

**Deutsches Seminar**

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

**Wintersemester 2007/08**

---

  
***Impressum*****Herausgeber des Kommentierten Vorlesungsverzeichnisses**

Technik-Service-Bereich (TSB)

in Zusammenarbeit mit dem Dekan und dem Studiendekan der Philosophischen Fakultät

**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

**Software-Erstellung**

jjaf.de; Jano John Akim Franke; Telefon 0171/9555108

**Druck**

Nashuatec DocuLounge Hannover

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Philosophische Fakultät</b> .....	<b>4</b>
<b>Deutsches Seminar</b> .....	<b>5</b>
Anschrift .....	5
Semestertermine Wintersemester 2007/2008 .....	5
Sekretariate .....	5
Kollegiale Leitung .....	5
Lehrpersonen und Sprechstunden .....	5
Prüfungsberechtigungen .....	9
BAFöG-Beauftragte .....	9
Fachpraktikumsbeauftragte .....	9
VertreterIn des Deutschen Seminars im Zentrum für Lehrerbildung .....	11
Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt .....	11
Medienzentrum (Ton- und Videostudio) .....	11
CIP-Pool (EDV-Labor) .....	11
Literarischer Salon .....	11
Hinweise für ausländische Studierende .....	12
Sokrates/Erasmus-Programm .....	12
Beratung für Studierende im Café T.....	14
Begrüßung der neuen Studierenden .....	14
<b>Lehrveranstaltungen</b> .....	<b>15</b>
Hinweise zur Anmeldung für die Lehrveranstaltungen Literaturwissenschaft .....	15
<b>Informationen zu den angebotenen Studiengängen</b> .....	<b>66</b>
Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Deutsch .....	66
Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Darstellendes Spiel.....	73
BA Sonderpädagogik .....	83
Magister/Magistra Artium (MA) Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft	83
Lehrämter Fach Deutsch .....	83
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache .....	83
Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie .....	84
Masterstudiengang Deutsche Literaturwissenschaft .....	84
Masterstudiengang Funktionale und Angewandte Linguistik (FAL) .....	93
Master of Education – Lehrämter Gymnasien/Berufsbildende Schulen .....	95
Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien.....	95
Masterstudiengang Lehramt an berufsbildenden Schulen .....	95
<b>Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen</b> .....	<b>100</b>
Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen .....	100
Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft.....	101
Career Service .....	101
Schlüsselkompetenzen / Key Competencies Courses .....	103
Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung .....	103
Prüfungsämter .....	105
Bibliotheken .....	105
Sonstige Hinweise .....	106

## Philosophische Fakultät

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Tel/Fax</b>
<b>Dekan</b> Prof. Dr. Friedrich Johannsen (Bismarckstr. 2) dekan@phil.~	Terminvereinbarung über das Sekretariat	Dekanat	762-8511
<b>Dekanatsassistentz</b> <b>Rica Kehr</b> (Bismarckstr. 2) dekanat@phil.~	Di – Do 9:00–12:00 Mo + Do 14:00–15:00	I/1g	762- 8512/8486
<b>Studiendekan</b> <b>Prof. Dr. Karl-Heinz Schneider</b> (Wilhelm-Busch-Str. 4) studierendekan@phil.~	Terminvereinbarung über das Sekretariat	Studiendek anat	762-4432 762-5493 762-4705 Fax 762-3158
<b>Studiendekanatsassistentz</b> <b>Elke Seeger</b> (Wilhelm-Busch-Str. 4) studierendekanat@phil.~	Di 10:00 – 13:00 und nach Absprache		762-5493
<b>Forschungsdekanin</b> <b>Prof. Dr. Elfriede Billmann- Mahecha</b> (Königsworther Platz 1) forschungsdekanin@phil.~	Nach Vereinbarung		762-8399
<b>Forschungsdekanatsassistentz</b> <b>Ursula Giere</b> (Königsworther Platz 1) u.giere@phil.~	Mo + Do 10:00 – 11:00	635	762-4546
<b>Kerstin Marx</b> (Königsworther Platz 1) k.marx@phil.~	n. Vereinbarung	637	762-4556
<b>Geschäftsführung</b> <b>Jürgen Lettenmaier</b> (Bismarckstr. 2) lettenmaier@phil.~	Di–Do 9:00–12:00 Mo + Do 14:00 – 15:00	I/1e	762-8513
<b>Sachbearbeitung</b> <b>Geschäftsführung</b> <b>Lydia Bär</b> (Bismarckstr. 2) baer@phil.~	Di – Do 9:00–12:00 Mo + Do 14:00–15:00	I/1e	762-8562

### Internetpräsenz der Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort befinden sich weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

## Deutsches Seminar

### Anschrift

Leibniz Universität Hannover  
 Deutsches Seminar  
 Königsworther Platz 1  
 30167 Hannover  
[www.germanistik.uni-hannover.de/](http://www.germanistik.uni-hannover.de/)

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock. Das Deutsche Seminar setzt sich aus den zwei Abteilungen Literaturwissenschaft und Germanistische/Angewandte Sprachwissenschaft zusammen. Jede der Abteilungen verfügt über ein eigenes Sekretariat.

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @ ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „[germanistik.uni-hannover.de](http://www.germanistik.uni-hannover.de)“)

### Semestertermine Wintersemester 2007/2008

Dauer des Semesters            01.10.2007 – 31.03.2008  
 Vorlesungszeit                08.10.2007 – 02.02.2008  
 Vorlesungsunterbrechung    22.12.2007 – 06.01.2008

### Sekretariate

Abteilung	Sprechzeiten	Raum	Tel/Fax
<b>Literaturwissenschaft</b>			
Schmiedel, Brigitte brigitte.schmiedel@ ~	Mo–Fr 9.30–12.30 Do 14.00–15.00	428	762–4509/19050
N.N.			
<b>Sprachwissenschaft</b>			
Brick, Doris doris.brick@~	Di-Do 10.00-14.00 Fr 10.00-12.00	531	762–3483/4814
Bufe, Silvia silvia.bufe@~	Mo-Fr 9.30-12.00	A 407	762–19593/19594
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo-Do 10.00-12.00	531	762–5618/4814

### Kollegiale Leitung

#### Gruppe der ProfessorInnen , Gruppe der Wissenschaftlichen MitarbeiterInnen und Gruppe der MTV

Die Mitglieder der Kollegialen Leitung (KL) aus den Statusgruppen der ProfessorInnen, der Wissenschaftlichen MitarbeiterInnen und der MTV werden jährlich neu bestimmt. Ihre Namen werden per Aushang und der Seminar-Homepage bekannt gegeben (Kontakt über Sekretariate).

### Lehrpersonen und Sprechstunden

Hinweis: Beachten Sie bitte aktuelle Änderungen am schwarzen Brett und unter [www.germanistik.uni-hannover.de/](http://www.germanistik.uni-hannover.de/)

**I. Literaturwissenschaft****Hauptamtliche Lehrpersonen**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	Do 12–13.00	435	762–2980
Dannecker, Wiebke wiebke.dannecker@~	Mi. 9.00–10.00	340	762–19562
Djoufack, Patrice, Dr.	Fr 11.00–12.00	437	762–5174
Engelke, Manfred, AOR manfred.engelke@~	Do 12.00–13.00	A401	762–19574
Fiebich, Peggy, Dr. peggy.fiebich@~	Di 15.00–16.00	A409	762–19595
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	Di 12.00–14.00	510	762–5465/5862
Fleig, Anne, PD Dr. anne.fleig@~	Di 11.30–13.00	412	762–8045
Klemme, Hans-Peter, Dr. hans-peter.klemme@~	Di 14.00–15.00	413	762–5903
Kreuzer, Stefanie, Dr. stefanie.kreuzer@~	Mi 9.00–10.00	431	762–4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Do 14.00–15.00	433	762–3496
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	Do 15.00–16.00	409	762–2435
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Mo. 14.00-15.00	A410	762–19596
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	Do 12.30–14.00	438	762–4210

**Professurvertretung im Wintersemester 2007/2008**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Stockhorst, Stefanie, PD Dr. stefanie.stockhorst@~	Di 11.00-12.00		

**Lehrbeauftragte im Wintersemester 2007/2008**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Lindwedel, Martin, Dr.	n. Vereinbarung		
Weiß, Tanja, Dr. tanja.weiss@~	n. Vereinbarung	509	762-4457

**Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Bittner, Mathias	n. Vereinbarung		0511/2615866
Graen, Stefan, Dr.	n. Vereinbarung		
Kantel, Barbara	n. Vereinbarung		
Wellmann, Tina, M.A.	n. Vereinbarung		0511/2134580
Zapke, Dorothee	n. Vereinbarung		0511/703287
Zimmer, Hans	n. Vereinbarung		0511/660510

## II. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

### Hauptamtliche Lehrpersonen

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon/Fax</b>
Ahlzweig, Claus, PD Dr. claus.ahlzweig@~	Mo 12.00–13.00	528	762–5178
Bayer, Klaus, Prof.Dr. klaus.bayer@~	Di 16.00–17.00	A405	762–19578/19594
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Di 16.15–17.15	401	762–19597/19594
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@ ~	Mo 16.00–17.00	403	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@ ~	Di 13.00–14.00 (nur nach Anmeldung!)	535	762–19379
Ferraresi, Gisella, Dr. gisella.ferraresi@ ~	11.30-12.15	539	762–5464
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@ ~	Do 12.00–13.00	534	762–4458
Kresic, Marijana, Dr. marijana.kresic@ ~	Mi 16.00–17.00	529	762–8217
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 10.00–11.30	A404	762–19577
Sappok, Christopher christopher.sappok@~	Di 15.00–16.00	A403	762–19576
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@ ~	Di 10.00–11.00	537	762–2984
Siever, Torsten siever@mediensprache.net	Di 16.00–17.00	526	762–5198
Tewes, Michael, Dr. theol. michael.tewes@ ~	Do 14.30–15.30	526	762–5198

### Lehrbeauftragte im Wintersemester 2007/2008

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Cantone, Katja	n. Vereinbarung		
Kornmesser, Stephan	Mi. 17.00	517	762-2591
Lehmberg, Timm timm.lehmberg@ ~	n. Vereinbarung	512	762-8980/4814
Lotze, Netaya	n. Vereinbarung		
Lüdtke, Solveig	n. Vereinbarung		
Marek, Annette			
Rehkämper, Klaus, Prof. Dr	Fr. n. Vereinbarung	517	762-2591
Richter, Michael	n. Vereinbarung		
Smirnova, Elena elena.smirnova@ ~	Do 13.00-14.00	512	762-8980/4814
Weiß, Tanja, Dr. tanja.weiss@~	n. Vereinbarung	509	762-4457

**Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren des Deutschen Seminars**

	<b>Sprechzeiten</b>	<b>Raum</b>	<b>Telefon</b>
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de	Fr 15.45 Tel. 621487	513	762-5171
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n.Vereinbarung	414	
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof.em. Dr.			
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof.em. Dr.Dr.hc	n. Vereinbarung	437	
Lenk, Elisabeth, Prof.em. Dr. E.Lenk@gmx.net	n. Vereinbarung	426	762-5230
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	Mo 15.00-16.00	511	762-5171
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			



## Prüfungsberechtigungen

Modulprüfungen können von allen Lehrenden in den angebotenen Modulveranstaltungen abgenommen werden. Für die **Abschlüsse** in den Studiengängen gelten folgende Prüfungsberechtigungen:

### Literaturwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Dannecker, Wiebke	BA
Engelke, Manfred, AOR	LGHR, LS, LG, BA
Fiebich, Peggy, Dr.	LGHR, LS, LG, BA
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Fleig, Anne, Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Kreuzer, Stefanie	MAG, BA
Klemme, Hans-Peter, Dr.	MAGR, LG, LBS, BA
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Rector, Martin, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Thielking, Sigrid, Prof. Dr.	MAG, LG, LS, LG, BA, MA
Vaßen, Florian, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA

### Germanistische u. Angewandte Sprachwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Ahlzweig, Claus, PD Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Bayer, Klaus, Prof. Dr.	LGHR, LS, BA, MA, FAL
Bezzel, Chris, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Bickes, Hans, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Bickes, Christine, Dr.	LGHR, LS, LG, BA, MA, FAL
Diewald, Gabriele, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Ferraresi, Gisella, Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Grewenig, Adi, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Kresic, Marijana	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Ludwig, Otto, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr.	LGHR, LS, LBS, BA, MA
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR
Schlobinski, Peter, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Tewes, Michael, Dr. theol.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL

### BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind die professoralen Mitglieder der Kollegialen Leitung.

### Fachpraktikumsbeauftragte

Wiebke Dannecker

Sprechstunde in der Vorlesungszeit: Mittwoch 09 – 10h , Raum: 340

## **Hinweise zum Fachpraktikum**

Das Fachpraktikum ist Bestandteil der fachdidaktischen Ausbildung in der ersten Ausbildungsphase und ist für alle Lehrämter mit dem Abschluss Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien in einem Unterrichtsfach (für alle Masterstudiengänge in beiden Unterrichtsfächern) obligatorisch.

Das *Seminar mit Unterrichtsbezug* (alte Lehrämter) bildet das Ersatzseminar, wenn Sie das Fachpraktikum in ihrem Zweitfach absolviert haben. Der entsprechende Schein kann in allen Seminaren der Deutschdidaktik erworben werden.

### **1. Organisatorisches**

Das Fachpraktikum wird

- a) in Blockform über eine Dauer von fünf Wochen in den Semesterferien in Kombination mit einer zugehörigen Lehrveranstaltung (Vorbereitung, Begleitung des Fachpraktikums) oder
- b) semesterbegleitend mit einer zugehörigen Lehrveranstaltung angeboten.

Im Fall a) suchen sich die PraktikantInnen eine betreuende Schule im Stadtgebiet von Hannover. Es wird angestrebt, dass die TutorInnen der Hochschule Hospitationen durchführen.

Im Fall b) findet das Praktikum wöchentlich in einer bestimmten Schulklasse statt.

Für den Masterstudiengang wird die Belegung zwischen dem ersten und dem zweiten Semester empfohlen.

Die Angebote für die Lehrveranstaltungen zum Fachpraktikum entnehmen Sie bitte dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

### **2. Ziele des Fachpraktikums**

Die Studierenden sollen erste Erfahrungen mit der Planung, Durchführung und Reflexion von konkreten fachlichen Unterrichtsvorhaben machen. Dabei sollen sowohl didaktische und methodische Überlegungen als auch die Reflexion über Lehr- und Lernprozesse thematisiert werden. Dadurch kann den Studierenden ein vertiefter Einblick in die Praxis des Deutschunterrichts ermöglicht werden, der als Grundlage für die kritische Auseinandersetzung mit dem angestrebten Berufsziel dienen kann.

### **3. Praktikumsbericht**

Im Anschluss an das Fachpraktikum ist von allen PraktikantInnen ein Bericht bei den TutorInnen der Universität einzureichen, der sich an folgenden Aspekten orientieren kann:

#### **1. Situation der Praktikumschule und der Klasse**

- Erwartungen an das Fachpraktikum inhaltlich/persönlich
- didaktische Ausrichtung der Schule
- Anmerkungen zur Klasse

#### **2. eigene Unterrichtsvorbereitung**

- didaktische/methodische Überlegungen
- Bezug zu den Kerncurricula
- Lehr- und Sozialformen
- (ein ausführlicher Unterrichtsentwurf)

#### **3. eigener Unterricht**

- Durchführungsbeschreibung
- Reflexion
- Anregungen der Gruppe
- Hospitationsprotokolle

#### **4. Reflexion**

- zum Fachpraktikum allgemein
- zu persönlichen Erwartungen
- zum Lehrerberuf als beruflicher Perspektive

#### **4. Weitere Hinweise**

Der "Rahmenplan zur Regelung des Fachpraktikums im Studiengang Lehramt an Gymnasien" kann aus dem Verkündungsblatt der Universität Hannover heruntergeladen werden unter folgendem Link:

**[www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm](http://www.uni-hannover.de/aktuell/veroeff/verkuend.htm) (dann anklicken: Nr. 7/2001)**

Die „Rahmenordnung für das Fachpraktikum im Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien“ befindet sich derzeit in der Entwurfsphase.

Bitte beachten Sie folgenden Link des Zentrums für Lehrerbildung: **<http://www.zfl.uni-hannover.de>**

### **VertreterIn des Deutschen Seminars im Zentrum für Lehrerbildung**

#### **Vertreterin der Abteilung Literaturwissenschaft**

Dr. Peggy Fiebich, Raum 1501/A409, Tel. 762-19595  
peggy.fiebich@ ~

#### **Vertreter der Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft**

Prof. Dr. Klaus Bayer, Raum A 405, Tel. 762–195782  
klaus.bayer@germanistik~

### **Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt**

#### **(MA-Nebenfach Medienwissenschaften)**

Prof. Dr. Adi Grewenig, Raum 534, Tel. 0511/762-4458, Fax 0511/762-4814

### **Medienzentrum (Ton- und Videostudio)**

Räume 126, 122, 116, Tel. 762-8233 und 3497  
Öffnungszeiten im Semester siehe Aushang

### **CIP-Pool (EDV-Labor)**

Der CIP-Pool, der Literatur und Sprachwissenschaften befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des ContiHochhauses. Öffnungszeiten. siehe Aushang.

Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss, Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

### **Literarischer Salon**

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Montags 20.00 Uhr, im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt 6 €, ermäßigt 4 €. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren dreimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter: [www.literarischer-salon.uni-hannover.de](http://www.literarischer-salon.uni-hannover.de).

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 522.

Tel./Fax. 762-8232, [info@literarischer-salon.de](mailto:info@literarischer-salon.de)

## **Hinweise für ausländische Studierende**

### **(StudentInnen-Austausch/Einstufungen/Deutschkurse)**

Für ausländische Studierende wird ein Orientierungs- und Beratungstutorium von Frau Odeta Mikstaite, E-Mail: odeta\_mikstaite@yahoo.de, Tel. 05071/3773 angeboten.

Dienstag 18–20 Uhr, Raum 407, Beginn 10.04.2007.

Für diejenigen, die ihr erstes Semester an der Leibniz Universität Hannover verbringen, ist der Besuch des Tutoriums obligatorisch. Bitte versuchen Sie dort Ihre Probleme und Fragen zu klären, bevor Sie die Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden aufsuchen. Dies gilt auch bei Einstufungen.

### **Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an:**

Fachsprachenzentrum, Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni.hannover.de

Siehe auch die Homepage: [www.fsz.uni-hannover.de](http://www.fsz.uni-hannover.de). Dort werden allgemeinsprachliche und fachsprachliche Deutschkurse auf unterschiedlichen Niveaus angeboten. Erasmus-Studierende können in den Veranstaltungen des Fachsprachenzentrums ECTS-Punkte erwerben.

Weitere Informationen: Akademisches Auslandsamt., Tel. 762–2548, Fax 762–4090.

### **Beauftragte für Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache**

(DaF/DaZ) sind Dr. Christine Bickes ([christine.bickes@~](mailto:christine.bickes@~)) und Prof. Dr. Hans Bickes ([hans.bickes@~](mailto:hans.bickes@~)). Die bisherige Zusatzqualifikation wird nicht mehr angeboten; stattdessen gibt es integrierte DaF/DaZ-Angebote in den modularisierten Studiengängen. Näheres zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache siehe auf Seite 76 sowie auf den Homepages der Beauftragten.

### **Beauftragter des Deutschen Seminars für Internationale Angelegenheiten**

ist Prof. Dr. Hans Bickes ([hans.bickes@~](mailto:hans.bickes@~)).

## **Sokrates/Erasmus-Programm**

Sokrates/Erasmusbeauftragter des Deutschen Seminars ist AOR Manfred Engelke ([manfred.engelke@~](mailto:manfred.engelke@~)).

### **Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät an ECTS**

Was ist ECTS?

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System". ECTS ist ein zum Sokrates/Erasmus-Programm gehörendes Pilotprojekt. Eines der Hauptziele von Sokrates/Erasmus ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union (inkl. Norwegen), damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können.

Wie funktioniert ECTS?

ECTS ist im Studienjahr 1989/90 für eine maximal sechsjährige Versuchsphase eingerichtet worden, die im Studienjahr 1994/95 auslaufen sollte. Mittlerweile hat ECTS Aufnahme in das Sokrates/Erasmus - Programm gefunden (bitte beachten Sie die Aushänge!).

ECTS ist ein dezentralisiertes System, das sich ausschließlich auf gegenseitiges Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen stützt. Die wenigen Regeln innerhalb von ECTS betreffen die Information über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen eigenem und Gastinstitut und die Vergabe von Leistungspunkten.

Wie und nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet die jeweilige Fakultät. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Leistungspunktevergabeprinzip zur Anwendung gebracht. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen.

Wenn Sie mehr über das Bewertungssystem Ihrer Fakultät wissen möchten, so wenden Sie sich bitte an den Koordinator Ihrer Fakultät.

#### ECTS Studierende

Den an ECTS beteiligten Studierenden werden alle erbrachten Leistungsnachweise innerhalb von ECTS- Instituten voll anerkannt. Diese Leistungsnachweise sind übertragbar, solange das Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen Dozenten abgestimmt wurden. Zur Teilnahme am Sokrates/Erasmus-Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind, wobei die Zahl der Stipendien natürlich begrenzt ist.

#### Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten:

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU- Mitgliedslandes oder Norwegens sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).
- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes vom Studenten zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn Sokrates/Erasmus-Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums, bzw. im ersten Studienabschnitt befinden sind nicht berechtigt, im Rahmen des Sokrates/Erasmus-Programmes Fördermittel zu erhalten.

Die Fakultät unterstützt zur Zeit Studienaufenthalte an folgenden Universitäten:

<b>B</b>	Université libre de Bruxelles
<b>ES</b>	Universidad de Alicante Universidade de Sevilla
<b>F</b>	Université de Picardie (Amiens) Université de Haute Alsace (Mulhouse) Université Rouen
<b>GB</b>	Universität Bristol (nur für Anglisten) Universität Liverpool (nur für Anglisten)
<b>GR</b>	Aristoteles Universität Thessaloniki University Ionian Corfu Universität Athen
<b>I</b>	Università degli studi di Bologna Università Ferrara Università degli studi di Salerno
<b>IR</b>	Universität Cork (nur für Germanisten)
<b>P</b>	Universidade de Lisboa Universidade do Porto

## **Beratung für Studierende im Café T**

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für Eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.

## **Begrüßung der neuen Studierenden**

Begrüßung der neuen Studierenden im fächerübergreifenden Bachelor-Studiengang: Dienstag, 9.10.2007 um 10 Uhr s.t. in Raum R 003

Beratung der neuen Studierenden im fächerübergreifenden Bachelor-Studiengang durch Sina Klausberger am 9.10.2007 um 11.30 Uhr in R 003

Begrüßung der neuen Studierenden im Fachmaster-Studiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ am Dienstag, 9.10.2007 um 13 Uhr s.t. in Raum R 003, zusammen mit den Kollegen aus der Anglistik.

Begrüßung der Studierenden im Lehrermaster-Studiengang (zusammen mit Sina Klausberger) am 9.10. 2007 um 14 Uhr in Raum 415.

Die Begrüßung und Beratung der M.A.-Studierenden Literaturwissenschaft findet im Anschluss an die allgemeine Begrüßung am 9.10.2007 um 11.30 Uhr in Raum 407 statt.

## Lehrveranstaltungen

### Hinweise zur Anmeldung für die Lehrveranstaltungen Literaturwissenschaft

**Alle Lehrveranstaltungen des BA-Studiengangs und der Masterstudiengänge sind in der Umstrukturierungsphase weiterhin offen für die auslaufenden Studiengänge.**

Die Anmeldung für die literaturwissenschaftlichen Seminare (Ausnahme: Darstellendes Spiel) erfolgt in diesem Semester zentral über folgende E-Mail-Adresse:

**tanja.weiss@germanistik.uni-hannover.de**

Die Anmelde-Modalitäten für die Seminare im Studiengang Darstellendes Spiel sind den Kommentaren zu entnehmen. Grundsätzlich gilt für alle Lehrveranstaltungen der Einführungsmodule eine maximale Teilnehmerzahl von 40, für die anderen Lehrveranstaltungen eine maximale Teilnehmerzahl von 60.

Für die zentrale Anmeldung gilt: Schreiben Sie in die Betreffzeile Ihrer E-Mail:

**Anmeldung <Name Dozent> <Modulbezeichnung Veranstaltung>**, also z.B.:

**Anmeldung Nübel L3.**

Bitte vermeiden Sie andere Angaben in der Betreffzeile, um die automatische Sortierung nicht zu behindern – es könnte sonst möglich sein, dass Ihre Anmeldung nicht korrekt weitergeleitet wird. Hat die Lehrveranstaltung keine Modulbezeichnung, lassen Sie diese weg. Bitte schreiben Sie für die Anmeldung jeder einzelnen Lehrveranstaltung eine separate E-Mail; packen Sie also **nicht** die Anmeldungen zu verschiedenen Lehrveranstaltungen in die gleiche Mail.

In die E-Mail-Nachricht selbst schreiben Sie bitte Folgendes:

**<Name Dozent, Titel Veranstaltung>** <Returntaste betätigen>

**<Ihr Name, Vorname>** <Returntaste betätigen >

**<Matrikelnummer>** <Returntaste betätigen >

**<Adresse>** <Returntaste betätigen >

**<Telefon>** <Returntaste betätigen >

**<E-Mail>** <Returntaste betätigen >

**<Studiengang, Fächer, Fachsemester>** also z.B.:

**Weiß, Einführung in das Mittelhochdeutsche**

**Mustermann, Maria**

**47110815**

**Kleine Heide 277, 30449 Hannover**

**0511-1234567**

**prettywoman@gmz.de**

**BA, Geschichte/Deutsch, 3**

Bitte schreiben Sie ansonsten nichts weiter in die E-Mail-Nachricht. Verzichten Sie auch auf die sonst übliche freundliche Anrede und die Information „hiermit möchte ich mich für xy anmelden“. Bei Fragen zur Anmeldung schicken Sie eine gesonderte E-Mail. Packen Sie bitte auch nichts in den Anhang Ihrer Mail.

Eine Bestätigung der Anmeldung erfolgt nicht; die Seminarplätze werden erst zum Ende des Anmeldezeitraums vergeben. Wichtig: **Dies erfolgt nicht chronologisch nach Eingang Ihrer Anmeldung, so dass Sie sich zwar zügig anmelden sollten, aber den gesamten Zeitraum für die Anmeldung ausnutzen können.** Der Anmeldezeitraum für alle L1-Seminare endet am **14.10.2007**, für alle übrigen Lehrveranstaltungen am **1.10.2007**. Bei Überfüllung der Lehrveranstaltung erfolgt eine Benachrichtigung durch den Dozenten.

**Abkürzungen zu den Veranstaltungsformen Literaturwissenschaft**

BA = Bachelor, CO = Kolloquium, MA = Master, Mag = Magister, L = Literaturwissenschaftliches Modul Bachelor, S = Sprachwissenschaftliches Modul Bachelor, DL = Literaturwissenschaftliches Modul Master Literaturwissenschaft, SE = Seminar, TV = Vorlesung

## **Abteilung Literaturwissenschaft**

### ***Pflichtmodule***

#### ***L 1 Einführung in die Literaturwissenschaft***

##### **Textanalyse Lyrik**

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **19.10.2007**

Brüggemann

---

BA L 1.H.1, H.2, H.3

In dieser Einführung werden Gedichte aus der Zeit um 1900 und aus dem 20. Jahrhundert gelesen und interpretiert, die in ihrem Inhalt wie in ihrer Form ein Ereignis der kulturellen Moderne zu präsentieren, zu artikulieren, zu verarbeiten suchen, das der literarischen Wahrnehmung als Herausforderung und als Reiz zugleich erscheint : die Erfahrung der großen Stadt.

Da diese Erfahrung in der Soziologie und der Kulturtheorie der Zeit intensiv erörtert wurde, sollen in einem begleitenden Tutorium sozial- und kulturgeschichtliche Texte zu Erfahrung und Wahrnehmung der Stadt gelesen werden (Georg Simmel: Die Großstädte und das Geistesleben, Richard Sennett: Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität; Heinz Brüggemann: Das andere Fenster: Einblicke in Häuser und Menschen). Eine Gedichtauswahl wird in einer Vorbesprechung (1.Semesterwoche) vorgestellt.

---

Literatur:

Gerhard Kaiser. Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart.

3 Bde. Frankfurt a.M. 1996

Holznapel, Kemper u.a.: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2.Aufl. Stuttgart u.

Weimar 1997

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

##### **Textanalyse Epik**

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **18.10.2007**

Buchmann

---

BA L 1H.2, L 1H.3, L 1N.2

Gegenstand des Seminars sind ausgewählte epische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts, an denen auf erzähltheoretischen Grundlagen die Bedingungen narrativer (literarischer) Verständigung erschlossen und Kategorien für die Textanalyse entwickelt werden.

---

Literatur:

Fludernik, Monika: Einführung in die Erzähltheorie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006.

Genette, Gérard: Die Erzählung, Stuttgart: UTB 2 1998.

Martinez, Matias / Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie, München: Beck Ank. 4. 2003 [1999].

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).



**Textanalyse Epik**SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **19.10.2007**

Djoufack

BA L1.H.1, H.2, H.3, L1.N.1

Anhand von modernen Erzähltexten sollen im Seminar Aspekte erzählender Prosa untersucht werden. Wir analysieren Texte von Franz Kafka (Das Schloss); E.T.A. Hoffmann (Der goldene Topf; Der Sandmann); Friedrich Dürrenmatt (Der Richter und sein Henker); Thomas Mann (Der Tod in Venedig); Peter Handke (Wunschloses Unglück); Itab Calvina (Wenn ein Reisender in einer Winternacht); Andre Baton (Nadja).

Literatur:

Jochen Vogt: Aspekte erzählender Prosa

Monika Fludernik: Einführung in die Erzähltheorie.

Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie.

Michael Scheffel: Formen selbstreflexiven Erzählens

Thomas Eicher/Volker Wiemann: Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

**Textanalyse Lyrik**SE: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **15.10.2007**

Nübel

BA L 1 H.1, L 1 H.2

Das Seminar führt anhand von Gedichtbeispielen vom Barock bis zur Gegenwart in die Analyse von lyrischen Texten ein. Behandelt werden Fragen der Gattung, des Fiktionsstatus, der Form (Metrum, Rhythmus, Reim, Vers, Strophik etc.) und der Bildlichkeit. Dabei sollen die Grundlagen formaler Gedichtanalyse zugleich um texttheoretische Aspekte (Intra-/Intertextualität) und literarhistorische Kontextuierungen erweitert werden.

Textgrundlage

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarb. u. erw. Aufl. 1997 (= Sammlung Metzler 284).

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

**Drameninterpretation und Theaterpraxis**SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Vaßen; mit Tutor/innen

BA L 1 H2; L 1 H3; Mag.; LG; LBS; ÄbuG

Tutorien: Die Termine werden in der 1. Sitzung des Plenums bekannt gegeben.

Einführendes Tagesseminar in Hannover: Samstag, 20.10.05 15.00-20.00 Uhr

Lehrstück-Wochenendseminar der Tutorien vom 14. - 16.12.2005 in Eldagsen bei Hannover.

Der Gegenstand dieses Seminars, die Gattung Drama, kann nicht sinnvoll untersucht werden, ohne dass die Dimension des Theaters, also die szenische Realisierung, miteinbezogen wird.

Die Konzeption dieser Einführung beruht deshalb auf der Verbindung von zwei unterschiedlichen Herangehensweisen an den Gegenstand Drama/Theater.

Im Plenum soll das Theaterstück "Baal" des jungen Bertolt Brecht exemplarisch analysiert werden (Dramentext, Fassungen, intertextuelle Bezüge, biographische Einflüsse, gesellschaftliches Umfeld, Inszenierungen und Theaterkritik).

In den Tutorien wird vor allem mit Brechts Lehrstückfragmenten "Der böse Baal der asoziale" gearbeitet. Ergänzend zu der diskursiven Analyse im Plenum soll Theater als politisch-pädagogische Übung und als Selbstverständigungsprozess der Spielenden praktisch erprobt werden. Entsprechend der Brechtschen Lehrstück-Konzeption lautet die Basisregel: Die Spielenden spielen für sich selbst, nicht für Zuschauer.

In der Verbindung von gestisch-körperlichen und sprachlich-kognitiven Lernformen soll die Umgehensweise mit Theatertexten in ihren vielfältigen Variationen sichtbar und die Möglichkeit für unterschiedliche ästhetische Erfahrungen geschaffen werden.

Die Bereitschaft zum Theaterspielen sollte bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorhanden sein.

Literatur:

Bertolt Brecht: Baal. Der böse Baal der asoziale. Texte, Varianten, Materialien. edition suhrkamp 248, Frankfurt 1968

Bertolt Brecht: Baal. Drei Fassungen. edition suhrkamp 170, Frankfurt 1976

Reiner Steinweg (Hg.): Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussion, Erfahrung. edition suhrkamp 751, Frankfurt 1976

Teilnahmebeschränkung (40 Teilnehmer).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

---

### Arbeitstechniken Literaturwissenschaft

SE

N.N.

---

BA L 1 H.1

**Dieser Kurs wird zu vier verschiedenen Terminen angeboten (Ort und Zeit siehe Aushänge).**

Studienanfänger bekommen hier einen fundierten Einblick in Arbeitsweisen der Literaturwissenschaft. Es werden literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken der Bücherkunde, Literaturrecherche, des Bibliografierens und Zitierens, des Erstellens wissenschaftlicher Hausarbeiten und Referate vermittelt. In kleinen praktischen Übungen wird literaturwissenschaftlichen Methodenwissen (Lyrik, Epik, Dramatik) vermittelt.

Hinweis: Vorbehaltlich der Mittelzuweisung für ein Tutorenprogramm wird das Seminar um eine für alle Teilnehmer verpflichtende 2-stündige Bibliothekseinführung ergänzt.

## L 2 Literaturgeschichte I: Epoche

---

### Erzählen über Deutschland aus dem Exil 1933 - 1945

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.003, 16.10.2007

Engelke

---

BA L 2.1; Mag.; LG; LBS; LGHR; LS

Das Seminar setzt sich mit Zeitromanen auseinander, die während der Exilzeit bis 1945 entstanden sind und in ihrer Darstellung der Alltagswirklichkeit und der gesellschaftlichen Zuständen während der NS-Zeit in Deutschland beispielhaft wesentliche politische Zielsetzungen der literarischen Emigration seit 1933 kennzeichnen. Zu diesem zentralen Aspekt der Exilliteratur gehören - neben solchen Romanen, die das Exil selbst thematisieren oder sich mit historischen Stoffen beschäftigen - u. a. Romane von Lion Feuchtwanger (Die Geschwister Oppermann, 1933), Oskar Maria Graf (Anton Sittinger, 1937), Irmgard Keun (Nach Mitternacht, 1937), Heinz Liepmann (Das Vaterland, 1933), Klaus Mann (Mephisto. Roman einer Karriere, 1936), Anna Seghers (Das siebte Kreuz, 1942) und Arnold Zweig (Das Beil von Wandsbek, 1943). Jeweils nach Lektürevorbereitung und Interesse der SeminarteilnehmerInnen sollen in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung vier Romane für die konkrete Seminararbeit ausgewählt werden.

---

Literatur:

Feilchenfeldt, Konrad: Deutsche Exilliteratur 1933 – 1945. Kommentar zu einer Epoche. München 1986

Köpcke, Wolf und Michael Winkler/Hg.: Exilliteratur 1933-1945. Darmstadt (wiss. Buchges.) 1989

Riegel, Paul und Wolfgang v. Rinsum: Drittes Reich und Exil 1933-1945 (Deutsche Literaturgeschichte, Bd. 10), München (Dtv 3350) 2000

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

---

### Das soziale Drama vom Sturm und Drang bis zum Naturalismus

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.103, 16.10.2007

Fleig

---

BA L 2.1, L 2.2; Mag.; LG; LbS

Im Zentrum des sozialen Dramas steht der Versuch, die von politischer und ökonomischer Macht ausgeschlossenen Schichten auf der Bühne zu repräsentieren. Die Kritik der Ständeklausel im Sturm und Drang zeigt, dass ästhetische und gesellschaftliche Repräsentation unmittelbar miteinander zusammen hängen. Im Laufe des 19. Jahrhunderts wird vor allem die ökonomische Misere zum Antrieb der Dramenhandlung, die die Form des Dramas weiter verändert und Fragen sozialer

Determiniertheit und Sprachhohnmacht in den Mittelpunkt rückt. Das Seminar gibt anhand ausgewählter Stücke einen Überblick über diese Entwicklung. Gelesen werden Dramen von Lenz, Schiller, Büchner, Hebbel und Hauptmann sowie dramentheoretische Texte.

Literatur zur Vorbereitung:

Franziska Schößler: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama, Darmstadt 2003.

Eine genauere Literaturliste wird ab Ende September am Schwarzen Brett und auf meiner homepage bekannt gegeben.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### Poetologie und Praxis barocker Lyrik

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **16.10.2007**

Stockhorst

BA L 2

Das Seminar vermittelt auf der Grundlage allgemeiner Kenntnisse der deutschsprachigen Lyrik vertiefte Kenntnisse in die Spezifika der Barocklyrik. Im Zentrum steht die Analyse ausgewählter Beispieltexthe, anhand derer die verschiedenen Themen, Formen und Normen erschlossen werden, welche die barocke Dichtkunst prägen. Dabei interessieren zum einen die formalen Aspekte der Metrik – darunter gängige Vers- und Strophenmaße und ihr Verhältnis zu romanischen Vorbildern – sowie der Stilistik, die wegen ihrer sprichwörtlich ‚barocken‘ Überladenheit von Theoretikern späterer Epochen als ‚Schwulst‘ in Verruf gebracht wurden. Zum anderen geht es um die Erschließung und die diskursgeschichtliche Kontextualisierung vorherrschender Themen wie etwa des ‚vanitas‘-Gedankens, des Gotteslobes und der Mystik, der abstrakten oder auch konkreten Erotik im Verhältnis zum europäischen Petrarkismus, um schäferliche Traditionen sowie um den weiten Bereich der Gelegenheitsdichtung. Die genannten Formen und Themen werden in der barocken Dichtungslehre ausdrücklich normiert, was jedoch die Autoren keinesfalls daran hinderte, sich großzügig über die Vorgaben hinwegzusetzen. In der Gegenüberstellung von Poetologie und Praxis gilt es festzustellen, wie weit die Verbindlichkeit der Regelpoetik reichte und wo sich gestalterische Spielräume ergaben.

Textgrundlage:

Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché u. Volker Meid. Stuttgart 1980 (RUB 9975).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### Einführung in das Mittelhochdeutsche

SE: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **17.10.2007**

Weiß

BA L 2.1, L 2.2

In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler.

Studienleistungen: Klausur

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungen)

In diesem Seminar kann in diesem Semester keine Modulprüfung abgelegt werden.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### L 3 Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem

#### Von der "gebrechlichen Einrichtung der Welt": Heinrich von Kleists Novellen

SE: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.306, **18.10.2007**

Fiebich

BA L 3; Mag.; LG; LGHR; LS; LBS

"Fragezeichen" nennt Hermann August Korff die Novellen Heinrich von Kleists (1777 – 1811). Das "wahrhaft Beunruhigende" an ihnen sei nicht die rationale Tatsache, "daß neben dem Lichten auch

das Dunkle existiert", es sei vielmehr "die Zweideutigkeit des Lebens", die "irrationale und ganz unheimliche" Tatsache, dass "mitten aus dem Guten das Böse, und vielleicht gerade in furchtbarster Form entstehen kann".

In diesem Seminar werden wir Interpretationen dieser Fragezeichen in Novellenform wagen. Dazu nehmen wir die Instrumente der Erzähl- und Figurenanalyse zu Hilfe und bemühen uns um die Kennzeichnung der im Text verwandten ästhetischen Mittel. Leitende Fragen werden die nach der Aktualität und die nach dem Verhältnis des "Außenseiters" Kleist zu Strömungen der Klassisch-Romantischen Epoche sein: Haben wir es hier mit einem Romantiker oder mit dem schärfsten Romantikkritiker zu tun? Drückt sich darin, dass Kleist jeden seiner Protagonisten die Wirklichkeit als ein Trauma erfahren lässt, Nihilismus aus oder vielmehr, wie Michael Wetzel formuliert, die "Rebellion gegen die Ausweglosigkeit des Scheiterns, in deren Verlauf sich das Trauma zur Apokalypse steigert" – zur Apokalypse im Sinne sowohl der Katastrophe als auch der Offenbarung?

---

Literatur:

Kleist, Heinrich von Sämtliche Werke und Briefe. 4 Bände. Bd. 3. Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften. Hrsg. von Ilse-Marie Barth u. a. Frankfurt a. M. 1990. (= Bibliothek deutscher Klassiker; 51).

Horn, Peter: Heinrich von Kleists Erzählungen. Eine Einführung. Königstein/ Ts. 1978. (= Scriptor Tb; 141: Literatur und Sprache und Didaktik).

Fischer, Bernd: Ironische Metaphysik. Die Erzählungen Heinrich von Kleists. München 1988.

Müller-Salget, Klaus: Das Prinzip der Doppeldeutigkeit in Kleists Erzählungen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh 92 (1973). S. 185 – 211.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

---

### **Hartmann von Aue**

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **15.10.2007**

Fischer

BA L 3; Mag.; LG; LBS; LGHR; LS

---

Neben Wolfram von Eschenbach ist Hartmann von Aue der produktivste mittelhochdeutsche Autor der Zeit um 1200. Wir verdanken ihm die Einführung des Artusromans – bis heute eine der weltweit populärsten Erzählgattungen – in Deutschland, eine bis in die Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts fortwirkende Legendenepeik sowie 18 Lieder, die in formaler Hinsicht durch die kunstvolle Ausgestaltung der Kanzonenstrophe beeindruckend. Ganz für sich steht demgegenüber ein lehrgedicht über die hohe Minne, das in Gestalt eines allegorischen Streitgesprächs zwischen Herz und Leib die damals moderne Thematik der Minneethik und Minnepsychologie behandelt. Das Seminar wird sich zunächst mit den beiden Artusromanen "Erec" und "Iwein" beschäftigen, um dann einen Einblick in die legendenhafte Erzählung "Gregorius" (Grundlage für Thomas Manns Roman "Der Erwählte" und den "Armen Heinrich" als religiöse Exempeldichtung zu gewinnen. Beispiele aus dem Liedschaffen runden das Semesterprogramm ab.

---

Zur Einführung:

Peter Wapnawski: Hartmann von Aue. 7. Aufl. Stuttgart 1979 u.ö.

Christoph Cormeau u. Wilhelm Störmer: hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. München 1985.

Textgrundlagen:

Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übersetzung von Thomas Cramer. Frankfurt/Main 1972 u.ö. (= Fischer Taschenbuch 6017).

Hartmann von Aue: Iwein. Mhd. Text und Übersetzung von Thomas Cramer. 3. Aufl. Berlin 1981.

Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd./Nhd. Stuttgart 2003 (= Reclam 1787).

Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Mhd./Nhd. Stuttgart 2003 (= Reclam 456).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

---

### **Bühne der Moderne: Das Hotel in Theorie, Literatur und Film**

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Fleig

BA L 3.1, L 3.2; L 4.1, L 4.2; Mag.; LG; LBS

---

Fragen nach räumlichen Verhältnissen, nach der Verbindung von Raum, Kultur und Bewegung sowie der Verknüpfung von Raum und Identität spielen in der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Debatte eine zentrale Rolle. Dabei erweist sich das Hotel als Ort des Übergangs, als

Erscheinungsform beschleunigten Transits und Dazwischen von Eigenem und Fremden. Im Seminar soll das Hotel als Schauplatz der Literatur und Ort bzw. ‚Nicht-Ort‘ (Marc Augé) der Moderne in kulturgeschichtlicher und poetologischer Perspektive in den Blick genommen werden. Gefragt wird also zum einen nach der Entstehung des Hotels im Laufe des 19. Jahrhunderts, zum anderen nach der Funktion und den Möglichkeiten des Hotels als Bühne der modernen Literatur und des Films. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Texten der kulturellen Moderne (u.a. Thomas Mann, Klaus Mann, Siegfried Kracauer, Joseph Roth, Vicki Baum), es werden aber auch Beispiele aus Literatur und Film der Gegenwart (u.a. Christoph Ransmayr, Raoul Schrott und Sofia Coppola's "Lost in Translation") hinzugezogen.

Literatur zur Vorbereitung:

Marc Augé: Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit. Frankfurt/Main 1994.

Cordula Seger: Grand Hotel. Schauplätze der Literatur. Köln, Weimar, Wien 2005.

Eine genauere Literaturliste wird ab Ende September am Schwarzen Brett und auf meiner homepage bekannt gegeben.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### **"... dem deutschen Philistertum den Kopf auf afrikanische Art zu waschen..." - Zur Wahrnehmung früher Globalisierungsprozesse im Prosawerk Wilhelm Raabes**

SE: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **19.10.2007**

Klemme

BA L 3.1; Mag.; LG; LBS

Im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung werden jene Arbeiten Raabes stehen, die die sich beschleunigende Vereinheitlichung und Modernisierung der Welt im 19. Jhd. direkt oder indirekt literarisieren. Entgegen einer Raabe-Forschung, die darauf angelegt ist, sein Werk "im Sinne eines verzopften Idealbildes spießig-naiver Gemütlichkeit" (Werner Fuld) für Generationen zu diskreditieren, soll untersucht werden, inwieweit und mit welchen erzählstrategischen Mitteln es Raabe vermag, gerade das vermeintlich Idyllische gegenüber einer auftrumpfenden Modernität als hilflos und preisgegeben zu beschreiben. Insbesondere soll in diesem Zusammenhang die literarische Funktion des Heimkehrers, sowie das Verschwinden bzw. die Transformation traditionaler Oralität in Schreibkultur einer näheren Untersuchung zugeführt werden. Folgende Titel werden als bereits gelesen vorausgesetzt:

Wilhelm Raabe:

- Die Chronik der Sperlingsgasse (1856)
- Abu Telfan oder die Heimkehr vom Mondgebirge (1867)
- Pfisters Mühle (1884)
- Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte (1891)
- Die Akten des Vogelsangs (1896) alle bei RUB

Eine erste Einführung bietet:

Werner Fuld: Wilhelm Raabe. Eine Biographie. München. 2006.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgehängt.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Georg Büchner**

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.306, **16.10.2007**

Kreuzer

BA L 3.1, L 3.2; Mag.; LG; LBS

Georg Büchner (1813–1837) gilt in der deutschen Literaturgeschichte als zentraler Autor der literarischen Epoche des Vormärz. Doch nicht die historische Person des Autors, sondern seine innerhalb einer kurzen Zeitspanne entstandenen und mitunter fragmentarisch gebliebenen fiktionalen Texte sollen im Mittelpunkt stehen – und zwar insbesondere im Hinblick auf ihre spezifisch literarische Verfasstheit sowie textübergreifende Aspekte. So können die Erzählung "Lenz" (1835) und die dramatischen Texte "Dantons Tod" (1835), "Leonce und Lena" (1836) sowie "Woyzeck" (1837) etwa unter gattungstypologischen Perspektiven, im Hinblick auf die poetische Bildlichkeit, im Kontext des Motivs der Langeweile oder im Spannungsfeld zwischen politischem Engagement und selbstreflexiver literarischer Ästhetik analysiert werden. Ebenso sind Materialismus und Idealismus, Realismus, Irrealität und Wahnsinn oder Aporie und eine durchgängige implizite Sprachproblematik mögliche

Themenfelder. Zudem ermöglicht der fragmentarische Charakter insbesondere des "Woyzeck" Einblicke in die Genese der Texte, offenbart editorische Problemzusammenhänge und gibt Anlass zu allgemeinen poetologischen Reflexionen über die Offenheit und Geschlossenheit literarischer Texte. Als Lektüregrundlage für die Primärliteratur sei auf die aktuellen Reclam-Ausgaben verwiesen.

---

Literatur:

Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck. Literaturstudium. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1998 [1990] (= Universal-Bibliothek 8415).

Klotz, Volker: Geschlossene und offene Form im Drama. 13., neu durchges. Aufl. München: Hanser 1992.

Martin, Ariane: Georg Büchner. Stuttgart: Reclam 2007. [Ankündigung für Oktober 2007]

Max. Teilnehmerzahl: 60. Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

---

### **Heiner Müller - sein "Platz ist auf beiden Seiten der Front, zwischen den Fronten, darüber"**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Vaßen

---

BA L 3; LP.1; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

Heiner Müller ist einer der wichtigsten deutschsprachigen Theaterautoren in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Theatertexten, aber auch mit Prosa, Lyrik und Essayistik steht er nicht nur am Schnittpunkt von DDR und BRD, von Moderne und Postmoderne, er ist auch einer der wenigen "Gegendenker", für den Tod, Gewalt und Verrat zentrale kollektive Erfahrungen sind. Immer wieder wendet er die "Explosion einer Erinnerung" gegen das Vergessen im Gedächtnisraum Deutschland. Seine Erinnerungsarbeit, seine Auseinandersetzung mit Deutschland, seine Beschäftigung mit Modellen der Revolution, seine Mythen-Verarbeitung und seine Geschichts-Konzeption korrespondieren mit der Auflösung der theatralen Form von der Montage über das synthetische Fragment bis zum postdramatischen Theater.

Gegenstand des Seminars werden Müllers Theatertexte vom Ende der 60er bis zum Ende der 70er Jahre sein, seine produktivste Zeit, sein, ergänzt durch die Beschäftigung mit seinen Inszenierungen, Lesungen und Interviews.

---

Literatur:

Müller, Heiner: Werke, Bd. 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk, Frankfurt: Suhrkamp 2001

Ders.: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen, 2. Aufl. Köln: Kiepenheuer & Witsch. 1994

Eke, Norbert-Otto: Heiner Müller, Stuttgart: Reclam 1999.

Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller, Reinbek: Rowohlt 2000.

Hörnigk, Frank (Hg.): Heiner Müller Material. Texte und Kommentare, Leipzig: Reclam 2. Aufl. 1989.

Schulz, Genia: Heiner Müller, Stuttgart: Metzler 1980.

Teilnahmebeschränkung (60 Teilnehmer). Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

---

### **L 4 Literatur, Medien, Kultur**

---

#### **Video und Darstellendes Spiel - Spiel mit medialen Flächen. Interaktionen: Zuschauer-Akteur-Subjekt-Objekt**

SE: 26.10.2007 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 27.10.2007 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 28.10.2007

10:00/16:00 Raum: 1502.116, **26.10.2007**

Bittner

---

BA L 4.3, L 6; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

Spielanlässe bilden sich aus Videofragmenten. Improvisationen und intuitive/geplante Videoarbeit verbinden sich zu einer Installation/Collage.

Hierzu werden Ausschnitte aus Spiel- und Dokumentarfilmen wie auch selbst erstellte Sequenzen benutzt. Wie schafft das Medium Film/Video mittels seiner Integration in theatrale Abläufe eine Erweiterung des Spektrums und führt nicht zur Redundanz?

Die Produkte werden im Seminar vorgeführt und diskutiert.

Technische Kenntnisse werden nicht erwartet. Alles notwendige wird in den Praxis-Phasen vermittelt.

Vorraussetzung: Bereitschaft sich auf Gruppen-Körper-Theater-Video-Arbeit einzulassen.

Die Erfahrung zeigt, dass die Gruppengröße 15 TeilnehmerInnen nicht überschreiten sollte. Daher wird am ersten Tag tatsächlich bei "15" der "cut" gemacht.

Ich bitte sich verbindlich anzumelden bzw. rechtzeitig abzusagen, falls es ein Hindernis gibt, damit andere die Chance haben, nachzurücken.

Die Anmeldung findet per Mail an matthias.bittner@gmx.de statt. Eine Bestätigung mit Listenplatz folgt als Rückantwort.

### **Dokumentarische Genres in Film, Fernsehen und Presse**

SE: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.415, 16.10.2007

Brüggemann; Grewenig

BA L 4.1, L 4.2; S. 3.2, S 4.2; Mag.; LG; LBS

Wir wollen in diesem Seminar den Versuch unternehmen, den ästhetischen Realisierungsformen des Dokumentarischen in verschiedenen Medien und damit in ihrer reichen Vielfalt nachzugehen. Am Anfang stehen die schon 'klassisch' gewordenen Dokumentarfilme der zwanziger und dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts: Dsiga Wertow 'Der Mann mit der Kamera'; Joris Ivens: Borinage, Regen u.a.; Walter Ruttmann: Berlin. Sinfonie einer Großstadt; Leni Riefenstahl: Olympiade Berlin 1936, Fest der Völker. Auf Ruttmanns Film hat Thomas Schadt eine aktualisierende Replik gegeben: Berlin. Sinfonie einer Großstadt (2002). Auf Riefenstahls Olympia-Film soll ein vergleichender Blick geworfen werden mit Sönke Wortmann: Deutschland - ein Sommermärchen, 2006.

Die dokumentarischen Produktionen nach 1945 gehören zu Teilen schon dem Medium Fernsehen an, vorgesehen sind: Claude Lanzmann, Shoa; Marcel Ophüls: Hotel Terminus, Klaus Breloer: Die Manns. Geschichte einer Familie; Max Ophüls: November Days; Gert Monheim: Von Biedermännern und Brandstiftern. Besondere Aktualität hat der Dokumentarfilm im Zusammenhang mit der Debatte um den Klimawandel, darunter v.a. der Film von Al Gore. Eine spezifische Ausprägung findet das Dokumentarische im dokumentarisch verfahrenen Filmessay, v.a. bei Chris Marker: Sans Soleil, bei Michael Glawogger: Megacities, Workingman's Death, David H. Wittenberg. Hinzu kommt das Interview, das selbstverständlicher Bestandteil dokumentarischer Produktionen ist, sich aber auch als eigenständiges Genre behauptet (Günter Gaus, Alexander Kluge).

Last but not least ist das gerade in den letzten Jahrzehnten wieder sehr produktive und experimentierfreudige Genre der großen Reportage zu erörtern, das Texte im fließenden Übergang zur Literatur hervorbringt und inzwischen selbst die Geschichtswissenschaft und die Ethnologie erfasst. Folgende Texte. Ryszard Kapuscinski : Imperium u.a.; Gabriele Goettle: Deutsche Sitten. Erkundungen in Ost und West; Stefan Klein: Reportagen in der Süddeutschen Zeitung; Abdellah Hammoudi: Saison in Mekka. Geschichte einer Pilgerfahrt. ; Dietmar Herz: Die Amerikaner im Krieg. Bericht aus dem Irak im vierten Kriegsjahr. Handapparate werden eingerichtet.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Bühne der Moderne: Das Hotel in Theorie, Literatur und Film**

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.415, 16.10.2007

Fleig

BA L 4.1, L4.2; L 3.1, L 3.2; Mag.; LG; LBS

Fragen nach räumlichen Verhältnissen, nach der Verbindung von Raum, Kultur und Bewegung sowie der Verknüpfung von Raum und Identität spielen in der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Debatte eine zentrale Rolle. Dabei erweist sich das Hotel als Ort des Übergangs, als Erscheinungsform beschleunigten Transits und Dazwischen von Eigenem und Fremden. Im Seminar soll das Hotel als Schauplatz der Literatur und Ort bzw. ‚Nicht-Ort‘ (Marc Augé) der Moderne in kulturgeschichtlicher und poetologischer Perspektive in den Blick genommen werden. Gefragt wird also zum einen nach der Entstehung des Hotels im Laufe des 19. Jahrhunderts, zum anderen nach der Funktion und den Möglichkeiten des Hotels als Bühne der modernen Literatur und des Films. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Texten der kulturellen Moderne (u.a. Thomas Mann, Klaus Mann, Siegfried Kracauer, Joseph Roth, Vicki Baum), es werden aber auch Beispiele aus Literatur und Film der Gegenwart (u.a. Christoph Ransmayr, Raoul Schrott und Sofia Coppola "Lost in Translation") hinzugezogen.

Literatur zur Vorbereitung:

Marc Augé: Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit. Frankfurt/Main 1994.

Cordula Seger: Grand Hotel. Schauplätze der Literatur. Köln, Weimar, Wien 2005.

Eine genauere Literaturliste wird ab Ende September am Schwarzen Brett und auf meiner homepage bekannt gegeben.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### **Storytelling und Improvisationstheater**

SE: 10.11.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114); 11.11.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114), **10.11.2007**

Graen

---

BA L 4.3, L 6; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

---

Sowie ein weiterer Termin nach Vereinbarung.

Täglich begegnen uns Geschichten. Nicht nur in den Büchern, die wir lesen, im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln.

Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Als Voraussetzung für die Teilnahme sind Grunderfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters sehr erwünscht (aber nicht zwingend erforderlich). Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind allerdings die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Maximal 14 TeilnehmerInnen. Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### **Fragestellungen, Gegenstände und Methoden interkultureller Literaturwissenschaft**

SE: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.415, **18.10.2007**

Klemme

---

BA L 4.1; Mag.; LG; LBS

---

Literaturwissenschaft, ja die Beschäftigung mit Kunst und Literatur überhaupt, darf nicht an den Grenzen ihres eigenen Sprach- und Kulturraums halt machen. Erst, wenn sie es vermag, eigenen historischen und aktuellen Sichtweisen nicht den Alleinvertretungsanspruch zu verleihen und intern entwickelte Perspektiven preisgibt, indem sie fremde, insbesondere nichteuropäische Deutungsstrategien aufnimmt und gegen jeweils eigene blendet, ist eine Wahrnehmung von Literatur gewährleistet, die nicht im hermetischen Raum der Selbstreferenz versandet.

In diesem Sinne suchen interkulturell orientierte Forschungsrichtungen die Eigenständigkeit nichteuropäischer Literaturen und Literaturbeschreibungen insofern "doppeltblickend" wahrzunehmen, als nicht nur die Untersuchungsgegenstände auf neue Art kontextualisiert werden, sondern dass auch für die wissenschaftliche Initiative selbst ein neuer Kontext konstruiert wird.

Mit Johann Gottfried Herder davon ausgehend, dass ein allgemein-menschlicher Erzählcharakter lokal entwickelte Literaturen über ihre jeweiligen sprachlichen und kulturellen Grenzen hinaus trägt, sich sozusagen in vermeintlich fremde Kulturen transponieren lässt, richtet eine dezidiert interkulturell ausgerichtete Literaturwissenschaft ihr Augenmerk auf ein allen Kulturen quasi eingeborenes und gemeinsames Erzähl- und Themenrepertoire, das es gilt, gegeneinander wahrzunehmen. Herders 1778/79 herausgegebene Volksliedsammlung "Stimmen der Völker in Liedern" ist ebenso Resultat sogleichteter Einsichten und Reflexionen, wie der von Johann Wolfgang v. Goethe in den 20iger Jahren des 19. Jahrhunderts entwickelte Begriff einer "Weltliteratur".

Im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung werden zum einen themenrelevante literatur- und kulturtheoretische Texte, sowie zum anderen eine Auswahl von literarischen Arbeiten stehen, die sich als besonders gut geeignet erwiesen haben, die Herangehensweisen interkultureller Literaturwissenschaft zu exemplifizieren.

---

Literatur:

M. Moustapha Diallo/Dirk Göttsche (Hgg.): Interkulturelle Texturen. Afrika und Deutschland im Reflexionsmedium der Literatur. Berlin.2003



- Axel Dunker (Hg.): (Post-) Kolonialismus und Deutsche Literatur. Berlin. 2005  
 Stuart Hall: Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg. 1994  
 Michael Hofmann: Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn. 2006  
 Leo Kreuzer / David Simo (Hgg.). Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken. Jg. 2003-2006. Hannover. 2003ff.  
 Arne Eppers / Hans-Peter Klemme (Hgg.): Perspektiven einer anderen Moderne. Literatur und Interkulturalität. Festschrift für Leo Kreuzer. Hannover. 2003  
 Franz Kafka: Bericht für eine Akademie.  
 Ders. Ein altes Blatt  
 Ders. Beim Bau der chinesischen Mauer alle: Frankfurt a.M. 1976  
 Uwe Timm: Der Schlangenbaum. Köln. 1986  
 J. M. Coetzee: Warten auf die Barbaren. Frankfurt a.M. 2001  
 Cheik A. Kane: Der Zwiespalt des Samba Diallo. 1980  
 Ngugi wa Thiong'o: Verborgene Schicksale. Erzählungen. Frankfurt am Main. 1982  
 Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### Zwischen dem Realen und dem Imaginären: Fantastik in Literatur und Film

SE: 14.12.2007 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 18.01.2008 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 19.01.2008 10:00/16:00 Raum: 1502.116; 01.02.2008 17:00/20:00 Raum: 1502.116; 02.02.2008 10:00/16:00  
 Raum: 1502.116, **14.12.2007** Lindwedel

BA L 4.2; Mag.; LG

14.12.2007 ist ein Vorbesprechungstermin. Alle Uhrzeiten verstehen sich als s.t. Anfangszeiten.

Für den Strukturalisten Tzvetan Todorov ist der Begriff des Fantastischen eng verknüpft mit dem des Realen und der Imagination. Fantastische Literatur konstituiert sich für ihn erst mit dem modernen Wirklichkeitsbegriff der Aufklärung und endet an der Schwelle zum 20. Jahrhundert, wo das Fantastische nicht mehr unser Wirklichkeitsverständnis in Frage stellt und transzendiert, sondern vielmehr (wie in den Romanen Kafkas) zur Regel wird.

Im Seminar soll ausgehend von Todorov ein Begriff des Fantastischen entwickelt werden, der seinen Abgleich in Texten von Guy de Maupassant, Prosper Mérimée, E.A. Poe, E.T.A. Hoffmann, Villiers de l'Isle-Adam und Charles Nodier finden kann. Im weiteren wird es um die Frage gehen, inwiefern das Medium Film als Ort des Fantastischen fungieren kann, es als eine Art visuelle und nicht nur narrative "Technologie des Fantastischen" zwischen Realem und Imaginären einen Visionsraum eröffnet, der prädestiniert ist für fantastische Wahrnehmungsstrukturen. Als Filmbeispiele sind geplant: Meliès' Reise zum Mond, Murnaus Nosferatu, Jean Epsteins La chute de la maison Usher, Jean Cocteaus Orphée, Robert Wiens Das Kabinett des Dr. Caligari und Filme des belgischen magischen Realisten Harry Kümel.

Da die meisten wichtigen Publikationen zu diesem Thema zzt. nicht im Buchhandel greifbar sind, wird zu Semesterbeginn ein Handapparat eingerichtet.

### Intermedialität - Erscheinungsformen, Theorien und Probleme

SE: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **15.10.2007**

Stockhorst

BA L 4; Mag.; LG

Literarische Texte stehen oftmals in Beziehung zu bestimmten Vorgängertexten, auf die sie durch Anspielungen, Formulierungs- und Formzitate zurückgreifen. Darüber hinaus können sie auch in einen produktiven Austausch mit anderen, nicht-literarischen, mitunter auch nicht-ästhetischen Medien wie Foto, Film, Musik, Zeitung oder Rundfunk treten. Dieses Phänomen wird seit geraumer Zeit unter dem Begriff der 'Intermedialität', also der Grenzüberschreitung zwischen verschiedenen Medien diskutiert. Das möchte zum einen grundlegende Einblicke in gängige Intermedialitätstheorien vermitteln, deren Erklärungspotential jeweils kritisch beleuchtet werden soll. Zum anderen soll es an ganz konkreten Beispielen darum gehen, in welchen Erscheinungsformen 'Intermedialität' auftaucht (z. B. Figurengedichte und konkrete Poesie, Liedvertonungen, Literaturverfilmungen oder Text-Bild-Kombinationen in der frühneuzeitlichen Emblematik), welche spezifischen Funktionen sie übernimmt und wie sie sich analytisch erfassen lässt.

Literatur zur Einführung:

Werner Wolf: *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality.* Amsterdam/Atlanta 1999; Irina O. Rajewski: *Intermedialität.* Tübingen/Basel 2002.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Dramaturgie und Inszenierung - Johann Wolfgang Goethes "Faust I und II" und Wilhelm Hauffs "Das kalte Herz"**

SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.503, **16.10.2007** Vaßen; Dramaturg/innen des Schauspielhannover

BA L 4, L 6; Mag.; LG; LBS; ÄbuG

---

Mit diesem Seminar wird die Kooperation vom Schauspielhannover und Universität fortgesetzt, indem zwei markante Inszenierungen der Spielzeit 07/08 vergleichend untersucht werden: Zunächst soll auf der Basis genauer Textkenntnisse von "Faust I und II" die Inszenierung von Sebastian Baumgarten (Premiere am 19.10.07) analysiert werden und - darauf folgend - Schorsch Kameruns szenische Bearbeitung von Wilhelm Hauffs Märchen "Das kalte Herz" (Januar 2008). Ein schärferer Kontrast ist kaum vorstellbar: Hier Goethes Welttheater, dort Hauffs romantisches Kunstmärchen, also die Dramatisierung eines Prosatextes, hier Baumgartens Inszenierung als Dekonstruktion, dort Kameruns Theaterstil der Synthese; aber es gibt auch Vergleichsmomente, etwa die "Autopsie des neuen Kapitalismus". Geplant sind in einer Art Dreischritt Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist dabei vor allem nach dem Verhältnis von Text und Aufführung. Wie lassen sich die Inszenierungen "lesen", welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln?

---

Literatur:

Goethe, Johann Wolfgang: *Faust. Der Tragödie erster Teil*, Stuttgart: Reclam 1986. (RUB 1)

Ders.: *Faust. Der Tragödie zweiter Teil*, Stuttgart: Reclam 1986. (RUB 2)

Ders.: *Faust. Text und Kommentar* von Albrecht Schöne. Frankfurt a. M.: Insel 2003.

Hauff, Wilhelm: *Das kalte Herz und andere Märchen*. Stuttgart: Reclam 2000 (RUB 6706)

Gaier, Ulrich: *Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Faust. Die Tragödie Erster Teil*. Stuttgart: Reclam 2001. (RUB16021)

Neuhaus, Stefan: *Das Spiel mit dem Leser. Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002.

Ders.: *Märchen*. Tübingen: Narr 2002.

Witte Bernd, u.a. (Hrsg.): *Goethe Handbuch. Bd. 2 Dramen*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1996, S. 352-538.

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig (30 Teilnehmer).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

## **Wahlpflichtmodule**

### **L 5 Gegenwartsliteratur**

#### **Postmoderne - Epoche oder Geisteszustand?**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Kreuzer

BA L 5.1, L 5.2; Mag.; LG; LBS

---

Weder gibt es ‚die‘ Postmoderne, sondern es existieren lediglich heterogene postmoderne Strömungen, noch lassen sich diese Strömungen hierarchisch strukturieren. Das Postmoderne reicht von dem Beliebigkeitsimpetus des ‚anything goes‘ bis hin zu hochspezialisierten philosophischen, technischen und ästhetischen Theoriekonstruktionen, die positiv wie negativ konnotiert sind. Dessen ungeachtet wird die Begriffsetikette ‚Postmoderne‘ inflationär als "Passepartoutbegriff" (Umberto Eco) in nahezu allen Lebensbereichen gebraucht und mitunter auch als "Gemüts- oder [...] Geisteszustand" (Jean-François Lyotard) statt als Epochenkategorie verstanden.

Eine Annäherung an postmoderne Tendenzen in der deutschsprachigen Literatur könnte etwa über Romane wie Klaus Hoffers "Bei den Bieresch" (1979/1983), Sten Nadolnys "Die Entdeckung der Langsamkeit" (1983), Patrick Süskinds "Das Parfum" (1985) oder auch Robert Schneiders "Schlafes Bruder" (1992) geschehen. Überdies sind Jorge Luis Borges programmatische Erzählung "La

biblioteca de Babel" (1941; dt.: "Die Bibliothek zu Babel"), Italo Calvino's metafiktionaler Roman "Se una notte d'inverno un viaggiatore" (1979; dt.: "Wenn ein Reisender in einer Winternacht ...") oder Peter Handkes dramatischer Text "Publikumsbeschimpfung" (1966) ebenso wie Autoren-Filme von David Lynch, Tim Burton oder beispielsweise Quentin Tarantinos "Pulp Fiction" (USA 1994) als international einflussreiche Positionen für die Postmoderne(n) anzusehen.

Im Seminar soll das interdisziplinäre Phänomen der Postmoderne sowohl anhand theoretischer Schlüsseltexte und Fragestellungen als auch durch ausgewählte Analysen einiger der genannten Texte und Filme fokussiert werden, um heuristisch – zumindest für den literarischen und filmischen Postmodernismus – Strukturmerkmale zu definieren.

#### Literatur:

Kreuzer, Stefanie: Literarische Phantastik in der Postmoderne. Klaus Hoffers Methoden der Verwirrung. Heidelberg: Winter 2007 (= Frankfurter Beiträge zur Germanistik 45).

Ortheil, Hanns-Josef: Texte im Spiegel von Texten. Postmoderne Literaturen. In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Funkkolleg. Studienbrief 10. Studieneinheit 30. Tübingen: DIFF 1994. S. 30/1–30/36.

Die Postmoderne im Kino. Ein Reader. Hrsg. von Jürgen Felix. Marburg: Schüren 2002 (= Kino-Debatten 1).

Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Hrsg. von Wolfgang Welsch. Mit Beiträgen von J[ean] Baudrillard u.a. 2., durchges. Aufl. Berlin: Akademie 1994.

Max. Teilnehmerzahl: 60. Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### Literarische Neuerscheinungen

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **18.10.2007**

Rector

BA L 5; Mag.; LG; LBS

Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise "LiteraTourNord", in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten "Preis der LiteraTour Nord" bewerben. Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden in der Literaturetage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2, jeweils am Mittwoch, den 24. Oktober, 14. November, 5. Dezember, 6. Januar, 27. Januar und 20. Februar statt. Die Teilnahme an diesen Lesungen ist obligatorisch. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen wird ab Mitte September am Mitteilungsbrett und auf meiner homepage ([martin.rector.phil.uni-hannover.de](http://martin.rector.phil.uni-hannover.de)) und auf der homepage der LiteraTourNord ([www.literatournord.de](http://www.literatournord.de)) bekannt gemacht.

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis

#### Video und Darstellendes Spiel - Spiel mit medialen Flächen. Interaktionen: Zuschauer-Akteur-Subjekt-Objekt

SE: 26.10.2007 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 27.10.2007 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 28.10.2007

10:00/16:00 Raum: 1502.116, **26.10.2007**

Bittner

BA L 6, L 4.3; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

Spielanlässe bilden sich aus Videofragmenten. Improvisationen und intuitive/geplante Videoarbeit verbinden sich zu einer Installation/Collage.

Hierzu werden Ausschnitte aus Spiel- und Dokumentarfilmen wie auch selbst erstellte Sequenzen benutzt. Wie schafft das Medium Film/Video mittels seiner Integration in theatrale Abläufe eine Erweiterung des Spektrums und führt nicht zur Redundanz?

Die Produkte werden im Seminar vorgeführt und diskutiert.

Technische Kenntnisse werden nicht erwartet. Alles notwendige wird in den Praxis-Phasen vermittelt.

Vorraussetzung: Bereitschaft sich auf Gruppen-Körper-Theater-Video-Arbeit einzulassen.

Die Erfahrung zeigt, dass die Gruppengröße 15 TeilnehmerInnen nicht überschreiten sollte. Daher wird am ersten Tag tatsächlich bei "15" der "cut" gemacht.

Ich bitte sich verbindlich anzumelden bzw. rechtzeitig abzusagen, falls es ein Hindernis gibt, damit andere die Chance haben, nachzurücken.

Die Anmeldung findet per Mail an matthias.bittner@gmx.de statt. Eine Bestätigung mit Listenplatz folgt als Rückantwort.

### **Storytelling und Improvisationstheater**

SE: 10.11.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114); 11.11.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114), **10.11.2007**

Graen

---

BA L 6.3, L 4.3; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

---

Sowie ein weiterer Termin nach Vereinbarung.

Täglich begegnen uns Geschichten. Nicht nur in den Büchern, die wir lesen, im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln.

Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Als Voraussetzung für die Teilnahme sind Grunderfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters sehr erwünscht (aber nicht zwingend erforderlich). Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind allerdings die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Maximal 14 TeilnehmerInnen. Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### **Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion "Die Ratten" von Gerhart Hauptmann am Schauspielhannover**

SE: Mi 14-tgl. 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **14.11.2007**

Kantel

---

BA L 6.3 (Übung 4 SWS); Mag.; LG; LBS; ÄBuG

---

Beginn: Mi. 07.11.2007, 16.00-18.00 Uhr im Schauspielhannover.

---

Block: Fr. 09.11.2007, 16.00-20.00 Uhr, Sa., 10.11.2007, 10.00-18.00 Uhr Schauspielhannover

---

Ab 14.11.2007, 14-tägl. in der Universität + die Unterrichtseinheiten (jeweils 3 x 2 Unterrichtsstunden vor dem Vorstellungsbesuch und 2 Unterrichtsstunden zur Nachbereitung) in den Schulen.

---

Ein Theatertext wird geschrieben, um auf der Bühne aufgeführt zu werden. Es handelt sich also um eine Partitur, einen Spielentwurf, eine Anweisung für die aktive szenische Umsetzung des Textes. Am Beispiel des Stücks "Die Ratten" geht es in dem Seminar um die Übertragung theaterpädagogischer Methoden auf die Erarbeitung von Theatertexten im Deutschunterricht und im Fach Darstellendes Spiel: Szenisches Spiel verstanden als Arbeitstechnik zur Textanalyse und als experimentelle Werkstatt, die eine emotionale, imaginative und sinnliche Texterfahrung und -umsetzung möglich macht.

Was hätte Gerhart Hauptmann heute, fast hundert Jahre nach dem Erscheinen der "Ratten" thematisiert, wenn er über die Unterdrückten, die Hilflosen, die Getriebenen und ihren Schwächen Erliegenden unserer Gesellschaft hätte schreiben wollen? Hätte er aus der jungen Polin Piperkarcka eine junge Türkin gemacht, der einer die "Ehre jeraubt" hat, "verführt, verlassen, belogen, betrogen, ins Elend jestoßen" und die sich in panischer Angst vor einem Ehrenmord nicht mehr nach Hause wagt?

In einer ersten Phase (Okt.-Dez.) werden die Seminarteilnehmer selbst szenische Verfahren, Spiel- und Übungsformen ausprobieren und reflektieren. In der zweiten Phase (Jan.-Feb.) arbeiten sie in

Gruppen mit verschiedenen Schulklassen zusammen und entwickeln mit ihnen eigene "Lesarten" der Berliner Tragikomödie.

Die Stücklektüre wird vorausgesetzt.

Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 20).

Anmeldung nur bei barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de.

### Öffentlich Schreiben

SE: 22.10.2007 12:00/14:00 Raum: 1502.407; 02.11.2007 10:00/17:00 Raum: 1502.113; 03.11.2007 10:00/17:00 Raum: 1502.415; 16.11.2007 10:00/17:00 Raum: 1502.113; 17.11.2007 10:00/17:00

Raum: 1502.415, **22.10.2007**

Richter, Steffen

BA L 6

22.10.2007 ist ein Vorbesprechungstermin.

Literatur lebt nicht zuletzt davon, dass über sie gesprochen und geschrieben wird - privat oder öffentlich. Die Formen der Öffentlichkeit können sehr unterschiedlich sein, sie reichen vom Internet-Forum bis zum überregionalen Feuilleton. Das öffentliche Schreiben über Literatur soll in Gestalt verschiedener Facetten des Literaturjournalismus im Mittelpunkt dieses Seminars stehen. Dabei werden grundlegende journalistische Genres (wie Rezension, Porträt oder Bericht) vorgestellt. Natürlich gibt es keinen Königsweg zum gelungenen Text. Aber es gibt die Möglichkeit, das Schreiben zu "trainieren". Wie stellt man lange Bücher kurz dar und kommt dabei auf den berühmten "Punkt"? Lässt sich die Kunst des Weglassens erlernen? Muss man sich aufs simple Geschmacksurteil zurückziehen, wenn verbindliche Maßstäbe obsolet geworden sind? Auf diese (und einige andere) Fragen versuchen wir Antworten zu finden. Theorie soll dabei flankieren, (Schreib-)Praxis im Zentrum stehen.

Zwischen den beiden Blöcken des Seminars werden wir nach Möglichkeit eine literarische Veranstaltung besuchen. Das bietet Gelegenheit, einige journalistische Genres möglichst praxisnah einzuüben. Die produzierten Texte werden im Seminar detailliert ausgewertet. Bei der Vorbesprechung werden die Arbeitsaufgaben genauer besprochen.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### Literarisches Lernen und Öffentliche Didaktik: Dichter bereisen, schaffen, genießen Gärten und Parks

SE: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.306, **15.10.2007**

Thielking

BA L 6; LGHR; LSO

Literarisches Lernen und Öffentliche Didaktik bedingen sich und gehören - historisch wie aktuell – eng zusammen. An der Schnittstelle der Wahrnehmung von Literatur und Hortikultur wird dies seit jeher besonders deutlich. Die Veranstaltung wird dafür aktuelle und historische Beispiele hinsichtlich ihrer Begehungsprojekte untersuchen und dabei auch der literaturgestützten Gefühls- und Genusserziehung im Rahmen öffentlicher Wirksamkeit nachgehen.

Literaturhinweise:

Harri Günther: Reisen in frühe Landschaftsgärten. In: Sehen und Beschreiben. Europäische Reisen im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Hrsg. von Wolfgang Griep. Heide: Boyens, 1991, S. 115-124.

Günter Oesterle/ Harald Tausch (Hrsg.): Der imaginierte Garten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2001.

Harald Tausch: "Die Architektur ist die Nachtseite der Kunst". Erdichtete Architekturen und Gärten in der deutschsprachigen Literatur zwischen Frühaufklärung und Romantik. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Dramaturgie und Inszenierung - Johann Wolfgang Goethes "Faust I und II" und Wilhelm Hauffs "Das kalte Herz"**

SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.503, **16.10.2007** Vaßen; Dramaturg/innen des schauspielhannover  
BA L 6, L 4; Mag.; LG; LBS; ÄbuG

---

Mit diesem Seminar wird die Kooperation vom schauspielhannover und Universität fortgesetzt, indem zwei markante Inszenierungen der Spielzeit 07/08 vergleichend untersucht werden: Zunächst soll auf der Basis genauer Textkenntnisse von "Faust I und II" die Inszenierung von Sebastian Baumgarten (Premiere am 19.10.07) analysiert werden und - darauf folgend - Schorsch Kameruns szenische Bearbeitung von Wilhelm Hauffs Märchen "Das kalte Herz" (Januar 2008). Ein schärferer Kontrast ist kaum vorstellbar: Hier Goethes Welttheater, dort Hauffs romantisches Kunstmärchen, also die Dramatisierung eines Prosatextes, hier Baumgartens Inszenierung als Dekonstruktion, dort Kameruns Theaterstil der Synthese; aber es gibt auch Vergleichsmomente, etwa die "Autopsie des neuen Kapitalismus". Geplant sind in einer Art Dreischritt Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist dabei vor allem nach dem Verhältnis von Text und Aufführung. Wie lassen sich die Inszenierungen "lesen", welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln?

Literatur:

Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Der Tragödie erster Teil, Stuttgart: Reclam 1986. (RUB 1)

Ders.: Faust. Der Tragödie zweiter Teil, Stuttgart: Reclam 1986. (RUB 2)

Ders.: Faust. Text und Kommentar von Albrecht Schöne. Frankfurt a. M.: Insel 2003.

Hauff, Wilhelm: Das kalte Herz und andere Märchen. Stuttgart: Reclam 2000 (RUB 6706)

Gaier, Ulrich: Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Faust. Die Tragödie Erster Teil. Stuttgart: Reclam 2001. (RUB16021)

Neuhaus, Stefan: Das Spiel mit dem Leser. Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002.

Ders.: Märchen. Tübingen: Narr 2002.

Witte Bernd, u.a. (Hrsg.): Goethe Handbuch. Bd. 2 Dramen. Stuttgart/Weimar: Metzler 1996, S. 352-538.

Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig (30 Teilnehmer).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### **Körpersprache und Status in der Theaterimprovisation nach Johnstone**

SE: 30.11.2007 17:00/20:00 Raum: 1211.-114 (-114); 01.12.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114); 02.12.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114), **30.11.2007** Wellmann

---

BA L 6.3; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

---

Keith Johnstone machte in Deutschland nicht nur durch zwei Bucherscheinerungen zum Thema Improvisation und Theatersport auf sich aufmerksam, sondern vor allem durch den immer größeren Popularitätsgrad, den der Theatersport (die Wettkampfform des Improvisationstheaters) zur Zeit auf deutschen Theaterbühnen genießt. Johnstone, der Erfinder des Theatersports, brachte die spontane Theaterimprovisation nach Vorgaben des Publikums als Spielform auf die Bühne und schuf eine lebendige Theaterform unserer Zeit.

Den Status-Begriff übernahm Johnstone von Konrad Lorenz und übertrug ihn auf seine Arbeit mit ImprovisiererInnen. Johnstone zufolge nehmen die Menschen im Alltag in ihrem Verhalten automatisch eine oft unbewusste, aber zweckgerichtete Stathaltung ein, wobei jede Beziehung, jeder Dialog, jede Körperhaltung und jeder Ton Status anzeigt. Er unterscheidet in "hohen Status" (dominant) und "niedrigen Status" (unterwürfig). Manche Körpertechniken unterstützen den Eindruck eines hohen Status und andere den des niedrigen. Angewandt auf die Arbeit mit ImprovisiererInnen lehrt Johnstone ein Erkennen und Nutzbarmachen dieser mechanischen Verhaltensweisen, die das Miteinander der Menschen prägen, um das Bühnenspiel "realistischer" erscheinen zu lassen.

Ich werde den TeilnehmerInnen im Seminar die Möglichkeit geben, durch Schauspiel-Übungen und – Spiele Teile des körperlichen Ausdrucks (Haltung, Bewegung, Mimik und Stimme) kennen und einsetzen zu lernen. Die Fremd- und Eigenwahrnehmung der Körpersprache wird hierbei geschärft.

Das spontane Improvisieren, das sowohl die für das Improvisieren grundlegende Kreativität wie die Teamarbeit der Akteure schult, wird die Auseinandersetzung mit der Statusarbeit einrahmen.

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Spaß am Spiel ist die einzige Voraussetzung.

Bitte bequeme Kleidung und dicke Socken mitbringen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

### **Stimme und Präsenz**

SE: 11.01.2008 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 12.01.2008 10:00/19:00 Raum: 1502.415; 13.01.2008 10:00/19:00 Raum: 1502.415, **11.01.2008**

Zapke

BA L 6.3; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

Sprechen ist das zentrale Medium der Kommunikation. Stimme, Tonlage und Art des Sprechens bestimmen in hohem Anteil Auftritt und Wirkung eines jeden Menschen. Insbesondere jede/r zukünftige Lehrer/in oder Kulturarbeiter/in benötigt Erfahrung mit seiner Stimme.

Dieses Sprech- und Stimmtraining bietet Anregungen und Übungen zur Verbesserung der Stimme, Atmung und Aussprache. Die Erarbeitung körperlicher Präsenz steht dabei in engem Zusammenhang mit der Suche nach einem überzeugenden Stimmausdruck und der optimalen Stimmlage.

Es werden keine Vorkenntnisse erwartet, mitgebrachte Texte und vor allem Experimentierfreudigkeit sind willkommen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, tel.: 0511-762-4509 oder Email: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

### **Szenisches Schreiben**

SE: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **07.11.2007**

Zimmer

BA L 6.3; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

Auch wenn Theaterstücke mit Kindern und Jugendlichen im theaterpädagogischen Handlungsfeld häufig aus der Improvisation heraus entstehen und nicht Inszenierungen fertiger Theatertexte sind, braucht es in aller Regel des geschriebenen Textes, an dem entlang sich die Inszenierung entwickelt.

Szenische Texte zu erstellen, die als Grundlage der Inszenierungsarbeit taugen, soll Ziel und Inhalt des Seminars sein.

Dazu gehört: Improvisierte Szenen fixieren, Handlungen beschreiben, Konflikte entwickeln, Dialoge verknäppern. Vorgänge schreiben, Figuren in gegebenen Situationen sprechen lassen, Szenenarchitektur planen, Pointen setzen usw.

Neben der Wahrnehmung der Erfordernisse, die das Schulfach "Darstellendes Spiel" mit sich bringt, soll aber auch der Lust am eigenen szenischen Schreiben und an der Umsetzung eigener Themen und Ideen im szenischen Schreiben Rechnung getragen werden, denn nur darüber kann sich das Handwerkszeug für die Arbeit in der Schule entwickeln.

Es ist im Semester mindestens eine Blockveranstaltung - samstags von 11.00-16.00 Uhr - geplant. Der Termin wird zu Beginn des Seminars abgesprochen.

Das Seminar wird mit einer szenischen Präsentation der erarbeiteten Texte abschließen.

Der Leistungsnachweis im Seminar wird durch das Schreiben von Szenen und durch ihre Reflexion und Präsentation erbracht.

Anmeldung (30 TeilnehmerInnen) für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

## **LP 1 Projektmodul Literatur**

### **Heiner Müller - sein "Platz ist auf beiden Seiten der Front, zwischen den Fronten, darüber"**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Vaßen

BA LP.1, L 3; Mag.; LG; LBS; ÄBuG

Heiner Müller ist einer der wichtigsten deutschsprachigen Theaterautoren in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Theatertexten, aber auch mit Prosa, Lyrik und Essayistik steht er nicht nur am Schnittpunkt von DDR und BRD, von Moderne und Postmoderne, er ist auch einer der wenigen "Gegendenker", für den Tod, Gewalt und Verrat zentrale kollektive Erfahrungen sind. Immer wieder wendet er die "Explosion einer Erinnerung" gegen das Vergessen im Gedächtnisraum

Deutschland. Seine Erinnerungsarbeit, seine Auseinandersetzung mit Deutschland, seine Beschäftigung mit Modellen der Revolution, seine Mythen-Verarbeitung und seine Geschichtskonzeption korrespondieren mit der Auflösung der theatralen Form von der Montage über das synthetische Fragment bis zum postdramatischen Theater.

Gegenstand des Seminars werden Müllers Theatertexte vom Ende der 60er bis zum Ende der 70er Jahre sein, seine produktivste Zeit, sein, ergänzt durch die Beschäftigung mit seinen Inszenierungen, Lesungen und Interviews.

---

Literatur:

Müller, Heiner: Werke, Bd. 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk, Frankfurt: Suhrkamp 2001

Ders.: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen, 2. Aufl. Köln: Kiepenheuer & Witsch. 1994

Eke, Norbert-Otto: Heiner Müller, Stuttgart: Reclam 1999.

Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller, Reinbek: Rowohlt 2000.

Hörnigk, Frank (Hg.): Heiner Müller Material. Texte und Kommentare, Leipzig: Reclam 2.Aufl. 1989.

Schulz, Genia: Heiner Müller, Stuttgart: Metzler 1980.

Teilnahmebeschränkung (60 Teilnehmer). Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

## **D 1 Fachdidaktik Deutsch**

### **Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht/Sekundarbereich I**

SE: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **19.10.2007**

Buchmann

---

BA D 1.1; LGHR; LG; LS; LbS

Das Seminar gibt eine Einführung in grundlegende Aspekte der Kinder- und Jugendliteraturforschung aus literaturwissenschaftlicher, literaturdidaktischer und mediendidaktischer Perspektive. Nach einer begrifflichen Klärung und einer kurzen Darstellung der Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur sowie deren Funktion für die Lesesozialisation in der Mediengesellschaft geht es um einen Überblick über die vielfältigen Textsorten und um didaktische Konzepte zur Kinder- und Jugendliteratur als Schullektüre im Sekundarbereich I. Dabei werden auch Auswahlkriterien für das Lektüreangebot bei Klassenlektüren und individuellen Leseaufgaben im Rahmen der neuen Kerncurricula erörtert. An ausgewählten Beispielen werden dann konkrete Unterrichtseinheiten zu literarischen Kinder- und Jugendbüchern sowie zu Kinder- und Jugend—Sachbüchern (auch für andere Fächer als den Deutschunterricht) erarbeitet und im Seminar diskutiert.

Voraussetzungen für Scheinerwerb: Regelmäßige Teilnahme, Lektüre zahlreicher Kinder- und Jugendbücher und Ausarbeitung einer Unterrichtseinheit als Hausarbeit

---

Literatur:

Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München 2000

Lange, Günter (Hg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. 2 Bde. Baltmannsweiler 2000: Band 1: Grundlagen, Gattungen; Band 2: Medien und Sachbuch - Ausgewählte thematische Aspekte - Ausgewählte poetologische Aspekte - Produktion und Rezeption - KJL im Unterricht

Hurrelmann, Bettina: Kinder- und Jugendliteratur in Schule und Unterricht. Seelze 2003

Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxishandbuch für den Unterricht. Berlin 1999

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Lust auf Literatur - Zum Schicksal der Leselust im Medienzeitalter**

SE: Fr 16:00/18:00 Raum: 1502.306, **19.10.2007**

Buchmann

---

BA D 1.1; LGHR; LG; LS; LbS

"Manchmal, o glücklicher Augenblick, bist du in ein Buch so vertieft, daß du in ihm versinkst - du bist gar nicht mehr da. [...] Dein Körper verrichtet gleichmäßig seine innere Fabrikarbeit - du fühlst ihn nicht. Du fühlst dich nicht. Nichts weißt du von der Welt um dich herum, du hörst nichts, du siehst nichts, du liest." (Tucholsky)

Das durch Lesen ausgelöste Glücksgefühl, der "Flow", wird von Csikszentmihalyi als "eine autotelische Erfahrung" charakterisiert, als "eine sich selbst genügende Aktivität, ..., die man ohne Erwartung künftiger Vorteile ausübt, einfach, weil sie in sich lohnend ist."



In diesem Seminar geht es um die Entwicklung der literarischen Rezeption in biografischen Kontexten von frühkindlichen Literaturerfahrungen über Lektüre-Erlebnisse im Deutschunterricht sowie in Ausbildung/Studium und Beruf bis zur letzten Lektüre im Alter. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage nach den Bedingungen der als Lesemodi beschreibbaren Funktionen des Lesens in Sozialisationsprozessen und individuellen Entwicklungen im Medienzeitalter. Dabei werden Verbindungen zwischen literarischer Rezeptionsforschung, Theorien der Entwicklungspsychologie und Modellen der soziologischen Lebenslauf-Forschung hergestellt. Ergebnisse von Lese(r)studien, empirische Untersuchungen zur literarischen Sozialisation sowie Lektüreautobiografien werden untersucht und mit Reflexionen der eigenen Lektürebiografie sowie mit Interviews von Leser/innen in allen Lebensaltern in Beziehung gesetzt.

Voraussetzungen für Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Durchführen von Interviews als Grundlage für Hausarbeiten zu Lektürebiografien oder Referate mit Ausarbeitungen über theoretische Grundlagen.

---

Literatur:

Groeben, Norbert und Hurrelmann, Bettina (Hrsg.): Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Forschungsüberblick. München 2004

Graf, Werner: Der Sinn des Lesens. Modi der literarischen Rezeptionskompetenz. Münster 2004

Graf, Werner: Das Schicksal der Leselust. Die Darstellung der Genese der Lesemotivation in Lektüreautobiographien. In: Garbe, Christine u.a. (Hgg): Lesen im Wandel. Probleme der literarischen Sozialisation heute. Lüneburg 1997, S. 101-124.

Eggert, Hartmut u.a.: Literarische Intellektualität in der Mediengesellschaft. Empirische Vergewisserungen über Veränderungen kultureller Praktiken. München 2000

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

---

**Vor- und Nachbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für Sek. I und Sek. II**

SE: 07.01.2008 14:00/16:00 Raum: 1502.407; 14.01.2008 14:00/16:00 Raum: 1502.407; 21.01.2008

14:00/16:00 Raum: 1502.407; 28.01.2008 14:00/16:00 Raum: 1502.407, **07.01.2008** Dannecker

FP MA Ed., LGHR, LG

Blockveranstaltung: Montag, 07.01.08 14-16h, 14.01.08 14-16h, 21.01.08 14-16h, 28.01.08 14-16h, Schulpraktikum: 04.02.2008 - 07.03.08

Diese Veranstaltung wird in Blockform durchgeführt und richtet sich an alle Studierenden der Lehrämter für die Sek. I und Sek. II, die ihr Fachpraktikum im Unterrichtsfach Deutsch absolvieren möchten. Der Schwerpunkt des Praktikums liegt im Bereich des Literaturunterrichts.

Zunächst werden im Seminar die wesentlichen Aspekte der Unterrichtsplanung (u. a. Bildungsstandards, Kerncurricula und die damit verbundene Kompetenzorientierung) besprochen sowie fachdidaktische Fragestellungen erörtert, bevor die TeilnehmerInnen dann in den Semesterferien ein vierwöchiges Praktikum an der IGS Linden oder an einer anderen Schule im Stadtgebiet Hannover durchführen. Dieses Praktikum wird durch die didaktische und methodische Vorbereitung der Unterrichtsstunden in Kleingruppen begleitet.

Die Teilnahmezahl ist auf 10 begrenzt.

Veranstaltungsbeginn: Blockveranstaltung siehe oben

Voraussetzungen für Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Ausarbeitung eines Fachpraktikumsberichts

---

Literatur:

Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. 12. Aufl. 2003.

Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Schöningh 2002.

Beyer, Klaus: Schulpraktikum : Einführung in die theoriegeleitete Planung, Durchführung und Reflexion. Baltmannsweiler : Schneider Verlag Hohengehren, 2006.

### **Vor- und Nachbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien**

SE: Mi 12:00/14:00 Raum: 1502.503, **17.10.2007**

Engelke

Im Zentrum des Seminars stehen Fragen nach der sachgemäßen Planung und Durchführung von Literaturunterricht in Gymnasien. In diesem Zusammenhang sollen Unterrichtsentwürfe zu ausgewählten literarischen Texten oder Sachzusammenhängen entwickelt und Unterrichtserfahrungen aus abgeleisteten Fachpraktika diskutiert werden. Theoretisch ausgelotet und abgesichert werden die geplanten Unterrichtsvorhaben durch den Bezug auf neuere Diskussionsbeiträge in fachdidaktischen Zeitschriften sowie in einschlägigen Anthologien und Einzeldarstellungen zu Fragen der literarischen Bildung und des Lektürekansons sowie im Zusammenhang mit neueren interkulturellen und intermedialen Ansätzen des Literaturunterrichts.

---

Literatur:

Bogdal, Klaus-Michael und Hermann Korte/Hg.: Grundzüge der Literaturdidaktik.

München (dtv 30798) 2000

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart, Weimar (Metzler, SM 317) 1999

Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen (Basisartikel). In: PRAXIS DEUTSCH, H. 200/2006

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Texte aus dem Exil 1933 - 1945 im Literaturunterricht**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **18.10.2007**

Engelke

BA D 1.1; LG; LBS; LGHR; LS

Das Seminar erweitert den literarischen Umfang der lit.wiss. Lehrveranstaltung über Romane aus dem Exil um Gedichte, Schauspiele und essayistische Texte aus der Zeit zwischen 1933 und 1945 und möchte die allgemeinen Textgrundlagen sowie die didaktischen Leitlinien für einen Literaturunterricht über die Exilliteratur in den Sekundarstufen I und II erarbeiten. Zielsetzung ist es, an ausgewählten Beispielen Unterrichtsreihen sowie einzelne Unterrichtsentwürfe zu entwickeln und vorhandene Unterrichtsmaterialien in Fachzeitschriften, Lesebüchern und weiteren Angeboten von Schulbuchverlagen zu sichten und für den Unterrichtsgebrauch zu hinterfragen. Die Bereitschaft zur Übernahme von Einzel- bzw. Gruppenreferaten wird vorausgesetzt, eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bereitgestellt.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **"Eichendorff - fachdidaktisch / fachwissenschaftlich"**

SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **15.10.2007**

Thielking

Kombimodul (K 1) "Literaturwissenschaft/Literaturdidaktik", Lehramt

Die Veranstaltung wird sich mit folgenden Fragen beschäftigen: Was wird in der Fachwissenschaft derzeit zum aktuellen Eichendorff-Jubiläum diskutiert und übermittelt, welchen De- und Rekanonierungen unterlag und unterliegt dabei die Werkauswahl, welche Deutungskonturen liefert in diesem Zusammenhang der Schulautor Eichendorff für den Deutschunterricht in den Sekundarstufen I und II? Welche fachdidaktischen Alternativen wären zum gegenwärtigen Eichendorff-Angebot in Schulbuchverlagen zu entwickeln?

---

Literaturhinweis:

Zur Anschaffung empfehle ich die preiswürdigen Bände, die die Texte und Kommentierungen der sonst sehr teuren Luxusausgabe des Deutschen Klassiker Verlags (DKV) jetzt im Paperback anbieten, nämlich:

Joseph von Eichendorff: Sämtliche Gedichte. Versepen. Hrsg. von Hartwig Schultz. Frankfurt am Main 2006 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 12.)

Joseph von Eichendorff: Ahnung und Gegenwart. Sämtliche Erzählungen I. Hrsg. von Wolfgang Frühwald und Brigitte Schillbach. Frankfurt am Main 2006 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 18.)

Joseph von Eichendorff: Dichter und ihre Gesellen. Sämtliche Erzählungen II. Hrsg. von Brigitte Schillbach und Hartwig Schultz. Frankfurt am Main 2007 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 19).

Zur Einführung:

Hermann Korte: "Taugenichts"-Lektüren. Eichendorff im literarischen Kanon. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) 24 (1999) 2, S. 17-70.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Einführung in die Aufgabengebiete und Forschungsfelder der Literaturdidaktik**

TV: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **16.10.2007**

Thielking

BA D 1.1

Die Vorlesung gibt einen systematischen Überblick über den Stand der aktuellen Lehr- und Forschungsansätze in der Deutsch- und insbesondere der Literaturdidaktik. Sie greift dazu sowohl auf ein fachdidaktisches Orientierungswissen als auch auf weiterführende Forschungsfragen der Fachdidaktik zurück und berührt dabei so unterschiedliche Aspekte wie: Lesesozialisation und Leseförderung, narratives Lernen, Schreibkonferenzen, Ganz – oder Teilschriftendiskurs, Für und Wider von Bearbeitungen, Richtlinien und Lehrpläne, PISA-Matrix, Bildungsstandards und Kompetenzmodelle, neueste Lern-, Prüfungs- und Aufgabenkulturen, Zentralabitur, Geschichte der Literaturdidaktik, Didaktik der Literaturgeschichte, Epochenumbrüche und Kanonfragen, Didaktik literarischer Subsysteme (KJL, Popkultur, U20, Ü30, Ü65), lebenslanges Lesen und Lernen, Sachtextdidaktik und Deutschunterricht in allen Fächern, Sichtung und Bewertung der einschlägigen Ratgeberliteratur sowie der sinnvolle Umgang mit den Angeboten von Propädeutiken und Einführungsliteraturen.

Die Veranstaltung enthält orientierende Vortragsteile und integrierte, darauf abgestimmte Übungsteile; sie soll derzeitigen Bachelor-Studierende als frühzeitiger Orientierungsrahmen hinsichtlich fachdidaktischer Themen, Fragestellungen und Methoden dienen, und so auch ggf. bei der späteren Entscheidung für ein sich anschließendes Studium im Lehramtsstudium behilflich sein.

## **Examenskolloquien**

### **Examenskolloquium**

CO: 14-tgl. 14:00/16:00 Raum: 1502.435

Brüggemann

Ort und Zeit nach Vereinbarung

### **Examenskolloquium LGHR/LS: Lernbereiche des Literaturunterrichts**

CO: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.103, **19.10.2007**

Engelke

### **Colloquium**

CO: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **16.10.2007**

Fischer

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen und steht für alle offen, die sich bei mir zu Examen angemeldet haben.

### **Examenskolloquium**

CO

Fleig

Ort und Zeit nach Vereinbarung / s. Aushang

### **Examenskolloquium**

CO

Klemme

Ort und Zeit nach Vereinbarung

### **Examenskolloquium**

CO: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.407, **25.10.2007**

Nübel

Die Teilnahme am Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen (BA, Magister, Staatsexamen). Teilnehmen können alle, die sich bei mir persönlich zur Prüfung angemeldet und das entsprechende Anmeldeformular (erhältlich in meiner Sprechstunde) ausgefüllt haben. Die Einladung erfolgt per Mail. Neben der Vorbereitung auf die mündlichen Prüfungen wird auch die Möglichkeit gegeben, entstehende BA-Abschlussarbeiten, Staatsexamens-, Magisterarbeiten und Promotionsprojekte zu besprechen und vorzustellen.

### **Examenskolloquium**

CO

Rector

Termine nach Vereinbarung

### **Examenskolloquium**

CO: Mi 12:00/14:00 Raum: 1502.103, **17.10.2007**

Thielking

LGHR/LSO

Die Veranstaltung dient der intensiven Vorbereitung und Begleitung von Prüfungsphasen. Es werden Anregungen zum Verfertigen einer Examensarbeit und Hinweise zum Ablauf der schriftlichen und mündlichen Examensprüfungen gegeben. Im Einzelnen werden neben thematischen Aspekten auch Bereiche wie Planungsübersicht, Themenfindungsprozesse, Erarbeitungstechniken, Entwicklung von Präsentationskompetenz, Zeitmanagement, Selbstkonzept für Prüfungssituationen angesprochen.

### **BA Examen/ Examenskolloquium**

CO: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.407, **26.10.2007**

Vaßen

Modul Staatsexamen: G/ H

## **Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft**

Zusätzliche Lehrveranstaltungen zu den hier angebotenen werden im Oktober per Aushang und im Internet bekannt gegeben

### ***Pflichtmodule***

#### ***S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft***

##### **Einführung in die Linguistik I**

SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **15.10.2007**

Ahlzweig

S 1 H.1

Die Einführung stellt verschiedene Arbeitsbereiche der Sprachwissenschaft vor.

Literatur: Linke/Nussbaumer/Portmann: Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer, neuere Auflage.

##### **Einführung in die Sprachwissenschaft I/II**

SE: Mo 08:00/12:00 Raum: 1502.309, **15.10.2007**

Bayer

S 1H/N.1, S 1H/N.2; So/BA Dt/B.1; LF/B.1; SW/A.1; So/BA Dt/B.2, LF/B.1; SW/A.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie,

der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. - Anmelde Listen liegen im Sekretariat aus.

Literatur:

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

### **Einführung in die Sprachwissenschaft I/II**

SE: Do 10:00/14:00 Raum: 1502.306, **18.10.2007**

C.Bickes

S 1H/N.1, S 1H/N.2; So/BA Dt/B.1; LF/B.1; SW/A.1; So/BA Dt/B.2; LF/B.1; SW/A.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. Eine Anmelde Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Literatur:

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York 1995.

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

### **Einführung in die Sprachwissenschaft I/II**

SE: Mo 10:00/14:00 Raum: 1502.103, **15.10.2007**

C. Bickes

S 1H/N.1, S 1H/N.2; So/BA Dt/B.1; LF/B.1; SW/A.1; So/BA Dt/B.2; LF/B.1; SW/A.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS

In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. Eine Anmelde Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Literatur:

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York 1995.

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

### **Einführung in die Linguistik I/II**

SE: Mi 08:00/10:00 Raum: 1502.415; Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **17.10.2007**

Kresic

S 1H/N.1, S 1H/N.2; So/BA Dt/B.1, LF/B.1, SW/A.1; So/BA Dt/B.2; LF/B.1, SW/A.2; MA, LG, LBS

Der vierstündige Kurs führt in einem Semester in die Kernbereiche der Linguistik ein: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie/Wortbildung, Grammatik/Syntax, Lexikologie, Semantik, Pragmatik, Textlinguistik. Die Veranstaltung bietet eine solide Einführung in die theoretischen Grundlagen, zentralen Ergebnisse und Methoden der genannten Teilgebiete, zudem werden Sie mit den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Referate, Hausarbeiten etc.) sowie mit der Bibliotheksrecherche vertraut gemacht. Bedingung für den Scheinerwerb ist neben dem Bestehen der schriftlichen Klausur das Anfertigen kleinerer schriftlicher Arbeiten zu ausgewählten Themen. Verpflichtend ist auch die aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs, dringend empfohlen wird ferner die Teilnahme an einem der begleitenden Tutorien. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde Liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

Literatur:

Meibauer, Jörg (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart [u.a.]: Metzler.

Linke, Angelika et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer. 5., erw. Aufl.

### **Empirische Methoden für die linguistische Forschung**

WES: 12.10.2007 12:00/14:00 Raum: 1502.109; 26.10.2007 12:00/14:00 Raum: 1502.109;  
27.10.2007 10:00/14:00 Raum: 1502.815; 02.11.2007 12:00/14:00 Raum: 1502.109; 03.11.2007  
10:00/14:00 Raum: 1502.815; 11.01.2008 12:00/14:00 Raum: 1502.109; 12.01.2008 10:00/14:00  
Raum: 1502.815; 25.01.2008 12:00/14:00 Raum: 1502.109; 26.01.2008 10:00/14:00 Raum: 1502.815,  
**12.10.2007** Lehmborg

---

S 1H.3

Im Rahmen des Seminars werden die Prinzipien der Nutzung und Aufbereitung linguistischer Ressourcen (in erster Linie linguistischer Korpora) theoretisch erarbeitet und erprobt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf

- Möglichkeiten und Grenzen empirischer Methoden zur Überprüfung linguistischer Hypothesen,
- verschiedene Ebenen und Prinzipien der Korpusannotation,
- Grundlagen der Kodierung linguistischer Daten,
- spezielle Korpusstypen, bspw. Korpora gesprochener Sprache, multilinguale und diachrone Korpora
- besondere EDV-Kenntnisse sind für die Teilnahme an dem Seminar nicht erforderlich

Literatur:

Lemnitzer, Lothar/ Zinsmeister, Heike. 2006. Korpuslinguistik - Eine Einführung. Tübingen.  
Lobin, Henning / Lemnitzer, Lothar (Hrsg.). 2004. Texttechnologie - Perspektiven und Anwendungen. Tübingen.  
Scherer, Carmen. 2006. Korpuslinguistik. Heidelberg.

### **Einführung in die Linguistik I/II**

SE: Mi 08:00/12:00 Raum: 1502.506, **17.10.2007** Lotze

---

S 1H/N.1, S 1H/N.2; So/BA Dt/B.1; LF/B.1.; SW/A.1; So/BA Dt/B.2; LF/B.1; SW/A.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS

Dieses vierstündige Seminar soll in die Grundbegriffe der Phonetik / Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik einführen. Die Modulprüfung S1 für BA-Studierende erfolgt in Form einer zweistündigen Klausur in der letzten Sitzung.

Literatur:

Eisenberg, P. (2004). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.  
Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.

### **Wissenschaftliche Grundlagen und Methoden der Linguistik**

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.309, **19.10.2007** Rehkämper

---

S 1H.3; MA; Proseminar

In diesem Seminar werden die Grundlagen und Methoden von Wissenschaft thematisiert. Was ist eigentlich eine Wissenschaft? Was ist der Unterschied zwischen Geistes- und Naturwissenschaft. Welche Methoden gibt es, um zu wissenschaftlicher Erkenntnis zu gelangen? Die letzte Frage werden wir direkt in Bezug auf die Sprachwissenschaft untersuchen (Teilnehmerzahl beschränkt auf 25 Personen).

Literatur:

Hans Poser: Wissenschaftstheorie. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 18125) (Pflichtanschaffung).  
Weitere Literatur wird im Seminar angegeben.

### **Naturwissenschaftliche Grundlagen sprachlicher Kommunikation**

EU: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.815, **16.10.2007** Sappok

---

S 1H.3; MA, LGHR, LS, LG, LBS

Unsere Begriffe von Sprache sind von der Schrift geprägt, dabei handelt es sich dabei gewissermaßen nur um das Fähnlein auf der Spitze des Eisbergs. Sieht man die Linguistik als jene Spitze an, bleibt noch das, was sich unter der Wasseroberfläche befindet: eine verborgene Welt physikalischer, physiologischer und psychologischer Zusammenhänge. Deren Erforschung erfolgt über das Messen. Die Veranstaltung führt in einige Techniken diesbezüglich ein.

Vorausgesetzt wird der erfolgreiche Abschluss der Einführung in die Linguistik (I&II). Die Teilnehmerzahl ist auf 15 beschränkt.

Verbindliche Anmeldungen bitte per E-Mail an:  
christopher.sappok@germanistik.uni-hannover.de

## **S 2 Grammatische Analyse**

### **Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung**

SE: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Bayer

S 2.1, S 2.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Prosem.

Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. - Anmelde Listen liegen im Sekretariat aus. Der Termin für die begleitende Übung (S 2.2) wird in der ersten Sitzung in Absprache mit dem Tutor/ der Tutorin festgelegt. Duden Grammatik der deutschen Gegenwartssprache

Literatur:

Mannheim/Wien/Zürich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage).

Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/ New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246).

### **Syntaktische Analyse**

SE: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **15.10.2007**

Lotze

S 2.1, S 2.2; So/BA Dt/D.1; SW B1, So/BA Dt/D.2; SW B.2

Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits (zumindest teilweise) absolviert sein.

Literatur:

Eisenberg, P. (2004). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.

Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.

Wöllstein-Leisten, A. et al.. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

### **Grammatische Analyse**

SE: Mi 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **17.10.2007**

Ludwig

S 2.1, S 2.2; MA, LG, LBS, LGHR

Wie in jedem Semester biete ich eine Einführung in die grammatische Analyse an. Diese Lehrveranstaltung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen, steht aber auch allen anderen Studierenden offen: Anfänger wie Experten.

Für diejenigen, die ihr Studium abschließen und sich auf die Examensklausur vorbereiten, wird das Seminar in den Semesterferien fortgesetzt.

## **S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien**

### **Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Sprachgeschichte**

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **15.10.2007**

Ahlzweig

S 3.2; S 4.2

Das Seminar soll ausgewählte Probleme des sich wandelnden Verhältnisses von Sprechen und Schreiben behandeln.

Literatur:

Peter Koch/Wulf Oesterreicher: Schriftlichkeit und Sprache. In: Schrift und Schriftlichkeit, hrsg. Von O. Ludwig/H. Günther, Berlin usw. 1994, S. 587-603.

Schlieben-Lange, Brigitte: Traditionen des Sprechens, Stuttgart usw. 1983.

Reichmann, Oskar: Der Diskurs von Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Seine Anwendbarkeit auf das Frühneuhochdeutsche. In: Sprachwandel und Gesellschaftswandel. Hrsg. K.J. Mattheier/H. Nitta, S 205-221.

### **Dokumentarische Genres in Film, Fernsehen und Presse**

SE: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Grewenig, Brüggemann

S 3.2, S 4.2; L 4.1, L 4.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

---

Wir wollen in diesem Seminar den Versuch unternehmen, den ästhetischen

Realisierungsformen des Dokumentarischen in verschiedenen Medien und damit in ihrer reichen Vielfalt nachzugehen. Am Anfang stehen die schon 'klassisch' gewordenen Dokumentarfilme der zwanziger und dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts: Dsiga Wertow 'Der Mann mit der Kamera'; Joris Ivens: Borinage, Regen u.a.; Walter Ruttmann: Berlin. Sinfonie einer Großstadt; Leni Riefenstahl: Olympiade Berlin 1936, Fest der Völker.

Auf Ruttmanns Film hat Thomas Schadt eine aktualisierende Replik gegeben: Berlin. Sinfonie einer Großstadt (2002).

Auf Riefenstahls Olympia-Film soll ein vergleichender Blick geworfen werden mit Sönke Wortmann: Deutschland - ein Sommermärchen, 2006.

Die dokumentarischen Produktionen nach 1945 gehören zu Teilen schon dem Medium Fernsehen an, vorgesehen sind: Claude Lanzmann, Shoa; Marcel Ophüls: Hotel Terminus, Klaus Breloer: Die Manns. Geschichte einer Familie; Max Ophüls: November Days; Gert Monheim: Von Biedermännern und Brandstiftern.

Besondere Aktualität hat der Dokumentarfilm im Zusammenhang mit der Debatte um den Klimawandel, darunter v.a. der Film von Al Gore.

Eine spezifische Ausprägung findet das Dokumentarische im dokumentarisch verfahrenen Filmessay, v.a. bei Chris Marker: Sans Soleil, bei Michael Glawogger: Megacities, Workingman's Death, David H. Wittenberg.

Hinzu kommt das Interview, das selbstverständlicher Bestandteil dokumentarischer Produktionen ist, sich aber auch als eigenständiges Genre behauptet (Günter Gaus, Alexander Kluge).

Last but not least ist das gerade in den letzten Jahrzehnten wieder sehr produktive und experimentierfreudige Genre der großen Reportage zu erörtern, das Texte im fließenden Übergang zur Literatur hervorbringt und inzwischen selbst die Geschichtswissenschaft und die Ethnologie erfaßt. Folgende Texte. Ryszard Kapuscinski : Imperium u.a.; Gabriele Goettle: Deutsche Sitten. Erkundungen in Ost und West; Stefan Klein: Reportagen in der Süddeutschen Zeitung; Abdellah Hammoudi: Saison in Mekka. Geschichte einer Pilgerfahrt. ; Dietmar Herz: Die Amerikaner im Krieg. Bericht aus dem Irak im vierten Kriegsjahr. Handapparate werden eingerichtet.

Anmeldung per e-mail

### **Diskursanalytische Forschungspraxis**

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Grewenig

S 3.2; S 4.1, S 4.2; S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

---

Auf die Folie diskurstheoretischer Zusammenhänge (vgl. z.B. Jäger/Jäger "Deutungskämpfe" 2007: 15-69; Keller u. a. (Hg) "Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit" 2005:7-21; Keller u. a. (Hg) "Forschungspraxis" 2004: 7-18;) sollen ausgewählte Projekt- und Themenfelder die methodisch und zwar hinsichtlich Herangehensweise und Materialaufbereitung, gemeinsam zu erarbeitende Basis des Seminars darstellen. Exemplarisch seien hier - bezogen auf die Bandbreite der Themenfelder - genannt: Schulbuchanalyse (vgl. Höhne 2004); Aspekte des Migrationsdiskurses (Niehr/Böke; Jäger; M. 2004; Hell 2005) Börsenberichterstattung (Parr 2007).

An diese forschungspraktischen Beispiele anknüpfend ... sollen anhand ausgewählter Fragestellungen Analysen zu aktuellen "brisanten Diskursen" in der bundesrepublikanischen Gesellschaft erfolgen.

---

Literatur:

Hell, Matthias (2005): Einwanderungsland Deutschland? Die Zuwanderungsdiskussion 1998-2002. Wiesbaden: VS



Jäger, Margarete/JägerSiegfried (2007): Deutungskämpfe. Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Keller, Reiner u.a. (Hg) (2005): Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung. Konstanz: UVK Keller, Reiner u.a. (Hg.) (2004): Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 2: Forschungspraxis. Wiesbaden: VS (= 2. Auflage) (dort: Höhne; Niehr/Böke; Jäger, M.) Parr, Rolf (2007): Börse im Ersten: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes Heft 1/2007: Medialität und Sprache. hrsg. v. Werner Holly und Ingwer Paul: 54-70.

Weitere Angaben in einer Vorbesprechung

Handapparat in der Seminarbibliothek

Anmeldung per e-mail

### **Identität und Sprache**

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **19.10.2007**

Kresic

S 3.1, S 5.1, S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache bzw. Sprechen und Identität(en) beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden soziologische und psychologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und gesprächsanalytischer Ansätze diskutiert. Im Rahmen einer schriftlichen Seminararbeit können die Teilnehmenden schließlich anhand linguistischer Korpora untersuchen, auf welche Weise Identitätsarbeit narrativ geleistet wird. Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. zu den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde-Liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

Literatur:

Kresic, Marijana (2006): Sprache, Sprechen und Identität. Studien zur sprachlich-medialen Konstruktion des Selbst. München: iudicium.

Lucius-Hoene, Gabriele / Deppermann, Arnulf (2004): Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 2. Aufl.

### **Sprachvariationen im Internet**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.306, **16.10.2007**

Siever

S 3.1, S 3.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4

Im Vordergrund des Seminars steht die Analyse – insbesondere sich neu etablierender – Kommunikationsformen im Internet (Web 2.0, Second Life etc.); sofern sinnvoll, sollen dabei auch klassische Medien (Zeitungen, Fernsehen) berücksichtigt werden. Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben. Einführende Informationen und eine umfangreiche Literaturliste zum Thema bietet [www.mediensprache.net](http://www.mediensprache.net).

Literatur:

Burger, Harald (2002). Sprache der Massenmedien. 2. Aufl. Berlin New York.

Perrin, Daniel (2006). Medienlinguistik. Konstanz.

"Das Seminar ist auf 60 Personen beschränkt. Anmeldung bei Stud.IP unter <http://elearning.uni-hannover.de>. Sollte das Seminar bereits belegt sein, können Sie sich auf die automatische Warteliste eintragen, sodass Sie nachrücken, wenn bis zur ersten Sitzung eingetragene Teilnehmende abspringen."

## **S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart**

### **Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Sprachgeschichte**

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **15.10.2007**

Ahlzweig

S 3.2; S 4.2

Das Seminar soll ausgewählte Probleme des sich wandelnden Verhältnisses von Sprechen und Schreiben behandeln.

Literatur:

Peter Koch/Wulf Oesterreicher: Schriftlichkeit und Sprache. In: Schrift und Schriftlichkeit, hrsg. Von O. Ludwig/H. Günther, Berlin usw. 1994, S. 587-603.

Schlieben-Lange, Brigitte: Traditionen des Sprechens, Stuttgart usw. 1983.

Reichmann, Oskar: Der Diskurs von Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Seine Anwendbarkeit auf das Frühneuhochdeutsche. In: Sprachwandel und Gesellschaftswandel. Hrsg. K.J. Mattheier/H. Nitta, S 205-221.

### **Einführung in die Sprachgeschichte**

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **19.10.2007**

Ahlzweig

S 4.1

Diese Einführung soll grundlegendes Faktenwissen über die deutsche Sprachgeschichte vermitteln.

Literatur:

Günther Schweikle: Germanisch-deutsche Sprachgeschichte im Überblick. Stuttgart, 1990.

### **Dokumentarische Genres in Film, Fernsehen und Presse**

SE: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Grewenig, Brüggemann

S 4.2, S. 3.2; L 4.1, L 4.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Wir wollen in diesem Seminar den Versuch unternehmen, den ästhetischen Realisierungsformen des Dokumentarischen in verschiedenen Medien und damit in ihrer reichen Vielfalt nachzugehen. Am Anfang stehen die schon 'klassisch' gewordenen Dokumentarfilme der zwanziger und dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts: Dsiga Wertow 'Der Mann mit der Kamera'; Joris Ivens: Borinage, Regen u.a.; Walter Ruttmann: Berlin. Sinfonie einer Großstadt; Leni Riefenstahl: Olympiade Berlin 1936, Fest der Völker. Auf Ruttmanns Film hat Thomas Schadt eine aktualisierende Replik gegeben: Berlin. Sinfonie einer Großstadt (2002). Auf Riefenstahls Olympia-Film soll ein vergleichender Blick geworfen werden mit Sönke Wortmann: Deutschland - ein Sommermärchen, 2006.

Die dokumentarischen Produktionen nach 1945 gehören zu Teilen schon dem Medium Fernsehen an, vorgesehen sind: Claude Lanzmann, Shoa; Marcel Ophüls: Hotel Terminus, Klaus Breloer: Die Manns. Geschichte einer Familie; Max Ophüls: November Days; Gert Monheim: Von Biedermännern und Brandstiftern.

Besondere Aktualität hat der Dokumentarfilm im Zusammenhang mit der Debatte um den Klimawandel, darunter v.a. der Film von Al Gore. Eine spezifische Ausprägung findet das Dokumentarische im dokumentarisch verfahrenen Filmessay, v.a. bei Chris Marker: Sans Soleil, bei Michael Glawogger: Megacities, Workingman's Death, David H. Wittenberg. Hinzu kommt das Interview, das selbstverständlicher Bestandteil dokumentarischer Produktionen ist, sich aber auch als eigenständiges Genre behauptet (Günter Gaus, Alexander Kluge).

Last but not least ist das gerade in den letzten Jahrzehnten wieder sehr produktive und experimentierfreudige Genre der großen Reportage zu erörtern, das Texte im fließenden Übergang zur Literatur hervorbringt und inzwischen selbst die Geschichtswissenschaft und die Ethnologie erfaßt. Folgende Texte.

Ryszard Kapuscinski : Imperium u.a.; Gabriele Goettle: Deutsche Sitten. Erkundungen in Ost und West; Stefan Klein: Reportagen in der Süddeutschen Zeitung; Abdellah Hammoudi: Saison in Mekka. Geschichte einer Pilgerfahrt. ; Dietmar Herz: Die Amerikaner im Krieg. Bericht aus dem Irak im vierten Kriegsjahr. Handapparate werden eingerichtet.

Anmeldung per e-mail

**Historische Morphologie des Deutschen**SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **16.10.2007**

Diewald

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Gegenstand dieses Seminars sind die grundlegenden Prinzipien des morphologischen Sprachwandels, die anhand der wichtigsten Entwicklungen bzw. Veränderungen des Deutschen in den Bereichen Deklination, Konjugation und Wortbildung behandelt werden sollen.

**Literatur:**

Besch W. et al. (Hgg.) (1998-2004) Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung. Bd.1-4. Berlin/New York.

Kern P.C. & H. Zutt (1977). Geschichte des deutschen Flexionssystem. Tübingen.

**Sprachwandel und Sprachwandeltheorien**SE: Di 14-tgl. 12:00/16:00 Raum: 1502.506, **16.10.2007**

Ferraresi

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung ist die Betrachtung von Sprachwandelphänomenen in den Bereichen Phonologie, Morphologie und Syntax aus der Perspektive unterschiedlicher Theorien.

Da wir mit Stud-IP arbeiten werden, ist eine Anmeldung dort erforderlich (siehe <http://www.uni-hannover.de/de/studium/elearning/index.php>).

**Literatur:**

Bynon Theodora (1981): Historische Linguistik. Eine Einführung. H. Beck, München.

Mc Mahon April (1994): Understanding language change. Cambridge University Press, Cambridge.

Coseriu Eugenio (1974): Synchronie, Diachronie und Geschichte.

**Morphologie des Deutschen**SE: Di 14-tgl. 12:00/16:00 Raum: 1502.506, **09.10.2007**

Ferraresi

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; S 5.1, S 5.2;; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Dieses Seminar soll zunächst die grundlegenden Begriffe und Methoden der "Wortformenlehre" vermitteln. Ein weiteres Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig morphologische Analysen von Sprachdaten durchführen zu können.

Da wir mit Stud-IP arbeiten werden, ist eine Anmeldung dort erforderlich (siehe <http://www.uni-hannover.de/de/studium/elearning/index.php>).

**Literatur:**

Bauer, Lauri (1988): Introducing Linguistic Morphology. Edinburgh University Press, Edinburgh.

Bergenholtz, Henning & Mugdan, Joachim (1979) Einführung in die Morphologie. Kohlhammer, Stuttgart.

Booij, Geert et al.(Hgg)(2000): Morphologie. Morphology. Ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung. An International Handbook on Inflection and Word-Formation. 1. Halbband/Volume 1. de Gruyter, Berlin.

Römer, Christine.(2006): Morphologie der deutschen Sprache. UTB.

**Diskursanalytische Forschungspraxis**SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Grewenig

S 3.2; S 4.1, S 4.2; S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Auf die Folie diskurstheoretischer Zusammenhänge (vgl. z.B. Jäger/Jäger "Deutungskämpfe2 2007: 15-69; Keller u. a. (Hg) "Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit" 2005:7-21; Keller u. a. (Hg) "Forschungspraxis" 2004: 7-18;) sollen ausgewählte Projekt- und Themenfelder die methodisch und zwar hinsichtlich Herangehensweise und Materialaufbereitung, gemeinsam zu erarbeitende Basis des Seminars darstellen. Exemplarisch seien hier - bezogen auf die Bandbreite der Themenfelder - genannt: Schulbuchanalyse (vgl. Höhne 2004); Aspekte des Migrationsdiskurses (Niehr/Böke; Jäger; M. 2004; Hell 2005) Börsenberichterstattung (Parr 2007).

An diese forschungspraktischen Beispiele anknüpfend ... sollen anhand ausgewählter Fragestellungen Analysen zu aktuellen "brisanten Diskursen" in der bundesrepublikanischen Gesellschaft erfolgen.

---

Literatur:

Hell, Matthias (2005): Einwanderungsland Deutschland? Die Zuwanderungsdiskussion 1998-2002. Wiesbaden: VS

Jäger, Margarete/JägerSiegfried (2007): Deutungskämpfe. Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Keller, Reiner u.a. (Hg) (2005): Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung. Konstanz: UVK Keller, Reiner u.a. (Hg.) (2004): Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 2: Forschungspraxis. Wiesbaden: VS (= 2. Auflage) (dort: Höhne; Niehr/Böke; Jäger, M.) Parr, Rolf (2007): Börse im Ersten: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes Heft 1/2007: Medialität und Sprache. hrsg. v. Werner Holly und Ingwer Paul: 54-70.

Weitere Angaben in einer Vorbesprechung

Handapparat in der Seminarbibliothek

Anmeldung per e-mail

---

**Sprachliche Bilder: zur Definition und Rolle der Metaphern**

SE: Mi 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **17.10.2007**

Smirnova

S 4.1, S 4.2; S 5.1, S 5.2; MA, LG; Hauptseminar

---

Aristoteles zufolge ist es "bei weitem das Wichtigste, dass man Metaphern zu finden weiß". Die Frage, was man findet, wenn man Metaphern findet, ist allerdings Gegenstand einer vielfältigen Diskussion. Längst werden Metaphern nicht mehr als Ornamente literarischer Rede oder rhetorische Figuren und somit rein sprachliche Phänomene angesehen. Sie stellen vielmehr einen wesentlichen kognitiven Mechanismus der Welterkenntnis und -strukturierung dar.

Das Seminar beschäftigt sich mit Metaphern aus linguistischer Perspektive. Dabei werden verschiedene Metapherntheorien vorgestellt und diskutiert. Fragen nach der Definition und Beschreibung von Metaphern und dem Zusammenhang von Metaphern und mentalen Konzepten werden im Vordergrund stehen. Daneben werden wir uns mit der Rolle der Metaphern in Sprachwandelprozessen befassen.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt. Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein.

---

Literatur:

Anselm Haverkamp (Hg.) (1996): Theorie der Metapher. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Lakoff, George und Mark Johnson (1980): Metaphors We Live By. Chicago/London: University of Chicago Press.

Rolf, Eckard (2005): Metapherntheorien. Typologie – Darstellung – Bibliographie. Berlin/ New York.

---

**Grundlegende Entwicklungslinien und Paradigmen der Grammatiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart**

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.306, **18.10.2007**

Tewes

S 4.1, S 4.2, S 6.1, S 6.2; FAL 2.1, FAL 2.2; Hauptseminar

---

Die heute vorliegenden Standardgrammatiken des Deutschen und das gemeinsame Nachdenken über grammatische Strukturen in Sprache(n) an Universitäten sind nicht voraussetzungslos. Das Seminar soll in einem ersten Schritt der Frage nachgehen, was Grammatiktheorie überhaupt bedeutet, über welche Elemente eine solche Theorie verfügen kann / muss. In einem zweiten Schritt sollen dann grundlegende historische Entwicklungslinien der Grammatiktheorie seit der Antike nachgezeichnet werden. Im Zentrum des Seminars steht das Kennenlernen und die intensive Analyse ausgewählter, in der gegenwärtigen Diskussion miteinander konkurrierender Grammatikmodelle und ihrer theoretischen Grundlagen, Voraussetzungen und Vorannahmen.

---

Literatur:

G. Fanselow/S.W. Felix (1993) Sprachtheorie, Tübingen: Francke

J. Jacobs/A.v.Stechow/W. Sternefeld/Th. Vennemann (Hg.)(1993) Syntax, HSK 9.1, Berlin/New York: de Gruyter  
 J. Jacobs/A.v.Stechow/W. Sternefeld/Th. Vennemann (Hg.)(1995) Syntax, HSK 9.2, Berlin/New York: de Gruyter  
 P. Schlobinski, Peter (2003) Grammatikmodelle. Positionen und Perspektiven. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.  
 Standardgrammatiken des Deutschen (Dudengrammatik, Eisenberg, Engel, IdS, Helbig-Buscha, Akademie-Grammatik etc.)

### **Mittelhochdeutsche Textherstellung**

SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **15.10.2007**

Weiß

S 4.1; So/BA SE/B.3, SW/B.4; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

In diesem Seminar zur Geschichte der deutschen Sprache wollen wir uns dem Mittelhochdeutschen widmen und mittelhochdeutsche Texte selbst "herstellen". Wir schauen uns an, wie die Texte in den alten Handschriften bzw. Faksimiles überliefert sind und analysieren die einzelnen Formen dann linguistisch. Wie ein Herausgeber mittelalterlicher Texte es macht, stellen wir einen sogenannten diplomatischen Abdruck und eine textkritische Edition selbst her, u.a. von mehrfach (d.h. in mehreren Handschriften) überlieferten Liedern des Kürenbergers, Wolframs von Eschenbach und Walthers von der Vogelweide.

Die Kursteilnehmer sollten möglichst schon eine Einführung in das Mittelhochdeutsche oder ein vergleichbares Seminar besucht haben (z.B. Einführung in die deutsche oder germanische Sprachgeschichte, das Althochdeutsche etc.pp.). Darüber hinaus werden fundierte Kenntnisse der traditionellen deutschen Grammatik sowie der deutschen Phonetik vorausgesetzt.

Literatur:

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

## **Wahlpflichtmodule**

### **S 5 Bedeutung, Gebrauch und Erwerb von Sprache**

#### **Erst- und Zweitspracherwerb**

SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **19.10.2007**

H. Bickes

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; MA, LG, LS; Hauptseminar

Das Hauptseminar führt zunächst in die Theoriebildung und Arbeitsweise der modernen Sprachpsychologie ein, die in enger interdisziplinärer Kooperation mit anderen Disziplinen steht. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf neueren Einsichten in den Spracherwerbsprozess, wobei sowohl der muttersprachliche wie auch der zweit- bzw. fremdsprachliche Erwerb in den Blick geraten. - Dem Stand der Diskussion entsprechend wird es unumgänglich sein, sich englischsprachige Literatur zu erschließen (sehr gute rezeptive Englischkenntnisse sind daher unbedingte Voraussetzung); ferner müssen solide linguistische Kenntnisse mit gebracht werden. Zur einführenden Lektüre empfehle ich das Kapitel Spracherwerb in Meibauer u. a. sowie Kyra Karmiloff/Annette Karmiloff-Smith: Pathways to Language. Kurstragende Lektüre wird der Sammelband von Martyn Barrett (ed.): The Development of Language sein. Für den Aspekt des Zweit- und Fremdspracherwerbs ist Els Oksaar: Zweitspracherwerb ein guter Einstieg. Zur Einstimmung in die Thematik ist folgender Link nützlich:

<http://www.mutterspracherwerb.de/>

Voranmeldung bis zum 30.9.2007 über [hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de) erbeten (im Betreff als Stichwort S5 angeben). Studienleistung: Präsentation; Prüfungsleistung: Hausarbeit (15-20 Seiten).

Literatur:

Barrett, Martyn (Ed.): The Development of language. East Sussex: Psychological Press Ltd., 1999.  
 Karmiloff, Kyra, Karmiloff-Smith, Annette: Pathways to Language. From Fetus to Adolescent. Cambridge, Massachusetts & London: Harvard Univ. Press, 2001.  
 Meibauer, J. u. a.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar: 2002.

Tomasello, Michael: Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 2002.

Pinker, Stephen: Der Sprachinstinkt. Wie der Geist die Sprache bildet. München: Kindler, 1996.

Bruner, J.S. (1987): Wie das Kind sprechen lernt. Göttingen u.a.

### **Code-switching: Sind Sprachmischungen bei Kindern regelgeleitet?**

SE: Fr 14:00/17:00 Raum: 1502.503, **19.10.2007**

Cantone

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 4.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Dieser Kurs bietet zunächst eine Einführung in den aktuellen Stand der Forschung zu den Themen Sprachmischungen, Theorie des Code-switching, Spracherwerb und Sprachentrennung bei zweisprachigen Kindern. Mit Hilfe von Sprachdaten bilingualer Kinder wird der Frage nachgegangen, ob bereits frühe Sprachmischungen bei Kindern regelgeleitetem Code-switching entsprechen. Gleichzeitig sollen die Studenten Übung darin bekommen, Spracherwerbsdaten zu analysieren.

Da ein großer Teil der Literatur zu diesem Thema in englischer Sprache verfasst wurde, werden ausreichende Englischkenntnisse von den Studenten vorausgesetzt.

#### Literatur:

Cantone, Katja Francesca. Code-switching in Bilingual Children. Dordrecht: Springer.

Köppe, Regina. 1997. Sprachentrennung im frühen bilingualen Erstspracherwerb: Französisch/Deutsch. Tübingen: Narr.

MacSwan, Jeff. 2000. The architecture of the bilingual language faculty: evidence from Intrasentential Codeswitching. Bilingualism 3 (1), 37-54.

Milroy, Lesley & Pieter Muysken (Hgg.). 1995. One Speaker, Two Languages: Cross- Disciplinary Perspectives on Code-Switching. Cambridge: Cambridge University Press.

### **Morphologie des Deutschen**

SE: Di 14-tgl. 12:00/16:00 Raum: 1502.506, **09.10.2007**

Ferraresi

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; S 5.1, S 5.2;; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Dieses Seminar soll zunächst die grundlegenden Begriffe und Methoden der "Wortformenlehre" vermitteln. Ein weiteres Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig morphologische Analysen von Sprachdaten durchführen zu können.

Da wir mit Stud-IP arbeiten werden, ist eine Anmeldung dort erforderlich (siehe <http://www.uni-hannover.de/de/studium/elearning/index.php>).

#### Literatur:

Bauer, Lauri (1988): Introducing Linguistic Morphology. Edinburgh University Press, Edinburgh.

Bergenholtz, Henning & Mugdan, Joachim (1979) Einführung in die Morphologie. Kohlhammer, Stuttgart.

Booij, Geert et al.(Hgg)(2000): Morphologie. Morphology. Ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung. An International Handbook on Inflection and Word-Formation. 1. Halbband/Volume 1. de Gruyter, Berlin.

Römer, Christine.(2006): Morphologie der deutschen Sprache. UTB.

### **Textstilistik des Deutschen**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **18.10.2007**

Grewenig

S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Grundlage des Seminars stellt die handlungstheoretische Studie Sandigs dar, die "Stilistischen Sinn" folgendermaßen definiert:

"Stil ist also die sozial bedeutsame Art der Durchführung einer kommunikativen Handlung, wobei diese Art der Handlungsdurchführung die Handlung selbst und /oder das Thema als solches indizieren kann, wobei weiter die Handlungsdurchführung erkennbar bezogen sein kann auf die Art der Handlung Beteiligten und ihre Beziehung und/oder auf verschiedenartige Handlungsvoraussetzungen wie Kanal, Textträger, Medium, Institution, umfassendere Handlungsbereiche ... Durch die Art der

Handlungsdurchführung können außerdem Einstellungen/Haltungen zu den verschiedenen Aspekten des Handelns mit ausgedrückt werden. Stile sind bezogen auf ihre historische Zeit und eingebunden in bzw. Ausdruck von (Sub)Kulturen." (2006: 17).

Das Seminar eignet sich auch zur Vorbereitung auf die Klausur "Textanalyse" in den Lehramtsstudiengängen LG; LBS

Literatur:

Sandig, Barbara (2006): Textstilistik des Deutschen. Berlin.New York: de Gruyter (=2. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage)

Püschel, Ulrich (1995): Stilpragmatik - Vom praktischen Umgang mit Stil. in: Stichel, Gerhard (Hrsg.): Stilfragen. Berlin, New York: de Gruyter: S. 303-328.

Anmeldung per e-mail

### Diskursanalytische Forschungspraxis

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Grewenig

S 3.2; S 4.1, S 4.2; S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Auf die Folie diskurstheoretischer Zusammenhänge (vgl. z.B. Jäger/Jäger "Deutungskämpfe2 2007: 15-69; Keller u. a. (Hg) "Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit" 2005:7-21; Keller u. a. (Hg) "Forschungspraxis" 2004: 7-18;) sollen ausgewählte Projekt- und Themenfelder die methodisch und zwar hinsichtlich Herangehensweise und Materialaufbereitung, gemeinsam zu erarbeitende Basis des Seminars darstellen. Exemplarisch seien hier - bezogen auf die Bandbreite der Themenfelder - genannt: Schulbuchanalyse (vgl. Höhne 2004); Aspekte des Migrationsdiskurses (Niehr/Böke; Jäger; M. 2004; Hell 2005) Börsenberichterstattung (Parr 2007).

An diese forschungspraktischen Beispiele anknüpfend ... sollen anhand ausgewählter Fragestellungen Analysen zu aktuellen "brisanten Diskursen" in der bundesrepublikanischen Gesellschaft erfolgen.

Literatur:

Hell, Matthias (2005): Einwanderungsland Deutschland? Die Zuwanderungsdiskussion 1998-2002. Wiesbaden: VS

Jäger, Margarete/JägerSiegfried (2007): Deutungskämpfe. Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Keller, Reiner u.a. (Hg) (2005): Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung. Konstanz: UVK Keller, Reiner u.a. (Hg.) (2004): Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 2: Forschungspraxis. Wiesbaden: VS (= 2. Auflage) (dort: Höhne; Niehr/Böke; Jäger, M.) Parr, Rolf (2007):Börse imErsten: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes Heft 1/2007: Medialität und Sprache.hrg. v. Werner Holly und Ingwer Paul: 54-70.

Weitere Angaben in einer Vorbesprechung

Handapparat in der Seminarbibliothek

Anmeldung per e-mail

### Formale Semantik

SE 2: Di 18:00/20:00 Raum: 1502.407, **16.10.2007**

Kornmesser, Stephan

S 5.1, S 5.2; MA, LG, LBS, Prosem./Sonst.

Gibt es Sätze, die unter allen Umständen wahr bzw. falsch sind? Kann aus den beiden Sätzen "Wenn die Sonne scheint, dann geht Frau Meyer spazieren." und "Frau Meyer geht nicht spazieren." ein logischer Schluss gezogen werden? Diese u.ä. Fragen können durch eine formallogische Bedeutungsanalyse beantwortet werden. Das Seminar gibt eine Einführung in die Techniken der Aussagen- und Prädikatenlogik. Die erworbenen Kenntnisse werden an Anwendungsbeispielen eingeübt. Abschließend sollen die Vorteile und die Grenzen der formalen Semantik diskutiert werden. Verbindliche Anmeldungen bitte bis zum 30.09.07 an: stephan.kornmesser@germanistik.uni-hannover.de

Literatur:

Schwarz, Monika / Chur, Jeanette (2004): Semantik. Ein Arbeitsbuch. 4. Auflage. Tübingen: Narr, S. 115-162.

**Identität und Sprache**SE: Fr 10:00/12:00 Raum: 1502.306, **19.10.2007**

Kresic

S 3.1, S 5.1, S 5.2; MA, LG, LBS; Hauptseminar

In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache bzw. Sprechen und Identität(en) beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden soziologische und psychologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und gesprächsanalytischer Ansätze diskutiert. Im Rahmen einer schriftlichen Seminararbeit können die Teilnehmenden schließlich anhand linguistischer Korpora untersuchen, auf welche Weise Identitätsarbeit narrativ geleistet wird. Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. zu den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde-Liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

## Literatur:

Kresic, Marijana (2006): Sprache, Sprechen und Identität. Studien zur sprachlich-medialen Konstruktion des Selbst. München: iudicium.

Lucius-Hoene, Gabriele / Deppermann, Arnulf (2004): Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 2. Aufl.

**Zeit, (Sprach)klang und Raum**SE: Fr 14:00/18:00 Raum: 1502.506, **19.10.2007**

Lüdtke, Solveig

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Musik und Architektur als Bestandteil menschlicher Kultur weisen verschiedenartige Verknüpfungen auf. Architekten, Musiker und Philosophen haben Verbindungen zwischen den Künsten hergestellt und sich neue Impulse gegeben. Neben den Wechselbeziehungen und Abhängigkeiten auf geistiger Ebene gibt es pragmatische Berührungspunkte. Musiker waren zu allen Zeiten abhängig von den Räumen, die ihnen zur Verfügung standen. Die Eigenschaften des Aufführungsraumes sind zentral für die klangliche "Gestalt" der Musik. Für die sprachliche Anlage musikalischer Gattungen durch die Jahrhunderte sind neben dem Wandel von Zeitvorstellung und Raumempfinden sozialstrukturelle Veränderungen wesentlich. Einen Schwerpunkt der Seminararbeit bildet daher die genrespezifische, raum- gebundene Verwendung von Latein, Hoch- und Volkssprache in musikalischen Werken der europäischen Renaissance, Klassik und Moderne.

## Literatur:

Leitner, Bernhard/ Conrads, Ulrich (1985): Der hörbare Raum. In: Daidalos, Berlin: Architectural Journal.

Dürr, Walther (1994): Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle. Kassel, Basel, London: Bärenreiter.

Gross, Ulrike (1996): Ars Musica in Venedig im 16. Jahrhundert. Hildesheim: Olms.

Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts (1999): Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache / hg. von Erika Fischer-Lichte. -

Göttingen : Wallstein.

van Leeuwen, Theo (1999): Speech, Music, Sound. Palgrave MacMillan.

**Konzeptionen des Aufsatzunterrichts**SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **15.10.2007**

Ludwig

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Im Verlauf seiner Geschichte hat der Aufsatzunterricht in Deutschland fundamentale Veränderungen erfahren. Insgesamt lassen sich 10 Konzeptionen unterscheiden. Diese werden Gegenstand des Seminars sein, insbesondere die Konzeptionen, die heute noch vertreten werden.

## Literatur:



Lösener, Hans & Ludwig, Otto: Eine kleine Geschichte des Aufsatzunterrichts in Beispielen (erscheint im Sommer bei Schneider in Hohengehren).

Ludwig, Otto: Der Schulaufsatz. Seine Geschichte in Deutschland. Berlin: de Gruyter 1988.

### **Einführung in die klinische Linguistik**

SE: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.503, **19.10.2007**

Marek

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Die klinische Linguistik ist eine interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erachsenen (neurologische Sprach- und Sprechstörungen). Ziel ist dabei u. a., Symptome bei Patienten zu kennen und diese an Hand psychoinguistischer Modelle erklären zu können. Darüber hinaus werden wir diagnostische Verfahren analysieren, Therapieinhalte diskutieren sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt. Eine Teilnehmerliste liegt ab Mitte September im Sekretariat bei Frau Bufe (Raum A.407) aus.

Siegmüller, J. & Bartels, H. (2006). Leitfaden Sprache, Sprechen, Stimme, Schlucken. Elsevier. München.

Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Blanken, G. (Hrsg.) Einführung in die Linguistische Aphasologie. Theorie und Praxis. Freiburg, Hochschulverlag.

### **Einführung in die Psycholinguistik**

SE: Do 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **18.10.2007**

Rehkämper

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3

Psycholinguistik: die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben. Folgende Fragen werden im Seminar im Vordergrund stehen: Wie ist (sprachliches) Wissen repräsentiert? Wie verarbeiten wir Sprache, bzw. was ist eigentlich Verstehen? Wie erwerben wir Sprache? Wie kann man aufgrund dieses Wissens Sprache optimieren? Und wir werden einen kleinen Abstecher in den Bereich der Philosophie des Geistes machen, denn die Psycholinguistik ist auch immer mit einem bestimmten Bild vom menschlichen Geist verbunden.

Dieses Seminar richtet sich nicht nur an Studierende der Germanistik, sondern an alle, die sich in irgendeiner Form mit Sprache auseinandersetzen (müssen).

Literatur:

Rickheit, Gert / Sichelschmidt, Lorenz / Strohner, Hans (2002): Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Gert Rickheit; Hans Strohner: Grundlagen der kognitiven Sprachverarbeitung : Modelle, Methoden, Ergebnisse. Tübingen [u.a.] : Francke, 1993.

Schriftenreihe: UTB 1735.

Klaus Rehkämper: "Philosophische Aspekte der Psycholinguistik" In: Herrmann, Theo; Deutsch, Werner; Rickheit, Gert (Hrsg.): Psycholinguistik. Ein internationales Handbuch. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2003.

Spezielle Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### **Kinder verstehen Sprache anders**

SE: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.503, **17.10.2007**

Richter, Michael

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; MA, LG, LBS, LS; Hauptseminar

---

Thema des Seminars ist der Unterschied zwischen Kindern und Erwachsenen beim Verstehen von Sprache. Das soll erarbeitet werden anhand von resultativen Sätzen wie

- (1) Der Vater läuft den Schuh kaputt
- (2) Der Bär erschreckt die Wanderer ängstlich

Die Frage lautet: Was machen Kinder anders als Erwachsene, wenn sie mit derartigen Sätzen konfrontiert werden? Anhand der vorliegenden Resultate eines empirischen Tests sollen die Seminarteilnehmer selbstständig versuchen, zunächst einmal die Unterschiede zwischen dem Sprachverhalten von Kindern und Erwachsenen zu beschreiben, um dann zusammen mit dem Seminarleiter einer Antwort für oben formulierte Forschungsfrage auf die Spur zu kommen.

Zuvor jedoch werden wir uns in den ersten Sitzungen mit Theorien des Spracherwerbs und dem linguistisch-kognitiven Gegenstand des Seminars, d. h. der Transitivität und Resultativität, beschäftigen.

---

Literatur:

Richter, Michael (2006). Faktorgesteuerter Spracherwerb: Erwerb und Funktion des verbabhängigen Faktors "Semantische Bindungsstärke" am Beispiel resultativer Konstruktionen im Deutschen. In: Deutsche Sprache 33, 157-168.

Richter, Michael (2007): Comprehension of resultative and transitive sentences in German: developmental stages.

### **Sprachliche Bilder: zur Definition und Rolle der Metaphern**

SE: Mi 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **17.10.2007**

Smirnova

S 4.1, S 4.2; S 5.1, S 5.2; MA, LG; Hauptseminar

---

Aristoteles zufolge ist es "bei weitem das Wichtigste, dass man Metaphern zu finden weiß". Die Frage, was man findet, wenn man Metaphern findet, ist allerdings Gegenstand einer vielfältigen Diskussion. Längst werden Metaphern nicht mehr als Ornamente literarischer Rede oder rhetorische Figuren und somit rein sprachliche Phänomene angesehen. Sie stellen vielmehr einen wesentlichen kognitiven Mechanismus der Welterkenntnis und -strukturierung dar.

Das Seminar beschäftigt sich mit Metaphern aus linguistischer Perspektive. Dabei werden verschiedene Metapherntheorien vorgestellt und diskutiert. Fragen nach der Definition und Beschreibung von Metaphern und dem Zusammenhang von Metaphern und mentalen Konzepten werden im Vordergrund stehen. Daneben werden wir uns mit der Rolle der Metaphern in Sprachwandelprozessen befassen.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt. Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein.

---

Literatur:

Anselm Haverkamp (Hg.) (1996): Theorie der Metapher. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Lakoff, George und Mark Johnson (1980): Metaphors We Live By. Chicago/London: University of Chicago Press.

Rolf, Eckard (2005): Metapherntheorien. Typologie – Darstellung – Bibliographie. Berlin/ New York.

## **S 6 Syntax**

### **Syntax**

SE: Mi 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **17.10.2007**

Richter, Michael

S 6.1, S 6.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 1.1; MA, LG, LBS; Hauptseminar

---

Nicht-transformationelle und transformationelle Syntaxtheorien werden vorgestellt anhand von Verbkonstruktionen im Deutschen wie

- (1)a ...,weil er das Gemüse klein schneidet
- b ..., weil es das hat kommen sehen

---

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

## Grundlegende Entwicklungslinien und Paradigmen der Grammatiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.306, **18.10.2007**

Tewes

S 4.1, S 4.2, S 6.1, S 6.2; FAL 2.1, FAL 2.2; Hauptseminar

Die heute vorliegenden Standardgrammatiken des Deutschen und das gemeinsame Nachdenken über grammatische Strukturen in Sprache(n) an Universitäten sind nicht voraussetzungslos. Das Seminar soll in einem ersten Schritt der Frage nachgehen, was Grammatiktheorie überhaupt bedeutet, über welche Elemente eine solche Theorie verfügen kann / muss. In einem zweiten Schritt sollen dann grundlegende historische Entwicklungslinien der Grammatiktheorie seit der Antike nachgezeichnet werden. Im Zentrum des Seminars steht das Kennenlernen und die intensive Analyse ausgewählter, in der gegenwärtigen Diskussion miteinander konkurrierender Grammatikmodelle und ihrer theoretischen Grundlagen, Voraussetzungen und Vorannahmen.

### Literatur:

G. Fanselow/S.W. Felix (1993) Sprachtheorie, Tübingen: Francke

J. Jacobs/A.v.Stechow/W. Sternefeld/Th. Vennemann (Hg.)(1993) Syntax, HSK 9.1, Berlin/New York: de Gruyter

J. Jacobs/A.v.Stechow/W. Sternefeld/Th. Vennemann (Hg.)(1995) Syntax, HSK 9.2, Berlin/New York: de Gruyter

P. Schlobinski, Peter (2003) Grammatikmodelle. Positionen und Perspektiven. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

Standardgrammatiken des Deutschen (Dudengrammatik, Eisenberg, Engel, IdS, Helbig-Buscha, Akademie-Grammatik etc.)

## S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

SE: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.506, **15.10.2007**

H. Bickes

S 7.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; MA, LG, LBS; Hauptseminar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Mehrsprachigkeitsziele werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie) analysiert. An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht.

Mit diesem Seminar kann das Modul S7 über eine Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Studienleistung: Aktive Teilnahme mit Präsentation; Prüfungsleistung: Hausarbeit zum Thema der Präsentation. Für einen Schein (alte Studiengänge) sind gleichfalls beide Anforderungen zu erfüllen. Ab Mitte September 2007 stehen ein Seminarplan mit möglichen Referatthemen und eine Literaturliste im Netz. Voranmeldung bis 30. September 2007 erbeten. Wer eine Präsentation übernehmen will, kann dies in der Voranmeldung unter Nennung von 3 alternativen Themen mitteilen.

mailto: [hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de) (Bitte S 7.2 im Betreff angeben). Weitere Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die Internet-homepage

<http://www.fbls.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie zudem Links für eigene Recherchen.

### Literatur:

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9.

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.

Els Oksaar: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer, 2003.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u. a. (Langenscheidt) 2002.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

### **Mentales Lexikon und Wortschatzarbeit im Unterricht des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache**

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.109, **16.10.2007**

C. Bickes

S 7.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

---

Durch die Ergebnisse der PISA-Studie ist die unzureichende Sprachkompetenz vieler Schüler und Schülerinnen an deutschen Schulen in das Blickfeld der Öffentlichkeit und der mit der Lehrerbildung befassten Institutionen gerückt. Gerade Kinder mit nicht-deutscher Muttersprache brauchen eine Förderung, die in der Regelklasse häufig nicht zufriedenstellend geleistet werden kann. – Im Seminar wird zunächst ein Überblick über die Grundlagen des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache gegeben. Forschungsergebnisse zur Struktur des mentalen Lexikons und methodisch-didaktische Fragestellungen zu den Implikationen für die Wortschatzarbeit bilden den Schwerpunkt des Seminars. - Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

---

#### Literatur:

AITCHISON, J.: Wörter im Kopf. Eine Einführung in das mentale Lexikon. Tübingen: Niemeyer, 1997.  
BOHN, R.: Probleme der Wortschatzarbeit. (Fernstudieneinheit 22). München u.a.: Langenscheidt, 2000.  
STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München: Fink, 1999.

### **Praxisseminar Deutsch als Zweitsprache**

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.109, **16.10.2007**

C. Bickes

S 7.1; So/BA SE/B.1

---

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden ein bis zwei SchülerInnen Förderunterricht erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Das Seminar kann nur von Studierenden mit Deutsch als Muttersprache (oder muttersprachenäquivalenten Sprachkenntnissen) belegt werden! Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

### **Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis**

SE: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.503, **15.10.2007**

H. Bickes

S 7.1; So/BA SE/B.1; Hauptseminar

---

Im Kern der Veranstaltung steht das eigene Unterrichten des Deutschen als Fremd- und/oder Zweitsprache an Kleingruppen von ausländischen Studierenden, Kindern oder Jugendlichen mit Migrationshintergrund in verschiedenen Schulformen. Begleitend werden in der Veranstaltung theoretische und methodisch-didaktische Voraussetzungen erarbeitet.

Für eine Studienleistung sind a) mindestens 14 Unterrichtseinheiten zu unterrichten und ein Lehrtagebuch anzulegen, sowie b) im theoretischen Teil eine Präsentation zu einem methodisch-didaktischen Thema zu übernehmen. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Voranmeldung bis zum 30. September.2007 per e-mail an

[hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de](mailto:hans.bickes@gemanistik.uni-hannover.de) (bitte S 7.1 im Betreff angeben).

Literaturangaben im Handapparat (Ordner); ferner über die Internet-homepage

<http://www.fb1.uni-hannover.de/sdls/bickes/>

Hier finden Sie nützliche Links zur eigenen Recherche.

---

#### Literatur:

Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München (UTB) 1999.  
 Dreyer, Hilke/Chmitt, Richard: Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. München (Verlag fürDeutsch) neueste Auflage.

### **S P Projektmodul Linguistik**

#### **Empirie und Statistik für Sprachwissenschaftler II**

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.415, **18.10.2007**

Tewes

S P.1; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Fortsetzungsveranstaltung

Die Veranstaltung setzt "Empirie/Statistik für Sprachwissenschaftler I" aus dem Sommersemester 2007 mit Vertiefungen zur induktiven Statistik und verteilungsfreien Methoden der Statistik fort. Ziel des zweiten Semesters ist die eigenständige Planung, Durchführung und Auswertung eines eigenen, kleineren sprachwissenschaftlichen Projekts. Der Neueinstieg ist nur nach vorheriger Absprache per E-Mail möglich; die Statistikkenntnisse aus "Empirie/Statistik I" werden hierbei vorausgesetzt.

#### **D 1 Fachdidaktik Deutsch**

#### **Reflexion über Sprache im Deutschunterricht**

SE: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.506, **19.10.2007**

Bayer

D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Das Seminar soll einen Überblick über Gegenstände, Ziele und Methoden der Reflexion über Sprache im Deutschunterricht geben. - Anmelde Listen liegen im Sekretariat aus.

Literatur:

Grundlagentexte werden zu Beginn des Seminars angegeben und teilweise zum Download zur Verfügung gestellt.

#### **Konzeptionen des Aufsatzunterrichts**

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **15.10.2007**

Ludwig

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Im Verlauf seiner Geschichte hat der Aufsatzunterricht in Deutschland fundamentale Veränderungen erfahren. Insgesamt lassen sich 10 Konzeptionen unterscheiden. Diese werden Gegenstand des Seminars sein, insbesondere die Konzeptionen, die heute noch vertreten werden.

Literatur:

Lösener, Hans & Ludwig, Otto: Eine kleine Geschichte des Aufsatzunterrichts in Beispielen (erscheint im Sommer bei Schneider in Hohengehren).

Ludwig, Otto: Der Schulaufsatz. Seine Geschichte in Deutschland. Berlin: de Gruyter 1988.

#### **Praktische Rhetorik: Gespräch**

SE: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.309, **15.10.2007**

Naumann

D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Übung

In diesem Seminar geht es um: 1. Wissen über Gespräche (und Reden); 2. Anstöße zum Unterrichten über und durch Gespräche; 3. um Reflexionsanstöße zum eigenen Gesprächsverhalten. Während für die erstgenannten beiden Bereiche Kurzreferate vergeben werden, erfordert der dritte, dass die TeilnehmerInnen zu eigener Aktivität bereit sind.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung ab dem 9. Juli im Sekretariat (Bufe).

Spinner, Kaspar: Reden lernen. In: Praxis Deutsch Nr. 144, 1997.

### **Sprachdidaktik - Überblick**

SE: Fr 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **19.10.2007**

Naumann

D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; LG, LBS, LGHR, LS; Vorlesung

---

Mit der Vorlesung sollen die TeilnehmerInnen zu grundsätzlichen Fragen des sprachlichen Lernens im Deutschunterricht hingeführt werden. Themen: Ziele und Status der Sprachdidaktik - Lehrpläne, auch heimliche - Noten und Normen. Mündliche Kommunikation - Rechtschreibung - Systematik des Lernbereichs. Spracherwerb - Grammatikunterricht - Deutsch als Zweitsprache. Geschichtliches zum Deutschunterricht.

Für LGHR und LS = Einführung in Didaktik & Methodik des DUs I.

---

Literatur:

Ursula Bredel u.a. (Hrsg.) Didaktik der deutschen Sprache. 2 Bände. Paderborn: Schöningh 2003.

Dietlinde H. Heckt, Karl Neumann (Hrsg.) Deutschunterricht von A bis Z. Braunschweig: Westermann 2001.

Günter Lange, Karl Neumann, Werner Ziesenis: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Hohengehren: Schneider 6. Auflage 1998.

Wolfgang Steinig, Hans-Werner Huneke: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt 2., überarb. & erw. Aufl. 2004 – zitiert als Steinig - Kapitelnummer.

---

### **Graphematik und Schriftspracherwerb**

SE: Di 08:00/10:00 Raum: 1502.503, **16.10.2007**

Naumann

D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; So/BA LF/B.3; So/BA SW/A.1, A.2; LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

---

Die Veranstaltung bietet - in Ergänzung der Einführungen in Sprachwissenschaft - eine Einführung in die Graphematik des Deutschen sowie Grundfragen der Fehlerbetrachtung und der Erwerbsmodellierung.

---

Literatur:

Dürscheid, Christa (2004) Einführung in die Schriftlinguistik. VS Verlag für Sozialwissenschaften. 2. Aufl.

C.L.Naumann: Rechtschreib-Erwerb. ... In: Swantje Weinhold (Hrsg.): Orthographiedidaktik empirisch. Schneider Hohengehren: Baltmannsweiler 2006, 45 – 86 .

Nerius, Dieter (2000; Hrsg.) Deutsche Orthographie. Mannheim. 3. Auflage.

---

### **Varietäten in der Schule**

SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Naumann

D 1.2; So/BA Dt/C.2; SW/B.3; LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

---

Die in alltäglicher Kommunikation unumgängliche Fiktion, alle SprecherInnen einer Sprache sprächen EINE Sprache, gibt dem Unterricht in allen Schulformen und -stufen verschiedenartige Probleme auf. Fragen wie die Fundierung des Schriftserwerbs oder eines Sprach-Differenzbewusstseins angesichts von 'Dialekten', koartikulatorischen, geschlechts- oder altersspezifischen Varianten etc. werden in Referatsform bearbeitet.

---

Literatur: Siehe Aushang

---

## ***Examenskolloquien***

### **Examenskolloquium**

CO: Raum: 1502.528

Ahlzweig

Ort und Zeit nach Vereinbarung

---

**Schnittstellen der Germanistik**

CO: Fr 12:00/14:00 Raum: 1502.503, 19.10.2007

H. Bickes

BA.2

Die Veranstaltung wendet sich an alle, die eine BA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation bei mir schreiben. An ausgewählten Bereichen der germanistischen Linguistik werden Anschlussmöglichkeiten für theoretische oder angewandte Forschungsvorhaben unter inhaltlichen und methodologischen Gesichtspunkten erörtert. Meinen Forschungs- und Lehrschwerpunkten entsprechend werden Akzente im Bereich der Semantik, des Sprachwerberbs und der Mehrsprachigkeit liegen.

Literatur:

Steinbach, Markus et al: Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2007.

**Examenscolloquium**

CO: Raum: 1502.534

Grewenig

Ort und Zeit nach Vereinbarung (siehe Aushang)

**Master Literaturwissenschaft*****DL1 Literaturgeschichte I*****Schwankromane: Vom "Pfaffen Amis" bis zum "Lalebuch"**

SE: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.415, 15.10.2007

Fischer

MA DL 1; LG; LBS; LGHR; LS; Mag. (Hauptseminar)

Der Schwankroman als epochenübergreifende Erzählgattung hat erst in der jüngeren Zeit die ihm gebührende Beachtung gefunden; dabei handelt es sich um Texte, die sich vom 13. bis 16. Jahrhundert außerordentlicher Beliebtheit erfreuten. Beginnend mit dem "Pfaffen Amis" vom Stricker, einer höchst widersprüchlichen und bis heute umrätselten Versdichtung aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, und endend mit dem "Lalebuch" von 1597, der Urfassung des "Schildbürgerbuchs", hat der Schwankroman sein prominentes Beispiel im "Ulenspiegel" (erstmalig Straßburg 1510). Das Seminar zielt auf einen Überblick über die Entwicklung der Gattung 'Schwankroman' im jeweiligen kulturellen Kontext sowie auf eine Herausarbeitung gattungspoetischer Merkmale dieser komisch-satirischen Erzählform.

Grundlegend:

Werner Röcke: Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter. München 1987.

Textgrundlagen:

Der Stricker: Der Pfaffe Amis. Mhd./Nhd. Stuttgart 1994 (= Reclam 658).

Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel. Stuttgart 1979 u.ö. (= Reclam 1687/88)

Das Lalebuch. Stuttgart 1971 u.ö. (= Reclam 6642/43).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

**Vorlesung: Die Literatur des 17. Jahrhunderts**

TV: Mo 16:00/18:00 Raum: 1502.003, 15.10.2007

Stockhorst

MA DL 1 (und andere Studiengänge)

Das Ziel dieser Vorlesung ist es, die Literatur des 17. Jahrhunderts überblicksartig zu vergegenwärtigen. Dabei werden drei Bereiche im Vordergrund stehen: Erstens gilt es, zentrale Werke und ihre Autoren im Zusammenhang mit der Reformpoetik und ihren Institutionen kennen zu lernen. Dabei werden auch konkrete Textbeispiele – vorrangig aus dem deutschsprachigen Bereich, jedoch mit Ausblicken auf die Neulateinische Dichtung – vorgestellt. Zweitens sollen theoretische Aspekte in den Blick genommen werden, darunter neben den beliebtesten Gattungsmodellen und

ihrer Normierung auch die rhetorischen und poetologischen Grundlagen zeitgenössischer Dichtungskonzeptionen. Drittens wird es darum gehen, die im deutschen Sprachraum entstandene Literatur des 17. Jahrhunderts nach stilistischen, thematischen und historischen Kriterien im europäischen Kontext zu verorten, um ein problemorientiertes Epochenverständnis zu vermitteln.

---

Literatur zur Einführung:

Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts. München 1999 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur Bd.); Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart/Weimar 2000.

## **DL2 Literaturgeschichte II**

### **Beschleunigung/Entschleunigung und die Kultur der Moderne**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **18.10.2007**

Brüggemann

---

MA DL 2; Mag.; LG; LBS (Hauptseminar)

Diesem Seminar liegt zugrunde die kultursoziologische und -theoretische Untersuchung von Hartmut Rosa: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstruktur in der Moderne (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1760). Zu ihren bemerkenswerten Befunden gehört die Einsicht, daß auf den mit einem technischen Beschleunigungsschub einhergehenden Beschleunigungsdiskurs immer zugleich ein Entschleunigungsdiskurs antwortet, in dem der Ruf nach Entschleunigung und die nostalgische Sehnsucht nach der verlorenen 'langsamen Welt', deren Langsamkeit erst im Rückblick zu einer distinkten Qualität wird, in aller Regel die Begeisterung über die Tempogewinne überwiegen. Hartmut Böhme hat das dahingehend pointiert, daß im Gegenzug zum Mobilisierungsrausch neuartige Zonen der Kontemplation und der Versenkung, der Unterbrechung und Muße erfunden wurden, daß darum Modernisierung nur erfolgreich war, weil in eins mit der neuen Geschwindigkeit auch neue Langsamkeiten kultiviert wurden.

Längst hat sich gegen den letzten Beschleunigungsschub ein "Verein zur Verzögerung der Zeit" gegründet, sind Bücher wie Sten Nadolny's 'Die Entdeckung der Langsamkeit' erschienen.

Das Seminar wird den Versuch unternehmen, diesen Zusammenhängen in Literatur und Film des 20. Jahrhunderts nachzugehen.

Dabei sollen die Beschleunigung feiernden und in Szene setzenden Texte und Bilder (des italienischen Futurismus, von Boccioni und Marinetti, des deutschen Expressionismus und der sog. Neuen Sachlichkeit, der Videoclips von MTV) ebenso studiert werden wie die Gegentexte (dazu gehört die Literatur des Spaziergangs und der Flanerie (Robert Walser : Der Spaziergang, Franz Hessel: Vorschule des Journalismus. Ein Pariser Tagebuch, Spazieren in Berlin, W.G.Sebald: Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt. Und Schwindel.Gefühle), dazu gehören auch Passagen aus Robert Musil 'Der Mann ohne Eigenschaften' - Atemzüge eines Sommertages -, und aus Marcel Proust 'Auf der Suche nach der verlorenen Zeit'). Besondere Aufmerksamkeit gilt den Filmen : Charlie Chaplin 'Modern Times', den Möglichkeiten der slow motion u.a. in René Clair 'Entr'acte, Bunuel 'Los olvidados', den frühen Filmen von Wim Wenders, Michael Snow 'Wavelength' und 'Au revoir' u.a. Ein Handapparat wird eingerichtet.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Décadence und Fin de siècle**

SE: Di 14:00/16:00 Raum: 1502.103, **16.10.2007**

Stockhorst

---

MA DL 2; Mag.; LG; LBS (Hauptseminar)

Seit den 1830er Jahren bildete sich im Umkreis des französischen Dichters Théophile Gautier eine literarische Haltung heraus, die sich in ästhetischer Hinsicht für Verfallsphänomene interessierte. Im deutschsprachigen Raum florierte die literarische Auseinandersetzung mit Rausch und Ekstase, Nervosität, Krankheit und Tod, mit sittlicher Verderbnis, luxuriöser Raffinesse und ästhetischer Überfeinerung um 1900. Zwar vertraten Autoren wie Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Friedrich Nietzsche, Thomas Mann oder Stefan George durchaus keine gemeinsame Programmatik, jedoch lassen sich in ihren Werken gemeinsame Probleme, Themen und motivische Verflechtungen erkennen, die Aufschluss über die mit der Dekadenzliteratur verbundene antibürgerliche, antivitalistische Frontstellung und ihre literarischen Ausdrucksformen zu geben vermag. Im Zentrum des Seminars stehen Texte deutschsprachiger Autoren, deren Schaffen jedoch in punktuellen



Ausblicken auch mit prägenden Figuren der europäischen Dekadenzliteratur (z.B. Charles Baudelaire, Joris-Karl Huysmans, Gabriele D'Annunzio, Oscar Wilde) vernetzt werden soll.

Literatur zur Einführung:

Bauer, Roger: *Décadence und Dekadenz*. In: Euphorion 96 (2002), H. 2., S. 117-126; Pache, Walter: *Degeneration – Regeneration*. Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte zwischen Dekadenz und Moderne. Würzburg 2000.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

## ***DL3 Theorien und Methoden***

### **Theorien epischen Erzählens**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.506, **16.10.2007**

Fischer

MA DL 3; Mag.; LG; LBS; LGHR; LS (Hauptseminar)

Erzähltheoretische Standardwerke wie die Lämmert, Stanzel und Martinez/Scheffel bilden den Ausgangspunkt einer weitergehenden Erkundung, die sowohl essayistische wie kunstphilosophische Werke nach ihrem Beitrag zur Bestimmung des epischen Erzählens befragt. Das Seminar setzt eine breite Kenntnis erzählender Literatur aus der Antike, dem Mittelalter und der Neuzeit voraus, da erst auf dieser Grundlage eine Überprüfung der theoretischen Annahmen möglich ist.

Erstes Standardwerk (zur Anschaffung empfohlen):

Eberhard Lämmert: *Bauformen des Erzählens*. Stuttgart 1955 (danach wiederholt aufgelegt).

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (siehe Hinweise Vorbemerkung).

### **Literatur- und Kulturwissenschaft**

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Nübel

MA DL 3; Mag.; LG; LBS (Hauptseminar)

In der aktuellen Theorie- und Methodendebatte zum Verhältnis von Literatur- und Kulturwissenschaft steht Kulturwissenschaft als "Sammelbegriff für einen offenen und interdisziplinären Diskussionszusammenhang" (Nünning) und Strategien seiner wissenschaftlichen Institutionalisierung. Befragt werden soll zunächst der Begriff von Kultur (um 1800 – um 1900 – um 2000). Neben der historischen Perspektive werden Konsequenzen und interdisziplinäre Möglichkeiten einer kulturwissenschaftlich erweiterten Literaturwissenschaft in Bezug auf den Gegenstand Literatur befragt.

Literatur zur Einführung:

Müller-Funk, Wolfgang: *Kulturtheorie*. Einführung in die Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen: Francke 2006.

Schößler, Franziska: *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Tübingen: Francke 2006.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

## ***DL4 Ästhetik und Poetik***

### **Ästhetische Theorien im 18. Jahrhundert**

SE: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.415, **18.10.2007**

Nübel

MA DL 4; Mag.; LG; LBS (Hauptseminar)

Die Begründung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin durch Alexander Gottlieb Baumgarten versteht sich nicht als Theorie des Schönen, sondern als Theorie des sinnlichen Erkenntnisvermögens. Zum einen steht die Frage nach einer der Rationalität analogen Erkenntnisweise im 18. Jahrhundert im Kontext von Geschichtsphilosophie und Anthropologie. Zum anderen wird das Autonomiepostulat der Kunst um 1800 vor dem Hintergrund einer Funktionsbestimmung des Ästhetischen entwickelt. Die Aspekte des Wahrscheinlichen, Möglichen und Wunderbaren, der Theorie der vermischten Empfindungen und des Mitleids, des Genies, der

ästhetischen Bildung und der Selbstzwecklichkeit werden exemplarisch am Beispiel der literaturtheoretischen Texte Gottscheds, Bodmers und Breitingers, Lessings, Herders, Moritz', Goethes und Schillers behandelt.

---

Textgrundlage:

Gottsched: Versuch einer critischen Dichtkunst für die Deutschen (1730)

Breitinger: Critische Dichtkunst (1740)

Lessing: 17. Literaturbrief (1759), Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/7), Hamburgische Dramaturgie (1767)

Herder: Shakespeare (1773)

Moritz: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter den Begriff des ‚in sich selbst Vollendeten‘ (1785), Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788)

Schiller: Über Anmut und Würde (1793), Über die ästhetische Erziehung in einer Reihe von Briefen (1795)

Goethe: Einleitung in die Propyläen (1798), Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (1798), Goethe/Schiller: Briefwechsel (1794-1805)

Die im Seminar behandelte Literatur wird – soweit nicht als Reclamausgabe zu beziehen – als Kopiervorlage zugänglich gemacht. Darüber hinaus wird ein Semesterapparat eingerichtet.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

## MA Funktionale und Angewandte Linguistik

### FAL 1

#### Historische Morphologie des Deutschen

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **16.10.2007**

Diewald

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Gegenstand dieses Seminars sind die grundlegenden Prinzipien des morphologischen Sprachwandels, die anhand der wichtigsten Entwicklungen bzw. Veränderungen des Deutschen in den Bereichen Deklination, Konjugation und Wortbildung behandelt werden sollen.

---

Literatur:

Besch W. et al. (Hgg.) (1998-2004) Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung. Bd.1-4. Berlin/New York.

Kern P.C. & H. Zutt (1977). Geschichte des deutschen Flexionssystem. Tübingen.

#### Sprachwandel und Sprachwandeltheorien

SE: Di 14-tgl. 12:00/16:00 Raum: 1502.506, **16.10.2007**

Ferraresi

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung ist die Betrachtung von Sprachwandelphänomenen in den Bereichen Phonologie, Morphologie und Syntax aus der Perspektive unterschiedlicher Theorien.

Da wir mit Stud-IP arbeiten werden, ist eine Anmeldung dort erforderlich (siehe <http://www.uni-hannover.de/de/studium/elearning/index.php>).

---

Literatur:

Bynon Theodora (1981): Historische Linguistik. Eine Einführung. H. Beck, München.

Mc Mahon April (1994): Understanding language change. Cambridge University Press, Cambridge.

Coseriu Eugenio (1974): Synchronie, Diachronie und Geschichte.

**Morphologie des Deutschen**SE: Di 14-tgl. 12:00/16:00 Raum: 1502.506, **09.10.2007**

Ferraresi

S 4.1, S 4.2; So/BA SE/B.3, SW/B.4; S 5.1, S 5.2;; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 1.1, FAL 1.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Dieses Seminar soll zunächst die grundlegenden Begriffe und Methoden der "Wortformenlehre" vermitteln. Ein weiteres Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig morphologische Analysen von Sprachdaten durchführen zu können.

Da wir mit Stud-IP arbeiten werden, ist eine Anmeldung dort erforderlich (siehe <http://www.uni-hannover.de/de/studium/elearning/index.php>).

## Literatur:

Bauer, Lauri (1988): *Introducing Linguistic Morphology*. Edinburgh University Press, Edinburgh.

Bergenholtz, Henning & Mugdan, Joachim (1979) *Einführung in die Morphologie*. Kohlhammer, Stuttgart.

Booij, Geert et al.(Hgg)(2000): *Morphologie. Morphology. Ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung. An International Handbook on Inflection and Word-Formation. 1. Halbband/Volume 1*. de Gruyter, Berlin.

Römer, Christine.(2006): *Morphologie der deutschen Sprache*. UTB.

**Syntax**SE: Mi 14:00/16:00 Raum: 1502.503, **17.10.2007**

Richter, Michael

S 6.1, S 6.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 1.1; MA, LG, LBS; Hauptseminar

Nicht-transformationelle und transformationelle Syntaxtheorien werden vorgestellt anhand von Verbkonstruktionen im Deutschen wie

- (1)a ...,weil er das Gemüse klein schneidet  
b ..., weil es das hat kommen sehen

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

**FAL 2****Einführung in die Kognitive Linguistik**SE: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.309, **19.10.2007**

Rehkämper

FAL 2.1, FAL 2.2

Die kognitive Linguistik geht davon aus, dass die Sprache als Teil der gesamten kognitiven Fähigkeiten eines Menschen angesehen werden muss. Sie befasst sich daher mit dem Zusammenspiel von Sprache, "Geist" und Gehirn. Wir werden uns im Seminar u.a. anhand grundlegender Originaltexte mit diesem relativ neuen und spannenden Bereich der Sprachwissenschaft beschäftigen.

## Literatur:

Monika Schwarz: *Einführung in die Kognitive Linguistik*, UTB 1996.

David Lee: *Cognitive linguistics : an introduction*. South Melbourne [u.a.] : Oxford Univ. Press, 2001.

*Cognitive linguistics : basic readings* / Ed. by Dirk Geeraerts

Berlin [u.a.] : Mouton de Gruyter, 2006.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

**Grundlegende Entwicklungslinien und Paradigmen der Grammatiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart**SE: Do 08:00/10:00 Raum: 1502.306, **18.10.2007**

Tewes

S 4.1, S 4.2, S 6.1, S 6.2; FAL 2.1, FAL 2.2; Hauptseminar

Die heute vorliegenden Standardgrammatiken des Deutschen und das gemeinsame Nachdenken über grammatische Strukturen in Sprache(n) an Universitäten sind nicht voraussetzungslos. Das Seminar soll in einem ersten Schritt der Frage nachgehen, was Grammatiktheorie überhaupt bedeutet, über welche Elemente eine solche Theorie verfügen kann / muss. In einem zweiten Schritt

sollen dann grundlegende historische Entwicklungslinien der Grammatiktheorie seit der Antike nachgezeichnet werden. Im Zentrum des Seminars steht das Kennenlernen und die intensive Analyse ausgewählter, in der gegenwärtigen Diskussion miteinander konkurrierender Grammatikmodelle und ihrer theoretischen Grundlagen, Voraussetzungen und Vorannahmen.

---

Literatur:

- G. Fanselow/S.W. Felix (1993) Sprachtheorie, Tübingen: Francke  
J. Jacobs/A.v.Stechow/W. Sternefeld/Th. Vennemann (Hg.)(1993) Syntax, HSK 9.1, Berlin/New York: de Gruyter  
J. Jacobs/A.v.Stechow/W. Sternefeld/Th. Vennemann (Hg.)(1995) Syntax, HSK 9.2, Berlin/New York: de Gruyter  
P. Schlobinski, Peter (2003) Grammatikmodelle. Positionen und Perspektiven. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.  
Standardgrammatiken des Deutschen (Dudengrammatik, Eisenberg, Engel, IdS, Helbig-Buscha, Akademie-Grammatik etc.)

## **FAL 4**

### **Code-switching: Sind Sprachmischungen bei Kindern regelgeleitet?**

SE: Fr 14:00/17:00 Raum: 1502.503, **19.10.2007**

Cantone

---

S 5.1, S 5.2; So/BA SW/A.1, A.2; B.3; FAL 4.2; MA, LG, LBS, LGHR, LS; Hauptseminar

Dieser Kurs bietet zunächst eine Einführung in den aktuellen Stand der Forschung zu den Themen Sprachmischungen, Theorie des Code-switching, Spracherwerb und Sprachentrennung bei zweisprachigen Kindern. Mit Hilfe von Sprachdaten bilingualer Kinder wird der Frage nachgegangen, ob bereits frühe Sprachmischungen bei Kindern regelgeleitetem Code-switching entsprechen. Gleichzeitig sollen die Studenten Übung darin bekommen, Spracherwerbsdaten zu analysieren.

Da ein großer Teil der Literatur zu diesem Thema in englischer Sprache verfasst wurde, werden ausreichende Englischkenntnisse von den Studenten vorausgesetzt.

---

Literatur:

- Cantone, Katja Francesca. Code-switching in Bilingual Children. Dordrecht: Springer.  
Köppe, Regina. 1997. Sprachentrennung im frühen bilingualen Erstspracherwerb: Französisch/Deutsch. Tübingen: Narr.  
MacSwan, Jeff. 2000. The architecture of the bilingual language faculty: evidence from Intrasentential Codeswitching. Bilingualism 3 (1), 37-54.  
Milroy, Lesley & Pieter Muysken (Hgg.). 1995. One Speaker, Two Languages: Cross- Disciplinary Perspectives on Code-Switching. Cambridge: Cambridge University Press.

## **Studiengang Darstellendes Spiel**

### **Video und Darstellendes Spiel - Spiel mit medialen Flächen. Interaktionen: Zuschauer-Akteur-Subjekt-Objekt**

SE: 26.10.2007 15:00/21:00 Raum: 1502.116; 27.10.2007 09:00/18:00 Raum: 1502.116; 28.10.2007

10:00/16:00 Raum: 1502.116, **26.10.2007**

Bittner

---

Modul BA: AM 1.1, WPM 1.1.1, 1.2.1, 4.2.1; Staatsexamen: Modul D/ E

Spielanlässe bilden sich aus Videofragmenten. Improvisationen und intuitive/geplante Videoarbeit verbinden sich zu einer Installation/Collage.

Hierzu werden Ausschnitte aus Spiel- und Dokumentarfilmen wie auch selbst erstellte Sequenzen benutzt. Wie schafft das Medium Film/Video mittels seiner Integration in theatrale Abläufe eine Erweiterung des Spektrums und führt nicht zur Redundanz?

Die Produkte werden im Seminar vorgeführt und diskutiert.

Technische Kenntnisse werden nicht erwartet. Alles notwendige wird in den Praxis-Phasen vermittelt.

Vorraussetzung: Bereitschaft sich auf Gruppen-Körper-Theater-Video-Arbeit einzulassen.

Die Erfahrung zeigt, dass die Gruppengröße 15 TeilnehmerInnen nicht überschreiten sollte. Daher wird am ersten Tag tatsächlich bei "15" der "cut" gemacht.

Ich bitte sich verbindlich anzumelden bzw. rechtzeitig abzusagen, falls es ein Hindernis gibt, damit andere die Chance haben, nachzurücken.

Die Anmeldung findet per Mail an [matthias.bittner@gmx.de](mailto:matthias.bittner@gmx.de) statt. Eine Bestätigung mit Listenplatz folgt als Rückantwort.

**Theater-Aktion: Gegen-Schutz. Wir sind doch alles Freaks! Experimentelle Annäherung und Eroberung einer nicht hierarchischen mündig selbstinszenierenden Theaterform mit Menschen mit Behinderung**

SE 2: Di 14-tgl. 18:00/22:00 Raum: 1211.004, **16.10.2007**

Bunge-Rosenthal; Bittner

Grund- und Hauptstudium; LGHR, GrS, LS, LG, LbS, D, M, BA; Grundlagen, Unterricht, Beratung, Kooperation; IuK, Ab, Fül, P, SpE

**Das soziale Drama vom Sturm und Drang bis zum Naturalismus**

SE: Di 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **16.10.2007**

Fleig

Modul BA: BM 3.1; BM 3.2; AM 2.1; Staatsexamen: Modul A

Im Zentrum des sozialen Dramas steht der Versuch, die von politischer und ökonomischer Macht ausgeschlossenen Schichten auf der Bühne zu repräsentieren. Die Kritik der Ständeklausel im Sturm und Drang zeigt, dass ästhetische und gesellschaftliche Repräsentation unmittelbar miteinander zusammen hängen. Im Laufe des 19. Jahrhunderts wird vor allem die ökonomische Misere zum Antrieb der Dramenhandlung, die die Form des Dramas weiter verändert und Fragen sozialer Determiniertheit und Sprachohnmacht in den Mittelpunkt rückt. Das Seminar gibt anhand ausgewählter Stücke einen Überblick über diese Entwicklung. Gelesen werden Dramen von Lenz, Schiller, Büchner, Hebbel und Hauptmann sowie dramentheoretische Texte.

Literatur zur Vorbereitung:

Franziska Schößler: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama, Darmstadt 2003.

Eine genauere Literaturliste wird ab Ende September am Schwarzen Brett und auf meiner homepage bekannt gegeben.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

**Storytelling und Improvisationstheater**

SE: 10.11.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114); 11.11.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114), **10.11.2007**

Graen

Modul BA: BM 1.1, 2.1, WPM 1.1.2, 4.1.2; Staatsexamen: Modul D/ F

Sowie ein weiterer Termin nach Vereinbarung.

Täglich begegnen uns Geschichten. Nicht nur in den Büchern, die wir lesen, im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln.

Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Als Voraussetzung für die Teilnahme sind Grunderfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters sehr erwünscht (aber nicht zwingend erforderlich). Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind allerdings die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Maximal 14 TeilnehmerInnen

Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Der Raum befindet sich im Kellergeschoss des Gebäudes an der Schloßwender Straße 1.  
Anmeldung (bitte mit E-Mail-Adresse) im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder E-Mail: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

**Szenisches Arbeiten mit Theatertexten am Beispiel der Produktion "Die Ratten" von Gerhart Hauptmann am Schauspielhannover**

SE: Mi 14-tgl. 16:00/18:00 Raum: 1502.103, **14.11.2007**

Kantel

---

Modul BA: BM 1, 2.2, 2.4, WPM 1.1.2, 3.1.3, 3.2; Staatsexamen: Modul D/ G

---

Beginn: Mi. 07.11.2007, 16.00-18.00 Uhr im Schauspielhannover.

---

Block: Fr. 09.11.2007, 16.00-20.00 Uhr, Sa., 10.11.2007, 10.00-18.00 Uhr Schauspielhannover

---

Ab 14.11.2007, 14-tägl. in der Universität + die Unterrichtseinheiten (jeweils 3 x 2 Unterrichtsstunden vor dem Vorstellungsbesuch und 2 Unterrichtsstunden zur Nachbereitung) in den Schulen.

---

Ein Theatertext wird geschrieben, um auf der Bühne aufgeführt zu werden. Es handelt sich also um eine Partitur, einen Spielentwurf, eine Anweisung für die aktive szenische Umsetzung des Textes. Am Beispiel des Stücks "Die Ratten" geht es in dem Seminar um die Übertragung theaterpädagogischer Methoden auf die Erarbeitung von Theatertexten im Deutschunterricht und im Fach Darstellendes Spiel: Szenisches Spiel verstanden als Arbeitstechnik zur Textanalyse und als experimentelle Werkstatt, die eine emotionale, imaginative und sinnliche Texterfahrung und -umsetzung möglich macht.

Was hätte Gerhart Hauptmann heute, fast hundert Jahre nach dem Erscheinen der "Ratten" thematisiert, wenn er über die Unterdrückten, die Hilflosen, die Getriebenen und ihren Schwächen Erliegenden unserer Gesellschaft hätte schreiben wollen? Hätte er aus der jungen Polin Piperkarcka eine junge Türkin gemacht, der einer die "Ehre jeraubt" hat, "verführt, verlassen, belogen, betrogen, ins Elend jestoßen" und die sich in panischer Angst vor einem Ehrenmord nicht mehr nach Hause wagt?

In einer ersten Phase (Okt.-Dez.) werden die Seminarteilnehmer selbst szenische Verfahren, Spiel- und Übungsformen ausprobieren und reflektieren. In der zweiten Phase (Jan.-Feb.) arbeiten sie in Gruppen mit verschiedenen Schulklassen zusammen und entwickeln mit ihnen eigene "Lesarten" der Berliner Tragikomödie.

Die Stücklektüre wird vorausgesetzt.

Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 20).

Anmeldung nur bei [barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de](mailto:barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de).

---

**Georg Büchner**

SE: Di 12:00/14:00 Raum: 1502.306, **16.10.2007**

Kreuzer

---

Modul BA: BM 3.1; BM 3.2; AM 2.2; Staatsexamen: Modul A

---

Georg Büchner (1813–1837) gilt in der deutschen Literaturgeschichte als zentraler Autor der literarischen Epoche des Vormärz. Doch nicht die historische Person des Autors, sondern seine innerhalb einer kurzen Zeitspanne entstandenen und mitunter fragmentarisch gebliebenen fiktionalen Texte sollen im Mittelpunkt stehen – und zwar insbesondere im Hinblick auf ihre spezifisch literarische Verfasstheit sowie textübergreifende Aspekte. So können die Erzählung "Lenz" (1835) und die dramatischen Texte "Dantons Tod" (1835), "Leonce und Lena" (1836) sowie "Woyzeck" (1837) etwa unter gattungstypologischen Perspektiven, im Hinblick auf die poetische Bildlichkeit, im Kontext des Motivs der Langeweile oder im Spannungsfeld zwischen politischem Engagement und selbstreflexiver literarischer Ästhetik analysiert werden. Ebenso sind Materialismus und Idealismus, Realismus, Irrealität und Wahnsinn oder Aporie und eine durchgängige implizite Sprachproblematik mögliche Themenfelder. Zudem ermöglicht der fragmentarische Charakter insbesondere des "Woyzeck" Einblicke in die Genese der Texte, offenbart editorische Problemzusammenhänge und gibt Anlass zu allgemeinen poetologischen Reflexionen über die Offenheit und Geschlossenheit literarischer Texte.

Als Lektüregrundlage für die Primärliteratur sei auf die aktuellen Reclam-Ausgaben verwiesen.

---

Literatur:

Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck. Literaturstudium. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1998 [1990] (= Universal-Bibliothek 8415).

Klotz, Volker: Geschlossene und offene Form im Drama. 13., neu durchges. Aufl. München: Hanser 1992.

Martin, Ariane: Georg Büchner. Stuttgart: Reclam 2007. [Ankündigung für Oktober 2007]

Max. Teilnehmerzahl: 60. Die Anmeldung über Email an [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de).

### **Heiner Müller - sein "Platz ist auf beiden Seiten der Front, zwischen den Fronten, darüber"**

SE: Do 10:00/12:00 Raum: 1502.506, **18.10.2007**

Vaßen

BM 3.2, AM 2.2 + 2.3; Staatsexamen: Modul A

Heiner Müller ist einer der wichtigsten deutschsprachigen Theaterautoren in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Theatertexten, aber auch mit Prosa, Lyrik und Essayistik steht er nicht nur am Schnittpunkt von DDR und BRD, von Moderne und Postmoderne, er ist auch einer der wenigen "Gegendenker", für den Tod, Gewalt und Verrat zentrale kollektive Erfahrungen sind. Immer wieder wendet er die "Explosion einer Erinnerung" gegen das Vergessen im Gedächtnisraum Deutschland. Seine Erinnerungsarbeit, seine Auseinandersetzung mit Deutschland, seine Beschäftigung mit Modellen der Revolution, seine Mythen-Verarbeitung und seine Geschichts-Konzeption korrespondieren mit der Auflösung der theatralen Form von der Montage über das synthetische Fragment bis zum postdramatischen Theater.

Gegenstand des Seminars werden Müllers Theatertexte vom Ende der 60er bis zum Ende der 70er Jahre, seine produktivste Zeit, sein, ergänzt durch die Beschäftigung mit seinen Inszenierungen, Lesungen und Interviews.

Literatur:

Müller, Heiner: Werke, Bd. 4. Die Stücke 2. Hrsg. v. Frank Hörnigk, Frankfurt: Suhrkamp 2001

Ders.: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen, 2. Aufl. Köln: Kiepenheuer & Witsch. 1994

Eke, Norbert-Otto: Heiner Müller, Stuttgart: Reclam 1999.

Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller, Reinbek: Rowohlt 2000.

Hörnigk, Frank (Hg.): Heiner Müller Material. Texte und Kommentare, Leipzig: Reclam 2. Aufl. 1989.

Schulz, Genia: Heiner Müller, Stuttgart: Metzler 1980.

Teilnahmebeschränkung (60 Teilnehmer). Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509 oder E-Mail: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

### **Dramaturgie und Inszenierung - Johann Wolfgang Goethes "Faust I und II" und Wilhelm Hauffs "Das kalte Herz"**

SE: Di 14:00/18:00 Raum: 1502.503, **16.10.2007** Vaßen; Dramaturg/innen des schauspielhannover

Modul BA: BM 3.3, AM 2.3; Staatsexamen: Modul A/B

Mit diesem Seminar wird die Kooperation vom schauspielhannover und Universität fortgesetzt, indem zwei markante Inszenierungen der Spielzeit 07/08 vergleichend untersucht werden: Zunächst soll auf der Basis genauer Textkenntnisse von "Faust I und II" die Inszenierung von Sebastian Baumgarten (Premiere am 19.10.07) analysiert werden und - darauf folgend - Schorsch Kameruns szenische Bearbeitung von Wilhelm Hauffs Märchen "Das kalte Herz" (Januar 2008). Ein schärferer Kontrast ist kaum vorstellbar: Hier Goethes Welttheater, dort Hauffs romantisches Kunstmärchen, also die Dramatisierung eines Prosatextes, hier Baumgartens Inszenierung als Dekonstruktion, dort Kameruns Theaterstil der Synthese; aber es gibt auch Vergleichsmomente, etwa die "Autopsie des neuen Kapitalismus". Geplant sind in einer Art Dreischritt Vorbereitung im Seminar, Proben- und Aufführungsbesuche und Nachbesprechungen. Zu fragen ist dabei vor allem nach dem Verhältnis von Text und Aufführung. Wie lassen sich die Inszenierungen "lesen", welche Kategorien der Beschreibung haben wir bzw. müssen wir entwickeln?

Literatur:

Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Der Tragödie erster Teil, Stuttgart: Reclam 1986. (RUB 1)

Ders.: Faust. Der Tragödie zweiter Teil, Stuttgart: Reclam 1986. (RUB 2)

Ders.: Faust. Text und Kommentar von Albrecht Schöne. Frankfurt a. M.: Insel 2003.  
Hauff, Wilhelm: Das kalte Herz und andere Märchen. Stuttgart: Reclam 2000 (RUB 6706)  
Gaier, Ulrich: Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Faust. Die Tragödie Erster Teil. Stuttgart: Reclam 2001. (RUB16021)  
Neuhaus, Stefan: Das Spiel mit dem Leser. Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002.  
Ders.: Märchen. Tübingen: Narr 2002.  
Witte Bernd, u.a. (Hrsg.): Goethe Handbuch. Bd. 2 Dramen. Stuttgart/Weimar: Metzler 1996, S. 352-538.  
Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung notwendig (30 Teilnehmer). Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509 oder Email: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

### **Drameninterpretation und Theaterpraxis**

SE: Di 10:00/12:00 Raum: 1502.415, **16.10.2007**

Vaßen; mit Tutor/innen

---

Modul BA: BM 3.2; Staatsexamen: Modul B

---

Tutorien: Die Termine werden in der 1. Sitzung des Plenums bekannt gegeben.  
Einführendes Tagesseminar in Hannover: Samstag, 20.10.05 15.00-20.00 Uhr  
Lehrstück-Wochenendseminar der Tutorien vom 14. - 16.12.2005 in Eldagsen bei Hannover.  
Der Gegenstand dieses Seminars, die Gattung Drama, kann nicht sinnvoll untersucht werden, ohne dass die Dimension des Theaters, also die szenische Realisierung, miteinbezogen wird.  
Die Konzeption dieser Einführung beruht deshalb auf der Verbindung von zwei unterschiedlichen Herangehensweisen an den Gegenstand Drama/Theater.  
Im Plenum soll das Theaterstück "Baal" des jungen Bertolt Brecht exemplarisch analysiert werden (Dramentext, Fassungen, intertextuelle Bezüge, biographische Einflüsse, gesellschaftliches Umfeld, Inszenierungen und Theaterkritik).  
In den Tutorien wird vor allem mit Brechts Lehrstückfragmenten "Der böse Baal der asoziale" gearbeitet. Ergänzend zu der diskursiven Analyse im Plenum soll Theater als politisch-pädagogische Übung und als Selbstverständigungsprozess der Spielenden praktisch erprobt werden. Entsprechend der Brechtschen Lehrstück-Konzeption lautet die Basisregel: Die Spielenden spielen für sich selbst, nicht für Zuschauer.  
In der Verbindung von gestisch-körperlichen und sprachlich-kognitiven Lernformen soll die Umgehensweise mit Theatertexten in ihren vielfältigen Variationen sichtbar und die Möglichkeit für unterschiedliche ästhetische Erfahrungen geschaffen werden.  
Die Bereitschaft zum Theaterspielen sollte bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorhanden sein.

---

Bertolt Brecht: Baal. Der böse Baal der asoziale. Texte, Varianten, Materialien. edition suhrkamp 248, Frankfurt 1968

Bertolt Brecht: Baal. Drei Fassungen. edition suhrkamp 170, Frankfurt 1976

Reiner Steinweg (Hg.): Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussion, Erfahrung. edition suhrkamp 751, Frankfurt 1976

Teilnahmebeschränkung (40 Teilnehmer). Bitte anmelden im Sekretariat Schmiedel, Raum 428, Tel. 0511-762-4509 oder Email: brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de

### **Körpersprache und Status in der Theaterimprovisation nach Johnstone**

SE: 30.11.2007 17:00/20:00 Raum: 1211.-114 (-114); 01.12.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114); 02.12.2007 10:00/19:00 Raum: 1211.-114 (-114), **30.11.2007**

Wellmann

---

Modul BA: BM 1.1, 1.2, WPM 1.1.2, 4.1.2; Staatsexamen: Modul D/ E

---

Keith Johnstone machte in Deutschland nicht nur durch zwei Bucherscheinungen zum Thema Improvisation und Theatersport auf sich aufmerksam, sondern vor allem durch den immer größeren Popularitätsgrad, den der Theatersport (die Wettkampfform des Improvisationstheaters) zur Zeit auf deutschen Theaterbühnen genießt. Johnstone, der Erfinder des Theatersports, brachte die spontane Theaterimprovisation nach Vorgaben des Publikums als Spielform auf die Bühne und schuf eine lebendige Theaterform unserer Zeit.

Den Status-Begriff übernahm Johnstone von Konrad Lorenz und übertrug ihn auf seine Arbeit mit ImprovisiererInnen. Johnstone zufolge nehmen die Menschen im Alltag in ihrem Verhalten



automatisch eine oft unbewusste, aber zweckgerichtete Stathaltung ein, wobei jede Beziehung, jeder Dialog, jede Körperhaltung und jeder Ton Status anzeigt. Er unterscheidet in "hohen Status" (dominant) und "niedrigen Status" (unterwürfig). Manche Körpertechniken unterstützen den Eindruck eines hohen Status und andere den des niedrigen. Angewandt auf die Arbeit mit ImprovisiererInnen lehrt Johnstone ein Erkennen und Nutzarmachen dieser mechanischen Verhaltensweisen, die das Miteinander der Menschen prägen, um das Bühnenspiel "realistischer" erscheinen zu lassen.

Ich werde den TeilnehmerInnen im Seminar die Möglichkeit geben, durch Schauspiel-Übungen und – Spiele Teile des körperlichen Ausdrucks (Haltung, Bewegung, Mimik und Stimme) kennen und einsetzen zu lernen. Die Fremd- und Eigenwahrnehmung der Körpersprache wird hierbei geschärft.

Das spontane Improvisieren, das sowohl die für das Improvisieren grundlegende Kreativität wie die Teamarbeit der Akteure schult, wird die Auseinandersetzung mit der Statusarbeit einrahmen.

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Spaß am Spiel ist die einzige Voraussetzung.

Bitte bequeme Kleidung und dicke Socken mitbringen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Der Raum befindet sich im Kellergeschoss des Gebäudes an der Schloßwender Straße 1.

Anmeldung (mit E-Mail-Adresse) im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder Email: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

### **Stimme und Präsenz**

SE: 11.01.2008 18:00/21:00 Raum: 1502.415; 12.01.2008 10:00/19:00 Raum: 1502.415; 13.01.2008

10:00/19:00 Raum: 1502.415, **11.01.2008**

Zapke

Modul BA: BM 1.3; Staatsexamen: Modul E

Sprechen ist das zentrale Medium der Kommunikation. Stimme, Tonlage und Art des Sprechens bestimmen in hohem Anteil Auftritt und Wirkung eines jeden Menschen. Insbesondere jede/r zukünftige Lehrer/in oder Kulturarbeiter/in benötigt Erfahrung mit seiner Stimme.

Dieses Sprech- und Stimmtraining bietet Anregungen und Übungen zur Verbesserung der Stimme, Atmung und Aussprache. Die Erarbeitung körperlicher Präsenz steht dabei in engem Zusammenhang mit der Suche nach einem überzeugenden Stimmausdruck und der optimalen Stimmlage.

Es werden keine Vorkenntnisse erwartet, mitgebrachte Texte und vor allem Experimentierfreudigkeit sind willkommen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Anmeldung im Sekretariat bei Frau Schmiedel, Raum 428, Tel.: 0511-762-4509 oder Email: [brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de](mailto:brigitte.schmiedel@germanistik.uni-hannover.de)

### **Szenisches Schreiben**

SE: Mi 16:00/18:00 Raum: 1502.415, **07.11.2007**

Zimmer

Modul BA: BM 2. 2, WPM 3.2; Staatsexamen: Modul D/ G

Auch wenn Theaterstücke mit Kindern und Jugendlichen im theaterpädagogischen Handlungsfeld häufig aus der Improvisation heraus entstehen und nicht Inszenierungen fertiger Theatertexte sind, braucht es in aller Regel des geschriebenen Textes, an dem entlang sich die Inszenierung entwickelt.

Szenische Texte zu erstellen, die als Grundlage der Inszenierungsarbeit taugen, soll Ziel und Inhalt des Seminars sein.

Dazu gehört: Improvisierte Szenen fixieren, Handlungen beschreiben, Konflikte entwickeln, Dialoge verknapfen. Vorgänge schreiben, Figuren in gegebenen Situationen sprechen lassen, Szenenarchitektur planen, Pointen setzen usw.

Neben der Wahrnehmung der Erfordernisse, die das Schulfach "Darstellendes Spiel" mit sich bringt, soll aber auch der Lust am eigenen szenischen Schreiben und an der Umsetzung eigener Themen und Ideen im szenischen Schreiben Rechnung getragen werden, denn nur darüber kann sich das Handwerkszeug für die Arbeit in der Schule entwickeln.

Es ist im Semester mindestens eine Blockveranstaltung - samstags von 11.00-16.00 Uhr - geplant. Der Termin wird zu Beginn des Seminars abgesprochen.

Das Seminar wird mit einer szenischen Präsentation der erarbeiteten Texte abschließen.

Der Leistungsnachweis im Seminar wird durch das Schreiben von Szenen und durch ihre Reflexion und Präsentation erbracht.

Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung erfolgt zentral (s. Hinweise Vorbemerkung).

## Informationen zu den angebotenen Studiengängen

### Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Deutsch

Seit dem Wintersemester 2004/05 bietet das Deutsche Seminar den Bachelor-Studiengang BA Deutsch an. Hinzu treten Bachelor-Varianten für das Lehramt an Sonderschulen und Deutsch im Bachelor of Technical Education.

Mit der Einführung der neuen Abschlüsse *Bachelor* (z. B. *Bachelor of Arts = BA*) und *Master* (*Master of Arts = MA*) ist eine Restrukturierung des Germanistik-Studiums unter der Leitidee einer Homogenisierung der europäischen Hochschulsysteme verbunden. Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende ‚Portionen‘ verpackt, die sogenannten Module. Ein Modul besteht in aller Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine benotete Prüfungsleistung abgeschlossen. Die im Modul in den vorgesehenen Lehrveranstaltungen erbrachten Studienleistungen werden durch so genannte Leistungspunkte (*Creditpoints. CP*) honoriert. Was als Studienleistung in den Veranstaltungen gefordert wird, legen die jeweils zuständigen Lehrenden fest. Die fachspezifische Anlage ist eine Art Studienplan und gibt einen ersten Überblick über die Module und deren Positionierung im Studium.

Alle verfügbaren Informationen zu den neuen Studiengängen sind abrufbar unter <http://www.uni-hannover.de/de/studium/studiengaenge/germanistik/>

Bitte beachten Sie dort besonders die Prüfungsordnung und die fachspezifische Anlage Germanistik.

Bei weiterem Informationsbedarf wenden Sie sich bitte an die zuständige Fachstudienberatung (Die Termine der Sprechstunde werden zu Semesterbeginn am Schwarzen Brett des Seminars für deutsche Literatur und Sprache bekannt gegeben).  
BAMAinfo@fbfs.uni-hannover.de

### Modulkatalog

Die Zuordnung von Lehrveranstaltungen regelt der Modulkatalog. Zur **Vergabe der Leistungspunkte** sind neben den bestandenen **Prüfungsleistungen** der Nachweis der **Studienleistungen** und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Studienordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Studienordnung und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Module werden mit einer unter "Prüfungsleistungen" aufgeführten Modulprüfung abgeschlossen. Diese müssen sich die Studierenden auf einem Formblatt bestätigen lassen, das aus dem Internet herunter geladen werden kann. Wiederholungsprüfungen finden als mündliche Prüfungen statt. Im Laufe des BA-Studiums Deutsch können zwei Modulprüfungen jeweils ein zweites Mal wiederholt werden. Ausgenommen davon ist das Modul "Bachelorarbeit".

**Pflichtmodule**

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzeln	
L 1H Einführung in die Literaturwissenschaft	L 1H.1 (2 SWS) Arbeitstechniken	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	Klausur (120 min) in L 1H.2 oder L 1H.3	8	2	60 Std.
	L 1H.2 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
	L 1H.3 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
L 2 <sup>1</sup> Literaturgeschichte I. Epoche	L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit in einem Seminar	8	4	120 Std.
	L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 1H Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1H.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1	Übungen	Klausur (120 min)	11	4	120 Std.
	S 1H.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2	Klausur, Übungen			4	120 Std.
	S 1H.3 (2 SWS) Seminar zu Methoden und Geschichte der Linguistik	siehe Vorbemerkung			3	90 Std.
S 2 Grammatische Analyse	S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung	Klausur (90 min) in S 2.1	5	4	120 Std.
	S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung			1	30 Std.
L 3 Literaturgeschichte II. Autor, Werk, Problem	L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
L 4 Literatur, Medien, Kultur	L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3	8	4	120 Std.

<sup>1</sup> Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung „Einführung ins Mittelhochdeutsche“ obligatorisch.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
	L 4.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte  <b>oder</b> L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)		4	120 Std.
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik	siehe Vorbemerkung	Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	8	4	120 Std.
	S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	S 4.1 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
BA Bachelorarbeit im Fach Deutsch	BA.1 (0 SWS)		Bachelorarbeit	10	8	240 Std.
	BA.2 (2 SWS) Examensvorbereitung im Fach Deutsch	siehe Vorbemerkung			2	60 Std.

### Wahlpflichtmodule

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 sind zwei beliebige Module zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im

Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
D 1 <sup>2</sup> Fachdidaktik Deutsch	D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min)	10	5	150 Std.
	D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache	siehe Vorbemerkung			5	150 Std.
L 5 Gegenwartsliteratur	L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur  <b>oder</b> L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.

<sup>2</sup> Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann das Modul L P oder S P gewählt werden.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzelnen	
L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis	L 6.1 (2 SWS) Seminar	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 6.2 (2 SWS) Seminar <b>oder</b> L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung)	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb	S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min)	8	4	120 Std.
	S 5.2 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 6 Syntax	S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache	S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2	8	4	120 Std.
	S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ				4	120 Std.
L P <sup>3</sup> Projektmodul Literatur	L P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester	siehe Vorbemerkung	Seminararbeit	10	4	120 Std.
	L P.2 (2 SWS) Projektarbeit	siehe Vorbemerkung			6	180 Std.
S P Projektmodul Linguistik	S P.1 (2 SWS) Projektbegleitendes Seminar über 2 Semester	siehe Vorbemerkung	Seminararbeit	10	4	120 Std.
	S P.2 (2 SWS) Projektarbeit	siehe Vorbemerkung			6	180 Std.

<sup>3</sup> Das Modul L P oder S P kann alternativ zur Fachdidaktik des Minor-Faches gewählt werden, wenn ein unmittelbarer Übergang in den Beruf oder ein Übergang in einen fachwissenschaftlichen Masterstudiengang angestrebt wird.

## Deutsch als Minor-Fach

### Pflichtmodule

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 1N Einführung in die Literaturwissenschaft	L 1N.1 (2 SWS) Arbeitstechniken	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	Klausur (120 min) in L 1N.2	5	2	60 Std.
	L 1N.2 (2 SWS) Textanalyse	Klausur oder Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit			3	90 Std.
L 2 <sup>4</sup> Literaturgeschichte I. Epoche	L 2.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit in einem Seminar	8	4	120 Std.
	L 2.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 2.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 1N Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1N.1 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 1	Übungen	Klausur (120 min)	8	4	120 Std.
	S 1N.2 (2 SWS) Einführung in die Linguistik 2	Klausur, Übungen			4	120 Std.
S 2 Grammatische Analyse	S 2.1 (2 SWS) Seminar zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung	Klausur (90 min) in S 2.1	5	4	120 Std.
	S 2.2 (1 SWS) Übung zur grammatischen Beschreibung und Analyse	siehe Vorbemerkung			1	30 Std.

<sup>4</sup> Zu belegen sind die Veranstaltungen L 2.1 sowie L 2.2 oder L 2.3. Für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, ist eine Veranstaltung „Einführung ins Mittelhochdeutsche“ obligatorisch (Studienleistung).

**Wahlpflichtmodule**

Es sind die Module L 3 oder L 4 sowie S 3 oder S 4 zu belegen.

Von den Modulen L 5, L 6, S 5, S 6, S 7 ist ein beliebiges Modul zu belegen.

Studierende, die nicht das Modul Erziehungswissenschaft (6 CP) im Professionalisierungsbereich belegen, können stattdessen ein weiteres Modul wählen oder ein entsprechendes Wahlpflichtmodul im Minor-Fach.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzeln	
L 3 Literaturgeschichte II. Autor, Werk, Problem	L 3.1 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 3.2 (2 SWS) Seminar zur Literaturgeschichte <b>oder</b> L 3.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
L 4 Literatur, Medien, Kultur	L 4.1 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit	Hausarbeit oder Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein)	8	4	120 Std.
	L 4.2 (2 SWS) Seminar zu Literatur, Medien, Kultur <b>oder</b> L 4.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit			4	120 Std.
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	S 3.1 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik	siehe Vorbemerkung	Klausur (120 min) oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	8	4	120 Std.
	S 3.2 (2 SWS) Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	S 4.1 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 4.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung	Siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
L 5 Gegenwartsliteratur	L 5.1 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 5.2 (2 SWS) Seminar zur Gegenwartsliteratur <b>oder</b> L 5.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.

Name des Moduls	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte		Workload
				summiert	einzel	
L 6 Literarische Bildung und kulturelle Praxis	L 6.1 (2 SWS) Seminar	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung	Hausarbeit oder Referat oder Seminararbeit	8	4	120 Std.
	L 6.2 (2 SWS) Seminar <b>oder</b> L 6.3 (4 SWS) 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung)	Hausarbeit oder Referat oder Klausur oder Seminararbeit oder mündliche Prüfung			4	120 Std.
S 5 Bedeutung, Gebrauch, Erwerb	S 5.1 (2 SWS) Seminar, Vorlesung und/oder Übung	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min)	8	4	120 Std.
	S 5.2 (2 SWS) Seminar	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 6 Syntax	S 6.1 (2 SWS) Seminar zur Syntax	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	8	4	120 Std.
	S 6.2 (2 SWS) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache	S 7.1 (2 SWS) Praxisseminar zu DaF/DaZ	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Klausur (60 min) in S 7.2	8	4	120 Std.
	S 7.2 (2 SWS) Seminar zu DaF/DaZ	siehe Vorbemerkung			4	120 Std.
D 1 Fachdidaktik Deutsch <sup>5</sup>	D 1.1 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Literatur	siehe Vorbemerkung	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder Klausur (60 min)	10	5	150 Std.
	D 1.2 (2 SWS) Fachdidaktik der deutschen Sprache	siehe Vorbemerkung			5	150 Std.

### Professionalisierungsbereich Erziehungswissenschaften

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistung
Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V)</li> <li>• Seminar Schule Unterricht (S)</li> <li>• Allgemeine Psychologie (V)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klausur</li> <li>• -</li> <li>• -</li> </ul>
Allgemeines Schulpraktikum (WP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung des allg. Schulpraktikums (S)</li> <li>• allg. Schulpraktikum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktikumsbericht</li> </ul>

<sup>5</sup> Obligatorisch für Studierende, die einen Übergang in einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben. Alternativ kann ein Wahlpflichtmodul im Major-Fach belegt werden.



**Professionalisierungsbereich Schlüsselqualifikationen**

Modulname	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistung
Schlüsselqualifikationen (P)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereich A. Fremdsprachen- und Medienkompetenzen</li> <li>• Bereich B. Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsfähigkeit</li> <li>• Bereich C. Berufsfelderkundung</li> <li>• <b>Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung</li> <li>• Referat, Vortrag oder vergleichbare Leistung</li> <li>• Praktikumsbericht</li> </ul>

P = Pflichtmodul, WP = Wahlpflichtmodul, V = Vorlesung, S = Seminar, T = Tutorium

**Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Darstellendes Spiel**

Leibniz Universität Hannover  
 Deutsches Seminar  
 Königsworther Platz 1  
 30167 Hannover  
 Prof. Dr. F. Vaßen  
 Tel.. 0511/762-4210  
 Fax 0511/762-19050  
 florian.vassen@germanistik~

	Sprechstunden	Raum	Tel/Fax
Prof. Dr. F. Vaßen florian.vassen@~	Do 12.30-14.00 Uhr	438	762-4210/19050

**Sekretariat**

	Sprechstunden	Raum	Tel/Fax
Brigitte Schmiedel brigitte.schmiedel@~	Mo-Fr 9.30-12.00 Uhr Do 14.00-15.00 Uhr	428	762-4509/19050

**Lehrende an der Leibniz Universität Hannover**

Mathias Bittner	Tel. 0511/2615866
Dr. Stefan Graen	graen@improshow.de
Barbara Kantel	barbara.kantel@schauspielhaus-hannover.de
Prof. Dr. Florian Vaßen	Tel./E-Mail und Sprechstunde siehe oben
Tina Wellmann	Tel. 0511/2134580
Dorothee Zapke	Tel. 0511/703287
Hans Zimmer	Tel. 0511/660510 u. 1684-9551

**Informationen**

In einer Kooperation der Leibniz Universität Hannover, der HBK Braunschweig, der Hochschule für Musik und Theater Hannover, der TU Braunschweig und der Universität Hildesheim wird Darstellendes Spiel im fächerübergreifenden Ba-Studiengang und weiterhin als Lehramt an Gymnasien als bundesweit einmaliges Studium angeboten. Darstellendes Spiel versteht sich als ein Theorie und Praxis integrierendes, wissenschaftlich-künstlerisches Studium.

Das Schulfach Darstellendes Spiel als drittes künstlerisches Fach der gymnasialen Oberstufe neben Musik und Kunst wurde in Niedersachsen 1997 eingeführt. Damit ist Darstellendes Spiel in nunmehr zehn Bundesländern Unterrichtsfach in der Schule. Da Darstellendes Spiel wie Kunst und Musik ein wissenschaftlich-künstlerisches Fach ist, ist

eine universitäre Ausbildung notwendige Voraussetzung. Durch die Vernetzung und Bündelung der Ressourcen der fünf niedersächsischen Hochschulen und die Kooperation mit Schulen und Theatern der Region entsteht ein innovatives und praxisnahes Studienangebot.

### **Zulassungsvoraussetzungen des Studiengangs**

Für den BA-Studiengang stehen derzeit 25 Studienplätze zur Verfügung, für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung 10. Die Zuweisung dieser Studienplätze an die Studienbewerber richtet sich ausschließlich nach der Rangfolge, die in der Zugangsprüfung erreicht wurde.

Es müssen Praxiserfahrungen theaterpraktischer/theaterpädagogischer Arbeit und eine besondere Eignung für diesen Studiengang durch Bestehen einer Zugangsprüfung nachgewiesen werden.

### **Bewerbungen**

Bewerbungen sind bis zum **15. Mai** eines Jahres (Ausschlussfrist!) zu richten an das Immatrikulationsamt der HBK Braunschweig. Das Bewerbungsformular ist dort unter der angegebenen telefonischen Durchwahlnummer erhältlich. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören:

#### **a. für den BA-Studiengang und den grundständigen Teilstudiengang**

eine beglaubigte Kopie des Abiturzeugnisses.

#### **b. für den Teilstudiengang als Erweiterungsprüfung**

eine beglaubigte Kopie des Nachweises der bestandenen Zwischenprüfung als Abschluss des Grundstudiums in zwei Unterrichtsfächern bzw. soweit bereits erworben eine beglaubigte Fotokopie des Ersten Staatsexamens.

### **Zu den Bewerbungsunterlagen gehören weiterhin.**

1. ein ausführlicher Lebenslauf, der auch Auskunft über theaterpraktische Vorkenntnisse gibt, sowie ein Lichtbild,
2. Dokumentationen ausgewählter theaterpraktischer/theaterpädagogischer Arbeiten (Spiel- und/oder Anleitungspraxis, z.B. Fotos, Programmhefte o. ä., Projektentwürfe, eigene szenisch zu realisierende Texte, Kritiken, VHS-Video-Ausschnitte von insgesamt 5 Minuten Länge),
3. eine Erklärung, dass der Bewerber/die Bewerberin wesentlich an den dokumentierten Arbeiten mitgewirkt hat.

### **Zugangsprüfung**

Auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen entscheidet die Prüfungskommission, in der alle fünf am Studiengang beteiligten Hochschulen vertreten sind, über die Zulassung zur Zugangsprüfung. Die Zulassung kann nicht erfolgen, wenn die Kommission zu dem Ergebnis kommt, dass der Bewerber/die Bewerberin keine Aussicht hat, diese Prüfung zu bestehen.

Maßgeblich für die Feststellung der besonderen Eignung für diesen Studiengang ist der Gesamteindruck, der sich aus den Vorerfahrungen, dem im Feststellungsverfahren zum Ausdruck kommenden szenischen Verständnis, der Fähigkeit zur szenischen Realisation, der Ensemblefähigkeit sowie der Selbständigkeit und Originalität der Arbeit und der Fähigkeit zu deren Reflexion ergibt.

In einer Gesamtprüfung von ca. 30 Minuten sind folgende Leistungen nachzuweisen, die einzeln bewertet werden. Eine vorbereitete Einzelpäsentation mit Reflexion, eine gegebene Aufgabe zur szenischen Gruppenarbeit mit Reflexion und ein abschließendes Gespräch, dessen Inhalt sich auf den Verlauf der vorgeführten Leistungen bezieht. Gegenstand des Gesprächs können u.a. auch Fragen zur zeitgenössischen Theaterszene, zum Schultheater, zu Regiekonzeptionen und zur Theatergeschichte sein. Die Einladung zur Prüfung erfolgt schriftlich ca. zwei Wochen vor dem Prüfungstermin.

Zum Bestehen der Zugangsprüfung müssen mindestens 50 % der maximal erreichbaren Punkte erzielt werden. Entsprechend den erreichten Gesamtpunktzahlen der bestandenen

Zugangsprüfungen wird eine Rangfolge gebildet, die über die Vergabe der zur Verfügung stehenden Studienplätze entscheidet.

## **Fachvertreter an den Hochschulen**

### **Leibniz Universität Hannover**

Prof. Dr. Florian Vaßen                      Tel. 0511/762–4210 oder 4509  
Leibniz Universität Hannover              Fax 0511/762–19050  
Deutsches Seminar                          florian.vassen@~  
30167 Hannover,  
Königsworther Platz 1

### **Hochschule für Bildende Künste Braunschweig**

Prof. David Reuter                          Tel. 0531/391–9154  
    davreu@t-online.de  
Prof. Dr. Dorothea Hilliger                Tel. 0531/391–9260  
    dorotheahilliger@web.de

### **Hochschule für Musik und Theater Hannover**

Martin Kammer                              martinskammer@aol.com

### **Technische Universität Braunschweig**

Prof. Dr. Erich Unglaub                    Tel. 0531/391-3469  
    e.unglaub@tu-bs.de

### **Universität Hildesheim**

Prof. Dr. Geesche Wartemann            Tel.. 05121/883– 676 und 670  
    gwartem@rz.uni-hildesheim.de

## ***Studienordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang der Leibniz Universität Hannover***

### **Fach Darstellendes Spiel**

#### **§ 1 Geltungsbereich**

Diese Studienordnung regelt auf Grundlage der geltenden Prüfungsordnung Ziele, Inhalte und Aufbau des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Leibniz Universität Hannover. Das den Modulen zugeordnete Lehrangebot ist dem semesterweise erscheinenden Lehrveranstaltungsverzeichnis zu entnehmen.

#### **§ 2 Studienvoraussetzungen**

Voraussetzung für die Zulassung zum Studium des Faches Darstellendes Spiel im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Leibniz Universität Hannover ist die allgemeine Hochschulreife oder ein von der zuständigen Behörde als gleichwertig anerkanntes Zeugnis. Darüber hinaus ist eine erfolgreich abgeleistete Zugangsprüfung entsprechend der gültigen Zugangsordnung nachzuweisen.

#### **§ 3 Studienziel**

- (1) Allgemeines Studienziel ist der Erwerb gründlicher Fachkenntnisse und der Fähigkeit, mit den Methoden des Faches wissenschaftlich und künstlerisch zu arbeiten.
- (2) Durch das Studium sollen künstlerische, fachwissenschaftliche und ggf. fachdidaktische Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben werden, die auf ein fachspezifisches, diversifiziertes Berufsfeld vorbereiten und für eine Tätigkeit in der Wissens- und Praxisvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Bereich befähigen.

(3) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien im Fach Darstellendes Spiel nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

(4) Die bestandene Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zu einem fachwissenschaftlichen-künstlerischen Masterstudiengang nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

#### **§ 4 Studienbeginn und Studiendauer**

(1) Das Studium beginnt jeweils im Wintersemester.

(2) Die Studienzeit, in der das Studium in der Regel abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Phase, in der die Bachelorarbeit verfasst wird, 6 Semester (Regelstudienzeit).

#### **§ 5 Struktur des Studiums**

(1) Das Studium des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges besteht aus einem Hauptfach (Major), einem Nebenfach (Minor), einem Professionalisierungsbereich sowie zweier Praktika (vgl. § 6).

(2) Das Studium des Hauptfaches Darstellendes Spiel umfasst Lehrveranstaltungen im Gesamtumfang von mindestens 90 Leistungspunkten (LP) entsprechend ECTS (vgl. § 8), das Studium des Nebenfaches Darstellendes Spiel umfasst mindestens 50 LP. Die Lehrveranstaltungen sind in Modulen zusammengefasst, die jeweils mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abschließen.

(3) Der Aufbau des Studiums im Fach Darstellendes Spiel kann den anliegenden Musterstudienplänen entnommen werden (Anlage 2a und 2b). Das Lehrangebot wird gemeinsam von folgenden Hochschulen erbracht. Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK), Technische Universität Braunschweig (TU BS), Universität Hildesheim (U Hi), Hochschule für Musik und Theater (HMTH) und Leibniz Universität Hannover.

(4) Das Studium des Hauptfaches schließt i.d.R. mit dem Modul „Bachelorarbeit im Fach Darstellendes Spiel“ ab. Im Rahmen dieses Moduls wird eine vorbereitende Lehrveranstaltung besucht.

(5) Der Professionalisierungsbereich setzt sich aus den beiden Teilbereichen Schlüsselkompetenzen und Erziehungswissenschaft zusammen.

(6) Im Teilbereich Schlüsselkompetenzen werden Fähigkeiten und Kompetenzen vermittelt, die grundlegend für die verschiedenen Berufsfelder sind, wie z.B. Fremdsprachenkompetenzen, Medien- und EDV-Kompetenzen, Kommunikations- und Interaktionskompetenzen etc. Lehrveranstaltungen für das Modul Schlüsselkompetenzen werden u.a. im Fachsprachenzentrum, in einigen Fakultäten, aber z.T. auch im Fach selbst angeboten. Das Lehrangebot wird an den Mitteilungstafeln der Fächer und auf den Internetseiten des Studienganges bekannt gegeben. Die erforderlichen Kreditpunkte sind durch Studienleistungen nachzuweisen.

(7) Im Teilbereich Erziehungswissenschaft werden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten der Pädagogik und Psychologie vermittelt, die auf schulische oder andere Berufsfelder in der Bildung, Ausbildung und Wissensvermittlung vorbereiten. Das Lehrangebot wird im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie erbracht. Das Modul „Grundwissen Erziehungswissenschaft/Psychologie“ ist obligatorisch für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, und wird mit Prüfungsleistungen entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen. Studierende, die ein anderes Berufsziel anstreben, können stattdessen ein fachwissenschaftliches Modul desselben Umfangs ableisten.

#### **§ 6 Praktika**

Im Bachelor-Studium sind insgesamt zwei vierwöchige Praktika nachzuweisen.

(1) Ein Praktikum, das zum Modul Schlüsselkompetenzen gehört, dient der ersten Erkundung in für das Fach relevanten Berufsfeldern. Einen Praktikumsplatz suchen sich die Studierenden in Eigenverantwortung. Nach Abschluss ist ein Praktikumsbericht im Umfang von ca. acht Seiten anzufertigen, der der zuständigen Studiendekanin, dem Studiendekan oder einer von ihr oder ihm beauftragten Person vorzulegen ist. Diese oder dieser bescheinigt die Vergabe der Leistungspunkte, sofern der Praktikumsbericht den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Prüfungsausschuss oder der von ihm beauftragten Stelle vorzulegen.

(2) Ein zweites Praktikum kann entsprechend den beruflichen Perspektiven der Studierenden gewählt werden – entweder als weiteres Praktikum in einem für das Fach relevanten Berufsfeld gemäß Absatz 1 oder als Allgemeines Schulpraktikum. Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben, leisten das Allgemeine Schulpraktikum ab. Dieses wird im Rahmen eines Wahlpflichtmoduls des Instituts für Erziehungswissenschaft absolviert. Das Institut für Erziehungswissenschaft bietet eine vorbereitende Lehrveranstaltung dazu an, nimmt den

Praktikumsbericht entgegen und bescheinigt die erforderlichen Leistungspunkte, sofern dieser den Anforderungen entspricht. Die Bescheinigung ist dem Akademischen Prüfungsamt vorzulegen.

### § 7 Lehrangebot

(1) Das Lehrangebot setzt sich aus Modulen zusammen, in der eine unterschiedliche Anzahl von Lehrveranstaltungen zu einer stofflichen oder methodischen Einheit zusammengefasst sind. Module werden i.d.R. mit mindestens einer Prüfungsleistung entsprechend der Prüfungsordnung abgeschlossen.

(2) Module können folgende Lehrveranstaltungstypen umfassen.

- **Vorlesungen** dienen sowohl der Grundlagenorientierung als auch der Vertiefung in relevanten Gegenstandsbereichen und Methoden des Faches.
- **Seminare** dienen der wissenschaftlichen und künstlerischen Erarbeitung eines Gegenstandes durch aktive Mitarbeit an einer die einschlägige Forschung reflektierenden Diskussion.
- **Übungen** dienen der Aneignung, Wiederholung oder praktischen Anwendung grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten.
- **Exkursionen** dienen der Erweiterung der Kenntnisse der Theaterentwicklung in der Aufführungspraxis.
- Das **Kolloquium** dient der Vorbereitung auf die Bachelorarbeit.
- Das **Projekt** dient der praktischen Erprobung von Planung, Organisation und Durchführung einer Praxisarbeit, inklusive deren Präsentation und Reflexion.

(3) Die Lehrveranstaltungen sind im Lehrveranstaltungsverzeichnis aufgeführt und ihre Zuordnung zu Modulen erfolgt entsprechend dem Modulverzeichnis (Anlage 1). Die Lehrveranstaltungen sind an der jeweils anbietenden Hochschule zu besuchen.

### § 8 Leistungspunkte

(1) Für den Nachweis von Studien- und Prüfungsleistungen werden Leistungspunkte (LP) gemäß ECTS (European Credit Transfer System) vergeben.

(2) Leistungspunkte beschreiben den durchschnittlichen Arbeitsaufwand, den die Studierenden bei erfolgreicher Teilnahme an der jeweiligen Lehrveranstaltung/dem jeweiligen Modul erbringen müssen. Dabei entspricht ein Leistungspunkt einem Arbeitsaufwand von ungefähr 30 Stunden. Pro Semester sind rund 30 Leistungspunkte zu erwerben. Die insgesamt 180 LP des Bachelorstudiums verteilen sich wie folgt: Hauptfach 90–106 LP, Nebenfach 50–66 LP, Bachelorarbeit 10 LP, Schlüsselqualifikationen und Erziehungswissenschaften 10 LP sowie zwei Praktika mit jeweils 5 LP.

(3) Leistungspunkte werden vergeben, wenn die erforderlichen Studienleistungen erfolgreich erbracht sind und die Prüfungsleistung des Moduls bestanden ist. Eine regelmäßige Teilnahme in allen Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für die Bescheinigung der Studienleistungen.

(4) Die Leistungspunktekonten der Studierenden werden beim Akademischen Prüfungsamt geführt. Die von der Leibniz Universität Hannover bzw. den anderen beteiligten Hochschulen ausgestellten Bescheinigungen über die Vergabe der Leistungspunkte sind von den Instituten dem Akademischen Prüfungsamt umgehend vorzulegen. Die Studierenden können jederzeit im Rahmen der organisatorischen Möglichkeiten Einsicht in ihr Leistungspunktekonto nehmen.

### § 9 Studienleistungen

(1) Die in den Lehrveranstaltungen zu erbringenden Studienleistungen können sein. Klausur, Hausarbeit, Referat, Protokoll, Präsentation, Projektbericht.

(2) In einer Klausur sollen die Studierenden nachweisen, dass sie in begrenzter Zeit, mit begrenzten Hilfsmitteln und unter Aufsicht erlerntes Überblickswissen sowie Methoden und Termini darstellen und anwenden können.

(3) Eine Hausarbeit ist eine selbständige schriftliche Bearbeitung einer fachspezifischen oder fächerübergreifenden Aufgabenstellung.

(4) Ein Referat umfasst eine eigenständige und vertiefte Auseinandersetzung mit einem Problem aus dem Veranstaltungszusammenhang unter Einbeziehung und Auswertung einschlägiger Literatur. Die Arbeitsergebnisse sind darzustellen und zu vermitteln im Vortrag und in der anschließenden Diskussion.

(5) Ein Protokoll hält die Ergebnisse oder den Verlauf einer Lehrveranstaltung, eines Arbeitsprozesses oder einer Präsentation fest.

(6) Eine Präsentation umfasst die Veröffentlichung von theatraler Arbeit in prozesshafter oder produktorientierter Form vor Zuschauern.

(7) In einem Projektbericht sollen Konzeption und Planung, Organisation und Ablauf sowie die Ergebnisse des Projektes dargestellt und reflektiert werden.

(8) Die möglichen Studienleistungen und ihr Umfang werden von den Lehrenden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. Studienleistungen können benotet werden, gehen jedoch nicht in die Noten der Prüfungsleistungen ein. Studienleistungen müssen mindestens bestanden sein.

### § 10 Modulprüfungen

(1) Die als Modulprüfung zu erbringenden Prüfungsleistungen sind in § 10 der Prüfungsordnung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang geregelt.

(2) Die Prüfungen werden studienbegleitend, d.h. in der Regel im Anschluss an die jeweilige Lehrveranstaltung am Ende des Semesters oder im Verlauf der Lehrveranstaltung abgelegt.

(3) Die Meldung zu den einzelnen Prüfungen, die von der Leibniz Universität Hannover angeboten werden, erfolgt zu festgelegten Terminen beim Akademischen Prüfungsamt (APA). Die Termine werden im Deutschen Seminar bzw. im Institut für Erziehungswissenschaft und im Institut für Pädagogische Psychologie (für die erziehungswissenschaftlichen Module) sowie an der Mitteilungstafel des Akademischen Prüfungsamtes ausgehängt, in der jeweiligen Lehrveranstaltung oder im Internet bekannt gegeben. Zur Meldung wird der Meldebogen (Vordruck beim APA bzw. im Internet unter [http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt\\_bscmssc/19\\_formulare.htm](http://www.uni-hannover.de/studium/stfuhrer/lehramt_bscmssc/19_formulare.htm)) benötigt.

(4) Prüfungsergebnisse, die an einer der anderen beteiligten Hochschulen erzielt werden, werden von dieser jeweils dem Akademischen Prüfungsamt der Leibniz Universität Hannover gemäß § 4 Abs. 7 der Kooperationsvereinbarung über das gemeinsame Lehrangebot für das Fach Darstellendes Spiel in einem polyvalenten Bachelorstudiengang und einem Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien mitgeteilt.

### § 11 Bachelorarbeit

(1) Die Bachelorarbeit muss im Majorfach geschrieben werden.

(2) Die Bachelorarbeit ist innerhalb von sechs Wochen fertig zustellen und soll circa 30–40 Seiten umfassen.

### § 12 Studienberatung

(1) Die Allgemeine Studienberatung (<http://www.zsb.uni-hannover.de/>) sollte insbesondere in folgenden Fällen in Anspruch genommen werden.

- vor Beginn des Studiums,
- bei Studienfachwechsel.

(2) Für das Fach Darstellendes Spiel im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang wird eine Fachstudienberatung durch eine für das Fach verantwortliche Person des Seminars für deutsche Literatur und Sprache angeboten.

(3) Für alle Fragen, die den Bereich Erziehungswissenschaft betreffen oder mit den Modulen „Grundwissen der Erziehungswissenschaft/Psychologie“ und „Allgemeines Schulpraktikum“ zusammenhängen, ist die Studienberatung des Instituts für Erziehungswissenschaft und des Instituts für Pädagogische Psychologie zuständig.

### § 13 Inkrafttreten

Diese Studienordnung ist am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Leibniz Universität Hannover in Kraft getreten.

## Anlage 1 Modulverzeichnis

### Erziehungswissenschaften

Modulname	zugehörige Lehrveranstaltungen	Studienleistungen	LP
Grundwissen Erziehungswissenschaft/ Psychologie (WP)	Grundfragen der Erziehungswissenschaft (V)	Klausur	2
	Seminar Schule und Unterricht (S)	-	2
	Grundlagen der Psychologie – Allgemeine Psychologie (V)	-	2
Allgemeines Schulpraktikum (WP)	Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums (S) Allg. Schulpraktikum	schriftlicher Praktikumsbericht	5

**Schlüsselkompetenzen**

<b>Modulname</b>	<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>LP</b>
Schlüsselkompetenzen (P)	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	Referat, Vortrag od. verglb. Leistung n. Wahl der Lehrenden	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	Referat, Vortrag od. verglb. Leistung n. Wahl der Lehrenden	2
	<b>Bereich C: Berufsfelderkundung Praktikum in für das Fach relevanten Berufsfeldern</b>	Praktikumsbericht	5

---

P = Pflichtmodul, WP = Wahlpflichtmodul, V = Vorlesung, S = Seminar

## Darstellendes Spiel

Modulname	Kürzel der LV	Lehrveranstaltung	LP
<b>Pflichtmodule</b>			
Basismodul 1 Grundlagen des szenischen Spiels I	BM 1.1	Übung Improvisation	9
	BM 1.2	Übung Körper und Bewegung	
	BM 1.3	Übung Stimme und Sprechen	
Basismodul 2 Grundlagen des szenischen Spiels II	BM 2.1	Übung Szenographie	6
	BM 2.2	Übung Textarbeit	
Basismodul 3 Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters	BM 3.1	Vorlesung oder Seminar Theatergeschichte	9
	BM 3.2	Vorlesung oder Seminar Dramenanalyse	
	BM 3.3	Vorlesung oder Seminar Aufführungsanalyse	
Basismodul 4 Einführung in die Theaterpädagogik <sup>6</sup>	BM 4.1	Seminar Einführung in die Theaterpädagogik	6
	BM 4.2	Übung Spielleitung	
Basismodul 5 Exkursion	BM 5.1	Tutorium zur Vorbereitung der Exkursion	5
	BM 5.2	Exkursion (insgesamt 5 Tage)	
Aufbaumodul 1 Neue Medien und populäre Kultur	AM 1.1	Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien	6
	AM 1.2	Übung Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz	
Aufbaumodul 2 <sup>7</sup> Theorie und Geschichte des Theaters	AM 2.1	Vorlesung oder Seminar Theatertheorie	9
	AM 2.2	Vorlesung oder Seminar Drama der Moderne	
	AM 2.3	Vorlesung oder Seminar Ästhetik des Gegenwartstheaters	
Erweiterungsmodul 1 Projekt <sup>1</sup>	EM 1.2	Projektbegleitendes Seminar	12
	EM 1.2	Projekt	
Modul Bachelorarbeit <sup>1</sup>		Kolloquium	10
<b>Wahlpflichtmodule</b>			
Wahlpflichtmodul 1.1 Szenische Präsentationsformen	WPM 1.1.1	Übung Szenische Medien	6
	WPM 1.1.2	Übung Zeitgenössische szenische Darstellungsformen	
Wahlpflichtmodul 1.2 Szenographie	WPM 1.2.1	Seminar oder Übung Raum	6
	WPM 1.2.2	Seminar oder Übung Kostüm	
Wahlpflichtmodul 1.3 Rhythmus, Klang und Musik	WPM 1.3.1	Übung Rhythmus und Szene	6
	WPM 1.3.2	Übung Perkussion	
Wahlpflichtmodul 2.1 Kulturmanagement	WPM 2.1.1	Vorlesung oder Seminar Projektplanung und -organisation szenischer Prozesse	6
	WPM 2.1.2	Übung Planung, Organisation und Analyse einer szenischen Präsentation	
Wahlpflichtmodul 2.2 Veranstaltungstechnik und Mediendesign	WPM 2.2.1	Seminar Veranstaltungstechnik	6
	WPM 2.2.2	Übung Mediendesign	
Wahlpflichtmodul 3.1 Theaterpädagogik / Theatervermittlung	WPM 3.1.1	Seminar Exemplarische Vertiefung zur Geschichte der Theaterpädagogik	10
	WPM 3.1.2	Übung Analyse zeitgenössischer Projekte und Aufführungen	
	WPM 3.1.3	Übung Konzeption und Durchführung selbständiger theaterpädagogischer Praxis	
Wahlpflichtmodul 3.2	WPM 3.2.1	Seminar Lernziele	10

<sup>6</sup> Nur für das Majorfach.

<sup>7</sup> Nur für das Majorfach.



Fachdidaktik	WPM 3.2.2	Übung Unterrichtsentwürfe	
	WPM 3.2.3	Übung Leistungskriterien	
Wahlpflichtmodul 4.1 Prozesse theatraler Produktion und Rezeption	WPM 4.1.1	Seminar Bühnenformen	6
	WPM 4.1.2	Übung Interaktionsweisen	
Wahlpflichtmodul 4.2 Intermediales szenisches Arbeiten	WPM 4.2.1	Übung Interdisziplinärer Medieneinsatz im szenischen Kontext	6
	WPM 4.2.2	Übung Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien	

## Anlage 2a Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Majorfach

### 1. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Basismodul 1	3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation Körper und Bewegung Stimme und Sprechen</i>
Basismodul 3	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i>
Basismodul 4	1 Seminar (3 LP) <i>Einführung in die Theaterpädagogik</i>

### 2. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 20 LP]

Basismodul 2	2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie Textarbeit</i>
Basismodul 3	2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse Aufführungsanalyse</i>
Basismodul 4	1 Übung (3 LP) <i>Spielleitung</i>
Basismodul 5	Exkursion (5 LP) [Die Exkursion kann auch in einem anderen Semester stattfinden oder auf 2 Semester aufgeteilt werden]

### 3. Semester [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz (3 LP)</i>
Aufbaumodul 2	2 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatertheorie Dramentheorie</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung (3 LP)
Wahlpflichtmodul 3	1 Übung (3 LP)

**4. Semester** [insgesamt 5 Lehrveranstaltungen = 15 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung (3 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
Aufbaumodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Aspekte des Gegenwartstheaters</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung/ Seminar (3 LP)
Wahlpflichtmodul 3	1 Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP)

**5. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen + Projekt = 18 LP]

Erweiterungsmodul 1	1 Seminar und Projekt (12 LP)
Wahlpflichtmodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP)

**6. Semester** [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 16 LP]

Wahlpflichtmodul 4	1 Übung (3 LP) 1 Übung (3 LP)
Modul Bachelorarbeit	Kolloquium und Bachelorarbeit (10 LP)

**Anlage 2b Musterstudienplan Darstellendes Spiel als Minorfach**

**1. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

Basismodul 1	3 Übungen (9 LP) <i>Improvisation Körper und Bewegung Stimme und Sprechen</i>
Basismodul 3	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse</i>

**2. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 12 LP]

Basismodul 2	2 Übungen (6 LP) <i>Szenographie Textarbeit</i>
Basismodul 3	1 Vorlesungen oder Seminare (6 LP) <i>Theatergeschichte oder Dramenanalyse Aufführungsanalyse</i>

**3. Semester** [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen + Exkursion = 10 LP]

Basismodul 5	Exkursion (5 LP)
Aufbaumodul 1	1 Übung (2 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
Wahlpflichtmodul 1	1 Übung (3 LP)

**4. Semester** [insgesamt 4 Lehrveranstaltungen = 11 LP]

Aufbaumodul 1	1 Übung (2 LP) <i>Szenische Präsentationsformen mit neuen Medien oder Populäre Formen in Bildender Kunst, Musik und Tanz</i>
---------------	---

Wahlpflichtmodul 1	1 Seminar (3 LP)
Wahlpflichtmodul 2	1 Vorlesung oder Seminar (3 LP) 1 Übung (3 LP)

**5. Semester** [insgesamt 3 Lehrveranstaltungen = 10 LP]

Wahlpflichtmodul 3	2 Übungen (6 LP) 1 Seminar (4 LP)
--------------------	--------------------------------------

**6. Semester** [insgesamt 2 Lehrveranstaltungen = 6 LP]

Wahlpflichtmodul 4	1 Übung (3 LP) 1 Seminar (3 LP)
--------------------	------------------------------------

## BA Sonderpädagogik

### Zweifächer Deutsch und Lernförderung und halbe Zweifächer Sprachwissenschaft und Spracherwerb/Sprachgebrauch

Lehrveranstaltungen sind in diesem Verzeichnis mit dem Kürzel BA Sopäd oder So/BA + Fach- und Modulangabe versehen. Die Zweifächer sind genauer beschrieben unter <http://www.ifs.phil.uni-hannover.de/studium/bachelor/>

Für die Studierenden dieser Fächer findet zu Semesterbeginn ein Beratungstreffen für Drittsemester statt; bitte ab Ende September auf Aushänge im Institut für Sonderpädagogik und im Deutschen Seminar achten. In dringenden Fällen wenden Sie sich an den Sonderpädagogik-Beauftragten des Deutschen Seminars, Prof. C. L. Naumann, in der Sprechstunde (siehe Aushang oder Homepage) oder per E-Mail, oder an die Studienberatung im Institut für Sonderpädagogik.

### Magister/Magistra Artium (MA) Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft

Diese Studiengänge sind seit dem WS 04/05 geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen.

### Lehrämter Fach Deutsch

#### ***Lehramt an Gymnasien (LG) und Lehramt an Berufsbildenden Schulen (LBS)***

Diese Studiengänge sind seit dem WS 04/05 geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen.

#### ***Lehramt an Grund- und Hauptschulen (LGHR) und Lehramt an Sonderschulen (Lso)***

Die Studiengänge sind geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich. Die in diesen Studiengängen eingeschriebenen Studierenden können ihr Studium gemäß den geltenden Studien- und Prüfungsordnungen fortsetzen und abschließen

### Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremdsprache und zu Deutsch als Zweitsprache künftig im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Auch im anschließenden

Lehrer-master-Studiengang wird es Angebote zu DaF, DaZ und dem Themenbereich „Mehrsprachigkeit“ geben. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich wird in einem neu konzipierten Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie die Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle spielen. Das Studium in diesem Fachmaster kann zum Wintersemester 2007/08 erstmals aufgenommen werden. Nähere Informationen hierzu werden in Kürze auf der Homepage des Deutschen Seminars zugänglich sein.

## **Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie**

Seit dem Frühjahr 2001 wird am Deutschen Seminar eine berufsbegleitende Weiterbildung zum Lerntherapeuten/zur Lerntherapeutin angeboten. Weitere Informationen finden sich unter <http://www.zew.uni-hannover.de/module-pagesetter-viewpub-tid-8-pid-13.html> oder bei Frau Dipl.-Päd. Britta Orzol, E-Mail: [b.orzol@zew.uni-hannover.de](mailto:b.orzol@zew.uni-hannover.de), Tel. 0511/762–19108, Fax 56 86.

## **Masterstudiengang Deutsche Literaturwissenschaft**

Mit dem Beginn des Wintersemesters startet am Deutschen Seminar der Leibniz Universität Hannover ein neuer Studiengang – der Masterstudiengang (M.A.) *Deutsche Literaturwissenschaft*. Er schließt an den fächerübergreifenden Bachelorstudiengang (B. A.) *Deutsch* an und bietet dessen Absolventinnen und Absolventen ebenso wie Studierenden, die neu in Hannover sind, eine theoretisch reflektierte, kulturwissenschaftliche profilierte Vertiefung und Erweiterung der bis dahin erworbenen literaturwissenschaftlichen Grundlagen.

Im Zuge dieser Vertiefung werden gleichzeitig Schlüsselqualifikationen vermittelt, die – durch individuelles Mentoring unterstützt – zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten befähigen sollen. Angeleitetes Selbststudium, studentische Arbeits- und Projektgruppen sowie Lehrveranstaltungen greifen ineinander, um die Verbindung von Lehre und Forschung zu ermöglichen. Eine regelmäßig stattfindende Lehrkonferenz zwischen Studierenden und Lehrenden zur Planung der Lehrveranstaltungen rundet dieses Angebot ab (bitte Aushänge beachten!).

Die Regelstudienzeit des M.A. *Deutsche Literaturwissenschaft* beträgt vier Semester, das Studium wird jeweils zum Wintersemester aufgenommen. Der Studiengang gliedert sich in historisch, systematisch und transdisziplinär ausgerichtete Module, die aus jeweils zwei Lehrveranstaltungen bestehen und mit einer Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Hinzu kommen ein interdisziplinäres Modul mit Wahlangeboten aus anderen Fächern, ein Projektmodul und das Modul Masterarbeit. Im Anschluss an den Masterstudiengang besteht die Möglichkeit zur Promotion.

### *Empfohlener Studienverlauf*

Im ersten Studienjahr sollten die beiden Module zur literaturgeschichtlichen Vertiefung des Fachwissens studiert werden, die das Fach in seiner historischen Breite vermessen (vgl. Module DL 1 und DL 2). Die literaturgeschichtlichen Module DL 1 und DL 2 sollten mit den systematisch angelegten Modulen zu „Theorien und Methoden“ (DL 3) sowie „Ästhetik und Poetik“ (DL 4) verschränkt werden, deren theoretische Reflexion ebenfalls Gegenstände des gesamten Fachgebiets – vom Mittelalter bis zur Gegenwart – umfasst. Ab dem zweiten Semester wird dieser konzentrierte Aufbau der Literaturwissenschaft durch medienwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Perspektiven ergänzt (vgl. Module DL 5 und DL 6), die den Gegenstandsbereich des Faches erweitern, theoretisch neu

konstituieren und gleichzeitig die Reflexion über seine Grenzen ins Zentrum der wissenschaftlichen Aufmerksamkeit rücken. Dieser Prozess transdisziplinärer Öffnung wird durch das Modul „Interdisziplinarität“ (DL 7) abgerundet, das es erlaubt, aus dem Lehrangebot verwandter Fächer und Studiengänge zu wählen. In den Modulen DL 4–DL 6 soll darüber hinaus die Einrichtung studentischer Arbeitsgruppen besonders gefördert werden, um im Team oder im Austausch mit anderen Studierenden eigene Projekte zu entwickeln. Dies können auch Themen in Hinblick auf die Masterarbeit sein.

Das Lehrangebot gliedert sich in die folgenden Module:

- DL 1     Literaturgeschichte I            (12 LP)
- DL 2     Literaturgeschichte II           (12 LP)
- DL 3     Theorien und Methoden            (12 LP)
- DL 4     Ästhetik und Poetik                  (12 LP)
- DL 5     Literatur und Medien                (12 LP)
- DL 6     Literatur und Kultur                 (12 LP)
- DL 7     Interdisziplinarität                (12 LP)
- DLP     Projektmodul                          (6 LP)
- DLM     Masterarbeit                            (30 LP)

<b>Modul DL 1: Literaturgeschichte I</b>	
Semesterlage	1–2
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	2 Seminare (DL 1.1; DL 1.2) oder 1 VL (DL 1.3) und 1 Seminar (DL 1.1 oder DL 1.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefung der literaturhistorischen Grundlagen des Faches in exemplarischen epochalen, autor- und werkbezogenen Konstellationen vom Mittelalter bis zur Epochenschwelle um 1800 (Wahl je einer LV aus den Zeiträumen 12.–16. Jahrhundert; 17./18. Jahrhundert)</li> <li>– Analyse und Interpretation von ausgewählten mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Texten und Quellen, Texten des Barock und des 18. Jahrhunderts in ihrem historischen Kontext</li> <li>– Problematisierung von Epochenkonstruktionen</li> <li>– Bewusstsein der Historizität und sozialen Konstruktion von Text- und Autorschaftsbegriff</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	Keine
Prüfungsformen	Prüfungsleistung: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten) oder</li> <li>– mündliche Prüfung (20 Min.)</li> </ul> Studienleistung: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Referat und/oder</li> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten)</li> <li>– mündliche Prüfung (15 Min.)</li> <li>– Seminararbeiten</li> <li>– Klausur (in DL 1.3)</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	Fischer
<b>Modul DL 2: Literaturgeschichte II</b>	
Semesterlage	1–2
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	2 Seminare (DL 2.1; DL 2.2) oder 1 VL (DL 2.3) und 1 Seminar (DL 2.1 oder DL 2.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefung der literaturhistorischen Grundlagen des Faches in exemplarischen epochalen, autor- und werkbezogenen Konstellationen von der Epochenschwelle um 1800 bis zur Gegenwart (Wahl je einer LV aus den Zeiträumen 19./20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur)</li> <li>– Analyse und Interpretation von Texten in ihrem historischem Kontext</li> <li>– Problematisierung von Epochenkonstruktionen und des Moderne-Begriffs</li> </ul> Besonderheiten der Produktion und Rezeption von Gegenwartsliteratur (literarische Öffentlichkeit)	
Teilnahmevoraussetzung	Keine

Prüfungsformen	Prüfungsleistung: – Hausarbeit (15–20 Seiten) oder – mündliche Prüfung (20 Min.) Studienleistung: – Referat und/oder – Hausarbeit (15–20 Seiten) – mündliche Prüfung (15 Min.) – Seminararbeiten – Klausur (in DL 2.3)
Modulverantwortlichkeit	N. N. (W3 17.–19. Jahrhundert)

<b>Modul DL 3: Theorien und Methoden</b>	
Semesterlage	1–2
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	2 Seminare (DL 3.1; DL 3.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls – Vertiefung literatur- und kulturtheoretischer Grundfragen – Reflexion der Voraussetzungen und Implikationen verschiedener Methoden und Theorien – Angeleitete Anwendung unterschiedlicher Methoden und Theorien auf einzelne Texte, Werk-, Gattungs- und Epochenzusammenhänge vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Vermittlung von Methoden- und Analysekompetenz, Schulung des Abstraktionsvermögens, Entwicklung problemorientierter Fragestellungen	
Teilnahmevoraussetzung	Keine
Prüfungsformen	Prüfungsleistung: – Hausarbeit (15–20 Seiten) oder – mündliche Prüfung (20 Min.) Studienleistung: – Referat und/oder – Hausarbeit (15–20 Seiten) – mündliche Prüfung (15 Min.) – Seminararbeiten
Modulverantwortlichkeit	Fischer

<b>Modul DL 4: Ästhetik und Poetik</b>	
Semesterlage	1–2
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	2 Seminare (DL 4.1; DL 4.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
<p>Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aufbau und Vertiefung ästhetischer und poetologischer Fragestellungen in historischer und systematischer Perspektive</li> <li>– Entwicklung eines literaturwissenschaftlichen Instrumentariums aus der Begriffsbildung von Rhetorik, Ästhetik, Poetik und Gattungstheorie</li> <li>– Analyse theoretischer Texte aus den Bereichen Rhetorik, Ästhetik, Poetik und Gattungstheorie vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> <li>– Vermittlung von Analysekompetenz, Abstraktions- und Urteilsvermögen</li> <li>– Beteiligung an Forschungsprojekten, Entwicklung eigener studentischer Arbeitsgruppen (möglicherweise mit dem Ziel einer Präsentation, Ausstellung oder eines Workshops, auch in Hinblick auf die Masterarbeit)</li> <li>– Entwicklung eines Projekts durch eine Arbeitsgruppe kann mit Modul DLP kombiniert werden</li> <li>– Vermittlung von Forschungspraxis: Projektentwicklung und -organisation</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	Keine
Prüfungsformen	<p>Prüfungsleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten) oder</li> <li>– mündliche Prüfung (20 Min.)</li> </ul> <p>Studienleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Referat, Präsentation (z. B. Projekt/Workshop) und/oder</li> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten)</li> <li>– mündliche Prüfung (15 Min.)</li> <li>– Seminararbeiten</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	N.N. (W3 17.–19. Jahrhundert)



<b>Modul DL 5: Literatur und Medien</b>	
Semesterlage	2–3
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	2 Seminare (DL 5.1; DL 5.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
<p>Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Einführung in Ästhetik, Theorie und Geschichte verschiedener Medien</li> <li>– Vermittlung medienwissenschaftlicher Ansätze und Perspektiven</li> <li>– Reflexion der wechselseitigen Abhängigkeit und Bezugnahme von Literatur und Medien (z. B. Intermedialität, Medialität der Literatur, Verhältnis von Text und Bild, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, medialem Wandel und Neuen Medien)</li> <li>– Ästhetik und Theorie des Theaters</li> <li>– Verständnis der Gegenwart: Inszenierung und mediale Öffentlichkeit, Theatralität und Performativität der Medienkultur</li> <li>– Vermittlung von Problembewusstsein und Urteilsfähigkeit, Beteiligung an Forschungsprojekten und Selbstreflexion des Faches, Entwicklung eigener studentischer Arbeitsgruppen (möglicherweise mit dem Ziel einer Präsentation, Ausstellung oder eines Workshops, auch in Hinblick auf die Masterarbeit)</li> <li>– Entwicklung eines Projekts durch eine Arbeitsgruppe kann mit Modul DLP kombiniert werden</li> <li>– Vermittlung von Forschungspraxis: Projektentwicklung und -organisation</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	Keine
Prüfungsformen	<p>Prüfungsleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten) oder</li> <li>– mündliche Prüfung (20 Min.)</li> </ul> <p>Studienleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Referat, Präsentation (z. B. Projekt/Workshop) und/oder</li> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten)</li> <li>– mündliche Prüfung (15 Min.)</li> <li>– Seminararbeiten</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	Nübel

<b>Modul DL 6: Literatur und Kultur</b>	
Semesterlage	3
Häufigkeit	nur WS
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	2 Seminare (DL 6.1; DL 6.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
<b>Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung kulturwissenschaftlicher Zugangsweisen und Fragestellungen der Literaturwissenschaft (z. B. aus den Bereichen Interkulturalität, Hybridität und Kulturtransfer, Gender Studies, Körper- und Wissenschaftsgeschichte, Kulturen des Wissens und Erinnerungskulturen)</li> <li>- Reflexion von Konzepten, Methoden und Perspektiven der Kulturwissenschaft</li> <li>- Einführung in verschiedene Kulturtheorien</li> <li>- Problematisierung des Kulturbegriffes (z. B. Unterscheidung von Alltags-, Hoch- und Populärkultur)</li> <li>- Vermittlung von Problembewusstsein und Urteilsfähigkeit, Beteiligung an Forschungsprojekten und Selbstreflexion des Faches, Entwicklung eigener studentischer Arbeitsgruppen (möglicherweise mit dem Ziel einer Präsentation, Ausstellung oder eines Workshops, auch in Hinblick auf die Masterarbeit)</li> <li>- Entwicklung eines Projekts durch eine Arbeitsgruppe kann mit Modul DLP kombiniert werden</li> <li>- Vermittlung von Forschungspraxis: Projektentwicklung und -organisation</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	Keine (empfohlen: Module DL 1–DL 4)
Prüfungsformen	<b>Prüfungsleistung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hausarbeit (15–20 Seiten) oder</li> <li>- mündliche Prüfung (20 Min.)</li> </ul> <b>Studienleistung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referat, Präsentation (z. B. Projekt/Workshop) und/oder</li> <li>- Hausarbeit (15–20 Seiten)</li> <li>- mündliche Prüfung (15 Min.)</li> <li>- Seminararbeiten</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	Nübel

<b>Modul DL 7: Interdisziplinarität</b>	
Semesterlage	2–3
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Advanced Anglophone Studies M. A. Geschichte M. A. Religion im kulturellen Kontext
Art	2 Seminare (DL 7.1; DL 7.2)
Benotung	Benotet wird die Prüfungsleistung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	12 LP (6+6)/360 Std.
Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vermittlung interdisziplinärer Schnittstellen und Perspektiven der kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft</li> <li>– Wahl von ausgewählten Modulen anderer Studiengänge z. B. der Module „Theorie und historiographische Grundlagen der Geschichtswissenschaft“, „Politisch-gesellschaftlicher Wandel und seine Wahrnehmung“, „Historische Anthropologie“ und „Historische Räume“ aus dem M. A. <i>Geschichte</i>, der Module „Theory and Method“, „Concepts of Race, Class, and Gender“ und „Media, Cultural Communication and Popular Culture“ aus dem M. A. <i>Advanced Anglophone Studies</i> und der Module „Religion im kulturellen Kontext“, „Religion/Ästhetik“ aus dem M. A. <i>Religion im kulturellen Kontext</i> je nach Interesse und Zielsetzung der Studierenden</li> <li>– Perspektivisch wird auch ein fakultätsübergreifender Lehrimport angestrebt: z. B. in den Bereichen Wissenschafts- und Rechtsgeschichte, Wissenschaftstheorie, Garten- und Landschaftsarchitektur sowie Ethik der Naturwissenschaften</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	Keine (empfohlen: DL 1)
Prüfungsformen	Prüfungsleistung: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hausarbeit (15–20 Seiten) oder</li> <li>– mündliche Prüfung (20 Min.)</li> </ul> Studienleistung: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Referat oder vergleichbare Leistungen entsprechend den jeweiligen Lehrveranstaltungsankündigungen der verschiedenen Studiengänge</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	Lehrimport; verantwortlich Nübel

<b>Modul DLP (Projektmodul)</b>	
Semesterlage	3–4
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	Übung, Praktikum, Auslandsaufenthalt
Benotung	Unbenotet
Arbeitsaufwand	6 LP/180 Std.
Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigenverantwortliche Vorbereitung und Durchführung einer Lehrveranstaltung, eines Workshops oder einer Ausstellung mit wissenschaftlicher Begleitung durch einen Lehrenden</li> <li>– Vermittlung von Forschungs- und Projektpraxis und -organisation</li> <li>– Modul DLP kann in Einzelfällen und nach Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen durch ein adäquates, 4- bis 6-wöchiges Praktikum in einer wissenschaftlichen oder wissenschaftsnahen Einrichtung (z. B. Archiv, Museum, Literaturredaktion) oder einen entsprechenden Aufenthalt im Ausland ersetzt werden</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	Keine (empfohlen: DL 1/DL 2)
Prüfungsformen	Dieses Modul schließt unbenotet, d. h. ohne Prüfungsleistung ab. Studienleistung: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Präsentation (20 Min.) oder</li> <li>– Tätigkeitsbericht (5–10 Seiten)</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	N. N. (W3 17.–19. Jahrhundert)
<b>Modul DLM (Masterarbeit)</b>	
Semesterlage	4
Häufigkeit	jedes Semester
Verwendbarkeit	M. A. Deutsche Literaturwissenschaft
Art	Masterarbeit und begleitendes Kolloquium (2 SWS)
Benotung	Die Gesamtnote ergibt sich aus der Note für die Masterarbeit und der Note für die mündliche Masterprüfung. Skala: 1,0 (sehr gut) bis 5,0 (nicht bestanden)
Arbeitsaufwand	30 LP/900 Std.
Qualifikationsziele und Inhalte des Moduls	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fähigkeit zu Referat und Diskussion des Forschungsstandes für ausgewählte Themen und Entwicklung weiterer Forschungsperspektiven (Kolloquium)</li> <li>– Selbstständige Erarbeitung einer komplexen Fragestellung in der Abschlussarbeit (Masterarbeit)</li> <li>– Vertretung der These der Masterarbeit (Disputation) oder präzise Darstellung historischen und theoretischen Wissens in den Bereichen Literatur und Kultur (mündliche Prüfung)</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzung	84 LP (entspricht DL 1–DL 7)
Prüfungsformen	Prüfungsleistung: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Masterarbeit (60–80 Seiten)</li> <li>– Bearbeitungszeit 20 Wochen</li> <li>– mündliche Masterprüfung (60 Min.): Disputation oder mündliche Prüfung</li> </ul> Studienleistung (Kolloquium): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Präsentation der Masterarbeit</li> </ul>
Modulverantwortlichkeit	Alle Prüfungsberechtigten der Abteilung Literaturwissenschaft des Deutschen Seminars

## Masterstudiengang Funktionale und Angewandte Linguistik (FAL)

Der Masterstudiengang *Funktionale und Angewandte Linguistik / Functional and Applied Linguistics* ist ein konsekutiver zweisprachig angelegter Fachstudiengang, der gemeinsam vom Deutschen Seminar und vom Englischen Seminar der Leibniz Universität Hannover angeboten wird. Er verbindet eine funktionale mit einer angewandten Sprachwissenschaft und ermöglicht gleichzeitig die stärkere Orientierung an einem der Teilbereiche. Für weitere Veranstaltungen s. auch das Vorlesungsverzeichnis Anglistik.

### Modulkatalog

Im Folgenden bietet die Modulliste einen Einblick in Inhalt und Struktur des Masterstudienganges. Unter <http://fal.phil.uni-hannover.de> finden Sie weitere ausführliche Informationen inkl. Ansprechpartner und Bewerbungsinformationen.

### Pflichtmodule

Modul	Semester	Prüfungsleistung	Workload (in Zeitstunden)		LP
			Kontaktstunden	Selbststudium	
FAL 1: Grammatische Beschreibung / Grammatical Description	1	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	60	360	12 + 2 <sup>8</sup>
FAL 2: Theorien und Methoden der Linguistik / Linguistic Theory and Methodology	1	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	60	360	12 + 2 <sup>9</sup>
FAL 3: Medienkommunikation / Media and Communication	2	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	60	360	12 + 2 <sup>10</sup>
SQ 1: Fremdsprachenkenntnisse	2-3	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	30	180	6
SQ 2: Auslandsstudium/Praktikum	1-4	Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit (ca 20-25 S.)		180	6
FAL 8: Masterarbeit	4	Masterarbeit		30	30
Summe <sup>11</sup>					84

### Zugehörige Modulveranstaltungen:

<sup>8</sup> Zwei Leistungspunkte sind den integrativ vermittelten Schlüsselkompetenzen zugeordnet.

<sup>9</sup> Zwei Leistungspunkte sind den integrativ vermittelten Schlüsselkompetenzen zugeordnet.

<sup>10</sup> Zwei Leistungspunkte sind den integrativ vermittelten Schlüsselkompetenzen zugeordnet.

<sup>11</sup> Gesamtsumme (inkl. Abschlussarbeit).

FAL 1.1: Grundlegende Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax  
 FAL 1.2: Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Syntax, Semantik, Pragmatik, kognitive Linguistik  
 FAL 2.1: Überblicksveranstaltung (als Vorlesung mit Übung)  
 FAL 2.2: Schwerpunktthema, z.B. Theorienvergleich anhand eines Problemfeldes  
 FAL 3.1: Theorie und/oder Praxis der Massenmedien  
 FAL 3.2: Neue Medien

### Wahlpflichtmodule

Zwei Wahlpflichtmodule sind aus dem gewählten Kompetenzbereich zu wählen; ein weiteres Modul ist beliebig aus einem der beiden Kompetenzbereiche zu wählen.

Modul	Semester	Prüfungsleistung	Workload (in Zeitstunden)		LP
			Kontaktstunden	Selbststudium	
FAL 4: Sprachvariation und Sprachwandel / Language Variation and Language Change	2-3	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	60	300	12
FAL 5: Sprachkontrast und Sprachvergleich / Language Contrast and Language Comparison	2-3	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	60	300	12
FAL 6: Mehrsprachigkeit und Multiliteralität / Multilingualism and Multiliteracies	2-3	Hausarbeit (ca. 20-25 S.) oder Klausur (90 Minuten) oder mündl. Prüfung (30 Minuten)	60	300	12
FAL 7: Spracherwerb und Sprachvermittlung / Language Acquisition and Language Teaching	2-3	Hausarbeit (ca 20-25 S.) oder Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit (ca 20-25 S.)	90	300	12
Summe <sup>12</sup>					48

### Zugehörige Modulveranstaltungen:

FAL 4.1: Sprachwandel und/ oder Sprachvariation  
 FAL 4.2: Sprachwandel und/ oder Sprachvariation  
 FAL 5.1: Übereinstimmungen und Divergenzen zwischen Deutsch und Englisch  
 FAL 5.2: Kontrastive Pragmatik und Soziolinguistik sowie sprachtypologische Verfahrensweisen  
 FAL 6.1: Sprachpolitik, Mehrsprachigkeit, Bilingualismus  
 FAL 6.2: Multiliteralität, bilingualer Unterricht  
 FAL 7.1: Sprachlehr- und Lerntheorien, Lernaltsprachenanalyse  
 FAL 7.2: Planung und Analyse von Zweit- bzw. Fremdsprachenunterricht mit Praxisbezug

<sup>12</sup> Gesamtsumme (inkl. Abschlussarbeit).

Weitere Informationen zum Studiengang, wie etwa die Studien-, Prüfungs- und Zulassungsordnungen, Modulbeschreibungen und exemplarische Studienpläne, erhalten Sie unter <http://fal.phil.uni-hannover.de>.

## **Master of Education – Lehrämter Gymnasien/Berufsbildende Schulen**

Ab diesem Wintersemester können Studierende an der Leibniz Universität Hannover den Studiengang Master of Education belegen, durch den sie die in der Praxis des Lehrerberufs notwendigen Fachkenntnisse erwerben. Folgende Teilstudiengänge werden angeboten:

### ***Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien***

Das Studienprogramm des 1. Faches rundet die im Majorfach des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs erworbenen Kompetenzen ab. Im 2. Fach muss der Teil des Studienprogramms "nachgeholt" werden, den Studierende des Majorfaches bereits im Bachelorstudium erworben haben. Auf diese Weise wird sichergestellt, dass AbsolventInnen nach Abschluss des Masterstudienganges dieselben Kompetenzen erworben haben, unabhängig davon, ob sie das Fach zunächst als Major- oder Minorfach studiert haben. Dies entspricht den Vorgaben der PVO-Lehr I, der zufolge beide Fächer in gleichem Umfang studiert werden müssen. In der Masterphase geht es verstärkt um den Erwerb von anschlussfähigem fachdidaktischen Wissen.

Für den Fall, dass Deutsch als erstes Fach gewählt wurde, werden in den kombinierten Modulen Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft/Literaturdidaktik oder Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik im Zusammenhang mit einem fachwissenschaftlichen Thema eines der fachdidaktischen Gebiete schwerpunktmäßig vertieft, während der jeweils andere Bereich (Literatur- oder Sprachwissenschaft) ein exemplarisches fachwissenschaftliches Gebiet vertieft. Das Modul "Fachwissenschaftliche Vertiefung" kann zur Vertiefung eines fachwissenschaftlichen Themenkomplexes gewählt werden, an die ggf. eine Masterarbeit angeschlossen werden kann.

Das Modul Fachpraktikum bereitet direkt auf die Unterrichtstätigkeit im Fach Deutsch vor und vermittelt grundlegende Erfahrungen im Hinblick auf die Vermittlung von Fachinhalten. Die Studierenden erwerben dabei ein solides und strukturiertes Wissen über fachdidaktische Positionen und Strukturierungsansätze und können diese begründet vertreten sowie Zielperspektiven für ihren Unterricht entwickeln. Durch eine Kooperation zwischen erster und zweiter Ausbildungsphase wird die Vorbereitung auf die Anforderungen der zweiten Ausbildungsphase ermöglicht

Für den Fall, dass Deutsch als zweites Fach gewählt wurde, sind vier Wahlpflichtmodule zu studieren. Die Module S 3 oder S 4, sowie S5, S6 oder S7 und L3 oder L4, und L5 oder L6 sind zu wählen, soweit sie nicht schon im Bachelor absolviert wurden. In eines der vier Module ist eine zusätzliche Veranstaltung zur Fachdidaktik (Modulergänzung) D 2.1 oder D 2.2 (6 LP) zu integrieren. Diese Module dienen der Aneignung von vertieften fachwissenschaftlichen Kompetenzen.

Die Masterprüfung bildet den berufsqualifizierenden Abschluss des Masterstudiums.

### ***Masterstudiengang Lehramt an berufsbildenden Schulen***

Für das zweite Fach (Unterrichtsfach) Deutsch im Masterstudiengang „Lehramt an berufsbildenden Schulen“ ist laut Prüfungsordnung ein Umfang in Höhe von insgesamt 30 Leistungspunkten vorgesehen, wovon ca. 20 %, also 6 Leistungspunkte, auf die Fachdidaktik und insgesamt 24 Leistungspunkte auf die Fachwissenschaft fallen, die sich wiederum paritätisch je zur Hälfte auf die Sprachwissenschaft und die Literaturwissenschaft verteilen.

Das Studium baut auf den „Bachelorstudiengang Technical Education“ auf und setzt sich wie dieser als eine im Hinblick auf die spezifischen berufsqualifizierenden Anforderungen getroffene Auswahlmenge aus den Modulen des „Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs“ zusammen. Nachdem im „Bachelorstudiengang Technical Education“ die grundlegenden und einführenden Module der Fachwissenschaft absolviert worden sind, sollen nun die kenntnisvertiefenden, methodenreflektierenden und auf selbständige Bearbeitung komplexer Analyse- und Interpretationsprobleme orientierenden Module studiert werden.

Zu belegen sind insgesamt drei fachwissenschaftliche Module und ein fachdidaktisches Modul. Obligatorisch sind je ein fachwissenschaftliches Modul in der Literaturwissenschaft und in der Sprachwissenschaft aus dem Modulangebot des Fächerübergreifenden Bachelor-Studiengangs. Dabei ist die Wahl grundsätzlich frei, doch gelten zwei Einschränkungen: erstens können nicht noch einmal die einführenden Module L1H, L2, S1H und S2 gewählt werden, die bereits als Pflichtmodule im Bachelorstudiengang Technical Education absolviert wurden, und zweitens kann nicht noch einmal das Modul gewählt werden, das als Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Technical Education absolviert wurde.

Das dritte fachwissenschaftliche Modul kann wahlweise in der Sprachwissenschaft oder in der Literaturwissenschaft belegt werden, um eine inhaltliche Schwerpunktbildung ermöglichen. Dabei stehen wieder alle Module außer den bereits im Bachelorstudiengang absolvierten einführenden und grundlegenden Modulen L1H, L2, S1H und S2 zu Wahl; es kann jedoch nicht das als Pflichtmodul studierte Modul erneut gewählt werden; dagegen ist es möglich, das bereits im Bachelorstudiengang als Wahlpflichtmodul absolvierte Modul erneut zu wählen. Diese Kombinationsfreiheit gewährleistet einerseits eine abgestimmte Aufbaufolge vom Bachelor- und Masterstudium.

Dieses fachwissenschaftliche Studium wird schließlich durch ein speziell auf diesen Studiengang zugeschnittenes fachdidaktisches Modul (D2 TE) ergänzt.

Die einschlägigen Veranstaltungen sind in der Liste der Veranstaltungen zum Fächerübergreifenden Bachelor BA zu finden.

### 1.1 Pflichtmodule

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen und Studienleistungen	Leistungspunkte	Workload
Fachpraktikum	Seminar: Didaktik der dt. Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum <b>oder</b> Seminar: Didaktik der dt. Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum Praktikum in der Schule (5 Wochen)	Praktikumsbericht (mind. 5.000 Wörter) (ausgearbeiteter Unterrichtsentwurf mit Stundenbericht) und 1 Studienleistung	7	210 Std.
Fachwissenschaftliche Vertiefung		(zu ergänzen) und 1 Studienleistung	5	150 Std.

### 1.2 Wahlpflichtmodule



Es ist wahlweise das Modul K 1 oder das Modul K 2 zu studieren.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen und Studienleistungen	Leistungspunkte	Workload
Kombiniertes Modul 1: Sprachwissenschaft/ Literaturwissenschaft/ Literaturdidaktik (K1)	Veranstaltung zu Bedeutung, Gebrauch, Erwerb (S5) <b>oder</b> Syntax (S6) <b>oder</b> Theorie des Deutschen als Fremdsprache (S7)	Hausarbeit (15-20 Seiten) <u>oder</u> Referat <u>oder</u> Klausur (60 min) zu einer der gewählten Veranstaltungen und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Veranstaltung/en zu Gegenwartsliteratur (L5) <b>oder</b> zu Literarische Bildung und kulturelle Praxis (L6) <b>oder</b> D 3.2 (Didaktik der dt. Literatur)			
Kombiniertes Modul 2: Literaturwissenschaft/ Sprachwissenschaft/ Sprachdidaktik (K2)	Veranstaltung/en zu Gegenwartsliteratur (L5) <b>oder</b> zu Literarische Bildung und kulturelle Praxis (L6)	Hausarbeit (15-20 Seiten) <u>oder</u> Referat <u>oder</u> Klausur (60 min) zu einer der gewählten Veranstaltungen und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Veranstaltung zu Bedeutung, Gebrauch, Erwerb (S5) <b>oder</b> zu Syntax (S6) <b>oder</b> zu Theorie des Deutschen als Fremdsprache (S7) <b>oder</b> D 3.1 (Didaktik der deutschen Sprache)			

## **2. Deutsch als Zweites Fach (45 LP)**

Zweites Fach ist für Absolventen des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs der Leibniz Universität Hannover das Minorfach des BA

### **2.1 Pflichtmodule**

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen und Studienleistungen	Leistungspunkte	Workload
Fachpraktikum	Seminar: Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum <b>oder</b> Seminar: Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum	Praktikumsbericht (mind. 5.000 Wörter) (ausgearbeiteter Unterrichtsentwurf mit Stundenbericht) und 1 Studienleistung	7	210 Std.
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)			

### **2.2. Wahlpflichtmodule**

Es sind vier Wahlpflichtmodule zu studieren. Die Module S 3 und S 4 sowie L 3 und L 4 sind zu wählen, soweit sie nicht schon im Bachelor absolviert wurden. In eines der vier Module ist eine zusätzliche Veranstaltung zur Fachdidaktik (Modulergänzung) D 2.1 oder D 2.2 (6 LP) zu integrieren.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen und Studienleistungen	Leistungspunkte	Workload
Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem (L 3)	Seminar zur Literaturgeschichte ( <b>L 3.1</b> )	Hausarbeit (15-20 Seiten) <u>oder</u> Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Seminar zur Literaturgeschichte ( <b>L 3.2</b> ) <b>oder</b> 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Literaturgeschichte ( <b>L 3.3</b> )			
Literatur, Medien, Kultur (L 4)	Seminar zu Literatur, Medien, Kultur ( <b>L 4.1</b> )	Hausarbeit (15-20 Seiten) <u>oder</u> Referat in einem Seminar (entweder in L 3 oder in L 4 muss die Prüfungsleistung eine Hausarbeit sein) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Seminar zur Literaturgeschichte ( <b>L 3.2</b> ) <b>oder</b> 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zu Literatur, Medien, Kultur ( <b>L 4.3</b> )			
Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)	Vorlesung oder Seminar zur Soziolinguistik ( <b>S 3.1</b> )	Klausur (120 min) <u>oder</u> Hausarbeit (je 15-20 Seiten) <u>oder</u> mündliche Prüfung (20 Min.) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Vorlesung oder Seminar zur Medienkommunikation ( <b>S 3.2</b> )			
Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)	Seminar ( <b>S 4.1</b> )	Hausarbeit (15-20 Seiten) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Seminar, Vorlesung oder Übung ( <b>S 4.2</b> )			
Gegenwartsliteratur (L 5)	Seminar zur Gegenwartsliteratur ( <b>L 5.1</b> )	Hausarbeit <u>oder</u> Referat <u>oder</u> Seminararbeit (je 15-20 Seiten) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
	Seminar zur Gegenwartsliteratur ( <b>L 5.2</b> ) <b>oder</b> 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) zur Gegenwartsliteratur ( <b>L 5.3</b> )			

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen und Studienleistungen	Leistungspunkte	Workload
Literarische Bildung und kulturelle Praxis (L 6)	Seminar (L 6.1) Seminar (L 6.2) oder 2 Veranstaltungen (Vorlesung, Lektürekurs, Übung) (L 6.3)	Hausarbeit <i>oder</i> Referat <i>oder</i> Seminararbeit (je 15-20 Seiten) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
Bedeutung, Gebrauch, Erwerb von Sprache (S 5)	Seminar, Vorlesung und/oder Übung (S 5.1) Seminar (S 5.2)	Hausarbeit (15-20 Seiten) <i>oder</i> Klausur (60 min) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
Syntax (S 6)	Seminar zur Syntax (S 6.1) Seminar, Vorlesung oder Übung zur Syntax (S 6.2)	Hausarbeit (ca. 15 Seiten) und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.
Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und als Zweitsprache (S 7)	Praxisseminar zu DaF/DaZ (S 7.1) Seminar zu DaF/DaZ (S 7.2)	Hausarbeit (15-20 Seiten) <i>oder</i> Klausur (60 min) in S 7.2 und je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	8	240 Std.

Modulergänzung	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen und Studienleistungen	Leistungspunkte	Workload
	Veranstaltung: Didaktik der deutschen Sprache (D 2.1) oder Veranstaltung: Didaktik der deutschen Literatur (D 2.2)	je 1 Studienleistung in jeder Lehrveranstaltung	6	180 Std.

### 3. Modul Masterarbeit (25 LP)

Die Masterarbeit kann in einem der beiden Unterrichtsfächer geschrieben werden.

Name des Moduls	Zugehörige Lehrveranstaltung	Prüfungsleistungen	Leistungspunkte	Workload
Masterarbeit	Im Fach Deutsch wird eine vorbereitende oder begleitende Lehrveranstaltung angeboten.	Masterarbeit und mündliche Prüfung	20 + 5	750 Std.

## Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

### Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an unterschiedlichen Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt.

Organisation	Aufgabenbereich	Kosten
EDV-FIT (RRZN)	<b>Edv-Fit</b> bietet diverse Computerkurse an.	Für Studierende der Uni Hannover kostenlos.
Fachsprachenzentrum (FSZ)	Das <b>FSZ</b> bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt.	Kosten treten hier in der Regel nicht auf.
<i>Mit Leibniz zu Bahlsen Career Service</i>	<b>Mit Leibniz zu Bahlsen</b> als Zusatzqualifikation	Kosten von € 100 bis 120 fallen an.
ZEW	Die <b>ZEW</b> ist vornehmlich für die Fortbildung von Mitarbeitern der Universität zuständig. Aber in Job fit werden auch ZEW-Angebote für Studierende angekündigt.	Kosten fallen je nach Veranstaltung an.
Job fit Career Service	Im Veranstaltungskalender von <b>Job fit</b> , der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, werden Zusatzqualifikationen für Studierende aller Fakultäten angeboten. Dazu gehören unter anderem Kurse zu wirtschaftlichen Grundkenntnissen, Schlüsselqualifikationen sowie Bewerbungstrainings. Anmeldung bitte direkt beim jeweiligen Veranstalter.	Die Kosten variieren zwischen 0 € und 60 € pro Veranstaltung.
Career Service	Der <b>Career Service</b> als Schnittstelle zwischen Bildung und Beschäftigung ist eine Dienstleistungseinrichtung für die <b>Studierenden</b> und <b>Fakultäten</b> der Leibniz Universität Hannover sowie für <b>Unternehmen</b> aller Branchen. Das Ziel ist, über den Dialog zwischen Studierenden/ AbsolventenInnen, Fakultäten und Unternehmen eine langfristige Zusammenarbeit zu allseitigem Nutzen zu erreichen.	

### Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Leibniz Universität Hannover, Welfengarten 1, Tel. 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

- Englisch für Politologie und Sozialwissenschaften
- Englisch für Studierende der Psychologie
- Englische Wirtschaftssprache

## **EDV**

### **Word und Internet**

Für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210–211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762–5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

### **Medientechnik und -kompetenz**

Im Medienzentrum der Fakultät (Schneiderberg 50, V 208) werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

### **Rhetorik und Kommunikation**

Sybille Deutsch bietet beim Institut für Politische Wissenschaft **regelmäßig** Rhetorik-Seminare an. Für die Teilnahme eine Anmeldung erforderlich.

## **Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft**

Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein zweisemestriges, studienbegleitendes Programm an, das der wirtschaftsrelevanten Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient.

Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende müssen das dritte Semester beendet haben.

Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, einem Berufsfelderkundungsseminar und einer Reihe von Trainings. Den Abschluss bildet ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung.

Für die erfolgreiche Teilnahme an dem Programm erhalten die Studierenden ein Zertifikat.

Das Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen* beginnt jeweils zum Wintersemester. Informationen zur Anmeldung sowie weitere Informationen zum Programm erhalten Sie im Internet unter [www.career.uni-hannover.de/mlzb](http://www.career.uni-hannover.de/mlzb) oder direkt beim

Career Service

Leibniz Universität Hannover, Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen*

Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer, M.A. Verena Salzwedel

Schloßwender Str. 5, Gebäude 1210A, 1. OG, Raum 107, 30159 Hannover

Tel. 0511/ 762–8108, [Pfeifer@career.uni-hannover.de](mailto:Pfeifer@career.uni-hannover.de), [Salzwedel@career.uni-hannover.de](mailto:Salzwedel@career.uni-hannover.de)

## **Career Service**

Unter dem Dach des Career Service werden all jene Aktivitäten zusammengefasst, die das Ziel haben, Studierenden sowie AbsolventInnen der Leibniz Universität Hannover ein Angebot bereitzustellen, das

- Sie auf die sich wandelnden Anforderungen in der Arbeitswelt vorbereitet
- Sie dazu anregt, die eigene berufliche Entwicklung aktiv zu planen
- Sie dazu befähigt, den Übergang vom Studium in den Beruf konstruktiv zu gestalten
- den Kontakt zu und den Austausch mit der Beschäftigungswelt zu beiderseitigem Nutzen fördert.

Gelegenheit hierzu haben Sie u. a. bei den Career Dates, der Firmenkontaktmesse der Leibniz Universität Hannover, am 13. Juni 2007. Informationen zu studienbegleitenden Starthilfen in den Beruf bietet Job fit. Das komplette Angebot des Career Service und Ansprechpartner sowie Infos zur offenen Beratungssprechstunde finden Sie unter [www.career.uni-hannover.de](http://www.career.uni-hannover.de).

### **Job fit**

Wie plane ich meinen Berufsweg? Welche Möglichkeiten und Berufswege gibt es? Wie informiere ich mich über Unternehmen und wie nehme ich Kontakt auf? Wie bewerbe ich mich richtig? Wie bereite ich mich auf einen Auslandsaufenthalt vor? Wo kann ich meine Schlüsselkompetenzen trainieren? Was brauche ich, um mich selbständig zu machen? Job fit ist voller interessanter Veranstaltungen, die Ihnen bei der Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen weiterhelfen.

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender Job fit – Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf –, der gemeinsam vom Career Service der Leibniz Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. Job fit vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. Job fit bietet somit eine Vielzahl auf die berufliche Praxis ausgerichtete Veranstaltungen an, wie Seminare zur Berufszielfindung, Bewerbungstrainings, Berufspraxisseminare, Unternehmensexkursionen und Zusatzqualifikationsangebote. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Die übersichtlich gestaltete online-Version informiert unter **[www.career.uni-hannover.de/jobfit](http://www.career.uni-hannover.de/jobfit)** über das gesamte Job fit-Angebot. Weitere Informationen erhalten Sie direkt beim Career Service.

---

### **Career Service**

Gebäude 1210 A, Schlosswender Str. 5, Räume 107, 112, 117  
Tel. 0511/762–19934 oder 19140 oder 8108, Fax: 0511/762–8154  
[info@career.uni-hannover.de](mailto:info@career.uni-hannover.de), [www.career.uni-hannover.de](http://www.career.uni-hannover.de)

### **uniPRAX**

Berufspraxisprojekt an der Philosophischen Fakultät der Leibniz Universität Hannover  
c/o Institut für Soziologie und Sozialpsychologie, Schneiderberg 50, 30167 Hannover  
Fon: 0511-762/4698, Fax: 0511-762/5554  
[jwo@ish.uni-hannover.de](mailto:jwo@ish.uni-hannover.de), [u.wohler@ish.uni-hannover.de](mailto:u.wohler@ish.uni-hannover.de), [www.uniprax.de](http://www.uniprax.de)

Das Projekt uniPRAX wurde in seiner aktuellen Form am 30.06.2007 beendet, da die EU-Förderung ausgelaufen ist. Das Projektteam hat jedoch einen neuen Projektantrag auf ein neues Berufspraxisprojekt ab Herbst gestellt.

uniPRAX pflegt auch die AbsolventInnendatenbank und damit das bestehende Alumni-Netzwerk. Es besteht aus AbsolventInnen ab Jahrgang 1990. Darin befinden sich zukünftig auch Selbständige, Angestellte, Arbeitslose, sowie Organisationen und Institutionen. Hierdurch werden der Informationsaustausch und die Kooperation bei der Umsetzung von Existenzgründungsplänen der AbsolventInnen gefördert.

Wir werden aktuelle Informationen, auch über den erhofften Weitergang des Projekts auf unserer Website **[www.uniprax.de](http://www.uniprax.de)** veröffentlichen.

## Schlüsselkompetenzen / Key Competencies Courses

In the 2007/2008 winter term, the Philosophische Fakultät in conjunction with the Englisches Seminar will offer the following Key Competencies Courses for students of the Philosophische Fakultät currently enrolled in degree programs with Schlüsselkompetenzen requirements.

### Presentation Skills (SKPS)

SE 2: Mo 8:00/10:00 Raum 1502.615, 15.10.2007 Dickinson

### Fundamentals of Informal Written and Electronic Communication (SKFI)

SE 2: Fr 8:00/10:00 Raum: 1502.615, 19.10.2007 Hunter

### Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC)

SE 2: Di 8:00/10:00 Raum: 1502.609, 16.10.2007 Rowe

### Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC)

SE 2: Do 8:00/10:00 Raum: 1502.609, 18.10.2007 Rowe

### Academic and Professional Communication (SKAP)

SE 2: Do 12:00/14:00 Raum: 1502.613, 18.10.2007 Denson

### Creative Writing (SKCW)

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum 1502.609, 15.10.2007 Dickinson

Students do not have to register for these courses. The class size will be limited to 25 students. If more than 25 students want to take a particular course, priority will be given to students in higher semesters.

Students majoring/minoring in English will **ONLY** be allowed to take Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC) and Creative Writing (SKCW).

For more information, please see [www.engsem.uni-hannover.de](http://www.engsem.uni-hannover.de) or contact Samantha Blankenburg ([samantha.blankenburg@engsem.uni-hannover.de](mailto:samantha.blankenburg@engsem.uni-hannover.de)).

## Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung

Das zweisemestrige Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden.

### § 1 Gegenstand des Studienprogramms

Studierenden aller Fakultäten können ihr Studium im Bereich „Ästhetische Bildung und Gestaltung“ mit einem Zertifikat abschließen. Gegenstand dieses Studiums sind Ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Reflektierte ästhetische Erfahrung und kreative Verfahren können u.a. in folgenden Bereichen erworben werden.

- Wahrnehmung und Gestaltung in Kunst, Visuellen Medien und Architektur
- ästhetische Dimensionen pädagogischer Arbeit
- Theater und Theaterpädagogik

- Einzel-, Gruppen-, und Organisationsberatung sowie Workshopgestaltung und Projektmanagement.

Das Studienprogramm widmet sich der gezielten Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nicht-beruflichen Tätigkeitsfeldern und erweitert – analog zu technisch erforderlichen Kompetenzen – die individuellen und gesellschaftlichen Spielräume der Kommunikation.

## **§ 2 AdressatInnen des Studienprogramms**

Das Studienprogramm steht allen Studierenden der Leibniz Universität Hannover offen. Es kann als künstlerisch-wissenschaftliche Fortbildung und von GasthörerInnen genutzt werden.

## **§ 3 Prüfungsausschuss**

- (1) Die am Studienprogramm beteiligten DozentInnen bilden eine Arbeitsgruppe. Mitglieder können alle Angehörigen der Leibniz Universität Hannover werden, die Lehrveranstaltungen auf dem Gebiet Ästhetische Bildung und Gestaltung anbieten. Auch ein studentisches Mitglied gehört der Arbeitsgruppe an.
- (2) Die Arbeitsgruppe wählt einen Vorstand, der aus fünf stimmberechtigten Mitgliedern besteht, und zwar drei Mitglieder, die die ProfessorInnengruppe vertreten, einem Mitglied, das die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter vertritt, sowie einem Mitglied der Studierendengruppe. Der Vorstand wählt aus seiner Mitte eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden, der eine Professorin oder ein Professor sein muss.
- (3) Der Vorstand bildet zugleich den Prüfungsausschuss. Im Prüfungsausschuss hat das studentische Mitglied eine beratende Stimme. Er stellt die Durchführung der Prüfung sicher. Der Prüfungsausschuss kann Befugnisse widerruflich auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen.
- (4) Über die Aufnahme weiterer Mitglieder in die Arbeitsgruppe entscheidet der Vorstand.
- (5) Die Mitglieder der Arbeitsgruppe werden durch Aushang bekannt gegeben.

## **§ 4 Zulassung zum Studienprogramm**

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

## **§ 5 Studienberatung**

Die bzw. der Vorsitzende und die Dozentinnen und Dozenten, die mit Lehrangeboten am Studienprogramm beteiligt sind, bieten eine Studienberatung an.

## **§ 6 Umfang des Studiums und Leistungsanforderungen**

- (1) Das Studium umfasst in der Regel zwei Semester.
- (2) Studierende besuchen Veranstaltungen im Umfang von mindestens 12 SWS.
  - a. Pflichtveranstaltungen
    - 2 SWS ästhetische Theorie
    - 2 SWS ästhetische Praxis
    - 4 SWS Teilnahme an ästhetischen Projekten
  - b. Wahlpflichtveranstaltungen
    - 4 SWS gemäß den in § 1 angeführten Bereichen

Ein Praktikum von mindestens 4-wöchiger Dauer ist in einem für ästhetische Bildung und Gestaltung relevanten Berufsfeld zu absolvieren.

In den unter Abs. 2 Buchst. a genannten Pflichtveranstaltungen ist jeweils ein Leistungsnachweis nach Maßgabe der Dozentinnen oder der Dozenten zu erbringen.



### **§ 7 Zulassung zur Prüfung**

- (1) Die Zulassung zur Prüfung ist schriftlich bei der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu beantragen.
- (2) Zugelassen wird, wer die in § 6 benannten Anforderungen erfüllt.
- (3) Eine Nichtzulassung zur Prüfung ist der Antragstellerin bzw. dem Antragsteller schriftlich innerhalb einer Woche zu begründen und mit einer Empfehlung über die noch zu erbringenden Studienleistungen zu verbinden.

### **§ 8 Prüfung**

- (1) Die Prüfung besteht aus Präsentation und Diskussion. Die Diskussion hat eine Dauer von in der Regel 30 Minuten.
- (2) Präsentation und Diskussion werden getrennt benotet. Für die Bewertung sind die Noten 1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend oder 5 = nicht ausreichend zu verwenden.
- (3) Die Prüfung ist bestanden, wenn sowohl die Präsentation als auch die Diskussion mit mindestens ausreichend bewertet sind.
- (4) Die Prüfung kann ein Mal wiederholt werden.

### **§ 9 Zertifikat**

Nach bestandener Prüfung stellt die oder der Prüfungsausschussvorsitzende ein Zertifikat aus.

### **§ 10 Inkrafttreten**

Diese Ordnung ist nach Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Leibniz Universität Hannover in Kraft getreten, zunächst im Rahmen eines 2-jährigen Modellversuchs. Entsprechende Lehrveranstaltungen werden in mehreren Fakultäten angeboten. Weitere Informationen: Prof. Dr. Florian Vaßen, Prof. Dr. Lutz Hieber, V 112 A, Schneiderberg 50, und S.

## **Prüfungsämter**

### **Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)**

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)  
Tel. 0511/762-0, Fax. 0511/762-2137  
E-Mail [pruefungsamt@uni-hannover.de](mailto:pruefungsamt@uni-hannover.de)  
Sprechzeiten: Mo-Do 10.00–12.30 Uhr + Do 14.00–16.00 Uhr

### **Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)**

Im Kleinen Felde 30, 30167 Hannover  
Herr Ellermann: Tel. 762-19754  
Frau Neudecker: Tel. 762-19752, Sprechzeiten: Mo, Di, Do 10.00–12.00 Uhr  
[neudecker@nils.nibis.de](mailto:neudecker@nils.nibis.de)  
Frau Richter: Tel. 762-19755 / Fax 762-19753, Sprechzeit: Do 14.00–15.00 Uhr

## **Bibliotheken**

### ***Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)***

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover  
Tel. 0 511/762-2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/715936  
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), [auskunft@tib.uni-hannover.de](mailto:auskunft@tib.uni-hannover.de)

## **Haus 2**

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen  
Tel. +49 511.762-9377, Fax +49 511.9364  
haus2@tib.uni-hannover.de

## **Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften**

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover  
Tel. 0511/762-3582 (Fachauskunft); Tel. 0511/762-2925 / 5172 (Benutzung / Leihstelle)  
Fax 0511/762-2924

### **Öffnungszeiten**

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:  
Montag bis Freitag 9.00–22.00 Uhr, Samstag 9.00–18.00 Uhr  
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 9.00–16.30 Uhr

## **Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek**

Waterloostraße 8, 30169 Hannover  
Tel. 0511/1267–0, Tel. 0511/1267–346/399 (Auskunft),  
Tel. 0511/1267–234 (Fristverlängerung), Fax 0511/1267–202  
information@gwlb.de

### **Öffnungszeiten:**

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr  
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: [www.tib.uni-hannover.de](http://www.tib.uni-hannover.de)

## **Sonstige Hinweise**

### **Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover**

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover  
Tel. 0511/762–5587, Fax 0511/762–5504  
info@zsb.uni-hannover.de, [www.zsb.uni-hannover.de](http://www.zsb.uni-hannover.de)  
Stadtbahnlinie 4 und 5, Haltestelle Universität

### **ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover**

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover  
Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.  
Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

### **Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)**

Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover

Beratung: Dr. Waltraud Freese, Dipl.-Psych., Psychologische  
Psychotherapeutin, Supervisorin BDP (Leiterin)  
Daniel Eckmann, Dipl. -Psych.  
Anmeldung/Information: Gitta Sommer

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die Psychologisch-Therapeutische Beratung unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden.

Im Semester wird das Beratungsangebot durch themenspezifische Gruppenangebote ergänzt. Die **ptb** unterstützt zudem von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können – nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

**Hier erreichen Sie uns:**

Theodor-Lessing Haus, Welfengarten 2c, 30167 Hannover

Telefon. 0511/762–3799, Fax 0511/762–5884

info@ptb.uni-hannover.de

Sprechzeit nach Vereinbarung – Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit