

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2008

Impressum

Inhaltliche Verantwortlichkeit

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

Nashuatec DocuLounge Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Semestertermine Sommersemester 2008.....	4
Sekretariate	4
Geschäftsführung	4
Lehrpersonen und Sprechstunden.....	4
Prüfungsberechtigungen.....	9
BAFöG-Beauftragte	10
VertreterInnen des Deutschen Seminars im Zentrum für Lehrerbildung.....	10
Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt	10
Medienzentrum (Ton- und Videostudio).....	10
CIP-Pool (EDV-Labor)	10
Literarischer Salon.....	10
Sokrates/Erasmus-Programm.....	11
Beratung für Studierende im Café T	12
Lehrveranstaltungen	13
Fächerübergreifender Bachelor Darstellendes Spiel.....	13
Fächerübergreifender Bachelor Deutsch / BA German	22
B.A. Sonderpädagogik, Zweitfach Deutsch / Second Subject German	61
B.Sc. Technical Education, Unterrichtsfach Deutsch	70
M.A. Deutsche Literaturwissenschaft / MA German Literature	70
M.A. Funktionale und Angewandte Linguistik / MA Functional and Applied Linguistics	75
M.Ed. Lehramt Gymnasium	80
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen	94
Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen.....	94
Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft.....	96
Career Service	96
Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung	97
Informationen zu angebotenen Studiengängen	98
Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Darstellendes Spiel	98
BA Sonderpädagogik.....	98
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache	98
Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie	99
Masterstudiengang Deutsche Literaturwissenschaft	99
Sonstige Hinweise.....	101

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort befinden sich weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Anschrift

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock. Das Deutsche Seminar setzt sich aus den zwei Abteilungen Literaturwissenschaft und Germanistische/Angewandte Sprachwissenschaft zusammen. Jede der Abteilungen verfügt über ein eigenes Sekretariat.

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @ ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „[germanistik.uni-hannover.de](http://www.germanistik.uni-hannover.de)“)

Semestertermine Sommersemester 2008

Dauer des Semesters	01.04.08 - 30.09.08
Vorlesungszeit	07.04.08 - 19.07.08
Vorlesungsunterbrechung	13.05.08 - 17.05.08

Sekretariate

Abteilung	Sprechzeiten	Raum	Tel/Fax
Literaturwissenschaft			
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	427	762–4457/19050
N.N.			
Sprachwissenschaft			
Brick, Doris doris.brick@~	Di-Do 10.00-14.00 Fr 10.00-12.00	531	762–3483/4814
N.N.			
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo-Do 10.00-12.00	531	762–5618/4814

Geschäftsführung

Abtlg. Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Birgit Nübel

Abtlg. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft: Prof. Dr. Klaus Bayer

Lehrpersonen und Sprechstunden

Hinweis: Beachten Sie bitte aktuelle Änderungen am schwarzen Brett und unter www.germanistik.uni-hannover.de

Abtlg. deutsche Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Brüggemann, Heinz , Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	Do 12.00–13.00	435	762–2980
Buchmann, Ulrike ulrike.buchmann@~	Do 9.00-10.00	426	762–5230
Dannecker, Wiebke wiebke.dannecker@~	Mo 16.00–17.00	406	762–19562
Djoufack, Patrice , Dr. patrice.djoufack@~	Fr 11.00–12.00	437	762–5174
Engelke, Manfred , AOR manfred.engelke@~	Do 12.00–13.00	A401	762–19574
Fiebich, Peggy , Dr. peggy.fiebich@~	Di 15.00–16.00	A409	762–19595
Fischer, Hubertus , Prof. Dr.	Di 12.00–14.00	510	762–5465/5862
Fleig, Anne , PD Dr. anne.fleig@~	Di 12.00–13.00	412	762–8045
Klemme, Hans-Peter , Dr. hans-peter.klemme@~	Di 14.00–15.00	413	762–5903
Kreuzer, Stefanie , Dr. stefanie.kreuzer@~	Mi 9.00–10.00	431	762–4060
Nübel, Birgit , Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Do 14.00–15.00	433	762–3496
Rector, Martin , Prof. Dr. martin.rector@~	Do 12.00–13.00	409	762–2435
Thielking, Sigrid , Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Mo 14.00-15.00	A410	762–19596
Vaßen, Florian , Prof. Dr. florian.vassen@~	Do 12.30–14.00	438	762–4210
Weiß, Tanja , Dr. tanja.weiss@~	Di 15.00–16.00	509	762–5177

Professurvertretung im Sommersemester 2008

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Rossbach, Nikola , PD Dr. nikola.rossbach@~	s. Aushang	405	762-3644

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Lindwedel, Martin, Dr.	n. Vereinbarung		0511/3532388

Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bittner, Matthias	n. Vereinbarung		0511/2615866
Graen, Stefan, Dr.	n. Vereinbarung		05127/214080
Lensch, Martin	n. Vereinbarung		0511/2103321
Wellmann, Tina, M.A.	n. Vereinbarung		0511/2134580
Zapke, Dorothee	n. Vereinbarung		0511/703287
Zimmer, Hans	n. Vereinbarung		0511/660510

II. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Ahlzweig, Claus, PD Dr. claus.ahlzweig@~	Mo 12.00-13.00	528	762-5178
Bayer, Klaus, Prof.Dr. klaus.bayer@~	Di 16.00-17.00	A405	762-19578/19594
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Di 16.15-17.15	401	762-19597/19594
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@ ~	Forschungssemester	403	762-8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@ ~	Di 13.00-14.00 (nur nach Anmeldung!)	535	762-19379
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@ ~	Do 12.00-13.00	534	762-4458
Kresic, Marijana, Dr. marijana.kresic@ ~	Di 16.00-17.00	529	762-8217
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Di 10.00-11.30	A404	762-19577
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@ ~	Di 16.00-18.00	537	762-2984
Siever, Torsten siever@mediensprache.net	Mi 10.00-11.00	526	762-5198

Tewes, Michael, Dr. theol. michael.tewes@ ~	Do 16.00–17.00	526	762–5198
--	----------------	-----	----------

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Cantone, Katja	n. Vereinbarung		
Kornmesser, Stephan	n. Vereinbarung	517	762-2591
Lotze, Netaya	Mo 12.00-14.00		
Neubert, Marina	n. Vereinbarung		
Marek, Annette annette.marek@gmx.de	n. Vereinbarung per E-Mail		
Rehkämper, Klaus, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	517	762-2591
Smirnova, Elena elena.smirnova@ ~	Mi 11.00-12.00	512	762-8980/4814
Weiß, Tanja, Dr. tanja.weiss@~	Bitte Aushänge beachten.	509	762-4457

Emeritierte bzw. in den Ruhestand versetzte Professoren des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de	Fr 15.45	513	762-5171 0511/ 621487
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n.Vereinbarung		
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof.em. Dr.			
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof.em. Dr.Dr.hc	n. Vereinbarung		
Lenk, Elisabeth, Prof.em. Dr. E.Lenk@gmx.net	n. Vereinbarung		
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	Mo 15.00-16.00		
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			

Prüfungsberechtigungen

Modulprüfungen können von allen Lehrenden in den angebotenen Modulveranstaltungen abgenommen werden. Für die **Abschlüsse** in den Studiengängen gelten folgende Prüfungsberechtigungen:

Literaturwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Buchmann, Ulrike	BA, LGHR, LS
Dannecker, Wiebke	BA
Engelke, Manfred, AOR	LGHR, LS, LG, BA
Fiebich, Peggy, Dr.	LGHR, LS, LG, BA
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Fleig, Anne, Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Kreuzer, Stefanie	MAG, BA, LG
Klemme, Hans-Peter, Dr.	MAG, LG, LBS, BA
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Rector, Martin, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Thielking, Sigrid, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LS, BA, MA
Vaßen, Florian, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA

Germanistische u. Angewandte Sprachwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Ahlzweig, Claus, PD Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Bayer, Klaus, Prof. Dr.	LGHR, LS, BA, MA, FAL
Bezzel, Chris, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Bickes, Hans, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Bickes, Christine, Dr.	LGHR, LS, LG, BA, MA, FAL
Diewald, Gabriele, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Grewenig, Adi, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Kresic, Marijana, Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Ludwig, Otto, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr.	LGHR, LS, LBS, BA, MA
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR
Schlobinski, Peter, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Tewes, Michael, Dr. theol.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind die professoralen Mitglieder der Kollegialen Leitung.

VertreterInnen des Deutschen Seminars im Zentrum für Lehrerbildung

Abteilung Literaturwissenschaft

Dr. Peggy Fiebich, Raum 1501/A409, Tel. 762-19595
peggy.fiebich@ ~

Abteilung Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Prof. Dr. Klaus Bayer, Raum A 405, Tel. 762–195782
klaus.bayer@germanistik~

Zwischenprüfungsbeauftragte/Magister/Lehramt (MA-Nebenfach Medienwissenschaften)

Prof. Dr. Adi Grewenig, Raum 534, Tel. 0511/762-4458, Fax 0511/762-4814

Medienzentrum (Ton- und Videostudio)

Räume 126, 122, 116, Tel. 762-8233 und 3497
Öffnungszeiten im Semester siehe Aushang

CIP-Pool (EDV-Labor)

Der CIP-Pool, der Literatur und Sprachwissenschaften befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des Conti-Hochhauses. Öffnungszeiten. siehe Aushang.
Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss, Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.
Montags 20.00 Uhr, im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt 6 €, ermäßigt 4 €. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren dreimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.uni-hannover.de.
Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 522.
Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de

Für Deutschkurse wenden Sie sich bitte an:

Fachsprachenzentrum, Welfengarten 1, 30167 Hannover,
Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni.hannover.de
Siehe auch die Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.
Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Beauftragte für Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule

(S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem Fachmaster-Studiengang finden Sie unter <http://fal.phil.uni-hannover.de/de/>

Beauftragter des Deutschen Seminars für Internationale Angelegenheiten

Prof. Dr. Hans Bickes (hans.bickes@~).

Sokrates/Erasmus-Programm

Sokrates/Erasmusbeauftragter des Deutschen Seminars ist AOR Manfred Engelke (manfred.engelke@~).

Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät an ECTS

Was ist ECTS?

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System". ECTS ist ein zum Sokrates/Erasmus-Programm gehörendes Pilotprojekt. Eines der Hauptziele von Sokrates/Erasmus ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union (inkl. Norwegen), damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können.

Wie funktioniert ECTS?

ECTS ist im Studienjahr 1989/90 für eine maximal sechsjährige Versuchsphase eingerichtet worden, die im Studienjahr 1994/95 auslaufen sollte. Mittlerweile hat ECTS Aufnahme in das Sokrates/Erasmus - Programm gefunden (bitte beachten Sie die Aushänge!).

ECTS ist ein dezentralisiertes System, das sich ausschließlich auf gegenseitiges Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen stützt. Die wenigen Regeln innerhalb von ECTS betreffen die Information über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen eigenem und Gastinstitut und die Vergabe von Leistungspunkten.

Wie und nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet die jeweilige Fakultät. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Leistungspunktevergabeprinzip zur Anwendung gebracht. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen.

Wenn Sie mehr über das Bewertungssystem Ihrer Fakultät wissen möchten, so wenden Sie sich bitte an den Koordinator Ihrer Fakultät.

ECTS Studierende

Den an ECTS beteiligten Studierenden werden alle erbrachten Leistungsnachweise innerhalb von ECTS- Instituten voll anerkannt. Diese Leistungsnachweise sind übertragbar, solange das Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen Dozenten abgestimmt wurden. Zur Teilnahme am Sokrates/Erasmus-Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind, wobei die Zahl der Stipendien natürlich begrenzt ist.

Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten:

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU- Mitgliedslandes oder Norwegens sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).

- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes vom Studenten zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn Sokrates/Erasmus-Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums, bzw. im ersten Studienabschnitt befinden sind nicht berechtigt, im Rahmen des Sokrates/Erasmus-Programmes Fördermittel zu erhalten.

Die Fakultät unterstützt zur Zeit Studienaufenthalte an folgenden Universitäten:

B	Université libre de Bruxelles
ES	Universidad de Alicante Universidade de Sevilla
F	Université de Picardie (Amiens) Université de Haute Alsace (Mulhouse) Université Rouen
GB	Universität Bristol (nur für Anglisten) Universität Liverpool (nur für Anglisten)
GR	Aristoteles Universität Thessaloniki University Ionian Corfu Universität Athen
I	Università degli studi di Bologna Università Ferrara Università degli studi di Salerno
IR	Universität Cork (nur für Germanisten)
P	Universidade de Lisboa Universidade do Porto

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für Eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.

Lehrveranstaltungen

Den Studierenden der auslaufenden Studiengänge wird – sofern sie sich im Hauptstudium befinden – nachdrücklich empfohlen, die Veranstaltungen des Masters Deutsche Literaturwissenschaft sowie des Masters Funktionale und Angewandte Linguistik zu besuchen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, bei einem prüfungsberechtigten Dozierenden eine Veranstaltung aus dem B.A.-Studiengang zu belegen.

B.A. Abschlussmodul:

Im Bereich der Literaturwissenschaften können die Studierenden des B.A.-Studiengangs als Alternative zu den angegebenen Examenskolloquien/B.A.-Abschlussmodulen auch innerhalb eines Seminars aus dem Bereich L1-L6 ihre B.A.-Abschlussarbeit anfertigen, sofern der jeweilige Dozierende damit einverstanden ist und die Teilnehmerbeschränkung nicht überschritten wird. Eine in den Modulen L1-L6 bereits erbrachte Prüfungsleistung ersetzt nicht die B.A.-Abschlussarbeit und umgekehrt.

Fächerübergreifender Bachelor Darstellendes Spiel

Grundlagen des szenischen Spiels I (Basismodul1)

Improvisationstheater und Storytelling

Seminar, SWS: 2

Graen, Stefan

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 24.05.2008 - 24.05.2008, 1211 - -114

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 25.05.2008 - 25.05.2008, 1211 - -114

Kommentar Täglich begegnen uns Geschichten, nicht nur in den Büchern, die wir lesen, auch im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln. Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke. Voraussetzung für die Teilnahme sind Erfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters. Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment sehr hilfreich. Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Spielen, was (nicht) im Buche steht. Literatur und Rollenspiel

Seminar, SWS: 2

Lensch, Martin

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 13.06.2008 - 13.06.2008, 1211 - -114

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.06.2008 - 14.06.2008, 1211 - -114

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 15.06.2008 - 15.06.2008, 1211 - -114

Kommentar Das Lesen von Literatur ist ein individueller Vorgang. Das, was der Text in uns bewegt, was er an Bildern und Gefühlen hervorruft, lässt sich anderen nicht so leicht vermitteln. Literarische Texte bilden mit ihren Zeichensystemen nicht einfach nur eine bestimmte Wirklichkeit ab. Sie bestehen vor allem aus Andeutungen, Unbestimmtheiten und Leerstellen, die zu einem Sinngehalt vervollständigt werden müssen. Sie laden die Lesenden dazu ein, mittels Phantasie und Identifikation einen Zusammenhang zwischen eigener Erfahrung und der erzählten Geschichte herzustellen. Dieser Erfahrung des individuellen Lesens wird im literarischen Rollenspiel oder Bibliodrama eine Erlebnisebene hinzugefügt. Durch sie werden subjektive Verstehensweisen (Aktualisierung und Konkretisierung eines rezipierten Textes) und deren angemessene Veröffentlichung ermöglicht. Nicht "richtig" und "falsch" einer Sinndeutung, sondern simulierende, probierende Teilnahme am im Text vorstrukturierten Handlungsprozess und das Recht auf subjektive Erfassung bilden den Weg zu einer Auseinandersetzung, die Erkennen, Analysieren, Wahrnehmen und Empfinden sinnvoll miteinander verbindet.

Bemerkung "Spielmaterial" dieses praxisorientierten Seminars werden Texte der unterschiedlichsten Gattungen sein: Märchen, Kurzgeschichten und Erzählungen, biblische Texte und Romanabschnitte, Gedichte und Balladen. Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Zapke, Dorothee

Fr, Einzel, 18:00 - 21:00, 02.05.2008 - 02.05.2008, 1502 - 415 (II 415)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 03.05.2008 - 03.05.2008, 1502 - 415 (II 415)

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 04.05.2008 - 04.05.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Sprechen ist das zentrale Medium der Kommunikation. Stimme, Tonlage und Art des Sprechens bestimmen in hohem Anteil Auftritt und Wirkung eines jeden Menschen. Insbesondere jede/r zukünftige Lehrer/in oder Kulturarbeiter/in benötigt Erfahrungen mit seiner Stimme. Dieses Sprech- und Stimmtraining bietet Anregungen und Übungen zur Verbesserung der Stimme, Atmung und Aussprache. Die Erarbeitung körperlicher Präsenz steht dabei in engem Zusammenhang mit der Suche nach einem überzeugenden Stimmausdruck und der optimalen Stimmlage. Es werden keine Vorkenntnisse erwartet, mitgebrachte Texte und vor allem Experimentierfreudigkeit sind willkommen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Grundlagen des szenischen Spiels II (Basismodul 2)

Spielen, was (nicht) im Buche steht. Literatur und Rollenspiel

Seminar, SWS: 2

Lensch, Martin

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 13.06.2008 - 13.06.2008, 1211 - -114
Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.06.2008 - 14.06.2008, 1211 - -114
So, Einzel, 10:00 - 17:00, 15.06.2008 - 15.06.2008, 1211 - -114

Kommentar Das Lesen von Literatur ist ein individueller Vorgang. Das, was der Text in uns bewegt, was er an Bildern und Gefühlen hervorruft, lässt sich anderen nicht so leicht vermitteln. Literarische Texte bilden mit ihren Zeichensystemen nicht einfach nur eine bestimmte Wirklichkeit ab. Sie bestehen vor allem aus Andeutungen, Unbestimmtheiten und Leerstellen, die zu einem Sinn Ganzen vervollständigt werden müssen. Sie laden die Lesenden dazu ein, mittels Phantasie und Identifikation einen Zusammenhang zwischen eigener Erfahrung und der erzählten Geschichte herzustellen. Dieser Erfahrung des individuellen Lesens wird im literarischen Rollenspiel oder Bibliodrama eine Erlebnisebene hinzugefügt. Durch sie werden subjektive Verstehensweisen (Aktualisierung und Konkretisierung eines rezipierten Textes) und deren angemessene Veröffentlichung ermöglicht. Nicht "richtig" und "falsch" einer Sinndeutung, sondern simulierende, probierende Teilnahme am im Text vorstrukturierten Handlungsprozess und das Recht auf subjektive Erfassung bilden den Weg zu einer Auseinandersetzung, die Erkennen, Analysieren, Wahrnehmen und Empfinden sinnvoll miteinander verbindet.

Bemerkung "Spielmaterial" dieses praxisorientierten Seminars werden Texte der unterschiedlichsten Gattungen sein: Märchen, Kurzgeschichten und Erzählungen, biblische Texte und Romanabschnitte, Gedichte und Balladen. Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters (Basismodul 3)

Dramaturgie und Inszenierung. Die Krise des Individuums: Horváth und Brecht

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der zweiten Hälfte der Spielzeit 2007/08 werden am Schauspielhannover Ödön von Horváths "Glaube Liebe Hoffnung" und Bertolt Brechts "Der gute Mensch von Sezuan" von zwei Regisseurinnen, Meret Matter und Schirin Khodadadian, inszeniert. Abgesehen von der unterschiedlichen Handschrift der beiden Aufführungen ist auch die Differenz von kritischem Volksstück und epischem Parabelstück, von Gesellschaftsdiagnose, Demaskierung des Bewusstseins und Bildungsjargon bei Horváth und Dialektik, Verfremdung und Gestus bei Brecht von Bedeutung für die Arbeit im Seminar. Auch die Betonung von Tod und Kreisstruktur in Horváths Kleinem Totentanz unterscheidet sich von Brechts komödienhaftem Rollenspiel und dem intendierten offenen Schluss. Beiden Theatertexten gemeinsam jedoch ist die Destruktion von Identität und die Auflösung des Individuums angesichts der globalen ökonomischen und sozialen Krise; der Wandergewerbeschein ist für Elisabeth ebenso überlebensnotwendig wie der Tabakladen für Shen-Te; Religion / Glaube, die Liebe zu Schupo bzw. Flieger, die Hoffnung auf ein menschenwürdiges Leben werden in einer unmenschlichen Welt deformiert und destruiert. Die genaue Lektüre der Texte stellt die Basis dar für Probenbesuche, Aufführungsanalysen und eigene Inszenierungskonzeptionen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (25 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die

- Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über:
florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur Bertolt Brecht, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan. Text und Kommentar. Frankfurt: Suhrkamp 2003 (SBB 25)
Horváth, Ödön von: Glaube Liebe Hoffnung. Mit einem Kommentar von Dieter Wöhrle. Frankfurt: Suhrkamp 2007. (SBB 84)
Bartsch, Kurt: Ödön von Horvath. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000. (SM 326)
Berg, Günter und Wolfgang Jeske: Bertolt Brecht. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998(SM 310)
Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: Reclam2000. (UB 17619)
Ders. (Hg.): Brechthandbuch. Bd. 1 Stücke. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001.
Krischke, Traugott (Hg.): Ödön von Horvath. Frankfurt: Suhrkamp 1981. (st 2005)

Drama und Theater im Exil

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

- Kommentar In diesem Seminar sollen auf der Grundlage der spezifischen Exilsituationen in Europa und den USA unterschiedliche Theaterkonzepte und ihre Realisierung in verschiedenen Dramenformen und Aufführungsarten untersucht werden. Neben der theatralen Konzeption spielen dabei die unterschiedlichen politischen Sichtweisen der Autoren eine zentrale Rolle: das Zeitstück steht neben dem epischen Theater, die Haltung des ahistorischen Rückzugs neben den Anfängen des sozialistischen Realismus, Versuche mit der Komödie neben Geschichtsdramatik. Immer geht es jedoch um die Schwierigkeiten beim "Schreiben der Wahrheit" und zudem oft um das "Schreiben für die Schublade". Autoren wie Brecht, Bruckner, Hasenclever, Horváth, Kaiser, Toller, Werfel und Wolf haben sich in sehr unterschiedlicher Weise mit dem Nationalsozialismus auseinander gesetzt und so versucht, schreibend Widerstand zu leisten.
- Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung über StudIP. Studierende des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur Ein Reader mit Theater texts
Bruns, Brigitte: Werft Eure Hoffnung über neue Grenzen. Theater im Schweizer Exil und seine Rückkehr. München: Henschel 2007.
Maaß, Ingrid: Repertoire der deutschsprachigen Exilbühnen 1933-1945. Hamburg 2000.
Mennemeier, Franz Norbert/Trapp Frithjof: Deutsche Exildramatik. 1933-1950. München: Fink 1980.
Mittenzwei, Werner: Das Züricher Schauspielhaus 1933-1945 oder Die Letzte Chance. Berlin: Henschel 1979.
Trapp, Frithjof u.a. (Hg.): Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933-1945 2 Bde. München 1999.
Wächter, Hans-Christof: Theater im Exil. Sozialgeschichte des deutschen Exiltheaters 1933-1945. München: Hanser 1973.

Einführung in Theaterpädagogik (Basismodul 4)

MÄCHTIG GEWALTIG - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Seminar, SWS: 2

Wellmann, Tina

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 25.04.2008 - 25.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 26.04.2008 - 26.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 27.04.2008 - 27.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Das Seminar soll es ermöglichen, gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfinden kann, am eigenen Leib zu erfahren, erproben und reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten, Widerstand proben, stark und schwach, Täter und Opfer sein kann. Die TeilnehmerInnen erproben spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern.

(Alltags-)Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert. Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen. Das Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein.

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Neue Medien und populäre Kultur (Aufbaumodul 1)

Video und Darstellendes Spiel. Erprobungen zur Wechselwirkung von theatraler Aktion und Videoarbeit

Seminar, SWS: 2

Bittner, Matthias

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 18.04.2008 - 18.04.2008, 1502 - 109 (II 109)

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 19.04.2008 - 19.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 20.04.2008 - 20.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

Kommentar Zentrale Themen der gemeinsamen Suche nach Aktionen, Bildern und Tönen sind: Wahrnehmung und Illusion von Realität / Diskontinuität / Raumverschiebungen / Oberflächen und Unterflächen. Video-Körper-Text-Fragmente werden zunächst isoliert von einander aufgebaut und dann in einer abschließenden Vorführung der Gruppe präsentiert. Mit Hilfe von "Video-Warm-Ups" können sich die TeilnehmerInnen spielerisch mit der Technik vertraut machen. Auf der Suche nach Räumen und ihren Möglichkeiten, Geschichten zu erzählen, Bilder zu vermitteln und Texte zu produzieren, entstehen Körperpartituren, Text- und Toncollagen, ReadyMades und improvisierte szenische Sequenzen. Hierbei wird im Besonderen auf die Einbeziehung des Zuschauers sowie die Interaktionen zwischen den Medien Wert gelegt. Die prozessorientierten Arbeiten münden in einer gemeinsam produzierten internen Werkschau.

Videotechnik-Kenntnisse sind nicht Voraussetzung, um dieses Seminar gewinnbringend zu besuchen.

Theorie und Geschichte des Theaters (Aufbaumodul 2)

Dramaturgie und Inszenierung. Die Krise des Individuums: Horváth und Brecht.

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der zweiten Hälfte der Spielzeit 2007/08 werden am Schauspielhannover Ödön von Horváths "Glaube Liebe Hoffnung" und Bertolt Brechts "Der gute Mensch von Sezuan" von zwei Regisseurinnen, Meret Matter und Schirin Khodadadian, inszeniert. Abgesehen von der unterschiedlichen Handschrift der beiden Aufführungen ist auch die Differenz von kritischem Volksstück und epischem Parabelstück, von Gesellschaftsdiagnose, Demaskierung des Bewusstseins und Bildungsjargon bei Horváth und Dialektik, Verfremdung und Gestus bei Brecht von Bedeutung für die Arbeit im Seminar. Auch die Betonung von Tod und Kreisstruktur in Horváths Kleinem Totentanz unterscheidet sich von Brechts komödienhaftem Rollenspiel und dem intendierten offenen Schluss. Beiden Theatertexten gemeinsam jedoch ist die Destruktion von Identität und die Auflösung des Individuums angesichts der globalen ökonomischen und sozialen Krise; der Wandergewerbeschein ist für Elisabeth ebenso überlebensnotwendig wie der Tabakladen für Shen-Te; Religion / Glaube, die Liebe zu Schupo bzw. Flieger, die Hoffnung auf ein menschenwürdiges Leben werden in einer unmenschlichen Welt deformiert und destruiert. Die genaue Lektüre der Texte stellt die Basis dar für Probenbesuche, Aufführungsanalysen und eigene Inszenierungskonzeptionen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (25 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Literatur Bertolt Brecht, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan. Text und Kommentar. Frankfurt: Suhrkamp 2003 (SBB 25)
Horváth, Ödön von: Glaube Liebe Hoffnung. Mit einem Kommentar von Dieter Wöhrle. Frankfurt: Suhrkamp 2007. (SBB 84)
Bartsch, Kurt: Ödön von Horvath. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000. (SM 326)
Berg, Günter und Wolfgang Jeske: Bertolt Brecht. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998(SM 310)
Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: Reclam2000. (UB 17619)
Ders. (Hg.): Brechthandbuch. Bd. 1 Stücke. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001.
Krischke, Traugott (Hg.): Ödön von Horvath. Frankfurt: Suhrkamp 1981. (st 2005)

Drama und Theater im Exil

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar In diesem Seminar sollen auf der Grundlage der spezifischen Exilsituationen in Europa und den USA unterschiedliche Theaterkonzepte und ihre Realisierung in verschiedenen Dramenformen und Aufführungsarten untersucht werden. Neben der theatralen Konzeption spielen dabei die unterschiedlichen politischen Sichtweisen der Autoren eine zentrale Rolle: das Zeitstück steht neben dem epischen Theater, die Haltung des ahistorischen Rückzugs neben den Anfängen des sozialistischen Realismus, Versuche mit der Komödie neben Geschichtsdramatik. Immer geht es jedoch um die Schwierigkeiten beim "Schreiben der Wahrheit" und zudem oft um das "Schreiben für die Schublade". Autoren wie Brecht, Bruckner, Hasenclever, Horváth, Kaiser, Toller, Werfel und Wolf haben sich in sehr unterschiedlicher Weise mit dem Nationalsozialismus auseinander gesetzt und so versucht, schreibend Widerstand zu leisten.

- Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung über StudIP. Studierende des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur Ein Reader mit Theaterartexten.
 Bruns, Brigitte: Werft Eure Hoffnung über neue Grenzen. Theater im Schweizer Exil und seine Rückkehr. München: Henschel 2007.
 Maaß, Ingrid: Repertoire der deutschsprachigen Exilbühnen 1933-1945. Hamburg 2000.
 Mennemeier, Franz Norbert/Trapp Frithjof: Deutsche Exildramatik. 1933-1950. München: Fink 1980.
 Mittenzwei, Werner: Das Züricher Schauspielhaus 1933-1945 oder Die Letzte Chance. Berlin: Henschel 1979.
 Trapp, Frithjof u.a. (Hg.): Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933-1945 2 Bde. München 1999.
 Wächter, Hans-Christof: Theater im Exil. Sozialgeschichte des deutschen Exiltheaters 1933-1945. München: Hanser 1973.

Projekt (Erweiterungsmodul 1)

Bilder werden Worte werden Bilder

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, 04.07.2008 - 04.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 05.07.2008 - 05.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

So, Einzel, 10:00 - 14:00, 06.07.2008 - 06.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Heiner Müllers "Bildbeschreibung", die in einer langen literarischen Tradition von Lessing bis Walter Benjamin steht, radikalisiert das Bild-Wort-Verhältnis. Dieser postdramatische Text ist nicht nur eine "Übermalung der ‚Alkestis‘ [...], die das No-Spiel ‚Kumasaka‘, den 11. Gesang der ‚Odyssee‘, Hitchcocks ‚Vögel‘ und Shakespeares ‚Sturm‘ zitiert" (Heiner Müller). In der Dekomposition des Bildes, der Depotenzenierung des Betrachterblicks und der Dissoziation des Subjekts stellt er auch eine intermediale "Versuchsanordnung" (Margritte, Robert Wilson) dar, die den Gewaltzusammenhang der Menschheitsgeschichte sichtbar macht. In diesem Projekt sollen zunächst in mehreren Sitzungen die theoretischen Grundlagen erarbeitet werden, um in dem abschließenden Wochenendseminar in praktischer Arbeit mit Bildern und Texten, mit Musik und Theater zu eigenständigen Sichtweisen und ästhetischen Prozessen zu kommen. Entsprechend der Spezifik des Projekts soll am Ende eine Präsentation stehen.

Bemerkung Das Wochendseminar findet in Eldagsen statt. Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über StudIP. Studierende des DS HBK Braunschweig bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Literatur Ein Reader mit den oben erwähnten Texten wird zu Semesterbeginn vorliegen.
 Bohn, Volker Hg.: Bildlichkeit. Frankfurt 1990.
 Eke, Norbert: Heiner Müller. Stuttgart 1999.
 Hauschild, Jan Christoph: Heiner Müller. Reinbek 2000.
 Weisstein, Ulrich Hg.: Literatur und Bildende Kunst. Berlin 1992.

Szenische Präsentationsformen (WPM 1.1)

Video und Darstellendes Spiel. Erprobungen zur Wechselwirkung von theatraler Aktion und Videoarbeit

Seminar, SWS: 2

Bittner, Matthias

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 18.04.2008 - 18.04.2008, 1502 - 109 (II 109)

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 19.04.2008 - 19.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 20.04.2008 - 20.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

Kommentar Zentrale Themen der gemeinsamen Suche nach Aktionen, Bildern und Tönen sind: Wahrnehmung und Illusion von Realität / Diskontinuität / Raumverschiebungen / Oberflächen und Unterflächen. Video-Körper-Text-Fragmente werden zunächst isoliert von einander aufgebaut und dann in einer abschließenden Vorführung der Gruppe präsentiert. Mit Hilfe von "Video-Warm-Ups" können sich die TeilnehmerInnen spielerisch mit der Technik vertraut machen. Auf der Suche nach Räumen und ihren Möglichkeiten, Geschichten zu erzählen, Bilder zu vermitteln und Texte zu produzieren, entstehen Körperpartituren, Text- und Toncollagen, ReadyMades und improvisierte szenische Sequenzen. Hierbei wird im Besonderen auf die Einbeziehung des Zuschauers sowie die Interaktionen zwischen den Medien Wert gelegt. Die prozessorientierten Arbeiten münden in einer gemeinsam produzierten internen Werkschau.

Videotechnik-Kenntnisse sind nicht Voraussetzung, um dieses Seminar gewinnbringend zu besuchen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über die E-Mailadresse: matthias.bittner@gmx.de

Theaterpädagogik/Theatervermittlung (WPM 3.1)

MÄCHTIG GEWALTIG - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Seminar, SWS: 2

Wellmann, Tina

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 25.04.2008 - 25.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 26.04.2008 - 26.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 27.04.2008 - 27.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Das Seminar soll es ermöglichen, gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfinden kann, am eigenen Leib zu erfahren, erproben und reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten, Widerstand proben, stark und schwach, Täter und Opfer sein kann. Die TeilnehmerInnen erproben spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern.

(Alltags-)Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert. Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen. Das Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein.

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über:

Fachdidaktik (WPM 3.2)

Didaktik des Darstellenden Spieles: Theaterprojekte besichtigen, beschreiben, erfinden...

Seminar, SWS: 2

Zimmer, Hans

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Im Mittelpunkt des Seminarinteresses stehen Theaterprojekte, die im schulischen Rahmen entstanden sind. Diese sollen im Sinne des Seminartitels besichtigt und untersucht werden.

Anschauungsmaterial bieten vor allem die Aufführungen der drei im Sommerhalbjahr in Hannover veranstalteten Jugendtheaterfestivals.

- „Mahlzeit- Geschichten vom Essen und Trinken, Hungern und Dursten“ im Kleckstheater/Altes Magazin
 - „Projekttheater Klatschmohn“ im Veranstaltungszentrum „Pavillon“
 - „Jugend spielt für Jugend“ im Theater Ballhof des Schauspiels Hannover
- Andere schulische Produktionen können hinzukommen.

Neben der Reflexion des Gesehenen soll im Seminar über die Entwicklung von Schultheaterprojekten – unter Berücksichtigung schulischer Produktionsbedingungen – nachgedacht und Konzepte entworfen werden, die im Seminar auch – in Ausschnitten – praktische Erprobung finden können.

Möglich sind auch Hospitationen im Theaterunterricht einer Hannoverschen Schule.

Leistungsnachweise:

1. Aufführungsberichte
2. Konzeption eines Projektes
3. Szenische Präsentation eines ausgewählten Ausschnittes des Projektes

Bemerkung Begrenzte Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über StudIP. Studierende des DS HBK Braunschweig bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Intermediales szenisches Arbeiten (WPM 4.2)

Video und Darstellendes Spiel. Erprobungen zur Wechselwirkung von theatraler Aktion und Videoarbeit

Seminar, SWS: 2

Bittner, Matthias

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 18.04.2008 - 18.04.2008, 1502 - 109 (II 109)

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 19.04.2008 - 19.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 20.04.2008 - 20.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

Kommentar Zentrale Themen der gemeinsamen Suche nach Aktionen, Bildern und Tönen sind: Wahrnehmung und Illusion von Realität / Diskontinuität / Raumverschiebungen / Oberflächen und Unterflächen. Video-Körper-Text-Fragmente werden zunächst isoliert von einander aufgebaut und dann in einer abschließenden Vorführung der Gruppe präsentiert. Mit Hilfe von "Video-Warm-Ups" können sich die TeilnehmerInnen spielerisch mit der Technik vertraut machen. Auf der Suche nach Räumen und ihren Möglichkeiten, Geschichten zu erzählen, Bilder zu vermitteln und Texte zu produzieren, entstehen Körperpartituren, Text- und Toncollagen, ReadyMades und improvisierte szenische Sequenzen. Hierbei wird im Besonderen auf die Einbeziehung des Zuschauers sowie die Interaktionen zwischen den Medien Wert gelegt. Die

prozessorientierten Arbeiten münden in einer gemeinsam produzierten internen Werkschau.

Videotechnik-Kenntnisse sind nicht Voraussetzung, um dieses Seminar gewinnbringend zu besuchen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über die E-Mailadresse: matthias.bittner@gmx.de

Grundwissen Erziehungswissenschaft/Psychologie, 2. Allg. Schulpraktikum

s. Veranstaltungen im Institut für Erziehungswissenschaften.

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

Fächerübergreifender Bachelor Deutsch / BA German

Einführung in die Literaturwissenschaft / Introduction to Literature (L 1)

Arbeitstechniken Literaturwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Studienanfänger bekommen hier einen fundierten Einblick in Arbeitsweisen der Literaturwissenschaft. Es werden literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken der Bücherkunde, Literaturrecherche, das Bibliografieren und Zitierens, des Erstellens wissenschaftlicher Hausarbeiten und Referate vermittelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Zur Anschaffung: Burkhard Moennighoff u. Eckhardt Meyer-Krentler, Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. Alle Auflagen.

Einführung in die Analyse von Gedichten - Textanalyse Lyrik

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Gegenstand der Einführung sind Gedichte aus der Jahrhundertwende des 19. und 20. Jahrhunderts (Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus), die thematisch den Gegensatz zwischen Natur- und Großstadtlyrik dieser Zeit aufzeigen. Eine Gedichtauswahl wird in der ersten Seminarsitzung vorgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart u. Weimar 1997

Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Anhand von modernen Erzähltexten sollen in diesem Seminar alle wichtigen Aspekte erzählender Prosa untersucht werden. Zunächst lesen und analysieren wir den Jugendroman "Nicht halb so schlecht" von Kim Bender, der bereits in vielen Schulen im Deutschunterricht behandelt wird. Hier berichtet ein Ich-Erzähler aus seiner Sicht das Geschehen um Freundschaft, Vorurteile und die Erfahrungen einer jungen Punkband.

Anschließend widmen wir uns der Erzählung "Endmoräne" von Kim Bender, die - auch auf der Basis eines erzählenden Ichs - erzähltechnisch und strukturell ganz anders "erzählt" wird. Einige ausgewählte Kurzgeschichten der Autorin, darunter die preisgekrönte "...denn es ist Mai", führen uns in der Analyse auch in diese epische Gattung. Sie wird ergänzt durch eine Untersuchung der Hannover-Kurzthriller von Jan C.L. König sowie weiterer zeitgenössischer Autoren. Anhand des Romans "Mediapolis" von Paul FF. Cornelius wollen wir uns dann vielfältige Erzählstrukturen anschauen, die in einem einzigen Werk miteinander verwoben sind. Auch das Thema dieses Romans, der den Weg eines jugendlichen Medienkonsumenten in und aus der Psychiatrie nachzeichnet, ist hochaktuell und bietet eine breite Basis auch einer gesellschafts- und medienkritischen Auseinandersetzung.

Die Art und Weise, wie die Figuren dargestellt und charakterisiert sind, soll uns abschließend noch zu einem Vergleich beider Romane - "Mediapolis" und "Nicht halb so schlecht" - führen. Hierbei kann der Studienanfänger das aus der Roman- und Erzähltheorie Erlernte praktisch erproben und eigenständig (da es insbesondere zu dem erst im Dezember 2007 erschienenen Buch "Mediapolis" noch keine Sekundärliteratur gibt) kritisch beleuchten, ob und wie es den Autoren gelingt, kredible Charaktere zu entwickeln.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Primärliteratur:

Kim Bender, Nicht halb so schlecht. Neustadt, 2002.

Kim Bender, Endmoräne. Neustadt, 2007. [= Die Kleine Rübenberger Bibliothek Bd. 1]

Paul FF. Cornelius, Mediapolis. Neustadt, 2007.

Jan C.L. König, Das Vorwort. Neustadt, 2007. [= Die Kleine Rübenberger Bibliothek Bd. 2]

Die Kurzgeschichten werden im Seminar als Kopien zur Verfügung gestellt.

Sekundärliteratur:

Jochen Vogt, Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München/Opladen. 7. Auflage 1990 oder später.

Eberhard Lämmert, Bauformen des Erzählens. Stuttgart. Alle Auflagen.

Franz K. Stanzel, Theorie des Erzählens. Göttingen. Alle Auflagen.

Franz K. Stanzel, Typische Formen des Romans. Göttingen. Alle Auflagen.

Monika Fludernik, Towards a 'Natural' Narratology. London, 1996.

Gérard Genette, Die Erzählung. München. Alle Auflagen.

Gérard Genette, Fiktion und Diktion. München, 1992.

Matias Martinez / Michael Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie. München. Alle Auflagen.

Literaturgeschichte I: Epoche / History of Literature I: Era (L 2)

Romantikerinnen

Seminar, SWS: 2

Roßbach, Nikola

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, **Raum** 1502.113

Kommentar Sophie La Roche, empfindsam-aufklärerische Moralistin, ist die erste deutsche Bestseller-Autorin (*Geschichte des Fräuleins von Sternheim*, 1771). Doch die Rezeptionsgeschichte der Literatur von Frauen gab der Enkelin den Vorrang: Bettina von Arnim. Erst die romantischen Schriftstellerinnen besetzen *als Frauen* einen zentralen, wenn auch nicht ohne Konflikte erkämpften Platz im kulturellen und literarischen Leben ihrer Zeit. – Ihr Leben, reflektiert in Briefen, Tagebuchaufzeichnungen, autobiographischen Texten, erscheint der Forschung

mindestens ebenso interessant wie ihre fiktionale Literatur (Romane, Gedichte). Nicht ohne Grund, sind doch ihre Briefe und Tagebuchaufzeichnungen spannende Zeugen der romantischen Geselligkeits- und Kommunikationskultur und geben Einblick in die Epoche der Romantik allgemein.

Im leseintensiven Seminar kommt ein breites Spektrum an Autorinnen und Texten zur Sprache: Bettina von Arnim: *Die GÜnderode* und weitere Texte, Rahel von Varnhagen: Briefe und Tagebuchaufzeichnungen, Karoline von GÜnderode: Lyrik, Prosa, Briefe, Sophie Mereau-Brentano: Romane *Amanda und Eduard*, *Das Blütenalter der Empfindung*, Gedichte und Erzählungen, Caroline Schlegel-Schelling: Briefe.

Bemerkung **Teilnahmevoraussetzung und Anmeldeverfahren:
Teilnehmerzahl 50. Anmeldung Stud-IP.**

Literatur Anzuschaffen sind:
- Bettina von Arnim: *Die GÜnderode* (btb Verlag)
- Bettina von Arnim: *Ein Lesebuch* (Reclam)
- Karoline von GÜnderode: *Gedichte, Prosa, Briefe* (Reclam)
- Sophie Mereau-Brentano: *Amanda und Eduard, Das Blütenalter der Empfindung. Romane* (Bd. 1 von: *Liebe und allenthalben Liebe, Werke und autobiographische Schriften*) (dtv Klassik)
- Caroline Schlegel-Schelling: *Die Kunst zu leben* (Briefe). Hg. Sigrid Damm.

Weitere Literatur wird als Reader oder Kopien zur Verfügung gestellt:

- Rahel von Varnhagens *Gesammelte Werke* in Auszügen
- Sophie Mereau-Brentanos *Gedichte, Erzählungen* (Bd. 2 von *Liebe und allenthalben Liebe*)

Literatur der Jahrhundertwende

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 07.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Das Epochenkonzept 'Jahrhundertwende' umfasst so verschiedene, zeitlich parallel verlaufende künstlerische Strömungen wie Naturalismus, Impressionismus, Jugendstil, Décadence, Symbolismus und Neuromantik. Das Bewusstsein einer epochalen Schwellensituation ('fin de siècle') kommt jedoch nicht nur in der Literatur, sondern auch in den Bereichen Musik, Bildende Kunst, Philosophie und Psychoanalyse zum Ausdruck. Eingeführt wird anhand einer exemplarischen Auswahl von Texten und Autoren (Mach, Freud, Bahr, Hofmannsthal, Schnitzler, Musil, Rilke u. a.) in zentrale Theoreme, Figuren, Fragestellungen und Themen dieser epochalen Konstellation (Sprachkritik, Ästhetizismus, Neurasthenie, Hysterie, femme fragile und femme fatale), die als Beginn der Moderne im engeren Sinn gilt.

Bemerkung Teilnahmevoraussetzung und Anmeldeverfahren:
Teilnehmerzahl 50. Anmeldung Stud-IP.

Literatur Literatur zur Einführung:
Kimmich, Dorothee/Wilke, Tobias: *Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende*. Darmstadt 2006.

Die Literatur des achtzehnten Jahrhunderts

Vorlesung, SWS: 2

Rector, Martin

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 14.04.2008, 1507 - 003 (VII 003)

Kommentar In dieser Vorlesung sollen im Wechsel von Überblicksdarstellung und exemplarischer Interpretation die Grundzüge der deutschen Literatur des 18.

Jahrhunderts vermittelt und Hinweise zum vertiefenden Selbststudium gegeben werden.

Die Vorlesung ist grundsätzlich offen für Studierende aller Studiengänge und Semesterstufen. Gasthörerinnen innerhalb des Seniorenstudiums sind willkommen nach Maßgabe der Kapazität des Hörsaals und werden gebeten, sich vorher bei der Zentralen Einrichtung für Weiterbildung anzumelden. Für Studierende des Faches Deutsch im Studiengang "Fächerübergreifender Bachelor" ist die Vorlesung konzipiert als Teil eines thematisch abgestimmten Verbunds dreier Lehrveranstaltungen (Vorlesung: 2 LP, Übung: 2 LP, Seminar: 4 LP), in denen in einem Semester das gesamte Modul L 2 in einem einheitlichen Epochenschwerpunkt absolviert werden kann.

Einführung in das Mittelhochdeutsche Kurs 1

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 07.04.2008, 1502 - 306 (II 306)

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler. Studienleistung: je nach Teilnehmerzahl Klausur, Referat oder kleine Seminararbeit

Bitte beachten Sie: Eine Modulprüfungshausarbeit in diesem Seminar ist nur nach eingehender Beratung in der Sprechstunde möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattung).

Einführung in das Mittelhochdeutsche Kurs 2

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 09.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler. Studienleistung: je nach Teilnehmerzahl Klausur, Referat oder kleine Seminararbeit

Bitte beachten Sie: Eine Modulprüfungshausarbeit in diesem Seminar ist nur nach eingehender Beratung in der Sprechstunde möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattung).

Einführung in das Mittelhochdeutsche Kurs 3

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 09.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns die Grundzüge der mittelhochdeutschen Sprache aneignen, damit wir in der Lage sind, leichte bis mittelschwere mittelhochdeutsche Texte zu verstehen und sie zu übersetzen. Der sprachwissenschaftliche Teil des Kurses wird hierbei um eine Einführung in die mediävistische Literaturwissenschaft ergänzt, denn die Arbeit mit mittelalterlichen literarischen Texten stellt eigene Anforderungen an den Literaturwissenschaftler. Studienleistung: je nach Teilnehmerzahl Klausur, Referat oder kleine Seminararbeit

Bitte beachten Sie: Eine Modulprüfungshausarbeit in diesem Seminar ist nur nach eingehender Beratung in der Sprechstunde möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literatur Wird im Seminar bekannt gegeben. Als Wörterbuch kann angeschafft werden: Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart (alle Auflagen und Ausstattungungen).

Minnesang

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 07.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Das Seminar bietet einen Überblick über die höfische Kunstübung des Minnesangs vom 12. bis 15. Jahrhundert, vom Kürenberger bis Oswald von Wolkenstein. Fragen der Form und Gestaltung werden dabei dieselbe Aufmerksamkeit beanspruchen wie Fragen der Aussage und des Inhalts, und zwar im Rückbezug auf eine Vortragssituation vor einem höfischen Publikum.

Literatur Textgrundlage:

Helmut Bracker: Minnesang. Mhd. Texte mit Übertragungen, Anmerkungen und einem Anhang. Frankfurt am Main 1983 u.ö.

Zur Einführung:

Günther Schweikle: Minnesang. 2. Aufl. Stuttgart / Weimar 1995.

Prosa der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Dieses Seminar wendet sich nur an Studierende des Faches Deutsch im Studiengang "Fächerübergreifender Bachelor". Es ist isoliert belegbar, jedoch zugleich konzipiert als Teil eines thematisch abgestimmten Verbunds dreier Lehrveranstaltungen (Vorlesung: 2 LP, Übung: 2 LP, Seminar: 4 LP), in denen in einem Semester das gesamte Modul L 2 in einem einheitlichen Epochenschwerpunkt absolviert werden kann. Gelesen und diskutiert werden sollen exemplarische Texte u.a. von Gottsched, Lessing, Gellert, Forster, Lichtenberg, Schiller, Moritz, aber auch von Swift, Voltaire, Rousseau und Diderot, und zwar neben Roman und Erzählung auch Satire, Fabel, Reisebeschreibung und andere diskursive und operative Genres.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Zur allgemeinen Einführung und Orientierung sei empfohlen: Peter André Alt: Aufklärung. Stuttgart und Weimar: Metzler 3. Auflage 2007

Übung zur deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts

Theoretische Übung, SWS: 2

Rector, Martin

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 17.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

- Kommentar** Die Übung wendet sich nur an Studierende des Faches Deutsch im Studiengang Fächerübergreifender Bachelor. Sie ist konzipiert als Teil eines thematisch abgestimmten Verbunds dreier Lehrveranstaltungen (Vorlesung: 2 LP, Übung: 2 LP, Seminar: 4 LP), in denen in einem Semester das gesamte Modul L 2 in einem einheitlichen Epochenschwerpunkt absolviert werden kann. Die Teilnahme an dieser Übung setzt also die gleichzeitige Teilnahme an der Vorlesung und an dem Seminar voraus. An kanonischen Beispielen aus dem Bereich der Vorlesung soll das methodisch bewußte Interpretieren literarischer Texte geübt werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literaturgeschichte II: Autor, Werk, Problem / History of Literature: Author, Work, Problem (L 3)

Der Erzähler Gottfried Keller

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 103 (II 113)

- Kommentar** Die Lehrveranstaltung will einen Überblick über das Gesamtwerk Kellers geben. Zur Lektüre für alle Seminarteilnehmer/Innen gehören neben einer Auswahl von Erzählungen aus den Novellensammlungen "Die Leute von Seldwyla", "Züricher Novellen" und "Das Sinngedicht" die beiden Romane "Der grüne Heinrich" (2. Fassung) und "Martin Salander". Im Zentrum der gemeinsamen Seminararbeit steht die Frage, wie Gottfried Keller persönliche Erfahrungen (Familiensituation, Bildungsweg), gesellschaftliche Bedingungen (beginnende Industrialisierung) und Welteinsichten (Ludwig Feuerbach) in seinem Erzählwerk verarbeitet und gestaltet hat. Zu diesen Themen können auch Einzelreferate gehalten werden. Entsprechende Verabredungen können bereits während der vorlesungsfreien Zeit getroffen werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.
- Literatur** Zur Vorbereitung empfehle ich besonders:
Kaiser, Gerhard: Gottfried Keller. Das gedichtete Leben. Frankfurt/M. (Insel TB 1026) 1987

Heinrich Heine: Reisebilder

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

- Kommentar** In diesem als Lektürekurs angelegten Seminar sollen in intensiver Auseinandersetzung mit den Texten die großen Themen des Autors: das Verhältnis von Poesie und gesellschaftlicher Moderne, von Poesie und kulturellem Gedächtnis, von Poesie und Nation, sprich: Exil, von Poesie und Mythologie(n) wie Religion(en), von Poesie und Politik erörtert werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.
- Literatur** Text: Heinrich Heine: Reisebilder. Mit einem Nachwort von Joseph A. Kruse und zeitgenössischen Illustrationen. Insel Taschenbuch 444. 9. Aufl. 2005. 600S. 15 Euro
Zur Vorbereitung wird die Lektüre von Heinrich Heine: Die romantische Schule (Reclam UB 9831) und: Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Reclam UB 2254) dringend angeraten. Näheres s. Aushang und Vorbesprechung zu Beginn des Semesters.

Ilse Aichingers frühe Erzählungen

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 003 (II 003)

Kommentar "Nein, solange ich es ertrage, lese ich nicht weiter, solange nur der Schatten einer Erinnerung mich streift, wenn ich an dem Regal mit seinen Büchern vorbeigehe, nehme ich keinen Band mehr heraus, schlage ich keine Seite mehr auf. Und dieser Schatten wird mich streifen, solange ich atme und die Bücher dort stehen sehe. Nein, ich lese nicht weiter. Solange ich atme, lese ich nicht weiter. Eins oder das andere." Mit diesen drastischen Worten hat die österreichische Gegenwartsautorin Ilse Aichinger (geb. 1921) anlässlich der Verleihung des 'Franz-Kafka-Preises' 1983 über ihre persönlichen Leseerfahrungen mit den Texten Kafkas gesprochen. Insbesondere Texte aus ihrem frühen Erzählungsband "Der Gefesselte" (1953) weisen indes mitunter erstaunliche Analogien zu Kafkas Schreibweise auf und rechtfertigen aufgrund ihrer narratorischen Komplexität, ihrer lyrischen Sprache sowie ihres hermetischen Ausdrucks differenzierte Einzeltextanalysen. Im Seminar sollen etwa die Erzählungen "Das Plakat", "Der Hauslehrer", "Engel in der Nacht", die "Mondgeschichte" sowie "Das Fenster-Theater", "Seegeister" und "Wo ich wohne" behandelt werden. Zudem darf die "Spiegelgeschichte" nicht fehlen, für die Aichinger bereits 1952 den Preis der 'Gruppe 47' erhalten hat und seit der sie zu den herausragenden Autorenpersönlichkeiten der deutschsprachigen Literatur nach 1945 gezählt wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Wolfgang Koeppens empfindsame Reisen

Seminar, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 11.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung wird die auf Initiative von Alfred Andersch im Auftrag des Süddeutschen Rundfunks zwischen 1955 und 1961 entstandene Reiseliteratur Koeppens stehen (Reisen nach Frankreich, Nach Russland und anderswohin, Amerikafahrt. Nach der Veröffentlichung der die restaurativen Tendenzen im Nachkriegsdeutschland beschreibenden Romantrilogie ("Tauben im Gras", "Das Treibhaus" und "Tod in Rom" zwischen 1951 und 1954), hatte sich Koeppen (1906-96) mit den Reisebüchern einer Textsorte zugewendet, die es ihm ermöglichte, die Wahrnehmung des vermeintlich Fremden in den Fokus der literarischen Arbeit zu rücken. Eine literarhistorische Darstellung verschiedener Facetten der Reiseliteratur (wissenschaftliche, essayistische und fiktionale) wird die Textanalyse flankierend begleiten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Almut Todorov: Publizistische Reiseprosa als Kunstform: Wolfgang Koeppen. Paris, 1986. Sabhi Thabet: Das Reisetmotiv im neueren deutschen Roman. Marburg, 2002. Hermann Schlösser: Reiseformen des Geschriebenen. Wien, 1987. Peter J. Brenner (Hrg.): Der Reisebericht: Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur. Frankfurt a.M., 1989. Heinrich Pleticha: Triumph und Tragik der Entdeckungsreisen. Reisen und Entdeckungen im Spiegel der Literatur. Stuttgart/Wien, 1994. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Literatur, Medien, Kultur / Literature, Media, Culture (L 4)

Literatur- und Kulturgeschichte des Schlaraffenlands vom 13. bis zum 19. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Roßbach, Nikola

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, ab 07.04.2008, Raum 309

Kommentar

*Die Welt ist nicht aus Brei und Mus geschaffen,
Dewegen haltet euch nicht wie Schlaraffen;
Harte Bissen gibt es zu kauen:
Wir müssen erwürgen oder sie verdauen.*
(Goethe)

Nicht nur Goethe warnt vor dem Schlaraffenland. Die Utopie eines Landes, in dem Essen, Kleidung, Geld reichlich vorhanden ist, in dem niemand arbeitet und alle gleich sind, ist eine Vorstellung, die vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert Faszination und Schrecken erregt und vielfältigen Ausdruck in Text und Bild gefunden hat. Schlaraffia ändert dabei sein Gesicht, wandelt sich von der ersehnten Anderswelt der Unterprivilegierten über die absolutistische Inszenierung luxuriöser Macht bis zum harmlosen Kinderparadies, in dem man ganzjährig Ferien hat. Im Seminar werden folgende Aspekte behandelt:

- Lexikographie und Wortgeschichte
- Analogien und Differenzen zu Vorstellungen wie Goldenes Zeitalter, Totenreich, Paradies, zu sozialen Utopien und Reisemythen und -beschreibungen
- eine selektiver Gang durch die Literaturgeschichte: von Sebastian Brant (*Das Narrenschiff*, 1494) und Hans Sachs (*Schlaraffen Landt*, 1530) bis zu den Schlaraffenland-Märchen der Brüder Grimm und Bechsteins und E. T. A. Hoffmanns *Nußknacker und Mausekönig* (1816).
- französische, italienische, niederländische Schlaraffenland-Kutztexpte (in Übersetzung)
- Einblicke in die Kunstgeschichte (nicht nur Pieter Brueghels *Luilekkerland*) und die Kulturgeschichte (Berührungspunkte mit karnevalesken und volkstümlichen Festkulturen)

Bemerkung

Teilnehmerzahl 30. Anmeldung über StudIP.

Literatur

Dieter Richter: Schlaraffenland. Geschichte einer populären Phantasie. Köln 1984; Neuaufl. u.d.T. *Schlaraffenland. Geschichte einer populären Utopie* bei Fischer in Frankfurt a.M. 1995; vergriffen, über <http://www.zvab.com> 5x erhältlich); Kopiervorlage ab März im Handapparat in der Bibl. Weitere Texte im Seminar.

Die Eigentümlichkeit des Fremden - Lokalität und Globalität in Theodor Storms erzählender Prosa

Seminar, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 09.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar

Das Werk Theodor Storms (1817-1888) gilt als prägnantes Beispiel einer gegenüber auftrumpfender Modernität sich eskapistisch ins Regionale, Ländliche, Lokale, ja selbst Provinzielle zurückziehenden Literatur. Gegenüber so gerichteter Interpretationsstrategien wird es Aufgabe des Seminars sein, anhand eingehenderer Lektüre ausgewählter Texte (Ein Bekenntnis, Hans und Heinz Kirch, Auf der Universität, Draußen im Heidedorf, Von Jenseits des Meeres u.a.) zu analysieren, inwieweit es Storm gelingt, eine noch heute aktuelle Reflexion über die Rolle des Anderen bei der Konstruktion der eigenen kulturellen Identität (Marcel Sommer) zu entwickeln.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur

Hartmut Vincon: Theodor Storm. Stuttgart, 1973. Karl S. Guthke: Der Kanon und die weite Welt. Das außereuropäische Fremde in der deutschsprachigen

erzählenden Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 27 (2001). Georg Lukács: Bürgerlichkeit und l'art pour l'art. Theodor Storm. In: Die Seele und die Formen. Essays. Berlin, 1911. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Don Juan

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 – 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Anders als Casanova ist Don Juan keine historische, sondern eine literarische Figur, die uns von Tirso de Molinas Schauspiel, bei dem sich das Motiv der Verführung mit dem der Versteinerung verbindet, über Mozarts/Da Pontes "Don Gionvanni" und die Versionen Molières, E.T.A. Hoffmanns, Ödön von Horváths, Max Frisch, Peter Handkes u. a. bis hin zu Don Johnston in "Broken Flowers" in zahlreichen Bearbeitungen, Gattungen und Medien (Literatur, Oper und Film) vorliegt. Die Arbeit am Stoff des Verführers ist immer zugleich auch eine Arbeit am Mythos: die literarische Figur Don Juan ist auch als Kulturtypus des Männlichen lesbar, der Don Juan-Stoff als 'gender fabel'. Das Seminar verfolgt die Inszenierungen und Mediatisierungen von donjuanesker Männlichkeit vom 17. bis ins 21. Jahrhundert.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP
Literatur Textgrundlage für das Seminar:
De Molina, Tirso: Don Juan: der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast. Stuttgart: Reclam 2001.
Don Juan. Fünfzig deutschsprachige Variationen eines europäischen Mythos. Hrsg. v. Günter Helmes und Petra Hennecke. Paderborn: Igel-Verlag 1994.
Handke, Peter: Don Juan (erzählt von ihm selbst) 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Dramaturgie und Inszenierung. Die Krise des Individuums: Horváth und Brecht.

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der zweiten Hälfte der Spielzeit 2007/08 werden am Schauspielhannover Ödön von Horváths "Glaube Liebe Hoffnung" und Bertolt Brechts "Der gute Mensch von Sezuan" von zwei Regisseurinnen, Meret Matter und Schirin Khodadadian, inszeniert. Abgesehen von der unterschiedlichen Handschrift der beiden Aufführungen ist auch die Differenz von kritischem Volksstück und epischem Parabelstück, von Gesellschaftsdiagnose, Demaskierung des Bewusstseins und Bildungsjargon bei Horváth und Dialektik, Verfremdung und Gestus bei Brecht von Bedeutung für die Arbeit im Seminar. Auch die Betonung von Tod und Kreisstruktur in Horváths Kleinem Totentanz unterscheidet sich von Brechts komödienhaftem Rollenspiel und dem intendierten offenen Schluss. Beiden Theatertexten gemeinsam jedoch ist die Destruktion von Identität und die Auflösung des Individuums angesichts der globalen ökonomischen und sozialen Krise; der Wandergewerbeschein ist für Elisabeth ebenso überlebensnotwendig wie der Tabakladen für Shen-Te; Religion / Glaube, die Liebe zu Schupo bzw. Flieger, die Hoffnung auf ein menschenwürdiges Leben werden in einer unmenschlichen Welt deformiert und destruiert. Die genaue Lektüre der Texte stellt die Basis dar für Probenbesuche, Aufführungsanalysen und eigene Inszenierungskonzeptionen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (25 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die

- Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über:
florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur Bertolt Brecht, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan. Text und Kommentar. Frankfurt: Suhrkamp 2003 (SBB 25)
Horváth, Ödön von: Glaube Liebe Hoffnung. Mit einem Kommentar von Dieter Wöhrle. Frankfurt: Suhrkamp 2007. (SBB 84)
- Bartsch, Kurt: Ödön von Horvath. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000. (SM 326)
Berg, Günter und Wolfgang Jeske: Bertolt Brecht. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998(SM 310)
Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: Reclam2000. (UB 17619)
Ders. (Hg.): Brecht-Handbuch. Bd. 1 Stücke. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001.
Krischke, Traugott (Hg.): Ödön von Horvath. Frankfurt: Suhrkamp 1981. (st 2005)

Drama und Theater im Exil

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

- Kommentar In diesem Seminar sollen auf der Grundlage der spezifischen Exilsituationen in Europa und den USA unterschiedliche Theaterkonzepte und ihre Realisierung in verschiedenen Dramenformen und Aufführungsarten untersucht werden. Neben der theatralen Konzeption spielen dabei die unterschiedlichen politischen Sichtweisen der Autoren eine zentrale Rolle: das Zeitstück steht neben dem epischen Theater, die Haltung des ahistorischen Rückzugs neben den Anfängen des sozialistischen Realismus, Versuche mit der Komödie neben Geschichtsdramatik. Immer geht es jedoch um die Schwierigkeiten beim "Schreiben der Wahrheit" und zudem oft um das "Schreiben für die Schublade". Autoren wie Brecht, Bruckner, Hasenclever, Horváth, Kaiser, Toller, Werfel und Wolf haben sich in sehr unterschiedlicher Weise mit dem Nationalsozialismus auseinander gesetzt und so versucht, schreibend Widerstand zu leisten.
- Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Die Anmeldung für diese Lehrveranstaltung über StudIP. Studierende des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur Ein Reader mit Theater-Texten
Bruns, Brigitte: Werft Eure Hoffnung über neue Grenzen. Theater im Schweizer Exil und seine Rückkehr. München: Henschel 2007.
Maaß, Ingrid: Repertoire der deutschsprachigen Exilbühnen 1933-1945. Hamburg 2000.
Mennemeier, Franz Norbert/Trapp Frithjof: Deutsche Exildramatik. 1933-1950. München: Fink 1980.
Mittenzwei, Werner: Das Züricher Schauspielhaus 1933-1945 oder Die Letzte Chance. Berlin: Henschel 1979.
Trapp, Frithjof u.a. (Hg.): Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933-1945 2 Bde. München 1999.
Wächter, Hans-Christof: Theater im Exil. Sozialgeschichte des deutschen Exiltheaters 1933-1945. München: Hanser 1973.

Nouveau Roman - Nouvelle Cinéma : Visuelle Wahrnehmungsstrategien im Werk von Alain Robbe-Grillet

Seminar, SWS: 2

Lindwedel, Martin

- Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 13.06.2008 - 13.06.2008, 1502 - 116 (II 116)
Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 04.07.2008 - 04.07.2008, 1502 - 116 (II 116)
Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 05.07.2008 - 05.07.2008, 1502 - 116 (II 116)
Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 18.07.2008 - 18.07.2008, 1502 - 116 (II 116)

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 19.07.2008 - 19.07.2008, 1502 - 116 (II 116)

Kommentar Alain Robbe-Grillet als einer der bedeutendsten Vertreter des nouveau roman hatte seit den frühen 50er Jahren begonnen, eine neue Formsprache der Literatur zu entwickeln, die sich als ein umfassendes Konzept von Visualität und Bildstrategien beschreiben lässt. Dabei findet eine auffällige Verschränkung mit den visuellen Medien der Fotografie und des Films statt. Diese als notwendig zu verstehende intermediale Verschränkung ergibt sich zwingend aus dem visuellen Charakter seiner Romane und Prosastücke wie *Instantanés* (1962), *Le Voyeur* (1955) oder *La Jalousie* (1957). In der von Robbe-Grillet als recherche verstandenen Exploration einer neuen Formsprache entwickelt sich eine Ästhetik, die trotz ihrer scheinbaren Neutralität und Objektivität eng an bestimmte Subjektkonzepte gekoppelt ist. Die visuelle Welt bedarf immer eines sie Wahrnehmenden, auch wenn dieses Wahrnehmende derart reduziert ist wie der reine regard, einer im diegetischen Raum verortbaren, rein blickenden Instanz. In den Romanen ist es das Konzept des héros-narrateur, aus dem heraus sich die Dimension des Narrativen als einem geordneten, chronologischen Diskurs problematisiert wird. Diese Figuration wird seit *L'année dernière à Marienbad* (1961) auch auf den Film übertragen, wo er in Gegensatz gestellt wird zu einer Bildästhetik, die dem Narrativen entgegenläuft.

Bemerkung Die Veranstaltungen beginnen s.t.

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislaw Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: *Image, image* (1966)]. In: *Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur*. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.

Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).

Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).

Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.

Gegenwartsliteratur / Contemporary Literature (L 5)

Ilse Aichingers frühe Erzählungen

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 003 (II 003)

Kommentar "Nein, solange ich es ertrage, lese ich nicht weiter, solange nur der Schatten einer Erinnerung mich streift, wenn ich an dem Regal mit seinen Büchern vorbeigehe, nehme ich keinen Band mehr heraus, schlage ich keine Seite mehr auf. Und dieser Schatten wird mich streifen, solange ich atme und die Bücher dort stehen sehe. Nein, ich lese nicht weiter. Solange ich atme, lese ich nicht weiter. Eins oder das andere." Mit diesen drastischen Worten hat die österreichische Gegenwart Autorin Ilse Aichinger (geb. 1921) anlässlich der Verleihung des 'Franz-Kafka-Preises' 1983 über ihre persönlichen Leseerfahrungen mit den Texten Kafkas gesprochen. Insbesondere Texte aus ihrem frühen Erzählungsband "Der Gefesselte" (1953) weisen indes mitunter erstaunliche Analogien zu Kafkas Schreibweise auf und rechtfertigen aufgrund ihrer narratorischen Komplexität, ihrer lyrischen Sprache sowie ihres hermetischen Ausdrucks differenzierte Einzeltextanalysen. Im Seminar sollen etwa die Erzählungen "Das Plakat", "Der Hauslehrer", "Engel in der Nacht", die "Mondgeschichte" sowie "Das Fenster-Theater", "Seegeister" und "Wo ich wohne" behandelt werden. Zudem darf die "Spiegelgeschichte" nicht fehlen, für die Aichinger bereits 1952 den Preis der 'Gruppe 47' erhalten hat und seit der sie zu den herausragenden Autorenpersönlichkeiten der deutschsprachigen Literatur nach 1945 gezählt wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Aichinger, Ilse: Werke. Taschenbuchausgabe in acht Bdn. Bd. 2: Der Gefesselte. Erzählungen (1948-1952). Hrsg. von Richard Reichensperger. 5. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2002.

Ilse Aichinger. Hrsg. von Kurt Bartsch und Gerhard Melzer. Graz: Droschl 1993 (= Dossier 5).

Ilse Aichinger. Leben und Werk [1990]. Hrsg. von Samuel Moser. 2. akt. u. erw. Neuaufl. Frankfurt am Main: Fischer 2003.

Ratmann, Annette: Spiegelungen, ein Tanz. Untersuchungen zur Prosa und Lyrik Ilse Aichingers. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (= Epistemata Literaturwissenschaft 342).

"Was wir einsetzen können, ist Nüchternheit". Zum Werk Ilse Aichingers. Hrsg. von Britta Hermann und Barbara Thums. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.

"Und ERICH FRIED und..."

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008

Kommentar Als politisches enfant terrible, als Wiener Jude und Unbehauster im Londoner Exil, als fortwährender Kasuist gesellschaftlicher Entwicklungen und als sensibler Liebesflüsterer hat sich der österreichische Lyriker, Erzähler und Essayist Erich

Fried (1921-1988) in der kanonischen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts einen festen Platz erobert. Die Gedichte seiner Protestsammlung "Und VIETNAM und..." haben der Anti-Vietnamkrieg-Generation adäquaten Ausdruck verliehen, seine Denkkzettel angesichts von Medienmanipulationen und fragwürdiger Informationspolitik aufgerüttelt, seine Einreden über Terrorismus und staatliche Willkür provoziert, seine Parteinahmen mitunter empört und seine Anhängerschaft gespalten, seine sehr intime Liebeslyrik bis ins Alter hinein versöhnt.

Erich Frieds Gesamtwerk ist in Einzelausgaben und in einer vierbändigen Werkausgabe im Klaus Wagenbach Verlag erschienen und zugänglich.

Bemerkung	Teilnehmerzahl	50,	Anmeldung	über	StudIP.
	Raum: s. Aushang.				
Literatur	Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. (2. völlig neu bearb. Aufl.). Stuttgart Weimar: Metzler, 2004.				
	Sigrid Thielking: Mit Herz, Kopf und Lanze. Über den Lyriker Erich Fried. In: Ursula Heukenkamp, Peter Geist (Hrsg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006, S. 408-417.				

Tendenzen der österreichischen Gegenwartsliteratur seit 1945

Seminar, SWS: 2

Fleig, Anne

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 09.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Robert Menasse zufolge ist Österreich der einzige Nationalstaat, der sich zu seiner Nationswerdung selbst entschlossen hat. Inwiefern diese Selbstsetzung die Literatur Österreichs nach 1945 geprägt hat, ist eine der wesentlichen Fragen, denen sich das Seminar widmen wird. Für Ingeborg Bachmann gibt es "kein Land Österreich", Menasse hat Österreich als "Land ohne Eigenschaften" charakterisiert. Österreich-Schelte auf der einen, Sprachkritik und Sprachskepsis auf der anderen Seite bilden wesentliche Linien, die sich durch die österreichische Literatur ziehen. Gelesen werden Texte von Ingeborg Bachmann, Thomas Bernhard, Peter Handke, Elfriede Jelinek, Robert Menasse und Christoph Ransmayr. Zu untersuchen wird auch sein, welche Rolle der Rückgriff auf die literarische Tradition der Zwischenkriegszeit bzw. der Habsburger Monarchie spielt. Vor diesem Hintergrund fragt das Seminar schließlich nach den Möglichkeiten und Grenzen nationaler Literaturgeschichtsschreibung.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Vorbereitung: Bitte informieren Sie sich über die Grundlagen der politischen Geschichte Österreichs, insbesondere nach 1945 (Zweite Republik). Eine genaue Literaturliste wird ab Ende März am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

Literarische Bildung und kulturelle Praxis / Literary Education and Cultural Practice (L 6)

Bilder werden Worte werden Bilder

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, 04.07.2008 - 04.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 05.07.2008 - 05.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

So, Einzel, 10:00 - 14:00, 06.07.2008 - 06.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Heiner Müllers "Bildbeschreibung", die in einer langen literarischen Tradition von

Lessing bis Walter Benjamin steht, radikalisiert das Bild-Wort-Verhältnis. Dieser postdramatische Text ist nicht nur eine "Übermalung der ‚Alkestis‘ [...], die das No-Spiel ‚Kumasaka‘, den 11. Gesang der ‚Odyssee‘, Hitchcocks ‚Vögel‘ und Shakespeares ‚Sturm‘ zitiert" (Heiner Müller). In der Dekomposition des Bildes, der Depotenzenierung des Betrachterblicks und der Dissoziation des Subjekts stellt er auch eine intermediale "Versuchsordnung" (Margritte, Robert Wilson) dar, die den Gewaltzusammenhang der Menschheitsgeschichte sichtbar macht. In diesem Projekt sollen zunächst in mehreren Sitzungen die theoretischen Grundlagen erarbeitet werden, um in dem abschließenden Wochenendseminar in praktischer Arbeit mit Bildern und Texten, mit Musik und Theater zu eigenständigen Sichtweisen und ästhetischen Prozessen zu kommen. Entsprechend der Spezifik des Projekts soll am Ende eine Präsentation stehen.

Bemerkung Das Wochenendseminar findet in Eldagsen statt. Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über StudIP. Studierende des DS HBK Braunschweig bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Didaktik des Darstellenden Spieles: Theaterprojekte besichtigen, beschreiben, erfinden...

Seminar, SWS: 2

Zimmer, Hans

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Im Mittelpunkt des Seminarinteresses stehen Theaterprojekte, die im schulischen Rahmen entstanden sind. Diese sollen im Sinne des Seminartitels besichtigt und untersucht werden.

Anschauungsmaterial bieten vor allem die Aufführungen der drei im Sommerhalbjahr in Hannover veranstalteten Jugendtheaterfestivals.

- „Mahlzeit- Geschichten vom Essen und Trinken, Hungern und Dursten“ im Kleckstheater/Altes Magazin
- „Projekttheater Klatschmohn“ im Veranstaltungszentrum „Pavillon“
- „Jugend spielt für Jugend“ im Theater Ballhof des Schauspiels Hannover

Andere schulische Produktionen können hinzukommen.

Neben der Reflexion des Gesehenen soll im Seminar über die Entwicklung von Schultheaterprojekten – unter Berücksichtigung schulischer Produktionsbedingungen – nachgedacht und Konzepte entworfen werden, die im Seminar auch – in Ausschnitten – praktische Erprobung finden können.

Möglich sind auch Hospitationen im Theaterunterricht einer Hannoverschen Schule.

Leistungsnachweise:

1. Aufführungsberichte
2. Konzeption eines Projektes
3. Szenische Präsentation eines ausgewählten Ausschnittes des Projektes

Bemerkung Begrenzte Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung über StudIP. Studierende des DS HBK Braunschweig bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Dramaturgie und Inszenierung. Die Krise des Individuums: Horváth und Brecht.

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Di, wöchentl., 14:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der zweiten Hälfte der Spielzeit 2007/08 werden am Schauspielhannover

Ödön von Horváths "Glaube Liebe Hoffnung" und Bertolt Brechts "Der gute Mensch von Sezuan" von zwei Regisseurinnen, Meret Matter und Schirin Khodadadian, inszeniert. Abgesehen von der unterschiedlichen Handschrift der beiden Aufführungen ist auch die Differenz von kritischem Volksstück und epischem Parabelstück, von Gesellschaftsdiagnose, Demaskierung des Bewusstseins und Bildungsjargon bei Horváth und Dialektik, Verfremdung und Gestus bei Brecht von Bedeutung für die Arbeit im Seminar. Auch die Betonung von Tod und Kreisstruktur in Horváths Kleinem Totentanz unterscheidet sich von Brechts komödienhaftem Rollenspiel und dem intendierten offenen Schluss. Beiden Theatertexten gemeinsam jedoch ist die Destruktion von Identität und die Auflösung des Individuums angesichts der globalen ökonomischen und sozialen Krise; der Wandergewerbeschein ist für Elisabeth ebenso überlebensnotwendig wie der Tabakladen für Shen-Te; Religion / Glaube, die Liebe zu Schupo bzw. Flieger, die Hoffnung auf ein menschenwürdiges Leben werden in einer unmenschlichen Welt deformiert und destruiert. Die genaue Lektüre der Texte stellt die Basis dar für Probenbesuche, Aufführungsanalysen und eigene Inszenierungskonzeptionen.

- Bemerkung** Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (25 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur** Bertolt Brecht, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan. Text und Kommentar. Frankfurt: Suhrkamp 2003 (SBB 25)
 Horváth, Ödön von: Glaube Liebe Hoffnung. Mit einem Kommentar von Dieter Wöhrle. Frankfurt: Suhrkamp 2007. (SBB 84)
 Bartsch, Kurt: Ödön von Horvath. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000. (SM 326)
 Berg, Günter und Wolfgang Jeske: Bertolt Brecht. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998(SM 310)
 Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart: Reclam2000. (UB 17619)
 Ders. (Hg.): Brechthandbuch. Bd. 1 Stücke. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001.
 Krischke, Traugott (Hg.): Ödön von Horvath. Frankfurt: Suhrkamp 1981. (st 2005)

Improvisationstheater und Storytelling

Seminar, SWS: 2

Graen, Stefan

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 24.05.2008 - 24.05.2008, 1211 - -114

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 25.05.2008 - 25.05.2008, 1211 - -114

Kommentar Täglich begegnen uns Geschichten, nicht nur in den Büchern, die wir lesen, auch im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst. Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln. Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke. Voraussetzung für die Teilnahme sind Erfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters. Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment sehr hilfreich. Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

MÄCHTIG GEWALTIG - Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Seminar, SWS: 2

Wellmann, Tina

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 25.04.2008 - 25.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 26.04.2008 - 26.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 27.04.2008 - 27.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Das Seminar soll es ermöglichen, gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfinden kann, am eigenen Leib zu erfahren, erproben und reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten, Widerstand proben, stark und schwach, Täter und Opfer sein kann. Die TeilnehmerInnen erproben spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern.

(Alltags-)Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert. Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen. Das Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein.

Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Bemerkung Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

"Und ERICH FRIED und..."

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008

Kommentar Als politisches enfant terrible, als Wiener Jude und Unbehauster im Londoner Exil, als fortwährender Kasuist gesellschaftlicher Entwicklungen und als sensibler Liebesflüsterer hat sich der österreichische Lyriker, Erzähler und Essayist Erich Fried (1921-1988) in der kanonischen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts einen festen Platz erobert. Die Gedichte seiner Protestsammlung "Und VIETNAM und..." haben der Anti-Vietnamkrieg-Generation adäquaten Ausdruck verliehen, seine Denkmäler angesichts von Medienmanipulationen und fragwürdiger Informationspolitik aufgerüttelt, seine Einreden über Terrorismus und staatliche Willkür provoziert, seine Parteinahmen mitunter empört und seine Anhängerschaft gespalten, seine sehr intime Liebeslyrik bis ins Alter hinein versöhnt.

Bemerkung	Erich Frieds Gesamtwerk ist in Einzelausgaben und in einer vierbändigen Werkausgabe im Klaus Wagenbach Verlag erschienen und zugänglich. Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP. Raum: s. Aushang.
Literatur	Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. (2. völlig neu bearb. Aufl.). Stuttgart Weimar: Metzler, 2004. Sigrid Thielking: Mit Herz, Kopf und Lanze. Über den Lyriker Erich Fried. In: Ursula Heukenkamp, Peter Geist (Hrsg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006, S. 408-417.

Spiele, was (nicht) im Buche steht. Literatur und Rollenspiel

Seminar, SWS: 2

Lensch, Martin

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 13.06.2008 - 13.06.2008, 1211 - -114

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.06.2008 - 14.06.2008, 1211 - -114

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 15.06.2008 - 15.06.2008, 1211 - -114

Kommentar	Das Lesen von Literatur ist ein individueller Vorgang. Das, was der Text in uns bewegt, was er an Bildern und Gefühlen hervorruft, lässt sich anderen nicht so leicht vermitteln. Literarische Texte bilden mit ihren Zeichensystemen nicht einfach nur eine bestimmte Wirklichkeit ab. Sie bestehen vor allem aus Andeutungen, Unbestimmtheiten und Leerstellen, die zu einem Sinngehalt vervollständigt werden müssen. Sie laden die Lesenden dazu ein, mittels Phantasie und Identifikation einen Zusammenhang zwischen eigener Erfahrung und der erzählten Geschichte herzustellen. Dieser Erfahrung des individuellen Lesens wird im literarischen Rollenspiel oder Bibliodrama eine Erlebnisebene hinzugefügt. Durch sie werden subjektive Verstehensweisen (Aktualisierung und Konkretisierung eines rezipierten Textes) und deren angemessene Veröffentlichung ermöglicht. Nicht "richtig" und "falsch" einer Sinndeutung, sondern simulierende, probierende Teilnahme am im Text vorstrukturierten Handlungsprozess und das Recht auf subjektive Erfassung bilden den Weg zu einer Auseinandersetzung, die Erkennen, Analysieren, Wahrnehmen und Empfinden sinnvoll miteinander verbindet.
-----------	---

Bemerkung	"Spielmaterial" dieses praxisorientierten Seminars werden Texte der unterschiedlichsten Gattungen sein: Märchen, Kurzgeschichten und Erzählungen, biblische Texte und Romanabschnitte, Gedichte und Balladen. Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
-----------	---

Stimme und Präsenz

Seminar, SWS: 2

Zapke, Dorothee

Fr, Einzel, 18:00 - 21:00, 02.05.2008 - 02.05.2008, 1502 - 415 (II 415)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 03.05.2008 - 03.05.2008, 1502 - 415 (II 415)

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 04.05.2008 - 04.05.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar	Sprechen ist das zentrale Medium der Kommunikation. Stimme, Tonlage und Art des Sprechens bestimmen in hohem Anteil Auftritt und Wirkung eines jeden Menschen. Insbesondere jede/r zukünftige Lehrer/in oder Kulturarbeiter/in benötigt Erfahrungen mit seiner Stimme. Dieses Sprech- und Stimmtraining bietet Anregungen und Übungen zur Verbesserung der Stimme, Atmung und Aussprache. Die Erarbeitung körperlicher Präsenz steht dabei in engem Zusammenhang mit der Suche nach einem überzeugenden Stimmausdruck und der optimalen Stimmlage.
-----------	--

Bemerkung Es werden keine Vorkenntnisse erwartet, mitgebrachte Texte und vor allem Experimentierfreudigkeit sind willkommen.
Wegen der praktischen Anteile des Seminars ist eine Teilnahmebeschränkung (20 Teilnehmer) notwendig. Die Anmeldung erfolgt über StudIP. Die Studierenden des DS (HBK Braunschweig) bitte anmelden über: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de

Video und Darstellendes Spiel. Erprobungen zur Wechselwirkung von theatraler Aktion und Videoarbeit

Seminar, SWS: 2

Bittner, Matthias

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 18.04.2008 - 18.04.2008, 1502 - 109 (II 109)

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 19.04.2008 - 19.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 20.04.2008 - 20.04.2008, 1502 - 116 (II 116)

Kommentar Zentrale Themen der gemeinsamen Suche nach Aktionen, Bildern und Tönen sind: Wahrnehmung und Illusion von Realität / Diskontinuität / Raumverschiebungen / Oberflächen und Unterflächen. Video-Körper-Text-Fragmente werden zunächst isoliert von einander aufgebaut und dann in einer abschließenden Vorführung der Gruppe präsentiert. Mit Hilfe von "Video-Warm-Ups" können sich die TeilnehmerInnen spielerisch mit der Technik vertraut machen. Auf der Suche nach Räumen und ihren Möglichkeiten, Geschichten zu erzählen, Bilder zu vermitteln und Texte zu produzieren, entstehen Körperpartituren, Text- und Toncollagen, ReadyMades und improvisierte szenische Sequenzen. Hierbei wird im Besonderen auf die Einbeziehung des Zuschauers sowie die Interaktionen zwischen den Medien Wert gelegt. Die prozessorientierten Arbeiten münden in einer gemeinsam produzierten internen Werkschau.

Videotechnik-Kenntnisse sind nicht Voraussetzung, um dieses Seminar gewinnbringend zu besuchen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über die E-Mailadresse: matthias.bittner@gmx.de

Einführung in die Sprachwissenschaft / Introduction to Linguistics (S 1)

Einführung in die Linguistik I

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Teilnehmerzahl ist auf 40 begrenzt.
Bitte in die Anmelde-Liste eintragen, die vor dem Sekretariat Brick/Heinze, Raum 531 ausliegt.

Einführung in die Linguistik II

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Teilnehmerzahl ist auf 40 begrenzt.
Bitte in Anmelde-Liste eintragen, die vor dem Sekretariat Brick/Heinze, Raum 531 ausliegt.

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

Seminar, SWS: 4

Bayer, Klaus

Mo, wöchentl., 08:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik und der Pragmatik. - Anmelde Listen liegen im Sekretariat aus.

Literatur Literatur:
LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. Eine Anmelde Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus. Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium (Mi 14-16 Uhr) angeboten. Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Literatur CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York 1995.
LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.
MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.

Wissenschaftliche Grundlagen und Methoden der Linguistik

Seminar, SWS: 2

Rehkämper, Klaus

Blockseminar, Termine s. Aushang

Kommentar In diesem Seminar werden die Grundlagen und Methoden von Wissenschaft thematisiert. Was ist eigentlich eine Wissenschaft? Was ist der Unterschied zwischen Geistes- und Naturwissenschaft. Welche Methoden gibt es, um zu wissenschaftlicher Erkenntnis zu gelangen? Die letzte Frage werden wir direkt in Bezug auf die Sprachwissenschaft untersuchen (Teilnehmerzahl beschränkt auf 25 Personen).

Literatur Hans Poser: Wissenschaftstheorie. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 18125) (Pflichtanschaffung)
Weitere Literatur wird im Seminar angegeben.

Grammatische Analyse / Grammatical Analysis (S 2)

Einführung in die Generative Grammatik (und grammatische Analyse)

Seminar, SWS: 2

Tewes, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die hier vorliegende Veranstaltung bietet seit vielen Jahren erstmals eine Einführung in die Generative Grammatik am Deutschen Seminar. In den knapp 50 Jahren seit Noam Chomskys "Syntactic Structures" hat sich die Generative Grammatik zu einem der faszinierendsten, weit verzweigtesten und derzeit wirkmächtigsten und erklärungsstärksten Grammatikparadigmen entwickelt. Thematisch behandelt das Seminar Grundfragen der Universalgrammatik (Prinzipien und Parameter), syntaktische Strukturen, die Kasus- und Bindungstheorie, die Kontrolltheorie sowie "Bewege Alpha". Überlegungen zur sog. logischen Form, Barrieren und dem minimalistischen Programm schliessen die Veranstaltung ab und führen bis zu neuesten Entwicklungen heran. Die Seminar ist aufgrund des Stoffumfanges vierstündig. Für alle Studierenden von S2 besteht sie aus 3 Stunden Seminar sowie einem verpflichtenden einstündigen Tutorium zur Einübung in die strukturalistische Beschreibung / grammatische Analyse S2.2 (Termin folgt in der ersten Lehrveranstaltung), für alle Studierenden aus den alten Magister-/ Lehramtsstudiengängen, S4, S6 und dem FAL aus 3 Stunden Seminar und 1 Stunde erweiterter häuslicher Lektüre/Vertiefung. Das Seminar schließt für S2 durch Klausur mit der Prüfungsleistung, für alle übrigen Teilnehmer (bei Bedarf) mit einer Klausur als Hauptseminarschein, Studien- und/oder Prüfungsleistung. Als erste Hinführung zum Thema empfiehlt sich die Lektüre der knappen Einführung von Klenk.

Literatur Klenk, Ursula: Generative Syntax, Tübingen 2003.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 306 (II 306)

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse einführen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten, d.h. die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Als Voraussetzung sollte das Modul S1 bereits (zumindest teilweise) absolviert sein.

Literatur Eisenberg, P. (2004). Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2. Der Satz. Stuttgart.

Hentschel, E.; Weydt, H.. (2004) Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin.
Wöllstein-Leisten, A. et al.. (2006). Deutsche Satzstruktur. Tübingen.

Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. - Anmeldeunterlagen liegen im Sekretariat aus. Der Termin für die begleitende Übung (S 2.2) wird in der ersten Sitzung in Absprache mit dem Tutor/ der Tutorin festgelegt. Duden Grammatik der deutschen Gegenwartssprache

Literatur Literatur:

Mannheim/Wien/Zürich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage).
Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/ New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246).

Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Di, wöchentl., 10:00 - 14:00, ab 08.04.2008

Kommentar Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten: Die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse werden in der Übung direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Voraussetzung für die Teilnahme: Das Modul S 1 sollte absolviert sein. S 2.2 findet als obligatorische Übung statt.

Literatur Eisenberg, Peter (2004): Der Satz: Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 2. Stuttgart. - 2. Aufl.
Dürscheid, Christa (2000): Syntax. Grundlagen und Theorie. Opladen.
Pittner, Karin / Berman, Judith (2004): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen.
Van der Elst, Gaston / Habermann, Mechthild (1997): Syntaktische Analyse. Erlangen. - 6. Aufl.

Sprache, Gesellschaft und Medien / Language, Society and Media (S 3)

Kommunikation im Web 2.0

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 09.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Web 2.0 ist ein von Tim O'Reilly (2005) verbreiteter Begriff von "Design Patterns and Business Models for the Next Generation of [Web] Software", der vor allem für intelligente Systeme, Interaktivität und Partizipation durch Nutzende steht. Hierzu gehört etwa die Wikipedia, die im Gegensatz zur Online-Version der Britannica oder der der Encarta nicht von einer kleinen Gruppe von professionellen Mitarbeitern einer Organisation, sondern von den Internetnutzern selbst ediert und gestaltet wird. Wikis und Weblogs gehören ebenfalls in die Reihe der Anwendungen, die sich durch Nutzer-generierte Inhalte auszeichnen sowie social/community platforms wie StudiVZ oder XING, bei denen Kommunikation und Vernetzung im Vordergrund stehen. Im Seminar spielen keine technischen Aspekte eine Rolle, sondern die Auswirkungen dieser auf die durch sie neu etablierten Kommunikationsformen. Was zeichnet beispielsweise Weblogs im Gegensatz zu Homepages sprachlich aus, welche Unterschiede gibt es zwischen mp3.com und Napster und was verändert sich durch Integration von Bewegtbild bei YouTube? Diese und weitere/eigene Fragen sollen im Seminar in kleinen Forschungsarbeiten beantwortet werden. Da das Seminar teilweise im CIP-Schulungsraum 815 stattfindet, muss es auf 40 Personen beschränkt werden. Eine Teilnahme setzt eine Anmeldung bei Stud.IP (<http://elearning.uni-hannover.de>) bis zum 31. März voraus. Bei über 40 Anmeldungen entscheidet das 'Los' (Zufallsauswahl bei Stud.IP).

Literatur Möller, Erik (2005). Die heimliche Medienrevolution. Wie Weblogs, Wikis und freie Software die Welt verändern. Hannover.
O'Reilly, Tim (2005). »What Is Web 2.0« <http://www.oreilly.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>.
Schmidt, Jan (2006). Weblogs. Eine kommunikationssoziologische Studie. Konstanz.
s. a. <http://www.mediensprache.net/de/websprache/literatur/>

Medienkommunikation: Theorien der Kommunikations- und Medienwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Im Seminar soll generell "einerseits der Stand der so genannten Basistheorien der Kommunikationswissenschaft, etwa Handlungs- oder Kulturtheorien, andererseits die genuin kommunikationswissenschaftlichen Ansätze aus den einzelnen Theoriefeldern, etwa der Medienpolitik, des Journalismus oder der Medienrezeptionsforschung diskutiert werden."
(Krotz/Hepp/Winter 2008 Einleitung)

Auch auf das Konzept der Globalisierung, das "in weiten Teilen auch eine Globalisierung der Medien und - durch die Medien ist", soll eingegangen werden. Nach theoretischen Zugängen wie z.B. "Von der Globalisierungstheorie zur Medienkulturforschung" (C. Winter) sollen 'Problemfelder' wie Medienpolitik, Medienökonomie und Medienkultur diskutiert und empirische Zugänge der Produkt- und Aneignungsforschung rezipiert werden.

Fallbeispiele wie "Medienkritik der Globalisierung. Die kommunikative Vernetzung der globalisierungskritischen Bewegung a.Bsp. von Attac" (Hepp/Vogelgesang) sollen den Zusammenhang von theoretischen Ansätzen, Problemfeldern und Methoden verdeutlichen.

Literatur Handapparat in der Bibliothek
Literatur:

Hepp, Andreas/Krotz, Friedrich/Winter, Carsten (Hrsg.) (2005): Globalisierung der Medienkommunikation. Eine Einführung. Wiesbaden: VS
Hepp, Andreas/Löffelholz, Martin (Hrsg.) (2002): Grundlagentexte zur transkulturellen Kommunikation. Konstanz: UVK
Winter, Carsten/Thomas, Tanja/Hepp, Andreas (Hrsg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: von Halem-Verl.
Winter, Carsten/Hepp, Andreas/Krotz, Friedrich (Hrsg.) (2008): Theorien der Kommunikations- und Medienwissenschaft. Grundlegende Diskussionen, Forschungsfelder und Theorieentwicklungen. Wiesbaden: VS

Migration - Integration - Mediendiskurs

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar "Das Treffen im Bundeskanzleramt war zwar ein kurzes Ereignis, ist aber ein Symbol - im ursprünglichen Sinn dieses Wortes, das aus dem Griechischen kommt. Symballein heißt zusammenfügen, an einem sinnvollen Ort zusammenbringen. Dieser sogenannte Integrationsgipfel hat, 51 Jahre nach Beginn der Anwerbung von Gastarbeitern, erstmals Bundesregierung und Vertreter der Migranten, also der Neubürger im Land, zusammengebracht. Darin liegt, abseits von Forderungen und Wichtigtuereien, die Bedeutung dieses Treffens." (Heribert Prantl: Süddeutsche Zeitung 15./16. 7. 2006:4)

Im Seminar soll vor allem im Zusammenhang von Politikvermittlung in der Mediendemokratie (vgl. z.B. Schicha 2007) "der" Mediendiskurs Gegenstand sein, d.h. es wird der Frage nachgegangen: wie werden diskursive Ereignisse (vgl. z.B. "Umsetzung der im Nationalen Integrationsplan vereinbarten Maßnahmen"; ... der Landtagswahlkämpfe Januar 2007), die die Relation von 'Migration und Integration' betreffen, konstituiert und vermittelt?

- In der Bibliothek und im Video-Studio werden Handapparate eingerichtet.
- Literatur zur Orientierung:
- Hell, Matthias (2005): Einwanderungsland Deutschland? Die Zuwanderungsdiskussion 1998-2002. Wiesbaden: VS
- Jung, Matthias/Wengeler, Martin/Böke, Karin (Hrsg.) (1997): Die Sprache des Migrationsdiskurses. Das Reden über "Ausländer" in Medien, Politik und Alltag. Opladen: Westdt. Verl.
- Schicha, Christian (2007): Legitimes Theater? Inszenierte Politikvermittlung für die Medienöffentlichkeit am Beispiel der "Zuwanderungsdebatte". Berlin: LIT Verl.
- Thiele, Matthias (2005): Flucht, Asyl und Einwanderung im Fernsehen. Konstanz: UVK

Schrift und Kultur

Seminar, SWS: 2

Bezzel, Chris

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Das Seminar soll kein schriftgeschichtliches oder schreibkulturelles sein, sondern untersuchen, welche Folgen die gesellschaftlich praktizierte Schriftlichkeit für das Denken über Sprache, das Verhältnis von Sprache und Schrift und für das theoretisch-philosophische Denken allgemein hat. Ausgehend von der Schrifttheorie von Saussure soll zurückgegangen werden bis zu Platon und Aristoteles, aber auch der heutige Stand der linguistischen und philosophischen Schrifttheorie reflektiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30. Vorbesprechung siehe Aushang. Ab sofort werden Themen vergeben.

Literatur Greber, E./K. Ehlich (Hg.) 2002: Materialität und Medialität von Schrift. Bielefeld/Havelock, E.A. 1990: Schriftlichkeit: das griechische Alphabet als kulturelle Revolution. Weinheim/Stetter, C. 1999: Schrift und Sprache. Frankfurt/Mainier

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislaw Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne"

Bindungstheorie, die Kontrolltheorie sowie "Bewege Alpha". Überlegungen zur sog. logischen Form, Barrieren und dem minimalistischen Programm schliessen die Veranstaltung ab und führen bis zu neuesten Entwicklungen heran. Die Seminar ist aufgrund des Stoffumfanges vierstündig. Für alle Studierenden von S2 besteht sie aus 3 Stunden Seminar sowie einem verpflichtenden einstündigen Tutorium zur Einübung in die strukturalistische Beschreibung / grammatische Analyse S2.2 (Termin folgt in der ersten Lehrveranstaltung), für alle Studierenden aus den alten Magister-/ Lehramtsstudiengängen, S4, S6 und dem FAL aus 3 Stunden Seminar und 1 Stunde erweiterter häuslicher Lektüre/Vertiefung. Das Seminar schließt für S2 durch Klausur mit der Prüfungsleistung, für alle übrigen Teilnehmer (bei Bedarf) mit einer Klausur als Hauptseminarschein, Studien- und/oder Prüfungsleistung. Als erste Hinführung zum Thema empfiehlt sich die Lektüre der knappen Einführung von Klenk.

Literatur

Klenk, Ursula: Generative Syntax, Tübingen 2003.

Migration - Integration - Mediendiskurs

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar "Das Treffen im Bundeskanzleramt war zwar ein kurzes Ereignis, ist aber ein Symbol - im ursprünglichen Sinn dieses Wortes, das aus dem Griechischen kommt. Symballein heißt zusammenfügen, an einem sinnvollen Ort zusammenbringen. Dieser sogenannte Integrationsgipfel hat, 51 Jahre nach Beginn der Anwerbung von Gastarbeitern, erstmals Bundesregierung und Vertreter der Migranten, also der Neubürger im Land, zusammengebracht. Darin liegt, abseits von Forderungen und Wichtigtuereien, die Bedeutung dieses Treffens." (Heribert Prantl: Süddeutsche Zeitung 15./16. 7. 2006:4)

Im Seminar soll vor allem im Zusammenhang von Politikvermittlung in der Mediendemokratie (vgl. z.B. Schicha 2007) "der" Mediendiskurs Gegenstand sein, d.h. es wird der Frage nachgegangen: wie werden diskursive Ereignisse (vgl. z.B. "Umsetzung der im Nationalen Integrationsplan vereinbarten Maßnahmen"; ... der Landtagswahlkämpfe Januar 2007), die die Relation von 'Migration und Integration' betreffen, konstituiert und vermittelt?

In der Bibliothek und im Video-Studio werden Handapparate eingerichtet.

Literatur

Literatur zur Orientierung:

Hell, Matthias (2005): Einwanderungsland Deutschland? Die Zuwanderungsdiskussion 1998-2002. Wiesbaden: VS

Jung, Matthias/Wengeler, Martin/Böke, Karin (Hrsg.) (1997): Die Sprache des Migrationsdiskurses. Das Reden über "Ausländer" in Medien, Politik und Alltag. Opladen: Westdt. Verl.

Schicha, Christian (2007): Legitimes Theater? Inszenierte Politikvermittlung für die Medienöffentlichkeit am Beispiel der "Zuwanderungsdebatte". Berlin: LIT Verl.

Thiele, Matthias (2005): Flucht, Asyl und Einwanderung im Fernsehen. Konstanz: UVK

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy'

und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislaw Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.
Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: Image, image (1966)]. In: Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.
Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).
Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).
Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.

Textkritik und moderne Bearbeitung: 800 Jahre Palästinalied

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns einem der berühmtesten Texte Walthers von der Vogelweide widmen: dem "Palästinalied". Zunächst schauen wir uns an, wie der mittelhochdeutsche Text in sechs mittelalterlichen Handschriften überliefert ist. Wir analysieren die einzelnen Formen und syntaktischen Strukturen linguistisch und untersuchen die auch semantisch teilweise nicht unerheblichen Varianten der Überlieferung. Wie ein Herausgeber mittelalterlicher Liedtexte stellen wir die einzelnen mittelhochdeutschen Strophen her. Doch die Überlieferung des "Palästinaliedes" hört mit den alten Handschriften nicht auf! Dieses mittelalterliche Lied wird auch heute noch rezipiert und "produziert". Eine besondere dieser modernen Cover-Versionen, das knapp 32minütige "Palästinalied-Projekt" von van Langen und anderen Künstlern, wollen wir näher untersuchen und u.a. die Frage erörtern, wie der mittelhochdeutsche Text und seine Vertonung denn heute auf uns wirkt, 800 Jahre nach seiner ersten Produktion. Die Kursteilnehmer sollten möglichst schon eine Einführung in das Mittelhochdeutsche oder ein Seminar zur mittelhochdeutschen Textherstellung besucht haben. Fundierte Kenntnisse der traditionellen deutschen Grammatik und der deutschen Phonetik werden vorausgesetzt.

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Bedeutung, Gebrauch, Erwerb von Sprache / Meaning, Usage and Language Acquisition (S 5)

Bilingualismus

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 306 (II 306)

Kommentar Bilingualismus ist ein weltweites Phänomen und vermutlich so alt wie die sprachliche Vielfalt selbst. In Deutschland ist die Debatte um Nutzen und Schaden von Mehrsprachigkeit unter dem Aspekt der Integration von Zuwanderern und des Schulerfolgs der "dritten Generation" hoch aktuell. In diesem Seminar sollen daher sowohl Aspekte des simultanen wie sukzessiven Zweitspracherwerbs als auch Phänomene des Bilingualismus und die deutsche wie europäische Sprachenpolitik besprochen werden. Gute rezeptive Englisch-Kenntnisse sind notwendig, um sich die entsprechende Literatur zu erschließen. Anmeldung bitte bis zum 09.04.2008 unter utepauli@yahoo.de. Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Linguistische Hermeneutik

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 306 (II 306)

Kommentar Wie die Herausgeber Hermanns und Holly im Vorwort (2007) formulieren "Sprachliches Verhalten kann zwar vielerlei Funktionen haben, doch damit es funktioniert, muss immer erst einmal verstanden werden. Das Verstehen ist daher die Grundbedingung, die *conditio sine qua non*, jeglichen gelingenden Kommunizierens."

Gegenstand des Seminars ist der Entwurf einer 'Sprachverstehenswissenschaft', einer linguistischen Hermeneutik, der generell den Aspectsetzungen des zugrundegelegten Bandes folgt: Nach wissenschaftshistorischer Verortung von Hermeneutik und Linguistik soll der Theoriehintergrund, der Sprachverstehen und Interpretieren umfasst, Leitlinie sein. Es schließen sich Beispiele empirischer Sprachverstehensforschung an. Ein besonderes Augenmerk gilt einer methodologischen wie praktischen Hermeneutik, d.h. exemplarische Textinterpretationen verweisen auf Methoden und Reflexion(en) linguistischen Interpretierens. Diese sollen durch eigene Interpretationen/Analysen ergänzt werden.

Literatur Hermanns, Fritz (2003): Linguistische Hermeneutik. Überlegungen zur überfälligen Einrichtung eines in der Linguistik bislang fehlenden Teilfachs. in: Linke, Angelika u.a. (Hrsg.): Sprache und mehr. Ansichten einer Linguistik der sprachlichen Praxis. Tübingen: Niemeyer: 125-163
Hermanns, Fritz (2007): Diskurshermeneutik. in: Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik nach Foucault. Berlin, New York: de Gruyter: 187-210
Hermanns, Fritz/ Holly, Werner (Hrsg.) (2007): Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens.

Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft - Voraussetzungen, Entwicklungen, Auswirkungen und Möglichkeiten

Seminar, SWS: 2

Cantone, Katja Francesca

Mi, 14-tägig, 14:00 - 17:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der heutigen globalisierten und schnelllebigen Gesellschaft ist es keine Seltenheit mehr, dass Menschen aus persönlichen, beruflichen, sozio-ökonomischen und leider auch politischen Gründen in mehr als einem Land aufgewachsen sind bzw. zeitweilig leben. Daraus entstehen sehr individuelle Lebensbiografien, die durch Multikulturalität und Mehrsprachigkeit gekennzeichnet sind. Auch auf institutioneller Ebene bedeutet die heutige Flexibilität, dass Staaten - auch wenn ursprünglich mit nur einer offiziellen Landessprache - die Minderheitensprachen und - Kulturen in ihren Konzepten integrieren und gleichzeitig über die Rolle der Landessprache in einer multikulturellen Gesellschaft reflektieren müssen.

Dieser Kurs bietet zunächst einen Überblick zur Sprachenvielfalt und zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in Deutschland und in der europäischen Gemeinschaft. Es wird darum gehen zu vergleichen, in welchen Situationen es möglich ist, zwei- oder mehrsprachig aufzuwachsen, und wie der doppelte Spracherwerb sich vollzieht. Danach wird auf die Thematik Code-switching/ Sprachmischungen eingegangen, wobei sowohl eine theoretische Auseinandersetzung mit den Regeln, die man für diesen Sprachstil beherrschen soll, als auch die Analyse praktischer Daten aus Code-switching-Studien stattfinden soll.

Es werden Kenntnisse in der englischen Sprache vorausgesetzt, da viele Beiträge aus der Literatur auf Englisch verfasst sind.

Neuere Grammatiktheorien

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Mi, 14-tägig, 12:00 - 16:00, ab 09.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns vorrangig mit den neueren Grammatiktheorien beschäftigen. Die Veranstaltung gliedert sich grob in drei Teile. Zunächst werden allgemeine Begriffe wie z.B. "Sprache", "Grammatik", "Zeichen", "Regel", "Funktion" etc. diskutiert. Im zweiten Teil der Veranstaltung wird eine kurze Einführung in die Geschichte der Grammatiktheorien (bis in das späte 20. Jahrhundert) gegeben. Im dritten Teil des Seminars werden einige moderne Grammatiktheorien (u.a. Kognitive Grammatik, Konstruktionsgrammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt. Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Die Teilnehmerzahl ist auf max. 40 Personen beschränkt. Bitte tragen Sie sich in die im Sekretariat ausliegende Liste ein.

Literatur Jungen, Oliver / Horst Lohnstein (2006): Grammatiktheorie - Von Dionysius Thrax bis Chomskys Minimalismus. Wilhelm Fink.
Langacker, Ronald W. (1987): Foundations of Cognitive Grammar. Vol.I: Theoretical prerequisites. Stanford.
Langacker, Ronald W. (1991): Foundations of Cognitive Grammar. Vol.II: Descriptive Application. Stanford.
Goldberg, Adele (1995): Constructions. A construction grammar approach to argument structure. Chicago
Dik, Simon C. (1997): The theory of functional grammar. Part I + Part II. Berlin & New York.

"Von der Idee zum Wort" - Einblicke in Sprachverarbeitung und -produktion

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

- Kommentar** Modelle stellen komplexe Zusammenhänge vereinfacht dar. Innerhalb der Psycholinguistik und der kognitiven Neuropsychologie helfen Modelle, Abläufe beim Verstehen und Produzieren von Sprache zu verdeutlichen. In diesem Seminar werden kognitive Prozesse besprochen, die in der Sprachverarbeitung von Bedeutung sind. Es werden verschiedene Studien vorgestellt, die jeweils unterschiedliche Prozesse untersuchen. Exemplarisch werden dabei auch methodische Überlegungen bei der Durchführung psycholinguistischer Studien angesprochen. Die normale Sprachverarbeitung wird erworbenen sowie entwicklungsbedingten Sprachstörungen gegenübergestellt und es wird ein Bezug zu didaktischen Problemstellungen hergestellt. In diesem Zusammenhang soll u. a. auch die Bedeutung des Arbeitsgedächtnisses für sprachliche Leistungen diskutiert werden. Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 40 Personen begrenzt. Eine Teilnehmerliste liegt ab Mitte Februar im Sekretariat bei Frau Bufe (Raum A.407) aus.
- Literatur** Rickheit, G.; Sichelschmidt, L.; Strohner, H. (2002). Psycholinguistik. Tübingen, Stauffenberg Verlag.
 Levelt, W.J.M. (1989). Speaking: from intention to articulation. Cambridge, MIT.
 Jescheniak, J. (2002). Sprachproduktion: Der Zugriff auf das lexikale Gedächtnis beim Sprechen. Göttingen, Hogrefe Verlag.
 Ellis A.; Young, A. (1996) Human cognitive neuropsychology. Hove, Psychology Press.

Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

- Kommentar** Dieses Seminar bietet eine Einführung in die theoretischen Grundlagen des erstsprachlichen Schriftspracherwerbs. Nach einer kurzen Erläuterung der Grundlagen der Schriftlinguistik werden u.a. Theorien des Schriftspracherwerbs, Methoden des Erstschrift-/Leseunterrichts sowie mögliche Störungen und Fördermöglichkeiten behandelt. Kenntnisse der Phylogenese und Ontogenese des Schriftspracherwerbs sollen die Grundlage für eine Diskussion didaktischer Ansätze bilden.
 Anmeldung bitte bis zum 09.04.2008 unter utepauli@yahoo.de.
 Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Schrift und Kultur

Seminar, SWS: 2

Bezzel, Chris

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

- Kommentar** Das Seminar soll kein schriftgeschichtliches oder schreibkulturelles sein, sondern untersuchen, welche Folgen die gesellschaftlich praktizierte Schriftlichkeit für das Denken über Sprache, das Verhältnis von Sprache und Schrift und für das theoretisch-philosophische Denken allgemein hat. Ausgehend von der Schrifttheorie von Saussure soll zurückgegangen werden bis zu Platon und Aristoteles, aber auch der heutige Stand der linguistischen und philosophischen Schrifttheorie reflektiert werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30. Vorbesprechung siehe Aushang. Ab sofort werden Themen vergeben.
- Literatur** Greber, E./K. Ehlich (Hg.) 2002: Materialität und Medialität von Schrift.
 Bielefeld/Havelock, E.A. 1990: Schriftlichkeit: das griechische Alphabet als

kulturelle Revolution. WeinheimStetter, C. 1999: Schrift und Sprache. Frankfurt/Mainier

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislav Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: Image, image (1966)]. In: Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.
Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).
Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).
Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.

Sprache, Medien und Identität

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 09.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache und Medien einerseits und Prozessen der Identitätskonstitution andererseits beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden psychologische und soziologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv und medial konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und medienwissenschaftlicher Ansätze diskutiert. Ausführliche Literaturhinweise

und Hinweise zu den erbringenden Studien- und Prüfungsleistungen erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde­liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

Literatur Kresic, Marijana (2006): Sprache, Sprechen und Identität. München. Winter, Carsten et al. (Hgg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln.

Störungen des Schriftspracherwerbs/ Diagnostik und Förderung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die Veranstaltung setzt Kenntnisse über Schriftspracherwerb und seine Störungen voraus.

Literatur wird ausgehängt

Verknüpfung Deutsch und Mathematik: Basale Erwerbsstörungen

Seminar, SWS: 2

Hasemann, Klaus / **Naumann, Carl Ludwig**

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die Veranstaltung setzt Kenntnisse im Erwerb der Schriftsprache sowie des Zahlbegriffs und des elementaren Rechnens voraus.[Weiteres wird ausgehängt].

Literatur wird ausgehängt

Syntax / Syntax (S 6)

Bilingualismus

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 306 (II 306)

Kommentar Bilingualismus ist ein weltweites Phänomen und vermutlich so alt wie die sprachliche Vielfalt selbst. In Deutschland ist die Debatte um Nutzen und Schaden von Mehrsprachigkeit unter dem Aspekt der Integration von Zuwanderern und des Schulerfolgs der "dritten Generation" hoch aktuell. In diesem Seminar sollen daher sowohl Aspekte des simultanen wie sukzessiven Zweitspracherwerbs als auch Phänomene des Bilingualismus und die deutsche wie europäische Sprachenpolitik besprochen werden. Gute rezeptive Englisch-Kenntnisse sind notwendig, um sich die entsprechende Literatur zu erschließen. Anmeldung bitte bis zum 09.04.2008 unter utepauli@yahoo.de.
Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Einführung in die Generative Grammatik (und grammatische Analyse)

Seminar, SWS: 2

Tewes, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die hier vorliegende Veranstaltung bietet seit vielen Jahren erstmals eine Einführung in die Generative Grammatik am Deutschen Seminar. In den knapp 50 Jahren seit Noam Chomskys "Syntactic Structures" hat sich die Generative Grammatik zu einem der faszinierendsten, weit verzweigtesten und derzeit wirkmächtigsten und erklärungsstärksten Grammatikparadigmen entwickelt.

Thematisch behandelt das Seminar Grundfragen der Universalgrammatik (Prinzipien und Parameter), syntaktische Strukturen, die Kasustheorie, die Bindungstheorie, die Kontrolltheorie sowie "Bewege Alpha". Überlegungen zur sog. logischen Form, Barrieren und dem minimalistischen Programm schliessen die Veranstaltung ab und führen bis zu neuesten Entwicklungen heran. Die Seminar ist aufgrund des Stoffumfanges vierstündig. Für alle Studierenden von S2 besteht sie aus 3 Stunden Seminar sowie einem verpflichtenden einstündigen Tutorium zur Einübung in die strukturalistische Beschreibung / grammatische Analyse S2.2 (Termin folgt in der ersten Lehrveranstaltung), für alle Studierenden aus den alten Magister-/ Lehramtsstudiengängen, S4, S6 und dem FAL aus 3 Stunden Seminar und 1 Stunde erweiterter häuslicher Lektüre/Vertiefung. Das Seminar schließt für S2 durch Klausur mit der Prüfungsleistung, für alle übrigen Teilnehmer (bei Bedarf) mit einer Klausur als Hauptseminarschein, Studien- und/oder Prüfungsleistung. Als erste Hinführung zum Thema empfiehlt sich die Lektüre der knappen Einführung von Klenk.

Literatur Klenk, Ursula: Generative Syntax, Tübingen 2003.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremdsprache und als Zweitsprache / Theorie and Practice of German as a Foreign Language as a Second Language (S 7)

Deutsch als Fremdsprache

Seminar, SWS: 2

Neubert, Marina

Mi, 14-tägig, 14:00 - 18:00, ab 16.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Die Veranstaltung ist als Projektseminar vorgesehen, in dem deutsche Studierende gemeinsam mit einer Lerngruppe von acht koreanischen Austauschstudierenden didaktisch-methodische Konzepte der Vermittlung von Teilfertigkeiten des Deutschen als Fremdsprache theoretisch erarbeiten und in im Seminar angesiedelten Unterrichtseinheiten erproben. Die Veranstaltung findet in 6 Blockseminaren jeweils mittwochs am Nachmittag statt. Aufgrund der besonderen Unterrichtssituation können maximal 12 deutsche Studierende teilnehmen. Eine Anmelde-liste liegt im Sekretariat der Sprachwissenschaft im fünften Stock ContiHH aus.

Literatur Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996.
Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9.
STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München: Fink, 1999.

Grammatikarbeit im Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 109 (II 109)

Kommentar Ein sicheres Fundament auf dem Gebiet der deutschen Grammatik ist Voraussetzung für den muttersprachlichen und besonders auch für den zweitsprachlichen Deutschunterricht. Gerade Kinder, die nicht Deutsch als Muttersprache sprechen, brauchen eine Förderung, die in der Regelklasse nicht geleistet werden kann. Das Seminar führt nach einem Überblick über die Grundlagen des Faches DaF/DaZ in didaktisch-methodische Fragestellungen

zum Grammatikunterricht ein. Außerdem werden die Bereiche der deutschen Grammatik erarbeitet, die sich für DaF/DaZ-LernerInnen in der Regel als besonders schwierig erweisen.
Eine Anmelde­liste liegt im Geschäfts­zimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.
Literatur FUNK, H./KOENIG, M.: Grammatik lehren und lernen. München 1991.

Konstruktivistische Ansätze im Unterricht des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Konstruktivistische Ansätze empfehlen sich angesichts des Trends zu einem zunehmend lernerbezogenen Unterricht zur Konzeption von Lern- und Lehrprozessen. Sie betonen kreative und konstruktive Aktivitäten, respektieren die Lernerautonomie und erfordern ein gruppen- und kommunikationsbezogenes Aushandeln von Unterrichtsgegenständen. Nach einem einführenden Überblick über die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache werden unter konstruktivistischer Perspektive grundsätzliche methodisch-didaktische Fragestellungen sowie die Vermittlung der Grundfertigkeiten Hören, Lesen, Schreiben und der Grammatik im Deutschunterricht behandelt.
Eine Anmelde­liste liegt im Geschäfts­zimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Praxisseminar DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 703 (II 703)

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Le­hrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Bemerkung Eine Anmelde­liste liegt im Geschäfts­zimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Voraussetzung Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden.

Praxisseminar DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 07.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Le­hrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Bemerkung Eine Anmelde­liste liegt im Geschäfts­zimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Voraussetzung Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden.

Fachdidaktik / Didactics (D 1)

D 1.1. Literaturdidaktik

Balladen und Novellen im Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Am Beispiel der beiden traditionsreichen Textsorten Kunstballade und Novelle gibt das Seminar einen Überblick über Zielsetzungen des Literaturunterrichts (Kanondiskussion) und verfolgt zugleich die literaturtheoretische Diskussion über Formen des novellistischen Erzählens und über typische Bauformen und Arten des Erzählgedichts bis in die Gegenwart. Im Zentrum der Seminararbeit steht dabei die Frage nach der Relevanz beider Textsorten für den gegenwärtigen Literaturunterricht in den Sekundarstufen I und II, wobei in praktischen Übungen zu ausgewählten Texten Unterrichtskonzepte entwickelt und diskutiert werden sollen. Eine verbindliche Textauswahl erfolgt zu Beginn des Seminars. Der Erwerb des Seminarscheins mit Praxisbezug (LG/LHR) ist nach Absprache möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Aust, Hugo: Novelle. 4. Aufl. Stuttgart (Metzler, SM 256) 2006
Weißert, Gottfried: Ballade. 2., überarb. Aufl. Stuttgart (Metzler, SM 192) 1993

Einführung in die Literaturdidaktik. Grundzüge und aktuelle Fragestellungen

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, ab 07.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Das Seminar gibt einen systematischen Überblick über die Fragestellungen der Literaturdidaktik. Es werden sowohl grundlegende Positionen der Literaturdidaktik als auch aktuelle Forschungsfragen erarbeitet. Im Mittelpunkt stehen folgende inhaltliche Aspekte: Gegenstand und Geschichte der Literaturdidaktik, didaktische Positionen und ihre Vertreter, Grundlagen und Bedingungen des Literaturunterrichts, Kompetenzbereiche und Kerncurricula, Literaturauswahl und Kanonfrage, literarisches Lernen und kulturelle Teilhabe, Unterrichtsmethoden und Methoden empirischer Literaturdidaktik. Die Veranstaltung soll ein Orientierungswissen hinsichtlich fachdidaktischer Fragestellungen und Methoden bieten und bei einer späteren Entscheidung für das Berufsfeld des Lehramts an Gymnasien behilflich sein.

Bemerkung Voraussetzungen für Scheinerwerb: aktive Beteiligung, Portfolio
Anmeldung: über studIP. Teilnehmerbegrenzung: 50

Literatur zur Vorbereitung:

Abraham, Ulf u. Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch: eine Einführung. 2. Aufl. Berlin: Schmidt 2006.

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: Deutscher Taschenbuchverlag 2002.

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2003.

Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen - Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett/ Kallmeyer 2006.

Paefgen, Elisabeth: Eine Einführung in die Literaturdidaktik. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006.

Praxis Deutsch 200 (2006): literarisches Lernen

Gottfried Kellers Erzählungen im Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 113 (II 103)

Kommentar Die Lehrveranstaltung erweitert die literaturwissenschaftliche Arbeit am Werk Gottfried Kellers, das traditionell einen festen Platz im Lektürekanon von Haupt- und Realschulen sowie im Gymnasium besitzt, um didaktische Fragestellungen für den Unterricht in den Sekundarstufen I und II. Zielsetzung ist es, am Beispiel ausgewählter Erzählungen Unterrichtsentwürfe zu entwickeln und an deren Beispiel allgemeine Zielsetzungen zu reflektieren, wie sie durch Konzepte des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts oder des literarischen Lernens formuliert werden. Die Bereitschaft zur Beteiligung an Gruppenarbeit und zur Übernahme von Referaten wird vorausgesetzt!

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Selbmann, Rolf: Gottfried Keller. Romane und Erzählungen. Berlin 2001

Lektüre- und Leserdarstellungen in Erzählungen und Romanen seit 1945

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Mitte der sechziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts erwachte das Forschungsinteresse am Leser, der fortan in zahlreichen literatursoziologischen und rezeptionsästhetischen Studien untersucht und beschrieben wurde. Knapp 20 Jahre später begann auch die Erforschung des in der Literatur dargestellten fiktiven Lesers, also der Darstellung des Umgangs mit Literatur in der Literatur, wobei der Untersuchungsschwerpunkt häufig mehr auf dem 18. Jhdt., allenfalls noch auf dem 19. Jhdt. lag. Dabei stellt gerade die Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts unter dem Aspekt der Funktion der beschriebenen Lektüresituationen innerhalb der Handlung des fiktionalen Textes ein besonders interessantes Forschungsfeld dar. In diesem Seminar sollen deshalb literarische Leserdarstellungen vor allem in Romanen und Erzählungen nach 1945 Gegenstand der Betrachtung sein. Das breite Spektrum unterschiedlicher Leseweisen, Funktionen, Wirkungen und Möglichkeiten der Lektüre wird dabei nicht nur unter literaturwissenschaftlichen, sondern auch unter literaturdidaktischen Aspekten im Hinblick auf eine mögliche Verwendung im Literaturunterricht untersucht. Deshalb werden auch Kinder- und Jugendbücher mit einbezogen, die in ganz besonderer Weise Lesesituationen beschreiben wie z.B. die "Tintenherz-Trilogie" von Cornelia Funke und "Die unendliche Geschichte" von Michael Ende.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literaturdidaktisches Seminar zur Vorbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Die Veranstaltung dient dazu, ein fünfwöchiges Fachpraktikum Deutsch (Schwerpunkt: Literaturunterricht) über die fachbezogene Beschäftigung mit Fragen der Unterrichtsplanung theoretisch zu fundieren und Planungsschritte anhand exemplarischer Themenstellung praktisch zu erproben. Wichtige Punkte dabei sind unter anderem die Klärung von Schülervoraussetzungen, die Fragen der Zielsetzung und Inhaltsauswahl unter Bezugnahme auf die curricularen

	Vorgaben sowie die methodische Umsetzung des Unterrichtsvorhabens. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird empfohlen, sich so früh wie möglich eigenständig um einen Praktikumsplatz an einer Schule (Gymnasium, Gesamtschule) ihrer Wahl zu bemühen.
Bemerkung	Teilnehmerzahl 25. Anmeldung über StudIP.
Literatur	Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. kompl. überarb. Neuausg. Berlin 2007. Peterßen, Wilhelm H.: Handbuch Unterrichtsplanung. Grundfragen, Modelle, Stufen, Dimensionen. 9. akt. u. überarb. Aufl. München 2004.

Literaturunterricht mit Kinder- und Jugendbüchern

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In diesem Seminar geht es um die besondere Funktion der "Kinder- und Jugendliteratur" für die Entwicklung von Lesefreude und literarischer Kompetenz in der Schule sowie um praktische Konsequenzen für den Umgang mit dieser Literatur im Unterricht. Ausgehend von einer Definition des Begriffs Kinder- und Jugendliteratur und einer kurzen Darstellung ihrer Geschichte werden Didaktik und Methodik der Vermittlung im Unterricht im Mittelpunkt der Seminararbeit stehen. Dabei werden auf der Grundlage neuerer Erkenntnisse der Lesesozialisationsforschung auch Auswahlkriterien für Klassenlektüren, Lesekisten und individuelle Leseaufgaben und -empfehlungen erarbeitet und Hilfen zur Orientierung in der Vielfalt des literarischen Angebots im Medienverbund gegeben. Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur sowie wichtige Neuerscheinungen der letzten Jahre sollen vorgestellt und methodische Überlegungen zu ihrer Bearbeitung im Unterricht angestellt werden. An ausgewählten Beispielen werden dann konkrete Unterrichtseinheiten mit Kinder- und Jugendbüchern im Rahmen der neuen Kerncurricula erarbeitet und diskutiert.

Bemerkung	Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.
Literatur	Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München 2000 Lange, Günter (Hg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. 2 Bde. Baltmannsweiler 2000 Hurrelmann, Bettina: Kinder- und Jugendliteratur in Schule und Unterricht. (Basisartikel) Praxis Deutsch Sonderheft. Seelze 2003 Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxishandbuch für den Unterricht. Berlin 1999

D 1.2. Sprachdidaktik

Gesprochene Sprache im Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 07.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die gesprochene Sprache als Medium der mündlichen Kommunikation findet in Sprachwissenschaft und Schule meist nur wenig Beachtung. Das liegt vor allem daran, daß sich die Fähigkeit zum Sprechen von frühester Jugend an fast mühelos und wie selbstverständlich entwickelt, während die Fähigkeit zum Schreiben erst durch systematische Förderung und aufwendige Lernprozesse

erworben wird. Dennoch gibt es gute Gründe, sich im Deutschunterricht mit gesprochener Sprache zu beschäftigen. Die gesprochene Sprache bildet allerdings keinen selbständigen und von anderen Lernbereichen scharf abzugrenzenden Themenbereich des Deutschunterrichts: sie sollte vielmehr z. B. bei der Förderung des mündlichen Sprachgebrauchs, kontrastiv im Unterricht zum schriftlichen Sprachgebrauch, bei der allgemeinen Reflexion über Sprache, im Literaturunterricht und schließlich beim Umgang mit Medien wie Rundfunk, Fernsehen, E-Mail oder Chat zum Gegenstand gemacht werden.

Literatur Literatur: Bayer, Klaus/ Seidel, Brigitte: Gesprochene Sprache. In: Praxis Deutsch 24/ 1977, S. 11-20.

Rhetorik & Visualisierung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 19:00, ab 07.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar In dieser Veranstaltung werden Techniken zu Vortrag und Präsentation erworben: Vorbereitung, Auftritt, Sprechtechnik, Theorie und Gestaltung von (nicht-elektronischen) Veranschaulichungen u.a.m. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Mitwirkung auch in Form von Videoaufnahmen voraus. Eintragung im Sekretariat bei Frau Bufe. Für die Veranstaltungszeiten bitte besonderen Aushang beachten.

Störungen des Schriftspracherwerbs/ Diagnostik und Förderung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die Veranstaltung setzt Kenntnisse über Schriftspracherwerb und seine Störungen voraus.

Literatur wird ausgehängt

Verknüpfung Deutsch und Mathematik: Basale Erwerbsstörungen

Seminar, SWS: 2

Hasemann, Klaus / Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die Veranstaltung setzt Kenntnisse im Erwerb der Schriftsprache sowie des Zahlbegriffs und des elementaren Rechnens voraus.[Weiteres wird ausgehängt].

Literatur wird ausgehängt

Projektmodul Literatur / Project Modul Literature (L P)

Bilder werden Worte werden Bilder

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, 04.07.2008 - 04.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 05.07.2008 - 05.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

So, Einzel, 10:00 - 14:00, 06.07.2008 - 06.07.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Heiner Müllers "Bildbeschreibung", die in einer langen literarischen Tradition von Lessing bis Walter Benjamin steht, radikalisiert das Bild-Wort-Verhältnis. Dieser

postdramatische Text ist nicht nur eine "Übermalung der ‚Alkestis‘ [...], die das No-Spiel ‚Kumasaka‘, den 11. Gesang der ‚Odyssee‘, Hitchcocks ‚Vögel‘ und Shakespeares ‚Sturm‘ zitiert" (Heiner Müller). In der Dekomposition des Bildes, der Depotenzierung des Betrachterblicks und der Dissoziation des Subjekts stellt er auch eine intermediale "Versuchsordnung" (Margritte, Robert Wilson) dar, die den Gewaltzusammenhang der Menschheitsgeschichte sichtbar macht. In diesem Projekt sollen zunächst in mehreren Sitzungen die theoretischen Grundlagen erarbeitet werden, um in dem abschließenden Wochenendseminar in praktischer Arbeit mit Bildern und Texten, mit Musik und Theater zu eigenständigen Sichtweisen und ästhetischen Prozessen zu kommen. Entsprechend der Spezifik des Projekts soll am Ende eine Präsentation stehen.

- Bemerkung** Das Wochenendseminar findet in Eldagsen statt. Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über StudIP. Studierende des DS HBK Braunschweig bitte anmelden bei: florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
- Literatur** Ein Reader mit den oben erwähnten Texten wird zu Semesterbeginn vorliegen.
 Bohn, Volker Hg.: Bildlichkeit. Frankfurt 1990.
 Eke, Norbert: Heiner Müller. Stuttgart 1999.
 Hauschild, Jan Christoph: Heiner Müller. Reinbek 2000.
 Weisstein, Ulrich Hg.: Literatur und Bildende Kunst. Berlin 1992.

Bachelorarbeit / B. A. Thesis

Bachelorarbeit/ Examensvorbereitung

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008

Kommentar Die Veranstaltung begleitet sowohl die bei mir und den Mitarbeiterinnen im Bereich Literaturwissenschaft und/ oder Literaturdidaktik situierten Bachelorarbeiten als auch im Bedarfsfall noch die entsprechenden Examensarbeiten der alten Lehrämter. Wir beraten hinsichtlich der Anlage von Arbeiten, von Planungen und Prüfungsabläufen. Daneben werden Aspekte von Themengenerierung, Zeitmanagement, Prüfungsvorbereitung, Präsentations- und Selbstkompetenz angesprochen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.
Raum: s. Aushang.

Examenskolloquium

Kolloquium, SWS: 2

Kresic, Marijana

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Das Kolloquium dient der Betreuung von Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, BA) sowie der Vorbereitung auf mündliche Abschlussprüfungen. Eingeladen sind Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben. Die erste Sitzung findet am 15.04.08 statt; weitere Termine nach Vereinbarung.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 15.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Diese Veranstaltung dient der Examensvorbereitung und wendet sich an verbindlich mit mir verabredete Kandidatinnen und Kandidaten sowohl der der alten Lehramts- und Magisterstudiengänge als auch des Bachelorstudiengangs (FüBA, Modul BA, Veranstaltung BA 2).

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Fr, wöchentl., 12:30 - 14:00, 1502 - 407 (II 407)

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Literatur Bogdal, Klaus-Michael und Hermann Korte/Hg.: Grundzüge der Literaturdidaktik. München (dtv 30798) 2002
Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar (Metzler, SM 317) 2006
Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen (Basisartikel). In: PRAXIS DEUTSCH, H. 200/2006

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Das Kolloquium findet wöchentlich statt und steht für diejenigen offen, die sich bei mir zum Lehramts- oder Magisterexamen angemeldet haben oder deren Bachelorarbeit zu betreuen ist. Es dient der Vorbereitung auf die mündlichen Prüfungen in den auslaufenden Studiengängen und der Betreuung der Abschlußarbeit im Fach Deutsch im BA-Studiengang, bietet aber auch Gelegenheit, Fragen von allgemeinem Interesse zu erörtern.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Die Teilnahme am Seminar dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen (BA, Magister, Staatsexamen). Teilnehmen können diejenigen, die in Rahmen einer meiner Veranstaltungen bereits mindestens eine Prüfungsleistung/einen Seminarschein erworben haben. Das Seminar gibt den Studierenden des Magister- und Staatsexamensstudiums (LG) sowie des fächerübergreifenden BA die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Methode, Forschungsliteratur), ihr Projekt zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Anmeldemodularität und Teilnehmerzahl:
Das Anmeldeverfahren für BA-Studierende sowie für Magister- und Staatsexamenskandidat/innen läuft über Stud-IP. Insgesamt ist die Zahl der

Teilnehmer/innen auf 40 begrenzt. Die Kandidat/innen, die sich bei mir bereits für das SoSe verbindlich am Examenskolloquium angemeldet haben und denen die Teilnahme bereits ausdrücklich zugesagt worden ist, bitte ich, sich ebenfalls am Anmeldeverfahren über Stud-IP zu beteiligen. Für Sie werden, sollten Sie 'ausgelost' werden, 10 zusätzliche Plätze vorgehalten.

Examenskolloquium/BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Fleig, Anne

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, ab 08.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Das Kolloquium steht für diejenigen offen, die bei mir zu Magister- oder Staatsexamensprüfungen angemeldet sind oder deren Bachelorarbeit zu betreuen ist. Es dient der Diskussion der entstehenden Arbeiten, der Vorbereitung der mündlichen Prüfungen, bietet aber auch Gelegenheit, Fragen von allgemeinem Interesse zu erörtern.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Grundwissen Erziehungswissenschaft/Psychologie, 2. Allg. Schulpraktikum

Die Veranstaltungen finden Sie im Angebot des Instituts für Erziehungswissenschaften.

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

B.A. Sonderpädagogik, Zweifach Deutsch / Second Subject German

Modul A: Einführung in die Literaturwissenschaft / Modul A: Introduction to Literature

Einführung in die Analyse von Gedichten - Textanalyse Lyrik

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Gegenstand der Einführung sind Gedichte aus der Jahrhundertwende des 19. und 20. Jahrhunderts (Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus), die thematisch den Gegensatz zwischen Natur- und Großstadtlyrik dieser Zeit aufzeigen. Eine Gedichtauswahl wird in der ersten Seminarsitzung vorgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart u. Weimar 1997

Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Anhand von modernen Erzähltexten sollen in diesem Seminar alle wichtigen Aspekte erzählender Prosa untersucht werden. Zunächst lesen und analysieren wir den Jugendroman "Nicht halb so schlecht" von Kim Bender, der bereits in vielen Schulen im Deutschunterricht behandelt wird. Hier berichtet ein Ich-Erzähler aus seiner Sicht das Geschehen um Freundschaft, Vorurteile und die Erfahrungen einer jungen Punkband. Anschließend widmen wir uns der Erzählung "Endmoräne" von Kim Bender, die -

auch auf der Basis eines erzählenden Ichs - erzähltechnisch und strukturell ganz anders "erzählt" wird. Einige ausgewählte Kurzgeschichten der Autorin, darunter die preisgekrönte "...denn es ist Mai", führen uns in der Analyse auch in diese epische Gattung. Sie wird ergänzt durch eine Untersuchung der Hannover-Kurzthriller von Jan C.L. König sowie weiterer zeitgenössischer Autoren. Anhand des Romans "Mediapolis" von Paul FF. Cornelius wollen wir uns dann vielfältige Erzählstrukturen anschauen, die in einem einzigen Werk miteinander verwoben sind. Auch das Thema dieses Romans, der den Weg eines jugendlichen Medienkonsumenten in und aus der Psychiatrie nachzeichnet, ist hochaktuell und bietet eine breite Basis auch einer gesellschafts- und medienkritischen Auseinandersetzung.

Die Art und Weise, wie die Figuren dargestellt und charakterisiert sind, soll uns abschließend noch zu einem Vergleich beider Romane - "Mediapolis" und "Nicht halb so schlecht" - führen. Hierbei kann der Studienanfänger das aus der Roman- und Erzähltheorie Erlernete praktisch erproben und eigenständig (da es insbesondere zu dem erst im Dezember 2007 erschienenen Buch "Mediapolis" noch keine Sekundärliteratur gibt) kritisch beleuchten, ob und wie es den Autoren gelingt, kredible Charaktere zu entwickeln.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Primärliteratur:

Kim Bender, Nicht halb so schlecht. Neustadt, 2002.
Kim Bender, Endmoräne. Neustadt, 2007. [= Die Kleine Rübenberger Bibliothek Bd. 1]

Paul FF. Cornelius, Mediapolis. Neustadt, 2007.
Jan C.L. König, Das Vorwort. Neustadt, 2007. [= Die Kleine Rübenberger Bibliothek Bd. 2]

Die Kurzgeschichten werden im Seminar als Kopien zur Verfügung gestellt.
Sekundärliteratur:

Jochen Vogt, Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München/Opladen. 7. Auflage 1990 oder später.
Eberhard Lämmert, Bauformen des Erzählens. Stuttgart. Alle Auflagen.
Franz K. Stanzel, Theorie des Erzählens. Göttingen. Alle Auflagen.
Franz K. Stanzel, Typische Formen des Romans. Göttingen. Alle Auflagen.
Monika Fludernik, Towards a 'Natural' Narratology. London, 1996.
Gérard Genette, Die Erzählung. München. Alle Auflagen.
Gérard Genette, Fiktion und Diktion. München, 1992.
Matias Martinez / Michael Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie. München. Alle Auflagen.

Modul B: Einführung in die Sprachwissenschaft / Modul B: Introduction to Linguistics

Einführung in die Sprachwissenschaft I/II

Seminar, SWS: 4

Bayer, Klaus

Mo, wöchentl., 08:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik und der Pragmatik. - Anmelde Listen liegen im Sekretariat aus.

Literatur

Literatur:

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik.

Tübingen 2004.

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: die Sprachen der Welt und ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus. Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium (Mi 14-16 Uhr) angeboten. Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Literatur CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt-New York 1995.
LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.
MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.

Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Dieses Seminar bietet eine Einführung in die theoretischen Grundlagen des ersstsprachlichen Schriftspracherwerbs. Nach einer kurzen Erläuterung der Grundlagen der Schriftlinguistik werden u.a. Theorien des Schriftspracherwerbs, Methoden des Erstschrift-/Leseunterrichts sowie mögliche Störungen und Fördermöglichkeiten behandelt. Kenntnisse der Phylogenese und Ontogenese des Schriftspracherwerbs sollen die Grundlage für eine Diskussion didaktischer Ansätze bilden. Anmeldung bitte bis zum 09.04.2008 unter utepauli@yahoo.de.
Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Modul C: Fachdidaktik Deutsch / Modul C: Didactics German

Rhetorik & Visualisierung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 19:00, ab 07.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar In dieser Veranstaltung werden Techniken zu Vortrag und Präsentation erworben: Vorbereitung, Auftritt, Sprechtechnik, Theorie und Gestaltung von (nicht-elektronischen) Veranschaulichungen u.a.m. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Mitwirkung auch in Form von Videoaufnahmen voraus. Eintragung im Sekretariat bei Frau Bufe. Für die Veranstaltungszeiten bitte besonderen Aushang beachten.

B.A. Sonderpädagogik, Halbes Zweifach: Spracherwerb und -gebrauch / Half Second Subject: Language Acquisition and Usage

Modul B: Erwerb zweier Sprachen oder Vertiefungen zum Spracherwerb und -gebrauch / Acquisition of two Languages or Core Classes for Language Acquisition and Use

Grammatikarbeit im Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 109 (II 109)

Kommentar Ein sicheres Fundament auf dem Gebiet der deutschen Grammatik ist Voraussetzung für den muttersprachlichen und besonders auch für den zweitsprachlichen Deutschunterricht. Gerade Kinder, die nicht Deutsch als Muttersprache sprechen, brauchen eine Förderung, die in der Regelklasse nicht geleistet werden kann. Das Seminar führt nach einem Überblick über die Grundlagen des Faches DaF/DaZ in didaktisch-methodische Fragestellungen zum Grammatikunterricht ein. Außerdem werden die Bereiche der deutschen Grammatik erarbeitet, die sich für DaF/DaZ-LernerInnen in der Regel als besonders schwierig erweisen. Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Literatur FUNK, H./KOENIG, M.: Grammatik lehren und lernen. München 1991.

Kommunikation im Web 2.0

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 09.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Web 2.0 ist ein von Tim O'Reilly (2005) verbreiteter Begriff von "Design Patterns and Business Models for the Next Generation of [Web] Software", der vor allem für intelligente Systeme, Interaktivität und Partizipation durch Nutzende steht. Hierzu gehört etwa die Wikipedia, die im Gegensatz zur Online-Version der Britannica oder der der Encarta nicht von einer kleinen Gruppe von professionellen Mitarbeitern einer Organisation, sondern von den Internetnutzern selbst ediert und gestaltet wird. Wikis und Weblogs gehören ebenfalls in die Reihe der Anwendungen, die sich durch Nutzer-generierte Inhalte auszeichnen sowie social/community platforms wie StudiVZ oder XING, bei denen Kommunikation und Vernetzung im Vordergrund stehen. Im Seminar spielen keine technischen Aspekte eine Rolle, sondern die Auswirkungen dieser auf die durch sie neu etablierten Kommunikationsformen. Was zeichnet beispielsweise Weblogs im Gegensatz zu Homepages sprachlich aus, welche Unterschiede gibt es zwischen mp3.com und Napster und was verändert sich durch Integration von Bewegtbild bei YouTube? Diese und weitere/eigene Fragen sollen im Seminar in kleinen Forschungsarbeiten beantwortet werden. Da das Seminar teilweise im CIP-Schulungsraum 815 stattfindet, muss es auf 40 Personen beschränkt werden. Eine Teilnahme setzt eine Anmeldung bei Stud.IP (<http://elearning.uni-hannover.de>) bis zum 31. März voraus. Bei über 40 Anmeldungen entscheidet das 'Los' (Zufallsauswahl bei Stud.IP).

Literatur Möller, Erik (2005). Die heimliche Medienrevolution. Wie Weblogs, Wikis und freie Software die Welt verändern. Hannover.
O'Reilly, Tim (2005). »What Is Web 2.0« <http://www.oreilly.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>.
Schmidt, Jan (2006). Weblogs. Eine kommunikationssoziologische Studie. Konstanz.
s. a. <http://www.mediensprache.net/de/websprache/literatur/>

Konstruktivistische Ansätze im Unterricht des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Konstruktivistische Ansätze empfehlen sich angesichts des Trends zu einem zunehmend lernerbezogenen Unterricht zur Konzeption von Lern- und Lehrprozessen. Sie betonen kreative und konstruktive Aktivitäten, respektieren die Lernerautonomie und erfordern ein gruppen- und kommunikationsbezogenes Aushandeln von Unterrichtsgegenständen. Nach einem einführenden Überblick über die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache werden unter konstruktivistischer Perspektive grundsätzliche methodisch-didaktische Fragestellungen sowie die Vermittlung der Grundfertigkeiten Hören, Lesen, Schreiben und der Grammatik im Deutschunterricht behandelt.

Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Praxisseminar DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 703 (II 703)

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Bemerkung Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Voraussetzung Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden.

Praxisseminar DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 07.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Bemerkung Eine Anmelde-Liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Voraussetzung Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden.

B.A. Sonderpädagogik, Halbes Zweifach: Sprachwissenschaft / Half Second Subject: Linguistics

Modul A: Einführung in die Sprachwissenschaft / Modul A: Introduction to Linguistics

Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft - Voraussetzungen, Entwicklungen, Auswirkungen

und Möglichkeiten

Seminar, SWS: 2

Cantone, Katja Francesca

Mi, 14-tägig, 14:00 - 17:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der heutigen globalisierten und schnelllebigen Gesellschaft ist es keine Seltenheit mehr, dass Menschen aus persönlichen, beruflichen, sozio-ökonomischen und leider auch politischen Gründen in mehr als einem Land aufgewachsen sind bzw. zeitweilig leben. Daraus entstehen sehr individuelle Lebensbiografien, die durch Multikulturalität und Mehrsprachigkeit gekennzeichnet sind. Auch auf institutioneller Ebene bedeutet die heutige Flexibilität, dass Staaten - auch wenn ursprünglich mit nur einer offiziellen Landessprache - die Minderheitensprachen und - Kulturen in ihren Konzepten integrieren und gleichzeitig über die Rolle der Landessprache in einer multikulturellen Gesellschaft reflektieren müssen.

Dieser Kurs bietet zunächst einen Überblick zur Sprachenvielfalt und zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in Deutschland und in der europäischen Gemeinschaft. Es wird darum gehen zu vergleichen, in welchen Situationen es möglich ist, zwei- oder mehrsprachig aufzuwachsen, und wie der doppelte Spracherwerb sich vollzieht. Danach wird auf die Thematik Code-switching/ Sprachmischungen eingegangen, wobei sowohl eine theoretische Auseinandersetzung mit den Regeln, die man für diesen Sprachstil beherrschen soll, als auch die Analyse praktischer Daten aus Code-switching-Studien stattfinden soll.

Es werden Kenntnisse in der englischen Sprache vorausgesetzt, da viele Beiträge aus der Literatur auf Englisch verfasst sind.

"Von der Idee zum Wort" - Einblicke in Sprachverarbeitung und -produktion

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Modelle stellen komplexe Zusammenhänge vereinfacht dar. Innerhalb der Psycholinguistik und der kognitiven Neuropsychologie helfen Modelle, Abläufe beim Verstehen und Produzieren von Sprache zu verdeutlichen. In diesem Seminar werden kognitive Prozesse besprochen, die in der Sprachverarbeitung von Bedeutung sind. Es werden verschiedene Studien vorgestellt, die jeweils unterschiedliche Prozesse untersuchen. Exemplarisch werden dabei auch methodische Überlegungen bei der Durchführung psycholinguistischer Studien angesprochen. Die normale Sprachverarbeitung wird erworbenen sowie entwicklungsbedingten Sprachstörungen gegenübergestellt und es wird ein Bezug zu didaktischen Problemstellungen hergestellt. In diesem Zusammenhang soll u. a. auch die Bedeutung des Arbeitsgedächtnisses für sprachliche Leistungen diskutiert werden. Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 40 Personen begrenzt. Eine Teilnehmerliste liegt ab Mitte Februar im Sekretariat bei Frau Bufe (Raum A.407) aus.

Literatur Rickheit, G.; Sichelschmidt, L.; Strohner, H. (2002). Psycholinguistik. Tübingen, Stauffenberg Verlag.
Levelt, W.J.M. (1989). Speaking: from intention to articulation. Cambridge, MIT.
Jescheniak, J. (2002). Sprachproduktion: Der Zugriff auf das lexikale Gedächtnis beim Sprechen. Göttingen, Hogrefe Verlag.

Ellis A.; Young, A. (1996) Human cognitive neuropsychology. Hove, Psychology Press.

Sprache, Medien und Identität

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 09.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache und Medien einerseits und Prozessen der Identitätskonstitution andererseits beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden psychologische und soziologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv und medial konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und medienwissenschaftlicher Ansätze diskutiert. Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den erbringenden Studien- und Prüfungsleistungen erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde-Liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

Literatur Kresic, Marijana (2006): Sprache, Sprechen und Identität. München. Winter, Carsten et al. (Hgg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln.

Störungen des Schriftspracherwerbs/ Diagnostik und Förderung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die Veranstaltung setzt Kenntnisse über Schriftspracherwerb und seine Störungen voraus.

Literatur wird ausgehängt

Modul B: Sprache / Modul B: Language

Kommunikation im Web 2.0

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 09.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Web 2.0 ist ein von Tim O'Reilly (2005) verbreiteter Begriff von "Design Patterns and Business Models for the Next Generation of [Web] Software", der vor allem für intelligente Systeme, Interaktivität und Partizipation durch Nutzende steht. Hierzu gehört etwa die Wikipedia, die im Gegensatz zur Online-Version der Britannica oder der der Encarta nicht von einer kleinen Gruppe von professionellen Mitarbeitern einer Organisation, sondern von den Internetnutzern selbst ediert und gestaltet wird. Wikis und Weblogs gehören ebenfalls in die Reihe der Anwendungen, die sich durch Nutzer-generierte Inhalte auszeichnen sowie social/community platforms wie StudiVZ oder XING, bei denen Kommunikation und Vernetzung im Vordergrund stehen. Im Seminar spielen keine technischen Aspekte eine Rolle, sondern die Auswirkungen dieser auf die durch sie neu etablierten Kommunikationsformen. Was zeichnet beispielsweise Weblogs im Gegensatz zu Homepages sprachlich aus, welche Unterschiede gibt es zwischen mp3.com und Napster und was verändert sich durch Integration von Bewegtbild bei YouTube? Diese und weitere/eigene Fragen sollen im Seminar in kleinen Forschungsarbeiten beantwortet werden. Da das Seminar teilweise im CIP-Schulungsraum 815 stattfindet, muss es auf 40 Personen beschränkt

werden. Eine Teilnahme setzt eine Anmeldung bei Stud.IP (<http://elearning.uni-hannover.de>) bis zum 31. März voraus. Bei über 40 Anmeldungen entscheidet das 'Los' (Zufallsauswahl bei Stud.IP).

- Literatur Möller, Erik (2005). Die heimliche Medienrevolution. Wie Weblogs, Wikis und freie Software die Welt verändern. Hannover. O'Reilly, Tim (2005). »What Is Web 2.0« <http://www.oreilly.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>. Schmidt, Jan (2006). Weblogs. Eine kommunikationssoziologische Studie. Konstanz.
s. a. <http://www.mediensprache.net/de/websprache/literatur/>

Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft - Voraussetzungen, Entwicklungen, Auswirkungen und Möglichkeiten

Seminar, SWS: 2

Cantone, Katja Francesca

Mi, 14-tägig, 14:00 - 17:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der heutigen globalisierten und schnelllebigen Gesellschaft ist es keine Seltenheit mehr, dass Menschen aus persönlichen, beruflichen, sozio-ökonomischen und leider auch politischen Gründen in mehr als einem Land aufgewachsen sind bzw. zeitweilig leben. Daraus entstehen sehr individuelle Lebensbiografien, die durch Multikulturalität und Mehrsprachigkeit gekennzeichnet sind. Auch auf institutioneller Ebene bedeutet die heutige Flexibilität, dass Staaten - auch wenn ursprünglich mit nur einer offiziellen Landessprache - die Minderheitensprachen und - Kulturen in ihren Konzepten integrieren und gleichzeitig über die Rolle der Landessprache in einer multikulturellen Gesellschaft reflektieren müssen.

Dieser Kurs bietet zunächst einen Überblick zur Sprachenvielfalt und zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in Deutschland und in der europäischen Gemeinschaft. Es wird darum gehen zu vergleichen, in welchen Situationen es möglich ist, zwei- oder mehrsprachig aufzuwachsen, und wie der doppelte Spracherwerb sich vollzieht. Danach wird auf die Thematik Code-switching/ Sprachmischungen eingegangen, wobei sowohl eine theoretische Auseinandersetzung mit den Regeln, die man für diesen Sprachstil beherrschen soll, als auch die Analyse praktischer Daten aus Code-switching-Studien stattfinden soll.

Es werden Kenntnisse in der englischen Sprache vorausgesetzt, da viele Beiträge aus der Literatur auf Englisch verfasst sind.

"Von der Idee zum Wort" - Einblicke in Sprachverarbeitung und -produktion

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Modelle stellen komplexe Zusammenhänge vereinfacht dar. Innerhalb der Psycholinguistik und der kognitiven Neuropsychologie helfen Modelle, Abläufe beim Verstehen und Produzieren von Sprache zu verdeutlichen. In diesem Seminar werden kognitive Prozesse besprochen, die in der Sprachverarbeitung von Bedeutung sind. Es werden verschiedene Studien vorgestellt, die jeweils unterschiedliche Prozesse untersuchen. Exemplarisch werden dabei auch methodische Überlegungen bei der Durchführung psycholinguistischer Studien angesprochen. Die normale Sprachverarbeitung wird erworbenen sowie entwicklungsbedingten Sprachstörungen gegenübergestellt und es wird ein Bezug zu didaktischen Problemstellungen hergestellt. In diesem Zusammenhang soll u. a. auch die Bedeutung des Arbeitsgedächtnisses für sprachliche

Leistungen diskutiert werden. Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte voraus; eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl in dieser Veranstaltung ist auf 40 Personen begrenzt. Eine Teilnehmerliste liegt ab Mitte Februar im Sekretariat bei Frau Bufe (Raum A.407) aus.

- Literatur Rickheit, G.; Sichelschmidt, L.; Strohner, H. (2002). Psycholinguistik. Tübingen, Stauffenberg Verlag.
Levelt, W.J.M. (1989). Speaking: from intention to articulation. Cambridge, MIT.
Jescheniak, J. (2002). Sprachproduktion: Der Zugriff auf das lexikale Gedächtnis beim Sprechen. Göttingen, Hogrefe Verlag.
Ellis A.; Young, A. (1996) Human cognitive neuropsychology. Hove, Psychology Press.

Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

- Kommentar Dieses Seminar bietet eine Einführung in die theoretischen Grundlagen des erstsprachlichen Schriftspracherwerbs. Nach einer kurzen Erläuterung der Grundlagen der Schriftlinguistik werden u.a. Theorien des Schriftspracherwerbs, Methoden des Erstschrift-/Leseunterrichts sowie mögliche Störungen und Fördermöglichkeiten behandelt. Kenntnisse der Phylogenese und Ontogenese des Schriftspracherwerbs sollen die Grundlage für eine Diskussion didaktischer Ansätze bilden.
Anmeldung bitte bis zum 09.04.2008 unter utepauli@yahoo.de.
Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Sprache, Medien und Identität

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 09.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

- Kommentar In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache und Medien einerseits und Prozessen der Identitätskonstitution andererseits beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden psychologische und soziologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv und medial konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und medienwissenschaftlicher Ansätze diskutiert. Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den erbringenden Studien- und Prüfungsleistungen erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde-Liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

- Literatur Kresic, Marijana (2006): Sprache, Sprechen und Identität. München.
Winter, Carsten et al. (Hgg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln.

Störungen des Schriftspracherwerbs/ Diagnostik und Förderung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

- Kommentar Die Veranstaltung setzt Kenntnisse über Schriftspracherwerb und seine Störungen voraus.

Literatur wird ausgehängt

Syntaktische Analyse: Seminar mit Übung

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Di, wöchentl., 10:00 - 14:00, ab 08.04.2008

Kommentar Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten: Die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse werden in der Übung direkt in praktische Analyseversuche umgesetzt. Voraussetzung für die Teilnahme: Das Modul S 1 sollte absolviert sein. S 2.2 findet als obligatorische Übung statt.

Literatur Eisenberg, Peter (2004): Der Satz: Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 2. Stuttgart. - 2. Aufl.
Dürscheid, Christa (2000): Syntax. Grundlagen und Theorie. Opladen.
Pittner, Karin / Berman, Judith (2004): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen.
Van der Elst, Gaston / Habermann, Mechthild (1997): Syntaktische Analyse. Erlangen. - 6. Aufl.

B.Sc. Technical Education, Unterrichtsfach Deutsch

Einführung in die Literaturwissenschaft / Introduction into Literature (L 1H)

Literaturgeschichte I: Epoche / History of Literature I: Era (L2)

Einführung in die Sprachwissenschaft / Introduction into Linguistics (S 1H)

Grammatische Analyse / Grammatical Analysis (S 2)

Fachdidaktik Deutsch / Didactics German (D 1)

Literatur, Medien, Kultur / Literature, Media, Culture (L4)

Gegenwartsliteratur / Contemporary Literature (L 5)

Literarische Bildung und kulturelle Praxis / Literary Education and Cultural Practice (L 6)

Sprache, Gesellschaft und Medien / Language, Society and Media (S 3)

Deutsch in Geschichte und Gegenwart / German in Past and Present (S 4)

Bedeutung, Gebrauch, Erwerb von Sprache/Meaning, Usage and Language Acquisition (S 5)

Syntax / Syntax (S 6)

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremdsprache und als Zweitsprache / Theorie and Practice of German as a Foreign Language and as a Second Language (S 7)

Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

M.A. Deutsche Literaturwissenschaft / MA German Literature

Literaturgeschichte I / History of Literature I (DL 1)

Theater des Wissens im 17. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Roßbach, Nikola

Di, wöchentl., 8:00 - 10:00, ab 08.04.2008, Raum 309

Kommentar Bevor der Begriff ‚Theater‘ im 18. Jahrhundert weitgehend auf die konkrete Schauspielbühne

verwendet wurde, zeichnete er sich durch ein weit reichendes Verständigungspotenzial frühneuzeitliche Epoche lässt sich als theatrale Kultur bezeichnen – insbesondere hinsichtlich Wissensmedien.

Im geplanten Seminar geht es um die so genannte *Theatrum*-Literatur, die ein Segment der enzyklopädischen, kompilatorischen, polyhistorischen und buntschriftstellerischen Wissenschaft Mittel- und Westeuropas bildet. Es handelt sich um hunderte von *Theatrum*-, *Schauplätze*-, *Schaubühnen*-Titeln, die von etwa 1500 bis 1800 – mit Schwerpunkt im 17. Jahrhundert – in Latein und Volkssprachen erschienen. Sie behandeln Naturphilosophie/Naturwissenschaft, Mathematik, Geographie, Moral, Geschichte, Religion, Geo-/Kosmo-/Topographie etc. – Das 17. Jahrhundert gilt als Jahrhundert der Wissensexploration und -neuorganisation. Es steht im Mittelpunkt des Seminars; behandelt aber auch *Theatra* aus dem 16. und 18. Jahrhundert.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30. Anmeldung über StudIP.

Literatur

Die Quellenlage ist schlecht. Daher orientiert sich die Textauswahl an der Verfügbarkeit der Texte entweder in der TIB Hannover oder als Online-Digitalisat. – Einführend: Markus Friedrich: Das Theater. Überlegungen zu Signifikanz und Dimensionen der *Theatrum*-Metapher als frühneuzeitliche Buchtitel, in: Theo Stamm/Wolfgang Weber (Hg.): Wissenssicherung, Wissensordnung, Wissensverarbeitung. Das europäische Modell der Enzyklopädien. Berlin 2004, S. 205-232.

Chronologische Titelliste der voraussichtlich behandelten Werke (bitte einlesen, um in der Sitzung 1 Referatthema wählen zu können)

Abraham Ortelius: *Theatrum orbis terrarum* [...]. Nürnberg 1572. Nachdruck Darmstadt 2006 (in TIB Hannover).

Jost Amman: *Im Frauenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen unnd Trachten der Weiber* [...]. Frankfurt a.M. 1586. Nachdruck Leipzig, München 1880 (in TIB).

Johann Philipp Abelinus [et al.]: *Theatrum Europaeum* [...]. 21 Bde., Frankfurt a.M. 1646-1738 (Digitalisat: http://www.bibliothek.uni-augsburg.de/dda/dr/hist/we_00001-00021/).

Georg Andreas Böckler: *Theatrum machinarum novum* [...]. Nürnberg 1661 (in TIB, Digitalisat der vermehrten Ausgabe Nürnberg 1673): <http://libcoll.mpiwg-berlin.mpg.de/libview?url=/mpiwg/online/permanent/library/KYZ02P4T/pageimg&pn=1&mode=imagepath>

Andreas Brunner: *Schau-Platz Bayerischer Helden* [...]. Nürnberg 1681 (Digitalisat: <http://mdz1.bvb.de/~emblem/emblalle.html?inpKng=vtit&inpBegriff=9>)

Erasmus Francisci: *Schau- und Ehren-Platz Christlicher Tapfferkeit* [...]. Nürnberg 1684 (Digitalisat: <http://diglib.hab.de/drucke/qun-126-3/start.htm; urn:nbn:de:gbv:23-drucke/qun-126-34>)

Karl Philipp Dieussart: *Theatrum Architecturae Civilis*. Bamberg 1697 (in TIB)

Heinrich Zeising's *Theatrum machinarum* [...]. Leipzig 1708 (in TIB).

Johann Stridbeck: *Theatrum Der Vornehmsten Staedte und Örtner in der Schweitz*, in: Ders.: *Unterschiedliche dieser Zeit Beruffene Laender, Gegenden, Staedte Plaetze und Örtner &c*. Augsburg [nach 1717] (unvollständiges Digitalisat: <http://mdz10.bvb.de/~db/bsb00001262/images/index.html?seite=15>).

Johann Christoph Lünig: *Theatrum Ceremoniale Historico-Policum, Oder Historisch- und Politischer Schau-Platz* [...]. 3 Bde., Leipzig 1719/1720 (in TIB; Digitalisat: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/drwLuenig1719>; <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/drwLuenig1720>).

Jacob Leupold: *Theatrum machinarum generale* [...]. Leipzig 1724 [Einführungsb. des *Theatrum machinarum*, fortgeführt von Johann Matthias Beyer, 9 Bde., 1724-1739] (in TIB, Digitalisat: <http://libcoll.mpiwg-berlin.mpg.de/libview?mode=imagepath&url=/mpiwg/online/permanent/library/D2T8EYMB/p>

Jaques Besson: *Theatrum oder Schawbuch [Schaubuch] allerley [allerlei] Werckzeug [Werkzeuge] Ruestungen* [...]. O.o. 1726 (Digitalisat: <http://libcoll.mpiwg-berlin.mpg.de/libview?mode=texttool&url=/mpiwg/online/permanent/library/YD9NH338/index>

Jacob Leupold: *Theatrum pontificiale: oder Schauplatz der Bruecken und Bruecken-Baues* [...]. Leipzig 1726 (Digitalisat der Wiederaufl. Leipzig 1774: <http://libcoll.mpiwg-berlin.mpg.de/libview?mode=imagepath&url=/mpiwg/online/permanent/library/AUFTS19S/p>

Jacob Leupold: *Theatrum arithmetico-geometricum* [...]. Leipzig 1727. Nachdruck: Hannover 19

TIB).

Adam Joseph Greneck/Franz Joseph Greneck: *Theatrum Jurisdictionis Austriacae, oder Neu-er Schau-Platz Oesterreichischer Gerichtbarkeit [...]*. Wien 1752 (Digitalisat: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/drwGreneck1752>).

Narrenliteratur

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 07.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Sebastian Brants "Narrenschiff" (1494) hat der Narrenfiguration als Signum der Epoche zu europäischer Popularität verholfen. Seine Wirkung reicht bis ins 18. Jahrhundert hinein. Zu seinen wichtigsten Nachahmern und Nachfolgern zählen im 16. Jahrhundert der elsässische Franziskaner Thomas Murner und der bekannte Humanist Erasmus von Rotterdam. Diesen drei Autoren und ihren Narrendichtungen wird das Seminar hauptsächlich gewidmet sein; Seitenblicke auf andere Narrendichtungen sind möglich.

Literatur Zur Einführung:
Dieter Kartschoke: Narrendichtung. In: Einführung in die deutsche Literatur des 12. bis 16. Jahrhunderts. Hrsg. von W. Frey u.a. Bd. 3. Opladen 1981, S. 139-164.

Literaturgeschichte II / History of Literature II (DL 2)

Goethes "Die Leiden des jungen Werthers" und "Die Wahlverwandtschaften"

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar In beiden Romanen Goethes - in "Die Leiden des jungen Werther(s)" (1774/87) sowie in "Die Wahlverwandtschaften" (1809) - wird die literarische Gestaltung einer Amour fou mit der Darstellung des Verhältnisses von Kunst und Natur, Individuum und Gesellschaft, Subjektivität und Objektivität, Sinnlichkeit und Sittlichkeit, Begehren und Entsagung, Körper und Zeichen, Leben und Tod verbunden.

Das Seminar wird in gemeinsamer Textarbeit, Arbeitsgruppen und Referaten neben Fragen der epochalen Konfiguration die folgenden Aspekte behandeln: Verhältnis von Liebe, Tod und Wahnsinn, Natur- und Landschaftsdarstellung, Raumkonzepte, Genderkonstruktionen und narrative Strukturen.

Bemerkung Teilnahmevoraussetzung und Anmeldeverfahren:
Die Anmeldung für das Seminar erfolgt über Stud-IP. Die maximale Zahl der Teilnehmer/innen für diese Veranstaltung, die ausschließlich für den Master-Studiengang Deutsche Literaturwissenschaft sowie die auslaufenden Studiengänge Magister und Lehramt Gymnasium vorgesehen ist, wird auf 50 beschränkt.

Beide Romane sind bereits in den Semesterferien zu lesen.

Literatur zur Anschaffung:

J. W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers. Paralleldruck der beiden Fassungen von 1774 und 1787. Hrsg. v. Matthias Luserke. Stuttgart: Reclam 1999 (UB 9762)

J.W.Goethe: Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. Mit einem Nachwort v. Ernst Beutler. Stuttgart: Reclam 1999 (UB7335)

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Novellen des 19. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Fleig, Anne

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

- Kommentar** Das Seminar untersucht ausgewählte Novellen des 19. Jahrhunderts (u.a. von Kleist, Tieck, Hoffmann, Droste-Hülshoff, Keller, Storm und Th. Mann). Es wendet sich an fortgeschrittene Studierende, die mit den jeweiligen literaturgeschichtlichen Zusammenhängen vertraut sind. Auf Grundlage von theoretischen Texten zur Gattungsproblematik, zu Geschichte und Bestimmung der Novelle zwischen Roman und theatralischem Erzählen fragt das Seminar nach den Besonderheiten novellistischen Erzählens, die in den jeweiligen Novellen von Kleists "Marquise von O..." bis hin zu Thomas Manns "Tod in Venedig" auf vielfache Weise selbst thematisch werden. Leitend ist dabei die Frage nach der Novelle als Gattung modernen Bewusstseins.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.
- Literatur** Literatur zur Vorbereitung:
Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen 2000.

Theorien und Methoden/Theory and Methods (DL3)

Erzähltheorien

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

- Kommentar** Das Seminar widmet sich den erzähltheoretischen Standardwerken von Lämmert, Stanzel und Martinez/Scheffel. Es setzt eine breite Kenntnis erzählender Literatur von der Antike bis zur Gegenwart voraus, um die theoretischen Annahmen am konkreten Beispiel überprüfen zu können. Es soll gleichermaßen dazu verhelfen, die spezifische Technik und Tektonik großer und kleinerer Erzählformen zu erkennen und sie auf eigene Schreibversuche anzuwenden.
- Literatur** Erstes Standardwerk (zur Anschaffung empfohlen):
Eberhard Lämmert: Bauformen des Erzählens. Stuttgart 1955 u.ö.

Thomas Mann: Der Zauberberg - eine kulturtheoretisch orientierte Lektüre

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

- Kommentar** Gegenstand dieses Seminars ist der 1924 erschienene Roman von Thomas Mann. Er soll auf seine großen Themen hin gelesen werden: die Analyse der bürgerlichen Lebensform, die sich in ihrem Spannungsverhältnis zu Eros und Kunst als kaum lebbare erweist, die Reflexion der Zeit und der Formen des inneren Zeitbewußtseins, das intertextuelle Spiel mit den Kunstmärchen der Romantik und Nachromantik (Tieck, Andersen), die Problematik des Psycho-Physischen und die Spielformen der Konstellation von Wissenschaft und Poesie, und last but not least die heute merkwürdig aktuell anmutende große Debatte zwischen Liberalismus und Theokratie (Settembrini und Naphta) in ihrer Stellung zum Ereignis des Krieges. Beständig wird über Möglichkeiten und Grenzen narrativer Ironie zu reden sein. Korrespondierend soll Sigmund Freuds 'Das Unbehagen in der Kultur' zusammen mit Thomas Manns großem Essay über den Wiener Gelehrten gelesen werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

- Literatur Literatur (anzuschaffen): Thomas Mann, *Der Zauberberg*, Fischer Taschenbuch-Verlag, 17.Auflage Oktober 2004, Nr.9433; Sigmund Freud: *Das Unbehagen in der Kultur*, mit einem Essay Thomas Manns (S.Fischer-Taschenbuch Verlag. Herangezogen wird ebenfalls die neue kommentierte Ausgabe des Romans (zweibändig) bei S.Fischer.
Näheres s.Aushang und Vorbesprechung zu Beginn des Semesters.

Ästhetik und Poetik / *Ethetics and Poetic* (DL 4)

Theatertheorie und Theaterprogrammatis im 20. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Roßbach, Nikola

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, Raum 1502.113

Kommentar Das 20. Jahrhundert, in dem die Theaterwissenschaft begründet wurde, ist die Ära der Theaterprogrammatis. Eine Fülle von literatur- und theatergeschichtlichen Tendenzen (Theaterreform der Jahrhundertwende, Futurismus, Dada, Expressionismus, Bauhaus, politisches Theater, Theater der Grausamkeit, absurdes, existentialistisches, dokumentarisches Theater) bringt ästhetische Standortbestimmungen mit sich.

Das Seminar erarbeitet exemplarisch theaterästhetische Positionen; Namen wie Edward Gordon Craig, Adolphe Appia, Wsewolod Meyerhold, Oskar Schlemmer, Antonin Artaud, Erwin Piscator, Bertolt Brecht, Jerzy Grotowski, Peter Brook gelten als Marksteine.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Anzuschaffen und zu lesen sind:
Klaus Lazarowicz, Christopher Balme (Hg.): *Texte zur Theorie des Theaters*. Stuttgart: Reclam 1991. [bitte die Texte aus dem 20. Jh. lesen]
Manfred Brauneck: *Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek: Rowohlt 1982.

Theorie des Spiels / Dichtung als Spiel

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar In diesem Seminar sollen zum einen wichtige Texte zur ästhetischen, anthropologischen und kulturtheoretischen Theorie des Spiels (Friedrich Schiller, Jean Paul, Clemens Brentano, Walter Benjamin, Johan Huizinga, Roger Caillois u.a.) gelesen werden, zum andern aber auch die Verfahren einer radikal am Spiel im Sinne von Aleatorik orientierten Poesie betrachtet werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Empfohlene Literatur: Friedrich Schiller: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*. (Reclam UB 18062, Euro 6,40 - ist anzuschaffen); Jean Paul: *Levana*; Johan Huizinga: *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel* (rowohlt's enzyklopädie 55435)
Alfred Liede: *Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache*. 2.Aufl. Berlin. New York 1992.; Heinz Brüggemann: *Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie*. Würzburg 2007. Näheres s. Aushang und Vorbesprechung zu Beginn des Semesters.

M.A. Funktionale und Angewandte Linguistik / MA Functional and Applied Linguistics

Grammatikalische Beschreibung/ Grammatical Description (FAL 1)

Einführung in die Generative Grammatik (und grammatische Analyse)

Seminar, SWS: 2

Tewes, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Die hier vorliegende Veranstaltung bietet seit vielen Jahren erstmals eine Einführung in die Generative Grammatik am Deutschen Seminar. In den knapp 50 Jahren seit Noam Chomskys "Syntactic Structures" hat sich die Generative Grammatik zu einem der faszinierendsten, weit verzweigtesten und derzeit wirkmächtigsten und erklärungsstärksten Grammatikparadigmen entwickelt. Thematisch behandelt das Seminar Grundfragen der Universalgrammatik (Prinzipien und Parameter), syntaktische Strukturen, die Kasus- und Bindungstheorie, die Kontrolltheorie sowie "Bewegungen". Überlegungen zur sog. logischen Form, Barrieren und dem minimalistischen Programm schliessen die Veranstaltung ab und führen bis zu neuesten Entwicklungen heran. Die Seminar ist aufgrund des Stoffumfanges vierstündig. Für alle Studierenden von S2 besteht sie aus 3 Stunden Seminar sowie einem verpflichtenden einstündigen Tutorium zur Einübung in die strukturalistische Beschreibung / grammatische Analyse S2.2 (Termin folgt in der ersten Lehrveranstaltung), für alle Studierenden aus den alten Magister-/ Lehramtsstudiengängen, S4, S6 und dem FAL aus 3 Stunden Seminar und 1 Stunde erweiterter häuslicher Lektüre/Vertiefung. Das Seminar schließt für S2 durch Klausur mit der Prüfungsleistung, für alle übrigen Teilnehmer (bei Bedarf) mit einer Klausur als Hauptseminarschein, Studien- und/oder Prüfungsleistung. Als erste Hinführung zum Thema empfiehlt sich die Lektüre der knappen Einführung von Klenk.

Literatur Klenk, Ursula: Generative Syntax, Tübingen 2003.

Theorien und Methoden der Linguistik / Linguistic Theory and Methodology (FAL 2)

Einführung in die Generative Grammatik (und grammatische Analyse)

Seminar, SWS: 2

Tewes, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Schrift und Kultur

Seminar, SWS: 2

Bezzel, Chris

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Das Seminar soll kein schriftgeschichtliches oder schreibkulturelles sein, sondern untersuchen, welche Folgen die gesellschaftlich praktizierte Schriftlichkeit für das Denken über Sprache, das Verhältnis von Sprache und Schrift und für das theoretisch-philosophische Denken allgemein hat. Ausgehend von der Schrifttheorie von Saussure soll zurückgegangen werden bis zu Platon und Aristoteles, aber auch der heutige Stand der linguistischen und philosophischen Schrifttheorie reflektiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30. Vorbesprechung siehe Aushang. Ab sofort werden Themen vergeben.

Medienkommunikation / Media and Communication (FAL 3)

Kommunikation im Web 2.0

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 09.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Web 2.0 ist ein von Tim O'Reilly (2005) verbreiteter Begriff von "Design Patterns and Business Models for the Next Generation of [Web] Software", der vor allem für intelligente Systeme, Interaktivität und Partizipation durch Nutzende steht. Hierzu gehört etwa die Wikipedia, die im Gegensatz zur Online-Version der Britannica oder der Encarta nicht von einer kleinen Gruppe von professionellen Mitarbeitern einer Organisation, sondern von den Internetnutzern selbst ediert und gestaltet wird. Wikis und Weblogs gehören ebenfalls in die Reihe der Anwendungen, die sich durch Nutzer-generierte Inhalte auszeichnen sowie social/community platforms wie StudiVZ oder XING, bei denen Kommunikation und Vernetzung im Vordergrund stehen. Im Seminar spielen keine technischen Aspekte eine Rolle, sondern die Auswirkungen dieser auf die durch sie neu etablierten Kommunikationsformen. Was zeichnet beispielsweise Weblogs im Gegensatz zu Homepages sprachlich aus, welche Unterschiede gibt es zwischen mp3.com und Napster und was verändert sich durch Integration von Bewegtbild bei YouTube? Diese und weitere/eigene Fragen sollen im Seminar in kleinen Forschungsarbeiten beantwortet werden. Da das Seminar teilweise im CIP-Schulungsraum 815 stattfindet, muss es auf 40 Personen beschränkt werden. Eine Teilnahme setzt eine Anmeldung bei Stud.IP (<http://elearning.uni-hannover.de>) bis zum 31. März voraus. Bei über 40 Anmeldungen entscheidet das 'Los' (Zufallsauswahl bei Stud.IP).

Literatur Möller, Erik (2005). Die heimliche Medienrevolution. Wie Weblogs, Wikis und freie Software die Welt verändern. Hannover. O'Reilly, Tim (2005). »What Is Web 2.0« <http://www.oreilly.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>. Schmidt, Jan (2006). Weblogs. Eine kommunikationssoziologische Studie. Konstanz. s. a. <http://www.mediensprache.net/de/websprache/literatur/>

Schrift und Kultur

Seminar, SWS: 2

Bezzel, Chris

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 11.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Das Seminar soll kein schriftgeschichtliches oder schreibkulturelles sein, sondern untersuchen, welche Folgen die gesellschaftlich praktizierte Schriftlichkeit für das Denken über Sprache, das Verhältnis von Sprache und Schrift und für das theoretisch-philosophische Denken allgemein hat. Ausgehend von der Schrifttheorie von Saussure soll zurückgegangen werden bis zu Platon und Aristoteles, aber auch der heutige Stand der linguistischen und philosophischen Schrifttheorie reflektiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30. Vorbesprechung siehe Aushang. Ab sofort werden Themen

- vergeben.
- Literatur Greber, E./K. Ehlich (Hg.) 2002: Materialität und Medialität von Schrift. Bielefeld/Havelock, E.A. 1990: Schriftlichkeit: das griechische Alphabet als kulturelle Revolution. Weinheim/Stetter, C. 1999: Schrift und Sprache. Frankfurt/Mainier

Sprache, Medien und Identität

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 09.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache und Medien einerseits und Prozessen der Identitätskonstitution andererseits beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden psychologische und soziologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv und medial konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und medienwissenschaftlicher Ansätze diskutiert. Ausführliche Literaturhinweise und Hinweise zu den erbringenden Studien- und Prüfungsleistungen erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde-Liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

- Literatur Kresic, Marijana (2006): Sprache, Sprechen und Identität. München. Winter, Carsten et al. (Hgg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln.

Sprachkontrast und Sprachwandel / Language Variation and Language Change (FAL 5)

English and German in Comparison and Contrast

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele / Schulze, Rainer

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 003 (II 003)

Kommentar This seminar will present a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German with the aim of showing how far two closely related languages have moved apart and of providing new foundations for the study and the teaching of English from the perspective of German and the study of German from the perspective of English. This advanced seminar will be based on a thorough exploration of the relevant literature on the two languages and on language typology in general. The following textbook will be used in class and is recommended for purchase: König, Ekkehard and Volker Gast. 2007. Understanding English-German Contrasts. Berlin: Erich Schmidt Verlag. Please make sure that you order your copy of the book asap.

- Literatur Prerequisites: intermediate exam or required LingF modules
Prerequisites for certificate: regular attendance, active participation in class, reading assignments, an oral presentation and/or a term paper
Language in class: English and German
For further information, please contact me at: raischulze@gmx.de or rainer.schulze@engsem.uni-hannover.de

Mehrsprachigkeit und Multiliteralität / Multilingualism and Multiliteracies (FAL 6)

Bilingualismus

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 306 (II 306)

Kommentar Bilingualismus ist ein weltweites Phänomen und vermutlich so alt wie die sprachliche Vielfalt selbst. In Deutschland ist die Debatte um Nutzen und Schaden von Mehrsprachigkeit unter dem Aspekt der Integration von Zuwanderern und des Schulerfolgs der "dritten Generation" hoch aktuell. In diesem Seminar sollen daher sowohl Aspekte des simultanen wie sukzessiven Zweitspracherwerbs als auch Phänomene des Bilingualismus und die deutsche wie europäische Sprachenpolitik besprochen werden. Gute rezeptive Englisch-Kenntnisse sind notwendig, um sich die entsprechende Literatur zu erschließen. Anmeldung bitte bis zum 09.04.2008 unter utepauli@yahoo.de. Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft - Voraussetzungen, Entwicklungen, Auswirkungen und Möglichkeiten

Seminar, SWS: 2

Cantone, Katja Francesca

Mi, 14-tägig, 14:00 - 17:00, ab 09.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In der heutigen globalisierten und schnelllebigen Gesellschaft ist es keine Seltenheit mehr, dass Menschen aus persönlichen, beruflichen, sozio-ökonomischen und leider auch politischen Gründen in mehr als einem Land aufgewachsen sind bzw. zeitweilig leben. Daraus entstehen sehr individuelle Lebensbiografien, die durch Multikulturalität und Mehrsprachigkeit gekennzeichnet sind. Auch auf institutioneller Ebene bedeutet die heutige Flexibilität, dass Staaten - auch wenn ursprünglich mit nur einer offiziellen Landessprache - die Minderheitensprachen und - Kulturen in ihren Konzepten integrieren und gleichzeitig über die Rolle der Landessprache in einer multikulturellen Gesellschaft reflektieren müssen.

Dieser Kurs bietet zunächst einen Überblick zur Sprachenvielfalt und zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in Deutschland und in der europäischen Gemeinschaft. Es wird darum gehen zu vergleichen, in welchen Situationen es möglich ist, zwei- oder mehrsprachig aufzuwachsen, und wie der doppelte Spracherwerb sich vollzieht. Danach wird auf die Thematik Code-switching/ Sprachmischungen eingegangen, wobei sowohl eine theoretische Auseinandersetzung mit den Regeln, die man für diesen Sprachstil beherrschen soll, als auch die Analyse praktischer Daten aus Code-switching-Studien stattfinden soll.

Es werden Kenntnisse in der englischen Sprache vorausgesetzt, da viele Beiträge aus der Literatur auf Englisch verfasst sind.

Sprache, Medien und Identität

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 09.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar In diesem Seminar werden wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit dem Zusammenhang zwischen Sprache und Medien einerseits und Prozessen der Identitätskonstitution andererseits beschäftigen. Um die Frage zu klären, was Identität überhaupt ist, werden psychologische und soziologische Theorien herangezogen. Inwiefern Identitäten sprachlich-diskursiv und medial konstruiert werden, wird dann auf der Grundlage sprachtheoretischer, soziolinguistischer und medienwissenschaftlicher Ansätze diskutiert. Ausführliche Literaturhinweise

und Hinweise zu den erbringenden Studien- und Prüfungsleistungen erfolgen in der ersten Sitzung. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen beschränkt: Bitte tragen Sie sich verbindlich in die Anmelde­liste ein, die im Sekretariat Sprachwissenschaften ausliegt.

Spracherwerb und Sprachvermittlung / Language Acquisition and Language Teaching (FAL 7)

Praxisseminar DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 703 (II 703)

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Le­hrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Bemerkung Eine Anmelde­liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

Voraussetzung Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden.

Praxisseminar DaF/DaZ

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 07.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen erwartet werden. Anzufertigen ist ferner ein Le­hrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Bemerkung Eine Anmelde­liste liegt im Geschäftszimmer bei Frau Bufe (Raum A 407) aus.

M.Ed. Lehramt Gymnasium

Fachpraktikum / Internship

Vor- und Nachbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien

Fachpraktikum, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Die Veranstaltung mit dem Schwerpunkt Literaturunterricht bereitet auf das fachdidaktische Praktikum vor, das in der vorlesungsfreien Zeit von den Seminarteilnehmer/innen eigenständig organisiert und absolviert wird. Zur Vorbereitung der durchzuführenden Unterrichtsstunden und Hospitationen werden auf der Grundlage der Bildungsstandards und Kerncurricula für das Fach Deutsch an Gymnasien fachdidaktische und methodische Fragestellungen des Literaturunterrichts im Hinblick auf die Kompetenzorientierung erörtert und es wird eine Einführung in die praktische Unterrichtsplanung gegeben. Während des Praktikums ist ein Portfolio anzulegen, das nach Ablauf des Praktikums abgegeben wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literatur Klaus Beyer u.a.: Schulpraktikum: Einführung in die theoriegeleitete Planung, Durchführung und Reflexion. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006

Hilbert Meyer: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Völlige Neubearbeitung des "Leitfadens zur Unterrichtsvorbereitung" von 1980. Berlin: Cornelsen Scriptor 2007.

Günter Waldmann: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. 5., unveränd. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006
Kaspar Spinner: Literarisches Lernen (Basisartikel). In: Praxis Deutsch, H. 200/2006

Literaturdidaktisches Seminar zur Vorbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Die Veranstaltung dient dazu, ein fünfwöchiges Fachpraktikum Deutsch (Schwerpunkt: Literaturunterricht) über die fachbezogene Beschäftigung mit Fragen der Unterrichtsplanung theoretisch zu fundieren und Planungsschritte anhand exemplarischer Themenstellung praktisch zu erproben. Wichtige Punkte dabei sind unter anderem die Klärung von Schülervoraussetzungen, die Fragen der Zielsetzung und Inhaltsauswahl unter Bezugnahme auf die curricularen Vorgaben sowie die methodische Umsetzung des Unterrichtsvorhabens. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird empfohlen, sich so früh wie möglich eigenständig um einen Praktikumsplatz an einer Schule (Gymnasium, Gesamtschule) ihrer Wahl zu bemühen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 25. Anmeldung über StudIP.

Literatur Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. kompl. überarb. Neuausg. Berlin 2007.

Peterßen, Wilhelm H.: Handbuch Unterrichtsplanung. Grundfragen, Modelle, Stufen, Dimensionen. 9. akt. u. überarb. Aufl. München 2004.

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Erzähltheorien

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 08.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Das Seminar widmet sich den erzähltheoretischen Standardwerken von Lämmert, Stanzel und Martinez/Scheffel. Es setzt eine breite Kenntnis erzählender Literatur von der Antike bis zur Gegenwart voraus, um die theoretischen Annahmen am konkreten Beispiel überprüfen zu können. Es soll gleichermaßen dazu verhelfen, die spezifische Technik und Tektonik großer und kleinerer Erzählformen zu erkennen und sie auf eigene Schreibversuche anzuwenden.

Literatur Erstes Standardwerk (zur Anschaffung empfohlen):
Eberhard Lämmert: Bauformen des Erzählens. Stuttgart 1955 u.ö.

Goethes "Die Leiden des jungen Werthers" und "Die Wahlverwandtschaften"

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar In beiden Romanen Goethes - in "Die Leiden des jungen Werther(s)" (1774/87) sowie in "Die Wahlverwandtschaften" (1809) - wird die literarische Gestaltung einer Amour fou mit der Darstellung des Verhältnisses von Kunst und Natur, Individuum und Gesellschaft, Subjektivität und Objektivität, Sinnlichkeit und Sittlichkeit, Begehren und Entsagung, Körper und Zeichen, Leben und Tod verbunden.

Das Seminar wird in gemeinsamer Textarbeit, Arbeitsgruppen und Referaten neben Fragen der epochalen Konfiguration die folgenden Aspekte behandeln: Verhältnis von Liebe, Tod und Wahnsinn, Natur- und Landschaftsdarstellung, Raumkonzepte, Genderkonstruktionen und narrative Strukturen.

Bemerkung Teilnahmevoraussetzung und Anmeldeverfahren:
Die Anmeldung für das Seminar erfolgt über Stud-IP. Die maximale Zahl der Teilnehmer/innen für diese Veranstaltung, die ausschließlich für den Master-Studiengang Deutsche Literaturwissenschaft sowie die auslaufenden Studiengänge Magister und Lehramt Gymnasium vorgesehen ist, wird auf 50 beschränkt.

Beide Romane sind bereits in den Semesterferien zu lesen.

Literatur zur Anschaffung:

J. W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers. Paralleldruck der beiden Fassungen von 1774 und 1787. Hrsg. v. Matthias Luserke. Stuttgart: Reclam 1999 (UB 9762)

J.W.Goethe: Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. Mit einem Nachwort v. Ernst Beutler. Stuttgart: Reclam 1999 (UB7335)
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Narrenliteratur

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 07.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Sebastian Brants "Narrenschiff" (1494) hat der Narrenfiguration als Signum der

Epoche zu europäischer Popularität verholfen. Seine Wirkung reicht bis ins 18. Jahrhundert hinein. Zu seinen wichtigsten Nachahmern und Nachfolgern zählen im 16. Jahrhundert der elsässische Franziskaner Thomas Murner und der bekannte Humanist Erasmus von Rotterdam. Diesen drei Autoren und ihren Narrendichtungen wird das Seminar hauptsächlich gewidmet sein; Seitenblicke auf andere Narrendichtungen sind möglich.

Literatur

Zur Einführung:

Dieter Kartschoke: Narrendichtung. In: Einführung in die deutsche Literatur des 12. bis 16. Jahrhunderts. Hrsg. von W. Frey u.a. Bd. 3. Opladen 1981, S. 139-164.

Novellen des 19. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Fleig, Anne

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Das Seminar untersucht ausgewählte Novellen des 19. Jahrhunderts (u.a. von Kleist, Tieck, Hoffmann, Droste-Hülshoff, Keller, Storm und Th. Mann). Es wendet sich an fortgeschrittene Studierende, die mit den jeweiligen literaturgeschichtlichen Zusammenhängen vertraut sind. Auf Grundlage von theoretischen Texten zur Gattungsproblematik, zu Geschichte und Bestimmung der Novelle zwischen Roman und theatralischem Erzählen fragt das Seminar nach den Besonderheiten novellistischen Erzählens, die in den jeweiligen Novellen von Kleists "Marquise von O..." bis hin zu Thomas Manns "Tod in Venedig" auf vielfache Weise selbst thematisch werden. Leitend ist dabei die Frage nach der Novelle als Gattung modernen Bewusstseins.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen 2000.

Theorie des Spiels / Dichtung als Spiel

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar In diesem Seminar sollen zum einen wichtige Texte zur ästhetischen, anthropologischen und kulturtheoretischen Theorie des Spiels (Friedrich Schiller, Jean Paul, Clemens Brentano, Walter Benjamin, Johan Huizinga, Roger Caillois u.a.) gelesen werden, zum andern aber auch die Verfahren einer radikal am Spiel im Sinne von Aleatorik orientierten Poesie betrachtet werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur

Empfohlene Literatur: Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. (Reclam UB 18062, Euro 6,40 - ist anzuschaffen); Jean Paul: Levana; Johan Huizinga: Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel (rowohlt's enzyklopädie 55435)

Alfred Liede: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. 2.Aufl. Berlin. New York 1992.; Heinz Brüggemann: Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie. Würzburg 2007. Näheres s. Aushang und Vorbesprechung zu Beginn des Semesters.

Thomas Mann: Der Zauberberg - eine kulturtheoretisch orientierte Lektüre

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 10.04.2008, 1502 - 506 (II 506)

Kommentar Gegenstand dieses Seminars ist der 1924 erschienene Roman von Thomas Mann. Er soll auf seine großen Themen hin gelesen werden: die Analyse der

bürgerlichen Lebensform, die sich in ihrem Spannungsverhältnis zu Eros und Kunst als kaum lebbare erweist, die Reflexion der Zeit und der Formen des inneren Zeitbewußtseins, das intertextuelle Spiel mit den Kunstmärchen der Romantik und Nachromantik (Tieck, Andersen), die Problematik des Psycho-Physischen und die Spielformen der Konstellation von Wissenschaft und Poesie, und last but not least die heute merkwürdig aktuell anmutende große Debatte zwischen Liberalismus und Theokratie (Settembrini und Naphta) in ihrer Stellung zum Ereignis des Krieges. Beständig wird über Möglichkeiten und Grenzen narrativer Ironie zu reden sein. Korrespondierend soll Sigmund Freuds 'Das Unbehagen in der Kultur' zusammen mit Thomas Manns großem Essay über den Wiener Gelehrten gelesen werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Kombiniertes Modul 1: Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft / Literaturdidaktik (K 1)

Didaktik der Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen, die sowohl etwas über historische Kanonforschung in ihren Verästelungen als auch über neue Formen der literaturdidaktischen "Arbeit am Kanon" im Deutschstudium und im Deutschunterricht (Umgang mit Leselisten, Empfehlungs- und Ratgeberliteraturen, Klassikerbearbeitungen) erfahren möchten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literatur Renate von Heydebrand (Hg.): Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen. Stuttgart Weimar: Metzler, 1998.

Hermann Korte: Historische Kanonforschung und Verfahren der Textauswahl. In: Klaus-Michael Bogdal/Hermann Korte (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv, 2002, S. 61-77.

Hermann Korte: Das muss man gelesen haben! Der Kanon der Empfehlungen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. [Sonderband: Literarische Kanonbildung] IX (2002), S. 308-323.

Sigrid Thielking: Klassiker-Navigationen. Literaturerwerb mit Kompromissen. In: Literatur im Unterricht. Texte der Moderne und Postmoderne im Unterricht 5 (2004) 2, S. 173-184.

Lektüre- und Leserdarstellungen in Erzählungen und Romanen seit 1945

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, ab 08.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Mitte der sechziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts erwachte das Forschungsinteresse am Leser, der fortan in zahlreichen literatursoziologischen und rezeptionsästhetischen Studien untersucht und beschrieben wurde. Knapp 20 Jahre später begann auch die Erforschung des in der Literatur dargestellten fiktiven Lesers, also der Darstellung des Umgangs mit Literatur in der Literatur, wobei der Untersuchungsschwerpunkt häufig mehr auf dem 18. Jhdt., allenfalls noch auf dem 19. Jhdt. lag. Dabei stellt gerade die Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts unter dem Aspekt der Funktion der beschriebenen Lektüresituationen innerhalb der Handlung des fiktionalen Textes ein besonders interessantes Forschungsfeld dar. In diesem Seminar sollen deshalb literarische Leserdarstellungen vor allem in Romanen und Erzählungen nach 1945 Gegenstand der Betrachtung sein. Das breite Spektrum unterschiedlicher

Leseweisen, Funktionen, Wirkungen und Möglichkeiten der Lektüre wird dabei nicht nur unter literaturwissenschaftlichen, sondern auch unter literaturdidaktischen Aspekten im Hinblick auf eine mögliche Verwendung im Literaturunterricht untersucht. Deshalb werden auch Kinder- und Jugendbücher mit einbezogen, die in ganz besonderer Weise Lesesituationen beschreiben wie z.B. die "Tintenherz-Trilogie" von Cornelia Funke und "Die unendliche Geschichte" von Michael Ende.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Zur Einführung:

Günther Stolle: Vom Bücherlesen. Zur Darstellung des Lesers in der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2007

Heike Maybach: Der erzählte Leser. Studien zur Rolle des Lesers in Italo Calvinos Roman "Wenn ein Reisender in einer Winternacht" und in anderen Werken der Erzählliteratur. Frankfurt/Main: Materialis 1990

Andrea Elisbeth Dahm: Erlesene Welten. Der fiktive Leser in der modernen Literatur. Karl Philipp Motritz - Gottfried Keller - Peter Handke. Frankfurt/Main: Lang 2005

Literatur und Oralität: Literaturvermittlung durch berühmte Vorleser als Gegenstand der Literaturlehrforschung

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 07.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar

Es gab (gibt?) Vorlesungen über Literatur, die nicht zuletzt ihrer charismatischen Vorleser/innen und subjektiv eigenwilliger Wertungen im Umgang mit Literatur wegen Kultstatus erlang(t)en. So gelten Vladimir Nabokovs Cornell-Vorlesungen oder Harold Blooms Streifzüge durch den "Western Canon" als geradezu legendär. Neben berühmten Poetik-Vorleser/innen gehören gerade auch Dichterstimmen anlässlich von Lesungen und Vorträgen in dieses Feld. Wir wollen - möglichst auch anhand einiger Audioproben - hinter das Geheimnis von Literatur und Oralität, von literarischen Erlebnissen in Form von mündlichen Präsentationen und deren Funktion im Rahmen einer erfolgreichen und wirkungsvollen Vermittlung kommen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Hans-Jürgen Apel: Das Abenteuer auf dem Katheder. Zur Vorlesung als rhetorische Lehrform. In: Zeitschrift für Pädagogik 45 (1999) 1, S. 61-79.

John Updike: Vorwort. In: Vladimir Nabokov: Die Kunst des Lesens.

Meisterwerke der europäischen Literatur. Frankfurt am Main. Fischer Tb. 1982, S. 7-21.

Harold Bloom: Die Kunst der Lektüre. Wie und warum wir lesen sollten.

München: Bertelmann, 2000.

Literatur, Medien, Kultur / Literature, Media, Culture (L4)

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar

Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick

auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislaw Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.
Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: Image, image (1966)]. In: Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.
Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).
Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).
Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.

Gegenwartsliteratur / Contemporary Literature (L 5)

Ilse Aichingers frühe Erzählungen

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008, 1502 - 003 (II 003)

Kommentar "Nein, solange ich es ertrage, lese ich nicht weiter, solange nur der Schatten einer Erinnerung mich streift, wenn ich an dem Regal mit seinen Büchern vorbeigehe, nehme ich keinen Band mehr heraus, schlage ich keine Seite mehr auf. Und dieser Schatten wird mich streifen, solange ich atme und die Bücher dort stehen sehe. Nein, ich lese nicht weiter. Solange ich atme, lese ich nicht weiter. Eins oder das andere." Mit diesen drastischen Worten hat die österreichische Gegenwartsautorin Ilse Aichinger (geb. 1921) anlässlich der Verleihung des 'Franz-Kafka-Preises' 1983 über ihre persönlichen Leseerfahrungen mit den Texten Kafkas gesprochen. Insbesondere Texte aus ihrem frühen Erzählungsband "Der Gefesselte" (1953) weisen indes mitunter erstaunliche Analogien zu Kafkas Schreibweise auf und rechtfertigen aufgrund ihrer narratorischen Komplexität, ihrer lyrischen Sprache sowie ihres hermetischen Ausdrucks differenzierte Einzeltextanalysen. Im Seminar sollen etwa die Erzählungen "Das Plakat", "Der Hauslehrer", "Engel in der Nacht", die "Mondgeschichte" sowie "Das Fenster-Theater", "Seegeister" und "Wo ich wohne" behandelt werden. Zudem darf die "Spiegelgeschichte" nicht

Bemerkung
Literatur

fehlen, für die Aichinger bereits 1952 den Preis der 'Gruppe 47' erhalten hat und seit der sie zu den herausragenden Autorenpersönlichkeiten der deutschsprachigen Literatur nach 1945 gezählt wird.

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Aichinger, Ilse: Werke. Taschenbuchausgabe in acht Bdn. Bd. 2: Der Gefesselte. Erzählungen (1948-1952). Hrsg. von Richard Reichensperger. 5. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2002.

Ilse Aichinger. Hrsg. von Kurt Bartsch und Gerhard Melzer. Graz: Droschl 1993 (= Dossier 5).

Ilse Aichinger. Leben und Werk [1990]. Hrsg. von Samuel Moser. 2. akt. u. erw. Neuaufl. Frankfurt am Main: Fischer 2003.

Ratmann, Annette: Spiegelungen, ein Tanz. Untersuchungen zur Prosa und Lyrik Ilse Aichingers. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (= Epistemata Literaturwissenschaft 342).

"Was wir einsetzen können, ist Nüchternheit". Zum Werk Ilse Aichingers. Hrsg. von Britta Hermann und Barbara Thums. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.

"Und ERICH FRIED und..."

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008

Kommentar

Als politisches enfant terrible, als Wiener Jude und Unbehauster im Londoner Exil, als fortwährender Kasuist gesellschaftlicher Entwicklungen und als sensibler Liebesflüsterer hat sich der österreichische Lyriker, Erzähler und Essayist Erich Fried (1921-1988) in der kanonischen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts einen festen Platz erobert. Die Gedichte seiner Protestsammlung "Und VIETNAM und..." haben der Anti-Vietnamkrieg-Generation adäquaten Ausdruck verliehen, seine Denksätze angesichts von Medienmanipulationen und fragwürdiger Informationspolitik aufgerüttelt, seine Einreden über Terrorismus und staatliche Willkür provoziert, seine Parteinahmen mitunter empört und seine Anhängerschaft gespalten, seine sehr intime Liebeslyrik bis ins Alter hinein versöhnt.

Erich Frieds Gesamtwerk ist in Einzelausgaben und in einer vierbändigen Werkausgabe im Klaus Wagenbach Verlag erschienen und zugänglich.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Raum: s. Aushang.

Literatur

Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. (2. völlig neu bearb. Aufl.). Stuttgart Weimar: Metzler, 2004.

Sigrid Thielking: Mit Herz, Kopf und Lanze. Über den Lyriker Erich Fried. In: Ursula Heukenkamp, Peter Geist (Hrsg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006, S. 408-417.

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar

Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter

Bemerkung Literatur	<p>sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislav Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.</p> <p>Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.</p> <p>Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: Image, image (1966)]. In: Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.</p> <p>Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).</p> <p>Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).</p> <p>Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.</p>
------------------------	---

Literarische Bildung und kulturelle Praxis / Literary Education and Cultural Practice (L 6)

"Und ERICH FRIED und..."	
Seminar, SWS: 2	
Thielking, Sigrid	
Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008	
Kommentar	<p>Als politisches enfant terrible, als Wiener Jude und Unbehauster im Londoner Exil, als fortwährender Kasuist gesellschaftlicher Entwicklungen und als sensibler Liebesflüsterer hat sich der österreichische Lyriker, Erzähler und Essayist Erich Fried (1921-1988) in der kanonischen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts einen festen Platz erobert. Die Gedichte seiner Protestsammlung "Und VIETNAM und..." haben der Anti-Vietnamkrieg-Generation adäquaten Ausdruck verliehen, seine Denkmäler angesichts von Medienmanipulationen und fragwürdiger Informationspolitik aufgerüttelt, seine Einreden über Terrorismus und staatliche Willkür provoziert, seine Parteinahmen mitunter empört und seine Anhängerschaft gespalten, seine sehr intime Liebeslyrik bis ins Alter hinein versöhnt.</p> <p>Erich Frieds Gesamtwerk ist in Einzelausgaben und in einer vierbändigen Werkausgabe im Klaus Wagenbach Verlag erschienen und zugänglich.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.
Literatur	<p>Raum: s. Aushang.</p> <p>Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. (2. völlig neu bearb. Aufl.). Stuttgart Weimar: Metzler, 2004.</p> <p>Sigrid Thielking: Mit Herz, Kopf und Lanze. Über den Lyriker Erich Fried. In: Ursula Heukenkamp, Peter Geist (Hrsg.): Deutschsprachige Lyriker des 20.</p>

Sprache, Gesellschaft und Medien / Language, Society and Media (S 3)

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislaw Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: Image, image (1966)]. In: Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.

Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).

Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).

Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart / German in Past and Present (S 4)

Science Fiction - Perspektiven in der Literatur- und Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, ab 08.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Science Fiction ist ein stark angloamerikanisch geprägtes Genre, das neben epischen Textsorten insbesondere durch Filme eine große Popularität erlangt

hat. Das Genre, welches über die Initialen SF alternativ auch als 'science fantasy' und 'speculative fantasy' oder 'structural fabulation' bezeichnet wird, stellt unter literaturwissenschaftlicher Perspektive ein interessantes Phänomen im Hinblick auf die Kategorien von Fiktionalität, Phantastik und Realismus dar und lässt neben genretypologischen Aspekten auch die genuine Konstruiertheit literarischer und filmischer Erzählungen deutlich hervortreten. Unter sprachwissenschaftlicher Perspektive sollen die Themen 'Sprachlicher Relativismus und Alien-Kommunikation', 'Sprachlicher Relativismus und Sprachnormierung', 'Wortbildung', 'Neologismen', 'Semantische Konzeptualisierungen' und 'Eigennamen' behandelt werden. Mögliche, im Seminar zu behandelnde Texte sind Herbert George Wells' "Die Zeitmaschine" (engl. "The Time Machine", 1885), George Orwells "1984" (engl. "Nineteen Eighty-Four", 1949), Flann O'Briens "Der dritte Polizist" (engl. "The Third Policeman", 1967), Robotergeschichten von Isaac Asimov, Robert A. Heinleins "Starship Troopers" (amerik. 1959), Kurt Vonneguts "Katzenwiege" (amerik. "Cat's Cradle", 1963), William Gibsons "Neuromancer" (amerik. 1984), Stanislaw Lems "Solaris" (poln. 1961) oder etwa auch - um einen deutschsprachigen Autor zu nennen - Herbert W. Frankes "Der Atem der Sonne" (1983). Als zentrale SF-Filme könnten zudem METROPOLIS (D 1927, Regie: Fritz Lang), 2001 - A SPACE ODYSSEY (USA 1968, Regie: Stanley Kubrick) oder MATRIX (USA 1999, Regie: Andy u. Larry Wachowski) untersucht werden.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.
Caillois, Roger: Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction [franz.: Kap. 1 "L'Image fantastique. De la féerie à la Science Fiction" in: Image, image (1966)]. In: Phaïcon 1. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. von Rein A. Zondergeld. Frankfurt am Main: Insel 1974 (= insel taschenbuch 69). S. 44-83.
Filmgenres: Science Fiction. Hrsg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2003 (= Universal-Bibliothek 18401).
Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung. Wien: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 38).
Suerbaum, Ulrich, Ulrich Broich u. Raimund Borgmeier: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart: Reclam 1981.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremdsprache und als Zweitsprache / Theorie and Practice of German as a Foreign and as a Second Language (S 7)

Modulergänzung:

a) Didaktik der deutschen Sprache oder b) Didaktik der Deutschen Literatur / Modul Addition: a) Didactics of the German Language, or b) Didactics of German Literature

Didaktik der Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen, die sowohl etwas über historische Kanonforschung in ihren Verästelungen als auch über neue Formen der literaturdidaktischen "Arbeit am Kanon" im Deutschstudium und im Deutschunterricht (Umgang mit Leselisten, Empfehlungs- und Ratgeberliteraturen, Klassikerbearbeitungen) erfahren möchten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

- Literatur Renate von Heydebrand (Hg.): Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen. Stuttgart Weimar: Metzler, 1998.
- Hermann Korte: Historische Kanonforschung und Verfahren der Textauswahl. In: Klaus-Michael Bogdal/Hermann Korte (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv, 2002, S. 61-77.
- Hermann Korte: Das muss man gelesen haben! Der Kanon der Empfehlungen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. [Sonderband: Literarische Kanonbildung] IX (2002), S. 308-323.
- Sigrid Thielking: Klassiker-Navigationen. Literaturerwerb mit Kompromissen. In: Literatur im Unterricht. Texte der Moderne und Postmoderne im Unterricht 5 (2004) 2, S. 173-184.

Fachdidaktik D 2

Balladen und Novellen im Literaturunterricht

Seminar, SWS: 2

Engelke, Manfred

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 10.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Am Beispiel der beiden traditionsreichen Textsorten Kunstballade und Novelle gibt das Seminar einen Überblick über Zielsetzungen des Literaturunterrichts (Kanondiskussion) und verfolgt zugleich die literaturtheoretische Diskussion über Formen des novellistischen Erzählens und über typische Bauformen und Arten des Erzählgedichts bis in die Gegenwart. Im Zentrum der Seminararbeit steht dabei die Frage nach der Relevanz beider Textsorten für den gegenwärtigen Literaturunterricht in den Sekundarstufen I und II, wobei in praktischen Übungen zu ausgewählten Texten Unterrichtskonzepte entwickelt und diskutiert werden sollen. Eine verbindliche Textauswahl erfolgt zu Beginn des Seminars. Der Erwerb des Seminarscheins mit Praxisbezug (LG/LHR) ist nach Absprache möglich.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50. Anmeldung über StudIP.

Literatur Aust, Hugo: Novelle. 4. Aufl. Stuttgart (Metzler, SM 256) 2006
Weißert, Gottfried: Ballade. 2., überarb. Aufl. Stuttgart (Metzler, SM 192) 1993

Didaktik der Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 07.04.2008, 1502 - 103 (II 103)

Kommentar Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen, die sowohl etwas über historische Kanonforschung in ihren Verästelungen als auch über neue Formen der literaturdidaktischen "Arbeit am Kanon" im Deutschstudium und im Deutschunterricht (Umgang mit Leselisten, Empfehlungs- und Ratgeberliteraturen, Klassikerbearbeitungen) erfahren möchten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Literatur Renate von Heydebrand (Hg.): Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen. Stuttgart Weimar: Metzler, 1998.

Hermann Korte: Historische Kanonforschung und Verfahren der Textauswahl. In: Klaus-Michael Bogdal/Hermann Korte (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv, 2002, S. 61-77.

Hermann Korte: Das muss man gelesen haben! Der Kanon der Empfehlungen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. [Sonderband: Literarische Kanonbildung] IX (2002), S. 308-323.

Sigrid Thielking: Klassiker-Navigationen. Literaturerwerb mit Kompromissen. In:

Didaktische u. berufspraktische Seminare / Didactical and Practical Seminars

Literaturdidaktisches Seminar zur Vorbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 10.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

- Kommentar** Die Veranstaltung dient dazu, ein fünfwöchiges Fachpraktikum Deutsch (Schwerpunkt: Literaturunterricht) über die fachbezogene Beschäftigung mit Fragen der Unterrichtsplanung theoretisch zu fundieren und Planungsschritte anhand exemplarischer Themenstellung praktisch zu erproben. Wichtige Punkte dabei sind unter anderem die Klärung von Schülervoraussetzungen, die Fragen der Zielsetzung und Inhaltsauswahl unter Bezugnahme auf die curricularen Vorgaben sowie die methodische Umsetzung des Unterrichtsvorhabens. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird empfohlen, sich so früh wie möglich eigenständig um einen Praktikumsplatz an einer Schule (Gymnasium, Gesamtschule) ihrer Wahl zu bemühen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 25. Anmeldung über StudIP.
- Literatur** Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. kompl. überarb. Neuausg. Berlin 2007.
Peterßen, Wilhelm H.: Handbuch Unterrichtsplanung. Grundfragen, Modelle, Stufen, Dimensionen. 9. akt. u. überarb. Aufl. München 2004.

Vor- und Nachbereitung eines fachdidaktischen Praktikums für das Lehramt an Gymnasien

Fachpraktikum, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

- Kommentar** Die Veranstaltung mit dem Schwerpunkt Literaturunterricht bereitet auf das fachdidaktische Praktikum vor, das in der vorlesungsfreien Zeit von den Seminarteilnehmer/innen eigenständig organisiert und absolviert wird. Zur Vorbereitung der durchzuführenden Unterrichtsstunden und Hospitationen werden auf der Grundlage der Bildungsstandards und Kerncurricula für das Fach Deutsch an Gymnasien fachdidaktische und methodische Fragestellungen des Literaturunterrichts im Hinblick auf die Kompetenzorientierung erörtert und es wird eine Einführung in die praktische Unterrichtsplanung gegeben. Während des Praktikums ist ein Portfolio anzulegen, das nach Ablauf des Praktikums abgegeben wird.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 50, Anmeldung über StudIP.

Examensseminare / Exam Seminars

Bachelorarbeit/ Examensvorbereitung

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 08.04.2008

- Kommentar** Die Veranstaltung begleitet sowohl die bei mir und den Mitarbeiterinnen im Bereich Literaturwissenschaft und/ oder Literaturdidaktik situierten Bachelorarbeiten als auch im Bedarfsfall noch die entsprechenden Examensarbeiten der alten Lehrämter. Wir beraten hinsichtlich der Anlage von

Arbeiten, von Planungen und Prüfungsabläufen. Daneben werden Aspekte von Themengenerierung, Zeitmanagement, Prüfungsvorbereitung, Präsentations- und Selbstkompetenz angesprochen.
Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.
Raum: s. Aushang.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Vaßen, Florian

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 11.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, ab 15.04.2008, 1502 - 415 (II 415)

Kommentar Diese Veranstaltung dient der Examensvorbereitung und wendet sich an verbindlich mit mir verabredete Kandidatinnen und Kandidaten sowohl der der alten Lehramts- und Magisterstudiengänge als auch des Bachelorstudiengangs (FüBA, Modul BA, Veranstaltung BA 2).

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz

Fr, wöchentl., 12:30 - 14:00, 1502 - 407 (II 407)

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Fischer, Hubertus

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, ab 08.04.2008, 1502 - 503 (II 503)

Kommentar Das Kolloquium findet wöchentlich statt und steht für diejenigen offen, die sich bei mir zum Lehramts- oder Magisterexamen angemeldet haben oder deren Bachelorarbeit zu betreuen ist. Es dient der Vorbereitung auf die mündlichen Prüfungen in den auslaufenden Studiengängen und der Betreuung der Abschlußarbeit im Fach Deutsch im BA-Studiengang, bietet aber auch Gelegenheit, Fragen von allgemeinem Interesse zu erörtern.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Examenskolloquium / BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, ab 10.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Die Teilnahme am Seminar dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen (BA, Magister, Staatsexamen). Teilnehmen können diejenigen, die in Rahmen einer meiner Veranstaltungen bereits mindestens eine Prüfungsleistung/einen Seminarschein erworben haben. Das Seminar gibt den Studierenden des Magister- und Staatsexamensstudiums (LG) sowie des fächerübergreifenden BA die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Methode, Forschungsliteratur), ihr Projekt zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Anmeldemodularität und Teilnehmerzahl:

Das Anmeldeverfahren für BA-Studierende sowie für Magister- und Staatsexamenskandidat/innen läuft über Stud-IP. Insgesamt ist die Zahl der Teilnehmer/innen auf 40 begrenzt. Die Kandidat/innen, die sich bei mir bereits für das SoSe verbindlich am Examenskolloquium angemeldet haben und denen die Teilnahme bereits ausdrücklich zugesagt worden ist, bitte ich, sich ebenfalls am Anmeldeverfahren über Stud-IP zu beteiligen. Für Sie werden, sollten Sie 'ausgelost' werden 10 zusätzliche Plätze vorgehalten.

Examenskolloquium/BA Bachelorarbeit

Seminar, SWS: 2

Fleig, Anne

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, ab 08.04.2008, 1502 - 407 (II 407)

Kommentar Das Kolloquium steht für diejenigen offen, die bei mir zu Magister- oder Staatsexamensprüfungen angemeldet sind oder deren Bachelorarbeit zu betreuen ist. Es dient der Diskussion der entstehenden Arbeiten, der Vorbereitung der mündlichen Prüfungen, bietet aber auch Gelegenheit, Fragen von allgemeinem Interesse zu erörtern.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über StudIP.

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an unterschiedlichen Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt.

Organisation	Aufgabenbereich	Kosten
EDV-FIT (RRZN)	Edv-Fit bietet diverse Computerkurse an.	Für Studierende der Uni Hannover kostenlos.
Fachsprachenzentrum (FSZ)	Das FSZ bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt.	Kosten treten hier in der Regel nicht auf.
<i>Mit Leibniz zu Bahlsen Career Service</i>	Mit Leibniz zu Bahlsen als Zusatzqualifikation.	Kosten von € 100 bis 120 fallen an.
ZEW	Die ZEW ist vornehmlich für die Fortbildung von Mitarbeitern der Universität zuständig. Aber in Job fit werden auch ZEW-Angebote für Studierende angekündigt.	Kosten fallen je nach Veranstaltung an.
Job fit Career Service	Im Veranstaltungskalender von Job fit , der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, werden Zusatzqualifikationen für Studierende aller Fakultäten angeboten. Dazu gehören unter anderem Kurse zu wirtschaftlichen Grundkenntnissen, Schlüsselqualifikationen sowie Bewerbungstrainings. Anmeldung bitte direkt beim jeweiligen Veranstalter.	Die Kosten variieren zwischen 0 € und 60 € pro Veranstaltung.
Career Service	Der Career Service als Schnittstelle zwischen Bildung und Beschäftigung ist eine Dienstleistungseinrichtung für die Studierenden und Fakultäten der Leibniz Universität Hannover sowie für Unternehmen aller Branchen. Das Ziel ist, über den Dialog zwischen Studierenden/ AbsolventenInnen, Fakultäten und Unternehmen eine langfristige Zusammenarbeit zu allseitigem Nutzen zu erreichen.	

Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Leibniz Universität Hannover, Welfengarten 1, Tel. 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

- Englisch für Politische Wissenschaft, Soziologie und Sozialwissenschaften
- Englisch für Studierende der Psychologie
- Englische Wirtschaftssprache

Schlüsselkompetenzen / Key Competencies Courses

In the 2008 summer term, the Philosophische Fakultät in conjunction with the Englisches Seminar will offer the following Key Competencies Courses for students of the Philosophische Fakultät currently enrolled in degree programs with Schlüsselkompetenzen requirements.

Presentation Skills (SKPS)

SE 2: Do 8:00/10:00 Raum: 1502.615 Jordening (2 LP)

Presentation Skills (SKPS)

SE 2: Do 14:00/16:00 Raum: 1502.615 Jordening (2 LP)

Fundamentals of Informal Written and Electronic Communication (SKFI)

SE 2: Fr 14:00/16:00 Raum: 1502.609 Hunter (2 LP)

Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC)

SE 2: Mo 10:00/12:00 Raum: 1502.709 O'Brien (2 LP)

Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC)

SE 2: Mo 12:00/14:00 Raum: 1502.709 O'Brien (2 LP)

Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC)

SE 2: Mo 14:00/16:00 Raum: 1502.709 O'Brien (2 LP)

Students do not have to register for these courses. The class size will be limited to 25 students. If more than 25 students want to take a particular course, priority will be given to students in higher semesters.

Students majoring/minoring in English will **ONLY** be allowed to take Communication Competencies in Non-Academic Contexts (SKCC) and Creative Writing (SKCW).

Courses count for Bereich A Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen and/or Bereich B Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung (Fächerübergreifender Bachelor).

For more information, please see www.engsem.uni-hannover.de or contact Samantha Blankenburg (samantha.blankenburg@engsem.uni-hannover.de).

EDV

Word und Internet

Für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210–211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762–5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

Medientechnik und -kompetenz

Im Medienzentrum der Fakultät (Schneiderberg 50, V 208) werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

Rhetorik und Kommunikation

Sybille Deutsch bietet am Institut für Politische Wissenschaft **regelmäßig** Rhetorik-Seminare an. Für die Teilnahme eine Anmeldung erforderlich.

Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft

Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein zweisemestriges, studienbegleitendes Programm an, das der wirtschaftsrelevanten Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient.

Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende sollten das dritte Semester beendet haben.

Das Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen* beginnt jeweils zum Wintersemester. Informationen zur Anmeldung sowie weitere Informationen zum Programm erhalten Sie im Internet unter www.career.uni-hannover.de/mlzb oder direkt beim

Career Service
Leibniz Universität Hannover
Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen*
Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer

Schloßwender Str. 5
Gebäude 1210A, 1. OG, Raum 117
30159 Hannover

Tel. 0511/ 762 81 08
Pfeifer@career.uni-hannover.de

Career Service

Unter dem Dach des *Career Service* werden all jene Aktivitäten zusammengefasst, die das Ziel haben, Studierenden sowie Absolventinnen und Absolventen der Leibniz Universität Hannover ein Angebot bereitzustellen, das

- Sie auf die sich wandelnden Anforderungen in der Arbeitswelt vorbereitet
- Sie dazu anregt, die eigene berufliche Entwicklung aktiv zu planen
- Sie dazu befähigt, den Übergang vom Studium in den Beruf konstruktiv zu gestalten
- den Kontakt zu und den Austausch mit der Beschäftigungswelt zu beiderseitigem Nutzen fördert.

Das komplette Angebot des Career Service und Ansprechpartner sowie Infos zur offenen Beratungssprechstunde finden Sie im Internet: www.career.uni-hannover.de

Job fit

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender Job fit – Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf –, der gemeinsam vom Career Service der Leibniz Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. Job fit vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Weitere Informationen erhalten Sie im Internet: www.career.uni-hannover.de/jobfit und direkt beim Career Service:

Career Service

Gebäude 1210 A

Schlosswender Str. 5

Räume 112, 117, 118

Tel.: 0511/762-19934 oder –19140 oder –8108, Fax: 0511/762–8154

Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung

Das zweisemestrige Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden. Es wird mit einem Zertifikat abgeschlossen.

Gegenstand dieses Studiums sind Ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

Für weitere Informationen: Prof. Dr. Florian Vaßen, Prof. Dr. Lutz Hieber, V 112 A, Schneiderberg 50.

Informationen zu angebotenen Studiengängen

Fächerübergreifender Bachelor (BA) Fach Darstellendes Spiel

Fachvertreter an den Hochschulen

Leibniz Universität Hannover

Prof. Dr. Florian Vaßen Tel. 0511/762–4210 oder –4457
Leibniz Universität Hannover Fax 0511/762–19050
Deutsches Seminar florian.vassen@~
30167 Hannover,
Königsworther Platz 1

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Prof. David Reuter Tel. 0531/391–9154
 davreu@t-online.de

Prof. Dr. Dorothea Hilliger Tel. 0531/391–9260
 dorotheahilliger@web.de

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Martin Kammer martinskammer@aol.com

Technische Universität Braunschweig

Prof. Dr. Erich Unglaub Tel. 0531/391-3469
 e.unglaub@tu-bs.de

Universität Hildesheim

Prof. Dr. Geesche Wartemann Tel.. 05121/883– 676 und 670
 gwartem@rz.uni-hildesheim.de

BA Sonderpädagogik

Zweifächer Deutsch und Lernförderung und halbe Zweifächer Sprachwissenschaft und Spracherwerb/Sprachgebrauch

Lehrveranstaltungen sind in diesem Verzeichnis mit dem Kürzel BA Sopäd oder So/BA + Fach- und Modulangabe versehen. Die Zweifächer sind genauer beschrieben unter <http://www.ifs.phil.uni-hannover.de/studium/bachelor/>

Für die Studierenden dieser Fächer findet zu Semesterbeginn ein Beratungstreffen für Drittsemester statt; bitte ab Ende September auf Aushänge im Institut für Sonderpädagogik und im Deutschen Seminar achten. In dringenden Fällen wenden Sie sich an den Sonderpädagogik-Beauftragten des Deutschen Seminars, Prof. C. L. Naumann, in der Sprechstunde (siehe Aushang oder Homepage) oder per E- Mail, oder an die Studienberatung im Institut für Sonderpädagogik.

Magister/Magistra Artium (MA) Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremdsprache und zu Deutsch als Zweitsprache künftig im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Auch im anschließenden Lehrermaster-Studiengang wird es Angebote zu DaF, DaZ und dem Themenbereich „Mehrsprachigkeit“ geben. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt

anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich wird in einem neu konzipierten Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie die Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle spielen. Das Studium in diesem Fachmaster kann zum Wintersemester 2007/08 erstmals aufgenommen werden. Nähere Informationen hierzu werden in Kürze auf der Homepage des Deutschen Seminars zugänglich sein.

Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie

Seit dem Frühjahr 2001 wird am Deutschen Seminar eine berufsbegleitende Weiterbildung zum Lerntherapeuten/zur Lerntherapeutin angeboten. Weitere Informationen finden sich unter <http://www.zew.uni-hannover.de/module-pagesetter-viewpub-tid-8-pid-13.html> oder bei Frau Dipl.-Päd. Britta Orzol, E-Mail: b.orzol@zew.uni-hannover.de, Tel. 0511/762–19108, Fax 56 86.

Masterstudiengang Deutsche Literaturwissenschaft

Der Masterstudiengang (M.A.) *Deutsche Literaturwissenschaft* schließt an den fächerübergreifenden Bachelorstudiengang (B. A.) *Deutsch* an und bietet dessen Absolventinnen und Absolventen ebenso wie Studierenden, die neu in Hannover sind, eine theoretisch reflektierte, kulturwissenschaftliche profilierte Vertiefung und Erweiterung der bis dahin erworbenen literaturwissenschaftlichen Grundlagen.

Im Zuge dieser Vertiefung werden gleichzeitig Schlüsselqualifikationen vermittelt, die – durch individuelles Mentoring unterstützt – zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten befähigen sollen. Angeleitetes Selbststudium, studentische Arbeits- und Projektgruppen sowie Lehrveranstaltungen greifen ineinander, um die Verbindung von Lehre und Forschung zu ermöglichen.

Die Regelstudienzeit des M.A. *Deutsche Literaturwissenschaft* beträgt vier Semester, das Studium wird jeweils zum Wintersemester aufgenommen. Der Studiengang gliedert sich in historisch, systematisch und transdisziplinär ausgerichtete Module, die aus jeweils zwei Lehrveranstaltungen bestehen und mit einer Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Hinzu kommen ein interdisziplinäres Modul mit Wahlangeboten aus anderen Fächern, ein Projektmodul und das Modul Masterarbeit. Im Anschluss an den Masterstudiengang besteht die Möglichkeit zur Promotion.

Empfohlener Studienverlauf

Im ersten Studienjahr sollten die beiden Module zur literaturgeschichtlichen Vertiefung des Fachwissens studiert werden, die das Fach in seiner historischen Breite vermessen (vgl. Module DL 1 und DL 2). Die literaturgeschichtlichen Module DL 1 und DL 2 sollten mit den systematisch angelegten Modulen zu „Theorien und Methoden“ (DL 3) sowie „Ästhetik und Poetik“ (DL 4) verschränkt werden, deren theoretische Reflexion ebenfalls Gegenstände des gesamten Fachgebiets – vom Mittelalter bis zur Gegenwart – umfasst. Ab dem zweiten Semester wird dieser konzentrierte Aufbau der Literaturwissenschaft durch medienwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Perspektiven ergänzt (vgl. Module DL 5 und DL 6), die den Gegenstandsbereich des Faches erweitern, theoretisch neu konstituieren und gleichzeitig die Reflexion über seine Grenzen ins Zentrum der wissenschaftlichen Aufmerksamkeit rücken. Dieser Prozess transdisziplinärer Öffnung wird durch das Modul „Interdisziplinarität“ (DL 7) abgerundet, das es erlaubt, aus dem Lehrangebot verwandter Fächer und Studiengänge zu wählen. In den Modulen DL 4–DL 6 soll darüber hinaus die Einrichtung studentischer Arbeitsgruppen besonders gefördert werden, um im Team oder im Austausch mit anderen Studierenden eigene Projekte zu entwickeln. Dies können auch Themen in Hinblick auf die Masterarbeit sein.

Das Lehrangebot gliedert sich in die folgenden Module:

- DL 1 Literaturgeschichte I (12 LP)
 - DL 2 Literaturgeschichte II (12 LP)
 - DL 3 Theorien und Methoden (12 LP)
 - DL 4 Ästhetik und Poetik (12 LP)
 - DL 5 Literatur und Medien (12 LP)
 - DL 6 Literatur und Kultur (12 LP)
 - DL 7 Interdisziplinarität (12 LP)
 - DLP Projektmodul (6 LP)
 - DLM Masterarbeit (30 LP)
-

Magister/Magistra Artium (MA) Literaturwissenschaft und Deutsche Sprachwissenschaft

Diese Studiengänge sind geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich.

Lehramt an Gymnasien (LG) und Lehramt an Berufsbildenden Schulen (LBS)

Diese Studiengänge sind geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich.

Lehramt an Grund- und Hauptschulen (LGHR) und Lehramt an Sonderschulen (Lso)

Diese Studiengänge sind geschlossen. Neueinschreibungen sind nicht mehr möglich.

Sonstige Hinweise

Prüfungsämter

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)
Tel. 0511/762-0, Fax. 0511/762-2137
E-Mail: pruefungsamt@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Mo-Do 10.00–12.30 Uhr + Do 14.00–16.00 Uhr

Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)

Im Kleinen Felde 30, 30167 Hannover
Herr Ellermann: Tel. 762-19754
Frau Neudecker: Tel. 762-19752, Sprechzeiten: Mo, Di, Do 10.00–12.00 Uhr
neudecker@nils.nibis.de
Frau Richter: Tel. 762-19755 / Fax 762-19753, Sprechzeit: Do 14.00–15.00 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762-2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/715936
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. +49 511.762-9377, Fax +49 511.9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover
Tel. 0511/762-3582 (Fachauskunft); Tel. 0511/762-2925 / 5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 0511/762-2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Freitag 9.00–22.00 Uhr, Samstag 9.00–18.00 Uhr
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 9.00–16.30 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 0511/1267-0, Tel. 0511/1267-346/399 (Auskunft),
Tel. 0511/1267-234 (Fristverlängerung), Fax 0511/1267-202
information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 0511/762–5587, Fax 0511/762–5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de
Stadtbahnlinie 4 und 5, Haltestelle Universität

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.
Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover

Beratung: Dr. Waltraud Freese, Dipl.-Psych., Psychologische
Psychotherapeutin, Supervisorin BDP (Leiterin)
Daniel Eckmann, Dipl. -Psych.
Anmeldung/Information: Gitta Sommer

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die Psychologisch-Therapeutische Beratung unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden.

Im Semester wird das Beratungsangebot durch themenspezifische Gruppenangebote ergänzt. Die **ptb** unterstützt zudem von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können – nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Hier erreichen Sie uns:

Theodor-Lessing Haus, Welfengarten 2c, 30167 Hannover
Telefon. 0511/762–3799, Fax 0511/762–5884; info@ptb.uni-hannover.de
Sprechzeit nach Vereinbarung – Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit