bemerken, dass sie manches Fremde gewahr worden, in sich aufgenommen, bisher unbekannte geistige Bedürfnisse hie und da empfunden. Daraus entstand das Gefühl nachbarlicher Verhältnisse, und anstatt dass man sich bisher zugeschlossen hatte, kam der Geist nach und nach zu dem Verlangen, auch in den mehr oder weniger freien geistigen Handelsverkehr mit aufgenommen zu werden." (Goethe in seiner Einleitung zu Th. Carlyle: "Leben Schillers", 1830).

Eine ausführliche Literaturliste wird zum Ende des WS am schwarzen Brett ausgehängt.

**"Documenta 12" - Kunst, Kultur, Medien, Literatur**

SE: 17.04.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 08.05.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 22.05.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 12.06.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 26.06.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 03.07.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 10.07.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 17.07.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **17.04.2007** Kreuzer

L 4.1, L 4.2, L 6.1, L 6.2; LG; LBS

Seitdem Arnold Bode 1955 die erste "documenta" in Kassel initiiert hat, ist es nach dem 5-Jahres-Turnus der vergangenen Jahrzehnte 2007 wieder so weit: Vom 16. Juni bis 23. September wird 100 Tage lang die "documenta 12" als weltweit bedeutendste Ausstellung zeitgenössischer Kunst stattfinden, wobei die künstlerische Leitung bei Roger-Martin Buegel liegt.

Es handelt sich bei der "documenta 12" jedoch nicht allein um ein internationales Kunstereignis, sondern ebenso um ein Ereignis, das für die Literaturwissenschaft sehr interessant ist: (a) So ermöglicht die Kunst des 20. Jahrhunderts – durch ihre kognitiven Aspekte, ihre Abstraktheit und teilweise sogar ihre Verweigerung von Anschaulichkeit – schon lange kein ausschließlich sinnliches Erleben mehr, sondern ist stattdessen in zunehmendem Maße erklärungsbedürftig (vgl. Konzeptkunst), wodurch das Sprechen über Kunst zunehmend wichtiger geworden ist. (b) Sowohl von Seiten der bildenden Kunst als auch der experimentellen Literatur sind inter- bzw. plurimediale Tendenzen festzustellen (vgl. Performances). Dabei kommt es zwischen den Künsten durch die Überschreitung traditioneller Grenzen zu Annäherungen und Vermischungen (vgl. Story Art u. visuelle Poesie). (c) Zudem gibt es innerhalb der modernen Erzählforschung Bestrebungen, den Narrativitätsbegriff auch auf andere Künste – Musik, bildende Kunst – auszudehnen.

Im Seminar soll sowohl historisch an der Tradition und Entwicklung des "Museums der 100 Tage" als auch an der aktuellen "documenta 12" dem Zusammenhang von Kunst, Kultur, Medien und Literatur exemplarisch – vor Ort – wie auch theoretisch nachgegangen werden.

Termine:

- (a) Seminartermine dienstags 16–18 Uhr (17. April, 8. u. 22. Mai, 12. u. 26. Juni, 3., 10. u. 17. Juli)  
 (b) Die ganztägige Exkursion findet am Sonntag, den 1. Juli 2007, statt.

- Kosten: Gruppenticket (ab 10 Pers. Erm.) 9 € zuzügl. Fahrtkosten (Semesterticket bis Göttingen).
- Verbindliche (Vor-)Anmeldung bis zum 1. April 2007 per E-Mail an Stefanie.Kreuzer@germanistik.uni-hannover.de (Betreff: documenta-Seminar/Vor- u. Nachname).
- Begrenzte Teilnehmerzahl (Die verfügbaren Seminarplätze werden gegebenenfalls durch Losverfahren in der ersten Sitzung vergeben.)

**Ästhetik des Filmkunstwerks**

SE: 11.06.2007 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 06.07.2007 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 07.07.2007 10:00/16:00 Raum: 1502.116; 20.07.2007 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 21.07.2007 10:00/16:00 Raum: 1502.116, **11.06.2007** Lindwedel

L 4.2; MA; LG; Hauptseminar

11.06.2006 ist ein Vorbereitungsbesprechungstermin. Alle Uhrzeiten verstehen sich als s.t. Anfangszeiten.

"Wodurch wird der Film zu einer so ganz besonderen Ausdrucksform? Ich meine den Zelluloidstreifen, die Bildfolge, die man auf der Leinwand sieht. Denn man könnte doch sagen, dass das eigentliche Kunstereignis, die ursprüngliche Gestaltung im Atelier oder in der Natur, jedenfalls vor dem Apparat geschieht und auch zeitlich vor dem Film geschehen ist. [...] Der Film ist bloß photographische Reproduktion. Warum stimmt das nicht? [...] Was ist es, was die Kamera nicht reproduziert, sondern selber schafft? Wodurch wird der Film zu einer besonderen eigenen Sprache?" (Béla Balázs, 1930)

Film als ästhetisches Ausdrucksmittel ist immer wieder Gegenstand der Diskussion gewesen. In wiefern der Film eine eigene künstlerische Ausdrucksmöglichkeit, vielleicht sogar eine eigene "Sprache" bildet, soll anhand von Texten der klassischen Filmtheorie (so z.B. von Béla Balázs, Rudolf Arnheim oder Siegfried Kracauer) erörtert werden. Hier findet sich ein Nachdenken über die Strukturen, Bedeutungen und sprachlichen Mittel des Films, das immer noch die Grundlage auch für gegenwärtige filmtheoretische Diskussionen bildet.



Die Anschaffung von Albersmeier "Texte zur Theorie des Films" ist für das Seminar obligatorisch. Außerdem werden im Seminar wichtige Filmkunstwerke im Original mit englischen Untertiteln behandelt werden, so u.a. Filme von George Méliès, den Gebrüdern Lumière, D.W. Griffith, Dziga Vertov, Sergej Eisenstein, Oskar Fischinger, Max Ophüls, Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet, Jean-Luc Godard, Ingmar Bergman, Alfred Hitchcock, Michelangelo Antonioni, und Orson Welles.

Literatur (Auswahl):

Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart 1999

Helmut H. Diederichs: Geschichte der Filmtheorie, Frankfurt a. Main 2004

James Monaco: Film verstehen, Hamburg 1995

Joachim Paech: Literatur und Film, Stuttgart 1988

### **Mode und Moderne**

SE: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **12.04.2007**

Nübel

L 4.1, L 4.2; Magister; LG, LBS

Literatur ist nicht nur selbst der Mode unterworfen, Mode ist auch Gegenstand der Literatur. Seit dem Ausgang des 18. Jahrhunderts ist Literatur der diskursive Ort, an dem individuelle und gesellschaftliche Veränderungen und die Konzepte von Gesellschaftlichkeit, Natürlichkeit und Weiblichkeit/Männlichkeit anhand von wechselnden Moden (Kleidung, Frisur, Kosmetik, Schmuck etc.) thematisiert werden. Es geht dabei – wie die zeitgenössischen Diskussionen über Perücke, Korsett, Reformkleid und Bubikopf und Krawatte zeigen – nicht nur um Fragen der Mode, sondern immer auch um Zivilisations- bzw. Kulturkritik. Im Seminar wird nach dem Zusammenhang von Mode, Modekritik und Modernität gefragt. Behandelt werden neben literarischen auch philosophische und journalistische Texte: von Goethes "Leiden des jungen Werthers" bis hin zu Elfriede Jelineks Hörspiel "Jackie", Christian Garves "Über die Moden" (1792), Vischers "Mode und Cynismus" (1879), Simmels "Mode"-Essay (1911), Benjamins "Passagenwerk" (1928) und Roland Barthes "Sprache der Mode" (1967) ebenso wie Kultur- und Modejournale.

Literatur:

Julia Bertschick: Mode und Moderne. Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770-1945). Köln 2005.

Silvia Bovenschen (Hrsg.): Die Listen der Mode. Frankfurt a. M. 1986.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Teilnehmerzahl für das Seminar ist auf 60 Personen begrenzt. Ich bitte um Verständnis dafür, dass sich neben den BA-Studierenden Magisterstudierende, die einen Seminarschein erwerben wollen und/oder sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben, bevorzugt aufgenommen werden. Die Anmeldung erfolgt bis zum 1.4.07 per E-Mail an das Sekretariat (brigitte.schmiedel@~) unter Angabe von: 1. Name, Vorname, 2. Adresse, 3. Kontaktdaten (Tel/E-Mail), 4. angestrebtem Abschluss (BA, Magister), 5. Fächerkombination, 6. Semesterzahl sowie 7. Scheinform (Studienleistung, Prüfungsleistung oder Seminarschein).

### **Georg Lukacs: Die Theorie des Romans II**

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **16.04.2007**

Rector

L 4

Fortsetzung des Seminars aus dem WS 06/07. Neue Teilnehmer (nur aus den BA-Studiengängen) nur nach vorheriger Anmeldung per mail an martin.rector@germanistik.uni-hannover.de nur bis zum 19. März, damit noch über die bisherige Arbeit informiert werden kann. Spätere Aufnahmen in das Seminar sind nicht mehr möglich.

Es folgt der Ankündigungskommentar aus dem WS 06/07:

In diesem auf zwei Semester angelegten Seminar soll Lukács' zuerst 1916 erschienener, an Hegels Ästhetik, Friedrich Schlegels Romantheorie und Diltheys Lebensphilosophie anschließender "geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik" studiert werden. Im Wintersemester 2006/07 soll zunächst nur der erste, knapp 60 Druckseiten umfassende, aber extrem verdichtete und metaphorisch aufgeladene theoretische Teil in enger Textlektüre und unter

Heranziehung der wichtigsten Bezugstexte nachvollzogen werden. Im Sommersemester 2007 soll dann der etwa gleich lange zweite Teil, der "Versuch einer Typologie der Romanform" gelesen werden, und zwar in Verbindung mit einer Lektüre der vier großen von Lukács interpretierten Romane, nämlich Cervantes "Don Quijote", Flauberts "Education Sentimentale", Goethes "Wilhelm Meister Lehrjahre" und Tolstois "Anna Karenina."

Literaturhinweis:

Georg Lukacs: Die Theorie des Romans. dtv 30173 (die Ausgabe erfährt keine Nachauflage, diese und andere Ausgaben sind erhältlich unter zvab.de).

### **Dramaturgie und Inszenierung**

#### **Frank Wedekind und sein Drama "Frühlings Erwachen"**

SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.103, **17.04.2007** Vaßen in Kooperation mit dem schauspielhannover

L 4.1, L 4.2; MA; LG; ÄBuG

Frank Wedekind, seinerzeit Außenseiter und Skandalautor, ist mit seinen viel gespielten Theaterstücken, u.a. "Lulu", "Franziska" und "Frühlings Erwachen", einer der wichtigsten deutschsprachigen Theaterautoren der klassischen Modern. Als ein Dramatiker "an der Grenze der Zeiten" hat er mit seinen "schräg überschrittenen Dialogen" (Theodor W. Adorno) und seinen surrealen, kolportagehaften und grotesken Formen, d.h. mit seinem antiillusionistischen Theater, großen Einfluss auf die folgenden Dramatikergenerationen, von Brecht bis Dürrenmatt.

In einem ersten Teil des Seminars werden mit literaturwissenschaftlichen Methoden der Autor Wedekind, seine Zeit (Jahrhundertwende, Münchner Bohème, Kabarett etc.) und seine Theatertexte genauer untersucht. Im zweiten Teil geht es um die Aufführungsanalyse der modernen Bearbeitung von "Frühlings Erwachen" von Nuran David Calis. Am Ende des Semesters stellen die Studierenden eigene Regie-Konzeptionen vor.

Literatur:

Frank Wedekind: Frühlings Erwachen, Stuttgart: Reclam. (UB 7951)

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Frank Wedekind Text & Kritik H. 131/132, Göttingen 1996.

Vinçon, Hartmut: Frank Wedekind, Stuttgart: Metzler 1987 (SM 230).

Wagner, Hans (Hg.): Frank Wedekind, Frühlings Erwachen, Erläuterungen und Dokumente, Stuttgart: Reclam 1980. (UB 8151)

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig. Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

## **Wahlpflichtmodule**

### **L 5 Gegenwartsliteratur**

#### **Thomas Mann 'Buddenbrooks' und die Wiederkehr der Familie im Roman der Gegenwart**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.306, **17.04.2007**

Fleig

L 3.1, L 3.2, L 5.1, L 5.2; MA; LG; LBS

Obwohl Thomas Mann bereits mit den Buddenbrooks den "Verfall einer Familie" konstatiert und in Szene gesetzt hatte, erfreut sich die Familie im Roman der Gegenwart – beispielsweise bei John von Düffel (Vom Wasser, Houwelandt) oder Arno Geiger (Es geht uns gut) – neuer Beliebtheit. Vor dem Hintergrund der aktuellen Debatten über den demographischen Wandel, die neokonservative Aufwertung der Familie und die sogenannte neue Bürgerlichkeit fragt das Seminar nach den Gründen dieser Wiederkehr sowie nach Kontinuitäten und Brüchen ihrer literarischen Inszenierung.

Die Teilnehmezahl ist auf 60 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich per E-Mail – unter Angabe von Semesterzahl, Studienfächern und Anschrift – an das Sekretariat/Frau Schmiedel an: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

Literatur zur Vorbereitung:

Thomas Mann: Die Buddenbrooks (Fischer TB 9431).

**Welttheater Text - Adaption - Performance**

SE: 10.04.2007 14:00/16:00 Raum: 1502.103; 04.05.2007 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 05.05.2007 09:00/18:00 Raum: 1502.415; 06.05.2007 10:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2007** Schewe, Vaßen  
L 3, L 5; MA; LG; ÄBuG

10.04.2007 Vorbesprechungstermin.

Blockseminar: 4. - 6. Mai

Im Zentrum dieses Blockseminars stehen Texte des zeitgenössischen Schweizer Schriftstellers Thomas Hürlimann. Sein Theaterstück "Das Einsiedler Welttheater" wird zum Ausgangs- und Bezugspunkt für die Beschäftigung mit verschiedenen Formen des "Welttheaters". Dabei werden u.a. intertextuelle Bezüge zu Calderón de la Barca "Das große Welttheater" (1600) sowie zu Hugo von Hofmannsthal "Jedermann" (1911) hergestellt.

Die literaturwissenschaftliche Textanalyse wird ergänzt durch

- eine Auseinandersetzung mit aufführungsbezogenen Aspekten, z.B. auf der Basis einer Videoaufzeichnung über die Inszenierungsgeschichte des "Einsiedler Welttheater-Projekts" (2000) und
- theaterpraktische Annäherungen an den Text.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

Literatur:

Calderón de la Barca: Das große Welttheater. Stuttgart: 2002 (UB 7850).

Hugo von Hofmannsthal: Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes, Stuttgart (UB 18037).

Thomas Hürlimann: Das Einsiedler Welttheater. Nach Calderón de la Barca. Zürich 2000.

**L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis****Video und Darstellendes Spiel. Spiel mit Flächen. Projektion: Interaktion**

SE: Fr 15:00/21:00 Raum: 1502.109; Sa 09:00/18:00 Raum: 1502.109; So 10:00/16:00 Raum: 1502.109, **04.05.2007**

Bittner

L 6.3; MA; LG; LBS; ÄBuG

Blockseminar: 4. - 6. Mai

Spielanlässe bilden sich aus Videofragmenten. Hierzu werden Ausschnitte aus Spiel- und Dokumentarfilmen wie auch selbst erstellte Sequenzen benutzt. Wie schafft das Medium Film/Video mittels seiner Integration in theatrale Abläufe eine Erweiterung des Spektrums und scheidet nicht an Redundanz? Die Produkte werden im Seminar vorgeführt und diskutiert.

Voraussetzung: Bereitschaft sich auf Gruppen-Körper-Theater-Video-Arbeit einzulassen. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Die Erfahrung zeigt, dass die Gruppengröße 15 TeilnehmerInnen nicht überschreiten sollte. Ich bitte, sich verbindlich in die Teilnehmerliste einzutragen bzw. gegebenenfalls rechtzeitig abzusagen, damit andere die Chance haben nachzurücken.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

Mit der Anmeldung bitte ein E-Mail an [matthias.bittner@gmx.de](mailto:matthias.bittner@gmx.de) schicken.

**"Documenta 12" - Kunst, Kultur, Medien, Literatur**

SE: 17.04.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 08.05.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 22.05.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 12.06.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 26.06.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 03.07.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 10.07.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415; 17.07.2007 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **17.04.2007** Kreuzer

L 4.1, L 4.2, L 6.1, L 6.2; LG; LBS

Seitdem Arnold Bode 1955 die erste "documenta" in Kassel initiiert hat, ist es nach dem 5-Jahres-Turnus der vergangenen Jahrzehnte 2007 wieder so weit: Vom 16. Juni bis 23. September wird 100 Tage lang die "documenta 12" als weltweit bedeutendste Ausstellung zeitgenössischer Kunst stattfinden, wobei die künstlerische Leitung bei Roger-Martin Buegel liegt.

Es handelt sich bei der "documenta 12" jedoch nicht allein um ein internationales Kunstereignis, sondern ebenso um ein Ereignis, das für die Literaturwissenschaft sehr interessant ist: (a) So ermöglicht die Kunst des 20. Jahrhunderts – durch ihre kognitiven Aspekte, ihre Abstraktheit und teilweise sogar ihre Verweigerung von Anschaulichkeit – schon lange kein ausschließlich sinnliches Erleben mehr, sondern ist stattdessen in zunehmendem Maße erklärungsbedürftig (vgl. Konzeptkunst), wodurch das Sprechen über Kunst zunehmend wichtiger geworden ist. (b) Sowohl von Seiten der bildenden Kunst als auch der experimentellen Literatur sind inter- bzw. plurimediale Tendenzen festzustellen (vgl. Performances). Dabei kommt es zwischen den Künsten durch die Überschreitung traditioneller Grenzen zu Annäherungen und Vermischungen (vgl. Story Art u. visuelle Poesie). (c) Zudem gibt es innerhalb der modernen Erzählforschung Bestrebungen, den Narrativitätsbegriff auch auf andere Künste – Musik, bildende Kunst – auszudehnen.

Im Seminar soll sowohl historisch an der Tradition und Entwicklung des "Museums der 100 Tage" als auch an der aktuellen "documenta 12" dem Zusammenhang von Kunst, Kultur, Medien und Literatur exemplarisch – vor Ort – wie auch theoretisch nachgegangen werden.

Termine:

(a) Seminartermine dienstags 16–18 Uhr (17. April, 8. u. 22. Mai, 12. u. 26. Juni, 3., 10. u. 17. Juli)

(b) Die ganztägige Exkursion findet am Sonntag, den 1. Juli 2007, statt.

- Kosten: Gruppenticket (ab 10 Pers. Erm.) 9 € zuzügl. Fahrtkosten (Semesterticket bis Göttingen)
- Verbindliche (Vor-)Anmeldung bis zum 1. April 2007 per E-Mail an [Stefanie.Kreuzer@germanistik.uni-hannover.de](mailto:Stefanie.Kreuzer@germanistik.uni-hannover.de) (Betreff: documenta-Seminar/Vor- u. Nachname)
- begrenzte Teilnehmerzahl (Die verfügbaren Seminarplätze werden gegebenenfalls durch Losverfahren in der ersten Sitzung vergeben.)

### **Spielen, was (nicht) im Buche steht ... Literatur und Rollenspiel**

SE: 08.06.2007 16:00/21:00 Raum: 1502.003; 09.06.2007 10:00/20:00 Raum: 1502.003, **08.06.2007**Lensch

L 6.3; MA; LG; LBS; ÄBuG

Blockseminar: 8. - 9. Juni

Einen weiteren Termin nach Vereinbarung.

Das Lesen von Literatur ist ein individueller Vorgang. Das, was der Text in uns bewegt, was er an Bildern und Gefühlen hervorruft, lässt sich anderen Lesern nicht so leicht vermitteln. Literarische Texte bilden mit ihren Zeichensystemen nicht einfach nur eine bestimmte Wirklichkeit ab. Sie bestehen vor allem aus Andeutungen, Unbestimmtheiten und Leerstellen, die zu einem Sinn Ganzen vervollständigt werden müssen. Sie laden die Lesenden dazu ein, mittels Phantasie und Identifikation einen Zusammenhang zwischen eigener Erfahrung und der erzählten Geschichte herzustellen.

Dieser Erfahrung des individuellen Lesens wird im literarischen Rollenspiel oder Bibliodrama eine Erlebnisebene hinzugefügt. Durch sie werden subjektive Verstehensweisen (Aktualisierung und Konkretisierung eines rezipierten Textes) und deren angemessene Veröffentlichung ermöglicht. Nicht "richtig" und "falsch" einer Sinndeutung, sondern simulierende, probierende Teilnahme am im Text vorstrukturierten Handlungsprozessen und das Recht auf subjektive Erfassung bilden den Weg zu einer Auseinandersetzung, die Erkennen, Analysieren, Wahrnehmen und Empfinden sinnvoll miteinander verbindet.

"Spielmaterial" dieses praxisorientierten Seminars werden Texte der unterschiedlichsten Gattungen sein: Märchen, Kurzgeschichten und Erzählungen, biblische Texte und Romanabschnitte, Gedichte und Balladen.

Literatur:

Martin Lensch: *Spielen, was (nicht) im Buche steht*, Münster: Waxmann 2000.

Martin Lensch: *Rollenspiel*, in: *Wörterbuch der Theaterpädagogik*, Hg. Gerd Koch / Marianne Streisand, Berlin: Schibri 2003.

Maximal 20 TeilnehmerInnen

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

**Mächtig gewaltig - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden**

SE: Fr 17:00/20:00 Raum: 1502.003; Sa 10:00/19:00 Raum: 1502.003; So 10:00/19:00 Raum: 1502.003, **27.04.2007**

Wellmann

L 6.3; MA; LG; LBS; ÄBuG

Blockseminar: 27. - 29. April

Ziel des Wochenendseminars ist es, die gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfindet, "am eigenen Leib" zu erfahren, zu erproben und zu reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten, Widerstand erproben, stark und schwach, Täter und Opfer sein kann.

Die TeilnehmerInnen lernen spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten kennen: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern.

(Alltags-)Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert. Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen.

Das Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein. Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig.

Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

**Stimme und Präsenz**

SE: Fr 18:00/21:00 Raum: 1502.415; Sa 10:00/19:00 Raum: 1502.415; So 10:00/19:00 Raum: 1502.415, **08.06.2007**

Zapke

L 6.3; MA; LG; LBS; ÄBuG

Blockseminar: 8. - 10. Juni

Sprechen ist das zentrale Medium der Kommunikation. Stimme, Tonlage und Art des Sprechens bestimmen in hohem Anteil Auftritt und Wirkung eines jeden Menschen. Insbesondere jede/r zukünftige Lehrer/in oder Kulturarbeiter/in benötigt Erfahrung mit seiner Stimme.

Dieses Sprech- und Stimmtraining bietet Anregungen und Übungen zur Verbesserung der Stimme, Atmung und Aussprache. Die Erarbeitung körperlicher Präsenz steht dabei in engem Zusammenhang mit der Suche nach einem überzeugenden Stimmausdruck und der optimalen Stimmlage.

Es werden keine Vorkenntnisse erwartet, mitgebrachte Texte und vor allem Experimentierfreudigkeit sind willkommen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

**Theaterprojekte besichtigen, beschreiben, bedenken...****Zur Didaktik des Darstellenden Spiels**

SE: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **11.04.2007**

Zimmer

L 6.3; MA; LG; ÄBuG

Die Hamburger Rahmenrichtlinien für das Darstellende Spiel, auf die man sich auch in Niedersachsen mangels eigener Richtlinien zu beziehen hat, sehen als Ergebnis der Theaterarbeit in allen Jahrgangsstufen Theateraufführungen oder "performances" vor. Im Mittelpunkt des Seminarinteresses stehen daher Theaterprojekte, die im schulischen Rahmen entstanden sind und die im Sinne des Seminartitels untersucht werden sollen.

Als Anschauungsmaterial stehen die Aufführungen der drei im SoSe 2007 in Hannover veranstalteten Jugendtheaterfestivals zur Verfügung.

- "Biografien" im Kleckstheater/Altes Magazin (Mai)
- "Projekttheater Klatschmohn", Pavillon (Juni)
- "Jugend spielt für Jugend", Ballhof (Juli)

Der Einbezug anderer Jugendtheateraufführungen ist aber durchaus möglich und erwünscht. Die Besuchsplanung findet zu Beginn des Seminars statt.

Neben der Reflexion des Gesehenen soll im Seminar über die Entwicklung von Schultheaterprojekten unter den Aspekten Inhalte, Formen und Organisation nachgedacht werden. Daraus sollen exemplarische Entwürfe und Konzepte hervorgehen, die da, wo es möglich ist, im Seminar auch praktische Erprobung finden werden.

All diese Überlegungen erfolgen unter Kenntnisnahme und Einbezug der Inhalte der Hamburger Rahmenpläne zum Darstellenden Spiel.

Als Leistungsnachweise gelten Projektentwürfe, Aufführungsbeschreibungen und Stundenprotokolle. Zwei der hier aufgeführten Leistungsnachweise sollten erbracht werden, einer davon sollte eine Aufführungsbeschreibung sein.

Der Hamburger Rahmenplan, der als Hintergrundwissen zur Verfügung stehen soll, kann vom Hamburger Bildungsserver herunter geladen werden.

Für die Aufführungsbesuche im Kleckstheater und beim Behindertentheater "Klatschmohn" fallen geringe Eintrittsgelder an.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

## **D 1 Fachdidaktik Deutsch**

### **Verständnis und produktive Aneignung wissenschaftlicher und literarischer Texte**

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **16.04.2007**

Buchmann

BA D 1.1; LGHR, LG, LS, LbS

"Ellenlange Literaturlisten, ein enormes Lesepensum und nach der Lektüre die dumpfe Frage: Habe ich das überhaupt verstanden? Vielen Studierenden geht es so." (Lutz von Werder)

Unzureichendes Leseverständnis von Texten, die die Basis für jedes Studium – besonders aber für das Studium der Germanistik – darstellen, wirkt sich dauerhaft nachteilig auf Studienmotivation und Studienleistungen aus. Auch das eigene wissenschaftliche Schreiben von Hausarbeiten, Referaten usw. wird dadurch beeinträchtigt. Deshalb ist es sinnvoll, die Möglichkeiten zu nutzen, die ein auf den Theorien des Textverstehens und der Textauslegung aufbauendes systematisches Lesetraining bietet. Nach einem Überblick über Grundlagen des Textverständnisses aus neurobiologischen, psychologischen und literaturanalytischen Perspektiven geht es in diesem Seminar darum, gemeinsam ein Repertoire an Methoden und Strategien für das Leseverständnis und die produktive Aneignung von wissenschaftlichen und literarischen Texten zu erarbeiten, das als schriftliches Konzept für ein studentisches Lesetraining dann auch anderen Studierenden nützlich sein kann. Zusätzlich zu den ausgewählten Textbeispielen können auch Texte von den Studierenden eingebracht werden.

Es besteht die Möglichkeit zur Vermittlung eines Betriebspraktikums in einer Einrichtung des Lesenetzwerks Hannover.

Eine ausführliche Literaturliste wird es zum Beginn des Seminars geben.

### **Eine Chance für die Lesekompetenz - der Entwurf eines Lesecurriculums**

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **10.04.2007**

Dannecker

BA D 1.1, LGHR, LG

Bildungsstandards – Kerncurricula – wie kann die schulinterne Umsetzung gelingen?

Das Problem der Leseschwäche und des Desinteresses am Deutschunterricht, das nicht erst durch die PISA deutlich wurde, stellt eine Herausforderung für jede/n Deutschlehrer/in dar. Die Aneignung von Lesekompetenz nach Abschluss des Erstleseunterrichts, also nach der zweiten Klasse, bis zum

Ende der Pflichtschulzeit, also frühestens nach Abschluss der neunten Klassenstufe, muss eine wesentliche Aufgabe des Deutschunterrichts sein, um Schülerinnen und Schüler die mündige Teilnahme an unserer Kultur zu ermöglichen. Im Vergleich zu PISA liegen die Ergebnisse deutscher Schülerinnen und Schüler bei IGLU im oberen Bereich. Die Frage ist also, auf welcher Stufe die Schülerinnen und Schüler bestimmte Entwicklungsschritte im Bereich der Lesekompetenz nicht vollziehen.

In den Kerncurricula, die von den Kultusministerien der Bundesländer erstellt werden, sollen in Anlehnung an die Bildungsstandards Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten, also Kompetenzen, entwickelt werden, die es gemäß stufenförmiger Anforderungsniveaus zu erreichen gilt. Die Entwicklung eines Lesecurriculums auf schulinterner Ebene ist somit ein grundlegender Schritt, um dem Bemühen, alle Schülerinnen und Schüler sich zu habituellen kompetenten Lesern entwickeln zu lassen, Rechnung zu tragen.

Wir wollen daher in diesem Seminar einen kritischen Blick in die Bildungsstandards und die Kerncurricula des Landes Niedersachsens werfen und uns ausgehend von fachdidaktischen Fragestellungen in diesem Seminar mit der Entwicklung eines Lesecurriculums beschäftigen.

Gefragt sind daher einerseits die kritische Auseinandersetzung mit Texten und andererseits die Entwicklung eigener Ideen.

Vorraussetzungen für Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Referat mit Ausarbeitung

Literatur:

Hurrelmann, Bettina (2002b): Leseleistung – Lesekompetenz. Folgerungen aus PISA, mit einem Plädoyer für ein didaktisches Konzept des Lesens als kultureller Praxis. In: Praxis Deutsch 176. (S. 6-18).

Ludwig, Otto (2002): PISA 2000 und der Deutschunterricht. In: Der Deutschunterricht 2. (S. 82-85).

Menzel, Wolfgang (2003): Überlegungen zum Erwerb von Textkompetenz. In: Praxis Deutsch [Sonderheft Texte lesen – Texte verstehen]. (S. 6-9).

### **Kurze Prosatexte im Literaturunterricht**

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **12.04.2007**

Engelke

BA D 1.1; LGHR, LS, LG

Gegenstand dieses Seminars sind literarische Texte, die in literaturwissenschaftlichen wie literaturdidaktischen Lexika unter dem Oberbegriff "kleine Prosaformen" geführt werden und sich wegen ihrer Kürze großer Beliebtheit in Lesebüchern und im alltäglichen Literaturunterricht in allen Schulstufen erfreuen. Dazu gehören neben traditionsreichen Textsorten wie Anekdote, Kalendergeschichte, Fabel, Parabel Schwank, Märchen, Sage auch modernere Formen wie Kurz- und Kürzestgeschichte. Die Lehrveranstaltung will in erster Linie die spezifischen literarästhetischen Eigenheiten dieser Textformen untersuchen und in diesem Zusammenhang überprüfen, welchen Stellenwert ausgewählte Textbeispiele (neben ihrer praktischen Unterrichtsverwendung) für allgemeine Zielsetzungen des Literaturunterrichts, insbesondere in den Schulformen der Sekundarstufe I besitzen. Zu jedem ausgewählten Beispiel soll im Verlauf des Seminars mindestens ein Unterrichtsentwurf (auch Einzelreferate) entwickelt werden. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### **Vor- und Nachbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien**

SE 2: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **11.04.2007**

Engelke

Im Zentrum des Seminars stehen Fragen nach der sachgemäßen Planung und Durchführung von Literaturunterricht in Gymnasien. In diesem Zusammenhang sollen Unterrichtsentwürfe zu ausgewählten literarischen Texten und Sachzusammenhängen entwickelt und Unterrichtserfahrungen aus abgeleiteten Fachpraktika diskutiert werden. Theoretisch ausgelotet und abgesichert werden die geplanten Unterrichtsvorhaben durch den Bezug auf neuere Diskussionsbeiträge in fachdidaktischen Zeitschriften sowie in einschlägigen Anthologien und Einzeldarstellungen zu Fragen der literarischen Bildung und des Lektürekannons sowie im Zusammenhang mit neueren interkulturellen und intermediären Ansätzen des Literaturunterrichts.

Lit.: Bogdahl, Klaus-Michael und Hermann Korte/Hg.: Grundzüge der Literaturdidaktik. München (dtv 30798) 2000

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart, Weimar (Metzler, SM 317) 1999

**Literaturunterricht nach der rezeptionsorientierten Wende**

SE 2: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.506, 12.04.2007

Fiebich

BA D.1.1; LGHR, LBS, LG

Zu Beginn der 80er Jahre hat sich ein bis heute weiterwirkender literaturdidaktischer Paradigmenwechsel von einem gegenstandsbezogenen zu einem leserbezogenen Literaturunterricht vollzogen. Es haben sich nunmehr, so Förster, "alle literaturdidaktischen Bemühungen darauf konzentriert, dem Leser als einem aktiven Subjekt im literarischen Verstehensprozess wieder Geltung zu verschaffen".

Auf welchen theoretischen Grundlagen basiert diese Entwicklung? Welche Veränderungen bringt sie für die einzelnen Aspekte des Literaturunterrichts mit sich: für seine Zielstellungen, Gegenstände und Methoden oder für das Verhältnis von Lehrern und Schülern? Welche Chancen und Risiken sind mit diesen Veränderungen verbunden? In welchem Verhältnis zu den aktuellsten literaturdidaktischen Entwicklungen steht das Paradigma der Rezeptionsorientierung?

Auf der Grundlage eines kritischen Studiums ausgewählter literaturwissenschaftlicher und literaturdidaktischer Texte wollen wir diese Fragen diskutieren. Anhand von konkreten Beispielen wollen wir den Praxisbezug herstellen.

Förster, Jürgen: Rezeptionsästhetik und Literaturdidaktik. zur Problematik der Aneignung rezeptionsästhetischer Theoreme in der Literaturdidaktik. In: Wirkendes Wort. 33 (1983). S. 295 – 309.

Der Deutschunterricht. 29 (1977) H. 2.

**Hortus didacticus oder Unterricht von der Gärtnerey in der Literatur vom Barock bis zur Goethezeit**

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.415, 16.04.2007

Thielking

BA D 1.1; LGHR, LS

Die Vertreibung aus dem Paradies ist eine der frühen Lektionen im Garten, und noch der "Hortus conclusus" des Mittelalters gilt als Rückzugsraum intimer Zwiesprache; erst die Renaissance wusste wieder die antike Tradition öffentlicher Gelehrtengärten zu pflegen. Von Simon Dach's geselliger Kürbishütte bis zum Andachtsort popularisierten Gotteslobes ("Geh aus mein Herz"), von Brockes "betrachtendem Gemüte" im Angesicht eines blühenden Kirschbaums, von der formstrengen Pracht französischer Barockgärten und ihrer impliziten Herrscherlehre, von den Lektionen über das Freiheitsbestreben Englischer Landschaftsgärtner, von der Chinoiserie und anderen multikulturellen Fluchten der Rokokogärten bis hin zu Goethes berühmtem Gartenroman der "Wahlverwandtschaften" oder auch den Spaziergängen in die europäische Gartenkultur, die Eichendorffs "Taugenichts" unternimmt: immer ist die Begegnung mit Gärten, Parks und Landschaft eng mit dem Lernen über Mensch, Kultur und Natur verknüpft. So entstand ein lebendiges Weltwissen über einen herausragenden Lernort, der sich, nachdem die Gärten entweder - ähnlich einem Palimpsest - überpflanzt oder zerstört waren, in literarisierter Form aufgehoben findet. Das Seminar wird diese Zeugnisse auf Streifzügen in eine eminent didaktische und dabei unterhaltsame Hortikultur als den - leider etwas vergessenen - Teil einer lebendigen Kulturgeschichte des Lernens aufspüren und an literarischen Einzelbeispielen nachvollziehen.

Literaturhinweise:

Sigrid Thielking: "Gartenlust zwischen Skulpturenkunst und literarisierter Hortikultur. Von Fantasie- und Lernorten im Stadtpark Lahr". In: Kunstfreunde Lahr e.V.: Genius loci – Kunst und Garten. Katalog zu einem Projekt im Stadtpark Lahr/ Schwarzwald. Eggingen 2003, S. 63-77.

Helmut Schneider: Dichter, Herrscher, Natur. Die Entstehung des Ilmparks und das Bild des Parks in Goethes Dichtung. In: Goethe Yearbook 12 (2004), S. 93-109.

Jochen Hörisch: Wahlverwandtschaften zwischen Natur und Sprache. Das Parkmotiv in Goethes bestem Buch. In: Park, Zucht und Wildwuchs in der Kunst. Hrsg. von Johannes Bilstein und Matthias Winzen. Nürnberg 2005, S. 74-83.



## **Einführung in die Aufgabenfelder und Forschungsfragen der Literaturdidaktik" [~ für die alten Lehrämter: LGHRSo:] Einführung in Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts, Teil II]**

TV 2: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.306, **10.04.2007**

Thielking

BA D 1.1; LGHR, LS

Die Vorlesung wird (als Pendant zur Sprachdidaktikvorlesung, vgl. D.1.2. und LGHR/LSo) einen systematischen Überblick über den Stand der aktuellen Lehr- und Forschungsansätze in der Literaturdidaktik geben. Sie greift dazu sowohl auf ein fachdidaktisches Orientierungswissen als auch auf weiterführende Forschungsfragen zurück und berührt dabei so unterschiedliche Aspekte wie: Lesesozialisation und Leseförderung, narratives Lernen, Schreibkonferenzen, Ganz – oder Teilschriftendiskurs, Für und Wider von Bearbeitungen, Richtlinien und Lehrpläne, PISA-Matrix, Bildungsstandards und Kompetenzmodelle, divergierende Lern-, Prüfungs- und Aufgabekulturen, Geschichte der Literaturdidaktik, Didaktik der Literaturgeschichte, Epochenumbrüche und Kanonfragen, Didaktik literarischer Subsysteme (KJL, Popkultur), Sachtextdidaktik und Deutschunterricht in allen Fächern, Sichtung und Bewertung der einschlägigen Ratgeberliteratur sowie der sinnvolle Umgang mit den Angeboten von Propädeutiken und Einführungsliteratur. Die Veranstaltung wird orientierende Vortragsteile und darauf abgestimmte Übungsteile enthalten.

Literaturhinweise:

Klaus-Michael Bogdal/ Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2001.

Ulf Abraham/ Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin 2005.

Ulf Abraham/ Albert Bremerich-Vos/ Volker Frederking/ Petra Wieler: Deutschdidaktik und Deutschunterricht nach PISA. Freiburg im Breisgau 2003.

Elisabeth K. Paefgen: Einführung in die Literaturdidaktik. (2. Auflage !) Stuttgart 2006.

Sigrid Thielking: "Lernen oder Studieren? Überlegungen zur universitären Ausbildung in Sachen Literaturvermittlung". In: Ursula Kligenböck/ Susanne Hochreiter (Hrsg.): Literatur lehren und lernen. Hochschuldidaktik und germanistische Literaturwissenschaft. Wien 2006, S. 55-71.

## **Examenskolloquien**

### **Examensvolloquium**

CO: Do 14-tgl. 13:00/15:00 Raum: 1502.435, **19.04.2007**

Brüggemann

### **Examenkolloquium LGHR/LS: Lernbereiche des Literaturunterrichts**

CO 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **13.04.2007**

Engelke

LGHR, LS

### **Examenskolloquium**

CO

Fleig

Ort und Zeit nach Vereinbarung / s. Aushang.

### **Examenskolloquium**

CO

Klemme

Ort und Zeit siehe Aushang

### **Examenskolloquium**

CO: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.407, **19.04.2007**

Nübel

Die Teilnahme am Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen. Eingeladen sind alle, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben. Zugleich soll die Möglichkeit gegeben werden, entstehende Staatsexamens-, Magisterarbeiten und Promotionsprojekte zu besprechen und vorzustellen.

**Colloquium für Examenskandidaten**

CO

Rector

MA; LG; LBS

Ort und Zeit nach Vereinbarung (siehe Aushang)

Dieses Colloquium dient der inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitung auf das Abschlußexamen in den alten Lehramts- und Magisterstudiengängen. Zur Teilnahme eingeladen sind alle Studierenden, die mit mir verbindlich die Prüfung verabredet haben.

**Kolloquium für ExamenskandidatInnen**CO 2: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **16.04.2007**

Thielking

LGHR, LS

Die Veranstaltung dient der intensiven Vorbereitung und Begleitung ihrer Prüfungsphasen, ist also speziell für diejenigen KandidatInnen eingerichtet, die bei mir am Ende des Semesters das Erste Staatsexamen (LGHRSo) ablegen werden. Es werden Anregungen zum Verfertigen der Examensarbeit und Hinweise zum Ablauf der Klausur und mündlichen Prüfungen (Planungsübersicht, Themenfindung, Zeitmanagement, Erarbeitungstechniken, Entwicklung von Präsentationskompetenz) gegeben.

Literaturhinweise werden im Verlauf der Veranstaltung genannt.

**Examenskolloquium**SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.407, **27.04.2007**

Vaßen

**Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft*****Pflichtmodule******S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft*****Einführung in die Sprachwissenschaft I/II**SE 4: Do 10:00/14:00 Raum: 1502.506, **12.04.2007**

Bickes, Christine

BA S 1, H.1/H.2, S 1H.1/N.2; Alte Studiengänge: MA, LGHR, LS, LG, LBS

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik.

Literatur zur Einführung:

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York 1995.

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

**Methoden der Texttechnologie für die linguistische Forschung**SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **13.04.2007**

Lehmberg

BA S 1, H3

Die Texttechnologie als Schnittstelle zwischen Computerlinguistik, Textlinguistik und Informatik hat sich erst in den vergangenen Jahren in der universitären Lehre etablieren können. Ihr Aufgabenfeld ist die Auseinandersetzung mit linguistischen und technologischen Lösungen zu Fragen der Aufbereitung, Verwaltung und Erschließung textueller Informationen.

Im Rahmen des Seminars wird ein Überblick über texttechnologische Methoden gegeben, ein besonderes Augenmerk soll dabei auf die praktische Anwendung von Verfahren der Informationsstrukturierung gelegt werden, die der Aufbereitung von Texten zum Zweck der empirischen linguistischen Forschung, insbesondere im Bereich der diachronen Korpuslinguistik, dienen.

Literatur zur Einführung:

Lobin, Henning / Lemnitzer, Lothar (Hrsg.): Texttechnologie.

Perspektiven und Anwendungen. Tübingen:Stauffenburg 2004.

### **Wissenschaftliche Grundlagen und Methoden der Linguistik**

SE: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **13.04.2007**

Rehkämper

BA S 1, H3

Warum unterstützt ein roter Golf die Ansicht, dass alle Raben schwarz sind? Dies ergibt sich, so paradox dies erscheinen mag, aus den logischen Annahmen, die jeder Wissenschaft, also auch der Sprachwissenschaft, zugrunde liegen. Ein Ziel des Seminars ist es daher, diese Grundlagen herauszuarbeiten, um zu verdeutlichen, welchen Vorentscheidungen bereits in diesem vorwissenschaftlichen Stadium getroffen werden. Denn diese Annahmen, die die Methoden einer Wissenschaft (mit-)bestimmen, werden selten innerhalb einzelner Wissenschaft explizit thematisiert. Herausgearbeitet werden hierbei u.a. die Unterschiede in der Vorgehensweise des eher analytischen Ansatzes der Naturwissenschaften im Gegensatz zum hermeneutisch-verstehenden Ansatz, der sich eher im Bereich der Geisteswissenschaften findet. Aber schon diese Unterscheidung Naturwissenschaft vs. Geisteswissenschaft ist schon eine Vorentscheidung, deren Berechtigung hinterfragt werden muss. Zudem ist zu fragen, ob sich jede Wissenschaft einem der beide Lager zuordnen lässt? Wozu gehört die Sprachwissenschaft? Im zweiten Teil des Seminars werden dann auf diesem Hintergrund spezifisch sprachwissenschaftliche Methoden näher untersucht.

Literatur:

Hans Poser: Wissenschaftstheorie. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 18125) (Pflichtanschaffung) Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung sind entweder eine Präsentation innerhalb des Seminars (mit Thesenpapier) oder eine schriftliche Hausarbeit.

### **Einführung in die Sprachwissenschaft I/II**

SE 4: Di 10:00/14:00 Raum: 1502.503, **10.04.2007**

Sappok

BA S 1H.1/H.2, S 1N.1/N.2; MA, LGHR, LS, LG, LBS

Sprachwissenschaftliches Proseminar

Die Sprachwissenschaft ermöglicht es, sprachliche Phänomene aus verschiedenen Blickwinkeln zu beschreiben und zu untersuchen. Das Seminar bietet einen Überblick dazu, was "sprachliche Phänomene" alles sein können und mit welchen Mitteln die Sprachwissenschaft versucht, sie zu begreifen. Das Lesen kleiner Ausschnitte aus wegbereitenden theoretischen Schriften soll dazu zeigen, wie entsprechende Begriffe und Verfahren entstehen und sich entwickeln. Für Praxisbezug soll die Auseinandersetzung mit vielen schriftlichen und lautsprachlichen Textbeispielen sorgen. Voraussetzung für den Erwerb von Schein I ist ein gewisses Maß an internetbasierter Heimarbeit - statt Klausur gibt es dafür am Schluss einen einstündigen Test.

### **Einführung in die Sprachwissenschaft II**

SE: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.103, **11.04.2007**

Tewes

S 1H.2, S 1N.2

Das Seminar setzt die Einführung I mit den Themengebieten Semantik, Syntax II (Syntax des komplexen Satzes) und Lexikologie fort. Als Leistungsnachweis für Lehramts-/Magisterstudierende dient eine zweistündige Klausur, die für die BA-Studierenden gleichzeitig Modulprüfung für das Modul S 1 ist.

Literaturhinweise folgen in der ersten Sitzung.

Neue Teilnehmer sind nur ausnahmsweise nach persönlicher Rücksprache mit mir per E-Mail (Michael.Tewes@germanistik.uni-hannover.de) zugelassen; Stichtag: 15. März 2007.

## S 2 Grammatische Analyse

### Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung

SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **10.04.2007**

Bayer

BA S 2.1, S 2.2; MA, LGHR, LS, LG, LBS; Proseminar; S 2.2: obligatorisches Tutorium: N.N.

Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt.

#### Literatur:

Van der Elst, Gaston/ Habermann, Mechthild: Syntaktische

Analyse. 6., Neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke 1997. (Erlanger Studien, 60).

Duden Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zürich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage)

Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/ New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246)

### Morphophonologie des Deutschen mit Übung

SE: Raum: 1502.113; Do 10:00/14:00 Raum: 1502.113, **12.04.2007**

Ferraresi

S 2.1, S 2.2; MA, LG, LBS; Proseminar

In diesem Seminar wird das Hauptaugenmerk auf morphophonologische Phänomene des Deutschen gerichtet, die an der Schnittstelle zur Syntax auftreten.

Nachdem wir uns in der ersten Hälfte des Seminars die methodologischen und empirischen Grundlagen der einzelnen Bereiche angeeignet haben, wenden wir uns spezifischen Phänomenen zu. Dies sind z.B. prosodisch bedingte Flexionsmuster oder die Korrelation Prosodie-Informationsstruktur. Als Prüfungsleistung gilt eine 90-minütige Klausur. Seminar und Übung müssen in Kombination absolviert werden.

#### Literatur:

Eisenberg, P.: Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Stuttgart: Metzler, 1998.

Eisenberg, P.: Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler, 1999.

Hall, T.A.: Phonologie. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter, 2000.

Pittner, K. & J. Berman: Deutsche Syntax. Tübingen: Narr, 2004.

Vaters, H.: Einführung in die Phonologie.

Wiese, R.: The Phonology of German. Oxford: Oxford University Press, 2000.

### Übung "Syntaktische Analyse"

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **12.04.2007**

Kresic

S 2.1, S 2.2; MA, LG, LBS, Sond.Päd.; Proseminar; Obligatorische Übung zum Seminar "Syntaktische Analyse"

### Syntaktische Analyse

SE: Di 08:00/10:00 Raum: 1502.306, **10.04.2007**

Kresic

S 2.1, S 2.2, MA, LG, LBS, Sond.Päd.; Proseminar; S 2.2 findet als obligatorische Übung statt.

Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse anhand verschiedener Modelle. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt.

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs: Das Modul S 1 sollte (zumindest teilweise) absolviert sein.

#### Literatur:

Engel, Ulrich (2004): Deutsche Grammatik. München: iudicium. - Neubearb.

Eisenberg, Peter (2004): Der Satz. Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 2. Stuttgart: Metzler. – 2. Aufl.

Dürscheid, Christa (2000): Syntax. Grundlagen und Theorie. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Pittner, Karin / Berman, Judith (2004): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.

Van der Elst, Gaston / Habermann, Mechthild (1997): Syntaktische Analyse. 6., neubearb. Aufl. Erlangen: Palm & Enke.

### **Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung**

SE: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **11.04.2007**

Lotze

S 2.1, S 2.2; MA, LA, LBS; Proseminar; S 2.2 findet als obligatorisches Tutorium statt.

Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt.

Als Voraussetzung sollte das Modul S 1 bereits (zumindest teilweise) absolviert sein.

Literatur:

Eisenberg, P.: Der Satz (Grundriss der deutschen Grammatik, Bd. 2), Stuttgart 2004.

Henschel, E. und Weydt, H.: Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin u.a. 2004.

### **Grammatische Analyse**

SE: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **11.04.2007**

Ludwig

S 2; MG, LG, LBS; Proseminar

Wie in jedem Semester biete ich eine Einführung in die grammatische Analyse an. Diese Lehrveranstaltung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen, steht aber auch allen Studierenden offen: Anfängern wie Experten. Für diejenigen, die ihr Studium abschließen und sich auf die Examensklausur vorbereiten, wird das Seminar in den Semesterferien fortgesetzt.

### **Grammatische Analyse**

SE: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **11.04.2007**

Schlobinski

S 2.1

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

### **Übung zur grammatischen Analyse**

SE: Mi 14:00/15:00 Raum: 1502.506, **11.04.2007**

Schlobinski; Kruse

S 2.2

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

## **S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien**

### **Die Europäische Montags- und Freytagszeitung**

SE: Mo 18:00/20:00 Raum: 1502.506, **16.04.2007**

Ahlzweig

S 3.1, S 4.1; Hauptseminar

Das Seminar soll die in Hannover in den 70er Jahren des 17. Jh. erschienene Zeitung zum Gegenstand haben. Wichtige Fragen sind dabei, ob sich die einzelnen Korrespondenten sprachlich unterscheiden, ob ein Redakteur die Beiträge sprachlich bearbeitet hat etc. Die Zeitungen werden den Seminarteilnehmern zugänglich gemacht.

Literatur zur Vorbereitung:

Wilke, Jürgen: Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte. Köln/Weimar/Wien 2000.

Schröder, Thomas: Die ersten Zeitungen. Testgestaltung und Nachrichtenauswahl. Tübingen 1995.

**Jahresrückblicke auf das Jahr 1588**SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **16.04.2007**

Ahlzweig

S 3.1, S 4.1; Hauptseminar

In den Jahren 1590/91 veröffentlichte Georg Rollenhagen drei Jahresrückblicke auf das Jahr 1588, den "Hinckenden Boten", den "Post Bothen" und den "Post Reutter". Hier wird aus kontroverstheologischen Motiven eine neue Textsorte entwickelt.

Im Zentrum der Seminararbeit soll ein Vergleich der drei Schriften stehen und die Untersuchung, wie Rollenhagen zu seinen Informationen kam. Die Schriften Rollenhagens werden den Seminarteilnehmern als Reader zur Verfügung gestellt.

Literatur zur Vorbereitung:

Straßner, Erich: Zeitung. Grundlagen der Medienkommunikation. Tübingen 1999.

Wilke, Jürgen: Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte. Köln/Weimar/ Wien 2000.

Wegen der Raumgröße ist eine Beschränkung der Teilnehmerzahl auf 30 Personen erforderlich. Eine Teilnehmerliste wird im Sekretariat ausliegen.

**Soziolinguistik**SE: Do 12:00/14:00 Raum: 1101.B302, **12.04.2007**

Androutsopoulos

S 3.1; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Soziolinguistik ist die Teildisziplin der Sprachwissenschaft, die Beziehungen zwischen Sprache und Gesellschaft untersucht. Die Veranstaltung bietet eine Einführung in Geschichte und Gegenwart, Methoden und Gegenstände der Soziolinguistik mit Schwerpunkt auf dem deutschsprachigen Raum an. Inhalte:

(a) Entstehung und Vorläufer der Soziolinguistik;

(b) wichtigste soziolinguistische Ansätze (Variationismus, Ethnographie der Kommunikation, interaktionale Soziolinguistik, Sozialstilistik);

(c) zentrale Konzepte, u.a. sprachliche Variation, sprachliche Varietäten, Sprachgemeinschaft, Repertoire, Stil, Register;

(d) soziolinguistische Methodologie (quantitativ und qualitativ);

(e) ausgewählte Forschungsthemen, insbesondere Sprache und Geschlecht, Sprache und Alter, Sprache und Schicht.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Alte Studiengänge und BA Prüfungsleistung: Referat und schriftliche Hausarbeit. BA Studienleistung: Referat und kleine schriftliche Leistung (1000 Wörter).

Literatur:

Als Grundlagentexte dienen die nachfolgend genannten Bücher. Semesterapparat und Reader werden bereitgestellt.

Barbour, Stephen / Patrick Stevenson (1998). Variation im Deutschen. Soziolinguistische Perspektiven. Berlin, New York: de Gruyter.

Dittmar, Norbert (1997). Grundlagen der Soziolinguistik. Tübingen: Niemeyer.

Löffler, Heinrich (1994). Germanistische Soziolinguistik. Berlin: E. Schmidt.

Mesthrie, Rajend et al. (2000). Introducing sociolinguistics. Philadelphia: Benjamins.

Veith, Werner H. (2002). Soziolinguistik. Tübingen: Narr.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt. Es gilt die Reihenfolge Ihrer verbindlichen Anmeldung per E-Mail ([jannis.androutsopoulos@germanistik.uni-hannover.de](mailto:jannis.androutsopoulos@germanistik.uni-hannover.de))

**Interkulturelle Kommunikation**SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **13.04.2007**

Androutsopoulos

S 3.1, S 5.2; MA, LG, LBS; Sond.Päd.; Hauptseminar

Interkulturelle Kommunikation ist das interdisziplinäre Fachgebiet, das Bedingungen und Prozesse von Kommunikation zwischen Menschen, die aus verschiedenen Kulturen stammen, untersucht. Ausgangspunkt sind die Fragen, in welchen kommunikativ relevanten Dimensionen sich Kulturen

voneinander unterscheiden, wie sich diese Unterschiede in der mündlichen bzw. schriftlichen Kommunikation niederschlagen, zu welchen Missverständnissen sie dabei führen und wie solche Missverständnisse vermieden werden könnten. Die Veranstaltung führt in Theorieansätze, Methoden und Problembereiche der Interkulturellen Kommunikation an Beispielen aus verschiedenen Sprachen bzw. Kulturen ein. Behandelt werden u.a. Konzepte wie Höflichkeit, Kulturtransfer, Stereotypenbildung, Beziehungsmanagement, Kontextualisierung sowie die Analyse interkultureller Interaktionen. Es sollen sowohl der Beitrag der empirischen bzw. Angewandten Linguistik zur Interkulturellen Kommunikationsforschung als auch die Bedeutung interkultureller Kommunikationskompetenz im Sinne einer fächerübergreifenden beruflichen Schlüsselqualifikation verdeutlicht werden.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Alte Studiengänge und BA Prüfungsleistung: Referat und schriftliche Hausarbeit. BA Studienleistung: Referat und kleine schriftliche Leistung (1000 Wörter).

#### Literatur:

Als Grundlagentexte dienen die nachfolgend genannten Bücher. Semesterapparat und Reader werden bereitgestellt.

Heringer, Hans-Jürgen (2004). Interkulturelle Kommunikation. Tübingen: Francke (UTB)

Holliday, Adrian Richard et al. (eds.) (2004). Intercultural communication: an advanced resource book. London: Routledge.

Lüsebrink, Hans-Jürgen (2005). Interkulturelle Kommunikation: Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer. Stuttgart: Metzler.

Lustig, Myron W. (2005). Intercultural competence: interpersonal communication across cultures. 5th ed. Boston, Mass.: Pearson.

Moder, Carol Lynn et al. (eds.) (2004). Discourse across languages and cultures. Amsterdam: Benjamins.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt. Es gilt die Reihenfolge Ihrer verbindlichen Anmeldung per E-Mail ([jannis.androustopoulos@germanistik.uni-hannover.de](mailto:jannis.androustopoulos@germanistik.uni-hannover.de))

### Recherchieren und Publizieren im Internet

SE 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.815, **16.04.2007**

Bayer

BA S 3; LGHR, LS, LG, LBS; Hauptseminar

Zunächst sollen fortgeschrittene Recherchetechniken eingeführt und praktisch erprobt werden. Anschließend werden ausgewählte Websites unter verschiedenen Gesichtspunkten (Informationsgehalt, Textverständlichkeit, Layout, Illustration, Übersichtlichkeit, Linkstruktur usw.) verglichen und bewertet. Schließlich sollen in Abstimmung auf die Bedürfnisse der Teilnehmer einzelne Publikationstechniken und die entsprechenden Programme vorgestellt und erprobt werden.

### Stimme und Sprache

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **17.04.2007**

Bezzel

S 3.1, S 5.1; Hauptseminar

Für eine Vorbesprechung siehe den Aushang!

Die Stimme ist das Medium der Sprache. Die Zweideutigkeit des Begriffs "Ausdruck" (als Expression und als Lexem) weist darauf hin, daß das Sprechen die Basis der Sprache ist. Neue kulturwissenschaftliche und medientheoretische Untersuchungen konzentrieren sich auf die Stimme. Das ist ein guter Anlaß für die Linguistik, über die Phonetik hinaus die pragmatischen Unterschiede der Sprechstimme, Singstimme, Rufstimme, Lautsprecherstimme usw. zu reflektieren. Für Saussure war bereits klar, daß das Sprechen ("die sprechende Menge") der Anfang und das "Ende" der Sprache, ihrer Bildung und permanenten Veränderung ist. Das Ziel des Seminars sollte es sein, das Wechselverhältnis des Sprechens (parole) mit dem Sprachsystem (langue) zu bedenken. Beziehungen der Sprache zur Musik können einbezogen werden.

#### Literatur:

- D. Kollesch/S. Krämer: Stimme. Annäherung an ein Phänomen. Frankfurt/Main 2006 (stw 1789) (zur Anschaffung)
- C. Epping-Jäger/E.Linz (Hg.) 2003: Medien/Stimmen. Köln.
- B. Felderer (Hg.) 2004: Phonorama. Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium. Berlin
- C. Stetter 2005: System und Performanz. Symboltheoretische Grundlagen von Medientheorie und Sprachwissenschaft. Weilerswist

### Politische Talkshows

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.116, **12.04.2007**

Grewenig

S 3.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Im Hinblick auf die Auseinandersetzung mit dem Gegenstand "Politische Talkshow" sind im Wesentlichen zwei Richtungen zu unterscheiden: Zum einen generell sozialwissenschaftlich orientierte Ansätze, die nach Gewichtung ihrer theoretischen Implikationen, Fragestellungen und Herangehensweisen Aspekte wie "Formate und Inhalte", "Akteure und Strategien", "Nutzen und Wirkung" verfolgen (vgl. Tenscher/Schicha 2002). Veränderungen der Politikvermittlung werden hier auf der Folie gesellschaftlichen und zugleich politischen wie medialen Wandels generell als "Modernisierungsprozesse" verstanden.

Zum andern gewinnt hier eine auch von Wissenschaftlern bespielte Publizistik an Relevanz, die als kritische Öffentlichkeit mit Kommentaren zum Gegenstand "politische Talkshow" der Sparte Medienkritik/Fernsehkritik eine neue Wirksamkeit verleiht.

Im Seminar soll in diesem Zusammenhang nach der funktionalen Qualität politischer Talkshows gefragt werden, die eine Diskussionsrunde bei den "Mainzer Tagen der Fernsehkritik" 2004 so thematisierte: "Entpolitisierung durch Personalisierung? Der Erkenntnisgewinn politischer Talksendungen" \*(vgl. Hall (Hrsg) 2005).

Da es bei diesen Debattenshows auch um den spezifischen Stellenwert der Audiovisualität beim "Diskutieren Vorzeigen" (Holly/Kühn/Püschel) geht, wird das Interesse an konkreter Analysetätigkeit vorausgesetzt.

Handapparate werden in der Bibliothek und im Video-Studio (R. 122) eingerichtet.  
Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein. (R 531)

#### Literatur:

- Grewenig, Adi (2005): Politische Talkshows - Ersatzparlament oder Medienlogik eines inszenierten Weltbildes? Zwischen Skandalisierung und Konsensherstellung. in: Kilian, Jörg (Hrsg.): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim u.a.: 241-257.
- Hall, Peter Christian (Hrsg.) (2005): Info ohne -tainment? Orientierung durch Fernsehen: Kompetenz, Relevanz, Akzeptanz. Mainz ( "Entpolitisierung durch Personalisierung? Der Erkenntnisgewinn politischer Talksendungen" S. 274-302) \* liegt auch als HIAT-Transkription vor.
- Holly, Werner/Kühn, Peter/Püschel, Ulrich (1986): Politische Fernsehdiskussion. Zur medien-spezifischen Inszenierung von Propaganda. Tübingen.
- Schulz, Tanjev (2006): Geschwätz oder Diskurs? Die Rationalität politischer Talkshows im Fernsehen. Köln: v. Halem.
- Tenscher, Jens/Schicha, Christian (Hrsg.) (2002): Talk auf allen Kanälen. Angebote, Akteure und Nutzer von Fernsehgesprächssendungen. Wiesbaden.
- Tieste, Kerstin (2006): Rechtspopulismus in politischen Talkshows. Die Präsentation der Regierungsbeteiligung der FPÖ im deutschen Fernsehen - Diskursanalytische Untersuchungen. Münster.

### Pressekommentare und politische Öffentlichkeit

SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.503, **13.04.2007**

Grewenig

S 3.2, S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

"Durch Pressekommentare profilieren Medien sich als eigenständige politische Akteure.

Sie interpretieren und bewerten Themen und adressieren Probleme zur Bearbeitung an das politische System." (Eilders u.a.)



Im Seminar sollen im Rekurs auf "Pressekommentare als Gegenstand der Öffentlichkeitsforschung" text- und diskursanalytische Verfahren erprobt und anhand spezifischer Themengewichtung (vgl. Jäger u.a.) eigene Analysen erstellt werden.

Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein. (R 531)

Literatur:

Bucher, Hans-Jürgen (1986): Pressekommunikation. Grundstrukturen einer öffentlichen Form der Kommunikation aus linguistischer Sicht. Tübingen.

Eilders, Christiane/Neidhardt, Friedhelm/Pfetsch, Barbara (2004): Die Stimme der Medien. Pressekommentare und politische Öffentlichkeit in der Bundesrepublik. Wiesbaden:

Jäger, Siegfried u.a. (Hrsg.) (2007): Islamophobie und Integration. Münster.

Weischenberg, Siegfried/Malik, Maja/Scholl, Armin (2006): Die Souffleure der Mediengesellschaft. Report über die Journalisten in Deutschland. Konstanz.

Handapparat in der Bibliothek

### Zur Rekonstruktion von Zeitgeschichte - Formen und Funktionen dokumentarischer Genres

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.506, 17.04.2007

Grewenig

S 3.2, S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Gesellschaftliche Wirklichkeit im Rekonstruktionsprozeß des "dokumentarischen Ensemble(s)" (Odin) - so läßt sich generell - auf der Folie 'Massenmedien als Gedächtnis- und Erinnerungsorte' - der Gegenstand des Seminars charakterisieren.

An exemplarischem Material - Dokumentarfilmen, Dokumentarsendungen bis zu Dokudramen - soll vor allem anhand handlungstheoretischer und diskursanalytischer Ansätze der Frage nachgegangen werden, wie hier im jeweiligen filmischen (multimodalen) Diskurs in der spezifischen thematischen und argumentativen Ausdifferenzierung strategische Verfahren der Ereignisverarbeitung greifen, die die Rezipienten in gleichsam 'dokumentarisierender Lektüre' rekonstruieren.

Da Dokumentarfilme als Beweise für eine These verstanden werden können, die der jeweiligen Argumentation zugrundeliegt (vgl. Hattendorf), soll im Seminar die Umsetzung dieser 'Thesen' thematisch anhand von Analysen bearbeitet werden, die relevante Entwicklungen der bundesrepublikanischen Geschichte betreffen.

Handapparate werden in der Bibliothek und im Video-Studio (R 122) eingerichtet

Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein. (R 531)

Literatur zur Orientierung

Blümlinger, Christa (Hrsg.) (1990): Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Wien: Sonderzahl (bes.: Odin, Roger: Dokumentarischer Film, dokumentarisierende Lektüre:124-146).

Grewenig, Adi (2000): Die Wehrmachtsausstellung als >Tatort< - Hybride Formen der Vermittlung zeitgeschichtlicher Diskurse. in: Grewenig, Adi/Jäger, Margret (Hrsg.): Medien in Konflikten. Holocaust, Krieg, Ausgrenzung. Duisburg: DISS: 69-93.

Hattendorf, Manfred (1994): Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung. Konstanz: Ölschläger.

Hattendorf, Manfred (Hrsg.) (1995): Perspektiven des Dokumentarfilms. München: Schaudig & Ledig.

Heller, Heinz-B./Zimmermann, Peter (Hrsg.) (1990): Bilderwelten Weltbilder. Dokumentarfilm und Fernsehen. Marburg: Hitzeroth.

Holly, Werner/Püschel, Ulrich/Bergmann, Jörg (Hrsg.): Der sprechende Zuschauer. Wie wir uns Fernsehen kommunikativ aneignen. Wiesbaden: Westdt. Verl.

Knopp, Guido/Quant, Siegfried (Hrsg.): Geschichte im Fernsehen. Ein Handbuch. Darmstadt.

Ludes, Peter/Schumacher, Heidemarie/Zimmermann, Peter (Hrsg.) (1994). Informations- und Dokumentarsendungen. München: Fink (=Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland Bd. 3) bes.: Heller, Heinz-B.: Dokumentarfilm im Fernsehen - Fernsehdokumentarismus: 91-100.

Püschel, Ulrich (2003): Erinnern und Durchleben. Zur Rekonstruktion von Zeitgeschichte im Fernsehen. in: Wengeler, Martin (Hrsg.): Deutsche Sprachgeschichte nach 1945. Diskurs- und kulturgeschichtliche Perspektiven. Hildesheim u.a.: Olms: 393-408.

Schändlinger, Robert (1997): Erfahrungsbilder. Visuelle Soziologie und dokumentarischer Film. Konstanz: Ötschläger.

Zimmermann, Peter (Hrsg.) (1992): Fernseh-Dokumentarismus. Bilanz und Perspektiven. München: Ötschläger.

### **Sprache der Macht - Macht der Sprache**

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **12.04.2007**

Schlobinski

S 3.1, S 3.2; Hauptseminar

Es gehört zu unserem Alltagsverständnis, dass Sprache /das/ Kommunikationsmittel zwischen Menschen schlechthin, das wesentliche Mittel der Verständigung und des Verstehens ist, und wann immer in menschlichen Angelegenheiten ein Übereinkommen oder eine Zustimmung zustande kommt – so brachte es der Sprachwissenschaftler Benjamin Lee Whorf auf den Punkt –, geschieht dies durch sprachliche Prozesse, oder es wird überhaupt nicht erreicht. Erscheinen Sprache und Verständigung als komplementär und durch ein gemeinsames Band verbunden, so Sprache und Macht demgegenüber als in einer gewissen Opposition stehend, als gegensätzlich. Aber Sprache «is not only an instrument of communication or even knowledge, but also an instrument of power» (Bourdieu 1977: 648).

Inwieweit Sprache mehr als eine Form der Kommunikation und ein Mittel der Macht ist, inwieweit bzw. ob Machtrelationen auf Kommunikation zurückgeführt werden können, dies wird im Seminar behandelt werden.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

### **Mensch-Maschine-Kommunikation**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.003, **12.04.2007**

Schlobinski; Siever, Tewes

S 3.2, S 6; Hauptseminar

Lingu- und Chatbots sind aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken.

Dies gilt für den boshaften Chatbot "Elbot" ( <<http://www.elbot.de/htm/>>

<http://www.elbot.de/htm/>) aus dem Bereich des Entertainments ebenso wie für

kommerzielle Lingubots, die für Handel und Beratung im Internet eine Rolle

spielen (Bsp.: "Eve", <<http://www.yellostrom.de/>>

<http://www.yellostrom.de/>).

Lingu- und Chatsbots sind Dialogsysteme, mit denen ein menschlicher Nutzer über eine spezifische Software in natürlicher Sprache mit einem Rechner kommunizieren kann. Protokollierte Daten aus real durchgeführten Mensch-Computer-Gesprächen dienen dem Seminar als Basis und Textkorpus für weiterführende Untersuchungen:

(a) Welche "Gesprächsstrategien" wenden menschliche User bei der Interaktion mit dem Rechner an?;

(b) Wie ist das zugrunde liegende sprachliche Repertoire der Lingubots aufgebaut?; (c) Welche Kohärenz- und "Verstehens"probleme treten auf? etc. etc.

Voraussetzung für das Seminar sind gute linguistische Kenntnisse aus den Grundkursen, das Interesse aktiv am vorliegenden Textmaterial zu arbeiten, eigene Analysen zu erstellen und sich auf formale Aspekte der Linguistik einzulassen.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

### **Sprachliche Reduktion in Morphologie und Syntax**

SE: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **11.04.2007**

Siever

S 3.2, S 4.1, S 4.2

"hbf um 12 - hdl", "Kaffee 1 ", "Berlin gegen Auslandseinsatz". In sprachlichen Äußerungen überwiegt mal Kürze, mal Redundanz. In diesem Seminar liegt der Schwerpunkt auf den eingangs genannten

Beispielen und damit auf folgenden Fragen: Welche Reduktionsmöglichkeiten im Bereich der Morphologie und Syntax unter Berücksichtigung pragmalinguistischer Aspekte werden unter welchen Bedingungen genutzt? Welche medialen Faktoren nehmen darauf einen Einfluss? Und schließlich (mit Blick auf andere Sprachen): Wozu benötigen wir überhaupt Redundanzen (du siehst vs. you see)?

Literatur:

Jespersen, Otto (1941). *Efficiency in linguistic change*. København Munksgaard.

Koenraads, Willy H. A. (1953). *Studien über sprachökonomische Entwicklungen im Deutschen*. Amsterdam.

Roelcke, Thorsten (2002). *Kommunikative Effizienz. Eine Modellskizze*. Heidelberg.

Ronneberger-Sibold, Elke (1980). *Sprachverwendung - Sprachsystem. Ökonomie und Wandel*. Tübingen.

Wurzel, Wolfgang U. (2001). "Ökonomie". In: Haspelmath, Martin et al. (Hrsg.). *Sprachtypologie und sprachliche Universalien. Ein internationales Handbuch*. Berlin New York. S. 384-400.

## **S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart**

### **Jahresrückblicke auf das Jahr 1588**

SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **16.04.2007**

Ahlzweig

S 3.1, S 4.1; Hauptseminar

In den Jahren 1590/91 veröffentlichte Georg Rollenhagen drei Jahresrückblicke auf das Jahr 1588, den "Hinckenden Boten", den "Post Bothen" und den "Post Reutter". Hier wird aus kontroverstheologischen Motiven eine neue Textsorte entwickelt.

Im Zentrum der Seminararbeit soll ein Vergleich der drei Schriften stehen und die Untersuchung, wie Rollenhagen zu seinen Informationen kam. Die Schriften Rollenhagens werden den Seminarteilnehmern als Reader zur Verfügung gestellt.

Literatur zur Vorbereitung:

Straßner, Erich: *Zeitung. Grundlagen der Medienkommunikation*. Tübingen 1999.

Wilke, Jürgen: *Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte*. Köln/Weimar/ Wien 2000.

Wegen der Raumgröße ist eine Beschränkung der Teilnehmerzahl auf 30 Personen erforderlich. Eine Teilnehmerliste wird im Sekretariat ausliegen.

### **Die Europäische Montags- und Freytagszeitung**

SE: Mo 18:00/20:00 Raum: 1502.506, **16.04.2007**

Ahlzweig

S 3.1, S 4.1; Hauptseminar

Das Seminar soll die in Hannover in den 70er Jahren des 17. Jh. erschienene Zeitung zum Gegenstand haben. Wichtige Fragen sind dabei, ob sich die einzelnen Korrespondenten sprachlich unterscheiden, ob ein Redakteur die Beiträge sprachlich bearbeitet hat etc. Die Zeitungen werden den Seminarteilnehmern zugänglich gemacht.

Literatur zur Vorbereitung:

Wilke, Jürgen: *Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte*. Köln/Weimar/Wien 2000.

Schröder, Thomas: *Die ersten Zeitungen. Testgestaltung und Nachrichtenauswahl*. Tübingen 1995.

### **Dialektologie, Soziolinguistik, Varietätenlinguistik**

SE: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **13.04.2007**

Ahlzweig

S 4.2; FLS II

Fortsetzung

Neuaufnahmen nur nach Anmeldung möglich.

## Zur Rekonstruktion von Zeitgeschichte - Formen und Funktionen dokumentarischer Genres

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.506, 17.04.2007

Grewenig

S 3.2, S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Gesellschaftliche Wirklichkeit im Rekonstruktionsprozeß des "dokumentarischen Ensemble(s)" (Odin) - so läßt sich generell - auf der Folie 'Massenmedien als Gedächtnis- und Erinnerungsorte' - der Gegenstand des Seminars charakterisieren.

An exemplarischem Material - Dokumentarfilmen, Dokumentarsendungen bis zu Dokudramen - soll vor allem anhand handlungstheoretischer und diskursanalytischer Ansätze der Frage nachgegangen werden, wie hier im jeweiligen filmischen (multimodalen) Diskurs in der spezifischen thematischen und argumentativen Ausdifferenzierung strategische Verfahren der Ereignisverarbeitung greifen, die die Rezipienten in gleichsam 'dokumentarisierender Lektüre' rekonstruieren.

Da Dokumentarfilme als Beweise für eine These verstanden werden können, die der jeweiligen Argumentation zugrundeliegt (vgl. Hattendorf), soll im Seminar die Umsetzung dieser `Thesen` thematisch anhand von Analysen bearbeitet werden, die relevante Entwicklungen der bundesrepublikanischen Geschichte betreffen.

Handapparate werden in der Bibliothek und im Video-Studio (R 122) eingerichtet  
Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein. (R 531)

### Literatur zur Orientierung

Blümlinger, Christa (Hrsg.) (1990): Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Wien: Sonderzahl (bes.: Odin, Roger: Dokumentarischer Film, dokumentarisierende Lektüre:124-146).

Grewenig, Adi (2000): Die Wehrmachtausstellung als >Tatort< - Hybride Formen der Vermittlung zeitgeschichtlicher Diskurse. in: Grewenig, Adi/Jäger, Margret (Hrsg.): Medien in Konflikten. Holocaust, Krieg, Ausgrenzung. Duisburg: DISS: 69-93.

Hattendorf, Manfred (1994): Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung. Konstanz: Ölschläger.

Hattendorf, Manfred (Hrsg.) (1995): Perspektiven des Dokumentarfilms. München: Schaudig & Ledig.

Heller, Heinz-B./Zimmermann, Peter (Hrsg.) (1990): Bilderwelten Weltbilder. Dokumentarfilm und Fernsehen. Marburg: Hitzeroth.

Holly, Werner/Püschel, Ulrich/Bergmann, Jörg (Hrsg.): Der sprechende Zuschauer. Wie wir uns Fernsehen kommunikativ aneignen. Wiesbaden: Westdt. Verl.

Knopp, Guido/Quant, Siegfried (Hrsg.): Geschichte im Fernsehen. Ein Handbuch. Darmstadt.

Ludes, Peter/Schumacher, Heidemarie/Zimmermann, Peter (Hrsg.) (1994). Informations- und Dokumentarsendungen. München: Fink (=Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland Bd. 3) bes.: Heller, Heinz-B.: Dokumentarfilm im Fernsehen - Fernsehdokumentarismus: 91-100.

Püschel, Ulrich (2003): Erinnern und Durchleben. Zur Rekonstruktion von Zeitgeschichte im Fernsehen. in: Wengeler, Martin (Hrsg.): Deutsche Sprachgeschichte nach 1945. Diskurs- und kulturgeschichtliche Perspektiven. Hildesheim u.a.: Olms: 393-408.

Schändlinger, Robert (1997): Erfahrungsbilder. Visuelle Soziologie und dokumentarischer Film. Konstanz: Ölschläger.

Zimmermann, Peter (Hrsg.) (1992): Fernseh-Dokumentarismus. Bilanz und Perspektiven. München: Ölschläger.

## Deutsche Modalpartikeln - Fallstudien

SE: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.306, 11.04.2007

Kresic

S 4.1, S 4.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Die Modalpartikeln des Deutschen stellen eine verhältnismäßig geschlossene Wortklasse dar, zu deren Kernbereich Lexeme wie aber, auch, bloß, denn, eben u.a.m. gezählt werden. Vor Beginn der intensiven Partikelforschung vor etwa 35 Jahren galten die Modalpartikeln als bedeutungslose "Füllsel", die nach Belieben in mündliche, spontan-sprachliche Dialoge eingestreut werden. Obwohl diese Einschätzung inzwischen revidiert worden ist, gibt es in der Linguistik bislang keinen konsistenten, in systematischer Hinsicht überzeugenden Vorschlag zur Funktions- und Bedeutungsbeschreibung der Modalpartikeln. In dieser Veranstaltung werden wir uns mit den

angedeuteten Problemen der semantischen Beschreibung der Modalpartikeln beschäftigen. Die Teilnehmenden werden Fallstudien zu einzelnen Partikeln auf der Basis verschiedener Korpora des gesprochenen Deutsch durchführen. Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. zu den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung.

Literatur zur Einführung:

Helbig, Gerhard (1988): Lexikon deutscher Partikeln. Leipzig: Enzyklopädie.

Diewald, Gabriele (erscheint): Abtönungspartikeln. In: Hoffmann, Ludger (Hg.): Deutsche Wortarten. Berlin/New York: de Gruyter.

### **Sprachliche Reduktion in Morphologie und Syntax**

SE: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **11.04.2007**

Siever

S 3.2, S 4.1, S 4.2

"hbf um 12 - hdl", "Kaffee 1 ", "Berlin gegen Auslandseinsatz". In sprachlichen Äußerungen überwiegt mal Kürze, mal Redundanz. In diesem Seminar liegt der Schwerpunkt auf den eingangs genannten Beispielen und damit auf folgenden Fragen: Welche Reduktionsmöglichkeiten im Bereich der Morphologie und Syntax unter Berücksichtigung pragmlinguistischer Aspekte werden unter welchen Bedingungen genutzt? Welche medialen Faktoren nehmen darauf einen Einfluss? Und schließlich (mit Blick auf andere Sprachen): Wozu benötigen wir überhaupt Redundanzen (du siehst vs. you see)?

Literatur:

Jespersen, Otto (1941). Efficiency in linguistic change. København Munksgaard.

Koenraads, Willy H. A. (1953). Studien über sprachökonomische Entwicklungen im Deutschen. Amsterdam.

Roelcke, Thorsten (2002). Kommunikative Effizienz. Eine Modellskizze. Heidelberg.

Ronneberger-Sibold, Elke (1980). Sprachverwendung - Sprachsystem. Ökonomie und Wandel. Tübingen.

Wurzel, Wolfgang U. (2001). "Ökonomie". In: Haspelmath, Martin et al. (Hrsg.). Sprachtypologie und sprachliche Universalien. Ein internationales Handbuch. Berlin New York. S. 384-400.

### **Grammatikalisierung im Deutschen**

SE: Mi 12:00/14:00 Raum: 1502.503, **11.04.2007**

Smirnova

S 4.1, S 4.2; MA, LG; Hauptseminar

Die Grammatikalisierungstheorie ist eine relativ neue Forschungsrichtung, die sich mittlerweile zu einer zentralen Theorie des Sprachwandels etabliert hat. Sie befasst sich mit dem Entstehen, der Strukturierung und dem Gebrauch grammatischer Kategorisierungen. Das Seminar gibt einen Überblick über die Entwicklung dieses Gebietes, seine theoretischen Grundlagen und seine Zielsetzung. Die grundlegenden Annahmen und Prinzipien der Grammatikalisierungsforschung werden anhand ausgewählter Grammatikalisierungsphänomene aus dem Deutschen veranschaulicht. Besonderes Interesse gilt dabei der Grammatikalisierung im Bereich solcher Kategorien wie Modalität (Modalverben, Modalpartikeln) und Evidentialität (evidentielle Verbalphrasen).

Literatur:

Diewald, Gabriele (1997): Grammatikalisierung: Eine Einführung in Sein und Werden grammatischer Formen. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte; 36).

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

## **BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch**

### **Grammatikalisierung, diachrone Linguistik**

SE: Di 08:00/10:00 Raum: 1502.103, **17.04.2007**

Diewald

BA 1, BA 2

Diese Veranstaltung begleitet die Erstellung von BA-Arbeiten zu Themen aus den Bereichen Sprachwandel, Grammatikalisierung, Semantik und Pragmatik. Entsprechende Vorkenntnisse aus dem bisherigen Studium sind notwendig.

Eine konkrete Vorstellung über das zu bearbeitende BA-Thema sollte bereits zur ersten Sitzung vorliegen (Beratungsmöglichkeit in der vorlesungsfreien Zeit).

Zur Bearbeitung diachroner Themenstellungen ist es möglich und wünschenswert, das Kali-Korpus, das im Rahmen laufender Forschungsprojekte von der Projektgruppe Diewald erstellt wurde, zu verwenden (siehe: <http://www.kali.uni-hannover.de>). Eine Einweisung wird im Rahmen des Seminars erfolgen.

Als vorbereitende Lektüre eignet sich:

Gabriele Diewald (1997). Grammatikalisierung. Eine Einführung in Sein und Werden grammatischer Formen. Tübingen: Niemeyer 1997 (Germanistische Arbeitshefte 36).

Lehmann, Christian (2004). "Theory and method in grammaticalization." In: Gabriele Diewald, ed., Grammatikalisierung (Themenheft der Zeitschrift für germanistische Linguistik = ZGL 32). Berlin: de Gruyter, 152-187.

Weitere relevante Literatur (in Auswahl):

Aikhenvald, Alexandra (2004). Evidentiality. Oxford, Oxford University Press.

Aitchison, Jean (2005). Language Change. Progress or Decay?. 3rd edition, 4th printing. Cambridge (u.a.): CUP.

Bisang, Walter, Nikolaus Himmelmann und Björn Wiemer (Hgg.). 2004. What makes grammaticalization? – A Look from its Fringes and Components. Berlin and New York: Mouton de Gruyter, 3-20.

Blank, Andreas & Peter Koch (Hgg.) (1999). Historical Semantics and Cognition. Berlin: de Gruyter.

Brinton, Laurel J. und Elizabeth Closs Traugott (2005). Lexicalization and Language Change. Cambridge (u.a.): CUP.

Corver, Norbert (2001). Semi-lexical categories: the function of content words and the content of function words. Berlin: Mouton de Gruyter.

Croft, William (2000). Explaining language change. An evolutionary approach. Harlow [u.a.]: Longman.

Croft, William (2003). Typology and universals. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Diewald, Gabriele (1999). Die Modalverben im Deutschen: Grammatikalisierung und Polyfunktionalität. Tübingen: Niemeyer.

Heine, Bernd und Tania Kuteva (2006). The Changing Languages of Europe. Oxford: OUP.

Hopper, Paul J. and Elizabeth Closs Traugott (2003 [1993]). Grammaticalization. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Keller, Rudi & Ilja Kirschbaum (2003). Bedeutungswandel. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

MacMahon, April M. (1996). Understanding language change. Reprinted. Cambridge: CUP.

Traugott, Elizabeth C. & Richard B. Dasher (2002). Regularity in semantic change. Cambridge: Cambridge University Press.

Wischer, Ilse und Gabriele Diewald (Hgg.) (2002). New Reflections on Grammaticalization. International Symposium, Potsdam, 17-19 June, 1999. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins (TSL 49).

## **Wahlpflichtmodule**

### **S 5 Bedeutung, Gebrauch und Erwerb von Sprache**

#### **Interkulturelle Kommunikation**

SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **13.04.2007**

Androutsopoulos

S 3.1, S 5.2; MA, LG, LBS; Sond.Päd.; Hauptseminar

Interkulturelle Kommunikation ist das interdisziplinäre Fachgebiet, das Bedingungen und Prozesse von Kommunikation zwischen Menschen, die aus verschiedenen Kulturen stammen, untersucht.

Ausgangspunkt sind die Fragen, in welchen kommunikativ relevanten Dimensionen sich Kulturen voneinander unterscheiden, wie sich diese Unterschiede in der mündlichen bzw. schriftlichen Kommunikation niederschlagen, zu welchen Missverständnissen sie dabei führen und wie solche Missverständnisse vermieden werden könnten. Die Veranstaltung führt in Theorieansätze, Methoden und Problembereiche der Interkulturellen Kommunikation an Beispielen aus verschiedenen Sprachen bzw. Kulturen ein. Behandelt werden u.a. Konzepte wie Höflichkeit, Kulturtransfer, Stereotypenbildung, Beziehungsmanagement, Kontextualisierung sowie die Analyse interkultureller Interaktionen. Es sollen sowohl der Beitrag der empirischen bzw. Angewandten Linguistik zur Interkulturellen Kommunikationsforschung als auch die Bedeutung interkultureller Kommunikationskompetenz im Sinne einer fächerübergreifenden beruflichen Schlüsselqualifikation verdeutlicht werden.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Alte Studiengänge und BA Prüfungsleistung: Referat und schriftliche Hausarbeit. BA Studienleistung: Referat und kleine schriftliche Leistung (1000 Wörter).

Literatur:

Als Grundlagentexte dienen die nachfolgend genannten Bücher. Semesterapparat und Reader werden bereitgestellt.

Heringer, Hans-Jürgen (2004). Interkulturelle Kommunikation. Tübingen: Francke (UTB)

Holliday, Adrian Richard et al. (eds.) (2004). Intercultural communication: an advanced resource book. London: Routledge.

Lüsebrink, Hans-Jürgen (2005). Interkulturelle Kommunikation: Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer. Stuttgart: Metzler.

Lustig, Myron W. (2005). Intercultural competence: interpersonal communication across cultures. 5th ed. Boston, Mass.: Pearson.

Moder, Carol Lynn et al. (eds.) (2004). Discourse across languages and cultures. Amsterdam: Benjamins.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt. Es gilt die Reihenfolge Ihrer verbindlichen Anmeldung per E-Mail ([jannis.androustopoulos@germanistik.uni-hannover.de](mailto:jannis.androustopoulos@germanistik.uni-hannover.de))

### Religiöse Sprache

SE 2: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **12.04.2007**

Bayer

BA S 5; LGHR, LS, LG, LBS; Hauptseminar

Das Seminar bietet zunächst einen - unvermeidlich unvollständigen - Überblick über verschiedene Formen religiösen Sprachgebrauchs.

Anschließend werden unterschiedliche Ansätze zur Erklärung und Kritik solchen Sprachgebrauchs referiert und kritisch diskutiert.

Literatur:

Bayer, Klaus: Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: LIT Verlag 2004.

### Stimme und Sprache

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **17.04.2007**

Bezzel

S 3.1, S 5.1; Hauptseminar

Für eine Vorbesprechung siehe den Aushang!

Die Stimme ist das Medium der Sprache. Die Zweideutigkeit des Begriffs "Ausdruck" (als Expression und als Lexem) weist darauf hin, daß das Sprechen die Basis der Sprache ist. Neue kulturwissenschaftliche und medientheoretische Untersuchungen konzentrieren sich auf die Stimme. Das ist ein guter Anlaß für die Linguistik, über die Phonetik hinaus die pragmatischen Unterschiede der Sprechstimme, Singstimme, Rufstimme, Lautsprecherstimme usw. zu reflektieren. Für Saussure war bereits klar, daß das Sprechen ("die sprechende Menge") der Anfang und das "Ende" der Sprache, ihrer Bildung und permanenten Veränderung ist. Das Ziel des Seminars sollte es sein, das Wechselverhältnis des Sprechens (parole) mit dem Sprachsystem (langue) zu bedenken. Beziehungen der Sprache zur Musik können einbezogen werden.

## Literatur:

- D. Kollesch/S. Krämer: Stimme. Annäherung an ein Phänomen. Frankfurt/Main 2006 (stw 1789) (zur Anschaffung)  
 C. Epping-Jäger/E.Linz (Hg.) 2003: Medien/Stimmen. Köln.  
 B. Felderer (Hg.) 2004: Phonorama. Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium. Berlin  
 C. Stetter 2005: System und Performanz. Symboltheoretische Grundlagen von Medientheorie und Sprachwissenschaft. Weilerswist

**Lexikalische Semantik/ Erwerb des Lexikons**SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **13.04.2007**

Bickes, Hans

S 5.1, S 5.2; MA, LG, Sond.Päd., TechnEdu.

Vor dem Hintergrund linguistischer und sprachpsychologischer Theorien zur Semantik werden sowohl der muttersprachliche wie auch der fremdsprachliche Erwerb des Wortschatzes genauer betrachtet. Nähere Betrachtung erfährt dabei auch die Schnittstelle zwischen lexikalischer Semantik und Grammatik. Ab Anfang März 2007 stehen ein Seminarplan mit möglichen Referatthemen und eine Literaturliste im Netz (Forum Linguistik/Daf: Schwarzes Brett: <http://www.fbls.uni-hannover.de/sdls/bickes/>). Wer ein Thema übernehmen will, kann mir dies bereits in den Semesterferien über mailto: [hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de) (verbindlich!) mitteilen (bis 22.3.2007).

## Literatur:

- Aitchison, Jean: Wörter im Kopf. Eine Einführung in das mentale Lexikon. Tübingen: Niemeyer 1997.  
 Saeed, John I. Saeed: Semantics. Oxford: Blackwell 1998.

**Mehrsprachigkeitsforschung**SE: Fr 14-tgl. 14:00/18:00 Raum: 1502.503, **13.04.2007**

Cantone

S 5.1, S 5.2; MA, LG, LBS; Sond.Päd., TechnEdu; Hauptseminar

In unserer Gesellschaft ist das Thema Mehrsprachigkeit hochaktuell und wird von unterschiedlichen Seiten (politisch, soziologisch, kulturell, sprachlich etc.) untersucht. Dabei wird deutlich, welche Vorteile der Erwerb von mehreren Sprachen von Klein auf in der heutigen, globalisierten Welt bietet. Das gilt sowohl für Kinder, die aus binationalen Ehen stammen, wie auch für Kinder mit einem Migrationshintergrund. Nicht zuletzt bietet der Erwerb mehrerer Sprachen auch solchen Kindern einen großen Nutzen, die in einsprachigen Familien groß werden, aber in Kindergarten und Schule sehr früh mit weiteren Sprachen in Kontakt zu kommen. Von großer Wichtigkeit ist der Umgang mit dem Erwerb von mehreren Sprachen, sowohl zu Hause bei der Entscheidung der Sprachwahl in mehrsprachigen Familien, als auch in Kindergärten und Schulen.

Der Kurs bietet eine Einführung in den aktuellen Stand der sprachwissenschaftlichen Forschung im Bereich Mehrsprachigkeit. Die Themen Sprachdominanz, Sprachentrennung, Spracheneinfluss und Sprachmischungen stehen bei der Analyse von Sprachdaten im Vordergrund.

Pflichtlektüre für dieses Seminar ist das neu erschienene Buch "Einführung in die Mehrsprachigkeitsforschung" (Müller, Kupisch, Schmitz & Cantone 2006).

**Pressekommentare und politische Öffentlichkeit**SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.503, **13.04.2007**

Grewenig

S 3.2, S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

"Durch Pressekommentare profilieren Medien sich als eigenständige politische Akteure.

Sie interpretieren und bewerten Themen und adressieren Probleme zur Bearbeitung an das politische System." (Eilders u.a.)

Im Seminar sollen im Rekurs auf "Pressekommentare als Gegenstand der Öffentlichkeitsforschung" text- und diskursanalytische Verfahren erprobt und anhand spezifischer Themengewichtung (vgl. Jäger u.a) eigene Analysen erstellt werden.

Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein. (R 531)

## Literatur:

- Bucher, Hans-Jürgen (1986): Pressekommunikation. Grundstrukturen einer öffentlichen Form der Kommunikation aus linguistischer Sicht. Tübingen.



Eilders, Christiane/Neidhardt, Friedhelm/Pfetsch, Barbara (2004): Die Stimme der Medien. Pressekommentare und politische Öffentlichkeit in der Bundesrepublik. Wiesbaden:  
 Jäger, Siegfried u.a. (Hrsg.) (2007): Islamophobie und Integration. Münster.  
 Weischenberg, Siegfried/Malik, Maja/Scholl, Armin (2006): Die Souffleure der Mediengesellschaft. Report über die Journalisten in Deutschland. Konstanz.  
 Handapparat in der Bibliothek

### Semantische Theorien

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.109, **10.04.2007**

Kresic

S 5.1, S 5.2; MA, LG; Hauptseminar

Die Semantik als linguistische Teildisziplin befasst sich mit der Beschreibung und Analyse der Bedeutung sprachlicher Ausdrücke. In dieser Veranstaltung werden wir uns mit den Fragestellungen, Zielen und Grundbegriffen verschiedener Ansätze und Theorien innerhalb der linguistischen Semantik beschäftigen. Besondere Aufmerksamkeit wird den jeweiligen semantischen Beschreibungsverfahren gewidmet, und zwar am Beispiel ausgewählter, von den Teilnehmenden gesprochener Sprachen. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist ein solides linguistisches Basiswissen, wie es durch den Besuch der Module S 1 und S 2 erworben wird; ferner sehr gute rezeptive Englischkenntnisse, da ein wesentlicher Teil der Kurslektüre englischsprachig sein wird.

Literatur:

Saeed, John I. (2003): Semantics. Oxford: Blackwell. – 2. Aufl.

Schwarz, Monika / Chur, Jeanette (2004): Semantik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr. – 4. Aufl.

Goddard, Cliff / Wierzbicka, Anna (2002): Meaning and Universal Grammar. Vol. I+II. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

### Narrative, deskriptive und argumentative Text- und Aufsatzformen

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **16.04.2007**

Ludwig

S 5.1, S 5.2, D 1.2; MA, LG, LBS, LGHS; Hauptseminar

In allen Ländern der Erde, in denen Schreibunterricht erteilt wird, spielen narrative, deskriptive und argumentative Aufsatzformen eine Rolle. Vermutlich sind sie universell gültig. Nicht minder bedeutsam sind solche Texte auch im alltäglichen, wissenschaftlichen und administrativen Leben. So liegt es nahe, eben diese Textformen in ihrem jeweiligen Bezugsrahmen für sich und dann im Vergleich miteinander zu untersuchen. Genau das soll im Seminar geschehen.

### Übersicht zur Diagnostik bei Störungen der kindlichen Sprachentwicklung

SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **13.04.2007**

Marek

BA S 5; D 1.1; LGHR, LS, LBS, LG

Jedes vierte Kind zeigt bei Schuleingangsuntersuchungen sprachliche Kompetenzen, die den Normen nicht entsprechen, so dass auch die Notwendigkeit sprachtherapeutischer Interventionen gefragt ist. In diesem Seminar sollen StudentInnen erste Einblicke in diagnostische Möglichkeiten bei Störungen der Sprachentwicklung erwerben. Inhalte der Veranstaltung sind u. a.

- Ziele und Möglichkeiten von Tests
- Kritischer Umgang mit Testmaterial
- Vorstellen formeller und informeller sprachtherapeutischer Verfahren
- Bedeutung von Spontansprachanalysen
- psycholinguistischer Aufgabenkatalog
- förderdiagnostische Entwicklungen und Prävention
- Differenzierung "Förderung" und "Therapie"

Durch eine Klausur kann ein Leistungsnachweis erworben werden. Eine ausführliche Literaturübersicht erfolgt zu Beginn des Seminars. Die Teilnehmerzahl ist in dieser Veranstaltung auf 40 Personen begrenzt. Eine Teilnehmerliste liegt am Mitte März im Sekretariat bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

u. a.:

Siegmüller, J. & Bartels, H. (2006). Leitfaden Sprache, Sprechen, Stimme, Schlucken. Elsevier. München

Kauschke, C. & Siegmüller, J. (2000). Spezifische Sprachentwicklungsstörungen aus patholinguistischer Sicht. Anleitung zu Diagnostik und Therapie. Universität Potsdam.  
 Stackhouse, J. & Wells, B. (1997). Children's speech and literacy difficulties. Whurr, London.  
 Grimm, H. (2002). Störungen der Sprachentwicklung. Göttingen, HogrefeVerlag.

## S 6 Syntax

### Mensch-Maschine-Kommunikation

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.003, **12.04.2007**

Schlobinski; Siever, Tewes

S 3.2, S 6; Hauptseminar

Lingu- und Chatbots sind aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken.

Dies gilt für den boshafte Chatbot "Elbot" (<<http://www.elbot.de/htm/>> <http://www.elbot.de/htm/>) aus dem Bereich des Entertainments ebenso wie für kommerzielle Lingubots, die für Handel und Beratung im Internet eine Rolle spielen (Bsp.: "Eve", <<http://www.yellostrom.de/>> <http://www.yellostrom.de/>).

Lingu- und Chatsbots sind Dialogsysteme, mit denen ein menschlicher Nutzer über eine spezifische Software in natürlicher Sprache mit einem Rechner kommunizieren kann. Protokollierte Daten aus real durchgeführten Mensch-Computer-Gesprächen dienen dem Seminar als Basis und Textkorpus für weiterführende Untersuchungen:

- (a) Welche "Gesprächsstrategien" wenden menschliche User bei der Interaktion mit dem Rechner an?;  
 (b) Wie ist das zugrunde liegende sprachliche Repertoire der Lingubots aufgebaut?; (c) Welche Kohärenz- und "Verstehens"probleme treten auf? etc. etc.

Voraussetzung für das Seminar sind gute linguistische Kenntnisse aus den Grundkursen, das Interesse aktiv am vorliegenden Textmaterial zu arbeiten, eigene Analysen zu erstellen und sich auf formale Aspekte der Linguistik einzulassen.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

## S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis

SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **16.04.2007**

Bickes, Hans

S 7.1; LG, Sond.Päd., TechnEdu.

Im Kern der Veranstaltung steht das eigene Unterrichten des Deutschen als Fremd- und/oder Zweitsprache an Kleingruppen von ausländischen Studierenden, Kindern oder Jugendlichen mit Migrationshintergrund in verschiedenen Schulformen. Begleitend werden in der Veranstaltung theoretische und methodisch-didaktische Voraussetzungen erarbeitet.

Für eine Studienleistung sind

- a) mindestens 14 Unterrichtseinheiten zu unterrichten und ein Lehrtagebuch anzulegen, sowie  
 b) im theoretischen Teil eine Präsentation zu einem methodisch-didaktischen Thema zu übernehmen.  
 Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.  
 Voranmeldung bis zum 20.3.2007 per E-Mail an

[hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de) (bitte S 7.2 im Betreff angeben).

Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die Internet-homepage

<http://www.fb1s.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie auch zahlreiche Links für eigene Recherchen.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

Literatur:

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

### **Mehrsprachigkeit, Deutsch als Fremd-/Zweitsprache**

SE: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **16.04.2007**

Bickes, Hans

S 7.2; MA, LG, Sond.Päd., TechnEdu.

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Mehrsprachigkeitsziele werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie) analysiert. An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht.

Mit diesem Seminar kann das Modul S7 über eine Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Studienleistung: Aktive Teilnahme mit Präsentation; Prüfungsleistung: Hausarbeit zum Thema der Präsentation. Für einen Schein (alte Studiengänge) sind gleichfalls beide Anforderungen zu erfüllen. Ab Anfang März 2007 stehen ein Seminarplan mit möglichen Referatthemen und eine Literaturliste im Netz. Wer eine Präsentation übernehmen will, kann sich bis 22.3.07 mit mir in Verbindung setzen: [mailto: hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de). Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die Internet-homepage

<http://www.fbls.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie auch zahlreiche Links für eigene Recherchen.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt.

#### Literatur:

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9.

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.

Els Oksaar: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer, 2003.

Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, Tübingen, Basel 1993; ISBN 3-8252-1697-7.

Dietmar Rösler: Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

Glumpler, E./Apeltauer, E.: Ausländische Kinder lernen Deutsch. Lernvoraussetzungen, Methodische Entscheidungen, Projekte. Berlin: Cornelsen scirptor 1997.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

### **Praxisseminar DaF/DaZ**

SE 2: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2007**

Bickes, Christine

BA S 7.1

In diesem Seminar wird Studierenden die Möglichkeit geboten, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden ein bis zwei SchülerInnen der IGS Langenhagen Förderunterricht erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Das Seminar kann nur von Studierenden mit Deutsch als Muttersprache (oder muttersprachenäquivalenten Sprachkenntnissen) belegt werden! Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus (Teilnehmerbeschränkung 30 Personen).

**Textarbeit im Unterricht des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache**SE 2: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **10.04.2007**

Bickes, Christine

BA S 7.2; Alte Stud.gänge: MA, LGHR, LS, LG, LBS

Im Seminar werden zunächst grundlegende Begriffe der Textlinguistik erarbeitet, wie ‚Textstruktur‘, ‚Textfunktion‘ und ‚Textsorte‘. Im Weiteren wird der Stellenwert von Texten in verschiedenen didaktisch-methodischen Ansätzen des DaF/DaZ-Unterrichts erörtert sowie der Frage nachgegangen, welche Besonderheiten Texte bei der Vermittlung der rezeptiven und produktiven Fertigkeiten kennzeichnen. Dabei wird auch der Aspekt der Textarbeit in Lehrwerken berücksichtigt.

---

Literatur zur Einführung:

Brinker, K.: Linguistische Textanalyse. Berlin neueste Aufl.

Storch, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. München 1999.

Henrici, G./Riemer, C. (eds.): Einführung in die Didaktik Deutsch als Fremdsprache (2 Bde). Baltmannsweiler 1996.

**"Deutschland hören und lesen"**SE: Mi 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **11.04.2007**

Neubert

S 7.2

Wie oft geschieht es, dass die Schüler neue Wörter in der Fremdsprache zwar beherrschen, aber sie im Hör- und Lesekontext nicht erkennen? Das Verstehen, Einprägen und Üben von lexikalischen Einheiten reicht bei Weitem nicht aus, um die Sprache heraushören und -lesen zu können. Denn bei der sprachlichen Wahrnehmung im Hör- und Lesekontext geht es vor allem um die Erarbeitung der kulturspezifischen Bedeutung von Wörtern sowie darum, wie lexikalische Mittel und Strukturen in bestimmten landeskundlichen Situationen von den Lernenden erkannt werden können. Was passiert im Kopf der Fremdsprachenschüler, wenn sie einzelne Hör- und Lesetexte in deutscher Sprache vorgesetzt bekommen und dabei ganz Deutschland verstehen sollen? Um diese Frage zu beantworten, werden wir in unserem Seminar versuchen, sowohl sprachliche als auch kulturspezifische Erfahrungen der Schüler nachzuvollziehen. Anschließend werden wir gemeinsam reflektieren, was bestimmte Untersuchungsschritte bei der Wahrnehmung der Hör- und Lesetexte leisten können. Wir werden außerdem auf die wichtigsten Lehrstrategien und Übungsformen mittels eigener Unterrichtsversuche gezielt eingehen. Wir werden uns mit unterschiedlichen Hör- und Lesetexten (überwiegend anhand der publizistischen und literarischen Darstellungsformen) im landeskundlichen Kontext intensiv beschäftigen.

---

Literatur:

Beile, Werner: Methodische Überlegungen zur Entwicklung der Hörverstehensfähigkeit. In: Zielsprache Deutsch 2/1980.

Hümmler-Hille, Claudia/Jan, Eduard von (1988): Hören Sie mal! Übungen zum Hörverständnis. München: Max Hueber

Neuer, Gerhard (1981): Übungstypologie zum Kommunikativen Deutschunterricht. Berlin/München: Langenscheidt.

Neuer, Gerhard (1985): Zur Arbeit mit authentischen Hörtexten im Unterricht. In: Müller, Bernd-Dietrich (Hrsg.): Textarbeit - Sachtexte, Bd. 2, München: Iudicium

Neuer, Gerhard (1988): Zur systematischen Entwicklung des Hörverstehens im DaF-Anfangsunterricht. In: Fragezeichen, H. 2. Lainate (Milano): Editorale News.

Piepho, Hans-Eberhard (Hrsg.) (1990): Arbeit mit Texten. In: Fremdsprache Deutsch, H. 2/1990. München: Klett Edition Deutsch

Solmecke, Gert (1993): Texte hören, lesen und verstehen. Berlin/München: Langenscheidt.

Kempcke, Günter u.a. (1984): Handwörterbuch der deutschen Gegenwartssprache. Berlin: Akademie-Verlag.

Müller, Bernd-Dietrich (1994): Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung. Fernstudieneinheit 8. Berlin/München: Langenscheidt

Röhr, Gerhard (1993): Erschließen aus dem Kontext. Lehren, Lernen, Trainieren. München/Berlin: Langenscheidt.

Westhoff, Gerard (1987) Didaktik des Leseverstehens. Strategien des voraussagenden Lesens mit Übungsprogrammen. München: Hueber.

## **S P Projektmodul Linguistik**

### **Empirie und Statistik für Sprachwissenschaftler I**

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **12.04.2007**

Tewes

S P.1; Hauptseminar, Projektseminar

In allen Bereichen der Germanistik (Linguistik, Literaturwissenschaft, vor allem aber auch in der Didaktik) nimmt die Bedeutung quantitativer Methoden beständig zu. Gleichzeitig können Grundkenntnisse in diesem Bereich bei den wenigsten Studierenden vorausgesetzt werden. In einem ersten Abschnitt sollen daher diverse Methoden der Erhebung und Darstellung von (Sprach-)Daten, einschl. der Verschriftungssysteme verbaler Daten, sowie grundsätzliche Fragen der Empirie in den Blick genommen werden. In einem anschließenden Abschnitt wird sich das Seminar der Ermittlung statistischer Maßzahlen zur Analyse sprachwissenschaftlicher Daten widmen. Hierbei spielen Verfahren der deskriptiven (beschreibenden) Statistik eine maßgebliche Rolle. Abschließend wird sich das Seminar der schließenden, sog. induktiven Statistik widmen. Im Zentrum der induktiven Statistik steht der Rückschluss von der Stichprobe auf die Grundgesamtheit unter Anwendung der (einfachen) Wahrscheinlichkeitsrechnung. Vertiefend sollen auch komplexere Verfahren (ANOVA, MANOVA, Verfahren aus der Biostatistik für kleinere diachrone Korpora etc.) besprochen werden. Hinweise zum Einsatz des Rechners (Freeware "R" und SPSS 14) folgen semesterbegleitend.

Die Inhalte der Statistik werden jeweils analog zu realen Sprachdaten aus verschiedenen Bereichen der Linguistik vermittelt (synchrone und diachrone Fragestellungen aus den kernlinguistischen Gebieten, Psycholinguistik, forensisches Linguistik etc.). Im ersten Semester sollen die Grundlagen gelegt werden, die in eigenen, kleineren Projekten dann im zweiten Semester erprobt werden sollen. Für interessierte Studierende/Doktoranden mit eigenen Projekten, die empirische Anteile haben, steht das Seminar zum Erwerb des Handwerkzeugs und zur Beratung in Fragen der Gestaltung und Auswertung in statistischen Fragen offen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist lediglich das Beherrschen der vier Grundrechenarten und des Quadratwurzelziehens, ein Taschenrechner, Stift und Papier – und ein wenig guter Wille, sich auf (einfache) mathematische Sachverhalte einzulassen, die hilfreich sind, linguistische Fragestellungen zu klären.

## **D 1 Fachdidaktik Deutsch**

### **Die Didaktik des Deutschunterrichts an beruflichen Schulen.**

SE 2: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **11.04.2007**

Ahnefeld

BA D 1.1; LBS

Das Seminar richtet sich an Studierende der gewerblich-technischen Fachrichtungen. Im Seminar soll erarbeitet werden, wie die Inhalte der RRL für ein BGJ oder die Teilzeitberufsschule didaktisch reduziert werden können. Ziel ist es einen Stundenentwurf zu erstellen. Die praktische Umsetzung des Gelernten kann im Rahmen eines Unterrichtsbesuches erfolgen.

### **Fachpraktikum**

FP 2: Mi 10:00/13:00, **11.04.2007**

Bayer

Begrenzte Teilnehmerzahl. Eine Anmelde-liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

### **Grammatikunterricht**

SE 2: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.503, **12.04.2007**

Bayer

BA D 1.2 ; Hauptseminar LGHR, LSo, LG, LBS

Das Seminar bietet zunächst einen allgemeinen Überblick über fachwissenschaftliche Grundlagen, didaktische Begründungen und Methoden des Grammatikunterrichts. Anschließend sollen exemplarisch Unterrichtsmodelle zu verschiedenen grammatischen Themen erarbeitet werden.

Literatur:

Peyer, Ann: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Hohengehren: Schneider 2005. S. 73-100.

**Fachpraktikum Gymnasium**FP 2: Mo, 16.04.2007 12:15/14:00 Raum: 1502.503, **16.04.2007**

Bickes, Christine

Montags 11.40–14.00 Uhr, Gymnasium Langenhagen;

Vorbesprechung: Montag, 16.04.2007, 12.15 Uhr, Raum 503

Begrenzte Teilnehmerzahl; eine Anmelde­liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

**Narrative, deskriptive und argumentative Text- und Aufsatzformen**SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **16.04.2007**

Ludwig

S 5.1, S 5.2, D 1.2; MA, LG, LBS, LGHS; Hauptseminar

In allen Ländern der Erde, in denen Schreibunterricht erteilt wird, spielen narrative, deskriptive und argumentative Aufsatzformen eine Rolle. Vermutlich sind sie universell gültig. Nicht minder bedeutsam sind solche Texte auch im alltäglichen, wissenschaftlichen und administrativen Leben. So liegt es nahe, eben diese Textformen in ihrem jeweiligen Bezugsrahmen für sich und dann im Vergleich miteinander zu untersuchen. Genau das soll im Seminar geschehen.

**Übersicht zur Diagnostik bei Störungen der kindlichen Sprachentwicklung**SE 2: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **13.04.2007**

Marek

BA D 1.1; S 5; LGHR, LS, LBS, LG

Jedes vierte Kind zeigt bei Schuleingangsuntersuchungen sprachliche Kompetenzen, die den Normen nicht entsprechen, so dass auch die Notwendigkeit sprachtherapeutischer Interventionen gefragt ist. In diesem Seminar sollen StudentInnen erste Einblicke in diagnostische Möglichkeiten bei Störungen der Sprachentwicklung erwerben. Inhalte der Veranstaltung sind u. a.

- Ziele und Möglichkeiten von Tests
- Kritischer Umgang mit Testmaterial
- Vorstellen formeller und informeller sprachtherapeutischer Verfahren
- Bedeutung von Spontansprachanalysen
- psycholinguistischer Aufgabenkatalog
- förderdiagnostische Entwicklungen und Prävention
- Differenzierung "Förderung" und "Therapie"

Durch eine Klausur kann ein Leistungsnachweis erworben werden. Eine ausführliche Literaturübersicht erfolgt zu Beginn des Seminars. Die Teilnehmerzahl ist in dieser Veranstaltung auf 40 Personen begrenzt. Eine Teilnehmerliste liegt ab Mitte März im Sekretariat bei Frau Bufe (Raum A407) aus.

u. a.:

Siegmüller, J. & Bartels, H. (2006). Leitfaden Sprache, Sprechen, Stimme, Schlucken. Elsevier. München

Kauschke, C. & Siegmüller, J. (2000). Spezifische Sprachentwicklungsstörungen aus patholinguistischer Sicht. Anleitung zu Diagnostik und Therapie. Universität Potsdam.

Stackhouse, J. & Wells, B. (1997). Children's speech and literacy difficulties. Whurr, London.

Grimm, H. (2002). Störungen der Sprachentwicklung. Göttingen, HogrefeVerlag.

**Rechtschreib- und Lese-Diagnostik; Klasse 2 bis 9**SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 6301.121 (I/113), **16.04.2007**

Naumann

BA D1.2; fdid. Proseminar LGHR, LG, LBS

Für den Erwerb der Rechtschreibung liegen erfreulich viele Tests vor, zunehmend auch für den Erwerb des Lesens. Nach einer Hinführung zu aktuellen Vorstellungen vom Erwerb werden im Seminar - in Referatsform – verschiedene Überprüfungsformate, vor allem Tests, bearbeitet. Das Proseminar kann zur Vorbereitung auf die Zwischenprüfung (LGHR & Lso Langfach) genutzt werden. Die Teilnahme verpflichtet zur Mitarbeit in Form von Erprobungen/Referaten.

**Fachdidaktisches Praktikum IGS**

FP 2: Mi, 11.04.2007

Naumann

LG; LGHR

Voranmeldung im Wintersemester!

Eine Anmeldeleiste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

**Praxis der Kommasetzung**

SE 1

Naumann

fwiss. Übung; LGHR, LG, LBS

Zeiten nach bes. Aushang. (An drei halben Wochenend-Tagen (Fr/Sa) in der ersten Semesterhälfte – die genauen Termine werden Anfang April ausgehängt.)

In diesem Block sollen die zum Verständnis der Kommaregeln für das Deutsche erforderlichen syntaktischen Grundkenntnisse (wieder) erarbeitet werden. Mit Übungsanteilen.

**Varietäten in der Didaktik**

SE 2: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.306, 12.04.2007

Naumann

BA D1.2; fdid. Hauptseminar LGHR, LG, LBS

Das Seminar bearbeitet Ausschnitte der Varietätenforschung mit dem Ziel, das eigene Sprach-Differenz-Bewusstsein aufzubauen und didaktisch relevante Folgerungen zu ziehen. Es geht also um Schnellsprechformen/Sprechregister; Sprechrollen incl. Stimme/Stimmbiographie; Geschichte des (Nieder-)Deutschen; Dialekt und Umgangssprache; Dialekt & Mehrsprachigkeit; Deutsch in anderen Ländern; Sprachbarrieren/ Kompensatorik/ Soziolinguistik; Männer-/Frauen-Sprache/-Sprechen; Jugendsprachen und andere Altersfaktoren; Purismus/Fremdwortkampf.

Leistungsnachweis durch Referat &amp; Hausarbeit.

**Mündliche Kommunikation**

SE 2: Di 08:00/10:00 Raum: 1502.415, 10.04.2007

Naumann

BA D1.2; fdid. Hauptseminar LGHR, LG, LBS

Das Seminar strukturiert sich nach drei Aspekten: Ausgehend von 1.) eigenen Erfahrungen mit dem Sprechen in simulierten Situationen sollen 2.) die drei großen Bereiche des Unterrichts über und in mündlicher Kommunikation erkundet werden: Rhetorik, Textvortrag, Atem/Stimme/Lautung. 3.) sollen zu den Bereichen die ‚neuralgischen‘ Fragen bedacht werden: Zeitansatz, Erwerbsfolge und Benotbarkeit.

Leistungsnachweis durch Referat &amp; Hausarbeit.

**Examenskolloquien****Examenskolloquien**

CO: Raum: 1502.528

Ahlzweig

Zeit und Ort nach Vereinbarung

**Examenskolloquium**

CO 2: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, 16.04.2007

Bickes, Christine

LGHR, LS

Zur Vorbereitung für StaatsexamenskandidatInnen (LGHR, LS)

**Examenskolloquium, Doktorandenkolloquium, BA-Kurs**CO: Mo 18:00/20:00 Raum: 1502.407, **16.04.2007**

Bickes, Hans

BA, Lehrämter, MA

Die Veranstaltung ist offen für alle, die bei mir ihre BA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation schreiben. Unter anderem werden laufende Forschungsarbeiten diskutiert.

**Examenskolloquien**

CO: Raum: 1502.534

Grewenig

Ort und Zeit siehe Aushang

Das Kolloquium dient der inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitung auf das Abschlußexamen in den Lehramts- und Magisterstudiengängen. Eingeladen sind alle, die mit mir verbindlich die Prüfung verabredet haben.

**Doktorandenkolloquium**

CO 1

Naumann

auf Einladung

**Studiengang Darstellendes Spiel****Video und Darstellendes Spiel. Spiel mit Flächen. Projektion: Interaktion**SE: Fr 15:00/21:00 Raum: 1502.109; Sa 09:00/18:00 Raum: 1502.109; So 10:00/16:00 Raum: 1502.109, **04.05.2007**

Bittner

BM 2 + AM 1.1 + WPM 4.2; Staatsexamen: Modul D

**Spielen, was (nicht) im Buche steht ... Literatur und Rollenspiel**SE: 08.06.2007 16:00/21:00 Raum: 1502.003; 09.06.2007 10:00/20:00 Raum: 1502.003, **08.06.2007** Lensch

BM 2.2; Staatsexamen: Modul D

+ einen weiteren Termin nach Vereinbarung

**Drama und Theater der SBZ und der frühen DDR**SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **12.04.2007**

Vaßen

Modul BA: BM 3.1 + 3.2 + AM 2.2; Staatsexamen: Modul A

**Dea Loher**SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **17.04.2007**

Vaßen

Modul BA: BM 3.2, AM 2.2. + 2.3.; Staatsexamen: Modul A

**Examenskolloquium**SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.407, **27.04.2007**

Vaßen

**Dramaturgie und Inszenierung Frank Wedekind und sein Drama "Frühlings Erwachen"**SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.103, **17.04.2007** Vaßen; in Kooperation mit dem Schauspielhannover

BM 3.2 + 3.3 + AB 2.2 + 2.3; Staatsexamen: Modul A + B



**Welttheater Text - Adaption - Performance**

SE: 10.04.2007 14:00/16:00 Raum: 1502.103; 04.05.2007 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 05.05.2007 09:00/18:00 Raum: 1502.415; 06.05.2007 10:00/16:00 Raum: 1502.415, **10.04.2007** Schewe; Vaßen  
 Modul BA: BM 2 + WPM 3.2.2; Staatsexamen: Modul A

**Mächtig gewaltig - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden**

SE: Fr 17:00/20:00 Raum: 1502.003; Sa 10:00/19:00 Raum: 1502.003; So 10:00/19:00 Raum: 1502.003, **27.04.2007** Wellmann  
 BM 1.1 + WPM 3.1.3; Staatsexamen: Modul D + F

**Stimme und Präsenz**

SE: Fr 18:00/21:00 Raum: 1502.415; Sa 10:00/19:00 Raum: 1502.415; So 10:00/19:00 Raum: 1502.415, **08.06.2007** Zapke  
 BM 1.3; Staatsexamen: Modul D

**Theaterprojekte besichtigen, beschreiben, bedenken... Zur Didaktik des Darstellenden Spiels**

SE: Mi 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **11.04.2007** Zimmer  
 Modul BA: WPM 3.2; Staatsexamen: Modul H

**Studiengangübergreifende Module****Modul Schlüsselkompetenzen****Texte veröffentlichen - Medien, Formate, Inhalte**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **10.04.2007** Schwier  
 Schlüsselqualifikation A; Proseminar

Viele möchten (oder müssen) einmal Aufsätze oder Artikel veröffentlichen oder ein Buch schreiben. Heute ist das so einfach wie noch nie – oder vielleicht doch nicht? Die Medienlandschaft hat sich in den letzten Jahren gewandelt. Obwohl sehr viel veröffentlicht wird, ist die Qualität oft fraglich.

Einer der wichtigsten Punkte wird oft vernachlässigt: das Redigieren der eigenen Texte. Dazu kommen die verschiedenen Medien, die oft sehr unterschiedliche Anforderungen stellen: Buch oder Zeitschrift, Zeitung oder Radio, TV oder Internet, Sachbuch oder Populärwissenschaft. Die Themen reichen von der Forschungsschrift bis zum Werbetext.

Die Studenten lernen die einzelnen Schritte und Wege zur Veröffentlichung kennen: Planung des Textes, das Redigieren, die Präsentation des eigenen Textes und das "Verkaufen" beim Verlag usw. Dazu gehören auch Fragen wie: Wer macht was in einem Verlag? Wer ist ein Ansprechpartner? Wie muss ich den Text liefern? Was macht eigentlich ein Hersteller?

Wichtig sind Grafiken, Diagramme und Bilder: Je nach Auswahl ist die Wirkung groß oder sie verpufft. Was darf ich verwenden? Hier bestehen Unsicherheiten über Formate und rechtliche Fragen (Urheberrecht). Und letztendlich geht es auch ums Geld: Autorenhonorare und VG-Wort.

## Informationen zu den angebotenen Studiengängen

### Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Deutsch

Seit dem Wintersemester 2004/05 bietet das Deutsche Seminar den Bachelor-Studiengang BA Deutsch an. Hinzu treten Bachelor-Varianten für das Lehramt an Sonderschulen und Deutsch im Bachelor of Technical Education.

Mit der Einführung der neuen Abschlüsse *Bachelor* (z. B. *Bachelor of Arts = BA*) und *Master* (*Master of Arts = MA*) ist eine Restrukturierung des Germanistik-Studiums unter der Leitidee einer Homogenisierung der europäischen Hochschulsysteme verbunden. Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende ‚Portionen‘ verpackt, die sogenannten Module. Ein Modul besteht in aller Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine benotete Prüfungsleistung abgeschlossen. Die im Modul in den vorgesehenen Lehrveranstaltungen erbrachten Studienleistungen werden durch so genannte Leistungspunkte (*Creditpoints. CP*) honoriert. Was als Studienleistung in den Veranstaltungen gefordert wird, legen die jeweils zuständigen Lehrenden fest. Die fachspezifische Anlage ist eine Art Studienplan und gibt einen ersten Überblick über die Module und deren Positionierung im Studium.

Alle verfügbaren Informationen zu den neuen Studiengängen sind abrufbar unter <http://www.uni-hannover.de/de/studium/studiengaenge/germanistik/>

Bitte beachten Sie dort besonders die Prüfungsordnung und die fachspezifische Anlage Germanistik.

Bei weiterem Informationsbedarf wenden Sie sich bitte an die zuständige Fachstudienberatung (Die Termine der Sprechstunde werden zu Semesterbeginn am Schwarzen Brett des Seminars für deutsche Literatur und Sprache bekannt gegeben).  
BAMAinfo@fbis.uni-hannover.de

### Modulkatalog

Die Zuordnung von Lehrveranstaltungen regelt der Modulkatalog. Zur **Vergabe der Leistungspunkte** sind neben den bestandenen **Prüfungsleistungen** der Nachweis der **Studienleistungen** und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Studienordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Studienordnung und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Module werden mit einer unter "Prüfungsleistungen" aufgeführten Modulprüfung abgeschlossen. Diese müssen sich die Studierenden auf einem Formblatt bestätigen lassen, das aus dem Internet herunter geladen werden kann. Wiederholungsprüfungen finden als mündliche Prüfungen statt. Im Laufe des BA-Studiums Deutsch können zwei Modulprüfungen jeweils ein zweites Mal wiederholt werden. Ausgenommen davon ist das Modul "Bachelorarbeit".

## Deutsch als Major-Fach

### Pflichtmodule

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzeln	
L 1H Einführung in die Literaturwissenschaft	L 1H.1 (2 SWS) Arbeitstechniken	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	Klausur (120 min) in L 1H.2 oder L 1H.3	8	2	60 Std.
	L 1H.2 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
	L 1H.3 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
L 2 <sup>1</sup> Literaturgeschichte I. Epoche	L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit in einem Seminar	8	4	120 Std.
	L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 1H Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1	Übungen	Klausur (120 min)	11	4	120 Std.
	S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2	Klausur, Übungen			4	120 Std.
	S 1H.3 (2 SWS) Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik	siehe Vorbemerkung			3	90 Std.
S 2 Grammatische Analyse	S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung	Klausur (90 min) in S 2.1	5	4	120 Std.
	S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung			1	30 Std.
L 3 Literaturgeschichte II. Autor, Werk, Problem	L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
L 4 Literatur, Medien, Kultur	L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3	8	4	120 Std.

<sup>1</sup> Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung „Einführung ins Mittelhochdeutsche“ obligatorisch.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
	L 4.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte  <b>oder</b> L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)		4	120 Std.
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik	siehe Vorbemerkung	Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	8	4	120 Std.
	S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	S 4.1 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch	BA.1 (0 SWS)		Bachelorarbeit	10	8	240 Std.
	BA.2 (2 SWS) Examensvorbereitung im Fach Deutsch	siehe Vorbemerkung			2	60 Std.

### Wahlpflichtmodule

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 sind zwei beliebige Module zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im

Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
D 1 <sup>2</sup> Fachdidaktik Deutsch	D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min)	10	5	150 Std.
	D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache	siehe Vorbemerkung			5	150 Std.
L 5 Gegenwartsliteratur	L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur  <b>oder</b> L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.

<sup>2</sup> Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann das Modul L P oder S P gewählt werden.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis	L 6.1 (2 SWS) Seminar	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 6.2 (2 SWS) Seminar <b>oder</b> L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung)	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb	S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min)	8	4	120 Std.
	S 5.2 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 6 Syntax	S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache	S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2	8	4	120 Std.
	S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ				4	120 Std.
L P <sup>3</sup> Projektmodul Literatur	L P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester	siehe Vorbemerkung	Seminararbeit	10	4	120 Std.
	L P.2 (2 SWS) Projektarbeit	siehe Vorbemerkung			6	180 Std.
S P Projektmodul Linguistik	S P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester	siehe Vorbemerkung	Seminararbeit	10	4	120 Std.
	S P.2 (2 SWS) Projektarbeit	siehe Vorbemerkung			6	180 Std.

<sup>3</sup> Das Modul L P oder S P kann alternativ zur Fachdidaktik des Minor-Faches gewählt werden, wenn ein unmittelbarer Übergang in den Beruf oder ein Übergang in einen fachwissenschaftlichen Masterstudiengang angestrebt wird.

**Deutsch als Minor-Fach****Pflichtmodule**

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 1N Einführung in die Literaturwissenschaft	L 1N.1 (2 SWS) Arbeitstechniken	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	Klausur (120 min) in L 1N.2	5	2	60 Std.
	L 1N.2 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
L 2 <sup>4</sup> Literaturgeschichte I. Epoche	L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit in einem Seminar	8	4	120 Std.
	L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 1N Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1N.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1	Übungen	Klausur (120 min)	8	4	120 Std.
	S 1N.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2	Klausur, Übungen			4	120 Std.
S 2 Grammatische Analyse	S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung	Klausur (90 min) in S 2.1	5	4	120 Std.
	S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung			1	30 Std.

<sup>4</sup> Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung „Einführung ins Mittelhochdeutsche“ obligatorisch.

**Wahlpflichtmodule**

Es sind die Module L 3 oder L 4 sowie S 3 oder S 4 zu belegen.

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 ist ein beliebiges Modul zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzeln	
L 3 Literaturgeschichte II. Autor, Werk, Problem	L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
L 4 Literatur, Medien, Kultur	L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 4.2 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur <b>oder</b> L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik	siehe Vorbemerkung	Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	8	4	120 Std.
	S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	S 4.1 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
L 5 Gegenwartsliteratur	L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur <b>oder</b> L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzelnen	
L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis	L 6.1 (2 SWS) Seminar	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 6.2 (2 SWS) Seminar <b>oder</b> L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung)	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb	S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min)	8	4	120 Std.
	S 5.2 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 6 Syntax	S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache	S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2	8	4	120 Std.
	S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
D 1 Fachdidaktik Deutsch <sup>5</sup>	D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min)	10	5	150 Std.
	D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache	siehe Vorbemerkung			5	150 Std.

<sup>5</sup> Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann ein Wahlpflichtmodul im Major-Fach belegt werden.



**Professionalisierungsbereich Erziehungswissenschaften**

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistung
Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V)</li> <li>• Seminar Schule Unterricht (S)</li> <li>• Allgemeine Psychologie (V)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klausur</li> <li>• -</li> <li>• -</li> </ul>
Allgemeines Schulpraktikum (WP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung des allg. Schulpraktikums (S)</li> <li>• allg. Schulpraktikum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktikumsbericht</li> </ul>

**Professionalisierungsbereich Schlüsselqualifikationen**

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistung
Schlüsselqualifikationen (P)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereich A. Fremdsprachen- und Medienkompetenzen</li> <li>• Bereich B. Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsfähigkeit</li> <li>• Bereich C. Berufsfelderkundung</li> <li>• Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung</li> <li>• Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung</li> <li>• Praktikumsbericht</li> </ul>

P	–	Pflichtmodul
WP	–	Wahlpflichtmodul
V	–	Vorlesung
S	–	Seminar
T	–	Tutorium

## Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Darstellendes Spiel

Leibniz Universität Hannover  
 Deutsches Seminar  
 Königsworther Platz 1  
 30167 Hannover  
 Prof. Dr. F. Vaßen  
 Tel.. 0511/762–4210  
 Fax 0511/762–19050  
 florian.vassen@germanistik~

	Sprechstunden	Raum	Tel/Fax
Prof. Dr. F. Vaßen florian.vassen@~	Do 12.30–14.00 Uhr	438	762–4210/19050

### Sekretariat

	Sprechstunden	Raum	Tel/Fax
Brigitte Schmiedel brigitte.schmiedel@~	Mo-Fr 9.30–12.00 Uhr Do 14.00–15.00 Uhr	428	762–4509/19050

### Informationen

In einer Kooperation der Leibniz Universität Hannover, der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der TU Braunschweig und der Universität Hildesheim wird Darstellendes Spiel im fächerübergreifenden Ba-Studiengang und weiterhin als Lehramt an Gymnasien als bundesweit einmaliges Studium angeboten. Darstellendes Spiel versteht sich als ein Theorie und Praxis integrierendes, wissenschaftlich-künstlerisches Studium.

Das Schulfach Darstellendes Spiel als drittes künstlerisches Fach der gymnasialen Oberstufe neben Musik und Kunst wurde in Niedersachsen 1997 eingeführt. Damit ist Darstellendes Spiel in nunmehr zehn Bundesländern Unterrichtsfach in der Schule. Da Darstellendes Spiel wie Kunst und Musik ein wissenschaftlich-künstlerisches Fach ist, ist eine universitäre Ausbildung notwendige Voraussetzung. Durch die Vernetzung und Bündelung der Ressourcen der fünf niedersächsischen Hochschulen und die Kooperation mit Schulen und Theatern der Region entsteht ein innovatives und praxisnahes Studienangebot.

### Zulassungsvoraussetzungen des Studiengangs

Für den BA-Studiengang stehen derzeit 25 Studienplätze zur Verfügung, für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung 10. Die Zuweisung dieser Studienplätze an die Studienbewerber richtet sich ausschließlich nach der Rangfolge, die in der Zugangsprüfung erreicht wurde.

Es müssen Praxiserfahrungen theaterpraktischer/theaterpädagogischer Arbeit und eine besondere Eignung für diesen Studiengang durch Bestehen einer Zugangsprüfung nachgewiesen werden.

### Bewerbungen

Bewerbungen sind bis zum **30. April** eines Jahres (Ausschlussfrist!) zu richten an das Immatrikulationsamt der HBK Braunschweig. Das Bewerbungsformular ist dort unter der angegebenen telefonischen Durchwahlnummer erhältlich. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören:

**a. für den BA-Studiengang und den grundständigen Teilstudiengang**

eine beglaubigte Kopie des Abiturzeugnisses.

**b. für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung**

eine beglaubigte Kopie des Nachweises der bestandenen Zwischenprüfung als Abschluss des Grundstudiums in zwei Unterrichtsfächern bzw. soweit bereits erworben eine beglaubigte Fotokopie des Ersten Staatsexamens.

**Zu den Bewerbungsunterlagen gehören weiterhin.**

1. ein ausführlicher Lebenslauf, der auch Auskunft über theaterpraktische Vorkenntnisse gibt, sowie ein Lichtbild,
2. Dokumentationen ausgewählter theaterpraktischer/theaterpädagogischer Arbeiten (Spiel- und/oder Anleitungspraxis, z.B. Fotos, Programmhefte o. ä., Projektentwürfe, eigene szenisch zu realisierende Texte, Kritiken, VHS-Video-Ausschnitte von insgesamt 5 Minuten Länge),
3. eine Erklärung, dass der Bewerber/die Bewerberin wesentlich an den dokumentierten Arbeiten mitgewirkt hat.

**Zugangsprüfung**

Auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen entscheidet die Prüfungskommission, in der alle fünf am Studiengang beteiligten Hochschulen vertreten sind, über die Zulassung zur Zugangsprüfung. Die Zulassung kann nicht erfolgen, wenn die Kommission zu dem Ergebnis kommt, dass der Bewerber/die Bewerberin keine Aussicht hat, diese Prüfung zu bestehen.

Maßgeblich für die Feststellung der besonderen Eignung für diesen Studiengang ist der Gesamteindruck, der sich aus den Vorerfahrungen, dem im Feststellungsverfahren zum Ausdruck kommenden szenischen Verständnis, der Fähigkeit zur szenischen Realisation, der Ensemblefähigkeit sowie der Selbständigkeit und Originalität der Arbeit und der Fähigkeit zu deren Reflexion ergibt.

In einer Gesamtprüfung von ca. 30 Minuten sind folgende Leistungen nachzuweisen, die einzeln bewertet werden. Eine vorbereitete Einzelpräsentation mit Reflexion, eine gegebene Aufgabe zur szenischen Gruppenarbeit mit Reflexion und ein abschließendes Gespräch, dessen Inhalt sich auf den Verlauf der vorgeführten Leistungen bezieht. Gegenstand des Gesprächs können u.a. auch Fragen zur zeitgenössischen Theaterszene, zum Schultheater, zu Regiekonzeptionen und zur Theatergeschichte sein. Die Einladung zur Prüfung erfolgt schriftlich ca. zwei Wochen vor dem Prüfungstermin.

Zum Bestehen der Zugangsprüfung müssen mindestens 50 % der maximal erreichbaren Punkte erzielt werden. Entsprechend den erreichten Gesamtpunktzahlen der bestandenen Zugangsprüfungen wird eine Rangfolge gebildet, die über die Vergabe der zur Verfügung stehenden Studienplätze entscheidet.

**Fachvertreter an den Hochschulen**

**Leibniz Universität Hannover**

Prof. Dr. Florian Vaßen

Leibniz Universität Hannover

Deutsches Seminar

30167 Hannover,

Königsworther Platz 1

Tel. 0511/762–4210 oder 4509

Fax 0511/762–19050

florian.vassen@~

**Hochschule für Bildende Künste Braunschweig**

Prof. David Reuter

Tel. 0531/391–9154

davreu@t-online.de

Prof. Dr. Dorothea Hilliger

Tel. 0531/391–9260

dorotheahilliger@web.de

**Hochschule für Musik und Theater Hannover**

Prof. Reinhard Ring

rring@t-online.de

Gerd Zietlow

gerd\_zietlow@gmx.de

**Technische Universität Braunschweig**

Prof. Dr. Erich Unglaub

Tel. 0531/391-3469

e.unglaub@tu-bs.de

**Universität Hildesheim**

Prof. Dr. Geesche Wartemann

Tel.. 05121/883– 676 und 670

mgwartem@rz.uni-hildesheim.de

***Studienordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang der Leibniz Universität Hannover***

**Fach Darstellendes Spiel**

**§ 1 Geltungsbereich**

Diese Studienordnung regelt auf Grundlage der geltenden Prüfungsordnung Ziele, Inhalte und Aufbau des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Leibniz Universität Hannover. Das den Modulen zugeordnete Lehrangebot ist dem semesterweise erscheinenden Lehrveranstaltungsverzeichnis zu entnehmen.

**§ 2 Studienvoraussetzungen**

Voraussetzung für die Zulassung zum Studium des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Leibniz Universität Hannover ist die allgemeine Hochschulreife oder ein von der zuständigen Behörde als gleichwertig anerkanntes Zeugnis. Darüber hinaus ist eine erfolgreich abgeleistete Zugangsprüfung entsprechend der gültigen Zugangsordnung nachzuweisen.

**§ 3 Studienziel**

(1) Allgemeines Studienziel ist der Erwerb gründlicher Fachkenntnisse und der Fähigkeit, mit den Methoden des Faches wissenschaftlich und künstlerisch zu arbeiten.

(2) Durch das Studium sollen künstlerische, fachwissenschaftliche und ggf. fachdidaktische Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben werden, die auf ein fachspezifisches, diversifiziertes Berufsfeld vorbereiten und für eine Tätigkeit in der Wissens- und Praxisvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich befähigen.

(3) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien im Fach Darstellendes Spiel nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

(4) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zu einem fachwissenschaftlichen-künstlerischen Masterstudiengang nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

**§ 4 Studienbeginn und Studiendauer**

(1) Das Studium beginnt jeweils im Wintersemester.

(2) Die Studienzeit, in der das Studium in der Regel abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Phase, in der die Bachelorarbeit verfasst wird, 6 Semester (Regelstudienzeit).

**§ 5 Struktur des Studiums**

(1) Das Studium des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges besteht aus einem Hauptfach (Major), einem Nebenfach (Minor), einem Professionalisierungsbereich sowie zweier Praktika (vgl. § 6).

(2) Das Studium des Hauptfaches Darstellendes Spiel umfasst Lehrveranstaltungen im Gesamtumfang von mindestens 90 Leistungspunkten (LP) entsprechend ECTS (vgl. § 8), das Studium des Nebenfaches Darstellendes Spiel umfasst mindestens 50 LP. Die Lehrveranstaltungen

sind in Modulen zusammengefasst, die jeweils mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abschließen.

(3) Der Aufbau des Studiums im Fach Darstellendes Spiel kann den anliegenden Musterstudienplänen entnommen werden (Anlage 2a und 2b). Das Lehrangebot wird gemeinsam von folgenden Hochschulen erbracht. Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK), Technische Universität Braunschweig (TU BS), Universität Hildesheim (U Hi), Hochschule für Musik und Theater (HMTH) und Leibniz Universität Hannover.

(4) Das Studium des Hauptfaches schließt i.d.R. mit dem Modul „Bachelorarbeit im Fach Darstellendes Spiel“ ab. Im Rahmen dieses Moduls wird eine vorbereitende Lehrveranstaltung besucht.

(5) Der Professionalisierungsbereich setzt sich aus den beiden Teilbereichen Schlüsselkompetenzen und Erziehungswissenschaft zusammen.

(6) Im Teilbereich Schlüsselkompetenzen werden Fähigkeiten und Kompetenzen vermittelt, die grundlegend für die verschiedenen Berufsfelder sind, wie z.B. Fremdsprachenkompetenzen, Medien- und EDV-Kompetenzen, Kommunikations- und Interaktionskompetenzen etc. Lehrveranstaltungen für das Modul Schlüsselkompetenzen werden u.a. im Fachsprachenzentrum, in einigen Fakultäten, aber z.T. auch im Fach selbst angeboten. Das Lehrangebot wird an den Mitteilungstafeln der Fächer und auf den Internetseiten des Studienganges bekannt gegeben. Die erforderlichen Kreditpunkte sind durch Studienleistungen nachzuweisen.

(7) Im Teilbereich Erziehungswissenschaft werden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten der Pädagogik und Psychologie vermittelt, die auf schulische oder andere Berufsfelder in der Bildung, Ausbildung und Wissensvermittlung vorbereiten. Das Lehrangebot wird im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie erbracht. Das Modul „Grundwissen Erziehungswissenschaft/Psychologie“ ist obligatorisch für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, und wird mit Prüfungsleistungen entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen. Studierende, die ein anderes Berufsziel anstreben, können stattdessen ein fachwissenschaftliches Modul desselben Umfangs ableisten.

## § 6 Praktika

Im Bachelor-Studium sind insgesamt zwei vierwöchige Praktika nachzuweisen.

(1) Ein Praktikum, das zum Modul Schlüsselkompetenzen gehört, dient der ersten Erkundung in für das Fach relevanten Berufsfeldern. Einen Praktikumsplatz suchen sich die Studierenden in Eigenverantwortung. Nach Abschluss ist ein Praktikumsbericht im Umfang von ca. acht Seiten anzufertigen, der der zuständigen Studiendekanin, dem Studiendekan oder einer von ihr oder ihm beauftragten Person vorzulegen ist. Diese oder dieser bescheinigt die Vergabe der Leistungspunkte, sofern der Praktikumsbericht den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Prüfungsausschuss oder der von ihm beauftragten Stelle vorzulegen.

(2) Ein zweites Praktikum kann entsprechend den beruflichen Perspektiven der Studierenden gewählt werden – entweder als weiteres Praktikum in einem für das Fach relevanten Berufsfeld gemäß Absatz 1 oder als Allgemeines Schulpraktikum. Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, leisten das Allgemeine Schulpraktikum ab. Dieses wird im Rahmen eines Wahlpflichtmoduls des Instituts für Erziehungswissenschaft absolviert. Das Institut für Erziehungswissenschaft bietet eine vorbereitende Lehrveranstaltung dazu an, nimmt den Praktikumsbericht entgegen und bescheinigt die erforderlichen Leistungspunkte, sofern dieser den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Akademischen Prüfungsamt vorzulegen.

## § 7 Lehrangebot

(1) Das Lehrangebot setzt sich aus Modulen zusammen, in der eine unterschiedliche Anzahl von Lehrveranstaltungen zu einer stofflichen oder methodischen Einheit zusammengefasst sind. Module werden i.d.R. mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen.

(2) Module können folgende Lehrveranstaltungstypen umfassen.

- **Vorlesungen** dienen sowohl der Grundlagenorientierung als auch der Vertiefung in relevanten Gegenstandsbereichen und Methoden des Faches.
- **Seminare** dienen der wissenschaftlichen und künstlerischen Erarbeitung eines Gegenstandes durch aktive Mitarbeit an einer die einschlägige Forschung reflektierenden Diskussion.
- **Übungen** dienen der Aneignung, Wiederholung oder praktischen Anwendung grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten.
- **Exkursionen** dienen der Erweiterung der Kenntnisse der Theaterentwicklung in der Aufführungspraxis.
- Das **Kolloquium** dient der Vorbereitung auf die Bachelorarbeit.

- Das **Projekt** dient der praktischen Erprobung von Planung, Organisation und Durchführung einer Praxisarbeit, inklusive deren Präsentation und Reflexion.
- (3) Die Lehrveranstaltungen sind im Lehrveranstaltungsverzeichnis aufgeführt und ihre Zuordnung zu Modulen erfolgt entsprechend dem Modulverzeichnis (Anlage 1). Die Lehrveranstaltungen sind an der jeweils anbietenden Hochschule zu besuchen.

### § 8 Leistungspunkte

- (1) Für den Nachweis von Studien- und Prüfungsleistungen werden Leistungspunkte (LP) gemäß ECTS (European Credit Transfer System) vergeben.
- (2) Leistungspunkte beschreiben den durchschnittlichen Arbeitsaufwand, den die Studierenden bei erfolgreicher Teilnahme an der jeweiligen Lehrveranstaltung/dem jeweiligen Modul erbringen müssen. Dabei entspricht ein Leistungspunkt einem Arbeitsaufwand von ungefähr 30 Stunden. Pro Semester sind rund 30 Leistungspunkte zu erwerben. Die insgesamt 180 LP des Bachelorstudiums verteilen sich wie folgt. Hauptfach 90–106 LP, Nebenfach 50–66 LP, Bachelorarbeit 10 LP, Schlüsselqualifikationen und Erziehungswissenschaften 10 LP sowie zwei Praktika mit jeweils 5 LP.
- (3) Leistungspunkte werden vergeben, wenn die erforderlichen Studienleistungen erfolgreich erbracht sind und die Prüfungsleistung des Moduls bestanden ist. Eine regelmäßige Teilnahme in allen Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für die Bescheinigung der Studienleistungen.
- (4) Die Leistungspunktekonten der Studierenden werden beim Akademischen Prüfungsamt geführt. Die von der Leibniz Universität Hannover bzw. den anderen beteiligten Hochschulen ausgestellten Bescheinigungen über die Vergabe der Leistungspunkte sind von den Instituten dem Akademischen Prüfungsamt umgehend vorzulegen. Die Studierenden können jederzeit im Rahmen der organisatorischen Möglichkeiten Einsicht in ihr Leistungspunktekonto nehmen.

### § 9 Studienleistungen

- (1) Die in den Lehrveranstaltungen zu erbringenden Studienleistungen können sein. Klausur, Hausarbeit, Referat, Protokoll, Präsentation, Projektbericht.
- (2) In einer Klausur sollen die Studierenden nachweisen, dass sie in begrenzter Zeit, mit begrenzten Hilfsmitteln und unter Aufsicht erlerntes Überblickswissen sowie Methoden und Termini darstellen und anwenden können.
- (3) Eine Hausarbeit ist eine selbständige schriftliche Bearbeitung einer fachspezifischen oder fächerübergreifenden Aufgabenstellung.
- (4) Ein Referat umfasst eine eigenständige und vertiefte Auseinandersetzung mit einem Problem aus dem Veranstaltungszusammenhang unter Einbeziehung und Auswertung einschlägiger Literatur. Die Arbeitsergebnisse sind darzustellen und zu vermitteln im Vortrag und in der anschließenden Diskussion.
- (5) Ein Protokoll hält die Ergebnisse oder den Verlauf einer Lehrveranstaltung, eines Arbeitsprozesses oder einer Präsentation fest.
- (6) Eine Präsentation umfasst die Veröffentlichung von theatraler Arbeit in prozesshafter oder produktorientierter Form vor Zuschauern.
- (7) In einem Projektbericht sollen Konzeption und Planung, Organisation und Ablauf sowie die Ergebnisse des Projektes dargestellt und reflektiert werden.
- (8) Die möglichen Studienleistungen und ihr Umfang werden von den Lehrenden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. Studienleistungen können benotet werden, gehen jedoch nicht in die Noten der Prüfungsleistungen ein. Studienleistungen müssen mindestens bestanden sein.

### § 10 Modulprüfungen

- (1) Die als Modulprüfung zu erbringenden Prüfungsleistungen sind in § 10 der Prüfungsordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang geregelt.
- (2) Die Prüfungen werden studienbegleitend, d.h. in der Regel im Anschluss an die jeweilige Lehrveranstaltung am Ende des Semesters oder im Verlauf der Lehrveranstaltung abgelegt.
- (3) Die Meldung zu den einzelnen Prüfungen, die von der Leibniz Universität Hannover angeboten werden, erfolgt zu festgelegten Terminen beim Akademischen Prüfungsamt (APA). Die Termine werden im Deutschen Seminar bzw. im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie (für die erziehungswissenschaftlichen Module) sowie an der Mitteilungstafel des Akademischen Prüfungsamtes ausgehängt, in der jeweiligen Lehrveranstaltung oder im Internet bekannt gegeben. Zur Meldung wird der Meldebogen (Vordruck beim APA bzw. im Internet unter [http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt\\_bscmsc/19\\_formulare.htm](http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt_bscmsc/19_formulare.htm)) benötigt.
- (4) Prüfungsergebnisse, die an einer der anderen beteiligten Hochschulen erzielt werden, werden von dieser jeweils dem Akademischen Prüfungsamt der Leibniz Universität Hannover gemäß § 4 Abs. 7 der Kooperationsvereinbarung über das gemeinsame Lehrangebot für das Fach

Darstellendes Spiel in einem polyvalenten Bachelorstudiengang und einem Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien mitgeteilt.

### § 11 Bachelorarbeit

- (1) Die Bachelorarbeit muss im Majorfach geschrieben werden.
- (2) Die Bachelorarbeit ist innerhalb von sechs Wochen fertig zustellen und soll circa 30–40 Seiten umfassen.

### § 12 Studienberatung

(1) Die Allgemeine Studienberatung (<http://www.zsb.uni-hannover.de/>) sollte insbesondere in folgenden Fällen in Anspruch genommen werden.

- vor Beginn des Studiums,
- bei Studienfachwechsel.

(2) Für das Fach Darstellendes Spiel im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang wird eine Fachstudienberatung durch eine für das Fach verantwortliche Person des Seminars für deutsche Literatur und Sprache angeboten.

(3) Für alle Fragen, die den Bereich Erziehungswissenschaft betreffen oder mit den Modulen „Grundwissen der Erziehungswissenschaft/Psychologie“ und „Allgemeines Schulpraktikum“ zusammenhängen, ist die Studienberatung des Instituts für Erziehungswissenschaft und des Instituts für Pädagogische Psychologie zuständig.

### § 13 Inkrafttreten

Diese Studienordnung ist am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Leibniz Universität Hannover in Kraft getreten.

## Anlage 1 Modulverzeichnis

### Erziehungswissenschaften

Modulname	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	LP
Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP)	Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V)	Klausur	2
	Seminar Schule und Unterricht (S)	-	2
	Grundlagen der Psychologie – Allgemeine Psychologie (V)	-	2
Allgemeines Schulpraktikum (WP)	Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S)  Allg. Schulpraktikum	schriftlicher Praktikumsbericht	5

### Schlüsselkompetenzen

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	LP
Schlüsselkompetenzen (P)	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung nach Wahl der Lehrenden	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung nach Wahl der Lehrenden	2
	Bereich C: Berufsfelderkundung Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern	Praktikumsbericht	5

P = Pflichtmodul  
 WP = Wahlpflichtmodul  
 V = Vorlesung  
 S = Seminar

## Darstellendes Spiel

Modulname	Kürzel der LV	Lehrveranstaltung	LP
<b>Pflichtmodule</b>			
Basismodul 1 Grundlagen des szenischen Spiels I	BM 1.1	Übung Improvisation	9
	BM 1.2	Übung Körper und Bewegung	
	BM 1.3	Übung Stimme und Sprechen	
Basismodul 2 Grundlagen des szenischen Spiels II	BM 2.1	Übung Szenographie	6
	BM 2.2	Übung Textarbeit	
Basismodul 3 Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters	BM 3.1	Vorlesung oder Seminar Theatergeschichte	9
	BM 3.2	Vorlesung oder Seminar Dramenanalyse	
	BM 3.3	Vorlesung oder Seminar Aufführungsanalyse	
Basismodul 4 Einführung in die Theaterpädagogik <sup>6</sup>	BM 4.1	Seminar Einführung in die Theaterpädagogik	6
	BM 4.2	Übung Spielleitung	
Basismodul 5 Exkursion	BM 5.1	Tutorium zur Vorbereitung der Exkursion	5
	BM 5.2	Exkursion (insgesamt 5 Tage)	
Aufbaumodul 1 Neue Medien und populäre Kultur	AM 1.1	Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien	6
	AM 1.2	Übung Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz	
Aufbaumodul 2 <sup>7</sup> Theorie und Geschichte des Theaters	AM 2.1	Vorlesung oder Seminar Theatertheorie	9
	AM 2.2	Vorlesung oder Seminar Drama der Moderne	
	AM 2.3	Vorlesung oder Seminar Ästhetik des Gegenwartstheaters	
Erweiterungsmodul 1 Projekt <sup>1</sup>	EM 1.2	Projektbegleitendes Seminar	12
	EM 1.2	Projekt	
Modul Bachelorarbeit <sup>1</sup>		Kolloquium	10
<b>Wahlpflichtmodule</b>			
Wahlpflichtmodul 1.1 Szenische Präsentationsformen	WPM 1.1.1	Übung Szenische Medien	6
	WPM 1.1.2	Übung Zeitgenössische szenische Darstellungsformen	
Wahlpflichtmodul 1.2 Szenographie	WPM 1.2.1	Seminar oder Übung Raum	6
	WPM 1.2.2	Seminar oder Übung Kostüm	
Wahlpflichtmodul 1.3 Rhythmus, Klang und Musik	WPM 1.3.1	Übung Rhythmus und Szene	6
	WPM 1.3.2	Übung Perkussion	
Wahlpflichtmodul 2.1 Kulturmanagement	WPM 2.1.1	Vorlesung oder Seminar Projektplanung und -organisation szenischer Prozesse	6
	WPM 2.1.2	Übung Planung, Organisation und Analyse einer szenischen Präsentation	
Wahlpflichtmodul 2.2 Veranstaltungstechnik und Mediendesign	WPM 2.2.1	Seminar Veranstaltungstechnik	6
	WPM 2.2.2	Übung Mediendesign	
Wahlpflichtmodul 3.1 Theaterpädagogik / Theatervermittlung	WPM 3.1.1	Seminar Exemplarische Vertiefung zur Geschichte der Theaterpädagogik	10
	WPM 3.1.2	Übung Analyse zeitgenössischer Projekte und Aufführungen	
	WPM 3.1.3	Übung Konzeption und Durchführung selbständiger theaterpädagogischer Praxis	
Wahlpflichtmodul 3.2	WPM 3.2.1	Seminar Lernziele	10

<sup>6</sup> Nur für das Majorfach.

<sup>7</sup> Nur für das Majorfach.



Fachdidaktik	WPM 3.2.2	Übung Unterrichtsentwürfe	
	WPM 3.2.3	Übung Leistungskriterien	
Wahlpflichtmodul 4.1 Prozesse theatraler Produktion und Rezeption	WPM 4.1.1	Seminar Bühnenformen	6
	WPM 4.1.2	Übung Interaktionsweisen	
Wahlpflichtmodul 4.2 Intermediales szenisches Arbeiten	WPM 4.2.1	Übung Interdisziplinärer Medieneinsatz im szenischen Kontext	6
	WPM 4.2.2	Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien	

## Anlage 2a Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Majorfach

### 1. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Basismodul 1	3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation</i> <i>Körper und Bewegung</i> <i>Stimme und Sprechen</i>
Basismodul 3	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i>
Basismodul 4	1 Seminar (3 LP) <i>Einführung in die Theaterpädagogik</i>

### 2. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 20 LP]

Basismodul 2	2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie</i> <i>Textarbeit</i>
Basismodul 3	2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i> <i>Aufführungsanalyse</i>
Basismodul 4	1 Übung (3 LP) <i>Spielleitung</i>
Basismodul 5	Exkursion (5 LP) [Die Exkursion kann auch in einem anderen Semester stattfinden oder auf 2 Semester aufgeteilt werden]

### 3. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder</i> <i>Populäre Formen in Bildender Kunst,</i> <i>Musik und Tanz (3 LP)</i>
Aufbaumodul 2	2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatertheorie</i> <i>Dramentheorie</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung (3 LP)
Wahlpflichtmodul 3	1 Übung (3 LP)

**4. Semester** [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung (3 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
Aufbaumodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Aspekte des Gegenwartstheaters</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung/ Seminar (3 LP)
Wahlpflichtmodul 3	1 Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP)

**5. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen + Projekt = 18 LP]

Erweiterungsmodul 1	1 Seminar und Projekt (12 LP)
Wahlpflichtmodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP)

**6. Semester** [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 16 LP]

Wahlpflichtmodul 4	1 Übung (3 LP) 1 Übung (3 LP)
Modul Bachelorarbeit	Kolloquium und Bachelorarbeit (10 LP)

**Anlage 2b Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Minorfach****1. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

Basismodul 1	3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation Körper und Bewegung Stimme und Sprechen</i>
Basismodul 3	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i>

**2. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

Basismodul 2	2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie Textarbeit</i>
Basismodul 3	1 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse Aufführungsanalyse</i>

**3. Semester** [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 10 LP]

Basismodul 5	Exkursion (5 LP)
Aufbaumodul 1	1 Übung (2 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung (3 LP)

**4. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 11 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung (2 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Seminar (3 LP)
Wahlpflichtmodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP)

**5. Semester** [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 10 LP]

Wahlpflichtmodul 3	2 Übungen (6 LP) 1 Seminar (4 LP)
--------------------	--------------------------------------

**6. Semester** [insgesamt 2 Lehrveranstaltungen = 6 LP]

Wahlpflichtmodul 4	1 Übung (3 LP) 1 Seminar (3 LP)
--------------------	------------------------------------

## **Studienordnung für den grundständigen Teilstudiengang Darstellendes Spiel für das Lehramt an Gymnasien**

### **Grundlagen und Ziele**

Das Studium führt zur Ersten Staatsprüfung im Fach Darstellendes Spiel für die Gymnasiale Oberstufe. Es umfasst künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studieninhalte. Das Studium vermittelt den Studierenden Qualifikationen für die Lehrtätigkeit im Unterrichtsfach Darstellendes Spiel. Künstlerische Praxis, wissenschaftliche Reflexion und didaktische Überlegungen, wie die Vermittlung und der Transfer der Kunstform Theater in die schulische Praxis gelingt, ergänzen einander.

Im Verlauf des Studiums sollen insbesondere folgende **Qualifikationen** erworben werden.

- vertiefte Kenntnisse in Aufführungsanalyse und Ästhetik des Gegenwartstheaters und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- Überblickswissen in Theatergeschichte und Theatertheorie
- Überblickswissen in Dramenanalyse und Dramentheorie
- Kenntnisse szenischer Formen populärer Kultur und deren künstlerisch-praktische Umsetzung
- vertiefte Kenntnisse von Modellen und Methoden der Theaterpädagogik und deren künstlerisch-praktische Anwendung
- vertiefte Kenntnisse in den Grundlagen des szenischen Spiels und deren Anwendung
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Präsentationsformen und szenischen Medien
- Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit szenischen Formen der bildenden Kunst, der Musik, der Sprache und Bewegung
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Textarbeit, insbesondere im szenischen Schreiben
- Kenntnisse und Fähigkeiten in Spielleitung, Inszenierung und Dramaturgie
- Kenntnisse und Fähigkeiten, ein Projekt zu entwickeln, durchzuführen und auszuwerten
- Kenntnisse und Fähigkeiten in der Fachdidaktik.

Die allgemeinen Bestimmungen der Verordnung über die Ersten Staatsprüfungen für Lehrämter im Lande Niedersachsen (PVO-Lehr I, Anlage 2, Erster Teil) sind Bestandteil dieser Studienordnung.

### **Zulassungsvoraussetzung zur Ersten Staatsprüfung**

- Nachweis des ordnungsgemäßen Studiums, einschließlich des Nachweises der erfolgreich abgelegten Zwischenprüfung.
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme (Leistungsnachweis) an:  
vier Lehrveranstaltungen aus den Modulen A und B,  
einer Lehrveranstaltung aus Modul C,  
zwei Lehrveranstaltungen aus den Modulen D, E und F,  
einer Lehrveranstaltung aus dem Modul G und H.
- Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an einem Projekt (einschließlich Aufführung).
- Nachweis der vorgeschriebenen Semesterwochenstunden in den vier Studienbereichen durch den Eintrag in das Studienbuch.

### **Studienordnung für den Teilstudiengang Darstellendes Spiel mit Erweiterungsprüfung**

Wer die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien oder die entsprechende Zwischenprüfung in zwei grundständigen Fächern bestanden hat, kann ein Studium absolvieren mit dem Ziel, eine Erweiterungsprüfung gem. § 38 PVO-Lehr I v.22.4.1998 abzulegen. Nachweise über Schulpraktika sowie eine Zwischenprüfung werden nicht gefordert.

Es gelten die gleichen fachlichen Anforderungen wie bei einer Prüfung im ersten oder zweiten Unterrichtsfach. Dagegen gelten nicht die fachspezifischen Regelungen zur zeitlichen Gliederung des Studiums.

### **Lehrende an der Leibniz Universität Hannover**

Mathias Bittner	Tel. 0511/2615866
Dr. Martin Lensch	
Prof. Dr. Florian Vaßen	Tel./E-Mail und Sprechstunde siehe oben
Tina Wellmann	Tel. 0511/2134580
Dorothee Zapke	Tel. 0511/703287
Hans Zimmer	Tel. 0511/660510 u. 1684–9551

### **BA Sonderpädagogik**

#### **Zweifächer Deutsch und Lernförderung und halbe Zweifächer Sprachwissenschaft und Spracherwerb/Sprachgebrauch**

Lehrveranstaltungen sind in diesem Verzeichnis mit dem Kürzel BA Sopäd versehen. Die Zweifächer sind genauer beschrieben unter

<http://www.ifs.phil.uni-hannover.de/studium/bachelor/>

Für die Studierenden dieser Fächer findet zu Semesterbeginn ein Beratungstreffen für Drittsemester statt; bitte ab Ende September auf Aushänge im Institut für Sonderpädagogik und im Deutschen Seminar achten. In dringenden Fällen wenden Sie sich an den Sonderpädagogik-Beauftragten des Deutschen Seminars, Prof. C. L. Naumann, in der Sprechstunde (siehe Aushang oder Homepage) oder per E-Mail, oder an die Studienberatung im Institut für Sonderpädagogik.

## **Magister/Magistra Artium (MA) Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft**

Diese Studiengänge sind seit dem WS 04/05 geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen.

## **Lehrämter Fach Deutsch**

### ***Lehramt an Gymnasien (LG) und Lehramt an Berufsbildenden Schulen (LBS)***

Diese Studiengänge sind seit dem WS 04/05 geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen.

### ***Lehramt an Grund- und Hauptschulen (LGHR) und Lehramt an Sonderschulen (Lso)***

Die Studiengänge sind geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen

## **Deutsch als Fremd- und Zweitsprache**

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremdsprache und zu Deutsch als Zweitsprache künftig im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Auch im anschließenden Lehrermaster-Studiengang wird es Angebote zu DaF, DaZ und dem Themenbereich „Mehrsprachigkeit“ geben. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich wird in einem neu konzipierten Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie die Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle spielen. Das Studium in diesem Fachmaster kann zum Wintersemester 2007/08 erstmals aufgenommen werden. Nähere Informationen hierzu werden in Kürze auf der Homepage des Deutschen Seminars zugänglich sein.

## **Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie**

Seit dem Frühjahr 2001 wird am Deutschen Seminar eine berufsbegleitende Weiterbildung zum Lerntherapeuten/zur Lerntherapeutin angeboten. Weitere Informationen finden sich unter <http://www.zew.uni-hannover.de/module-pagesetter-viewpub-tid-8-pid-13.html> oder bei Frau Dipl.-Päd. Britta Orzol, E-Mail: [b.orzol@zew.uni-hannover.de](mailto:b.orzol@zew.uni-hannover.de), Tel. 0511/762-19108, Fax 56 86.

## Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

### Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an unterschiedlichen Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt.

Organisation	Aufgabenbereich	Kosten
EDV-FIT (RRZN)	<b>Edv-Fit</b> bietet diverse Computerkurse an.	Für Studierende der Uni Hannover kostenlos.
Fachsprachenzentrum (FSZ)	Das <b>FSZ</b> bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt.	Kosten treten hier in der Regel nicht auf.
<i>Mit Leibniz zu Bahlsen Career Service</i>	<b>Mit Leibniz zu Bahlsen</b> als Zusatzqualifikation	Kosten von € 100 bis 120 fallen an.
ZEW	Die <b>ZEW</b> ist vornehmlich für die Fortbildung von Mitarbeitern der Universität zuständig. Aber in Job fit werden auch ZEW-Angebote für Studierende angekündigt.	Kosten fallen je nach Veranstaltung an.
Job fit Career Service	Im Veranstaltungskalender von <b>Job fit</b> , der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, werden Zusatzqualifikationen für Studierende aller Fakultäten angeboten. Dazu gehören unter anderem Kurse zu wirtschaftlichen Grundkenntnissen, Schlüsselqualifikationen sowie Bewerbungstrainings. Anmeldung bitte direkt beim jeweiligen Veranstalter.	Die Kosten variieren zwischen 0 € und 60 € pro Veranstaltung.
Career Service	Der <b>Career Service</b> als Schnittstelle zwischen Bildung und Beschäftigung ist eine Dienstleistungseinrichtung für die <b>Studierenden</b> und <b>Fakultäten</b> der Leibniz Universität Hannover sowie für <b>Unternehmen</b> aller Branchen. Das Ziel ist, über den Dialog zwischen Studierenden/ AbsolventenInnen, Fakultäten und Unternehmen eine langfristige Zusammenarbeit zu allseitigem Nutzen zu erreichen.	

### Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Leibniz Universität Hannover, Welfengarten 1, Tel. 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

- Englisch für Politologie und Sozialwissenschaften
- Englisch für Studierende der Psychologie
- Englische Wirtschaftssprache

## **EDV**

### **Word und Internet**

Für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210–211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762–5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

### **Medientechnik und -kompetenz**

Im Medienzentrum der Fakultät (Schneiderberg 50, V 208) werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

### **Rhetorik und Kommunikation**

Sybille Deutsch bietet beim Institut für Politische Wissenschaft **regelmäßig** Rhetorik-Seminare an. Für die Teilnahme eine Anmeldung erforderlich.

## **Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft**

Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein zweisemestriges, studienbegleitendes Programm an, das der wirtschaftsrelevanten Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient.

Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende müssen das dritte Semester beendet haben.

Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, einem Berufsfelderkundungsseminar und einer Reihe von Trainings. Den Abschluss bildet ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung.

Für die erfolgreiche Teilnahme an dem Programm erhalten die Studierenden ein Zertifikat.

Das Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen* beginnt jeweils zum Wintersemester. Informationen zur Anmeldung sowie weitere Informationen zum Programm erhalten Sie im Internet unter [www.career.uni-hannover.de/mlzb](http://www.career.uni-hannover.de/mlzb) oder direkt beim

Career Service

Leibniz Universität Hannover

Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen*

Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer

M.A. Verena Salzwedel

Schloßwender Str. 5

Gebäude 1210A, 1. OG, Raum 107

30159 Hannover

Tel. 0511/ 762–8108

[Pfeifer@career.uni-hannover.de](mailto:Pfeifer@career.uni-hannover.de)

[Salzwedel@career.uni-hannover.de](mailto:Salzwedel@career.uni-hannover.de)

## Career Service

Unter dem Dach des Career Service werden all jene Aktivitäten zusammengefasst, die das Ziel haben, Studierenden sowie AbsolventInnen der Leibniz Universität Hannover ein Angebot bereitzustellen, das

- Sie auf die sich wandelnden Anforderungen in der Arbeitswelt vorbereitet
- Sie dazu anregt, die eigene berufliche Entwicklung aktiv zu planen
- Sie dazu befähigt, den Übergang vom Studium in den Beruf konstruktiv zu gestalten
- den Kontakt zu und den Austausch mit der Beschäftigungswelt zu beiderseitigem Nutzen fördert.

Gelegenheit hierzu haben Sie u. a. bei den Career Dates, der Firmenkontaktmesse der Leibniz Universität Hannover, am 13. Juni 2007. Informationen zu studienbegleitenden Starthilfen in den Beruf bietet Job fit. Das komplette Angebot des Career Service und Ansprechpartner sowie Infos zur offenen Beratungssprechstunde finden Sie unter [www.career.uni-hannover.de](http://www.career.uni-hannover.de).

## Job fit

Wie plane ich meinen Berufsweg? Welche Möglichkeiten und Berufswege gibt es? Wie informiere ich mich über Unternehmen und wie nehme ich Kontakt auf? Wie bewerbe ich mich richtig? Wie bereite ich mich auf einen Auslandsaufenthalt vor? Wo kann ich meine Schlüsselkompetenzen trainieren? Was brauche ich, um mich selbständig zu machen? Job fit ist voller interessanter Veranstaltungen, die Ihnen bei der Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen weiterhelfen.

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender Job fit – Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf –, der gemeinsam vom Career Service der Leibniz Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. Job fit vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. Job fit bietet somit eine Vielzahl auf die berufliche Praxis ausgerichtete Veranstaltungen an, wie Seminare zur Berufszielfindung, Bewerbungstrainings, Berufspraxisseminare, Unternehmensexkursionen und Zusatzqualifikationsangebote. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Die übersichtlich gestaltete online-Version informiert unter **[www.career.uni-hannover.de/jobfit](http://www.career.uni-hannover.de/jobfit)** über das gesamte Job fit-Angebot. Weitere Informationen erhalten Sie direkt beim Career Service.

-----

## Career Service

Gebäude 1210 A  
Schlosswender Str. 5  
Räume 107, 112, 117  
Tel. 0511/762–19934 oder 19140 oder 8108  
Fax: 0511/762–8154  
[info@career.uni-hannover.de](mailto:info@career.uni-hannover.de)  
[www.career.uni-hannover.de](http://www.career.uni-hannover.de)

## uniPRAX

Berufspraxisprojekt an der Philosophischen Fakultät der Leibniz Universität Hannover

c/o Institut für Soziologie und Sozialpsychologie  
Schneiderberg 50  
30167 Hannover  
Tel. 0511-762/4698, Fax 0511-762/5554



jwo@ish.uni-hannover.de  
u.wohler@ish.uni-hannover.de  
www.uniprax.de

**Sprechzeiten:**

Mo 10-12, Di 16-18, Mi und Do 11-13 Uhr in Raum V 115 im Schneiderberg 50

uniPRAX möchte AbsolventInnen und Studierende der letzten Studiumsphase besser auf den Übergang vom Studium in den Beruf vorbereiten, wobei zum einen mögliche Arbeitsfelder in **Vortragsveranstaltungen** vorgestellt und beleuchtet werden, zum anderen die durch das Studium erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in **zusatzqualifizierenden Seminaren** systematisch vertieft und gefestigt werden. Wir möchten mit unseren Weiterbildungsangeboten, Bewerbungstrainings und Personal Businessplan Seminaren den Einstieg ins Berufsleben als Angestellte oder Selbstständige für Absolventen geistes- und sozialwissenschaftlicher Studiengänge erleichtern.

Unsere Angebote vermitteln Schlüsselkompetenzen für Fach- und Führungskräfte durch interne und externe Dozenten, die mit dem Angebot der Universitäten Niedersachsens und dem regionalen Arbeitsmarkt und der regionalen Wirtschaft vertraut sind.

Durch den Ausbau einer AbsolventInnen-Datenbank und der Erweiterung eines bestehenden Netzwerkes wird ein neues, größeres Netzwerk geschaffen. Es besteht aus AbsolventInnen ab Jahrgang 1990. Darin befinden sich zukünftig auch Selbstständige, Angestellte, Arbeitslose, sowie Organisationen und Institutionen. Hierdurch werden der Informationsaustausch und die Kooperation bei der Umsetzung von Existenzgründungsplänen der AbsolventInnen gefördert.

Wir kooperieren mit der hannover impuls GmbH, diese bietet Businessplan-Labore und Existenzgründerschulungen an.

uniPRAX wird gefördert durch Mittel des Europäischen Sozialfonds (ESF).

Die Seminare von uniPRAX sind leistungspunktfähig. Die Teilnahme an unseren Seminaren ist nach schriftlicher Anmeldung möglich. Wir erheben eine Teilnahmegebühr von 15 € pro Wochenende, bei Veranstaltungen von 2 Wochenenden sind das 30 €. Weitere Informationen erhalten Sie in den Sprechstunden, telefonisch unter 0511/762-4698 oder per E-Mail.

<b>Eventmanagement</b>	12./13. und 26./27. Januar 2007
<b>LifeWorkPlanning</b>	02./03. Februar 2007
<b>Rhetorik</b>	09./10. Februar 2007
<b>Marketing</b>	02./03. und 09./10. März 2007
<b>Imageberatung</b>	23./24. März 2007
<b>Sponsoring &amp; Fundraising als Strategien der PR</b>	30./31. März und 13./14. April 07
<b>Kommunikation</b>	20./21. April 2007
<b>Kreative Bewerbungsstrategien</b>	27./28. April 2007
<b>Konfliktmanagement</b>	11./12. Mai 2007
<b>Kreativitätstechniken</b>	01./02. Juni 2007

## **Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung**

Das zweisemestrige Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden.

### **§ 1 Gegenstand des Studienprogramms**

Studierenden aller Fakultäten können ihr Studium im Bereich „Ästhetische Bildung und Gestaltung“ mit einem Zertifikat abschließen. Gegenstand dieses Studiums sind Ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Reflektierte ästhetische Erfahrung und kreative Verfahren können u.a. in folgenden Bereichen erworben werden.

- Wahrnehmung und Gestaltung in Kunst, Visuellen Medien und Architektur
- ästhetische Dimensionen pädagogischer Arbeit
- Theater und Theaterpädagogik
- Einzel-, Gruppen-, und Organisationsberatung sowie Workshopgestaltung und Projektmanagement.

Das Studienprogramm widmet sich der gezielten Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nicht-beruflichen Tätigkeitsfeldern und erweitert – analog zu technisch erforderlichen Kompetenzen – die individuellen und gesellschaftlichen Spielräume der Kommunikation.

### **§ 2 AdressatInnen des Studienprogramms**

Das Studienprogramm steht allen Studierenden der Leibniz Universität Hannover offen. Es kann als künstlerisch-wissenschaftliche Fortbildung und von GasthörerInnen genutzt werden.

### **§ 3 Prüfungsausschuss**

- (1) Die am Studienprogramm beteiligten DozentInnen bilden eine Arbeitsgruppe. Mitglieder können alle Angehörigen der Leibniz Universität Hannover werden, die Lehrveranstaltungen auf dem Gebiet Ästhetische Bildung und Gestaltung anbieten. Auch ein studentisches Mitglied gehört der Arbeitsgruppe an.
- (2) Die Arbeitsgruppe wählt einen Vorstand, der aus fünf stimmberechtigten Mitgliedern besteht, und zwar drei Mitglieder, die die ProfessorInnengruppe vertreten, einem Mitglied, das die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter vertritt, sowie einem Mitglied der Studierendengruppe. Der Vorstand wählt aus seiner Mitte eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden, der eine Professorin oder ein Professor sein muss.
- (3) Der Vorstand bildet zugleich den Prüfungsausschuss. Im Prüfungsausschuss hat das studentische Mitglied eine beratende Stimme. Er stellt die Durchführung der Prüfung sicher. Der Prüfungsausschuss kann Befugnisse widerruflich auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen.
- (4) Über die Aufnahme weiterer Mitglieder in die Arbeitsgruppe entscheidet der Vorstand.
- (5) Die Mitglieder der Arbeitsgruppe werden durch Aushang bekannt gegeben.

### **§ 4 Zulassung zum Studienprogramm**

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

## **§ 5 Studienberatung**

Die bzw. der Vorsitzende und die Dozentinnen und Dozenten, die mit Lehrangeboten am Studienprogramm beteiligt sind, bieten eine Studienberatung an.

## **§ 6 Umfang des Studiums und Leistungsanforderungen**

- (1) Das Studium umfasst in der Regel zwei Semester.
- (2) Studierende besuchen Veranstaltungen im Umfang von mindestens 12 SWS.
  - a. Pflichtveranstaltungen
    - 2 SWS ästhetische Theorie
    - 2 SWS ästhetische Praxis
    - 4 SWS Teilnahme an ästhetischen Projekten
  - b. Wahlpflichtveranstaltungen
    - 4 SWS gemäß den in § 1 angeführten Bereichen

Ein Praktikum von mindestens 4-wöchiger Dauer ist in einem für ästhetische Bildung und Gestaltung relevanten Berufsfeld zu absolvieren.

In den unter Abs. 2 Buchst. a genannten Pflichtveranstaltungen ist jeweils ein Leistungsnachweis nach Maßgabe der Dozentinnen oder der Dozenten zu erbringen.

## **§ 7 Zulassung zur Prüfung**

- (1) Die Zulassung zur Prüfung ist schriftlich bei der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu beantragen.
- (2) Zugelassen wird, wer die in § 6 benannten Anforderungen erfüllt.
- (3) Eine Nichtzulassung zur Prüfung ist der Antragstellerin bzw. dem Antragsteller schriftlich innerhalb einer Woche zu begründen und mit einer Empfehlung über die noch zu erbringenden Studienleistungen zu verbinden.

## **§ 8 Prüfung**

- (1) Die Prüfung besteht aus Präsentation und Diskussion. Die Diskussion hat eine Dauer von in der Regel 30 Minuten.
- (2) Präsentation und Diskussion werden getrennt benotet. Für die Bewertung sind die Noten 1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend oder 5 = nicht ausreichend zu verwenden.
- (3) Die Prüfung ist bestanden, wenn sowohl die Präsentation als auch die Diskussion mit mindestens ausreichend bewertet sind.
- (4) Die Prüfung kann ein Mal wiederholt werden.

## **§ 9 Zertifikat**

Nach bestandener Prüfung stellt die oder der Prüfungsausschussvorsitzende ein Zertifikat aus.

## **§ 10 Inkrafttreten**

Diese Ordnung ist nach Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Leibniz Universität Hannover in Kraft getreten, zunächst im Rahmen eines 2-jährigen Modellversuchs.

Entsprechende Lehrveranstaltungen werden in mehreren Fakultäten angeboten.

Weitere Informationen. Prof. Dr. Florian Vaßen, Prof. Dr. Lutz Hieber, V 112 A, Schneiderberg 50, und S.

# Modularisierung und Leistungspunkte

## Modularisierung

### 1. Definition Modul

Module bezeichnen einen Verbund von sinnvoll aufeinander bezogenen bzw. aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen, die sich einem bestimmten thematischen oder inhaltlichen Schwerpunkt widmen. Modularisierung ist dementsprechend ein Organisationsprinzip, bei dem Lehrveranstaltungen wie Vorlesungen, Übungen etc. zu inhaltlich und zeitlich abgeschlossenen und abprüfbaren Lehr- und Lehreinheiten zusammengefasst werden. Maßgeblich für die Zusammensetzung eines Moduls ist die Teilqualifikation, die durch das Absolvieren dieses Moduls erlangt werden soll. Die in den verschiedenen Modulen vermittelten Teilqualifikationen ergeben in ihrer Summe die fachspezifische Gesamtqualifikation. Module lassen sich insofern auch als aufeinander aufbauende Bausteine verstehen, aus denen sich das Studium zusammensetzt.

(Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, Universität Osnabrück 2002, S. 16).

### 2. Empfehlung zum Umfang

Im Sinne der Erhöhung der Mobilität der Studierenden (Wechsel des Hochschulortes) und der Verbesserung der Studierbarkeit sollte ein Modul in ein bis zwei Semestern studierbar sein.

## 2. Leistungspunktevergabe

### 2.1 Definition

„Ein Leistungspunktsystem ist ein ‚formaler Mechanismus zur Gliederung, Berechnung und Bescheinigung des Studienaufwands‘. Analog dazu ist ein Leistungspunkt eine Maßeinheit für den quantitativen Studienaufwand, der in Arbeitsstunden gemessen wird. Ein Leistungspunkt wird für eine bestimmte Stundenzahl erfolgreichen Studiums vergeben. Die Vergabe der Leistungspunkte richtet sich nach dem vom Dozenten erwarteten Arbeitsaufwand (Workload), den ein/e durchschnittliche/r Student/in erbringen muss, um eine Veranstaltung erfolgreich absolvieren zu können. Für den Erfolg reicht die bloße Teilnahme an einer Veranstaltung nicht aus, sondern sie muss mit einer konkreten Studienleistung abgeschlossen werden. Nur das Bestehen oder Nicht-Bestehen der Studienleistung (z.B. Prüfung) zählt dabei für den Erwerb von Leistungspunkten, nicht die exakte Note. Leistungspunkte werden somit für die Quantität und nicht die Qualität der Studienleistungen vergeben. (Quelle: Osnabrücker Beiträge zur Studienreform, Heft 1, Leistungspunktsystem und Modularisierung, S. 8)

### 2.2 Prinzipien der Vergabe von Leistungspunkten

1. Wir orientieren uns an einem Leistungspunktesystem, das von einem Arbeitsaufwand von 30 Std. pro LP ausgeht (1 LP = 30 Std.). Dies entspricht auch dem ECTS.

Es ist üblich für die BA-Phase 180 LP und für die MA-Phase 120 LP anzusetzen. Generell müssen sich die LP am Aufwand orientieren, wofür einheitliche/vergleichbare Festlegungen notwendig sind, s.u.

2. Die Erfassung der Studienleistungen erfolgt quantitativ über Leistungspunkte und **qualitativ** über die **Benotungen**. Leistungspunkte bilden den Aufwand der Studierenden für den **erfolgreichen** Abschluss eines Studienmoduls ab. Die Endnote des Moduls wird aus dem Durchschnitt der in den Veranstaltungen erreichten Noten ermittelt, wobei die Leistungspunkte zur Wichtung der Noten dienen.

- a) Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist neben regelmäßiger Teilnahme die aktive Mitgestaltung der Veranstaltungen einschließlich einer den Erfolg dokumentierenden Leistung (z.B. Test, Klausur, Hausarbeit, schriftliche

Referatsausarbeitung, Projektarbeit, Protokoll, Referat, andere veranstaltungsbegleitende Ausarbeitungen).

- b) Die Anzahl der veranstaltungsbezogenen Leistungspunkte bemisst sich nach dem erbrachten Aufwand (vgl. Tabelle). Den Leistungserfassungsprozess definiert die jeweilige Lehrkraft.

<b>Veranstaltungstyp</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>LP*</b>
Vorlesung	Abschlusstest	2-3 LP
Grundkurs	Eigene Beiträge, kleinere Seminararbeiten, Abschlusstest	3 LP
Proseminar	z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit	3-5 LP
Hauptseminar	z.B. eigene Beiträge, Referat und schriftliche Arbeit	6-7 LP
Examenskolloquium/-konsultation (vor der B.A.-Arbeit)	z.B. eigene Beiträge, Literaturrecherche, Rückmeldungen an den Prüfer etc.	1,5-2,5 LP
Sprachpraktische Übung	z.B. kleinere Seminararbeiten und Abschlusstest/Essay etc.	2,5-3 LP
Tutorium	z.B. eigene Beiträge und kleinere schriftliche Arbeit	1 LP
Bibliothekskurs	z.B. kleinere schriftliche Arbeitsaufträge	0,5 LP
Fachpraktikum (Block-/Tagespraktikum; AG-Leiter Tätigkeit etc.)	z.B. regelmäßige Teilnahme, Durchführung eigener Unterrichtssequenzen	7 LP

\*Jeder Veranstaltung ist hierbei eine fixe Zahl von LP zugeordnet. Je nach zu erwartendem Arbeitsaufwand wird entschieden, ob z.B. einer Vorlesung 2 LP oder 3 LP zugeordnet werden.

## Prüfungsämter

### **Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)**

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)

Tel. 0511/762-0

Fax. 0511/762-2137

E-Mail [pruefungsamt@uni-hannover.de](mailto:pruefungsamt@uni-hannover.de)

Sprechzeiten. Mo-Do 10.00–12.30 Uhr + Do 14.00–16.00 Uhr

### **Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)**

Im Kleinen Felde 30, 30167 Hannover

Herr Ellermann      Tel. 762-19754

Frau Neudecker      Tel. 762-19752

Frau Richter      Tel. 762-19755 / Fax 762-19753

Sprechzeiten.

Mo, Di, Do 10.00–12.00 Uhr

Do 14.00–15.00 Uhr

## Bibliotheken

### ***Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)***

Welfengarten 1B, 30167 Hannover  
Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover

Tel. 0 511/762–2268 /-3431 (Auskunft)  
Fax 0511/715936  
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER)  
auskunft@tib.uni-hannover.de

#### **Haus 2**

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen  
Tel. +49 511.762-9377  
Fax +49 511.9364  
haus2@tib.uni-hannover.de

### ***Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften***

Königsworther Platz 1 B  
D-30167 Hannover  
Tel. 0511/762-3582 (Fachauskunft)  
Tel. 0511/762-2925 / 5172 (Benutzung / Leihstelle)  
Fax 0511/762-2924

#### **Öffnungszeiten**

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus  
Montag bis Freitag 9.00–22.00 Uhr  
Samstag 9.00–18.00 Uhr

Fachauskunft, 4. Etage  
Montag bis Freitag 9.00–16.30 Uhr

### ***Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek***

Waterloostraße 8, 30169 Hannover  
Tel. 0511/1267–0  
Tel. 0511/1267–346/399 (Auskunft)  
Tel. 0511/1267–234 (Fristverlängerung)  
Fax 0511/1267–202  
information@gwlb.de

#### **Öffnungszeiten.**

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr  
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: [www.tib.uni-hannover.de](http://www.tib.uni-hannover.de)

## Sonstige Hinweise

### Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude  
Welfengarten 1, 30167 Hannover  
Tel. 0511/762–5587  
Fax 0511/762–5504  
info@zsb.uni-hannover.de  
www.zsb.uni-hannover.de  
Stadtbahnlinie 4 und 5, Haltestelle Universität

### ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude  
Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.

Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

### Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover

Beratung: Dr. Waltraud Freese, Dipl.-Psych., Psychologische  
Psychotherapeutin, Supervisorin BDP (Leiterin)  
Daniel Eckmann, Dipl. -Psych.  
Anmeldung/Information: Gitta Sommer

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die Psychologisch-Therapeutische Beratung unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden.

Im Semester wird das Beratungsangebot durch themenspezifische Gruppenangebote ergänzt. Die **ptb** unterstützt zudem von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können – nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

### Hier erreichen Sie uns:

Theodor-Lessing Haus, Welfengarten 2c, 30167 Hannover  
Telefon. 0511/762–3799, Fax 0511/762–5884  
info@ptb.uni-hannover.de  
Sprechzeit nach Vereinbarung – Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit.