

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2009/10

Impressum

Inhaltliche Verantwortlichkeit

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung	4
Semestertermine	4
Sekretariate	4
Prüfungsberechtigungen	9
Wichtige Hinweise zu einzelnen Studiengängen	13
STUDIENFACH DEUTSCH	16
Literaturwissenschaftliche Module (L1 – L5).....	27
Sprachwissenschaftliche Module (S1 – S7).....	49
Fachdidaktische Module (D1, D2 und FP).....	62
Bachelor-Arbeit/Master-Arbeit	71
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	73
Master-Studiengang Deutsche Literaturwissenschaft	75
Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Linguistik.....	86
STUDIENFACH DARSTELLENDEN SPIEL.....	87
Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel.....	87
Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien, Darstellendes Spiel	100
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen.....	103
Sonstige Hinweise.....	106
Prüfungsämter.....	106
Bibliotheken.....	106
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover.....	107
ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover.....	107

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort befinden sich weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover

Homepage: www.germanistik.uni-hannover.de

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Alexander Košenina, N.N.

Vorstand: Prof. Dr. Alexander Košenina, N.N., Torsten Siever

Assistenz der Geschäftsleitung: Franziska Mohmeyer, Tel. 762-3067, Raum 522
franziska.mohmeyer@~

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus), im 1., 4. und 5. Stock. Das Deutsche Seminar setzt sich aus den zwei Abteilungen Literaturwissenschaft und Germanistische/Angewandte Sprachwissenschaft zusammen.

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @ ~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „[germanistik.uni-hannover.de](http://www.germanistik.uni-hannover.de)“)

Semestertermine

Wintersemester 2009 / 2010

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.09 - 31.03.09	05.10.09 - 30.01.10	23.12.09 - 02.01.10	27.06.09 - 11.07.09

Sommersemester 2010

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.10 - 30.09.10	06.04.10 - 17.07.10	25.05.10 - 29.05.10	16.01.10 - 30.01.10

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Tel./Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
N.N.			
Brick, Doris doris.brick@~	Di–Do 10.00–14.00 Fr 10.00–12.00	531	762–3483/4814
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00–12.00	531	762–5618/4814

Abtlg. deutsche Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Buchmann, Ulrike ulrike.buchmann@~	Do 09:00–10:00	A407	762–5230
Dannecker, Wiebke wiebke.dannecker@~	Di 14:00–15:00	A407	762–19562
Dehrmann, Mark-Georg, Dr. mark-georg.dehrmann~	Di 14:00–16:00	427	762–4095
Dürbeck, Gabriele, PD Dr. (Vertretungsprofessur)	s. Aushang	414	
Fiebich, Peggy, Dr. peggy.fiebich@ ~	Di 15:00–16:00	A409	762–19595
Fleig, Anne, PD Dr. anne.fleig@~	s. Aushang	412	762–8045
van Hoorn, Tanja, Dr. tanja.van.hoorn@~	Do 14:00–15:00	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Do 9:30–10.30	438	762–4210
Klemme, Hans-Peter, Dr. hans-peter.klemme@~	Mi 16:00–17:00	413	762–5903
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Do 9:00–10:00	428	762-4509
Kreuzer, Stefanie, Dr. stefanie.kreuzer@~	Mi 15:00-16:00	431	762–4060
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00-15:00	433	762–3496
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Di 14:00–15:00	A410	762–19596
Weiß, Tanja, Dr. tanja.weiss@~	Mi 12:15-13:45	411	762–5177

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon / E-Mail
Antoine, Annette, Dr.	n. Vereinbarung	a.antoine@web.de
Bourjean, Norbert	n. Vereinbarung	
Delabar, Walter, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	

Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	
Dräger, Susanne	n. Vereinbarung	
Gutzmer, Alexander	n. Vereinbarung	
Marwedel, Rainer, Dr.	n. Vereinbarung	
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	
Rieger, Andreas	n. Vereinbarung	

Lehrbeauftragte im Studiengang Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon
Bittner, Matthias	n. Vereinbarung	0511/2615866
Frenzel, Florian	n. Vereinbarung	
Graen, Stefan, Dr.	n. Vereinbarung	05127/214080
Waack, Carmen	n. Vereinbarung	
Nölke, Swantje	n. Vereinbarung	
Weisberg, Jan	n. Vereinbarung	
Zapke, Dorothee	n. Vereinbarung	0511/703287
Zimmer, Hans	n. Vereinbarung	0511/660510

II. Germanistische und Angewandte Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Alm, Maria maria.alm@~	Di 11:00–12:00	A403	762-19576
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	Di 16:00–17:00	A405	762–19578
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Di 16:15–17:15	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Mo 16:00–17:00	528	762–8234
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 13:00–14:00 (nur nach Anmeldung per E-Mail !)	535	762–19379
Fay, Johanna johann.fay@~	Di 10:30–12:00	A401	762–19574
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@~	Do 12:00–13:00	534	762–4458
Jäger, Anne anne.jaeger@~	Mo 11:00-12:00	539	762-5464
Kornmesser, Stephan	n. Vereinbarung	517	762-2591

stephan.kornmesser@~			
Kresić , Marijana, Dr. marijana.Kresić@~	Mi 16:00-17:00	529	762-8217
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 14:15-15:00	517	762-2591
Mathias, Alexandra alexandra.mathias@~	Do 15:00-16:00	514	762-5198
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Di 10:00-11:30	A404	762-19577
Pauli, Ute ute.pauli@~	Di 17:45-18:30	517	762-2591
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	s. Homepage	537	762-2984
Siever, Torsten siever@mediensprache.net	Di 16:00-17:00	526	762-5198
Smirnova, Elena elena.smirnova@~	Di 14:00-15:00	539	762-5464

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Marek, Annette annette.marek@gmx.de	n. Vereinbarung per E-Mail		
Petrick, Imke Karoline	n. Vereinbarung		
Stenschke, Oliver	n. Vereinbarung		
Wenzel, Claudia	n. Vereinbarung		

Emeritierte / in den Ruhestand versetzte Professoren des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de	n. Vereinbarung	511	0511/621487
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	Do 12:00-13:00	405	762-2980
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	405	762-2980
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	s. Aushang		
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr.Dr.hc	n. Vereinbarung		
Lenk, Elisabeth, Prof. em. Dr. E.Lenk@gmx.net			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornsteichwiesen@gmx.de	n. Vereinbarung		
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			

Rector, Martin, Prof. Dr. martin.ector@~	n. Vereinbarung	405	762–2980
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	405	762–2980

Prüfungsberechtigungen

Modulprüfungen können von **allen Lehrenden** in den angebotenen Modulveranstaltungen abgenommen werden. Für die **Abschlüsse** in den Studiengängen gelten folgende Prüfungsberechtigungen:

Literaturwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Buchmann, Ulrike	BA, LGHR, LS
Dannecker, Wiebke	BA
Dehrmann, Mark-Georg, Dr.	MAG, BA, MA
Fiebich, Peggy, Dr.	LGHR, LS, LG, BA
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Fleig, Anne, Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
van Hoorn, Tanja, Dr.	MAG, BA, MA
Hruschka, Ole, Dr.	BA, MA, LG
Kreuzer, Stefanie, Dr.	MAG, LBS, LG, BA, MA
Klemme, Hans-Peter, Dr.	MAG, LG, LBS, BA
Košeniina, Alexander, Prof. Dr.	MAG, BA, MA
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Rector, Martin, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Thielking, Sigrid, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LS, BA, MA
Vaßen, Florian, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Weiß, Tanja, Dr.	MAG, LG, BA

Germanistische u. Angewandte Sprachwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Ahlzweig, Claus, PD Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Bayer, Klaus, Prof. Dr.	MAG, LGHR, LS, LBS, BA, MA, FAL
Bezzel, Chris, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Bickes, Hans, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Bickes, Christine, Dr.	LGHR, LS, LG, BA, MA, FAL
Diewald, Gabriele, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Grewenig, Adi, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Kresić, Marijana, Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Ludwig, Otto, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr.	LG, LGHR, LS, LBS, BA, MA
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR
Schlobinski, Peter, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Tewes, Michael, Dr. theol.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA, FAL
Weiß, Tanja, Dr.	MAG, BA (jeweils nur Sprachgeschichte)

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind alle Professoren.

Bachelor-/Master-Beratung

Veronika Kaczmarczyk

Raum 406

Telefon: (05 11) 7 62 - 1 72 39 (nur während der Sprechzeiten)

bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Sprechzeiten: s. Aushang sowie www.germanistik.uni-hannover.de

(Beratung persönlich oder per E-Mail)

Bachelor-/Master-Beratung Technical-Education-Studiengänge

Sarah Schlesiger

Raum 406

Telefon: (05 11) 7 62 (nur während der Sprechzeiten)

beratung-te@germanistik.uni-hannover.de

Sprechzeiten: s. Aushang sowie www.germanistik.uni-hannover.de

(Beratung persönlich oder per E-Mail)

Bachelor-/Master-Beratung Darstellendes Spiel

Julian Mende

julian.mende@germanistik.uni-hannover.de

Sprechzeiten: Beratung per E-Mail und nach Vereinbarung

Zwischenprüfungsbeauftragte für Magister/Lehramt (MA-Nebenfach Medienwissenschaften)

Prof. Dr. Adi Grewenig, Raum 534, Tel. 762-4458, Fax 762-4814

Medienzentrum (Ton- und Videostudio)

Räume 126, 122, 116, Tel. 762-8233 und 3497. Öffnungszeiten im Semester siehe Aushang.

CIP-Pool (EDV-Labor)

Der CIP-Pool für das Deutsche Seminar befindet sich im Raum 815 (8. Stockwerk) des Contihochhauses. Öffnungszeiten siehe Aushang.

Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss und Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon

Vom Seminar für Deutsche Literatur und Sprache mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Montags 20.00 Uhr, im Conti-Foyer (Wirtschaftswissenschaften EG) des Conti-Hochhauses am Königsworther Platz 1. Der Eintritt beträgt 7 €, ermäßigt 5 €. Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen. Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031.

Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de

Lingua

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm.

Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder auf <http://www.lingua.uni-hannover.de>

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni.hannover.de

Siehe auch die Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762-2548, Fax -4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem Fachmaster-Studiengang finden Sie unter <http://fal.phil.uni-hannover.de/de/>

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationale Angelegenheiten

Prof. Dr. Hans Bickes (hans.bickes@~) für die Abtl. Sprachwissenschaft

Dr. Hans-Peter Klemme (hans-peter.klemme@~) für die Abtl. Literaturwissenschaft

LLP (Programm für lebenslanges Lernen) / Erasmus-Programm

LLP/Erasmus-Beauftragte des Deutschen Seminars sind Dr. Christine Bickes (christine.bickes@~) und Prof. Dr. Alexander Košenina (alexander.kosenina@~).

Allgemeine Informationen zur Teilnahme der Fakultät am ECTS

ECTS ist die Abkürzung für "European Credit Transfer System", das Teil des LLP/Erasmus-Programms ist. Eines der Hauptziele von LLP/Erasmus ist die Förderung der Anerkennung von akademischen Leistungen innerhalb der Europäischen Union, damit Studierende einen Teil ihrer Studien im Ausland absolvieren können. Es dient als Grundlage für ein Akkumulationssystem in den Bachelor-/Master-Studiengängen im Sinne des Bologna-Prozesses.

Informationen hierzu finden Sie unter: http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc/ects/key_de.pdf

ECTS ist ein System, das auf gegenseitigem Vertrauen zwischen den beteiligten Institutionen basiert. Geregelt werden Informationen über das Kursangebot, die Zusammenarbeit zwischen den Instituten sowie die Vergabe von Leistungspunkten.

Nach welchen Kriterien diese Punkte vergeben werden, entscheidet die jeweilige Fakultät. Da unsere Leistungspunkte ECTS-kompatibel sind, d.h. ein Leistungspunkt entspricht 30 Arbeitsstunden, wird unser Prinzip der Leistungspunktvergabe angewendet. Für die Benotung wird das deutsche Notensystem herangezogen; siehe dazu auch:

<http://www.uni-hannover.de/de/internationales/ausland-foerderung/sokrates/ects/>

Im Rahmen von ECTS werden den Studierenden alle erbrachten Leistungsnachweise von den beteiligten Instituten anerkannt. Die Leistungsnachweise sind übertragbar, solange ein Einvernehmen unter den Instituten besteht und die zu erbringenden Leistungen vorher mit den verantwortlichen DozentInnen abgestimmt und schriftlich im Learning Agreement festgehalten werden. Zur Teilnahme am LLP/Erasmus-Programm sind alle Studierenden berechtigt, deren Institute an ECTS beteiligt sind (wobei die Anzahl der Stipendien, die für Studierende zur Verfügung stehen, natürlich begrenzt ist).

Folgende Teilnahmebedingungen sind zu beachten:

- Die Studierenden müssen Bürger eines EU-Mitgliedslandes oder der EFTA/EWR-Länder (Island, Liechtenstein, Norwegen) sein (bzw. von einem der Staaten offiziell als Flüchtling, Staatenloser oder als Person mit festem Wohnsitz in einem dieser Staaten anerkannt sein).
- Die Studierenden sind nicht verpflichtet, an der Gastuniversität Studiengebühren zu zahlen. Die Gebühren für die Heimatuniversität sind jedoch während des Auslandsaufenthaltes von den Studierenden zu tragen.
- Fördergelder, die Studierende in ihrem Heimatland erhalten, werden während des Auslandsaufenthaltes nicht reduziert oder gestrichen, wenn LLP/Erasmus-Mittel bezogen werden.
- Die Studiendauer an der ausländischen Hochschule sollte nicht weniger als drei Monate und nicht mehr als ein Jahr betragen.
- Studierende, die sich noch im ersten Jahr des Studiums bzw. im ersten Studienabschnitt befinden, sind nicht berechtigt, im Rahmen des LLP/Erasmus-Programms Fördermittel zu erhalten.

Informationen über die an internationalen Austauschprogrammen beteiligten Universitäten erhalten Sie über folgenden Link:

<http://www.uni-hannover.de/de/internationales/austauschprogramme/>

Weitere Informationen zum Erasmusprogramm:

<http://www.uni-hannover.de/de/internationales/ausland-foerderung/sokrates/index.php>

Für Austauschstudierende "Outgoings":

<http://www.uni-hannover.de/de/internationales/ausland-foerderung/sokrates/deutsche/>

Für Austauschstudierende "Incomings":

<http://www.uni-hannover.de/de/internationales/ausland-foerderung/sokrates/auslaendisch/>

Wichtige Hinweise zu einzelnen Studiengängen

Begrüßung der Erstsemester durch DozentInnen des Deutschen Seminars:

Angaben zu Zeit und Raum finden Sie unter www.germanistik.uni-hannover.de

Auslaufende Studiengänge

Im Wintersemester 2009/10 werden keine eigenen Seminare für die auslaufenden Studiengänge angeboten. Alle Seminare in den Bachelor-Studiengängen (mit Ausnahme der Einführungen) stehen auch für Studierende der Lehramts- und Magisterstudiengänge offen.

Der Anmeldezeitraum bei Stud.IP endet am 31. August 2009.

Die Anmeldungen sind verbindlich und werden durch die Teilnahme an der 1. Sitzung bestätigt.

Information für die vor dem WS 2009/10 an der LUH Immatrikulierten

Zum Wintersemester 2009/10 werden an der Leibniz Universität Hannover für die **polyvalenten Bachelor-Studiengänge sowie die Lehramtsstudiengänge** die entsprechenden Prüfungsordnungen geändert. In diesem Kontext werden alle Leistungen der Studierenden, die **vor dem Wintersemester 2009/10 immatrikuliert** wurden, im Fach Deutsch auf die Module der neuen Fachspezifischen Anlagen des jeweiligen Studiengangs umgebucht. Dabei gilt der Grundsatz der Fairness, sodass keine/keiner schlechter als zuvor gestellt wird. Vorteil der Überführung ist, dass alle in einem Studiengang Eingeschriebenen fortan mit derselben Prüfungsordnung studieren werden.

Informationen zur Überführung der jeweiligen Module von der alten auf die neue, ab dem WS 2009/10 rechtsverbindliche Fachspezifische Anlage der jeweiligen Prüfungsordnung, erhalten Sie bei den **Studienfachberaterinnen und -beratern** in deren Sprechzeiten, per **Aushang** sowie **auf der Website** unseres Seminars unter der Rubrik Studium. Uns ist bewusst, dass im Kontext der Überführung von der alten auf die neue Prüfungsordnung individuelle Umbuchungen ggf. notwendig sind und wir bitten Sie darum, diese rechtzeitig mit den Studienfachberaterinnen und -beratern sowie den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Akademischen Prüfungsamtes zu kommunizieren.

Informationsveranstaltung am 7. Oktober 2009, 12 Uhr, Raum 1502.003

Überführung der Prüfungsordnung von 2005-2008 in die neue Version 2009/10 für die folgenden Studiengänge: FÜB.A., Master LG, Bachelor Sonderpädagogik und Master Lehramt Sonderpädagogik

Die Überführung der fachspezifischen Anlagen der alten Prüfungsordnung (PO) auf die der neuen – ab WS 2009/10 gültigen – PO hat zwei Gründe: Zum einen profitieren Sie als Studierende von den Vorteilen der neuen PO, die insbesondere eine Verringerung Ihres Arbeitsaufwands vorsieht. Zum anderen reduziert sich der Verwaltungsaufwand seitens des Prüfungsamtes und der Dozenten, da andernfalls jede Veranstaltung doppelt Modulen zugewiesen werden müsste, was mit einem Verlust an Transparenz verbunden wäre. Eine Überführung auf die PO 2009/10 ist für Studierende des Technical Education bzw. des Master Lehramt Gymnasium nur auf Antrag an das Prüfungsamt möglich, weil sich die Gesamtleistungspunktezahl für diese Studiengänge

reduziert hat.

Abgeschlossene Module

Im Regelfall werden abgeschlossene Module ohne ihre Mitwirkung in die neuen überführt, die in den meisten Fällen sogar dieselben Bezeichnungen aufweisen. Dies gilt für die folgenden Module:

alte PO	neue PO
D 1	D 1
Fachpraktikum	FP
L 1 (sowohl H als auch N)	L 1
L 2	L 2
L 3	L 3
L 4	L 4
L P	L 5
S 1 (sowohl H als auch N)	S 1
S 2	S 2
S 3	S 3
S 4	S 4
S 5	S 5
S 7	S 7
BA	BA
Master	Master

Durch den Wegfall einiger Module oder deren Änderung können noch nicht überführte Module als folgende Module anerkannt werden. Auch dies unternimmt normalerweise das Prüfungsamt automatisch.

alte PO	neue PO
L 5	L 4, L 5
L 6	L 4, L 5
S 6	S 5

Noch nicht überführte Module (ggf. Modulteile) können auch für folgende neue Module angerechnet werden:

alte PO	neue PO
L 3–L 6	P Wiss. Praxis
S 3, S 4, S 5	P Wiss. Praxis
S 5 (beim Schwerpunkt „Erwerb“)	S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie

Nicht abgeschlossene Module

Sofern Module noch nicht abgeschlossen worden sind, jedoch Studienleistungen vorliegen, werden diese ebenfalls wie folgt anerkannt. Bitte beachten Sie die Vertauschung der Veranstaltungen im Modul S 7!

alte PO	neue PO
S 7.1	S 7.2
S 7.2	S 7.1

Fachwissenschaftliche Vertiefung	D 2 Fachdidaktik
1 Lehrveranstaltung aus L 3–L 5	F V Fachwissenschaftl. Vertiefung (MA Ed.)
1 Lehrveranstaltung aus S 3–L 7	F V Fachwissenschaftl, Vertiefung (MA Ed.)

Weitere Anerkennungen sind möglich und mit dem Prüfungsamt zu klären. Nutzen Sie das Campus-System HISPOS, um die Änderungen einzusehen. Die Module werden allerdings erst im WS 2009/10 umgestellt.

Offene Fragen?

Unter http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_studium.html finden Sie die unten abgedruckte FAQ mit den häufigsten Fragen sowie eine detaillierte Übersicht über die Überführung. Darüber hinaus bieten wir eine gesonderte Informationsveranstaltung am

7. Oktober, 12 Uhr, Raum 003

STUDIENFACH DEUTSCH

Fachspezifische Anlagen

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird. Die Fachspezifische Anlage der Prüfungsordnung ist eine Art Studienplan und legt die zu studierenden Module und die zu erbringenden Leistungen des jeweiligen Studienfachs im Studiengang rechtlich verbindlich fest. Sie regelt die Zuordnung von Lehrveranstaltungen und die Vorgaben hinsichtlich des Studienablaufs. Zur Vergabe der Leistungspunkte ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Prüfungsordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Prüfungsordnung (§ 14) und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

1. Deutsch als Erstfach

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.	-	1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.	L 1	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.	-	1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.	S 1	1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.	L 2 und S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

1.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen vier Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP) belegen, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** belegen vier bis fünf Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP), von denen jeweils zwei aus Literatur- und Sprachwissenschaft zu wählen sind. Zudem können sie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.	L 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	L 2	1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.	L 2	1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.	L 2 bzw. S 2	1 SL pro Modul	–	6

1.3: Modul für die Bachelor-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
BA Bachelor-Arbeit		6.	mind. 120 LP		Bachelor-Arbeit 30-40	10

2. Deutsch als Zweifach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.	-	1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.	L 1	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.	-	1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.	S 1	1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.	L 2 und S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

2.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen ein Modul (im Umfang von 10 LP) wählen; Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** können ein weiteres Wahlpflichtmodul (im Umfang von 10 LP) sowie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) belegen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.	L 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	L 2	1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.	L 2	1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					

S 6 Spracherwerb und Sprach- psychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	S 2	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.	L 2 bzw. S 2	1 SL pro Modul	–	6

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

1. Deutsch als Erstfach

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.			Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
D 2 Fachdidaktik	Fachdidaktisches Seminar in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist	ab 1.		1 SL		5
Summe						12

1.2: Wahlpflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	8
	1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7					

2. Deutsch als Zweitfach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.			Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	8
	1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7					
Summe						15

2.2: Wahlpflichtmodule

Im Wahlpflichtbereich müssen **drei Module** belegt werden, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Es sind Module zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase studiert worden sind.

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder P 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien – Kultur – Wissen	L 4.1 Vorlesung o. Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	L 4.2 Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Examensseminar	4.	mind. 75 LP		Master-Arbeit 60-65	20
					mündl. Prüfung	5

Bachelor-Studiengang Technical Education

Das Studium Bachelor of Science in Technical Education umfasst drei inhaltliche Fachstudienbereiche: die berufliche Fachrichtung, das Unterrichtsfach und die Berufs- und Wirtschaftspädagogik. Die ersten beiden Bereiche enthalten neben den fachwissenschaftlichen Inhalten auch fachdidaktische Anteile. Die Ausbildung erfolgt an den jeweils zuständigen Fakultäten der Universität. Die Qualifikation in Berufs- und Wirtschaftspädagogik erwerben Sie am Institut für Berufspädagogik.

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Technical Education

c.) Unterrichtsfach Deutsch

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.	L 1 und S 1	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
K TE Kombimodul Technical Education	L 2.2 Literaturgeschichte I: Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	ab 3.	L 1 und S 1	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder PRÄS 20 oder M 20-30	8
	S 2.1 Grammatik: Vorlesung oder Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)					
Summe						38

1.2: Wahlpflichtmodule

Es ist ein Wahlpflichtmodul zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.	L 2.2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	L 2.2	1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2.1	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder	10
	Seminar					

					M 20–30	
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2.1	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.	S 2.1	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.	S 2.1	1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

c.) Unterrichtsfach Deutsch

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP	
FP TE Fachpraktikum Technical Education	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		1 SL pro Modul	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	8	5
	Praktikum in der Schule (2 Wochen)						3
Summe						8	

1.2: Wahlpflichtmodule

Zwei Wahlpflichtmodule sind zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase belegt worden sind. Dabei muss ein Modul aus dem Bereich Literatur (L3 - L 4) und eines aus dem Bereich Sprachwissenschaft (S 3 - S 5, S 7) nachgewiesen werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10–15 od. P/A 5–10 od. K 90 od. PRÄS 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Zweifach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20 - 30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	4.-6.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						30

Zweifach Angewandte Sprachwissenschaft

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	3.-4.	S 1	1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
K SE Kombimodul Spracherwerb	insg. 2 VA aus... S 6 Spracherw. und Sprachpsych. oder S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache oder D1.2 Sprachdidaktik	4.-6.	S 1 und S 2	1 SL pro VA	K 90 oder HA 10-15 oder P/A 5-10 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
Summe						30

Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Zweifach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Sem	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800 <i>oder</i> L 2.2 Seminar zur Literatur ab 1800	1.-2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder PRÄS 20	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I) S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)	1.-2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
S 6 Spracherw. und Sprachpsych. <i>oder</i> S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	in S 6: Vorlesung od. Seminar; Seminar <i>oder</i> in S 7: S 7.1 Theorieseminar; S 7.2 Praxisseminar	ab 2.	S 2	1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Bachelor-Studiengang	ab 2.	S 2	1 SL pro Modul	keine	5
Summe						30

Literaturwissenschaftliche Module (L1 – L5)

Textanalyse (L 1)

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar Einführung in das literaturwissenschaftliche Studium anhand ausgewählter Dramen und Gedichte. Zur begleitenden Semesterlektüre dienen die beiden Reclam-Heftchen von Hans Dieter Gelfert: *Wie interpretiert man ein Drama?* (Reclam 15026) und *Wie interpretiert man ein Gedicht?* (Reclam 15018).

Außerdem wird das neue „Arbeitsbuch Lyrik“ an exemplarischen Beispielen erprobt. Zum Drama wird anfangs eine Einführung in Erika Fischer-Lichtes „Semiotik des Theaters“ (52007) gegeben, welche die Reclam-Einführung gut ergänzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud-IP.

Literatur Felsner, Kristin/Helbig, Holger/Manz, Therese: *Arbeitsbuch Lyrik*. Berlin: Akademie Verlag 2008.

Gelfert, Hans Dieter: *Wie interpretiert man ein Gedicht?* Stuttgart (Reclam 15018).

Gelfert, Hans Dieter: *Wie interpretiert man ein Drama?* Stuttgart (Reclam 15026).

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Košeniina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Einführung in das literaturwissenschaftliche Studium anhand ausgewählter Dramen und Gedichte. Zur begleitenden Semesterlektüre dienen die beiden Reclam-Heftchen von Hans Dieter Gelfert: *Wie interpretiert man ein Drama?* (Reclam 15026) und *Wie interpretiert man ein Gedicht?* (Reclam 15018).

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 05.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Veranstaltung führt in Grundlagen der Lyrik und Dramatik ein.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse* (11995). Stuttgart 21997 (Sammlung Metzler 284).

Bernhard Asmuth: *Einführung in die Dramenanalyse* (11980). Stuttgart 62004.

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik I

Seminar, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Diese Veranstaltung bietet eine einführende Überblicksdarstellung der beiden Textsorten Lyrik und Dramatik. Auf der Folie eines literaturhistorischen Abrisses werden formale wie inhaltliche Aspekte vorgestellt und anhand ausgewählter Textbeispiele analysiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Volker Meid (Hg.): *Gedichte und Interpretationen*, Bd. 1- 7. Stuttgart 1982 (RUB).

Hans-Dieter Gelfert: *Wie interpretiert man ein Drama*. Stuttgart 2002. (RUB)

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik II

Seminar, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Diese Veranstaltung bietet eine einführende Überblicksdarstellung der beiden Textsorten Lyrik und Dramatik. Auf der Folie eines literaturhistorischen Abrisses werden formale wie

Bemerkung inhaltliche Aspekte vorgestellt und anhand ausgewählter Textbeispiele analysiert.
Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
Literatur Volker Meid (Hg.): Gedichte und Interpretationen, Bd. 1- 7. Stuttgart 1982 (RUB).
Hans- Dieter Gelfert: Wie interpretiert man ein Drama. Stuttgart 2002. (RUB)

Einführung in die Textanalyse: Prosa (inkl. Arbeitstechniken)

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar An ausgewählten Textbeispielen werden Grundbegriffe der Erzähltechnik erarbeitet. Zugleich bietet dieses Seminar in praktischen Übungen eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Jochen Vogt: Aspekte erzählender Prosa. 9. Aufl. München 2006.

Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft 9. vollständig überarb. u. akt. Aufl. München 2001.

Einführung in die Textanalyse: Prosa (inkl. Arbeitstechniken)

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Gegenstand des Seminars sind ausgewählte epische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts, an denen auf erzähltheoretischen Grundlagen die Bedingungen narrativer (literarischer) Verständigung erschlossen und Kategorien für die Textanalyse entwickelt werden. Außerdem werden literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 18, verbindliche Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Primärliteratur (bitte nur diese Ausgaben anschaffen!):

Franz Kafka: Die Verwandlung (1912) Verlag: Reclam 2006 Preis: EUR 2,10

Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1810) Taschenbuch: 135 Seiten Verlag: Reclam 2003 Preis: EUR 2,60

Max Frisch: Homo Faber (1957) Taschenbuch: 208 Seiten Verlag: Suhrkamp; Auflage: 75., Aufl. September 2004. Preis: EUR 8,00

Georg Büchner: Lenz (1835) Studienausgabe mit Quellenanhang und Nachwort. Hrsg.: Gersch, Hubert. Verlag: Reclam 1984. Preis Euro 2,10

Günter Grass: Die Blechtrommel (1959) Taschenbuch Verlag: dtv Dezember 1993. Preis: EUR 12,50

Theodor Storm: Der Schimmelreiter (1888) Novelle. Anm.: Wagener, Hans. Verlag: Reclam Preis: Euro 3,10.

Folgende Texte können angeschafft werden, sind aber auch in Stud.IP eingestellt:
Johann Peter Hebel: Unverhofftes Wiedersehen (1811) in: Hebel, Johann Peter: Aus dem Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes Hrsg.: Zentner, Wilhelm. Verlag: Reclam Preis: EUR 2,40

Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Novelle. Hrsg.: Pankau, Johannes. Verlag: Reclam Preis: EUR 2,60

Sekundärliteratur:

Folgende Bücher müssen als Arbeitsgrundlage jedem Seminarteilnehmer/jeder Seminarteilnehmerin zur Verfügung stehen:

Martínez, Matias und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: C. H. Beck 2007 [1999]. Preis: EUR 16,90

Wenzel, Peter (Hg.): Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2004. Preis: EUR 19,50 - u. U. nicht lieferbar, kann aber unter: <http://www.wvttrier.de/> direkt beim Verlag bestellt werden

Monika Fludernik: Einführung in die Erzähltheorie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006. (Die Kapitel, die für die Arbeit benötigt werden, sind bei StudIP zu den jeweiligen Sitzungen eingestellt).

Einführung in die Textanalyse: Prosa (inkl. Arbeitstechniken)

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar	Gegenstand des Seminars sind ausgewählte epische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts, an denen auf erzähltheoretischen Grundlagen die Bedingungen narrativer (literarischer) Verständigung erschlossen und Kategorien für die Textanalyse entwickelt werden. Außerdem werden literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt.
Bemerkung Literatur	Teilnehmerzahl 18, Anmeldung über Stud.IP Primärliteratur (bitte nur diese Ausgaben anschaffen!): Franz Kafka: Die Verwandlung (1912) Verlag: Reclam 2006 Preis: EUR 2,10 Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1810) Taschenbuch: 135 Seiten Verlag: Reclam 2003 Preis: EUR 2,60 Max Frisch: Homo Faber (1957) Taschenbuch: 208 Seiten Verlag: Suhrkamp; Auflage: 75., Aufl. September 2004. Preis: EUR 8,00 Georg Büchner: Lenz (1835) Studienausgabe mit Quellenanhang und Nachwort. Hrsg.: Gersch, Hubert. Verlag: Reclam 1984. Preis Euro 2,10 Günter Grass: Die Blechtrommel (1959) Taschenbuch Verlag: dtv Dezember 1993. Preis: EUR 12,50 Theodor Storm: Der Schimmelreiter (1888) Novelle. Anm.: Wagener, Hans. Verlag: Reclam Preis: Euro 3,10. Folgende Texte können angeschafft werden, sind aber auch in Stud.IP eingestellt: Johann Peter Hebel: Unverhofftes Wiedersehen (1811) in: Hebel, Johann Peter: Aus dem Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes Hrsg.: Zentner, Wilhelm. Verlag: Reclam Preis: EUR 2,40 Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Novelle. Hrsg.: Pankau, Johannes. Verlag: Reclam Preis: EUR 2,60 Sekundärliteratur: Folgende Bücher müssen als Arbeitsgrundlage jedem Seminarteilnehmer/jeder Seminarteilnehmerin zur Verfügung stehen: Martínez, Matias und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: C. H. Beck 2007 [1999]. Preis: EUR 16,90 Wenzel, Peter (Hg.): Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2004. Preis: EUR 19,50 - u. U. nicht lieferbar, kann aber unter: http://www.wvttrier.de/ direkt beim Verlag bestellt werden Monika Fludernik: Einführung in die Erzähltheorie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006. (Die Kapitel, die für die Arbeit benötigt werden, sind bei StudIP zu den jeweiligen Sitzungen eingestellt).

Einführung in die Textanalyse: Prosa (inkl. Arbeitstechniken)

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar	Anhand ausgewählter „klassischer“ epischer Prosa aus dem 19. und 20. Jahrhundert sollen in diesem Seminar alle wichtigen Aspekte der Analyse erzählender Literatur studiert werden. Wir wollen uns dabei gleichzeitig einen Überblick darüber verschaffen, welche wichtigen Romane der deutschen Literaturgeschichte ein Germanist kennen sollte. (Hierbei werden wir uns in einem kurzen Exkurs aber auch über „Epik“ unterhalten, die [noch] keine „Prosa“ ist.) Die Teilnehmer sollten die Bereitschaft mitbringen, sowohl aktive Beiträge für die Seminarsitzungen auszuarbeiten (in Form von „Patenschaften“ für einzelne Romane und Analysekatoren), als auch eine schriftliche Hausarbeit zum Semesterende anzufertigen. Dies ist als Übung insbesondere wichtig, da in diesem Seminar auch die Arbeitstechniken Literaturwissenschaft praktisch im Detail vermittelt und geübt werden sollen. Die schriftliche Hausarbeit wird sich dann auf Romane aus der ersten Dekade des 21. Jahrhunderts beziehen, zu denen es bislang noch relativ wenig (im Internet) verfügbare Sekundärliteratur gibt, oder auf ungewöhnliche „Roman“-Vergleiche, die als solche ebenfalls noch eher wenig beforscht sind. Mit diesem didaktisch motivierten Vorgehen soll die Eigenleistung der Studierenden angeregt und eine höchstmögliche Lernzielkontrolle (erzähltheoretische Grundlagen, Kategorien der Textanalyse) erreicht werden.
Bemerkung Literatur	Max. Teilnehmer:35. Anmeldung über Stud.IP. Die Liste der Primärtexte wird rechtzeitig zu Beginn des Semesters am Schwarzen Brett ausgehändigt, so dass sich die Teilnehmer schon einmal einen Überblick verschaffen können.

Sekundärliteratur: Jochen Vogt, Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München/Opladen, 7. Aufl. 1990 oder später.
 Eberhard Lämmert, Bauformen des Erzählens. Stuttgart, alle Auflagen.
 Franz K. Stanzel, Theorie des Erzählens. Göttingen, alle Auflagen.
 Franz K. Stanzel, Typische Formen des Romans. Göttingen, alle Auflagen.
 Monika Fludernik, Towards a 'Natural' Narratology. London, 1996.
 Gérard Genette, Die Erzählung. München, alle Auflagen.
 Gérard Genette, Fiktion und Diktion. München, 1992.
 Matias Martinez/Michael Schaffel, Einführung in die Erzähltheorie. München, alle Auflagen.

Einführung in die Textanalyse: Prosa (inkl. Arbeitstechniken)

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Anhand ausgewählter „klassischer“ epischer Prosa aus dem 19. und 20. Jahrhundert sollen in diesem Seminar alle wichtigen Aspekte der Analyse erzählender Literatur studiert werden. Wir wollen uns dabei gleichzeitig einen Überblick darüber verschaffen, welche wichtigen Romane der deutschen Literaturgeschichte ein Germanist kennen sollte. (Hierbei werden wir uns in einem kurzen Exkurs aber auch über „Epik“ unterhalten, die [noch] keine „Prosa“ ist.)

Die Teilnehmer sollten die Bereitschaft mitbringen, sowohl aktive Beiträge für die Seminarsitzungen auszuarbeiten (in Form von „Patenschaften“ für einzelne Romane und Analysekatégorien), als auch eine schriftliche Hausarbeit zum Semesterende anzufertigen. Dies ist als Übung insbesondere wichtig, da in diesem Seminar auch die Arbeitstechniken Literaturwissenschaft praktisch im Detail vermittelt und geübt werden sollen.

Die schriftliche Hausarbeit wird sich dann auf Romane aus der ersten Dekade des 21. Jahrhunderts beziehen, zu denen es bislang noch relativ wenig (im Internet) verfügbare Sekundärliteratur gibt, oder auf ungewöhnliche „Roman“-Vergleiche, die als solche ebenfalls noch eher wenig beforscht sind. Mit diesem didaktisch motivierten Vorgehen soll die Eigenleistung der Studierenden angeregt und eine höchstmögliche Lernzielkontrolle (erzähltheoretische Grundlagen, Kategorien der Textanalyse) erreicht werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer:35. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die Liste der Primärtexte wird rechtzeitig zu Beginn des Semesters am Schwarzen Brett ausgehändigt, so dass sich die Teilnehmer schon einmal einen Überblick verschaffen können.

Sekundärliteratur: Jochen Vogt, Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München/Opladen, 7. Aufl. 1990 oder später.
 Eberhard Lämmert, Bauformen des Erzählens. Stuttgart, alle Auflagen.
 Franz K. Stanzel, Theorie des Erzählens. Göttingen, alle Auflagen.
 Franz K. Stanzel, Typische Formen des Romans. Göttingen, alle Auflagen.
 Monika Fludernik, Towards a 'Natural' Narratology. London, 1996.
 Gérard Genette, Die Erzählung. München, alle Auflagen.
 Gérard Genette, Fiktion und Diktion. München, 1992.
 Matias Martinez/Michael Schaffel, Einführung in die Erzähltheorie. München, alle Auflagen.

Literaturgeschichte I (L 2)

Deutschsprachige Literatur von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Jahre 1870 bis 1900 ließen eine der faszinierendsten Literaturepochen entstehen, in der sich die literarische Moderne zu formieren begann. Die deutschsprachige Literatur dieser Zeit ist deshalb besonders interessant, weil sie neben den Spätwerken des bürgerlichen bzw. poetischen Realismus und den fast zeitgleich entstehenden Werken des Naturalismus am Ende des Jahrhunderts in nahezu allen Gattungen eine Vielzahl von weiteren konkurrierenden Richtungen und Schulen hervorgebracht hat. Dies

erschwert die Übersicht, verspricht aber auch eine besonders abwechslungsreiche Lektüre.

Schwerpunkte des Seminars werden deshalb die Vermittlung eines literaturgeschichtlichen Überblicks über den Stilpluralismus dieses Zeitabschnitts und die Erarbeitung von stilistischen Besonderheiten anhand von ausgewählten literarischen Beispielen im Zusammenhang mit ihrer Gattungsentwicklung sein.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900.

Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. Stuttgart: C.H Beck 1998

Die deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung

Band 11: Bürgerlicher Realismus. Hrsg.: Huyssen, Andreas

Band 12: Naturalismus. Hrsg.: Schmähling, Walter.

Band 13: Impressionismus, Symbolismus und Jugendstil. Hrsg.: Karthaus, Ulrich

Alle drei Bände erschienen in Reclams Universalbibliothek

Drama und Geschichte

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Das historische Drama dient, schon seit den Persern des Aischylos, der Vergegenwärtigung von Geschichte. Bühne und Schauspieler stellen dem Zuschauer die nicht mehr verfügbare, aber nicht lediglich erfundene Vergangenheit vor Augen. Geschichte scheint so eine Evidenz zu gewinnen, die etwa ihre Rekonstruktion durch die historischen Wissenschaften übertrifft. Das Seminar will an Texten vornehmlich aus dem 18. und 19. Jahrhundert (etwa: J.E. Schlegel, Klopstock, Schiller, V. Hugo, Büchner, Arnim, Grillparzer) untersuchen, welcher vor allem historiographische Erkenntniswert der poetischen Form des Dramas jeweils zugetraut und zugemutet wird.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Die Lektüreliste wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Geschichte der Abenteuer- und Spannungsliteratur: Spuk, Verbrechen, Horror

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Ein Durchgang durch die neuere deutsche Literaturgeschichte ist nicht nur an kanonisierten Autoren und Werken, wie ihn zumeist herkömmliche Literaturgeschichten anbieten, möglich, vielmehr kann ein solcher auch alternativ z. B. an den Formaten und Ausprägungen von Spannungsliteratur(en) sinnvoll gezeigt werden.

Das Seminar setzt deshalb vor allem auf produktive Fantasie, Lese- und Einlassbereitschaft für einen variantenreichen - das Lugubre, das Kriminalistische, das Abgründige fokussierenden - Verlauf mit literarischen Beispieltexten.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

wird in der ersten Sitzung abgestimmt, Vorschläge sind willkommen.

Goethes Faust I

Seminar, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415

Kommentar

Goethes Faust-Dichtung, entstanden in einem sechs Jahrzehnte währenden Schaffensprozess, umfasst eine kunstvolle Zusammenstellung von Gattungen, Dichtarten und Darstellungsweisen, Spieltraditionen aus vielen Zeiten, Kulturen und Literaturen. Souverän spielt der Autor mit den Formen des Puppentheaters, der Wanderbühne oder der großen Mysterienspiele. Das mittelalterliche Mysterienspiel wird ebenso eingebunden, wie Strukturen des Bürgerlichen Trauerspiels und der antiken Tragödie. Der Leser wird mit der „Theater im Theater“ Thematik ebenso bekannt gemacht, wie mit den Textsorten der Revue, der Maskerade oder des höfischen und kultischen Festes. Wie Goethe es vermag, zwischen Komödie und Tragödie oszillierend, die formale Vielfalt mit einer umfassenden Kritik an Gesellschaft und Philosophie seiner Zeit zu verschmelzen, wird im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung stehen. Darüber hinaus soll an den zwei Jahrhunderte übergreifenden ideologischen

Mißbrauchsversuchen und an den teils diametral entgegengesetzten Deutungen der Figur des Heinrich Faust die Unabschließbarkeit der Interpretationen exemplifiziert werden, Goethes Worte bestätigend, dass das Ganze „ein offenbares Rätsel bleibe, die Menschen fort und fort ergötze und ihnen zu schaffen mache“. (Brief an Zelter, 1.6. 1831)

Bemerkung

Hans Christoph Binswanger: Geld und Magie. Stuttgart 1985
Manfred Osten: „Alles veloziferisch“ oder Goethes Entdeckung der Langsamkeit. Frankfurt am Main 2003
Richard Friedenthal: Goethe. Sein Leben und seine Zeit. München 1963

Gottfried Benn. Ein deutscher Dichter zwischen Sprachgewalt und Gewaltsprache

Seminar, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Als Else Lasker-Schüler in den 20er Jahren diagnostiziert, Benn sei der „Operateur der Dichter“ und wage den „Kaiserschnitt am Vers“, war noch nicht abzusehen, dass der junge Arzt und expressionistische Lyriker sich alsbald anschicken sollte, auch dem Nationalsozialismus Geburtshilfe zukommen zu lassen: 1933 dekretiert er seiner berüchtigten „Antwort an die literarischen Emigranten“, es gehe in Deutschland nicht um eine neue Regierungsform, „sondern um eine neue Vision von der Geburt des Menschen (...) um die letzte großartige Konzeption der weißen Rasse (...) um eine der großartigsten Realisationen des Weltgeistes überhaupt“.

Im Mittelpunkt der gemeinsamen Beschäftigung sollen die ästhetischen und kulturpolitischen Reflexionen Benns stehen, wie sie sich insbesondere im essayistischen und erzählerischen Werken formulieren.

Bemerkung

Jürgen Schröder: Gottfried Benn und die Deutschen. Studien zu Werk, Person und Zeitgeschichte. Tübingen 1986.
Gunnar Decker: Benn. Genie und Barbar. Berlin 2008.

Heinrich von Kleist

Seminar, SWS: 2

Košerina, Alexander

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Für Kleists Werke muss man nicht werben. In der deutschen Literatur ist kaum etwas so raffiniert und fesselnd, zugleich aber auch so rätselhaft und verstörend. Entsprechend hoch ist die Anforderung an Leser. Statt allen kühnen Kapriolen der Forschung zu folgen, konzentrieren wir uns in diesem Seminar durch gemeinsame hartnäckige Exegese auf die Texte und ihre historischen Bezüge. Kleist bedient sich eines relativ schmalen Repertoires immer wiederkehrender Motive, Problemstellungen und Strukturen, was ein äußerst dichtes Netz von Verweisungen innerhalb des Œuvres mit sich bringt. Vorausgesetzt wird deshalb die gute Kenntnis möglichst ALLER Erzählungen und Dramen, wünschenswert wäre daneben die vorbereitende Lektüre einschlägiger Essays und einer Auswahl von Briefen sowie wenigstens EINER Biographie. Teilnehmen kann, wer diese möglichst umfassende Lektüre - am besten mit Blick in die Nachworte und Kommentare in der Werkausgabe Bibliothek deutscher Klassiker (4 Bde., Frankfurt 1987-1997) sowie ins neue Kleist-Handbuch - bereits vor Beginn des Seminars weit vorangetrieben hat, da ein niveaivolles Gespräch mit Kleist sonst ein unerfüllbarer Wunsch bleibt. Für das Seminar ist jede philologisch zuverlässige Leseausgabe geeignet (z.B. von Sembdner, Streller oder auch Reclam). Als attraktivste Anschaffung empfehlen sich Sämtliche Erzählungen als Paperback im Klassikerverlag (18 €).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin 2007.
Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie. München 2007.
Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2009.

Leibniz und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar	<p>Leibniz und die Literatur - vor allem mit seiner Theodizee, der Rechtfertigung Gottes angesichts des Übels in der Welt, prägte der Namensgeber der hannoverschen Universität das literarische Schaffen des 18. Jahrhunderts wie kein zweiter. Der „Vater der Aufklärung“, von Gottsched inthronisiert, inspirierte Dichter wie Lessing, Klopstock oder Wieland. Seine „beste aller möglichen Welten“ rief aber auch skeptizistische Ablehnung in der Nachfolge von Voltaires Candide hervor.</p> <p>Das Seminar wird sich, nach einer Einführung in den Bezugsrahmen, hauptsächlich mit der Analyse von Werken dieser Epoche beschäftigen.</p> <p>Im Ausklang zeigt ein kurzer Blick auf neuere literarische Auseinandersetzungen mit der Theodizee, dass die Leibnizsche Wortschöpfung zu dem zeitlosen Problem des Bösen bis heute das Zentrum einer wirkungsmächtigen Debatte bildet.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Zur Einführung:</p> <p>Kreimendahl, Lothar: Gottfried Wilhelm Leibniz: Die Théodicée. In: Interpretationen. Hauptwerke der Philosophie. Rationalismus und Empirismus. Stuttgart 1994, S. 351-384. (RUB 8742)</p> <p>Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.</p>

Liebe in Metaphorik und Motiven von populären Liedern aus dem 12./13. und 20./21. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Zu jeder Zeit, an jedem Ort, in jeder Kultur und auf jeder gesellschaftlichen Stufe beschäftigt(t)en sich Liederdichter mit Liebe: akkadische Dichter ebenso wie Ovid, Guillaume IX, Reinmar, der Tannhäuser, Petrarca, Shakespeare, John Donne, Mozarts Librettist Lorenzo da Ponte, Leonard Cohen, Chris de Burgh, Meat Loafs Songschreiber Jim Steinman, Xavier Naidoo, Farin Urlaub, Bill Kaulitz oder auch Vertreter „primitiver Rassen“ wie die in der Sahara heimischen Tuareg.</p> <p>In diesem Seminar wollen wir uns Lieder anschauen, zwischen deren Produktion (und erstmaliger Rezeption) gute 800 Jahre liegen, die sich in ihrer Metaphorik und ihren Motiven aber erstaunlich nahe kommen. An ihrem jeweiligen speziellen historischen Ort und ihrem soziokulturellen Umfeld waren/sind diese Lieder „populär“; wenn zwischen diesem Ort und Umfeld aber acht Jahrhunderte Zeit liegen, diese Orte also derartig verschieden sind, wie kann es angehen, dass sie - nicht vom bloßen Liebesthema her, sondern vor allem auch in der konkreten dichterischen Umsetzung dieses Themas - sich so sehr ähneln? Gibt es Motive und Metaphern, die anthropologische Grundkonstanten sind? Dieser Frage wollen wir u.a. nachspüren.</p> <p>Für die Kunstgattung Aufgeführtes Lied, um die es in diesem Seminar geht, gelten eigene Analysekatégorien, die sich aus einer Symbiose aus Literaturwissenschaft und Musikwissenschaft entwickeln. Auch diese wollen wir im Kurs herausarbeiten und erproben. Die Kursteilnehmer sollten daher die Bereitschaft mitbringen, sich neben literaturtheoretischen Aspekten auch mit musiktheoretischen zu beschäftigen. Vorkenntnisse in Musik oder Musikwissenschaft sind von Vorteil, aber keine Voraussetzung für das Seminar. (Achtung: Teilnehmer MIT musikalischem Hintergrund dürfen sich nicht scheuen, sich bei Bedarf in Form einer Skandierung von ca. 1-2 Takten o.ä. am Klavier aktiv an der Seminardiskussion zu beteiligen!)</p>
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 35. Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Literatur zur Einführung: Tanja Weiß, Minnesang und Rock - Die Kunstgattung Aufgeführtes Lied in ihrer Ästhetik und Poetik. Neustadt, 2007.

Literaturgeschichte II (L 3)

Darstellung von Naturkatastrophen in der Literatur vom 18. Jahrhundert bis heute

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Durch den Tsunami in Südostasien 2004 und Hurrikan Katrina 2005 sind wir mit Naturkatastrophen als Medienereignis vertraut. Doch die literarischen und kulturellen Muster der Darstellung und Bewältigung von Katastrophen, die teilweise bis in die Antike zurückreichen, sind in der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Forschung noch wenig bearbeitet.</p>
-----------	---

Das Seminar, das den Katastrophendiskurs in historischer Perspektive thematisiert, setzt ein beim Erdbeben von Lissabon (1755), das in der Aufklärung nicht nur als ‚Zivilisationsbruch‘ wahrgenommen wurde, sondern auch die Frage aufwarf, wie die zerstörerische Kraft der Natur angemessen künstlerisch umgesetzt werden könne - durch eine Ästhetik des Schocks oder eine Ästhetik des Erhabenen? Mit Voltaires Roman *Candide* oder der *Optimismus* (1759), der die Auffassung von unserer Welt als ‚beste aller möglichen Welten‘ der Satire preisgibt, wird der sicherlich kulturgeschichtlich bedeutsamste Text dazu am Anfang der Seminardiskussion stehen. Danach befassen wir uns mit H. v. Kleists berühmter Erzählung *Das Erdbeben in Chili* (1807), worin das Chaotische-Kontingente des Erdbebens betont wird, das zur Auflösung sozialer Ordnungsvorstellungen führt. Theodor Storms Novelle *Der Schimmelreiter* (1888) soll unter dem Aspekt des problematischen Mensch-Technik-Natur-Verhältnisses behandelt werden. Für die neuere Diskussion zum Umwelt- und Katastrophendiskurs im 20. und 21. Jahrhundert sollen drei unterschiedliche Texte stehen: Max Frischs Erzählung *Der Mensch erscheint im Holozän* (1979), die in der Verarbeitung einer Unwetterkatastrophe im Tessin ein resignatives Bild des modernen Menschen zeichnet, weiterhin W.G. Sebald *Die Ringe des Saturn* (1995), worin die literarische Repräsentation von Zerstörung auch poetologisch reflektiert wird, und schließlich Frank Schätzing's vieldiskutierter Ökothriller *Der Schwarm* (2004).

Zentrale Fragen werden sein: Mit welchen literarischen Mustern und Darstellungsstrategien werden katastrophale Naturereignisse in der Literatur verarbeitet? Welche Rolle spielen dabei naturwissenschaftliche, philosophische, theologische und politische Diskurse? Welchen Stellenwert nehmen öffentliche Debatten ein? Welches Verhältnis von Mensch, Technik und Natur wird in den Texten zur Sprache gebracht? In welchem Verhältnis stehen literarische Form und Ästhetik zur Repräsentation der Naturkatastrophe?

Bemerkung
Literatur Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.
die oben genannten Texte

Ein Überwölben des Abgrundes? – Erzählungen der Romantik

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Über den Begriff Moderne lässt sich eine Brücke von der Epoche der Romantik zu unserer Gegenwart schlagen. Die zentrale Kategorie der Moderne bildet zweifellos das Subjekt, das sich permanent als in der Krise befindlich erfährt. Seine Zwischenstellung in der Dualität von ideeller und materieller Welt beginnt um 1800, in nie da gewesener Dringlichkeit problematisch zu werden. Im Zuge fortschreitender Aufklärung nimmt der Mensch wahr, wie sich die Kluft zwischen seiner leiblichen und seelischen, seiner individuellen und gesellschaftlichen, seiner immanenten und transzendenten Existenz immer weiter auftut. Angesichts dessen rückt eine Beantwortung der Frage nach der Wahrung von Würde und Ganzheitlichkeit des Menschen in unerreichbare Ferne. Eine Aufhebung der Entfremdung - oder ein „Überwölben des Abgrundes“, wie Alfred Doppler es nennt - muss heute als aussichtsloses Unterfangen akzeptiert werden. Wie aber setzt sich romantische Literatur mit diesem Problem auseinander? Wie gestaltet und vermittelt sie erzählend Utopien und Aporien einer inneren Einheit des Menschen? In Hinblick darauf beschäftigen uns die Unterschiede und Gemeinsamkeiten von früh- und spätrömantischen Texten sowie von Erzählungen unterschiedlicher Themenkreise, Gattungen sowie ästhetischer und narrativer Gestaltungsweisen. Im Zentrum unserer Untersuchung soll die gründliche, theoriegeleitete Beschäftigung mit wenigen Erzähltexten stehen, die wir einzeln und vergleichend interpretieren.

Bemerkung
Literatur Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
Doppler, Alfred: *Der Abgrund des Ichs. Ein Beitrag zur Geschichte des poetischen Ichs im 19. Jahrhundert.* 4. Aufl. Wien/ Köln/ Graz 1985. (= *Forschen - Lehren - Verantworten*; 4).
Frank, Manfred: *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen.* Frankfurt a. M. 2008. (= *Edition Suhrkamp N. F.*; 563).
Heine, Roland: *Transzendentalpoesie. Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E. T. A. Hoffmann.* Zugl. Tübinger Diss. 1975. 2. Aufl. Bonn 1985. (= *Abhandlungen zur Kunst-Musik- und Literaturwissenschaft*; 144).
Zima, Peter V.: *Theorie des Subjekts. Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne.* 2. durchges. Aufl. Tübingen/ Basel 2007. (= *UTB für Wissenschaft.* UTB;

Erzählklassiker des deutschsprachigen Exils nach 1933

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Literatur der deutschsprachigen Emigration hat aus verschiedenen Gründen einen wesentlichen Schwerpunkt im Bereich epischer Texte (Erzählungen, Romane) ausgebildet. Ob operativ oder ästhetisch vermittelt, ob direkt oder indirekt Hitlerdeutschland und Exilexistenz thematisierend, ob historischer Roman, autothematischer Exilroman oder Epochenbilanz - immer gilt, dass dabei im moralischen Bewusstsein des ‚anderen und besseren Deutschlands‘ geschrieben wurde, auch wenn „Exil“ im Kontext des weiteren Jahrhundertverlaufs zu einer universalen Metapher für Unbehaustheit generell wird. Das Seminar will einen systematischen Überblick über Phasen und Werkangebote, über Kontroversen und Erzählprogrammatiken des deutschsprachigen Exils der Hitlerzeit vermitteln und dies an berühmten, mittlerweile teils kanonisierten Einzelbeispielen verdeutlichen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Sigrid Thielking (1995): Warten - Erzählen - Überleben. Vom Exil aller Zeiten in Anna Seghers' Roman „Transit“. In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 4, S. 127-138.

Sigrid Thielking (1998): „Roman“. In: Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945. Hrsg. von Claus-Dieter Krohn, Patrik von zur Mühlen, Gerhard Paul, Lutz Winckler. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Sp. 1072-1087.

Geschichte der Abenteuer- und Spannungsliteratur: Spuk, Verbrechen, Horror

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Ein Durchgang durch die neuere deutsche Literaturgeschichte ist nicht nur an kanonisierten Autoren und Werken, wie ihn zumeist herkömmliche Literaturgeschichten anbieten, möglich, vielmehr kann ein solcher auch alternativ z. B. an den Formaten und Ausprägungen von Spannungsliteratur(en) sinnvoll gezeigt werden.

Das Seminar setzt deshalb vor allem auf produktive Fantasie, Lese- und Einlassbereitschaft für einen variantenreichen - das Lugubre, das Kriminalistische, das Abgründige fokussierenden - Verlauf mit literarischen Beispieltexten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird in der ersten Sitzung abgestimmt, Vorschläge sind willkommen.

Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 06.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Am Beispiel Wilhelm Meisters lässt sich nicht nur die Entstehung eines Romanprojekts (von der „Theatralischen Sendung“ über die „Lehrjahre“ bis zu den „Wanderjahren“), das als generatives Modell von der Romantik bis zur späten Moderne viele Nachfolger fand, verfolgen, sondern auch die Konstitution der germanistischen Literaturwissenschaft und ihrer Paradigmenwechsel. Handelt es sich um einen autobiographischen Roman, einen Künstler-, Theater- und Reiseroman, einen Zeitroman, einen Bildungsroman oder einen anthropologischen Roman? Die Diskussion um die Gattungsbestimmung hält bis heute an. Im Kontext der epochalen Konfiguration um 1800 überlagern sich in Goethes Roman, der die Dimensionen der individual- und universalgeschichtlichen Bildung mit der Diskussion um die Möglichkeiten und Grenzen ästhetischer Bildungskonzeptionen verbindet, die Diskurse Ästhetik, Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Pädagogik, Freimaurerei, Ökonomie und Liebe.

Eine Prüfungsleistung wird durch ein Referat/eine Präsentation innerhalb einer Seminarsitzung sowie die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit erworben. Die Anmeldung zu den Prüfungsleistungen erfolgt in der ersten Sitzung, in der auch die Modalitäten zur Vergabe der Studienleistungen besprochen werden.

Bemerkung Die Teilnehmerzahl für dieses Seminar ist auf 40 beschränkt.

Die Anmeldung erfolgt über Stud IP. Bei Anmeldungen über Stud IP, die nicht durch persönliche Anwesenheit in der ERSTEN SEMINARSITZUNG bestätigt werden, erfolgt umgehend die Freigabe über das Nachrückverfahren. Bitte löschen Sie Ihrerseits umgehend Ihre Anmeldung, falls Sie nicht mehr an der Seminarteilnahme interessiert sein sollten!

Literatur

Als Textgrundlage für das Seminar können Sie zwischen den beiden Leseausgaben wählen (die Hamburger Lesehefte sind NICHT zugelassen):

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 7826) [11,60 €; hat den Vorteil, dass es auf den ebenfalls bei Reclam Band Erläuterungen und Dokumente abgestimmt ist] oder

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. München: dtv 1997. [12,90 €; hat den Vorteil größerer Übersichtlichkeit]

weitere grundlegende und einführende Literatur:

Bahr, Ehrhard (Hrsg.): Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 8160) [9,60 €; enthält Kommentar und Bibliographie und wird zur Anschaffung empfohlen]

Koopmann, Helmut: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96). In: Goethes Erzählwerk. Interpretationen. Hrsg. v. Paul Michael Lützeler und James E. McLeod. Stuttgart: Reclam 1985, S.168-191.

Steiner, Uwe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Goethe-Handbuch. Hrsg. v. Bernd Witte [u.a.] Bd. 3. Stuttgart 2004. S.113-152

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Seit der Schillerjahr-Rede des Bundespräsidenten Horst Köhler 1995 ist die notorische Debatte zur Werktreue vs. Regietheater neu entflammt. Vor diesem Hintergrund geht es in dem Seminar darum, die aktuelle Verarbeitung, Deutung und performative Umsetzung von Klassikerdramen auf der heutigen Bühne zu erörtern. Nach einer Einführung in die Damentext- und Aufführungsanalyse wenden wir uns vier Aufsehen erregenden und von der Theaterkritik ausgezeichneten Inszenierungen zu, und zwar Lessings Emilia Galotti in der Inszenierung von Andrea Breth am Burgtheater Wien (2003), der Inszenierung von Nicolas Stemmanns von Die Räuber nach Friedrich Schiller am Thalia Theater Hamburg sowie den beiden Faust-Inszenierungen Michael Thalheimers am Deutsches Theater Berlin (2004). Jede dieser Inszenierungen ist bemerkenswert in ihrer aktualisierenden Interpretation eines Klassikers. Breths textnahe, psychologisch feinsinnige Regiearbeit der Emilia Galotti legt den Schwerpunkt auf die inzestuöse Vater-Tochter-Beziehung, die auch in der neueren Forschung zum Bürgerlichen Trauerspiel herausgestellt wird. Stemmann arbeitet den Aspekt der Identitätssuche der beiden Brüder heraus, die er teilweise chorisch durch vier männliche Schauspieler sprechen lässt, und verlegt das Drama durch Medien wie Video, Handkamera, Rockmusik in ein zeitgenössisches Ambiente. Thalheimers Faust I-Inszenierung als ›Unterzweistundenblues‹ schließlich legt das Gewicht auf die extrem gespannte, gottlose Seite der Faust-Figur mit Mephisto als alter ego, der eine ganze Familie zerstört und in Gretchen eine starke Gegenspielerin hat. Thalheimers Faust-Inszenierung sollen mit Sebastian Baumgartens gefeierter multimedialer Collage Faust. Kunstwerk Mensch - ein Cursus in zwei Zeilen am Schauspielhaus Hannover (2007) verglichen werden. Ein gemeinsamer Besuch dieser Aufführung ist vorgesehen. Eine weiterer Besuch einer Klassikeraufführung in Zusammenarbeit mit der Dramaturgie des Schauspielhannover wird geplant, sobald der neue Spielplan herauskommt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 41999

Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).

Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Literarische Moderne

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar	<p>Die Moderne ist kein klar abzugrenzender und systematisch zu gewinnender Stil- oder Epochenbegriff, sondern ein ebenso historisches wie relatives Konzept: ‚modern‘ ist das jeweils ‚Neue‘ gegenüber dem jeweils ‚Alten‘ (den Klassikern, der Tradition, dem Vergangenen). Zum Programm wird das Substantiv ‚die Moderne‘ 1887 in einem gleichnamigen Vortrag E.Wolffs: Dichtung habe sich nicht an Metaphysik, sondern an das Fortschrittsprinzip der Naturwissenschaften zu halten. Lässt sich mit der „Erfahrung der Beschleunigung“ und der Einsicht, dass "jede Modernität dazu bestimmt ist, sich selbst zu überholen" (Koselleck) auch von einer Kontinuität des Modernitätsbegriffs seit dem 18. Jahrhundert im Sinne einer Makroperiodisierung sprechen, welche die gesamte Neuzeit umfasst, so wird innerhalb der deutschen Literaturwissenschaft unter Moderne als Mikroepoche eine Vielzahl von literarischen Strömungen und Stilen im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert verstanden: Naturalismus und Symbolismus über Impressionismus, Jugendstil, Décadence, Fin de siècle bis hin zu Futurismus, Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus und Neuer Sachlichkeit. Im Zeitraum von 1880 bis 1930 wird dabei eine ‚erste‘ mimetische Modernekonzeption (Naturalismus bzw. ‚Berliner Moderne‘) von einer dezidiert antimimetischen und ästhetizistischen ‚zweiten‘ bzw. Wiener Moderne unterschieden. Stilvielfalt und Stilwechsel kennzeichnen die literarische Moderne zwischen forminnovativen ‚Avantgardismus‘ und sog. ‚klassischer Moderne‘ (Hofmannsthal, Rilke, Kafka, Mann, Broch, Musil) als Auseinandersetzung mit dem gesellschaftlichen Prozess der Modernisierung (Ausdifferenzierung, Individualisierung, Spezialisierung, Rationalisierung, ‚Entzauberung‘, Technologisierung und Beschleunigung). Die Vorlesung bietet einen Überblick über den Begriff, die Theorien, Kategorien, Periodisierungen, Vertreter, Gattungen und Texte der literarischen Moderne im Spannungsfeld von Selbstreferenzialität und -reflexivität einerseits und Sehnsucht nach einer verloren geglaubten Totalität, nach einem besseren Leben andererseits.</p>
Bemerkung	<p>Die Teilnehmerzahl unterliegt - abgesehen von der Raumgröße - keiner Beschränkung. Die Anmeldung erfolgt über Stud IP und wird durch persönliche Anwesenheit beim ersten Vorlesungstermin bestätigt.</p>
Literatur	<p>Becker, Sabina: Art. ‚Moderne‘. In: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Hrsg. v. Dieter Burdorf [u.a.]. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007, S.508f.</p> <p>Blamberger, Günter: Art. ‚Moderne‘. In: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Harald Fricke [u.a.]. Bd.2. Berlin u. New York: de Gruyter 2000, S.620-624.</p> <p>Müller, Klaus Peter: Art. ‚Moderne‘. In: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Hrsg. v. Ansgar Nünning. 3., akt. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2004, S.467ff.</p> <p>Ein Semesterapparat wird eingerichtet.</p>

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise „LiteraTourNord“, in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Rostock, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten „Preis der LiteraTour Nord“ bewerben. (Vgl. www.literatournord.de) Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden an sechs Donnerstagabenden in der Literaturretage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2 statt. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen wird ab Mitte September am Mitteilungsbrett und auf meiner homepage (martin.rector.phil.uni-hannover.de) bekannt gemacht.</p> <p>Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden.</p>
Bemerkung	<p>Anmeldeverfahren: obligatorisch: persönliches Erscheinen in der ersten Sitzung am 8. Oktober</p>

Literatur und Gender: Frank Wedekind und Arthur Schnitzler

Seminar

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Am Beispiel ausgewählter Dramentexte von Frank Wedekind und Arthur Schnitzler soll im gemeinsamen Seminar untersucht werden, wie diese Autoren die um die Jahrhundertwende geführte Geschlechterdebatte thematisiert haben, inwiefern und auf welche Weise sie traditionelle Geschlechterbeziehungen und geschlechtsspezifische Rollenzuweisungen verstärkt in Frage gestellt haben.
- Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
- Literatur Frank Wedekind: Lulu - Frühlings Erwachen - Totentanz - Musik
Arthur Schnitzler: Reigen - Märchen - Liebelei - Zwischenspiel
Ein Semesterapparat wird eingerichtet

Menschenfresser und Menschenfreunde. Erzähltexte der Aufklärung

Seminar, SWS: 2

van Hoorn, Tanja

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Im Zeitalter der Aufklärung, in dem Weltumsegler neues Wissen über fremde kulturelle Praktiken nach Europa bringen, steht manch althergebrachte Selbstverständlichkeit in Frage. Die aufklärerische Prosa rückt daher den Menschen in den Mittelpunkt, erzählt in der Reiseliteratur von ‚edlen Wilden‘ und grausamen Barbaren, gibt im Briefroman ein Bild der Empfindsamen und Ruchlosen, analysiert in moralischen Erzählungen das Scheitern der Strebsamen und in Kriminalgeschichten den Untergang der Entehrten. Das Seminar bietet einen Querschnitt durch die wichtigsten Tendenzen der Aufklärungsprosa. Die Texte von Georg Forster, Jakob Michael Reinhold Lenz, Friedrich Schiller u.a. werden in einem Reader zusammengestellt.
- Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
- Literatur Peter-André Alt: Aufklärung. 2. durchges. Aufl. Stuttgart 2001.

Romane der klassischen Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Am Beispiel der drei ‚großen‘ deutschsprachigen Romane aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts - Rilkes „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910), Kafkas „Der Proceß“ (1914/15), Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“ (1930/33) sowie Döblins „Berlin Alexanderplatz“ (1929) - widmet sich das Seminar den Figuren, Themen und Darstellungstechniken der literarischen Moderne. Die Ausdifferenzierung der gesellschaftlichen Lebensbereiche, die Erfahrung von Kontingenz und Unbestimmtheit, der Prozess der Industrialisierung und Urbanisierung sowie die Revolutionierung der Medien- und Verkehrstechniken korrespondiert auf der Ebene der Figuren mit einer Identitätskrise und führt auf der Ebene der Darstellung zu einer Relativierung des Erzählten und zu einer Perspektivierung des Erzählens. Der Künstler, der Angestellte, der Ingenieur und der Verbrecher sind Typen moderner männlicher Subjektivität, in denen sich das Erzählen als Konstruktion (sinnliche Wahrnehmung, Erinnerung, Reflexion, Assoziation etc.), als Auflösung einer Totalität verbürgenden narrativen Chronologie in eine Struktur des Simultanen und Fragmentarischen selbst zum Thema und Problem wird. Es empfiehlt sich, parallel zum Seminar die begleitende Vorlesung zur literarischen Moderne zu besuchen. Eine Prüfungsleistung wird durch ein Referat/eine Präsentation innerhalb einer Seminarsitzung sowie die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit erworben. Die Anmeldung zu einer Prüfungsleistung erfolgt in der ersten Seminarsitzung; themengebundene Vorschläge zu jeweils einem der vier im Seminar behandelten Romane nehme ich gerne per Mail in der vorlesungsfreien Zeit entgegen.
- Bemerkung Die Teilnehmerzahl für dieses Seminar ist auf 40 beschränkt.
Die Anmeldung erfolgt über Stud IP. Bei Anmeldungen über Stud IP, die nicht durch persönliche Anwesenheit in der ersten Seminarsitzung bestätigt werden, erfolgt zur zweiten Sitzung die Freigabe über das Nachrückverfahren. Bitte löschen Sie Ihrerseits

umgehend Ihre Anmeldung, falls Sie nicht mehr an der Seminarteilnahme interessiert sein sollten.

Literatur

Textgrundlage für das Seminar (drei der vier Titel sollten bereits in der vorlesungsfreien Zeit gelesen sein):

Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 13. Aufl. Frankfurt: Insel 2006 (ISBN: 9783458323303) (8,00 € oder preiswertere Reclam-Ausgabe 5,80 €)

Franz Kafka: Der Proceß. Roman. In der Fassung der Handschrift. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt/M: Fischer 2007. (ISBN: 9783596173549) (10,00 € oder preiswertere Reclam-Ausgabe 5,00 €)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften I. Erstes und zweites Buch. Hrsg. v. A.Frisé. 23. Aufl. Reinbek: Rowohlt 1994 (ISBN: 9783499134623) (14,95 €)

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf. München 1965. (ISBN: 9783423002950) (8,90 €)

einführende Literatur: Vietta, Silvio: Der europäische Roman der Moderne. München [u.a.]: Fink 2007.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Satirischer und polemischer Sprachgebrauch am Beispiel der »Fackel«

Seminar, SWS: 2

Marwedel, Rainer

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Für den Fackel-Herausgeber Karl Kraus (1874-1936) gab es keine persönlichen Meinungen, politischen Richtungen und ideologischen Weltanschauungen, sondern immer nur: den Satz. Syntax, Grammatik und Vokabular sind der Ausgangspunkt einer Kritik am Sprachgebrauch seiner Zeit.

Indem Kraus den Zeitungsausschnitt zum zentralen Gegenstand seiner Kritik an der Sprache der Presse seiner Zeit macht, wird das Zitat zur Grundlage eines Verfahrens, satirisch und polemisch auf die Erscheinungen der Welt und Geschichte zu reagieren. Das 20. Jahrhundert gilt wissenschaftstheoretisch als Zeitalter der Sprache und Logik; die »Fackel« hat ihren Beitrag dazu geleistet, indem sie immer wieder fragte: Wie ist Sprache möglich? Und: Wie ist Pressesprache möglich?

Da die gesamte »Fackel« kaum innerhalb eines Semesters zu bewältigen ist, wird ein repräsentativer Zeitausschnitt gewählt: die Jahre 1911-1918, die Zeit der Balkankriege und des Ersten Weltkrieges. Daran anschließend könnte gefragt werden, ob das Verfahren der »Fackel« noch anwendbar ist auf die heutige Tagespresse. Kraus ließ die Menschen Zeitungsausschnitte reden; herauszufinden wäre, ob dies, unter Zuhilfenahme einer guten Schere, auch gegenwärtig noch möglich erscheint. (Zur Einstimmung als Lektüre empfohlen: Anke te Heesen: Der Zeitungsausschnitt. Ein Papierobjekt der Moderne, Frankfurt/M. 2006.)

Unerlässlich ist das Einlesen in die Textstruktur der »Fackel«. Seitdem die Zeitschrift und sämtliche Schriften als DVD/CD-ROM vorliegt, ist das keine Schwierigkeit mehr. Im 2001-Laden, Friesenstr. 57, für zusammen 19,99Euro erhältlich (Bestellnr. 180 969). Es besteht auch die Möglichkeit, einen Breitbandanschluß vorausgesetzt, die »Fackel« kostenlos online einzusehen: <http://corpus1.aac.at/fackel> (für Safari-Browser ungeeignet). Das bedeutendste Presseorgan dieser Zeit und Hauptgegenstand der Kritik der »Fackel« war die »Neue Freie Presse« (1864-1938); sie ist kostenlos online einsehbar unter: <http://anno.onb.ac.at>

Die zweibändige, von Kraus selbst zusammengestellte Auswahl »Weltgericht I/II« ist vergriffen. Hingegen sind die Texte aus der Vorkriegszeit, unter dem Titel »Untergang der Welt durch schwarze Magie« (suhrkamp taschenbuch Nr. 1314) noch erhältlich; als Einstimmung in Thematik und Stilistik der »Fackel« sollte dieser Band zunächst gründlich gelesen werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Paul Schick: Karl Kraus. rororo Monographie, Bd. 111, Reinbek bei Hamburg 12. Aufl. 2009

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

Darstellung von Naturkatastrophen in der Literatur vom 18. Jahrhundert bis heute

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Durch den Tsunami in Südostasien 2004 und Hurrikan Katrina 2005 sind wir mit Naturkatastrophen als Medienereignis vertraut. Doch die literarischen und kulturellen Muster der Darstellung und Bewältigung von Katastrophen, die teilweise bis in die Antike zurückreichen, sind in der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Forschung noch wenig bearbeitet.

Das Seminar, das den Katastrophendiskurs in historischer Perspektive thematisiert, setzt ein beim Erdbeben von Lissabon (1755), das in der Aufklärung nicht nur als ‚Zivilisationsbruch‘ wahrgenommen wurde, sondern auch die Frage aufwarf, wie die zerstörerische Kraft der Natur angemessen künstlerisch umgesetzt werden könne - durch eine Ästhetik des Schocks oder eine Ästhetik des Erhabenen? Mit Voltaires Roman *Candide* oder der *Optimismus* (1759), der die Auffassung von unserer Welt als ‚beste aller möglichen Welten‘ der Satire preisgibt, wird der sicherlich kulturgeschichtlich bedeutsamste Text dazu am Anfang der Seminardiskussion stehen. Danach befassen wir uns mit H. v. Kleists berühmter Erzählung *Das Erdbeben in Chili* (1807), worin das Chaotische-Kontingente des Erdbebens betont wird, das zur Auflösung sozialer Ordnungsvorstellungen führt. Theodor Storms Novelle *Der Schimmelreiter* (1888) soll unter dem Aspekt des problematischen Mensch-Technik-Natur-Verhältnisses behandelt werden. Für die neuere Diskussion zum Umwelt- und Katastrophendiskurs im 20. und 21. Jahrhundert sollen drei unterschiedliche Texte stehen: Max Frischs Erzählung *Der Mensch erscheint im Holozän* (1979), die in der Verarbeitung einer Unwetterkatastrophe im Tessin ein resignatives Bild des modernen Menschen zeichnet, weiterhin W.G. Sebald *Die Ringe des Saturn* (1995), worin die literarische Repräsentation von Zerstörung auch poetologisch reflektiert wird, und schließlich Frank Schätzing's vieldiskutierter Ökothriller *Der Schwarm* (2004).

Zentrale Fragen werden sein: Mit welchen literarischen Mustern und Darstellungsstrategien werden katastrophale Naturereignisse in der Literatur verarbeitet? Welche Rolle spielen dabei naturwissenschaftliche, philosophische, theologische und politische Diskurse? Welchen Stellenwert nehmen öffentliche Debatten ein? Welches Verhältnis von Mensch, Technik und Natur wird in den Texten zur Sprache gebracht? In welchem Verhältnis stehen literarische Form und Ästhetik zur Repräsentation der Naturkatastrophe?

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur die oben genannten Texte

Drama und Theater der Frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Košeninina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Wende vom barocken zum bürgerlichen Drama spiegelt einen grundlegenden ästhetischen, kulturellen und mentalitätsgeschichtlichen Wandel: Selbstdenkende, empfindende Menschen verdrängen in der Komödie simple Spaßmacher und in der Tragödie heldenhafte Märtyrer und Standespersonen, individuelle Psychologie konkurriert mit Politik und Geschichte, eine naturwahre Schauspielkunst ersetzt barocke Rhetorik, darstellerische Steifheit und Künstlichkeit. Das Seminar untersucht diesen Epochenbruch in drei Bereichen: 1. Theatergeschichte anhand von Goethes Roman *Wilhelm Meisters theatralische Sendung* (Reclam 8343), 2. Dramaturgie und Bühnenkunst, 3. Dramenbeispiele aus dem Barock (Gryphius: *Cardenio* und *Celinde*, Reclam 8532), der Frühaufklärung (Johann Elias Schlegel: *Canut*, Reclam 8766; Lessing: *Die Juden*, Reclam 7679) sowie des Sturm und Drang (Schiller: *Kabale und Liebe*, Reclam 33).

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Richard Alewyn: *Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste*. München 21989. Interpretationen: *Dramen vom Barock bis zur Aufklärung*. Stuttgart 2000 (Reclam 17512). Volker Meid: *Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung*. München 2009.

Experimente in den Künsten – Literatur, Film, Theater, bildende Kunst, Musik (Ringvorlesung)

Vorlesung, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Der Begriff des »Experiments« steht in engem Zusammenhang mit methodisch angelegten wissenschaftlichen Untersuchungsanordnungen, wie sie insbesondere in den Natur- und Ingenieurwissenschaften sowie der Psychologie und Soziologie betrieben werden. Doch auch in den Künsten wird experimentiert. Künstlerische Experimente basieren allerdings weniger auf Reproduzierbarkeit, Kontrolle und Messbarkeit, sondern zeichnen sich vielmehr durch Novität, Erproben und Überraschungsmomente sowie eine intendiert Ungewissheit in werkimmanenter, produktions- und rezeptionsästhetischer Hinsicht aus.
- In der Literatur kann das Experiment etwa mit Dadaismus, konkreter Poesie sowie computerbasierten oder -generierten literarischen (Hyper-)Textformen als auch experimentellen Schreibweisen in Verbindung gebracht werden. Die bildende Kunst kennt das Experimentieren mit der Wahrnehmung - sei es mit Farben und Formen oder mit künstlerischen Traditionen und Konventionen. Performance und Happenings bilden schließlich einen fließenden Übergang zum Experiment im Theater, wo Ausdrucks- und Bühnenformen wie -traditionen hinterfragt werden können. Experimente im Film und in der Musik sind den Genres von Experimentalfilm und -musik zuzuordnen, umfassen gleichzeitig aber auch das Erproben medialer Möglichkeiten und Grenzen sowie den reflektierten Umgang mit den audiovisuellen und auditiven Mitteln.
- In der interdisziplinär konzipierten Ringvorlesung werden Experten experimentelle Phänomene in den Künsten untersuchen und dabei sowohl literatur-, film-, medien-, theater- und kunstwissenschaftliche Aspekte als auch soziologische und (kunst)philosophische Perspektiven aufgreifen.
- Der Erwerb von Studienleistungen ist möglich.
- Bemerkung** nicht teilnehmerbegrenzt; Anmeldung über Stud.IP (wichtig für Vorlesungsorganisation!)
- Literatur** Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
Das Experiment in Literatur und Kunst. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Fink 1978 (= Beiträge und Diskussionen der Karlsruher Tage für experimentelle Kunst und Kunstwissenschaft5).
Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt am Main: Dt. Filmmuseum 1989 (= Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums in Frankfurt am Main).
Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. von Fritz Winckel. Berlin: Mann 1970 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste7).
Steiner, Theo: Duchamps Experiment zwischen Wissenschaft und Kunst. Zwischen Wissenschaft und Kunst. München: Fink 2006.

Grundlagen des Theaterspiels

Seminar, SWS: 2

Zapke, Dorothee

Fr, Einzel, 18:00 - 21:00, 08.01.2010 - 08.01.2010, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 09.01.2010 - 09.01.2010, 1502 - 415 II 415

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 10.01.2010 - 10.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** In diesem Blockseminar werden verschiedene theatrale Ausdrucksmöglichkeiten vorgestellt und mit Übungen zum Raum- und Zeitbewusstsein, der Beschäftigung mit innerem und äußerem Gleichgewicht sowie mit Atem- und Stimmarbeit vertieft.
- So nähern wir uns den Techniken der großen Theaterlehrer Grotowski, Checkov und Stanislawski, erforschen Körpersprache und Atmosphäre und suchen in der Improvisation nach dem emotionalen Ausdruck einer Theaterfigur. Schwerpunkt ist dabei das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit.
- Es steht ein großer Kostümfundus zur Verfügung. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Seit der Schillerjahr-Rede des Bundespräsidenten Horst Köhler 1995 ist die notorische Debatte zur Werktreue vs. Regietheater neu entflammt. Vor diesem Hintergrund geht es in dem Seminar darum, die aktuelle Verarbeitung, Deutung und performative Umsetzung von Klassikerdramen auf der heutigen Bühne zu erörtern. Nach einer Einführung in die Damentext- und Aufführungsanalyse wenden wir uns vier Aufsehen erregenden und von der Theaterkritik ausgezeichneten Inszenierungen zu, und zwar Lessings Emilia Galotti in der Inszenierung von Andrea Breth am Burgtheater Wien (2003), der Inszenierung von Nicolas Stemanns von Die Räuber nach Friedrich Schiller am Thalia Theater Hamburg sowie den beiden Faust-Inszenierungen Michael Thalheimers am Deutsches Theater Berlin (2004). Jede dieser Inszenierungen ist bemerkenswert in ihrer aktualisierenden Interpretation eines Klassikers. Breths textnahe, psychologisch feinsinnige Regiearbeit der Emilia Galotti legt den Schwerpunkt auf die inzestuöse Vater-Tochter-Beziehung, die auch in der neueren Forschung zum Bürgerlichen Trauerspiel herausgestellt wird. Stemann arbeitet den Aspekt der Identitätssuche der beiden Brüder heraus, die er teilweise chorisch durch vier männliche Schauspieler sprechen lässt, und verlegt das Drama durch Medien wie Video, Handkamera, Rockmusik in ein zeitgenössisches Ambiente. Thalheimers Faust I-Inszenierung als ›Unterzweistundenblues‹ schließlich legt das Gewicht auf die extrem gespannte, gottlose Seite der Faust-Figur mit Mephisto als alter ego, der eine ganze Familie zerstört und in Gretchen eine starke Gegenspielerin hat. Thalheimers Faust-Inszenierung sollen mit Sebastian Baumgartens gefeierter multimedialer Collage Faust. Kunstwerk Mensch - ein Cursus in zwei Zeilen am Schauspielhaus Hannover (2007) verglichen werden. Ein gemeinsamer Besuch dieser Aufführung ist vorgesehen. Eine weiterer Besuch einer Klassikeraufführung in Zusammenarbeit mit der Dramaturgie des Schauspielhannover wird geplant, sobald der neue Spielplan herauskommt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 41999

Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).

Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Literatur und Medien nach 1945

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 003 II 003

Kommentar Literatur als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung und Reflexion ist notwendig verbunden mit den kulturellen, technologischen und organisatorischen Veränderungen - nicht anders nach 1945. In den mittlerweile mehr als 60 Jahren deutscher Nachkriegszeit ist die mediale Ausstattung der Gesellschaft mehrfach verändert worden, mit ihr auch das Verhältnis der Literatur zu sich selbst wie auch ihr Verhältnis zu den Medien und zur Gesellschaft. Die Vorlesung unternimmt einen exemplarischen Durchgang durch die Literatur- und Mediengeschichte Deutschlands seit Ende des Krieges. Themen sind unter anderem: Neubeginn 1945: Nullpunkt, Trümmer; Die Gruppe als Medium (Gruppe 47); Gedenkmedium Lyrik? Nelly Sachs und Paul Celan; Literatur und Auschwitz; Kommune I als Medienevent; Die Umformung der Republik: Studentenbewegung und Populärmoderne; Das Ende der Literatur; Literatur und Skandal; Das gemachte Wunder: Die Literatur des Fräuleinwunder; Webliteratur; Wortgefechte: Rap, Battle und Poetry Slam.

Bemerkung Keine Teilnehmerbegrenzung.

Literatur Hermann Glaser: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. 3 Bde. München, Wien 1989.

Literatur und Schach

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** Im Zentrum des Seminars soll die Frage verfolgt werden, welche Aspekte des Schachspiels als Motive in der literarischen Verarbeitung auftreten und welche Bedeutung diese für das jeweilige Werk haben. Es werden Texte vom Mittelalter bis zur Neuzeit behandelt, schwerpunktmäßig aber Romane und Erzählungen von Autoren des 20. Jahrhunderts. U.a. Fernando Arrabal: Hohe Türme trifft der Blitz, Friedrich Dürrenmatt: Der Schachspieler. Ein Fragment, Betina Henrichs: Die Schachspielerin, Waldemar Lysiak: Schach dem Kaiser, Paolo Maurensig: Die Lüneburg-Variante, Vladimir Nabokov: Lushins Verteidigung, Patrick Süskind: Ein Kampf, Stefan Zweig: Schachnovelle.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über ausliegende Liste vor dem Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.
- Literatur** Holländer, Hans (2008). „Das Schachspiel in der Literatur der Neuzeit und Moderne.“ In: Scacchia Ludus. Studien zur Schachgeschichte Bd. 1. Hg. von Hans Holländer und Ulrich Schädler. EDITIONS feenschach-phénix, S. 325-84.
Petzold, Joachim (1987). Das königliche Spiel. Die Kulturgeschichte des Schach. Stuttgart.

Literatur und Wissenschaft

Vorlesung, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Mit der kulturwissenschaftlichen Wende der Literaturwissenschaft ist das Verhältnis von Literatur und Wissenschaft neu formiert worden und es gibt dazu eine reichhaltige Forschungsdiskussion. Vor diesem Hintergrund hat die Vorlesung das Ziel, die Vielfalt der Beziehungen zwischen Literatur und ihren zeitgenössischen Wissensordnungen zu erhellen. Dabei sind grundsätzlich drei Konstellationen unterscheidbar: erstens, literarische Texte vermitteln kulturelles Wissen der Zeit, indem sie es bestätigen, verändern, kritisieren; zweitens literarische Texte halten Wissen präsent, was in den Wissenschaften nicht aufgenommen oder ausgegliedert wurde; drittens, literarische Texte haben sogar an der Erzeugung von Wissen teil, das in der Wissenschaft aufgegriffen bzw. das nachträglich von den Wissenschaften als kulturell relevantes Wissen anerkannt wird.
Die Vorlesung wird die facettenreiche und spannungsvolle Beziehung zwischen Literatur und Wissenschaft an exemplarischen Beispielen vom 17. Jahrhundert bis heute vorstellen. Es soll dabei auch erörtert werden, wie mit Grenzbereichen (z.B. Magie, Okkultismus) umgegangen, wie das Verhältnis von Wissenschaft, Gesellschaft und Technik dargestellt und wie wissenschaftliches Wissen für den Alltagshorizont des Publikums umgestaltet wird.
- Bemerkung** ohne Teilnehmerbegrenzung
- Literatur** Vorbereitend kann die Einleitung zum Sammelband „Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930“, hg. von Karl Richter, Jörg Schönert und Michael Titzmann (Stuttgart 1997, S. 9-48) gelesen werden.

Literaturtourismus zwischen England und Deutschland

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer / Košenina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 07.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 703 II 703

- Kommentar** Dieser gemeinsam von der Germanistik und Anglistik angebotene Kurs beschäftigt sich mit dem Reisen als Form der kulturellen (Selbst-)Erkenntnis, aber auch mit den zahlreichen Stereotypen, die beim Reisen abgerufen, aktualisiert, fortgeschrieben und geschaffen werden. Darstellungen des Reisens zwischen England und Deutschland in Reiseberichten, Essays, Bilddeutungen und literarischen Werken vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart dienen als Ausgangspunkt. Konzepte des Reisens, Fremdbeobachtens und kulturellen Vergleichens (Imagologie) bilden den methodischen Hintergrund des Kurses, der auf Deutsch gehalten wird. Voraussetzung ist die Bereitschaft zur Lektüre englischer Texte, wobei auf Nicht-Anglisten angemessen Rücksicht genommen wird. Eine ausführliche Literaturliste bzw. ein Reader mit Texten stehen rechtzeitig zur Verfügung. Zur Anschaffung empfohlen wird die Textsammlung O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll (Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts. Hg. von Michael Maurer. München, Leipzig 1992), die zur Zeit verbilligt zu

finden ist.Prerequisites for certificate: will be specifiedFor further information:
rainer.emig@engsem.uni-hannover.de, alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de

Bemerkung BritA / AAS2, AAS3, AAS4Deutsches Seminar: Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Heinz Brüggemann: „Aber schickt keinen Poeten nach London!“ Großstadt und literarische Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert. Texte und Interpretationen. Reinbek bei Hamburg 1985.

Michael Maurer: Aufklärung und Anglophilie in Deutschland. Göttingen, Zürich 1987.

George Rudé: Hanoverian London 1714-1808. Gloucestershire 2003.

Traum und Film

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mo, 14-tgl., 16:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306

Kommentar Nicht nur die US-amerikanische Filmstadt Hollywood gilt als »Traumfabrik«, auch das Medium Film ist seit seinen Anfängen immer wieder mit dem Traum in Verbindung gebracht worden. So können aus filmtheoretischer und wahrnehmungspsychologischer Perspektive Analogien zwischen den fiktiven Welten des (Tag-)Traums und des Kinos herausgestellt werden. Filmgeschichtlich hat der Traum zudem thematisch spätestens seit UN CHIEN ANDALOU (F 1929; Regie: Luis Buñuel) eine einflussreiche Tradition - und zwar auch jenseits von Surrealismus und Psychoanalyse. Zu nennen sind etwa Filme unter der Regie von Ingmar Bergmann, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Peter Weir, Wim Wenders, Michael Gondry oder David Lynch. Angeführt werden können aber auch die asiatischen Produktionen BIN-JIP (Süd-Korea 2004; Regie: Kim Ki-duk) und PLOY (Thailand 2008; Regie: Pen-ek Ratanaruang). Im Seminar soll der Zusammenhang von Film und Traum sowohl theoretisch als auch exemplarisch an ausgewählten Filmbeispielen untersucht werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40, Anmeldeverfahren: Stud.IP (ggf. automatisiertes Losverfahren) (endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit)

Literatur Gaube, Uwe: Film und Traum. Zum präsentativen Symbolismus. München: Fink 1978.
Kötz, Michael: Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Film und die Wirklichkeit des Imaginären. Frankfurt am Main: Syndikat 1986.

»A strange world«. Das Universum des David Lynch. Hrsg. von Eckhard Pabst. Kiel: Ludwig 1999.

Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur. Hrsg. von Bernard Dieterle.

2. Aufl. St. Augustin: Gardez! 2002 (= Filmstudien 9).

Traumwelten. Der filmische Blick nach innen. Hrsg. von Charles Martig u. Leo Karrer. Marburg: Schüren 2003 (= Film und Theologie 4).

Methode Lehrstück

Seminar, SWS: 2

Nölke, Swantje / Weisberg, Jan

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Wenn die Füße höher liegen als das Gesäß
Ist die Rede eine andere, und die Art der Rede
Ändert den Gedanken.Im Mittelpunkt der Lehrstückmethode steht der Haltungsbegriff, dem wir uns theoretisch und praktisch nähern wollen. Der Begriff „Haltung“, üblicherweise eher unscharf und umgangssprachlich verwendet, soll in diesem Seminar stärker konturiert und so für die praktische Theaterarbeit nutzbar gemacht werden: Wie ist das Verhältnis von innerer und äußerer Haltung? Welche Wechselwirkungen lassen sich feststellen? Welche Verbindungen gibt es zu den Konzepten „Gestus“ und „Status“? Die Methode des Lehrstücks lädt ein zu einer spielerischen Sensibilisierung für verschiedenste Interaktionsmuster in sozialen Situationen; durch experimentierendes Spielen wird die reflektierte Produktion von Erfahrungen ermöglicht.

Das Seminar versteht sich als Weiterentwicklung der Veranstaltung im Sommersemester.

Sie beinhaltet einen Blocktermin am Wochenende und ist auf 15 Teilnehmer beschränkt. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende ab dem 3. Semester.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Szenisches Schreiben – Szenisches Erproben

Seminar, SWS: 2

Zimmer, Hans

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.11.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Auch wenn Theaterstücke mit Kindern und Jugendlichen im theaterpädagogischen Handlungsfeld häufig aus der Improvisation entstehen und nicht Inszenierungen fertiger Theatertexte sind, braucht es in aller Regel des geschriebenen Textes, an dem entlang sich die Inszenierung entwickelt. Szenische Texte zu erstellen, die als Grundlage der Inszenierungsarbeit taugen, soll Ziel und Inhalt des Seminars sein. Dazu gehört: Improvisierte Szenen fixieren, Handlungen beschreiben, Konflikte entwickeln, Dialoge verknappen. Vorgänge schreiben, Figuren in gegebenen Situationen sprechen lassen, Szenenarchitektur planen, Pointen setzen usw. Neben der Wahrnehmung der Erfordernisse, die das Schulfach „Darstellendes Spiel“ mit sich bringt, soll aber auch der Lust am eigenen szenischen Schreiben und an der Umsetzung eigener Themen und Ideen im szenischen Schreiben Rechnung getragen werden, denn nur darüber kann sich das Handwerkszeug für die Arbeit in der Schule entwickeln. Es ist im Semester mindestens eine Blockveranstaltung - samstags von 11.00-16.00 Uhr - geplant, Termin nach Absprache. Der Termin wird zu Beginn des Seminars abgesprochen. Das Seminar wird mit einer szenischen Präsentation der erarbeiteten Texte abschließen. Der Leistungsnachweis im Seminar wird durch das Schreiben von Szenen und durch ihre Reflexion und Präsentation erbracht.

Bemerkung + zusätzlicher Blocktermin am 23.01.2010 von 11-17 Uhr im TPZ
Teilnehmerzahl 25, Anmeldung über Stud.IP

Zur Sprach- und Kulturtheorie des Konsumismus

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz / Grewenig, Adi

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die vielfältigen Ausdrucksformen, in denen der Konsumismus Sprache, Lebensentwürfe, Selbst- und Körperinszenierungen bestimmt hat, ist in letzter Zeit verstärkt zum Gegenstand sprach- und kulturtheoretischer Studien geworden. Das gilt auch für Literatur und Film, die dem Thema ästhetische und zugleich politische Analysen widmen.

Näheres und Detailliertes zum Programm in einer Vorbesprechung zu Beginn des Semesters. Ein Handapparat wird eingerichtet (Bibliothek und Video-Studio).

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über ausliegende Liste im Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.

Literatur Barber, Benjamin R. (2007): Consumed! Wie der Markt Kinder verführt, Erwachsene infantilisiert und die Demokratie untergräbt. München: Beck

Böhme, Hartmut (2006): Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg: re 55677

Illouz, Eva (2003): Der Konsum der Romantik. Liebe und die kulturellen Widersprüche des Kapitalismus. Frankfurt a. M.: Campus

Ullrich, Wolfgang (2008): Haben wollen. Wie funktioniert die Konsumkultur? Frankfurt a. M.: Fischer TB 16328

Willems, Herbert (Hrsg.) (2002): Die Gesellschaft der Werbung. Kontexte und Texte. Produktionen und Rezeptionen. Entwicklungen und Perspektiven. Wiesbaden: Westdt. Verl.

Projekt (L 5)

Ein praktischer Einblick in die Verlagsarbeit

Seminar, SWS: 2

Weiß, Tanja

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 31.10.2009 - 31.10.2009, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 07.11.2009 - 07.11.2009, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 21.11.2009 - 21.11.2009, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 28.11.2009 - 28.11.2009, 1502 - 415 II 415

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns zunächst die Geschichte und Struktur des deutschen Verlagswesens und des Buchhandels anschauen, bevor wir dann anhand konkreter praktischer Beispiele ins verlegerische Detail gehen: Wir bekommen Einblick in

Verlagsführung inkl. betriebswirtschaftlicher und kaufmännischer Grundlagen, Redaktion und Logistik, Korrektorat, Lektorat, Gestaltung/Coverdesign/Typographie, Buchillustration, Satz und Druckvorlagenherstellung, Werbung und PR, Vertrieb, Kulturmanagement, Incentive- und Eventmanagement, Sponsoring.

Vorbehaltlich der Genehmigung für die Mittelzuweisung wollen wir zum Abschluss des Seminars ggf. noch weitere lokale Verleger, einen Lektor, einen Buchhändler und eine Kulturmanagerin zu Vorträgen einladen.

Da es sich um ein Projektseminar mit Übungen handelt, sollten die Teilnehmer die Bereitschaft zur Ableistung von zusätzlichen Übungsstunden (auch am Abend und den Wochenenden) mitbringen, welche sich individuell an den jeweiligen Projekten ausrichten. Zu diesen Projekten und zur Studienleistung können z.B. gehören (Genaueres wird erst im Seminar abgestimmt!): Betreuung/Mitherausgabe der Dezember-Ausgabe des lokalpolitischen Satire-Blatts „Kladde“, Vorbereitung/Mitplanung der Herausgabe einer neuen wissenschaftlichen Fachzeitschrift, Autorenbetreuung, Mitorganisation und Durchführung des Literaturcafés in Neustadt am Rübenberge, Mitorganisation und Durchführung einer Autorenlesung, Mitgestaltung von Werbeanzeigen, Schreiben von Rezensionen/Werbetexten/Klappentexten für das Verzeichnis Lieferbarer Bücher und anderer relevanter Datenbanken des deutschen Buchhandels und Buchgroßhandels sowie Einspeisung der Texte in diese Datenbanken, Mitgestaltung von Buchcovern u.a.

Bemerkung Die Teilnehmerzahl ist definitiv auf 30 Studierende begrenzt, da sich sonst eine Projektarbeit nicht realisieren lässt. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur nicht notwendig

Gegenstände und Fragestellungen Interkultureller Literaturwissenschaft

Projekt, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Interkulturelle Literaturwissenschaft ist in den letzten Jahrzehnten immer deutlicher in den Fokus einer nicht nur wissenschaftlichen Öffentlichkeit gerückt. Zu fragen ist in diesem Zusammenhang, inwieweit die Beschäftigung mit nichteuropäischen Literaturen- und das heißt: mit uns fremden Kulturen- den Bedingungen und Voraussetzungen eigener Kulturgebundenheit letztlich unterworfen bleibt und wie sich dennoch ein Kulturbegriff entwickeln ließe, der es in einem hohen Maße erlaubte, fremdkulturelle Erscheinungen und künstlerische Ausdrucksphänomene nachzuvollziehen, ohne sich der Gefahr kultureller Selbstreferenz und Ichgebundenheit ausgesetzt zu sehen. Über den theoretischen Diskurs hinaus soll das Projekt zur praktischen Vorbereitung einer vom Deutschen Seminar der LUH angestrebten Germanistischen Institutpartnerschaft mit der Universität Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal) dienen. Projektiert ist ein ca. 2 monatiger Studienaufenthalt von hannoverschen Studierenden im Frühjahr 2010 in Dakar auf der Basis eines bereits bestehenden Kooperationsvertrags zwischen den Germanistikabteilungen beider Universitäten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 25, nur nach persönlicher Anmeldung.

Journalistisches Arbeiten

Seminar, SWS: 2

Bourgeon, Norbert

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar Professionelles Schreiben für Medien unterliegt bestimmten Regeln. Saubere Recherche, klare Darstellung und der Wille zu informieren sind unabdingbare Voraussetzungen für dieses schöne, aber auch schwierige Handwerk. Wer für Zeitungen, Zeitschriften, Hörfunk oder Fernsehen arbeitet, muss sich nicht nur mit den jeweiligen redaktionellen Belangen auskennen, sondern auch gelernt haben sich auszudrücken.

Das Seminar wird sich mit dem Alltag journalistischen Arbeitens befassen und journalistische Arbeitsweisen erörtern. Journalistische Vorkenntnisse sind dafür keine unbedingte Voraussetzung, dafür aber Neugier und eine gewisse „Weltkenntnis“, die nicht unbedingt aus einem Studium hervorgeht.

Es bietet sich die Möglichkeit zur Kooperation mit der von Dr. Stefanie Kreuzer organisierten Ringvorlesung „Experimente in den Künsten“. Hierfür ist neben der Teilnahme an der Veranstaltung die Bereitschaft notwendig, Interviews mit den Teilnehmern der Ringvorlesung zu führen und die Aufzeichnungen in einer adäquaten

Bemerkung	Form journalistisch zu verwerten. Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP (ggf. automatisiertes Losverfahren) (endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit) Semestersprechstunde: nach Vereinbarung (ggf. vor der Veranstaltung)
Literatur	Schneider, Wolf u. Paul-Josef Raue: Das neue Handbuch des Journalismus. 4. Aufl. Reinbek: Rowohlt 2008. Häusermann, Jürg: Journalistisches Texten. Sprachliche Grundlagen für professionelles Informieren. 2., akt. Aufl. Konstanz: UVK 2005 (=Praktischer Journalismus 43).

Medienkultur und Medienpraxis

Seminar, SWS: 2

Gutzmer, Alexander

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.11.2009 - 07.11.2009, 1502 - 506 II 506

So, Einzel, 09:00 - 18:00, 08.11.2009 - 08.11.2009, 1502 - 506 II 506

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 14.11.2009 - 14.11.2009, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Dieses Seminar will eine breit angelegte Einführung in die Komplexität der heutigen Medienwelt liefern. Es unternimmt dabei einen doppelten Spagat. Die dreitägige Veranstaltung versucht einerseits, auf Basis grundlegender Ansätze der Medien- und Kulturtheorie (z.B. McLuhan, Kracauer) ein Verständnis für die kulturelle Bedeutung von Medien zu entwickeln. Sie will dabei - Spagat 1 - diese kulturtheoretischen Ansätze um einen Blick auf die momentane Medienkrise und die Folgen des Internet erweitern. Hier soll kurz gesagt die Krise in ihren kulturellen und ökonomischen Ausmaßen verstanden werden. Auf Basis dieser Bestandsaufnahme wollen wir aber auch Erfolg versprechende Modelle für die Medienwelt der Zukunft finden. Solche Modelle sollen die Studierenden in kreativer Konzeptarbeit selber entwickeln. In diesem Zusammenhang - Spagat 2 - wird das Seminar auch untersuchen, wie sich das Berufsprofil Medienschaffender momentan verändert und in den kommenden Jahren weiter verändern wird. Es gilt also, einen realistischen, ungeschönten, aber auch nicht larmoyanten Blick auf die Berufswelt von morgen zu werfen. Für alle, die seit dem ersten Semester behaupten, später mal "was mit Medien machen" zu wollen.
Bemerkung	Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IP
Literatur	Marshall McLuhan: Die magischen Kanäle. 'Understanding Media', Düsseldorf und Wien: Econ 1968 Siegfried Kracauer: Der Kult der Zerstreuung. In ders.: Sas ornament der masse. Frankfurt: Suhrkamp 1977 Kevin Kelly: The New Socialism. Wired, Juni 2009. Online verfügbar ist der Text über http://www.wired.com/culture/culturereviews/magazine/17-06/nep_newsocialism

Projektseminar „LernZeitAlter - alterssensible Lernkonzepte für die Praxis“

Projekt, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Mo05.10.2009 - 30.01.2010

Kommentar	In diesem zweiten Teil des Projektseminars im Rahmen des Projektes „LernZeitAlter - alterssensible Lernkonzepte für die Praxis“ werden die im Sommersemester 09 erarbeiteten Bausteine für ein Weiterbildungsmodul zum Thema „Lesen - Literatur und Erfahrung“ in Kursen der VHS Langenhagen von den teilnehmenden StudentInnen im Unterricht erprobt und evaluiert. „LernZeitAlter“ ist ein gemeinsames Projekt der Leibniz Universität Hannover und Volkshochschule Langenhagen und wird durch den „Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung“ (EFRE) gefördert.
Bemerkung	Wechselnde Termine von Sept. 2009 - Jan. 2010, geschlossener Teilnehmerkreis - Neuanmeldungen sind nicht möglich.
Literatur	Literatur im Semesterapparat und bei Stud.IP

Projekt-Seminar zur Ringvorlesung »Experimente in den Künsten«

Projekt, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

- Kommentar** Das Projekt-Seminar zur Ringvorlesung »Experimente in den Künsten - Literatur, Film, Theater, bildende Kunst, Musik« ist als eine zweisemestrige Veranstaltung konzipiert, die einen Einblick in die wissenschaftliche Vortrags- und Publikationspraxis geben soll. Im WiSe 2009/10 geht es um die Mitwirkung an der Durchführung der Ringvorlesung sowie die öffentliche Besprechung der Vorträge. Inhaltlich stehen die Bearbeitung und Diskussion der interdisziplinären Thematik des Experiments in den Künsten im Vordergrund. Im Anschluss sollen im SoSe 2010 die konzeptionellen und redaktionellen Arbeiten an einem Sammelband zum Thema der Ringvorlesung begleitet werden. In diesem Kontext wird exemplarisch eine Einführung in Herausgebertätigkeiten (Verlagsvereinbarungen, Redigieren der Artikel, Style-Sheet-Umsetzung, Publikationsankündigung etc.) vermittelt.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 30, Anmeldeverfahren: Stud.IP (ggf. automatisiertes Losverfahren)
(endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit)
- Literatur** Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1001.
Das Experiment in Literatur und Kunst. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Fink 1978 (= Beiträge und Diskussionen der Karlsruher Tage für experimentelle Kunst und Kunstwissenschaft5).
Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt am Main: Dt. Filmmuseum 1989 (= Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums in Frankfurt am Main).
Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. von Fritz Winckel. Berlin: Mann 1970 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste7).
Steiner, Theo: Duchamps Experiment zwischen Wissenschaft und Kunst. Zwischen Wissenschaft und Kunst. München: Fink 2006.

Sprachwissenschaftliche Module (S1 – S7)

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft I

Seminar, SWS: 2

Siever, Torsten

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Bei der auf zwei Semester ausgelegten Einführung in die Linguistik werden in diesem ersten Semester die Teilbereiche Semiotik, Phonologie/Phonetik, Morphologie und Syntax I behandelt werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP (chronologisch, mit Warteliste).

Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik.

Prüfungsleistung: Klausur.

Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 30. Da erfahrungsgemäß nicht alle Studienanfänger Zugang zum elektronischen Anmeldeverfahren Stud.IP haben, erfolgt die verbindliche Anmeldung über eine Liste, die im Sekretariat Brick/Heinzein der 5.Etage ausliegt. (Wer bereits Zugang zu Stud.IP hat, sollte sich dort gern zusätzlich eintragen.)

Literatur BUSCH, A./STENSCHKE, O.: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen 2007.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt - New York 1995.

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.

(Die Literaturempfehlungen werden in der ersten Sitzung kommentiert.)

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Besonderheiten der menschlichen Sprache im Vergleich zu anderen Kommunikationssystemen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik.

Prüfungsleistung: Klausur.

Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 30. Da erfahrungsgemäß nicht alle Studienanfänger Zugang zum elektronischen Anmeldeverfahren Stud.IP haben, erfolgt die verbindliche Anmeldung über eine Liste, die im Sekretariat Brick/Heinze in der 5.Etage ausliegt. (Wer bereits Zugang zu Stud.IP hat, sollte sich dort gern zusätzlich eintragen.)

Literatur BUSCH, A./STENSCHKE, O.: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen 2007.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt - New York 1995.
 LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.
 MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.
 (Die Literaturempfehlungen werden in der ersten Sitzung kommentiert.)

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

Seminar, SWS: 4

Kresic, Marijana

Fr, wöchentl., 08:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Der vierstündige Kurs führt in die Kernbereiche der Linguistik ein: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie/Wortbildung, Syntax, Lexikologie, Semantik, Pragmatik. Die Veranstaltung bietet eine solide Einführung in die zentralen Ergebnisse und Methoden der genannten Teilgebiete, zudem werden Sie mit den Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Referate, Hausarbeiten etc.) bekannt gemacht. Am Ende des Semesters ist eine Klausur zu absolvieren, außerdem werden alle Teilnehmenden kleinere schriftliche Arbeiten anfertigen. Die aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs ist verpflichtend, dringend empfohlen wird ferner die Teilnahme an dem begleitenden Tutorium.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Meibauer, J. (2007): Einführung in die Germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler, 2007. - 2. Aufl.
 Busch, A./Stenschke, O. (2008): Germanistische Linguistik: Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Einführung in die Sprachwissenschaft I und II

Seminar, SWS: 4

Alm, Maria

Mo, wöchentl., 14:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Dieses Seminar zählt als Veranstaltung S 1.1 + S 1.2 im Modul S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft. Das vierstündige Seminar soll anhand der deutschen Sprache einen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete der Sprachwissenschaft anbieten: u.a. Phonologie/Phonetik, Morphologie, Semantik, Grammatik/Syntax, Pragmatik. Zum Seminar wird auch ein Tutorium angeboten, in dem die theoretischen Kenntnisse aus dem Seminar in praktische Übungen umgesetzt und gefestigt werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 50. Anmeldung über vor dem Sekretariat Frau Brick/Frau Heinze (Raum 531) ausliegende Listen.

Literatur Busch, Albert/Stenschke, Oliver (2008): Germanistische Linguistik. Narr: Tübingen.

Empirische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Veranstaltung führt in das wissenschaftliche Arbeiten auf Basis sprachlicher Daten ein. Neben der Vermittlung methodischer Kompetenzen steht die Beschreibung sprachlicher Produkte auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen im Vordergrund. Es ist daher ratsam (aber nicht verpflichtend), den Einführungskurs in die Sprachwissenschaft bereits absolviert zu haben. Des Weiteren sollte die Lektüre englischsprachiger Fachtexte kein größeres Problem darstellen.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006). Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen
 Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg
 Schlobinski, Peter (1996). Empirische Sprachwissenschaft. Opladen
 Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben und im Semesterapparat eingestellt.

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Im Seminar werden grundlegende Strukturen der deutschen Wort- und Satzsyntax behandelt.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über ausliegende Liste vor dem Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage. Die Übung (S2.2) zum Seminar "Syntaktische Analyse (S2.1)" wird Herr Schlobinski mit Frau Schwenke halten. Zeit und Raum werden durch Aushang bekannt gegeben.

Literatur Zur Einführung: Musan, Renate (2008). Satzgliedanalyse. Heidelberg

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Alm, Maria

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Dieses Seminar zählt als Veranstaltung S 2.1 im Modul S 2 Grammatische Analyse. Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Kenntnisse aus dem Seminar werden in der dazugehörigen obligatorischen Übung praktisch eingesetzt, sodass eigene Analysefähigkeiten aufgebaut werden können.

Zum Seminar gehört deshalb auch die obligatorische Übung, Veranstaltung S 2.2, die montags stattfindet. EINE TEILNAHME NUR AM SEMINAR ODER NUR AN DER ÜBUNG IST NICHT MÖGLICH, da das Seminar und die Übung integrativ aufeinander aufbauen.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP. Eine Anmeldung zum Seminar gilt automatisch auch als Anmeldung zur Übung montags.

Literatur Pittner, Karin/Berman, Judith (2007): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Narr: Tübingen.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Der Kurs gibt eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb eigener Analysefähigkeiten; die erworbenen theoretischen Kenntnisse werden jeweils in praktische Analyseversuche umgesetzt. Die obligatorische Übung S 2.2 zum Seminar „Syntaktische Analyse (S 2.1)“ wird Herr Bayer gemeinsam mit einer/m Tutor(in) halten. Der Termin für diese begleitende Übung wird in der ersten Sitzung besprochen.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Wien/Zurich: Bibliographisches Institut. (Neuere Auflage).

Heringer, Hans-Jürgen: Deutsche Syntax. Berlin/New York: Walter de Gruyter. 2. Aufl. 1972. (Sammlung Göschen Bd. 5246).

Syntaktische Analyse: Übung

Übung, SWS: 2

Alm, Maria

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 19.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dies ist die oblikatorische Übung zu Maria Alms Seminar "Syntaktische Analyse". Die Veranstaltung zählt als Veranstaltung S 2.2 im Modul S 2 Grammatische Analyse. In der Übung werden die theoretischen Kenntnisse aus dem Seminar praktisch eingesetzt, um das Verständnis für die theoretischen Begriffe zu vertiefen und eigene Analysefähigkeiten aufzubauen. Die Übung setzt die Teilnahme am dazugehörigen Seminar voraus, das dienstags stattfindet. EINE TEILNAHME NUR AN DER ÜBUNG ODER NUR AM SEMINAR IST NICHT MÖGLICH, das das Seminar und die Übung aufeinander aufbauen.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP, und zwar unter dem Seminareintrag. Eine Anmeldung zum Seminar (s. dienstags, Maria Alm, "Syntaktische Analyse") gilt automatisch auch als Anmeldung zur Übung.

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

Argumentation II

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Fortsetzung des Seminars aus dem Sommersemester 2009. Im Zentrum des Seminars steht die Analyse ausgewählter argumentativer Texte.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 20. Teilnahme nur für Teilnehmer des Seminars im Sommersemester 2009 (Neuanmeldung nicht mehr möglich).

Literatur Bayer, Klaus (2007): Argument und Argumentation. Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Aspekte der Semiotik

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Um das Spektrum des komplexen Seminar-Gegenstandes "Semiotik" anzudeuten und gleichzeitig zu konkretisieren, seien hier die Aspekte (vgl. einzelne Kapitel), die Volli zur Aufordnung des Bereiches der Semiotik nennt, aufgezählt: „Kommunikation, Zeichen, Strukturen, Geschichten, Der Äußerungsakt, Interpretation, Über die Textgrenzen hinaus, Pragmatik, Das gesellschaftliche Leben der Texte, Anwendungsfelder, Identität, Subjektivität und Geschlecht".

Die Kenntnis dieser Aspekte soll sowohl in historischer wie theoretischer Fundierung u.a. dazu dienen, eine "semiotische" Analyse-Methode zu erarbeiten.

Konkrete Analysen der Seminarteilnehmer/innen sollen die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten der Methode(n) belegen.

Ein Handapparat wird eingerichtet (Bibliothek und Video-Studio).

Bemerkung Max. Teilnehmer: 25. Anmeldung über ausliegende Liste im Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.

Literatur Mersch, Dieter (Hrsg.) (1998): Zeichen über Zeichen. Texte zur Semiotik von Peirce bis Eco und Derrida. München: dtv

Nöth, Winfried (2000): Handbuch der Semiotik. Stuttgart, Weimar: Metzler (= 2. vollständig neu bearbeitete u. erweiterte Aufl.)

Volli, Ugo (2002): Semiotik. Eine Einführung in ihre Grundbegriffe. Tübingen u. Basel: A.Francke (UTB 2318)

Jugendsprache(n)

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Wenn man den Äußerungen des Sprachwissenschaftlers Heinz Küpper aus dem Jahre 1961 glauben darf, dann ist Jugendsprache ein „Jargon einer bestimmten Sondergruppe“, der den „größeren und wertvolleren Teil der Jugend erniedrigt und beleidigt“. Auch heute noch wird jugendlicher Sprachgebrauch als Motor für Sprach- und Kulturverfall gesehen und ist immer wieder ein heißes Thema in den Medien. Aus sprachwissenschaftlicher Perspektive stellt sich das Thema weniger aufgeregt dar. Es gibt nicht die Jugendsprache, sondern viele spezifische Jugendsprachen. Diese können als umgangssprachliche Register begriffen werden, die an jugendliche Szenen, Gruppen und Kulturen gebunden sind. Ein weiterer wichtiger Aspekt ist der Einfluss der Medien und Musikkultur auf Jugendliche, die einerseits das Sprachverhalten Jugendlicher bestimmen, andererseits selbst sprachliche Innovationen in Jugendkulturen aufnehmen und vermarkten.

In dem Seminar soll es darum gehen, an konkretem Sprachmaterial Strukturen jugendlicher Sprachregister sowie deren Funktionen zu verdeutlichen. Hierbei werden u.a. folgende Textsorten und Kommunikationsformen bzw. Themen behandelt: Songtexte aus dem HipHop sowie Graffiti, Songtexte aus rechtsradikalen Jugendszenen, Texte aus Fußball-Fanzines, SMS- und Chat-Texte von Jugendlichen, Kanakisch, Jugendzeitschriften, fiktionale versus authentische Jugendsprache und Jugendsprache-

	Lexika.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über ausliegende Liste vor dem Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.
Literatur	Neuland, Eva (2008). Jugendsprache: Eine Einführung. UTB.

Mediengattungen und -rekonstruktionen - Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Generell werden mediale Thematisierungen der gesellschaftlichen Verhältnisse sowie personalisierte Repräsentationen und Inszenierungen der jeweiligen ‚sozialen Einheiten‘ Gegenstand des Seminars sein.</p> <p>Anhand theoretisch wie empirisch fundierter Studien sollen unterschiedliche Medienangebote diskutiert werden. Dabei soll die (mögliche) Relevanz ausgewählter Formate wie z.B. Reality-TV, Krimi-Reihen, Dokudramen ... auf der Folie „normaler“ Berichterstattung hinsichtlich sozialer, kultureller, geschlechtlicher und ethnischer Unterschiede rekonstruiert werden.</p> <p>Handapparate werden in der Bibliothek und im Video-Studio eingerichtet.</p>
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über ausliegende Liste im Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.
Literatur	<p>Habscheid, Stephan/Klemm, Michael (Hrsg.) (2007): Sprachhandeln und Medienstrukturen in der politischen Kommunikation. Tübingen: Niemeyer</p> <p>Kepler, Angela (2006): Mediale Gegenwart. Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt. Frankfurt a. M.: stw 1790</p> <p>Kleiner, Marcus S. (2006): Medien-Heterotopien. Diskursräume einer gesellschaftskritischen Medientheorie. Bielefeld: transcript</p> <p>Wischermann, Ulla/Thomas, Tanja (Hrsg.) (2008): Medien - Diversität - Ungleichheit. Zur sozialen Konstruktion sozialer Differenz. Wiesbaden: VS</p>

Religiöse Sprache

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Das Seminar bietet zunächst einen - unvermeidlich unvollständigen - Überblick über verschiedene Formen religiösen Sprachgebrauchs. Anschließend werden unterschiedliche Ansätze zur Erklärung und Kritik solchen Sprachgebrauchs referiert und kritisch diskutiert.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Bayer, Klaus (2009): Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: LIT Verlag.

Sprache und Kommunikation in virtuellen Welten

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter / Siever, Torsten

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 815 CIP-Pool

Kommentar	<p>MMORPGs (Massively Multiplayer Online Role-Playing Games) wie »Second Life« stellen einer praktisch unbegrenzten Anzahl von Spielern eine virtuelle Welt zur Verfügung, in der sie in Form eines virtuellen Repräsentanten (Avatar) relativ frei agieren können: z.B. gehen, tanzen, jobben - oder »sprechen«.</p> <p>Sprachliche Handlungen werden maßgeblich in Form von Chats realisiert, die inzwischen linguistisch gut untersucht sind. Dies trifft allerdings nur auf rein textbasierte Formen zu, wo also eine Bildkomponente fehlt. Videochats oder solche mit Avataren, die also eine Text-Bild-Beziehung aufweisen, sind bislang kaum beachtet. Im Seminar soll insbesondere der Frage nachgegangen werden, wie ein Avatar und dessen Gestik-, Mimik- und Bewegungspotenzial auf den Chat einwirken.</p>
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP (chronologisch, mit Warteliste).
Literatur	wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Zur Sprach- und Kulturtheorie des Konsumismus

Seminar, SWS: 2

Brüggemann, Heinz / Grewenig, Adi

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Die vielfältigen Ausdrucksformen, in denen der Konsumismus Sprache, Lebensentwürfe, Selbst- und Körperinszenierungen bestimmt hat, ist in letzter Zeit verstärkt zum Gegenstand sprach- und kulturtheoretischer Studien geworden. Das gilt auch für Literatur und Film, die dem Thema ästhetische und zugleich politische Analysen widmen. Näheres und Detailliertes zum Programm in einer Vorbesprechung zu Beginn des Semesters. Ein Handapparat wird eingerichtet (Bibliothek und Video-Studio).
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über ausliegende Liste im Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.
- Literatur** Barber, Benjamin R. (2007): Consumed! Wie der Markt Kinder verführt, Erwachsene infantilisiert und die Demokratie untergräbt. München: Beck
Böhme, Hartmut (2006): Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg: re 55677
Illouz, Eva (2003): Der Konsum der Romantik. Liebe und die kulturellen Widersprüche des Kapitalismus. Frankfurt a. M.: Campus
Ullrich, Wolfgang (2008): Haben wollen. Wie funktioniert die Konsumkultur? Frankfurt a. M.: Fischer TB 16328
Willems, Herbert (Hrsg.) (2002): Die Gesellschaft der Werbung. Kontexte und Texte. Produktionen und Rezeptionen. Entwicklungen und Perspektiven. Wiesbaden: Westdt. Verl.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Deutsche Gegenwartssprache: Theoretische und didaktische Aspekte

Seminar, SWS: 2

Stenschke, Oliver

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Das Seminar orientiert sich eng an einem der drei aktuellen Zentralabiturthemen. Dementsprechend werden zunächst ausgewählte Varietäten bzw. Bereiche der Gegenwartssprache (z. B. Werbesprache, Pressesprache, Internetsprache und Allgemeinsprache, Chatkommunikation) sowie übergreifende Tendenzen (konzeptuelle Mündlichkeit bei medialer Schriftlichkeit, Anglizismen etc.) theoretisch behandelt. Daran anschließend sollen Unterrichtsentwürfe für die gymnasiale Oberstufe entwickelt und nach Möglichkeit auch umgesetzt werden.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Glück, Helmut; Sauer, Wolfgang Werner (1997): Gegenwartsdeutsch. 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler.
Kessel, Katja; Reimann, Sandra 2005: Basiswissen deutsche Gegenwartssprache. Tübingen [u.a.]: Francke.
Zentralabiturthemen 2011.
http://www.nibis.de/nli1/gohrgs/zentralabitur/za_uebersicht_2011.htm

Einführung in die Mensch-Maschine-Interaktion

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

- Kommentar** System: „Er ist ein Prototyp, der versucht, das menschliche Gesprächsverhalten zu simulieren.“ User: „Menschliche Gespräche funktionieren ganz anders.“ System: „Also ich verschlinge Telefonbücher. [...]“ Wie das Beispiel aus einem Forschungskorpus zum System „Elbot“ (Artificial Solutions) zeigt, funktioniert die Interaktion zwischen Menschen und artifiziellen Systemen nur defizitär. Durch natürlichsprachliche Interfaces sollen bestimmte Anwendungen benutzerfreundlicher gestaltet werden. Leider jedoch erreichen User ihr Dialogziel oft nicht. Dabei ist der Umgang mit künstlicher Intelligenz mittlerweile fester Bestandteil unserer alltäglichen Erfahrungswelt. Die Bandbreite der Schnittstellen reicht vom Steuerungspanel eines Baufahrzeugs über den Fahrkartenselbstbedienungsautomaten der Bahn bis zu sophisticateden computer- oder telefonbasierten Konversationsagenten oder sozialem Robotern. Welche sprachlichen Strategien User im Umgang mit solchen Systemen verfolgen, welche sozialen Wirkungen von den Systemen ausgehen und

	welche Probleme in der Mensch-Maschine-Interaktion auftreten, soll im Seminar untersucht werden.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 50. Anmeldeverfahren: Die Anmeldung erfolgt bitte bis zum 30.09.2009 per E-Mail an: netaya.lotze@germanistik.uni-hannover.de.
Literatur	Fischer, Kerstin (2006). What Computer Talk Is and Is not: Human-Computer Conversation as Intercultural Communication, volume 17 of Linguistics - Computational Linguistics. Saarbrücken. Krämer, Nicole (2008). Soziale Wirkungen virtueller Helfer. Gestaltung und Evaluation von Mensch-Computer-Interaktionen. Stuttgart.

Evidentialität im Deutschen

Seminar, SWS: 4

Diewald, Gabriele / Smirnova, Elena

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 29.01.2010 - 29.01.2010, 1502 - 506 II 506

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 30.01.2010 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 31.01.2010 - 31.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Die semantisch-funktionale Domäne Evidentialität ist erst seit kurzem Untersuchungsgegenstand nicht nur der germanistischen, sondern auch der allgemeinen sprachwissenschaftlichen Forschung geworden. Folgende Frage werden im Seminar u.a. diskutiert: Wie definiert man Evidentialität? Was ist das besondere an dieser Kategorie und wodurch unterscheidet sie sich von anderen verbalen Kategorien (z.B. Temporalität, Aspektualität, Modalität)? Wie werden die evidentiellen Bedeutungen klassifiziert? Wie wird Evidentialität im Deutschen zum Ausdruck gebracht? Welche Regularitäten lassen sich in der diachronen Entwicklung von Evidentialitätsmarkern feststellen? Es handelt sich hierbei um ein Seminar, in dem das gesamte Modul S4 belegt werden kann. Drei Block-Sitzungen am Ende des Semesters schließen das Seminar ab. Sie sind dafür vorgesehen, dass die Teilnehmer Ergebnisse ihrer eigenen, im Rahmen des Seminars durchgeführten Projekte, vorstellen und diskutieren.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 30. Anmeldeverfahren: verbindliche Anmeldung per Email an elena.smirnova@germanistik.uni-hannover.de bis 20.09.2009.
Literatur	Aikhenvald, Alexandra Y. 2004. Evidentiality. Oxford: Oxford University Press. Anderson, Lloyd B. 1986. „Evidentials, paths of change, and mental maps: Typologically regular asymmetries.“ In: Chafe, Wallace und Nichols, Johanna (Hgg.). 1986. Evidentiality: The Linguistic Coding of Epistemology. Norwood, New Jersey: Ablex, 273-312. Diewald, Gabriele 2001. „Scheinen-Probleme: Analogie, Konstruktionsmischung und die Sogwirkung aktiver Grammatikalisierungskanäle“. In: Reimar Müller and Marga Reis (Hgg.), Modalität und Modalverben im Deutschen. Hamburg: Buske, 87-110. Plungian, Vladimir A. 2001. "The place of evidentiality within the universal grammatical space". Journal of Pragmatics 3: 349-357. De Haan, Ferdinand 2005. "Encoding speaker perspective: Evidentials." In: Z. Frajzyngier und D. Rood (Hgg.), Linguistic diversity and language theories. Amsterdam: Benjamins. (Online: www.u.arizona.edu/~fdehaan/papers/boulder.pdf).

Grammatikalisierung

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Die Grammatikalisierungsforschung beschäftigt sich mit der Untersuchung von Sprachwandelprozessen, in deren Verlauf lexikalische Zeichen grammatische Funktion entwickeln und grammatische Zeichen noch grammatischer werden. Das Seminar gibt einen Überblick über grundlegende Theorien der Grammatikalisierungsforschung und setzt dabei einen Schwerpunkt in der Grammatikalisierung des Deutschen. Ein Großteil der relevanten Fachliteratur ist jedoch in englischer Sprache verfasst. Bereitschaft und Fähigkeit zur Lektüre englischer Fachtexte werden vorausgesetzt.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Gabriele Diewald (1997), Grammatikalisierung. Eine Einführung in Sein und Werden grammatischer Formen, Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte 36). Bekanntgabe weiterer Literatur im Seminar.

Jugendsprache(n)

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar** Wenn man den Äußerungen des Sprachwissenschaftlers Heinz Küpper aus dem Jahre 1961 glauben darf, dann ist Jugendsprache ein „Jargon einer bestimmten Sondergruppe“, der den „größeren und wertvolleren Teil der Jugend erniedrigt und beleidigt“. Auch heute noch wird jugendlicher Sprachgebrauch als Motor für Sprach- und Kulturverfall gesehen und ist immer wieder ein heißes Thema in den Medien. Aus sprachwissenschaftlicher Perspektive stellt sich das Thema weniger aufgeregt dar. Es gibt nicht die Jugendsprache, sondern viele spezifische Jugendsprachen. Diese können als umgangssprachliche Register begriffen werden, die an jugendliche Szenen, Gruppen und Kulturen gebunden sind. Ein weiterer wichtiger Aspekt ist der Einfluss der Medien und Musikkultur auf Jugendliche, die einerseits das Sprachverhalten Jugendlicher bestimmen, andererseits selbst sprachliche Innovationen in Jugendkulturen aufnehmen und vermarkten.
- In dem Seminar soll es darum gehen, an konkretem Sprachmaterial Strukturen jugendlicher Sprachregister sowie deren Funktionen zu verdeutlichen. Hierbei werden u.a. folgende Textsorten und Kommunikationsformen bzw. Themen behandelt: Songtexte aus dem HipHop sowie Graffiti, Songtexte aus rechtsradikalen Jugendszenen, Texte aus Fußball-Fanzines, SMS- und Chat-Texte von Jugendlichen, Kanakisch, Jugendzeitschriften, fiktionale versus authentische Jugendsprache und Jugendsprache-Lexika.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über ausliegende Liste vor dem Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.
- Literatur** Neuland, Eva (2008). Jugendsprache: Eine Einführung. UTB.

Sprachevolution

Seminar, SWS: 2

Smirnova, Elena

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Die Frage nach dem Ursprung und der Evolution der menschlichen Sprache beschäftigt nicht nur Sprachwissenschaftler, sondern auch Anthropologen, Philosophen, Psychologen und Biologen seit Generationen. Es existieren derzeit viele Theorien und Konzeptionen, die sich bezüglich des warum und wie erheblich unterscheiden.
- Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Theorien über den Ursprung und die Entwicklung der Sprache zu geben und die neuesten Entwicklungstendenzen auf diesem Gebiet vorzustellen. Dabei interessieren vor allem folgende Fragen: Wann, wie und warum ist die Sprachfähigkeit entstanden und welche biologischen Voraussetzungen waren dazu nötig? Können die Regularitäten des Sprachwandels Aufschlüsse über die Entwicklung der Sprache geben, und wenn ja, welche? Wie verläuft der Spracherwerb bei Kindern und was sagen die Ergebnisse der Spracherwerbsforschung über die Sprachentwicklung im Allgemeinen aus? Wo liegen die Unterschiede zwischen menschlicher und tierischer Kommunikation?
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Christiansen, M.H./ Kirby, S. (Hgg.)(2003): Language Evolution. Oxford: Oxford University Press.
- Gessinger, J./ Rahden, W. von (Hgg.)(1989): Theorien vom Ursprung der Sprache. Berlin: de Gruyter.
- Jackendoff, R. / Pinker, S. 2005. "The nature of the language faculty and its implications for evolution of language" In: Cognition 97, 211-225.
- Pinker, S./Bloom, P. 1990. "Natural Language and Natural Selection". In: The Behavioral and Brain Sciences 13, 707-27.
- Tomasello, M. 2008. Origins of human communication. Cambridge: MIT Press.
- Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bedeutung, Gebrauch, Erwerb von Sprache (S 5)

Argumentation II

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Fortsetzung des Seminars aus dem Sommersemester 2009. Im Zentrum des Seminars steht die Analyse ausgewählter argumentativer Texte.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 20. Teilnahme nur für Teilnehmer des Seminars im Sommersemester 2009 (Neuanmeldung nicht mehr möglich).

Literatur Bayer, Klaus (2007): Argument und Argumentation. Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Aspekte der Semiotik

Seminar, SWS: 2

Grewenig, Adi

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Um das Spektrum des komplexen Seminar-Gegenstandes "Semiotik" anzudeuten und gleichzeitig zu konkretisieren, seien hier die Aspekte (vgl. einzelne Kapitel), die Volli zur Aufordnung des Bereiches der Semiotik nennt, aufgezählt: „Kommunikation, Zeichen, Strukturen, Geschichten, Der Äußerungsakt, Interpretation, Über die Textgrenzen hinaus, Pragmatik, Das gesellschaftliche Leben der Texte, Anwendungsfelder, Identität, Subjektivität und Geschlecht".

Die Kenntnis dieser Aspekte soll sowohl in historischer wie theoretischer Fundierung u.a. dazu dienen, eine "semiotische" Analyse-Methode zu erarbeiten.

Konkrete Analysen der Seminarteilnehmer/innen sollen die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten der Methode(n) belegen.

Ein Handapparat wird eingerichtet (Bibliothek und Video-Studio).

Bemerkung Max. Teilnehmer: 25. Anmeldung über ausliegende Liste im Sekretariat Brick/Heinze in der 5. Etage.

Literatur Mersch, Dieter (Hrsg.) (1998): Zeichen über Zeichen. Texte zur Semiotik von Peirce bis Eco und Derrida. München: dtv

Nöth, Winfried (2000): Handbuch der Semiotik. Stuttgart, Weimar: Metzler (= 2. vollständig neu bearbeitete u. erweiterte Aufl.)

Volli, Ugo (2002): Semiotik. Eine Einführung in ihre Grundbegriffe. Tübingen u. Basel: A.Francke (UTB 2318)

Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar Die klinische Linguistik ist eine interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen (neurologische Sprachstörungen). Ziel ist dabei u. a., klinische Symptome bei Patienten zu kennen und diese an Hand psycholinguistischer Modelle zu erklären. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung verbindlich in Stud.IP an.

Literatur Blanken, G. (1991; Hrsg.) Einführung in die Linguistische Aphasologie. Theorie und Praxis. Freiburg, Hochschulverlag.

Ingram, J. C. L (2007). Neurolinguistics : an introduction to spoken language processing and its disorders Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press.

Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Religiöse Sprache

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar bietet zunächst einen - unvermeidlich unvollständigen - Überblick über verschiedene Formen religiösen Sprachgebrauchs. Anschließend werden unterschiedliche Ansätze zur Erklärung und Kritik solchen Sprachgebrauchs referiert und kritisch diskutiert.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Bayer, Klaus (2009): Religiöse Sprache. Thesen zur Einführung. Münster: LIT Verlag.

Sprachphilosophie

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar Seit sich zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts der sogenannte linguistic turn in der Philosophie vollzogen hat, ist die Analyse der Sprache in den Mittelpunkt philosophischer Betrachtungen gerückt. In diesem Seminar werden wir uns mit ausgewählten Themen der Sprachphilosophie des zwanzigsten Jahrhunderts beschäftigen, wobei die Theorie des sprachlichen Zeichens, die logische Sprachanalyse und die Sprechakttheorie im Vordergrund stehen werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Blume, T./Demmerling, C.: Grundprobleme der analytischen Sprachphilosophie. Paderborn [u.a.] 1998.

Lycan, W. G.: Philosophy of Language. London [u.a.] 2000.

Newen, A./Schrenk, M.: Einführung in die Sprachphilosophie. Darmstadt 2008.

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

Aspekte der Mehrsprachigkeit

Seminar, SWS: 2

Pauli, Ute

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Mehrsprachigkeit ist ein weltweites Phänomen und vermutlich so alt wie die sprachliche Vielfalt selbst. In Deutschland ist die Debatte um Nutzen und Schaden von Mehrsprachigkeit unter dem Aspekt der Integration von Zuwanderern und des Schulerfolgs der „dritten Generation“ hoch aktuell. In diesem Seminar sollen daher sowohl Aspekte des Zweitspracherwerbs als auch des Sprachkontakts sowie der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit besprochen werden. Abschließend befassen wir uns mit der deutschen wie europäischen Sprachenpolitik. Gute rezeptive Englisch-Kenntnisse sind notwendig, um sich die entsprechende Literatur zu erschließen.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 50. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar Die klinische Linguistik ist eine interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen (neurologische Sprachstörungen). Ziel ist dabei u. a., klinische Symptome bei Patienten zu kennen und diese an Hand psycholinguistischer Modelle zu erklären. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige

	Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 40. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung verbindlich in Stud.IP an.
Literatur	Blanken, G. (1991; Hrsg.) Einführung in die Linguistische Aphasologie. Theorie und Praxis. Freiburg, Hochschulverlag. Ingram, J. C. L (2007). Neurolinguistics : an introduction to spoken language processing and its disorders Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press. Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie). Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Erst- und Fremdspracherwerb in konstruktionsgrammatischer Sicht

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar	Nach einer kurzen Einführung in die Konstruktionsgrammatik beschäftigt sich das Hauptseminar am Beispiel ausgewählter Textstellen mit den Folgerungen, die sich aus gebrauchsbasierten, konstruktionsgrammatischen Arbeiten für den Erst- und Fremdspracherwerb ergeben. Ein Seminarplan und die genaue Lektüreliste wird vor Semesterbeginn in Stud.IP eingestellt. Die zugrundeliegenden Texte sind zum großen Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind. Ungefähr ab Mitte März 2009 wird ein ausführlicher Seminarplan in Stud.IP eingestellt. Dort finden Sie eine ausführliche Literaturliste. Ihre Anmeldung sollte bis 25.9.09 über Stud.IP erfolgen. Studienleistung: Präsentation; Prüfungsleistung: Hausarbeit (15-20 Seiten).
-----------	--

Link zur Einstimmung: <http://www.mutterspracherwerb.de/>.

Bemerkung	Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP bis zum 25. September 2009.
Literatur	Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex. Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism. Malden/Oxford/Victoria. Hoff, Erika/Shatz, Marilyn (eds.) (2007): Blackwell Handbook of Language Development. Blackwell Publishing. Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7). Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge. Steinbach, Markus u.a. (2007): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4). Szagun, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (völlig neu bearbeitete Auflage). Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback).

Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar	Die meisten Menschen erlernen zusätzlich zu ihrer Erstsprache im Laufe ihres Lebens eine weitere Sprache. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der systematischen Erforschung des Zweitspracherwerbs und nehmen dabei sowohl empirische als auch theoretische Zugänge zu dem Phänomen in den Blick. Es werden die zentralen Erklärungsansätze zum Zweitspracherwerb von der Kontrastivhypothese bis hin zu jüngeren Rekonstruktionen im Rahmen der Universalgrammatik behandelt.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Byram, M. (ed.) (2008): Routledge encyclopedia of language teaching and learning. Abdingdon [u.a.]: Routledge. Ellis, R. (2009): Second language acquisition. Oxford: OUP. - 14. Aufl.

- Gass, S./Selinker, L. (2001): Second language acquisition. An introductory course. Lawrence Erlbaum. Mahwah.
- Oksaar, Els (2003): Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Im Kern der Veranstaltung steht das eigene Unterrichten des Deutschen als Fremd- und/oder Zweitsprache an Kleingruppen von ausländischen Studierenden, Kindern oder Jugendlichen mit Migrationshintergrund in verschiedenen Schulformen. Begleitend werden in der Veranstaltung theoretische und methodisch-didaktische Voraussetzungen erarbeitet.

Für eine Studienleistung sind a) mindestens 12 Unterrichtseinheiten zu unterrichten und ein Leehrtagebuch anzulegen, sowie b) im theoretischen Teil kleinere Präsentationen zu methodisch-didaktischen Themen zu übernehmen. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Voraussetzung: Erfolgreich absolvierte Einführung in die Linguistik, möglichst auch des Grammatikkurses (S2).

Unverzichtbar sind ausgezeichnete Deutschkenntnisse.

Eine ausführliche Literaturliste sowie ein Reader werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt. Literatur steht ferner im Handapparat (bitte auch Ordner beachten).

Hinweis: Es bleibt Ihnen überlassen, ob Sie zuerst S7.1 oder S7.2 oder beide gleichzeitig belegen. Im Idealfall beginnen Sie mit der Theorie und schließen das Praxisseminar im Folgesemester an.

**Bemerkung
Literatur**

Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP bis zum 25. September 2009.

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München (UTB) 1999 (oder neueste Auflage).

Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2008.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Heidi Rösch (Hg.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig (Schroedel) 2005.

Dreyer, Hilke/Schmitt, Richard: Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. München (Verlag fürDeutsch) neueste Auflage.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet DaF/DaZ zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen ausgearbeitet werden. Anzufertigen ist ferner ein Leehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden.

Hinweis: Es bleibt Ihnen überlassen, ob Sie zuerst S 7.1 oder S 7.2 oder beide gleichzeitig belegen. Im Idealfall beginnen Sie mit der Theorie und schließen das Praxisseminar im Folgesemester an.

**Bemerkung
Literatur**

Max. Teilnehmer: 25. Anmeldung über Stud.IP.

Den TeilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie) erarbeitet. An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, Landeskunde, Literaturvermittlung, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Voraussetzung: Erfolgreich absolvierte Einführung in die Linguistik (S1), möglichst auch des Grammatikkurses (S 2).
Sehr gute Einstiegsartikel zu fast allen Themen sowie Handbuchartikel finden Sie in: Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996, und in Götze, L.; Helbig, G.; Henrici, G.; Krumm, H.-J. (Hg.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache. 2 Bände. Berlin/New York: de Gruyter: 2001.
Zu den meisten Themen gibt es didaktisierte und praxisnahe Einzelhefte aus der Reihe „Fernstudienangebot Deutsch als Fremdsprache“, im Langenscheidtverlag, herausgegeben vom Goethe-Institut, München, und der Universität Kassel, unter Beteiligung des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) und der Zentralstelle für das Auslandsschulwesen (ZfA). Allgemeiner Hrsg.: G. Neuner.
Mit diesem Seminar kann das Modul S7 über eine Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Studienleistung: Aktive Teilnahme mit Präsentation; Prüfungsleistung: Hausarbeit zum Thema der Präsentation. Für einen Schein (alte Studiengänge) sind gleichfalls beide Anforderungen zu erfüllen.
Ein Seminarplan mit weiteren Literaturhinweisen und Präsentationsvorschlägen wird kurz vor Semesterbeginn in Stud.IP eingestellt.
Hinweis: Es bleibt Ihnen überlassen, ob Sie zuerst S7.1 oder S7.2 oder beide gleichzeitig belegen. Im Idealfall beginnen Sie mit der Theorie und schließen das Praxisseminar im Folgesemester an.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 35. Anmeldung über Stud.IP bis zum 25. September 2009 (ohne Platzgarantie!).
- Literatur** Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag: 1997 (Grundlagen der Germanistik; 34); ISBN 3-503-03779-9 (oder neueste Auflage).
Els Oksaar: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer: 2003.
Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, Tübingen, Basel: 1993; ISBN 3-8252-1697-7.
Dietmar Rösler: Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 280); ISBN 3-476-10280-7.
Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München (UTB) 1999.
Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.
Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 2008.

Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Kresic, Marijana

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Die meisten Menschen erlernen zusätzlich zu ihrer Erstsprache im Laufe ihres Lebens eine weitere Sprache. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der systematischen Erforschung des Zweitspracherwerbs und nehmen dabei sowohl empirische als auch

Bemerkung	theoretische Zugänge zu dem Phänomen in den Blick. Es werden die zentralen Erklärungsansätze zum Zweitspracherwerb von der Kontrastivhypothese bis hin zu jüngeren Rekonstruktionen im Rahmen der Universalgrammatik behandelt.
Literatur	Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP. Byram, M. (ed.) (2008): Routledge encyclopedia of language teaching and learning. Abdingdon [u.a.]: Routledge. Ellis, R. (2009): Second language acquisition. Oxford: OUP. - 14. Aufl. Gass, S./Selinker, L. (2001): Second language acquisition. An introductory course. Lawrence Erlbaum. Mahwah. Oksaar, Els (2003): Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer.

Fachdidaktische Module (D1, D2 und FP)

Fachdidaktik (D 1)

D 1.1. Literaturdidaktik

Einführung Literaturdidaktik

Vorlesung, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 003 II 003

Kommentar Die Vorlesung, die neben orientierenden Vortragsteilen auch jeweils Übungsphasen enthält, gibt einen systematischen Überblick zum Stand der aktuellen Lehr- und Forschungsfragen innerhalb der Deutsch- und insbesondere der Literaturdidaktik. Es wird hier zunächst ein fachdidaktisches Orientierungswissen erworben, um schließlich weiterführende Lehr- und Forschungsfragen zu skizzieren und anzusprechen. Die Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen der Fachdidaktik vertraut machen und darüber hinaus einen Orientierungsrahmen liefern, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehramtstudium zu unterstützen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird in der Veranstaltung genannt

Filmisches Erzählen im Deutschunterricht der Oberstufe

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Im neuen Kerncurriculum ist für die Qualifikationsphase -auf der Basis des erweiterten Textbegriffs - als Pflichtmodul auch die Auseinandersetzung mit filmästhetischen Aspekten vorgesehen (Analyse von Mustern filmischen Erzählens / Varianten menschlicher Daseinsmuster). Analytische und produktive Verfahren sollen diskutiert, Kompetenzen erschlossen und Chancen und Risiken des konkreten Unterrichtens ausgelotet werden.

Obwohl das Medium Film besonders bei Jugendlichen das Buch mehr und mehr ablöst und daher Medienkompetenz ein wichtiges Ziel im Deutschunterricht sein muss, kommt in der Schulpraxis ein durchdachter Einsatz von Filmen häufig zu kurz. Vielfach werden lediglich Literaturverfilmungen gezeigt, bei denen zudem sowohl eine fachdidaktische Vor- und Aufbereitung des Films als auch eine schülerzentrierte Auseinandersetzung mit dem Film als Medium und Kunstwerk unterbleiben. In der Veranstaltung werden zunächst theoretische Grundlagen zu den Themen Filmanalyse und Filmdidaktik vermittelt. Hauptanliegen ist es jedoch, anhand konkreter Beispiele aus verschiedenen Bereichen (thematisch angemessene Spielfilme, Literaturverfilmungen, Dokumentarfilme) sinnvolle Einsatzmöglichkeiten von Filmen im Deutschunterricht zu erarbeiten.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Kerncurriculum Deutsch Sekundarstufe II Deutsch Niedersachsen

Frederking, Volker (Hrsg.) (2006): Filmästhetik und Filmdidaktik (= Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005). München: kopaed.

Kinder- und Jugendliteratur im multimedialen Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar In diesem Seminar geht es um die besondere Funktion der Kinder- und Jugendliteratur für die Entwicklung von Lesefreude und literarischer Kompetenz in der Schule sowie um praktische Konsequenzen für den Umgang mit dieser Literatur im multimedialen Deutschunterricht. Ausgehend von einer Definition des Begriffs „Kinder- und Jugendliteratur“ werden Didaktik und Methodik der Vermittlung im multimedialen Kontext im Mittelpunkt der Seminararbeit stehen. Dabei werden auf der Grundlage neuerer Erkenntnisse der Lesesozialisationsforschung auch Auswahlkriterien für Klassenlektüren, Lesekisten und individuelle Leseaufgaben und -empfehlungen erarbeitet sowie Hilfen zur Orientierung in der Vielfalt des literarischen Angebots im Medienverbund gegeben. Als Prüfungsleistung soll zu einem Werk der Kinder- und Jugendliteratur ein Unterrichtsentwurf auf der Basis der neuen Kerncurricula angefertigt werden. Außerdem werden wichtige Informationen und Materialien für den Literaturunterricht mit Kinder- und Jugendbüchern vorgestellt, die für die spätere Arbeit in der Schule nützlich sind.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, verbindliche Anmeldung über Stud.IP

Literatur Hans-Heino Ewers: Literatur für Kinder- und Jugendliche. Eine Einführung in grundlegende Aspekte des Handlungs- und Symbolsystems 'Kinder- und Jugendliteratur'. München: Fink 2000.

Hans-Heino Ewers (Hrsg.): Lesen zwischen Neuen Medien und Pop-Kultur. Kinder- und Jugendliteratur im Zeitalter multimedialer Entertainments. Weinheim, München: Juventa, 2002.

Carsten Gansel: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxishandbuch für den Unterricht. Cornelsen, Berlin 1999.

Petra Josting: Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund : Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. München : Kopaed 2007.

Ulrike Bischof: Film- und Fernsehbücher : Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund. Stuttgart : MFG Medienentwicklung Baden-Württemberg, 2003.

Horst Heidtmann: Kinder- und Jugendliteratur multimedial und interaktiv : Multimedia-Anwendungen auf CD-ROM. Weinheim : Juventa 1996.

Weitere Literatur im Semesterapparat und in Stud.IP

My story, my music, my world: Multimediale und sprachenübergreifende Aufgabenentwicklung

Seminar, SWS: 2

Blell, Gabriele / Ruhm, Hannah / Dannecker, Wiebke

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 06.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 615 II 615

Kommentar Auf der Grundlage eines kulturellen-, medien- und sprachenübergreifenden Forschungsprojekts sollen gesammelte Textformen (Erzählungen, Zeichnungen, Fotos, Musik) von Kindern aus verschiedenen Ländern und in verschiedenen Sprachen auf ihr Potential für einen interkulturell fundierten und mehrsprachigkeitsfördernden fremd- und muttersprachlichen Unterricht (v.a. Englisch und Deutsch) hin untersucht werden. Im Anschluss an die Behandlung ausgewählter theoretischer Aspekte (u. a. Aufgabenorientierung/Task-based language learning, Mehrsprachigkeitsdidaktik, Interkulturelles Lernen) sollen die Texte dazu genutzt werden Aufgabenstellungen und Lernmaterialien für einen fächer- und sprachenübergreifenden Unterricht herzustellen. Die Studierenden erhalten im Rahmen des Seminars die Möglichkeit, die entwickelten Materialien im Schulkontext und in der Zusammenarbeit mit Lehrerinnen und Lehrern auszuprobieren.

Dieses interdisziplinäre Didaktik-Proseminar ist offen für Studierende der Anglistik und der Germanistik/DaF/DaZ.

Prerequisites for certificate: will be specified
Anmeldung per E-mail bis zum 15.09.09
For further information: gabriele.blell@engsem.uni-hannover.de, hannah.ruhm@engsem.uni-hannover.de, wiebke.dannecker@germanistik.uni-hannover.de

Bemerkung

DidF2

Teilnehmerzahl 20 je Fach, Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Burwitz-Melzer, Eva (2003). Neue curriculare und methodische Anforderungen an den Englischunterricht im Kontext der Mehrsprachigkeit (Kl. 1-10). In: Meißner, Franz-J./Picaper, Ilse (Hg.): Mehrsprachigkeitsdidaktik zwischen Frankreich, Belgien und Deutschland. Tübingen: Narr, S. 20-31. Hallet, Wolfgang. (2002). Fremdsprachenunterricht als Spiel der Texte und Kulturen. Intertextualität als Paradigma

einer kulturwissenschaftlichen Didaktik, Trier.Müller-Hartmann, Andreas & Schocker-v. Dittfurth, Marita (Hg.) (2005): Aufgabenorientierung im Fremdsprachenunterricht. Task-Based Language Learning and Teaching. Tübingen: Narr.Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Deutschunterricht. In: Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.) (2003): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor (S. 175-190).Juliane Köster,Will Lütgert, Jürgen Creutzburg (Hg.) (2004):Aufgabekultur und Lesekompetenz. Deutschdidaktische Positionen. Frankfurt/M.: Lang.Seidl, Monika. (2007). Visual Culture. Bilder lesen lernen, Medienkompetenz erwerben. Der fremdsprachliche Unterricht Englisch 87. (S. 2-9).

D 1.2. Sprachdidaktik

Deutsche Gegenwartssprache: Theoretische und didaktische Aspekte

Seminar, SWS: 2

Stenschke, Oliver

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar orientiert sich eng an einem der drei aktuellen Zentralabiturthemen. Dementsprechend werden zunächst ausgewählte Varietäten bzw. Bereiche der Gegenwartssprache (z. B. Werbesprache, Pressesprache, Internetsprache und Allgemeinsprache, Chatkommunikation) sowie übergreifende Tendenzen (konzeptuelle Mündlichkeit bei medialer Schriftlichkeit, Anglizismen etc.) theoretisch behandelt. Daran anschließend sollen Unterrichtsentwürfe für die gymnasiale Oberstufe entwickelt und nach Möglichkeit auch umgesetzt werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Glück, Helmut; Sauer, Wolfgang Werner (1997): Gegenwartsdeutsch.

2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart [u.a.]:Metzler.

Kessel, Katja; Reimann, Sandra 2005: Basiswissen deutsche Gegenwartssprache.

Tübingen [u.a.]:Francke.

Zentralabiturthemen

2011.

http://www.nibis.de/nli1/gohrgs/zentralabitur/za_uebersicht_2011.htm

Grammatikunterricht

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar Dieses sprachdidaktische Seminar bietet zunächst einen allgemeinen Überblick über fachwissenschaftliche Grundlagen, didaktische Begründungen und Methoden des Grammatikunterrichts. Anschließend sollen exemplarisch Unterrichtsmodelle zu verschiedenen grammatischen Themen erarbeitet werden. Der Aspekt sprachlich heterogener Schulklassen wird dabei besonders berücksichtigt.

In diesem Seminar kann die Prüfungsleistung (Klausur) für das BA-Modul D 1 erworben werden. Für die Studienleistung wird aktive Teilnahme sowie eine Präsentation erwartet.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 35. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.

Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter et al. (eds): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. I: Grundlagen - Sprachdidaktik - Mediendidaktik. Baltmannsweiler 1998, 226-257.

Peyer, Ann: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (eds): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. Baltmannsweiler 2005, 73-100.

Steinig, W./Huneke, H.-W.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin 2002.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Leistungsmessung und Kompetenzmodellierung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Zielsetzung: Einblick in den Leistungsbegriff; Leistungsbewertung in der Schule, insbesondere im Deutschunterricht; Kompetenzmodellierung.

Beispielbereiche: Rechtschreiben, Lesen, mündliche Kommunikation.

Leistungsnachweise durch Referat (maximal zwei ReferentInnen pro Thema);

Bemerkung	Prüfungsleistung: Ausarbeitung eines Referates. Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung nicht erforderlich.
Literatur	Albert Bremerich-Vos/Dietlinde Granzer/Olaf Köller (Hrsg.): Lernstandsbestimmung im Fach Deutsch. Gute Aufgaben für den Unterricht. Weinheim & Basel: Beltz 2008. Eckhard Klieme u. a. (2003): Zur Entwicklung nationaler Bildungsstandards. Eine Expertise. Berlin: BMBF. Zum Einstieg: C. L. Naumann & Anke Sawischlewski (2009): Rechtschreib-Kompetenz. In: Die Grundschule 2009, 30-34.

Praxis Kommasetzung

Seminar, SWS: 1	
Naumann, Carl Ludwig	
Fr, Einzel, 16:00 - 18:30, 04.12.2009 - 04.12.2009, 1502 - 506 II 506	
Sa, Einzel, 09:30 - 12:30, 05.12.2009 - 05.12.2009, 1502 - 506 II 506	
Fr, Einzel, 16:00 - 18:30, 11.12.2009 - 11.12.2009, 1502 - 503 II 503	
Sa, Einzel, 09:30 - 12:30, 12.12.2009 - 12.12.2009, 1502 - 503 II 503	
Kommentar	Für viele Studierende, Lehrkräfte und Schüler ist die Kommasetzung ein Buch mit mehreren Siegeln. In den Blöcken sollen - ansetzend bei typischen Fehlern - diese ‚Siegel gebrochen‘, also die amtlichen Regeln erarbeitet und in einem großen Übungsanteil erprobt werden. Hinweise zur Didaktik. Diese Blockveranstaltung flankiert das Seminar Rechtschreibung und andere Kompetenzen, ist aber auch für andere InteressentInnen nach Absprache zugänglich.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 20.
Literatur	Amtliche Regelungen (Auszug)

Rechtschreibung und andere Kompetenzen

Seminar, SWS: 2	
Naumann, Carl Ludwig	
Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506	
Kommentar	Schülern (und Lehrkräften) gilt die Rechtschreibung als ‚das Schulkreuz‘. Sie könnte aber – angemessen erklärt und etwas unverkrampfter sowie mit Ruhe gelernt – auch als Zugang zu einer Reihe von anderen deutschunterrichtlichen Bereichen dienen. Z.B. Nachdenken über Sprache: Zugang zu Aspekten von Syntax und Etymologie Hören lernen fürs Schreiben lernen, hören lernen durch Schreiben lernen Pausen und Zeichensetzung als Zugang zum Vorlesen, nicht zuletzt von Gedichten Texte Verfassen [Fay-Diss; Aufsatz-Did.] – (ZS und) MüKo [CS-Diss & Gedichtvortrag] – Nachdenken über Sprache [TUCed-Skript/IGSM-12er] & Etymologie – Hören lernen durch Schreiben (Osburg & Registerausbau) – Müller ZS-Geschichte
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 20.
Literatur	Carl Ludwig Naumann: Visualisierung als Element der Rhetorik. In: Hellmut Geißner (Hrsg.): Ermunterung zur Freiheit. Rhetorik und Erwachsenenbildung. Festschrift für Ilse Schweinsberg-Reichart. Frankfurt/M.: Scriptor 1990, 211 - 231 Marita Pabst-Weinschenk (Hg.): Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. UTB 8294 2004 (Auszüge)

Rhetorik und Visualisierung

Seminar, SWS: 2	
Naumann, Carl Ludwig	
Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109	
Kommentar	In dieser Veranstaltung werden Techniken zu Vortrag und Präsentation erworben: Vorbereitung, Auftritt, Sprechtechnik, Theorie und Gestaltung von (nicht-elektronischen) Veranschaulichungen u. a. m. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Mitwirkung auch in Form von Videoaufnahmen voraus. Für die Veranstaltungszeiten (Block) bitte besonderen Aushang beachten.
Bemerkung	Max. Teilnehmer: 20.
Literatur	Carl Ludwig Naumann: Visualisierung als Element der Rhetorik. In: Hellmut Geißner (Hrsg.): Ermunterung zur Freiheit. Rhetorik und Erwachsenenbildung. Festschrift für Ilse

Schweinsberg-Reichert. Frankfurt/M.: Scriptor 1990, 211 - 231.
Marita Pabst-Weinschenk (Hg.): Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. UTB 8294 2004 (Auszüge).

Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar bietet einen Überblick über ausgewählte Teilgebiete der Sprachdidaktik. Zudem sollen Verfahren der Unterrichtsplanung erarbeitet werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben

"Ein Satz mit X" - Vorbereitung auf das fachdidaktische Praktikum

Seminar, SWS: 2

Wenzel, Claudia

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Deutschunterricht - ein Satz mit X? Impulse für die eigene Schulpraxis bekommen, das ist das Hauptziel dieser Veranstaltung.

Auf der Basis fachdidaktischer und methodischer Konzepte werden erste Ideen für eine gelungene Unterrichtsplanung im Fachpraktikum entwickelt. Beispiele aus der Schulpraxis sowie die Curricularen Vorgaben werden ebenso untersucht wie die Fragestellungen: 'Welche Rolle sollte Sprachunterricht im Deutschunterricht einnehmen und welche Rolle nimmt er tatsächlich ein? Was kann integrativer Deutschunterricht diesbezüglich leisten?'

Darüber hinaus werden Hilfestellungen für die Suche nach einer Schule, zur Praktikumsorganisation und zum Schreiben des abschließenden Berichts gegeben.

An das Vorbereitungsseminar schließt sich eine Einzelbetreuung der Studierenden in Form eines Unterrichtsbesuchs mit entsprechendem Feedback während des Fachpraktikums an.

Aufgrund der gymnasialen Ausrichtung ist dieses Seminar nicht für Master-LBS- und Master-LS-Studierende geeignet.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 15. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Hilbert Meyer: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung, Cornelsen 2007.

Jürgen Baumann u. a.: Deutsch-Didaktik: Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen 2008.

Fachdidaktik D 2

Deutsche Gegenwartssprache: Theoretische und didaktische Aspekte

Seminar, SWS: 2

Stenschke, Oliver

Do, wöchentl., 18:00 - 20:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar orientiert sich eng an einem der drei aktuellen Zentralabiturthemen. Dementsprechend werden zunächst ausgewählte Varietäten bzw. Bereiche der Gegenwartssprache (z. B. Werbesprache, Pressesprache, Internetsprache und Allgemeinsprache, Chatkommunikation) sowie übergreifende Tendenzen (konzeptuelle Mündlichkeit bei medialer Schriftlichkeit, Anglizismen etc.) theoretisch behandelt. Daran anschließend sollen Unterrichtsentwürfe für die gymnasiale Oberstufe entwickelt und nach Möglichkeit auch umgesetzt werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 30. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Glück, Helmut; Sauer, Wolfgang Werner (1997): Gegenwartsdeutsch.

2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler.

Kessel, Katja; Reimann, Sandra 2005: Basiswissen deutsche Gegenwartssprache.

Tübingen [u.a.]: Francke.

Zentralabiturthemen

2011.

http://www.nibis.de/nli1/gohrgs/zentralabitur/za_uebersicht_2011.htm

"Ein Satz mit X" - Vorbereitung auf das fachdidaktische Praktikum

Seminar, SWS: 2

Wenzel, Claudia

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Grammatikunterricht

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Dieses sprachdidaktische Seminar bietet zunächst einen allgemeinen Überblick über fachwissenschaftliche Grundlagen, didaktische Begründungen und Methoden des Grammatikunterrichts. Anschließend sollen exemplarisch Unterrichtsmodelle zu verschiedenen grammatischen Themen erarbeitet werden. Der Aspekt sprachlich heterogener Schulklassen wird dabei besonders berücksichtigt.
In diesem Seminar kann die Prüfungsleistung (Klausur) für das BA-Modul D 1 erworben werden. Für die Studienleistung wird aktive Teilnahme sowie eine Präsentation erwartet.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 35. Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2008.
Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter et al. (eds): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. I: Grundlagen - Sprachdidaktik - Mediendidaktik. Baltmannsweiler 1998, 226-257.
Peyer, Ann: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (eds): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. Baltmannsweiler 2005, 73-100.
Steinig, W./Huneke, H.-W.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin 2002.
Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Leistungsmessung und Kompetenzmodellierung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Zielsetzung: Einblick in den Leistungsbegriff; Leistungsbewertung in der Schule, insbesondere im Deutschunterricht; Kompetenzmodellierung.
Beispielbereiche: Rechtschreiben, Lesen, mündliche Kommunikation.
Leistungsnachweise durch Referat (maximal zwei ReferentInnen pro Thema); Prüfungsleistung: Ausarbeitung eines Referates.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung nicht erforderlich.
- Literatur** Albert Bremerich-Vos/Dietlinde Granzer/Olaf Köller (Hrsg.): Lernstandsbestimmung im Fach Deutsch. Gute Aufgaben für den Unterricht. Weinheim & Basel: Beltz 2008.
Eckhard Klieme u. a. (2003): Zur Entwicklung nationaler Bildungsstandards. Eine Expertise. Berlin: BMBF.
Zum Einstieg: C. L. Naumann & Anke Sawischlewski (2009): Rechtschreib-Kompetenz. In: Die Grundschule 2009, 30-34.

Multikulturelle und übernationale Fachdidaktik; Schullektüren des Eigenen und Fremden

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

- Kommentar** In nahezu allen deutschen Bundesländern werden in den jeweiligen Oberstufen neben Werken aus den deutschsprachigen Nationalliteraturen zunehmend auch fremdsprachliche Werke (in der Regel in Übersetzungen) für den Deutsch- und Literaturunterricht herangezogen. Bei dieser Praxis bildeten sich anfangs stereotype Kombinationen heraus, z. B. leistete dann immer wieder Flauberts Emma Bovary Fontanes Effi Briest Gesellschaft. Hierzu wäre sicherlich eine ganze Reihe von Alternativen zu erproben und zu entwickeln. Gerade so unterschiedliche Phänomene, wie multikulturelle Herkunft, verschiedener Migrationshintergrund, unterschiedliche Religionsbindungen, generelle Entstrukturierungstendenzen, eine allgemein wachsende Mobilität in Zeiten bewusster Europäisierung und Globalisierung lassen auf neue sinnvolle und spannende Erweiterungen der Schullektüren als Chance für die Ausbildung

Bemerkung und Bedeutung von literaturgestützten inner- und überkulturellen Identitäten hoffen.
Literatur Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
wird in der Veranstaltung genannt, eigene Erfahrungen und Anregungen der Teilnehmer/innen sind erwünscht

Praxis Kommasetzung

Seminar, SWS: 1

Naumann, Carl Ludwig

Kommentar Für viele Studierende, Lehrkräfte und Schüler ist die Kommasetzung ein Buch mit mehreren Siegeln.
In den Blöcken sollen - ansetzend bei typischen Fehlern - diese ‚Siegel gebrochen‘, also die amtlichen Regeln erarbeitet und in einem großen Übungsanteil erprobt werden.
Hinweise zur Didaktik.
Diese Blockveranstaltung flankiert das Seminar Rechtschreibung und andere Kompetenzen, ist aber auch für andere InteressentInnen nach Absprache zugänglich.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 20.
Literatur Amtliche Regelungen (Auszug)

Rechtschreibung und andere Kompetenzen

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Schülern (und Lehrkräften) gilt die Rechtschreibung als ‚das Schulkreuz‘. Sie könnte aber – angemessen erklärt und etwas unverkrampfter sowie mit Ruhe gelernt – auch als Zugang zu einer Reihe von anderen deutschunterrichtlichen Bereichen dienen.
Z.B.
Nachdenken über Sprache: Zugang zu Aspekten von Syntax und Etymologie
Hören lernen fürs Schreiben lernen, hören lernen durch Schreiben lernen
Pausen und Zeichensetzung als Zugang zum Vorlesen, nicht zuletzt von Gedichten
Texte Verfassen [Fay-Diss; Aufsatz-Did.] – (ZS und) MüKo [CS-Diss & Gedichtvortrag] –
Nachdenken über Sprache [TUCed-Skript/IGSM-12er] & Etymologie – Hören lernen durch Schreiben (Osburg & Registerausbau) – Müller ZS-Geschichte

Bemerkung Max. Teilnehmer: 20.
Literatur Carl Ludwig Naumann: Visualisierung als Element der Rhetorik. In: Hellmut Geißner (Hrsg.): Ermunterung zur Freiheit. Rhetorik und Erwachsenenbildung. Festschrift für Ilse Schweinsberg-Reichart. Frankfurt/M.: Scriptor 1990, 211 - 231
Marita Pabst-Weinschenk (Hg.): Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. UTB 8294 2004 (Auszüge)

Relektüre im Spiegel der Leseforschung und Lesedidaktik

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Relektüre von Texten aller Art ist ein wichtiger Bestandteil des Leseprozesses in nahezu allen Lebensbereichen. Nicht nur in Schule, Ausbildung, Studium und Beruf müssen Texte wiederholt gelesen werden, um schwierige Inhalte angemessen verstehen und bearbeiten zu können, sondern auch die private Lektüre eines Textes wird von vielen Lesern aus unterschiedlichen Gründen oft mehrfach praktiziert. In diesem Seminar geht es um Fragen der Motivation für die Relektüre sowie deren Effekte für die Textrezeption und das Leseverständnis auf der Grundlage ausgewählter textlinguistischer, kognitions- und leserpsychologischer Forschungsergebnisse, die mit fachdidaktischen Grundlagen zur Arbeit mit Texten im Unterricht verbunden werden sollen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 18, Anmeldung über Stud.IP
Literatur Corinna Pette: Psychologie des Romanlesens. Lesestrategien zur subjektiven Aneignung eines literarischen Textes. Weinheim und München: Juventa 2001.
Ursula Christmann, Norbert Groeben: Psychologie des Lesens. In: Handbuch Lesen. München: Saur 1999, S. 145-223.
Norbert Groeben, Peter Vorderer: Leserpsychologie II: Lesemotivation - Lektürewirkung. Münster: Aschendorff 1999 (1988).
Carmen Spiegel: Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht. Baltmannsweiler : Schneider Verl. Hohengehren 2006.

Rhetorik und Visualisierung

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar In dieser Veranstaltung werden Techniken zu Vortrag und Präsentation erworben: Vorbereitung, Auftritt, Sprechtechnik, Theorie und Gestaltung von (nicht-elektronischen) Veranschaulichungen u. a. m.
Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Mitwirkung auch in Form von Videoaufnahmen voraus.

Für die Veranstaltungszeiten (Block)bitte besonderen Aushang beachten.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 20.

Literatur Carl Ludwig Naumann: Visualisierung als Element der Rhetorik. In: Hellmut Geißner (Hrsg.): Ermunterung zur Freiheit. Rhetorik und Erwachsenenbildung. Festschrift für Ilse Schweinsberg-Reichart. Frankfurt/M.: Scriptor 1990, 211 - 231.

Marita Pabst-Weinschenk (Hg.): Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. UTB 8294 2004 (Auszüge).

Sprachdidaktik

Seminar, SWS: 2

Bayer, Klaus

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Das Seminar bietet einen Überblick über ausgewählte Teilgebiete der Sprachdidaktik. Zudem sollen Verfahren der Unterrichtsplanung erarbeitet werden.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 40. Anmeldung über Stud.IP.

Fachpraktikum / Internship

Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

"Ein Satz mit X" - Vorbereitung auf das fachdidaktische Praktikum

Seminar, SWS: 2

Wenzel, Claudia

Di, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Deutschunterricht - ein Satz mit X? Impulse für die eigene Schulpraxis bekommen, das ist das Hauptziel dieser Veranstaltung.

Auf der Basis fachdidaktischer und methodischer Konzepte werden erste Ideen für eine gelungene Unterrichtsplanung im Fachpraktikum entwickelt. Beispiele aus der Schulpraxis sowie die Curricularen Vorgaben werden ebenso untersucht wie die Fragestellungen: 'Welche Rolle sollte Sprachunterricht im Deutschunterricht einnehmen und welche Rolle nimmt er tatsächlich ein? Was kann integrativer Deutschunterricht diesbezüglich leisten?'

Darüber hinaus werden Hilfestellungen für die Suche nach einer Schule, zur Praktikumsorganisation und zum Schreiben des abschließenden Berichts gegeben.

An das Vorbereitungsseminar schließt sich eine Einzelbetreuung der Studierenden in Form eines Unterrichtsbesuchs mit entsprechendem Feedback während des Fachpraktikums an.

Aufgrund der gymnasialen Ausrichtung ist dieses Seminar nicht für Master-LBS- und Master-LS-Studierende geeignet.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 15. Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Hilbert Meyer: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung, Cornelsen 2007.

Jürgen Baumann u. a.: Deutsch-Didaktik: Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen 2008.

Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung des Fachpraktikums

Seminar, SWS: 2

Buchmann, Ulrike

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 05.01.2010 - 30.01.2010, 1502 - 309 II 309

- Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasien und Lehramt Berufsbildende Schulen. Schwerpunkt des Seminars in den Januarsitzungen ist die Vermittlung fachdidaktischer Grundlagen für die Arbeit mit Sachtexten und literarischen Texten im Deutschunterricht sowie für die Unterrichtsplanung. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das Fachpraktikum an Schulen in Hannover. Die Praktikumsplätze in der Zeit vom 03.02. bis zum 18.03.2010 müssen von den Seminarteilnehmer/innen selbst organisiert werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10, verbindliche Anmeldung über Stud.IP
- Literatur** Kooperatives Lernen im Deutschunterricht. Praxis Deutsch H. 205. September 2007.
Ulf Abraham: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth: Auer. 5. Aufl. 2007.
Gisela Beste (Hrsg.): Deutsch-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2007.
Elisabeth Stuck: Neue Ansätze im Literaturunterricht: didaktische Grundlagen und Methoden für die Klassen 5-10. Mülheim an der Ruhr: Verl. an der Ruhr 2008.
Marion von der Kammer: Wege zum Text. Sechzehn Unterrichtsmethoden für die Entwicklung von Lesekompetenz. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2004.
Petra Josting und Ann Peyer (Hrg.): Deutschdidaktik und berufliche Bildung. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2002. (Diskussionsforum Deutsch ; Bd. 8)
Weitere Literatur im Semesterapparat und bei Stud.IP

Vorbereitung des Fachpraktikums

Seminar, SWS: 2

Dannecker, Wiebke

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 05.01.2010 - 05.01.2010, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 12.01.2010 - 12.01.2010, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 19.01.2010 - 19.01.2010, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 26.01.2010 - 26.01.2010, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasien und Lehramt Berufsbildende Schulen. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des Literaturunterrichts. Zunächst werden im Seminar (Termine: 05.01.; 12.01.; 19.01.; 26.01. 2010) die wesentlichen Aspekte der Unterrichtsplanung besprochen sowie fachdidaktische Fragestellungen erörtert. In den Semesterferien (Termin: 03.02. -18.03.2010) folgt dann das betreute Fachpraktikum an der IGS Linden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 10, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Abraham, Ulf: Praxis des Deutschunterrichts. 4. Aufl. Donauwörth: Auer 2005.
Beyer, Klaus: Schulpraktikum : Einführung in die theoriegeleitete Planung, Durchführung und Reflexion. Baltmannsweiler : Schneider Verlag Hohengehren, 2006.
Gonschorek, Gernot und Susanne Schneider: Einführung in die Schulpädagogik und die Unterrichtsplanung. Donauwörth: Auer 2005.
Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Schöningh 2002.
Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. 12. Aufl. 2003.
Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden. Bd. 2: Praxisband., durchges. Aufl. Berlin : Cornelsen Scriptor 1999.
Winzer, Hans-Joachim: Der schriftliche Unterrichtsentwurf Deutsch. 1995.

Bachelor-Arbeit/Master-Arbeit

Examenskolloquium, BA-Abschlussmodul, MA-Abschlussmodul

Kolloquium, SWS: 2

Klemme, Hans-Peter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Bemerkung Auch für afrikanische DAAD Stipendiaten.

Examenskolloquium, BA-Abschlussmodul, MA-Abschlussmodul

Kolloquium, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Kommentar Beratung und Betreuung von Bachelor- und Lehrermaster-Arbeiten (im Schwerpunkt Literaturdidaktik)

Bemerkung Anmeldeverfahren: begrenzte Teilnahme, nur zu Beginn des Semesters und nach persönlicher Voranmeldung in meiner Sprechstunde möglich.

Zeit: s. Aushang, Raum 410

Literatur nach Absprache

Examenskolloquium, BA-Abschlussmodul, MA-Abschlussmodul

Kolloquium

Grewenig, Adi

Di, wöchentl., 18:30 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar Das Kolloquium richtet sich lediglich an die Studierenden, die sich bereits bei mir verbindlich zu Magister- oder Staatsexamensprüfungen angemeldet haben oder deren verabredete Bachelor- oder Master-Arbeit zu betreuen ist.

Hinsichtlich der Prüfungsverfahren bietet es Gelegenheit, Arbeitskonzeptionen (work in progress) zu diskutieren und mündliche Prüfungen vorzubereiten.

Examenskolloquium, BA-Abschlussmodul, MA-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 19.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Teilnahme am Seminar dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen (BA, MA, Magister, Staatsexamen). Teilnehmen können diejenigen, die in Rahmen einer meiner Veranstaltungen bereits mindestens eine Prüfungsleistung bzw. einen Seminarschein erworben haben. Das Seminar gibt den Studierenden des Magister- und Staatsexamensstudiums (LG) sowie des fächerübergreifenden BA und der Master-Studiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung/These, Methode, Forschungsliteratur), ihr Projekt zu präsentieren und im Kreis der anderen Absolventen zur Diskussion zu stellen. Die Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten auch als Kompaktphase durchgeführt werden kann, ist für diejenigen, die sich bei mir für eine BA- oder MA-Abschlussarbeit, Magister- oder Staatsexamensarbeit, Abschlussklausur und/oder mündliche Prüfung angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt PERSÖNLICH in meiner Sprechstunde, spätestens jedoch in der ersten Sitzung am 19.10.2009.

Schnittstellen der Germanistik (Examenskolloquium, BA-Abschlussmodul, MA-Abschlussmodul)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die Veranstaltung mit Kolloquiumscharakter wendet sich an alle, die eine BA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation bei mir schreiben. Formal kann sie im Zusammenhang mit der Abfassung einer BA- oder Master-Arbeit als S5, S6 oder S7.1 angegeben werden, doch kann keine Studienleistung und Prüfungsleistung für diese Module hier erbracht werden. Dafür gibt es andere Angebote. An ausgewählten Bereichen der germanistischen Linguistik werden Anschlussmöglichkeiten für theoretische oder angewandte Forschungsvorhaben unter

inhaltlichen und methodologischen Gesichtspunkten erörtert. Meinen Forschungs- und Lehrschwerpunkten entsprechend werden Akzente im Bereich der Semantik, des Sprachwerberbs und der Mehrsprachigkeit liegen. Aktive Mitarbeit der TeilnehmerInnen ist erwünscht, um Anmeldung in StudIP wird bis 25.9.2009 gebeten. Weiterführende Literatur wird bei Veranstaltungsbeginn je nach Bedarfslage der TeilnehmerInnen zusammengestellt.

Bemerkung
Literatur

Anmeldung über Stud.IP.

Steinbach, Markus et al: Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler), 2007.

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für weitere Veranstaltungen siehe das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen.

Argumentationstraining

Seminar, SWS: 2

Petrick, Imke Karoline

Fr, Einzel, 15:00 - 20:00, 06.11.2009 - 06.11.2009, 1502 - 503 II 503

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 07.11.2009 - 07.11.2009, 1502 - 503 II 503

Fr, Einzel, 15:00 - 20:00, 20.11.2009 - 20.11.2009, 1502 - 503 II 503

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 21.11.2009 - 21.11.2009, 1502 - 503 II 503

Kommentar Argumentation in Gespräch und Rede ist ein Schwerpunkt rhetorischer Kommunikation. Ziel dieses übungintensiven Seminars ist es, mithilfe verschiedener Argumentationsübungen (u.a. Fünfsatz, Streitgespräche, Diskussionen) argumentative Fähigkeiten, Strategien und Techniken zu trainieren und für die individuellen Zielstellungen nutzbar zu machen.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 20.

Digitale Bildbearbeitung

Seminar, SWS: 2

Rieger, Andreas

Kommentar Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Software Adobe Photoshop. Das Programm wird dabei besonders in Hinblick auf die Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung vorgestellt: Die Aufbereitung bestehender Bilder, die Bildretusche und die Montage und Kombination vorhandenen Bildmaterials sind wesentliche Lernziele des Kurses.

Die erarbeiteten Techniken werden anhand von Übungsaufgaben, die von den TeilnehmerInnen zwischen den Kursblöcken angefertigt werden, vertieft.

Ferner wird eine grundlegende Einführung in die digitale Fotografie geboten (Unterschiede analoger und digitaler Technik). Neben der Behandlung von Kamera- und Aufnahmetechnik wird es im weiteren Kursverlauf um die Präsentation digitaler Bilder (online/offline) und die Verwaltung einer digitalen Bildersammlung gehen.

Lernziele: Erlernen des Umgangs mit der „digitalen Dunkelkammer“ (Aufnahme digitaler Bilder, Bildbearbeitung und Präsentation)

Studienleistungen: Regelmäßige Teilnahme, Anfertigung von Bildbearbeitungen auf der Grundlage eigener digitaler Fotos zwischen den Veranstaltungsterminen, Präsentation und Diskussion der Ergebnisse am letzten Seminartag.

Bemerkung Teilnehmer: 14, verbindliche Anmeldung per E-Mail an andreas.rieger@zew.~

Termine: 5./6. 11. + 19./20. 11.2009 jeweils von 14.30-19.30 Uhr. Die Lehrveranstaltung findet im EDV- und Medienzentrum, Schneiderberg 50, statt.

Kooperative Gesprächsführung

Seminar, SWS: 2

Dräger, Susanne

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 11.12.2009 - 11.12.2009, 1502 - 506 II 506

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 12.12.2009 - 12.12.2009, 1502 - 506 II 506

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 15.01.2010 - 15.01.2010, 1502 - 506 II 506

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 16.01.2010 - 16.01.2010, 1502 - 506 II 506

Kommentar Auch wenn die meisten Gesprächssituationen im Studium, in Praktika ,im Beruf etwas Selbstverständliches haben, so gibt es doch immer wieder Themen und Situationen, in denen die Kommunikation schwierig wird, weil z. B. Heikles angesprochen werden müsste.

Selbst wenn man schwierige Gespräche gerne schnell hinter sich hätte, sollten sie eben nicht mal eben zwischen Tür und Angel geführt werden. Sie benötigen eine (gewisse) Vorbereitung, Achtsamkeit für die Zwischentöne, Wissen um einen „folgerichtigen“ Gesprächsablauf, Wahrnehmen der Gesprächsatmosphäre etc.

In der Kunst der Gesprächsführung geht es nicht um rhetorische Kniffe aus einer psychologischen Trickkiste, sondern darum soziale Prozesse so wahrzunehmen und zu gestalten, dass das gemeinsame Arbeiten gefördert und durch die Entwicklung von Klarheit erleichtert wird .Im Mittelpunkt des Seminars:psychologische Grundlagen der zwischenmenschlichen Kommunikationmethodische Grundlagen der

Gesprächsführung Strukturierung eines Gesprächs Lernziele: Aufbau und Ausbau kommunikativer und methodischer Kompetenzen, Reflexion von Selbst- und Fremdwahrnehmung

Studienleistungen: Regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an praktischen Übungen und Rollenspielen, Reflexion der praktischen Übungen zwischen den Veranstaltungen, Präsentation der Ergebnisse/Lernerfahrungen

Bemerkung

Teilnehmerzahl 12, verbindliche Anmeldung per E-Mail an susanne-draeger@t-online.de

LinguA-Seminar

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Pauli, Ute

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.10.2009 - 31.01.2010, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Die Vortragsreihe LinguA gehört seit vielen Jahren zu den besonderen Veranstaltungen am Deutschen Seminar. Renommierete Wissenschaftler sowie Praktiker aus Wirtschaft, Schule usw. stellen bei LinguA ihre Arbeit aus den verschiedensten Anwendungsbereichen der Linguistik vor. In diesem Semester wird die Vortragsreihe zum ersten Mal von einem Seminar begleitet, in dem einerseits die Inhalte der einzelnen Vorträge vor- und nachbereitet werden und andererseits Grundlagen aus dem Bereich des Kulturmanagements zur Organisation und Durchführung von Vortragsreihen vermittelt werden sollen. Diese können praktisch erprobt werden, indem Sie die Vortragsreihe direkt mitgestalten.

Eine Prüfungsleistung kann erbracht werden.

Im WS 09/10 werden drei Abendvorträge dienstags in der Zeit von 18-20h stattfinden. Diese müssen verpflichtend anstelle der jeweiligen regulären Seminarssitzung besucht werden. Die genauen Termine stehen zu diesem Zeitpunkt noch nicht fest, werden aber in der ersten Seminarssitzung bekannt gegeben.

Weitere Informationen zu LinguA finden Sie unter: <http://www.lingua.uni-hannover.de>

Bemerkung

Anmeldeverfahren: StudIP, Teilnehmerzahl: 30

Master-Studiengang Deutsche Literaturwissenschaft

Der Masterstudiengang (M.A.) *Deutsche Literaturwissenschaft* schließt an den fächerübergreifenden Bachelorstudiengang (B. A.) *Deutsch* an und bietet dessen Absolventinnen und Absolventen ebenso wie Studierenden, die neu in Hannover sind, eine theoretisch reflektierte, kulturwissenschaftliche profilierte Vertiefung und Erweiterung der bis dahin erworbenen literaturgeschichtlichen Grundlagen. Die Regelstudienzeit des M.A. *Deutsche Literaturwissenschaft* beträgt vier Semester, das Studium wird jeweils zum Wintersemester aufgenommen. Der Studiengang gliedert sich in historisch, systematisch und transdisziplinär ausgerichtete Module, die aus jeweils zwei Lehrveranstaltungen bestehen und mit einer Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Hinzu kommen ein interdisziplinäres Modul mit Wahllangeboten aus anderen Fächern, ein Projektmodul und das Modul Masterarbeit. Im Anschluss an den Masterstudiengang besteht die Möglichkeit zur Promotion.

Modulkatalog Masterstudiengang Deutsche Literaturwissenschaft

Das Lehrangebot gliedert sich in die folgenden Module, die bezüglich fachwissenschaftlicher Inhalte und zu erwerbender Kompetenzen aufeinander abgestimmt sind:

DL 1	Literaturgeschichte I	(15 LP)
DL 2	Literaturgeschichte II	(15 LP)
DL 3	Literaturgeschichte III	(15 LP)
DL 4	Theorien und Methoden	(15 LP)
DL 5	Literatur, Kultur, Wissen	(15 LP)
DLP	Projektmodul	(15 LP)
DLM	Masterabschluss	(30 LP)

Literaturgeschichte I / History of Literature I (DL 1)

Drama und Theater der Frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Košenina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Wende vom barocken zum bürgerlichen Drama spiegelt einen grundlegenden ästhetischen, kulturellen und mentalitätsgeschichtlichen Wandel: Selbstdenkende, empfindende Menschen verdrängen in der Komödie simple Spaßmacher und in der Tragödie heldenhafte Märtyrer und Standespersonen, individuelle Psychologie konkurriert mit Politik und Geschichte, eine naturwahre Schauspielkunst ersetzt barocke Rhetorik, darstellerische Steifheit und Künstlichkeit. Das Seminar untersucht diesen Epochenbruch in drei Bereichen: 1. Theatergeschichte anhand von Goethes Roman Wilhelm Meisters theatralische Sendung (Reclam 8343), 2. Dramaturgie und Bühnenkunst, 3. Dramenbeispiele aus dem Barock (Gryphius: Cardenio und Celinde, Reclam 8532), der Frühaufklärung (Johann Elias Schlegel: Canut, Reclam 8766; Lessing: Die Juden, Reclam 7679) sowie des Sturm und Drang (Schiller: Kabale und Liebe, Reclam 33).

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Richard Alewyn: Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste. München 21989. Interpretationen: Dramen vom Barock bis zur Aufklärung. Stuttgart 2000 (Reclam 17512). Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung. München 2009.

Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 06.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Am Beispiel Wilhelm Meisters lässt sich nicht nur die Entstehung eines Romanprojekts (von der „Theatralischen Sendung“ über die „Lehrjahre“ bis zu den „Wanderjahren“), das

als generatives Modell von der Romantik bis zur späten Moderne viele Nachfolger fand, verfolgen, sondern auch die Konstitution der germanistischen Literaturwissenschaft und ihrer Paradigmenwechsel. Handelt es sich um einen autobiographischen Roman, einen Künstler-, Theater- und Reiseroman, einen Zeitroman, einen Bildungsroman oder einen anthropologischen Roman? Die Diskussion um die Gattungsbestimmung hält bis heute an. Im Kontext der epochalen Konfiguration um 1800 überlagern sich in Goethes Roman, der die Dimensionen der individual- und universalgeschichtlichen Bildung mit der Diskussion um die Möglichkeiten und Grenzen ästhetischer Bildungskonzeptionen verbindet, die Diskurse Ästhetik, Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Pädagogik, Freimaurerei, Ökonomie und Liebe.

Eine Prüfungsleistung wird durch ein Referat/eine Präsentation innerhalb einer Seminarsitzung sowie die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit erworben. Die Anmeldung zu den Prüfungsleistungen erfolgt in der ersten Sitzung, in der auch die Modalitäten zur Vergabe der Studienleistungen besprochen werden.

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl für dieses Seminar ist auf 40 beschränkt.

Die Anmeldung erfolgt über Stud IP. Bei Anmeldungen über Stud IP, die nicht durch persönliche Anwesenheit in der ERSTEN SEMINARSITZUNG bestätigt werden, erfolgt umgehend die Freigabe über das Nachrückverfahren. Bitte löschen Sie Ihrerseits umgehend Ihre Anmeldung, falls Sie nicht mehr an der Seminarteilnahme interessiert sein sollten!

Literatur

Als Textgrundlage für das Seminar können Sie zwischen den beiden Leseausgaben wählen (die Hamburger Lesehefte sind NICHT zugelassen):

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 7826) [11,60 €; hat den Vorteil, dass es auf den ebenfalls bei Reclam Band Erläuterungen und Dokumente abgestimmt ist] oder

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. München: dtv 1997. [12,90 €; hat den Vorteil größerer Übersichtlichkeit]

weitere grundlegende und einführende Literatur:

Bahr, Ehrhard (Hrsg.): Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 8160) [9,60 €; enthält Kommentar und Bibliographie und wird zur Anschaffung empfohlen]

Koopmann, Helmut: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96). In: Goethes Erzählwerk. Interpretationen. Hrsg. v. Paul Michael Lützeler und James E. McLeod. Stuttgart: Reclam 1985, S.168-191.

Steiner, Uwe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Goethe-Handbuch. Hrsg. v. Bernd Witte [u.a.] Bd. 3. Stuttgart 2004. S.113-152

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Heinrich von Kleist

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Für Kleists Werke muss man nicht werben. In der deutschen Literatur ist kaum etwas so raffiniert und fesselnd, zugleich aber auch so rätselhaft und verstörend. Entsprechend hoch ist die Anforderung an Leser. Statt allen kühnen Kapriolen der Forschung zu folgen, konzentrieren wir uns in diesem Seminar durch gemeinsame hartnäckige Exegese auf die Texte und ihre historischen Bezüge. Kleist bedient sich eines relativ schmalen Repertoires immer wiederkehrender Motive, Problemstellungen und Strukturen, was ein äußerst dichtes Netz von Verweisungen innerhalb des Œuvres mit sich bringt. Vorausgesetzt wird deshalb die gute Kenntnis möglichst ALLER Erzählungen und Dramen, wünschenswert wäre daneben die vorbereitende Lektüre einschlägiger Essays und einer Auswahl von Briefen sowie wenigstens EINER Biographie. Teilnehmen kann, wer diese möglichst umfassende Lektüre - am besten mit Blick in die Nachworte und Kommentare in der Werkausgabe Bibliothek deutscher Klassiker (4 Bde., Frankfurt 1987-1997) sowie ins neue Kleist-Handbuch - bereits vor Beginn des Seminars weit vorangetrieben hat, da ein niveauvolles Gespräch mit Kleist sonst ein unerfüllbarer Wunsch bleibt. Für das Seminar ist jede philologisch zuverlässige Leseausgabe geeignet (z.B. von Sembdner, Streller oder auch Reclam). Als attraktivste Anschaffung empfehlen sich Sämtliche Erzählungen als Paperback im Klassikerverlag (18 €).

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin 2007.

Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie. München 2007.

Literaturgeschichte II / History of Literature II (DL 2)

Erzählklassiker des deutschsprachigen Exils nach 1933

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Literatur der deutschsprachigen Emigration hat aus verschiedenen Gründen einen wesentlichen Schwerpunkt im Bereich epischer Texte (Erzählungen, Romane) ausgebildet. Ob operativ oder ästhetisch vermittelt, ob direkt oder indirekt Hitlerdeutschland und Exilexistenz thematisierend, ob historischer Roman, autothematisc her Exilroman oder Epochenbilanz - immer gilt, dass dabei im moralischen Bewusstsein des ‚anderen und besseren Deutschlands‘ geschrieben wurde, auch wenn ‚Exil‘ im Kontext des weiteren Jahrhundertverlaufs zu einer universalen Metapher für Unbehaustheit generell wird. Das Seminar will einen systematischen Überblick über Phasen und Werkangebote, über Kontroversen und Erzählprogrammatiken des deutschsprachigen Exils der Hitlerzeit vermitteln und dies an berühmten, mittlerweile teils kanonisierten Einzelbeispielen verdeutlichen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Sigrid Thielking (1995): Warten - Erzählen - Überleben. Vom Exil aller Zeiten in Anna Seghers' Roman „Transit“. In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 4, S. 127-138.

Sigrid Thielking (1998): „Roman“. In: Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945. Hrsg. von Claus-Dieter Krohn, Patrik von zur Mühlen, Gerhard Paul, Lutz Winckler. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Sp. 1072-1087.

Literarische Moderne

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Moderne ist kein klar abzugrenzender und systematisch zu gewinnender Stil- oder Epochenbegriff, sondern ein ebenso historisches wie relatives Konzept: ‚modern‘ ist das jeweils ‚Neue‘ gegenüber dem jeweils ‚Alten‘ (den Klassikern, der Tradition, dem Vergangenen). Zum Programm wird das Substantiv ‚die Moderne‘ 1887 in einem gleichnamigen Vortrag E.Wolffs: Dichtung habe sich nicht an Metaphysik, sondern an das Fortschrittsprinzip der Naturwissenschaften zu halten. Lässt sich mit der „Erfahrung der Beschleunigung“ und der Einsicht, dass "jede Modernität dazu bestimmt ist, sich selbst zu überholen" (Koselleck) auch von einer Kontinuität des Modernitätsbegriffs seit dem 18. Jahrhundert im Sinne einer Makroperiodisierung sprechen, welche die gesamte Neuzeit umfasst, so wird innerhalb der deutschen Literaturwissenschaft unter Moderne als Mikroepoche eine Vielzahl von literarischen Strömungen und Stilen im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert verstanden: Naturalismus und Symbolismus über Impressionismus, Jugendstil, Décadence, Fin de siècle bis hin zu Futurismus, Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus und Neuer Sachlichkeit. Im Zeitraum von 1880 bis 1930 wird dabei eine ‚erste‘ mimetische Modernekonzeption (Naturalismus bzw. ‚Berliner Moderne‘) von einer dezidiert antimimetischen und ästhetizistischen ‚zweiten‘ bzw. Wiener Moderne unterschieden. Stilvielfalt und Stilwechsel kennzeichnen die literarische Moderne zwischen forminnovativen ‚Avantgardismus‘ und sog. ‚klassischer Moderne‘ (Hofmannsthal, Rilke, Kafka, Mann, Broch, Musil) als Auseinandersetzung mit dem gesellschaftlichen Prozess der Modernisierung (Ausdifferenzierung, Individualisierung, Spezialisierung, Rationalisierung, ‚Entzauberung‘, Technologisierung und Beschleunigung). Die Vorlesung bietet einen Überblick über den Begriff, die Theorien, Kategorien, Periodisierungen, Vertreter, Gattungen und Texte der literarischen Moderne im Spannungsfeld von Selbstreferenzialität und -reflexivität einerseits und Sehnsucht nach einer verloren geglaubten Totalität, nach einem besseren Leben andererseits.

Bemerkung Die Teilnehmerzahl unterliegt - abgesehen von der Raumgröße - keiner Beschränkung. Die Anmeldung erfolgt über Stud IP und wird durch persönliche Anwesenheit beim ersten Vorlesungstermin bestätigt.

- Literatur Becker, Sabina: Art. ‚Moderne‘. In: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Hrsg. v. Dieter Burdorf [u.a.]. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007, S.508f.
Blamberger, Günter: Art. ‚Moderne‘. In: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Harald Fricke [u.a.]. Bd.2. Berlin u. New York: de Gruyter 2000, S.620-624.
Müller, Klaus Peter: Art. ‚Moderne‘. In: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Hrsg. v. Ansgar Nünning. 3., akt. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2004, S.467ff.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literatur und Gender: Frank Wedekind und Arthur Schnitzler

Seminar

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Am Beispiel ausgewählter Dramentexte von Frank Wedekind und Arthur Schnitzler soll im gemeinsamen Seminar untersucht werden, wie diese Autoren die um die Jahrhundertwende geführte Geschlechterdebatte thematisiert haben, inwiefern und auf welche Weise sie traditionelle Geschlechterbeziehungen und geschlechtspezifische Rollenzuweisungen verstärkt in Frage gestellt haben.
- Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
- Literatur Frank Wedekind: Lulu - Frühlings Erwachen - Totentanz - Musik
Arthur Schnitzler: Reigen - Märchen - Liebelei - Zwischenspiel
Ein Semesterapparat wird eingerichtet

Romane der klassischen Moderne

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Am Beispiel der drei ‚großen‘ deutschsprachigen Romane aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts - Rilkes „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge" (1910), Kafkas „Der Proceß" (1914/15), Musils „Der Mann ohne Eigenschaften" (1930/33) sowie Döblins „Berlin Alexanderplatz" (1929) - widmet sich das Seminar den Figuren, Themen und Darstellungstechniken der literarischen Moderne. Die Ausdifferenzierung der gesellschaftlichen Lebensbereiche, die Erfahrung von Kontingenz und Unbestimmtheit, der Prozess der Industrialisierung und Urbanisierung sowie die Revolutionierung der Medien- und Verkehrstechniken korrespondiert auf der Ebene der Figuren mit einer Identitätskrise und führt auf der Ebene der Darstellung zu einer Relativierung des Erzählten und zu einer Perspektivierung des Erzählens. Der Künstler, der Angestellte, der Ingenieur und der Verbrecher sind Typen moderner männlicher Subjektivität, in denen sich das Erzählen als Konstruktion (sinnliche Wahrnehmung, Erinnerung, Reflexion, Assoziation etc.), als Auflösung einer Totalität verbürgenden narrativen Chronologie in eine Struktur des Simultanen und Fragmentarischen selbst zum Thema und Problem wird. Es empfiehlt sich, parallel zum Seminar die begleitende Vorlesung zur literarischen Moderne zu besuchen. Eine Prüfungsleistung wird durch ein Referat/eine Präsentation innerhalb einer Seminarsitzung sowie die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit erworben. Die Anmeldung zu einer Prüfungsleistung erfolgt in der ersten Seminarsitzung; themengebundene Vorschläge zu jeweils einem der vier im Seminar behandelten Romane nehme ich gerne per Mail in der vorlesungsfreien Zeit entgegen.
- Bemerkung Die Teilnehmerzahl für dieses Seminar ist auf 40 beschränkt.
Die Anmeldung erfolgt über Stud IP. Bei Anmeldungen über Stud IP, die nicht durch persönliche Anwesenheit in der ersten Seminarsitzung bestätigt werden, erfolgt zur zweiten Sitzung die Freigabe über das Nachrückverfahren. Bitte löschen Sie Ihrerseits umgehend Ihre Anmeldung, falls Sie nicht mehr an der Seminarteilnahme interessiert sein sollten.
- Literatur Textgrundlage für das Seminar (drei der vier Titel sollten bereits in der vorlesungsfreien Zeit gelesen sein):
Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 13. Auf. Frankfurt: Insel 2006 (ISBN: 9783458323303) (8,00 € oder preiswertere Reclam-Ausgabe 5,80 €)
Franz Kafka: Der Proceß. Roman. In der Fassung der Handschrift. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt/M: Fischer 2007. (ISBN: 9783596173549) (10,00 € oder preiswertere Reclam-Ausgabe 5,00 €)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften I. Erstes und zweites Buch. Hrsg. v. A.Frisé. 23. Aufl. Reinbek: Rowohlt 1994 (ISBN: 9783499134623) (14,95 €)
 Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf. München 1965. (ISBN: 9783423002950) (8,90 €)
 einführende Literatur: Vietta, Silvio: Der europäische Roman der Moderne. München [u.a.]: Fink 2007.
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literaturgeschichte III / History of Literature III (DL 3)

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Seit der Schillerjahr-Rede des Bundespräsidenten Horst Köhler 1995 ist die notorische Debatte zur Werktreue vs. Regietheater neu entflammt. Vor diesem Hintergrund geht es in dem Seminar darum, die aktuelle Verarbeitung, Deutung und performative Umsetzung von Klassikerdramen auf der heutigen Bühne zu erörtern. Nach einer Einführung in die Dramentext- und Aufführungsanalyse wenden wir uns vier Aufsehen erregenden und von der Theaterkritik ausgezeichneten Inszenierungen zu, und zwar Lessings Emilia Galotti in der Inszenierung von Andrea Breth am Burgtheater Wien (2003), der Inszenierung von Nicolas Stemanns von Die Räuber nach Friedrich Schiller am Thalia Theater Hamburg sowie den beiden Faust-Inszenierungen Michael Thalheimers am Deutsches Theater Berlin (2004). Jede dieser Inszenierungen ist bemerkenswert in ihrer aktualisierenden Interpretation eines Klassikers. Breths textnahe, psychologisch feinsinnige Regiearbeit der Emilia Galotti legt den Schwerpunkt auf die inzestuöse Vater-Tochter-Beziehung, die auch in der neueren Forschung zum Bürgerlichen Trauerspiel herausgestellt wird. Stemann arbeitet den Aspekt der Identitätssuche der beiden Brüder heraus, die er teilweise chorisch durch vier männliche Schauspieler sprechen lässt, und verlegt das Drama durch Medien wie Video, Handkamera, Rockmusik in ein zeitgenössisches Ambiente. Thalheimers Faust I-Inszenierung als ›Unterzweistundenblues‹ schließlich legt das Gewicht auf die extrem gespannte, gottlose Seite der Faust-Figur mit Mephisto als alter ego, der eine ganze Familie zerstört und in Gretchen eine starke Gegenspielerin hat. Thalheimers Faust-Inszenierung sollen mit Sebastian Baumgartens gefeierter multimedialer Collage Faust. Kunstwerk Mensch - ein Cursus in zwei Zeilen am Schauspielhaus Hannover (2007) verglichen werden. Ein gemeinsamer Besuch dieser Aufführung ist vorgesehen. Eine weiterer Besuch einer Klassikeraufführung in Zusammenarbeit mit der Dramaturgie des Schauspielhannover wird geplant, sobald der neue Spielplan herauskommt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 1999

Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).

Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise „LiteraTourNord“, in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Rostock, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten „Preis der LiteraTour Nord“ bewerben. (Vgl. www.literatournord.de) Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden an sechs Donnerstagabenden in der Literaturretage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2 statt. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen wird ab Mitte September am

Mitteilungsbrett und auf meiner homepage (martin.lector.phil.uni-hannover.de) bekannt gemacht.

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden.

Bemerkung

Anmeldeverfahren: obligatorisch: persönliches Erscheinen in der ersten Sitzung am 8. Oktober

Literatur und Medien nach 1945

Vorlesung, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 16.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 003 II 003

Kommentar

Literatur als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung und Reflexion ist notwendig verbunden mit den kulturellen, technologischen und organisatorischen Veränderungen - nicht anders nach 1945. In den mittlerweile mehr als 60 Jahren deutscher Nachkriegszeit ist die mediale Ausstattung der Gesellschaft mehrfach verändert worden, mit ihr auch das Verhältnis der Literatur zu sich selbst wie auch ihr Verhältnis zu den Medien und zur Gesellschaft. Die Vorlesung unternimmt einen exemplarischen Durchgang durch die Literatur- und Mediengeschichte Deutschlands seit Ende des Krieges. Themen sind unter anderem: Neubeginn 1945: Nullpunkt, Trümmer; Die Gruppe als Medium (Gruppe 47); Gedenkmedium Lyrik? Nelly Sachs und Paul Celan; Literatur und Auschwitz; Kommune I als Medienevent; Die Umformung der Republik: Studentenbewegung und Populärmoderne; Das Ende der Literatur; Literatur und Skandal; Das gemachte Wunder: Die Literatur des Fräuleinwunder; Webliteratur; Wortgefechte: Rap, Battle und Poetry Slam.

Bemerkung

Keine Teilnehmerbegrenzung.

Literatur

Hermann Glaser: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. 3 Bde. München, Wien 1989.

Theorien und Methoden/Theory and Methods (DL4)

Experimente in den Künsten – Literatur, Film, Theater, bildende Kunst, Musik (Ringvorlesung)

Vorlesung, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Der Begriff des »Experiments« steht in engem Zusammenhang mit methodisch angelegten wissenschaftlichen Untersuchungsanordnungen, wie sie insbesondere in den Natur- und Ingenieurwissenschaften sowie der Psychologie und Soziologie betrieben werden. Doch auch in den Künsten wird experimentiert. Künstlerische Experimente basieren allerdings weniger auf Reproduzierbarkeit, Kontrolle und Messbarkeit, sondern zeichnen sich vielmehr durch Novität, Erproben und Überraschungsmomente sowie eine intendiert Ungewissheit in werkimmanenter, produktions- und rezeptionsästhetischer Hinsicht aus.

In der Literatur kann das Experiment etwa mit Dadaismus, konkreter Poesie sowie computerbasierten oder -generierten literarischen (Hyper-)Textformen als auch experimentellen Schreibweisen in Verbindung gebracht werden. Die bildende Kunst kennt das Experimentieren mit der Wahrnehmung - sei es mit Farben und Formen oder mit künstlerischen Traditionen und Konventionen. Performance und Happenings bilden schließlich einen fließenden Übergang zum Experiment im Theater, wo Ausdrucks- und Bühnenformen wie -traditionen hinterfragt werden können. Experimente im Film und in der Musik sind den Genres von Experimentalfilm und -musik zuzuordnen, umfassen gleichzeitig aber auch das Erproben medialer Möglichkeiten und Grenzen sowie den reflektierten Umgang mit den audiovisuellen und auditiven Mitteln.

In der interdisziplinär konzipierten Ringvorlesung werden Experten experimentelle Phänomene in den Künsten untersuchen und dabei sowohl literatur-, film-, medien-, theater- und kunstwissenschaftliche Aspekte als auch soziologische und (kunst)philosophische Perspektiven aufgreifen.

Der Erwerb von Studienleistungen ist möglich.

Bemerkung

nicht teilnehmerbegrenzt; Anmeldung über Stud.IP (wichtig für Vorlesungsorganisation!)

- Literatur Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
 Das Experiment in Literatur und Kunst. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Fink 1978 (= Beiträge und Diskussionen der Karlsruher Tage für experimentelle Kunst und Kunstwissenschaft5).
 Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt am Main: Dt. Filmmuseum 1989 (= Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums in Frankfurt am Main).
 Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. von Fritz Winckel. Berlin: Mann 1970 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste7).
 Steiner, Theo: Duchamps Experiment zwischen Wissenschaft und Kunst. Zwischen Wissenschaft und Kunst. München: Fink 2006.

Literarische Moderne

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Moderne ist kein klar abzugrenzender und systematisch zu gewinnender Stil- oder Epochenbegriff, sondern ein ebenso historisches wie relatives Konzept: ‚modern‘ ist das jeweils ‚Neue‘ gegenüber dem jeweils ‚Alten‘ (den Klassikern, der Tradition, dem Vergangenen). Zum Programm wird das Substantiv ‚die Moderne‘ 1887 in einem gleichnamigen Vortrag E.Wolffs: Dichtung habe sich nicht an Metaphysik, sondern an das Fortschrittsprinzip der Naturwissenschaften zu halten. Lässt sich mit der „Erfahrung der Beschleunigung“ und der Einsicht, dass "jede Modernität dazu bestimmt ist, sich selbst zu überholen" (Koselleck) auch von einer Kontinuität des Modernitätsbegriffs seit dem 18. Jahrhundert im Sinne einer Makroperiodisierung sprechen, welche die gesamte Neuzeit umfasst, so wird innerhalb der deutschen Literaturwissenschaft unter Moderne als Mikroepoche eine Vielzahl von literarischen Strömungen und Stilen im ausgehenden 19. und beginnenden 20.Jahrhundert verstanden: Naturalismus und Symbolismus über Impressionismus, Jugendstil, Décadence, Fin de siècle bis hin zu Futurismus, Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus und Neuer Sachlichkeit. Im Zeitraum von 1880 bis 1930 wird dabei eine ‚erste‘ mimetische Modernekonzeption (Naturalismus bzw. ‚Berliner Moderne‘) von einer dezidiert antimimetischen und ästhetizistischen ‚zweiten‘ bzw. Wiener Moderne unterschieden. Stilvielfalt und Stilwechsel kennzeichnen die literarische Moderne zwischen forminnovativen ‚Avantgardismus‘ und sog. ‚klassischer Moderne‘ (Hofmannsthal, Rilke, Kafka, Mann, Broch, Musil) als Auseinandersetzung mit dem gesellschaftlichen Prozess der Modernisierung (Ausdifferenzierung, Individualisierung, Spezialisierung, Rationalisierung, ‚Entzauberung‘, Technologisierung und Beschleunigung). Die Vorlesung bietet einen Überblick über den Begriff, die Theorien, Kategorien, Periodisierungen, Vertreter, Gattungen und Texte der literarischen Moderne im Spannungsfeld von Selbstreferenzialität und -reflexivität einerseits und Sehnsucht nach einer verloren geglaubten Totalität, nach einem besseren Leben andererseits.

Bemerkung Die Teilnehmerzahl unterliegt - abgesehen von der Raumgröße - keiner Beschränkung. Die Anmeldung erfolgt über Stud IP und wird durch persönliche Anwesenheit beim ersten Vorlesungstermin bestätigt.

Literatur Becker, Sabina: Art. ‚Moderne‘. In: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Hrsg. v. Dieter Burdorf [u.a.]. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007, S.508f.
 Blamberger, Günter: Art. ‚Moderne‘. In: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Harald Fricke [u.a.]. Bd.2. Berlin u. New York: de Gruyter 2000, S.620-624.
 Müller, Klaus Peter: Art. ‚Moderne‘. In: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Hrsg. v. Ansgar Nünning. 3., akt. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2004, S.467ff.
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literatur und Wissenschaft

Vorlesung, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Mit der kulturwissenschaftlichen Wende der Literaturwissenschaft ist das Verhältnis von Literatur und Wissenschaft neu formiert worden und es gibt dazu eine reichhaltige Forschungsdiskussion. Vor diesem Hintergrund hat die Vorlesung das Ziel, die Vielfalt

der Beziehungen zwischen Literatur und ihren zeitgenössischen Wissensordnungen zu erhellen. Dabei sind grundsätzlich drei Konstellationen unterscheidbar: erstens, literarische Texte vermitteln kulturelles Wissen der Zeit, indem sie es bestätigen, verändern, kritisieren; zweitens literarische Texte halten Wissen präsent, was in den Wissenschaften nicht aufgenommen oder ausgegliedert wurde; drittens, literarische Texte haben sogar an der Erzeugung von Wissen teil, das in der Wissenschaft aufgegriffen bzw. das nachträglich von den Wissenschaften als kulturell relevantes Wissen anerkannt wird.

Die Vorlesung wird die facettenreiche und spannungsvolle Beziehung zwischen Literatur und Wissenschaft an exemplarischen Beispielen vom 17. Jahrhundert bis heute vorstellen. Es soll dabei auch erörtert werden, wie mit Grenzbereichen (z.B. Magie, Okkultismus) umgegangen, wie das Verhältnis von Wissenschaft, Gesellschaft und Technik dargestellt und wie wissenschaftliches Wissen für den Alltagshorizont des Publikums umgestaltet wird.

Bemerkung
Literatur

ohne Teilnehmerbegrenzung

Vorbereitend kann die Einleitung zum Sammelband „Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930“, hg. von Karl Richter, Jörg Schönert und Michael Titzmann (Stuttgart 1997, S. 9-48) gelesen werden.

Literatur, Kultur, Wissen (DL 5)

Darstellung von Naturkatastrophen in der Literatur vom 18. Jahrhundert bis heute

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar

Durch den Tsunami in Südostasien 2004 und Hurrikan Katrina 2005 sind wir mit Naturkatastrophen als Medienereignis vertraut. Doch die literarischen und kulturellen Muster der Darstellung und Bewältigung von Katastrophen, die teilweise bis in die Antike zurückreichen, sind in der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Forschung noch wenig bearbeitet.

Das Seminar, das den Katastrophendiskurs in historischer Perspektive thematisiert, setzt ein beim Erdbeben von Lissabon (1755), das in der Aufklärung nicht nur als ‚Zivilisationsbruch‘ wahrgenommen wurde, sondern auch die Frage aufwarf, wie die zerstörerische Kraft der Natur angemessen künstlerisch umgesetzt werden könne - durch eine Ästhetik des Schocks oder eine Ästhetik des Erhabenen? Mit Voltaires Roman *Candide* oder der *Optimismus* (1759), der die Auffassung von unserer Welt als ‚beste aller möglichen Welten‘ der Satire preisgibt, wird der sicherlich kulturgeschichtlich bedeutsamste Text dazu am Anfang der Seminardiskussion stehen. Danach befassen wir uns mit H. v. Kleists berühmter Erzählung *Das Erdbeben in Chili* (1807), worin das Chaotische-Kontingente des Erdbebens betont wird, das zur Auflösung sozialer Ordnungsvorstellungen führt. Theodor Storms Novelle *Der Schimmelreiter* (1888) soll unter dem Aspekt des problematischen Mensch-Technik-Natur-Verhältnisses behandelt werden. Für die neuere Diskussion zum Umwelt- und Katastrophendiskurs im 20. und 21. Jahrhundert sollen drei unterschiedliche Texte stehen: Max Frischs Erzählung *Der Mensch* erscheint im *Holozän* (1979), die in der Verarbeitung einer Unwetterkatastrophe im Tessin ein resignatives Bild des modernen Menschen zeichnet, weiterhin W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn* (1995), worin die literarische Repräsentation von Zerstörung auch poetologisch reflektiert wird, und schließlich Frank Schätzingss vieldiskutierter Ökothriller *Der Schwarm* (2004).

Zentrale Fragen werden sein: Mit welchen literarischen Mustern und Darstellungsstrategien werden katastrophale Naturereignisse in der Literatur verarbeitet? Welche Rolle spielen dabei naturwissenschaftliche, philosophische, theologische und politische Diskurse? Welchen Stellenwert nehmen öffentliche Debatten ein? Welches Verhältnis von Mensch, Technik und Natur wird in den Texten zur Sprache gebracht? In welchem Verhältnis stehen literarische Form und Ästhetik zur Repräsentation der Naturkatastrophe?

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.
die oben genannten Texte

Experimente in den Künsten – Literatur, Film, Theater, bildende Kunst, Musik (Ringvorlesung)

Vorlesung, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der Begriff des »Experiments« steht in engem Zusammenhang mit methodisch angelegten wissenschaftlichen Untersuchungsanordnungen, wie sie insbesondere in den Natur- und Ingenieurwissenschaften sowie der Psychologie und Soziologie betrieben werden. Doch auch in den Künsten wird experimentiert. Künstlerische Experimente basieren allerdings weniger auf Reproduzierbarkeit, Kontrolle und Messbarkeit, sondern zeichnen sich vielmehr durch Novität, Erproben und Überraschungsmomente sowie eine intendiert Ungewissheit in werkimmanenter, produktions- und rezeptionsästhetischer Hinsicht aus.

In der Literatur kann das Experiment etwa mit Dadaismus, konkreter Poesie sowie computerbasierten oder -generierten literarischen (Hyper-)Textformen als auch experimentellen Schreibweisen in Verbindung gebracht werden. Die bildende Kunst kennt das Experimentieren mit der Wahrnehmung - sei es mit Farben und Formen oder mit künstlerischen Traditionen und Konventionen. Performance und Happenings bilden schließlich einen fließenden Übergang zum Experiment im Theater, wo Ausdrucks- und Bühnenformen wie -traditionen hinterfragt werden können. Experimente im Film und in der Musik sind den Genres von Experimentalfilm und -musik zuzuordnen, umfassen gleichzeitig aber auch das Erproben medialer Möglichkeiten und Grenzen sowie den reflektierten Umgang mit den audiovisuellen und auditiven Mitteln.

In der interdisziplinär konzipierten Ringvorlesung werden Experten experimentelle Phänomene in den Künsten untersuchen und dabei sowohl literatur-, film-, medien-, theater- und kunstwissenschaftliche Aspekte als auch soziologische und (kunst)philosophische Perspektiven aufgreifen.

Der Erwerb von Studienleistungen ist möglich.

Bemerkung nicht teilnehmerbegrenzt; Anmeldung über Stud.IP (wichtig für Vorlesungsorganisation!)

Literatur

Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.

Das Experiment in Literatur und Kunst. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Fink 1978 (= Beiträge und Diskussionen der Karlsruher Tage für experimentelle Kunst und Kunstwissenschaft5).

Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt am Main: Dt. Filmmuseum 1989 (= Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums in Frankfurt am Main).

Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. von Fritz Winckel. Berlin: Mann 1970 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste7).

Steiner, Theo: Duchamps Experiment zwischen Wissenschaft und Kunst. Zwischen Wissenschaft und Kunst. München: Fink 2006.

Literaturtourismus zwischen England und Deutschland

Seminar, SWS: 2

Emig, Rainer / Košenina, Alexander

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 07.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 703 II 703

Kommentar Dieser gemeinsam von der Germanistik und Anglistik angebotene Kurs beschäftigt sich mit dem Reisen als Form der kulturellen (Selbst-)Erkenntnis, aber auch mit den zahlreichen Stereotypen, die beim Reisen abgerufen, aktualisiert, fortgeschrieben und geschaffen werden. Darstellungen des Reisens zwischen England und Deutschland in Reiseberichten, Essays, Bilddeutungen und literarischen Werken vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart dienen als Ausgangspunkt. Konzepte des Reisens, Fremdbeobachtens und kulturellen Vergleichens (Imagologie) bilden den methodischen Hintergrund des Kurses, der auf Deutsch gehalten wird. Voraussetzung ist die Bereitschaft zur Lektüre englischer Texte, wobei auf Nicht-Anglisten angemessen Rücksicht genommen wird. Eine ausführliche Literaturliste bzw. ein Reader mit Texten stehen rechtzeitig zur Verfügung. Zur Anschaffung empfohlen wird die Textsammlung O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll (Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts. Hg. von Michael Maurer. München, Leipzig 1992), die zur Zeit verbilligt zu finden ist. Prerequisites for certificate: will be specified For further information: rainer.emig@engsem.uni-hannover.de, alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de

Bemerkung BritA / AAS2, AAS3, AAS4 Deutsches Seminar: Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Heinz Brüggemann: „Aber schickt keinen Poeten nach London!“ Großstadt und literarische Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert. Texte und Interpretationen.

Reinbek bei Hamburg 1985.

Michael Maurer: Aufklärung und Anglophilie in Deutschland. Göttingen, Zürich 1987.

George Rudé: Hanoverian London 1714-1808. Gloucestershire 2003.

Literatur und Wissenschaft

Vorlesung, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Mit der kulturwissenschaftlichen Wende der Literaturwissenschaft ist das Verhältnis von Literatur und Wissenschaft neu formiert worden und es gibt dazu eine reichhaltige Forschungsdiskussion. Vor diesem Hintergrund hat die Vorlesung das Ziel, die Vielfalt der Beziehungen zwischen Literatur und ihren zeitgenössischen Wissensordnungen zu erhellen. Dabei sind grundsätzlich drei Konstellationen unterscheidbar: erstens, literarische Texte vermitteln kulturelles Wissen der Zeit, indem sie es bestätigen, verändern, kritisieren; zweitens literarische Texte halten Wissen präsent, was in den Wissenschaften nicht aufgenommen oder ausgegliedert wurde; drittens, literarische Texte haben sogar an der Erzeugung von Wissen teil, das in der Wissenschaft aufgegriffen bzw. das nachträglich von den Wissenschaften als kulturell relevantes Wissen anerkannt wird.
- Die Vorlesung wird die facettenreiche und spannungsvolle Beziehung zwischen Literatur und Wissenschaft an exemplarischen Beispielen vom 17. Jahrhundert bis heute vorstellen. Es soll dabei auch erörtert werden, wie mit Grenzbereichen (z.B. Magie, Okkultismus) umgegangen, wie das Verhältnis von Wissenschaft, Gesellschaft und Technik dargestellt und wie wissenschaftliches Wissen für den Alltagshorizont des Publikums umgestaltet wird.
- Bemerkung** ohne Teilnehmerbegrenzung
- Literatur** Vorbereitend kann die Einleitung zum Sammelband „Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930“, hg. von Karl Richter, Jörg Schönert und Michael Titzmann (Stuttgart 1997, S. 9-48) gelesen werden.

Traum und Film

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Mo, 14-tgl., 16:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306

- Kommentar** Nicht nur die US-amerikanische Filmstadt Hollywood gilt als »Traumfabrik«, auch das Medium Film ist seit seinen Anfängen immer wieder mit dem Traum in Verbindung gebracht worden. So können aus filmtheoretischer und wahrnehmungspsychologischer Perspektive Analogien zwischen den fiktiven Welten des (Tag-)Traums und des Kinos herausgestellt werden. Filmgeschichtlich hat der Traum zudem thematisch spätestens seit UN CHIEN ANDALOU (F 1929; Regie: Luis Buñuel) eine einflussreiche Tradition - und zwar auch jenseits von Surrealismus und Psychoanalyse. Zu nennen sind etwa Filme unter der Regie von Ingmar Bergmann, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Peter Weir, Wim Wenders, Michael Gondry oder David Lynch. Angeführt werden können aber auch die asiatischen Produktionen BIN-JIP (Süd-Korea 2004; Regie: Kim Ki-duk) und PLOY (Thailand 2008; Regie: Pen-ek Ratanaruang).
- Im Seminar soll der Zusammenhang von Film und Traum sowohl theoretisch als auch exemplarisch an ausgewählten Filmbeispielen untersucht werden.
- Bemerkung** Max. Teilnehmer: 40, Anmeldeverfahren: Stud.IP (ggf. automatisiertes Losverfahren) (endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit)
- Literatur** Gaube, Uwe: Film und Traum. Zum präsentativen Symbolismus. München: Fink 1978.
Kötz, Michael: Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Film und die Wirklichkeit des Imaginären. Frankfurt am Main: Syndikat 1986.
»A strange world«. Das Universum des David Lynch. Hrsg. von Eckhard Pabst. Kiel: Ludwig 1999.
Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur. Hrsg. von Bernard Dieterle. 2. Aufl. St. Augustin: Gardez! 2002 (= Filmstudien 9).
Traumwelten. Der filmische Blick nach innen. Hrsg. von Charles Martig u. Leo Karrer. Marburg: Schüren 2003 (= Film und Theologie 4).

Projektmodul / Project (DLP)

Projekt-Seminar zur Ringvorlesung »Experimente in den Künsten«

Projekt, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Projekt-Seminar zur Ringvorlesung »Experimente in den Künsten - Literatur, Film, Theater, bildende Kunst, Musik« ist als eine zweisemestrige Veranstaltung konzipiert, die einen Einblick in die wissenschaftliche Vortrags- und Publikationspraxis geben soll. Im WiSe 2009/10 geht es um die Mitwirkung an der Durchführung der Ringvorlesung sowie die öffentliche Besprechung der Vorträge. Inhaltlich stehen die Bearbeitung und Diskussion der interdisziplinären Thematik des Experiments in den Künsten im Vordergrund. Im Anschluss sollen im SoSe 2010 die konzeptionellen und redaktionellen Arbeiten an einem Sammelband zum Thema der Ringvorlesung begleitet werden. In diesem Kontext wird exemplarisch eine Einführung in Herausgebertätigkeiten (Verlagsvereinbarungen, Redigieren der Artikel, Style-Sheet-Umsetzung, Publikationsankündigung etc.) vermittelt.

Bemerkung Max. Teilnehmer: 30, Anmeldeverfahren: Stud.IP (ggf. automatisiertes Losverfahren) (endgültige Vergabe der Seminarplätze in 1. Sitzung nach Listenplatz und Anwesenheit)

Literatur Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1001.
Das Experiment in Literatur und Kunst. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Fink 1978 (= Beiträge und Diskussionen der Karlsruher Tage für experimentelle Kunst und Kunstwissenschaft5).
Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt am Main: Dt. Filmmuseum 1989 (= Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums in Frankfurt am Main).
Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. von Fritz Winckel. Berlin: Mann 1970 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste7).
Steiner, Theo: Duchamps Experiment zwischen Wissenschaft und Kunst. Zwischen Wissenschaft und Kunst. München: Fink 2006.

Masterarbeit / M. A. Thesis

Examenskolloquium, BA-Abschlussmodul, MA-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 19.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Teilnahme am Seminar dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen (BA, MA, Magister, Staatsexamen). Teilnehmen können diejenigen, die in Rahmen einer meiner Veranstaltungen bereits mindestens eine Prüfungsleistung bzw. einen Seminarschein erworben haben. Das Seminar gibt den Studierenden des Magister- und Staatsexamensstudiums (LG) sowie des fächerübergreifenden BA und der Master-Studiengänge die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung/These, Methode, Forschungsliteratur), ihr Projekt zu präsentieren und im Kreis der anderen Absolventen zur Diskussion zu stellen. Die Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten auch als Kompaktphase durchgeführt werden kann, ist für diejenigen, die sich bei mir für eine BA- oder MA-Abschlussarbeit, Magister- oder Staatsexamensarbeit, Abschlussklausur und/oder mündliche Prüfung angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt PERSÖNLICH in meiner Sprechstunde, spätestens jedoch in der ersten Sitzung am 19.10.2009.

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Linguistik

Informationen zu Lehrveranstaltungen, die im Wintersemester 2009/2010 für den interdisziplinären Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Linguistik angeboten werden, entnehmen Sie bitte dem gesonderten Vorlesungsverzeichnis zu diesem Studiengang. Dieses finden Sie auf der Homepage des Deutschen Seminars unter:

www.germanistik.uni-hannover.de („Studium“ – „Lehrveranstaltungen“ – „Master Funktionale und Angewandte Linguistik“)

STUDIENFACH DARSTELLENDEN SPIEL

Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang Darstellendes Spiel

Grundlagen des szenischen Spiels I (Basismodul1)

„Kurz bevor man Charakter wird“ – Selbstinszenierungsstrategien im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-tägig, 12:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar Dieses Seminar ist als Einführung in eine produktionsorientierte Theaterpädagogik gedacht, die sich mit dem „Einbruch des Realen“ (Lehmann) und mit „Inszenierungen des Selbst“ (Matzke) befasst. Untersucht werden dazu Produktionen vom „Theatertreffen der Jugend“:

Die Aufbereitung eines Klassikers als ‚Spiel im Spiel‘, biografische Theaterarbeit mit ‚Migranten‘, Mittel des chorischen und musikalischen Inszenierens, das Erproben intermedialer oder besonderer räumlicher Konstellationen - ein breites Spektrum inszenatorischer Verfahren aus der theaterpädagogische Praxis gilt es anhand exemplarischer Aufführungen zu entdecken und mit Hilfe geeigneter Referenztexte aus der Theaterpädagogik und der Theaterwissenschaft zu reflektieren.

In einem zweiten, eher praxisorientierten Schritt sind die Studierenden selbst aufgefordert, Konzepte zu entwickeln und auszuprobieren.

Bemerkung

Termine 2009: 12.10, 26.10., 9.11., 23.11., 7.12.

Termine 2010: 4.1., 18.1., evtl. 25.1. und Präsentation am 26.1. Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Der Körper als Lektüre - eine lecture performance zur Schauspieltheorie

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.11.2009 - 20.11.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.11.2009 - 21.11.2009

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 11.12.2009 - 11.12.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 12.12.2009 - 12.12.2009

Di, Einzel, 16:00 - 22:00, 26.01.2010 - 26.01.2010

Kommentar In dieser theaterpraktischen Übung lesen, sprechen, diskutieren und tragen wir uns gegenseitig theatertheoretische und -programmatische Texte vor, die sich mit Fragen theatraler Darstellung und der Körperlichkeit des Schauspielers auseinandersetzen. Dabei sollen sich die Texte auch als Kommentare und Erläuterungen unserer eigenen Vortrags- und Präsentationsversuche verstehen lassen. Aus unseren Erkenntnissen und Beobachtungen entwickeln wir lecture performances, die wir am Ende des Semesters hochschulöffentlich präsentieren.

Die lecture performance ist eine Hybridform, die sich zwischen wissenschaftlichem Vortrag und Theateraufführung bewegt. Augenzwinkernd verschiebt sie den Fokus vom Inhaltsbezug des Gesagten auf die ästhetische Form der Aneignung und Vermittlung von Wissen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IP Zeit und Raum s. Aushang

Grundlagen des Theaterspiels

Seminar, SWS: 2

Zapke, Dorothee

Fr, Einzel, 18:00 - 21:00, 08.01.2010 - 08.01.2010, 1502 - 415 II 415

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 09.01.2010 - 09.01.2010, 1502 - 415 II 415

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 10.01.2010 - 10.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar In diesem Blockseminar werden verschiedene theatrale Ausdrucksmöglichkeiten vorgestellt und mit Übungen zum Raum- und Zeitbewusstsein, der Beschäftigung mit innerem und äußerem Gleichgewicht sowie mit Atem- und Stimmarbeit vertieft.

So nähern wir uns den Techniken der großen Theaterlehrer Grotowski, Checkov und Stanislawski, erforschen Körpersprache und Atmosphäre und suchen in der Improvisation nach dem emotionalen Ausdruck einer Theaterfigur. Schwerpunkt ist dabei das theatrale Spiel als Reflexion von Verhalten und Wirklichkeit.

Es steht ein großer Kostümfundus zur Verfügung. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Improvisationstheater und Storytelling

Seminar, SWS: 2

Graen, Stefan

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 31.10.2009 - 31.10.2009, 1502 - 103 II 103

So, Einzel, 10:00 - 18:00, 01.11.2009 - 01.11.2009, 1502 - 103 II 103

Kommentar Täglich begegnen uns Geschichten. Nicht nur in den Büchern, die wir lesen, im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch „erspielen“, d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick „auf die Bühne bringen“. Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln. Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Voraussetzung für die Teilnahme sind Erfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters. Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Bemerkung Wochenendseminar + Extratermin. Teilnehmerzahl 14, Anmeldung über Stud.IP

Mächtig Gewaltig – Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Seminar, SWS: 2

Wellmann, Tina

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 22.01.2010 - 22.01.2010, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 23.01.2010 - 23.01.2010, 1502 - 103 II 103

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 24.01.2010 - 24.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Das Seminar soll es ermöglichen, gewaltpräventive Theaterpädagogik, wie sie in Schule und Jugendgruppen stattfinden kann, am eigenen Leib zu erfahren und zu reflektieren. Die Theaterpädagogik verfügt über Methoden und Techniken, mit deren Hilfe man im angstfreien Raum Konflikte bearbeiten kann. Die TeilnehmerInnen erproben spiel- und theaterpädagogische Ansätze zum eigenen Umgang mit Konflikten: Spiele mit- und gegeneinander, sich stark und schwach fühlen, eigene Haltungen wahrnehmen, überprüfen und (spielerisch) verändern. (Alltags-)Konflikte werden exemplarisch erspielt, untersucht, verändert, Lösungen werden spielerisch getestet, verworfen, geändert, diskutiert. Die Distanz des Theaterspiels bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, losgelöst von der eigenen Person und von eingefahrenen Denk- und Verhaltensstrukturen, Neues auszuprobieren. Über die spielerische Darstellung findet eine Auseinandersetzung mit Konflikten und Gewalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen statt, die darauf abzielt, Konflikt- und Gewaltsituationen in der Interaktion und als etwas Veränderbares zu verstehen. Das Seminar geht auf die Bereiche Spiel- und Impulstraining, Didaktik/Methodik sowie SpielleiterInnenhaltungen/Praxis ein. Für die Teilnahme sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung und Schuhe bzw. dicke Socken mitbringen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Reden und Schweigen - Theaterpraktische Übung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 17:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010

Kommentar Anmerkung:
Für die Teilnahme an dieser Veranstaltung, die sich insbesondere an StudienanfängerInnen richtet, ist die Mitwirkung am Seminar „Von Hofmannsthal bis Heckmanns: Sprachkritik und -reflexion im modernen Drama“ verbindlich. Anhand der im Seminar über „Sprachkritik und -reflexion“ verhandelten Texte wird das Verhältnis von

Gesagtem und Ungesagtem szenisch erforscht. Schweigen kann innerhalb einer Szene einen bewussten Entscheidungsmoment oder einen Richtungswechsel markieren, es kann aber auch Ohnmacht und Sprachlosigkeit anzeigen. - Mit der im Text vorgegebenen „Pause“ kann auf der Bühne macht- und effektiv taktiert werden, sie kann aber auch - wie z.B. bei der Horváth'schen „Stille“ - „den Konflikt zwischen Bewusstsein und Unterbewusstsein“ offenlegen.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Grundlagen des szenischen Spiels II (Basismodul 2)

„Kurz bevor man Charakter wird“ – Selbstinszenierungsstrategien im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-tägig, 12:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar s. BM1

Bemerkung Termine 2009: 12.10, 26.10., 9.11., 23.11., 7.12.

Termine 2010: 4.1., 18.1., evtl. 25.1. und Präsentation am 26.1. Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Der Körper als Lektüre - eine lecture performance zur Schauspieltheorie

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.11.2009 - 20.11.2009

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.11.2009 - 21.11.2009

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 11.12.2009 - 11.12.2009

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 12.12.2009 - 12.12.2009

Di, Einzel, 16:00 - 22:00, 26.01.2010 - 26.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IP Zeit und Raum s. Aushang

Reden und Schweigen - Theaterpraktische Übung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 17:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Einführung in Theorie und Geschichte des Theaters (Basismodul 3)

„Kurz bevor man Charakter wird“ – Selbstinszenierungsstrategien im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-tägig, 12:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar s. BM1

Bemerkung Termine 2009: 12.10, 26.10., 9.11., 23.11., 7.12.

Termine 2010: 4.1., 18.1., evtl. 25.1. und Präsentation am 26.1. Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Drama und Geschichte

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L2

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Die Lektüreliste wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Drama und Theater der Frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L4

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Richard Alewyn: Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste. München 21989. Interpretationen: Dramen vom Barock bis zur Aufklärung. Stuttgart 2000 (Reclam 17512). Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung. München 2009.

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Košénina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L1

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Textanalyse: Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 05.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Die Veranstaltung führt in Grundlagen der Lyrik und Dramatik ein.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse (11995). Stuttgart 21997 (Sammlung Metzler 284).
Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse (11980). Stuttgart 62004.

Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 06.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L3

Bemerkung Die Teilnehmerzahl für dieses Seminar ist auf 40 beschränkt.

Die Anmeldung erfolgt über Stud IP. Bei Anmeldungen über Stud IP, die nicht durch persönliche Anwesenheit in der ERSTEN SEMINARSITZUNG bestätigt werden, erfolgt umgehend die Freigabe über das Nachrückverfahren. Bitte löschen Sie Ihrerseits umgehend Ihre Anmeldung, falls Sie nicht mehr an der Seminarteilnahme interessiert sein sollten!

Literatur Als Textgrundlage für das Seminar können Sie zwischen den beiden Leseausgaben wählen (die Hamburger Lesehefte sind NICHT zugelassen):

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 7826) [11,60 €; hat den Vorteil, dass es auf den ebenfalls bei Reclam Band Erläuterungen und Dokumente abgestimmt ist] oder

Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. München: dtv 1997. [12,90 €; hat den Vorteil größerer Übersichtlichkeit]

weitere grundlegende und einführende Literatur:

Bahr, Ehrhard (Hrsg.): Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 8160) [9,60 €; enthält Kommentar und Bibliographie und wird zur Anschaffung empfohlen]

Koopmann, Helmut: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96). In: Goethes Erzählwerk. Interpretationen. Hrsg. v. Paul Michael Lützeler und James E. McLeod. Stuttgart: Reclam 1985, S.168-191.

Steiner, Uwe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Goethe-Handbuch. Hrsg. v. Bernd Witte [u.a.] Bd. 3. Stuttgart 2004. S.113-152

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Goethes Faust I

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Do, wöchentl., 14:00 - 16, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415
Kommentar s. L2

Heinrich von Kleist

Seminar, SWS: 2

Košeninina, Alexander

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar s. L3

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin 2007.
Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie. München 2007.
Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2009.

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar L3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 1999
Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).
Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Methode Lehrstück

Seminar, SWS: 2

Nölke, Swantje / Weisberg, Jan

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Wenn die Füße höher liegen als das Gesäß
Ist die Rede eine andere, und die Art der Rede
Ändert den Gedanken. Im Mittelpunkt der Lehrstückmethode steht der Haltungsbegriff, dem wir uns theoretisch und praktisch nähern wollen. Der Begriff „Haltung“, üblicherweise eher unscharf und umgangssprachlich verwendet, soll in diesem Seminar stärker konturiert und so für die praktische Theaterarbeit nutzbar gemacht werden: Wie ist das Verhältnis von innerer und äußerer Haltung? Welche Wechselwirkungen lassen sich feststellen? Welche Verbindungen gibt es zu den Konzepten „Gestus“ und „Status“? Die Methode des Lehrstücks lädt ein zu einer spielerischen Sensibilisierung für verschiedenste Interaktionsmuster in sozialen Situationen; durch experimentierendes Spielen wird die reflektierte Produktion von Erfahrungen ermöglicht.
Das Seminar versteht sich als Weiterentwicklung der Veranstaltung im Sommersemester. Sie beinhaltet einen Blocktermin am Wochenende und ist auf 15 Teilnehmer beschränkt. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende ab dem 3. Semester.

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Theatertheorie für Theaterlehrer

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar Welche Grundlagen der Theaterwissenschaft sind in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit relevant und wie kann man sie vermitteln?
Das Seminar geht der fachdidaktischen Frage nach, ob und wie man theaterwissenschaftliche Gegenstandsbereiche im Hinblick auf bestimmte Alters- und Zielgruppen, z.B. in der gymnasialen Oberstufe, für einen praxisnahen Unterricht im Fach

Theater fruchtbar machen kann. Dazu werden grundlegende Fragen der Theaterwissenschaft (Aufführungsanalyse) und jüngste theatertheoretische Konzepte (Authentizität, Theatralität u.a.) auf ihre (hoch)schuldidaktische Tauglichkeit hin untersucht.

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP
Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben bzw. StudIP

Von Hofmannsthal bis Heckmanns: Sprachkritik und -reflexion im modernen Drama

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Sprachliche Konventionen werden im Drama und auf dem Theater des 20. Jahrhunderts kritisch hinterfragt und zum Indiz für tiefgreifende Krisen des modernen Bewusstseins. Das Seminar geht der um 1900 entstehenden Skepsis gegenüber der Sprache als Mittel der Konversation nach (Hofmannsthal), untersucht die „Demaskierung des Bewusstseins“ im Dialog (Horváth) und die Möglichkeit der Befreiung bzw. die Gefahr der Normierung des Subjekts durch die Sprache (Handke). Gefragt wird schließlich nach Stellenwert und Funktion dramatischer Sprachreflexion in sog. postdramatischen Poetiken (Goetz, Jelinek) oder etwa in den Stücken des Sprachspielers Martin Heckmanns („Finnisch“, „Kränk“), in denen - in der sprachkritischen Tradition Hofmannsthals - zugleich sprachlich gehandelt und darüber reflektiert wird.
Mit der Konzentration auf sprachliches Handeln und Sprachlosigkeit lenkt das Seminar - in Verbindung mit der dazugehörigen theaterpraktischen Übung - die Aufmerksamkeit auf die gattungsspezifische Differenz zwischen dem Drama und seiner Inszenierung: Denn die szenische Realisierung kann das Ungesagte bzw. den so genannten Subtext unmittelbar vergegenwärtigen und so in besonderer Weise sinnfällig machen.
Zum Seminar findet die theaterpraktische Übung "Reden und Schweigen" statt.

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP
Literatur Kruschke, Traugott (Hg.) Materialien zu Ödon von Horváths „Geschichten aus dem Wienerwald“. Frankfurt am Main 1972
Renner, Rolf Günther: Peter Handke. Stuttgart 1985
Haas, Birgit: Dramenpoetik 2007. Einblicke in die Herstellung eines Theatertextes. Hildesheim 2009

Einführung in Theaterpädagogik (Basismodul 4)

„Kurz bevor man Charakter wird“ – Selbstinszenierungsstrategien im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-täglich, 12:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar s. BM1

Bemerkung Termine 2009: 12.10., 26.10., 9.11., 23.11., 7.12.
Termine 2010: 4.1., 18.1., evtl. 25.1. und Präsentation am 26.1. Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Theatertheorie für Theaterlehrer

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. BM3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP
Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben bzw. StudIP

Theorie und Geschichte des Theaters (Aufbaumodul)

„Kurz bevor man Charakter wird“ – Selbstinszenierungsstrategien im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-täglich, 12:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar s. BM1.

Bemerkung Termine 2009: 12.10, 26.10., 9.11., 23.11., 7.12.
Termine 2010: 4.1., 18.1., evtl. 25.1. und Präsentation am 26.1. Teilnehmerzahl 15,
Anmeldung über Stud.IP

Der Körper als Lektüre - eine lecture performance zur Schauspieltheorie

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.11.2009 - 20.11.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.11.2009 - 21.11.2009

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 11.12.2009 - 11.12.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 12.12.2009 - 12.12.2009

Di, Einzel, 16:00 - 22:00, 26.01.2010 - 26.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IP Zeit und Raum s. Aushang

Drama und Geschichte

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L2

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Die Lektüreliste wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Drama und Theater der Frühen Neuzeit

Seminar, SWS: 2

Koenina, Alexander

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L4

Bemerkung Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Richard Alewyn: Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste. München 21989. Interpretationen: Dramen vom Barock bis zur Aufklärung. Stuttgart 2000 (Reclam 17512). Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung. München 2009.

Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 06.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. L3

Bemerkung Die Teilnehmerzahl für dieses Seminar ist auf 40 beschränkt.
Die Anmeldung erfolgt über Stud IP. Bei Anmeldungen über Stud IP, die nicht durch persönliche Anwesenheit in der ERSTEN SEMINARSITZUNG bestätigt werden, erfolgt umgehend die Freigabe über das Nachrückverfahren. Bitte löschen Sie Ihrerseits umgehend Ihre Anmeldung, falls Sie nicht mehr an der Seminarteilnahme interessiert sein sollten!

Literatur Als Textgrundlage für das Seminar können Sie zwischen den beiden Leseausgaben wählen (die Hamburger Lesehefte sind NICHT zugelassen):
Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. v. Ehrhard Bahr. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 7826) [11,60 €; hat den Vorteil, dass es auf den ebenfalls bei Reclam Band Erläuterungen und Dokumente abgestimmt ist] oder
Goethe, Johann Wolfgang: Wilhelm Meisters Lehrjahre. München: dtv 1997. [12,90 €; hat den Vorteil größerer Übersichtlichkeit]
weitere grundlegende und einführende Literatur:
Bahr, Ehrhard (Hrsg.): Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Stuttgart: Reclam 1986 (RUB 8160) [9,60 €; enthält Kommentar und Bibliographie und wird zur Anschaffung empfohlen]
Koopmann, Helmut: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96). In: Goethes Erzählwerk. Interpretationen. Hrsg. v. Paul Michael Lützeler und James E. McLeod. Stuttgart: Reclam

1985, S.168-191.

Steiner, Uwe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Goethe-Handbuch. Hrsg. v. Bernd Witte [u.a.] Bd. 3. Stuttgart 2004. S.113-152
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Heinrich von Kleist

Seminar, SWS: 2

Košeninina, Alexander

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar s. L3

Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin 2007.
Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie. München 2007.

Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2009.

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar s. L3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 41999

Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).

Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Methode Lehrstück

Seminar, SWS: 2

Nölke, Swantje / Weisberg, Jan

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar s. BM3

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Theatertheorie für Theaterlehrer

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. BM3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben bzw. StudIP

Von Hofmannsthal bis Heckmanns: Sprachkritik und -reflexion im modernen Drama

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Sprachliche Konventionen werden im Drama und auf dem Theater des 20. Jahrhunderts kritisch hinterfragt und zum Indiz für tiefgreifende Krisen des modernen Bewusstseins. Das Seminar geht der um 1900 entstehenden Skepsis gegenüber der Sprache als Mittel der Konversation nach (Hofmannsthal), untersucht die „Demaskierung des Bewusstseins“ im Dialog (Horváth) und die Möglichkeit der Befreiung bzw. die Gefahr der Normierung des Subjekts durch die Sprache (Handke). Gefragt wird schließlich nach Stellenwert und Funktion dramatischer Sprachreflexion in sog. postdramatischen Poetiken (Goetz, Jelinek) oder etwa in den Stücken des Sprachspielers Martin Heckmanns („Finnisch“, „Kränk“), in denen - in der sprachkritischen Tradition Hofmannsthals - zugleich sprachlich gehandelt und darüber reflektiert wird.

Mit der Konzentration auf sprachliches Handeln und Sprachlosigkeit lenkt das Seminar - in Verbindung mit der dazugehörigen theaterpraktischen Übung - die Aufmerksamkeit auf die gattungsspezifische Differenz zwischen dem Drama und seiner Inszenierung: Denn die szenische Realisierung kann das Ungesagte bzw. den so genannten Subtext unmittelbar vergegenwärtigen und so in besonderer Weise sinnfällig machen.

Zum Seminar findet die theaterpraktische Übung "Reden und Schweigen" statt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl 40, Anmeldung über Stud.IP

Literatur

Krischke, Traugott (Hg.) Materialien zu Ödon von Horváths „Geschichten aus dem Wienerwald“. Frankfurt am Main 1972

Renner, Rolf Günther: Peter Handke. Stuttgart 1985

Haas, Birgit: Dramenpoetik 2007. Einblicke in die Herstellung eines Theatertextes. Hildesheim 2009

Projekt 1.1 (Erweiterungsmodul 1)

„Kurz bevor man Charakter wird“ – Selbstinszenierungsstrategien im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-täglich, 12:00 - 16:00, 12.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 109 II 109

Kommentar s.BM1

Bemerkung Termine 2009: 12.10, 26.10., 9.11., 23.11., 7.12.

Termine 2010: 4.1., 18.1., evtl. 25.1. und Präsentation am 26.1. Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Der Körper als Lektüre - eine lecture performance zur Schauspieltheorie

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.11.2009 - 20.11.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.11.2009 - 21.11.2009

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 11.12.2009 - 11.12.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 12.12.2009 - 12.12.2009

Di, Einzel, 16:00 - 22:00, 26.01.2010 - 26.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IP Zeit und Raum s. Aushang

Reden und Schweigen - Theaterpraktische Übung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 17:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Szenographie und theatrale Mittel (WPM 1 bzw. WPM4)

Der Körper als Lektüre - eine lecture performance zur Schauspieltheorie

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.11.2009 - 20.11.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.11.2009 - 21.11.2009

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 11.12.2009 - 11.12.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 12.12.2009 - 12.12.2009

Di, Einzel, 16:00 - 22:00, 26.01.2010 - 26.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IP Zeit und Raum s. Aushang

Improvisationstheater und Storytelling

Seminar, SWS: 2

Graen, Stefan

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, 31.10.2009 - 31.10.2009, 1502 - 103 II 103

So, Einzel, 10:00 - 18:00, 01.11.2009 - 01.11.2009, 1502 - 103 II 103

Kommentar Täglich begegnen uns Geschichten. Nicht nur in den Büchern, die wir lesen, im

Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch „erspielen“, d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick „auf die Bühne bringen“. Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen. Gemeinsam wollen wir verschiedene Erzähltechniken anwenden und weiterentwickeln. Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Voraussetzung für die Teilnahme sind Erfahrungen mit den elementaren Techniken des Improvisationstheaters. Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Bitte auf bequeme Kleidung achten.

Bemerkung Wochenendseminar + Extratermin. Teilnehmerzahl 14, Anmeldung über Stud.IP

Reden und Schweigen - Theaterpraktische Übung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 17:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Theaterreport: Neustart am schauspielhannover

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole / Gerstenberg, Judith

Di, wöchentl., 16:00 - 19:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar Der neue Spielplan des schauspielhannover lockt mit unbekanntem, neuen Stoffen oder auch mit „stadtspezifischen Untersuchungen unserer Lebenswirklichkeit“, so der neue Intendant Lars-Ole Walburg.

Zusammen mit Chefdramaturgin Judith Gerstenberg begleitet das Seminar den Neustart am Schauspielhaus. Dabei geht es zum einen darum, Inszenierungen und dramaturgische Konzepte nachzuvollziehen und zu diskutieren. Zum anderen werden kulturjournalistische Textformate entwickelt, um einen gemeinsamen „Theaterreport“ zu verfassen und zu publizieren: Das Schreiben über Theater kann neben der klassischen Rezension u.a. den Probenbericht, das Interview, die Reportage oder die Glosse umfassen. Für die Erstellung der Texte werden auch die konzeptuellen und strukturellen Entscheidungen der neuen künstlerischen Leitung zu berücksichtigen sein und wie diese sich auf die Außendarstellung des Theaters (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit) und seine Vermittlungsarbeit (Vermittlungsangebote/ Theaterpädagogik) auswirken.

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Porombka, Stephan: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Konstanz 2006

Theaterstrukturen und Theaterästhetik - eine Wechselwirkung? (Diverse Aufsätze) In: Kurzenberger, Hajo; Matzke, Annemarie: TheorieTheaterPraxis. Theater der Zeit, Recherchen 18, Berlin 2004, S. 320-364

Video und Darstellendes Spiel – Erprobung zur Wechselwirkung von theatraler Aktion und Videoarbeit

Seminar, SWS: 2

Bittner, Matthias

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 16.10.2009 - 16.10.2009, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 16.10.2009 - 16.10.2009, 1502 - 109 II 109

Fr, Einzel, 15:00 - 21:00, 16.10.2009 - 16.10.2009, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 17.10.2009 - 17.10.2009, 1502 - 113 II 113

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 17.10.2009 - 17.10.2009, 1502 - 109 II 109

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 17.10.2009 - 17.10.2009, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

So, Einzel, 09:00 - 18:00, 18.10.2009 - 18.10.2009, 1502 - 113 II 113

So, Einzel, 09:00 - 18:00, 18.10.2009 - 18.10.2009, 1502 - 109 II 109

So, Einzel, 09:00 - 18:00, 18.10.2009 - 18.10.2009, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** In diesem Wochenendseminar werden im Spiel mit Video-, Körper- und Textfragmenten szenische Sequenzen erstellt. "Video-Warm-Ups" sollen die Teilnehmer/innen technisch und praktisch auf die kreative Arbeit mit der Videokamera vorbereiten. Auf der Suche nach Räumen und ihren Möglichkeiten, Stimmungen zu vermitteln und Geschichten zu erzählen, entstehen Körperpartituren, Text-Ton-Collagen und Ready Mades in Form von kleinen Videoarbeiten.
Hierbei wird Wert auf die Einbeziehung des Zuschauers sowie die Interaktion zwischen den Medien Wert gelegt.
Die prozessorientierten Arbeiten münden am Abschluss-Sonntag in einer gemeinsam produzierten internen Werkschau.
Videotechnik-Kenntnisse sind nicht Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Seminar.
- Bemerkung** Um eine sinnvolle Gruppengröße zu erhalten, muss die Teilnehmerzahl auf 20 beschränkt werden.
Anmeldung unter: matthias.bittner@gmx.de

Medien, Organisation und Technik (WPM 2 bzw. WPM5)

Der Körper als Lektüre - eine lecture performance zur Schauspieltheorie

Seminar, SWS: 2

Frenzel, Florian

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.11.2009 - 20.11.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.11.2009 - 21.11.2009

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 11.12.2009 - 11.12.2009, Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 12.12.2009 - 12.12.2009

Di, Einzel, 16:00 - 22:00, 26.01.2010 - 26.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 12, Anmeldung über Stud.IPZeit und Raum s. Aushang

Reden und Schweigen - Theaterpraktische Übung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 17:00 - 20:00, 12.10.2009 - 30.01.2010

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 15, Anmeldung über Stud.IP

Szenisches Schreiben – Szenisches Erproben

Seminar, SWS: 2

Zimmer, Hans

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.11.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar Auch wenn Theaterstücke mit Kindern und Jugendlichen im theaterpädagogischen Handlungsfeld häufig aus der Improvisation entstehen und nicht Inszenierungen fertiger Theatertexte sind, braucht es in aller Regel des geschriebenen Textes, an dem entlang sich die Inszenierung entwickelt. Szenische Texte zu erstellen, die als Grundlage der Inszenierungsarbeit taugen, soll Ziel und Inhalt des Seminars sein. Dazu gehört: Improvisierte Szenen fixieren, Handlungen beschreiben, Konflikte entwickeln, Dialoge verknappen. Vorgänge schreiben, Figuren in gegebenen Situationen sprechen lassen, Szenenarchitektur planen, Pointen setzen usw. Neben der Wahrnehmung der Erfordernisse, die das Schulfach „Darstellendes Spiel“ mit sich bringt, soll aber auch der Lust am eigenen szenischen Schreiben und an der Umsetzung eigener Themen und Ideen im szenischen Schreiben Rechnung getragen werden, denn nur darüber kann sich das Handwerkszeug für die Arbeit in der Schule entwickeln. Es ist im Semester mindestens eine Blockveranstaltung - samstags von 11.00-16.00 Uhr - geplant, Termin nach Absprache. Der Termin wird zu Beginn des Seminars abgesprochen. Das Seminar wird mit einer szenischen Präsentation der erarbeiteten Texte abschließen. Der Leistungsnachweis im Seminar wird durch das Schreiben von Szenen und durch ihre Reflexion und Präsentation erbracht.

Bemerkung + zusätzlicher Blocktermin am 23.01.2010 von 11-17 Uhr im TPZTeilnehmerzahl 25, Anmeldung über Stud.IP

Theaterreport: Neustart am Schauspielhannover

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole / Gerstenberg, Judith

Di, wöchentl., 16:00 - 19:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. WPM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Porombka, Stephan: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Konstanz 2006
Theaterstrukturen und Theaterästhetik - eine Wechselwirkung? (Diverse Aufsätze) In: Kurzenberger, Hajo; Matzke, Annemarie: TheorieTheaterPraxis. Theater der Zeit, Recherchen 18, Berlin 2004, S. 320-364

Video und Darstellendes Spiel – Erprobung zur Wechselwirkung von theatraler Aktion und Videoarbeit

Seminar, SWS: 2

Bittner, Matthias

Kommentar s. WPM1

Theaterpädagogik/Theatervermittlung (WPM 3.1)

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar s. L3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 41999
Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).
Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Mächtig Gewaltig – Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Seminar, SWS: 2

Wellmann, Tina

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 22.01.2010 - 22.01.2010, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 23.01.2010 - 23.01.2010, 1502 - 103 II 103

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 24.01.2010 - 24.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Theatertheorie für Theaterlehrer

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. BM2

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben bzw. StudIP

Fachdidaktik (WPM 3.2)

Mächtig Gewaltig – Gewaltprävention mit theaterpädagogischen Methoden

Seminar, SWS: 2

Wellmann, Tina

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, 22.01.2010 - 22.01.2010, 1502 - 103 II 103

Sa, Einzel, 10:00 - 19:00, 23.01.2010 - 23.01.2010, 1502 - 103 II 103

So, Einzel, 10:00 - 19:00, 24.01.2010 - 24.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Theatertheorie für Theaterlehrer

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. BM3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben bzw. StudIP

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien, Darstellendes Spiel

Gegenwartstheater und Theaterpädagogik (MM 1)

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar s. L3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 41999

Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).

Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Szenisches Schreiben – Szenisches Erproben

Seminar, SWS: 2

Zimmer, Hans

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 04.11.2009 - 30.01.2010, 1502 - 415 II 415

Kommentar s. WPM2

Bemerkung + zusätzlicher Blocktermin am 23.01.2010 von 11-17 Uhr im TPZ Teilnehmerzahl 25, Anmeldung über Stud.IP

Theaterreport: Neustart am schauspielhannover

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole / Gerstenberg, Judith

Di, wöchentl., 16:00 - 19:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. WPM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Porombka, Stephan: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Konstanz 2006
Theaterstrukturen und Theaterästhetik - eine Wechselwirkung? (Diverse Aufsätze) In: Kurzenberger, Hajo; Matzke, Annemarie: TheorieTheaterPraxis. Theater der Zeit, Recherchen 18, Berlin 2004, S. 320-364

Theatertheorie für Theaterlehrer

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 15.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. BM1

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP

Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben bzw. StudIP

Theaterdiskurse (MM 2)

Experimente in den Künsten – Literatur, Film, Theater, bildende Kunst, Musik (Ringvorlesung)

Vorlesung, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 103 II 103

Kommentar Der Begriff des »Experiments« steht in engem Zusammenhang mit methodisch angelegten wissenschaftlichen Untersuchungsanordnungen, wie sie insbesondere in den Natur- und Ingenieurwissenschaften sowie der Psychologie und Soziologie betrieben werden. Doch auch in den Künsten wird experimentiert. Künstlerische Experimente basieren allerdings weniger auf Reproduzierbarkeit, Kontrolle und Messbarkeit, sondern

zeichnen sich vielmehr durch Novität, Erproben und Überraschungsmomente sowie eine intendiert Ungewissheit in werkimmanenter, produktions- und rezeptionsästhetischer Hinsicht aus.

In der Literatur kann das Experiment etwa mit Dadaismus, konkreter Poesie sowie computerbasierten oder -generierten literarischen (Hyper-)Textformen als auch experimentellen Schreibweisen in Verbindung gebracht werden. Die bildende Kunst kennt das Experimentieren mit der Wahrnehmung - sei es mit Farben und Formen oder mit künstlerischen Traditionen und Konventionen. Performance und Happenings bilden schließlich einen fließenden Übergang zum Experiment im Theater, wo Ausdrucks- und Bühnenformen wie -traditionen hinterfragt werden können. Experimente im Film und in der Musik sind den Genres von Experimentalfilm und -musik zuzuordnen, umfassen gleichzeitig aber auch das Erproben medialer Möglichkeiten und Grenzen sowie den reflektierten Umgang mit den audiovisuellen und auditiven Mitteln.

In der interdisziplinär konzipierten Ringvorlesung werden Experten experimentelle Phänomene in den Künsten untersuchen und dabei sowohl literatur-, film-, medien-, theater- und kunstwissenschaftliche Aspekte als auch soziologische und (kunst)philosophische Perspektiven aufgreifen.

Der Erwerb von Studien- bzw. Prüfungsleistungen ist nach Absprache mit Herrn Dr. Hruschka möglich.

Bemerkung
Literatur

nicht teilnehmerbegrenzt; Anmeldung über Stud.IP (wichtig für Vorlesungsorganisation!)
Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
Das Experiment in Literatur und Kunst. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Fink 1978 (= Beiträge und Diskussionen der Karlsruher Tage für experimentelle Kunst und Kunstwissenschaft5).
Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt am Main: Dt. Filmmuseum 1989 (= Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums in Frankfurt am Main).
Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. von Fritz Winckel. Berlin: Mann 1970 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste7).
Steiner, Theo: Duchamps Experiment zwischen Wissenschaft und Kunst. Zwischen Wissenschaft und Kunst. München: Fink 2006.

Klassiker im gegenwärtigen Regietheater

Seminar, SWS: 2

Dürbeck, Gabriele

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 113 II 113

Kommentar s. L3

Bemerkung Teilnehmerzahl 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen 41999

Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster Teil sowie der Tragödie zweiter Teil. Hg. von Lothar J. Scheithauer. Stuttgart 1981 (u.ö.) (Reclam 1 u. 2).

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. Von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1994 (Reclam 45).

Schiller, Friedrich: Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian Grawe. Stuttgart 1992 (Reclam 15).

Ringvorlesung: "Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion"

Vorlesung, SWS: 2

Emig, Rainer

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 14.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 703 II 703

Kommentar "Authentizität" ist ein Schlagwort, das in vielfältigen Bereichen Anwendung findet. Häufig wird es simplistisch mit "echt" oder "wahr" in eins gesetzt. Dabei spiegelt sich in ihm ein komplexer Mechanismus, der in unserer Kultur aber allgegenwärtig ist: feste Identitäten werden angestrebt, aber um sie zu erreichen, müssen komplizierte Verfahren durchlaufen werden. Gleichzeitig verschwindet dieser Prozess dann wieder hinter sich selbst, sobald der Status des "Authentischen" erreicht ist. Dies gilt für als authentisch angesehene Objekte ebenso wie für als authentisch bewertete Texte, Äußerungen, Zitate und selbst Gefühlsregungen. Die geplante Ringvorlesung will diesen Verfahren und ihren vielfältigen Implikationen nachspüren. Dabei wählt sie bewusst einen interdisziplinären Zugang, der Forscher aus der Literatur- und Kulturwissenschaft mit denen der Theologie,

der Kunstwissenschaft, der Didaktik, der Geschichtswissenschaft und des Darstellenden Spiels zusammenbringt, um aus deren gleichzeitig verbundenen und unterschiedlichen Perspektiven Einsichten zu gewinnen. Wiederkehrende Schlagworte werden hierbei Originalität, Wirklichkeit, Identität und Echtheit, aber auch Inszenierung, Selbsterfindung und Fingierung sein. Die Vorlesung ist Teil des Forschungsschwerpunkts "Kulturelle Inszenierung von Wirklichkeit in Sprache, Literatur und Medien" der Philosophischen Fakultät der Leibniz Universität Hannover. Die Vorlesung richtet sich an Studierende, Lehrende und Forschende aller Fachbereiche und an alle darüber hinaus Interessierten. Der Erwerb von Studien- bzw. Prüfungsleistungen ist nach Absprache mit Herrn Dr. Hruschka möglich.

Theaterreport: Neustart am schauspielhannover

Seminar, SWS: 4

Hruschka, Ole / Gerstenberg, Judith

Di, wöchentl., 16:00 - 19:00, 13.10.2009 - 30.01.2010, 1502 - 306 II 306

Kommentar s. MM2

Bemerkung Teilnehmerzahl 20, Anmeldung über Stud.IP

Literatur Porombka, Stephan: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Konstanz 2006
Theaterstrukturen und Theaterästhetik - eine Wechselwirkung? (Diverse Aufsätze) In: Kurzenberger, Hajo; Matzke, Annemarie: TheorieTheaterPraxis. Theater der Zeit, Recherchen 18, Berlin 2004, S. 320-364

Fachvertreter an den Hochschulen

Leibniz Universität Hannover

Dr. Ole Hruschka

Tel. 0511/762-4210

ole.hruschka@germanistik.~

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Prof. Dr. Dorothea Hilliger

Tel. 0531/391-9260

dorotheahilliger@web.de

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Martin Kammer

martinskammer@aol.com

Technische Universität Braunschweig

Prof. Dr. Erich Unglaub

Tel. 0531/391-3469

e.unglaub@tu-bs.de

Universität Hildesheim

Prof. Dr. Geesche Wartemann

Tel.. 05121/883- 676 und 670

gwartem@rz.uni-hildesheim.de

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Zusatz- oder Schlüsselqualifikationen

Die Universität hält eine Vielzahl von Angeboten an unterschiedlichen Einrichtungen für Sie bereit. Für eine bessere Orientierung haben wir sie für Sie zusammengestellt.

Organisation	Aufgabenbereich	Kosten
EDV-FIT (RRZN)	Edv-Fit bietet diverse Computerkurse an.	Für Studierende der Uni Hannover kostenlos.
Fachsprachenzentrum (FSZ)	Das FSZ bietet Möglichkeiten, sich mit Fachsprache zu befassen. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt.	Kosten treten hier in der Regel nicht auf.

Englisch

Das Fachsprachenzentrum der Leibniz Universität Hannover, Welfengarten 1, Tel. 762-4914, bietet für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen u.a. folgende Angebote:

- Englisch für Politische Wissenschaft, Soziologie und Sozialwissenschaften
- Englisch für Studierende der Psychologie
- Englische Wirtschaftssprache

Modulübersicht: Schlüsselkompetenzen (fächerübergreifend) / Key Competencies

In the 2009/10 winter term, the Philosophische Fakultät in conjunction with the Englisches Seminar will offer some Key Competencies Courses for students of the Philosophische Fakultät currently enrolled in degree programs with Schlüsselkompetenzen requirements.

Students do not have to register for these courses. The class size will be limited to 25 students. If more than 25 students want to take a particular course, priority will be given to students in higher semesters. These courses are also open to students majoring/minoring in English.

Courses count for Bereich A Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen and/or Bereich B Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung (Fächerübergreifender Bachelor).

For more information, please see <http://www.engsem.uni-hannover.de/studium/schluesselkompetenz/index.php> or contact Anne Menis (anne.menis@engsem.uni-hannover.de).

EDV

Word und Internet

Für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen stellen die Beherrschung des Microsoft-Office-Pakets, d.h. MS Word, Excel, Access und PowerPoint, und der versierte Umgang mit dem Internet bzw. die Internet-Recherche wichtige Zusatzqualifikationen dar.

Das EDV-Zentrum der Fakultät, Schneiderberg 50, V 210–211, bietet derzeit Einführungen in Word und die Einführung in die Internetnutzung an.

Das RRZN, Schlosswender Str. 5, Anmeldung und Auskunft Tel. 762–5930, führt Kurse zu den einzelnen Programmen des Microsoft-Office-Pakets durch, die Nachfrage ist hier allerdings sehr groß.

Medientechnik und -kompetenz

Im Medienzentrum der Fakultät (Schneiderberg 50, V 208) werden der Nachfrage entsprechend Einführungskurse in Videoaufnahme- und Schneidetechnik angeboten.

Die MitarbeiterInnen des Medienzentrums bieten darüber hinaus Seminare an, die jeweils dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis der Sozialwissenschaften zu entnehmen sind.

Mit Leibniz zu Bahlsen: Studierende in die Wirtschaft

Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Hannover und der Stiftung NiedersachsenMetall ein zweisemestriges, studienbegleitendes Programm an, das der wirtschaftsrelevanten Zusatzqualifikation, der beruflichen Orientierung und dem Erwerb von Praxiserfahrung dient.

Dieses Angebot richtet sich an Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften, die ihr Erststudium absolvieren und sich im Hauptstudium befinden. Bachelorstudierende sollten das dritte Semester beendet haben.

Das Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen* beginnt jeweils zum Wintersemester. Informationen zur Anmeldung sowie weitere Informationen zum Programm erhalten Sie im Internet oder direkt beim

Career Service
Leibniz Universität Hannover
Programm *Mit Leibniz zu Bahlsen*
Dipl.-Sozialwiss. Margit Pfeifer

Schloßwender Str. 5, 30159 Hannover
Gebäude 1210A, 1. OG, Raum 117
Tel. 0511/ 762 81 08, Pfeifer@career.uni-hannover.de

Career Service der Leibniz Universität Hannover

Unter dem Dach des *Career Service* werden all jene Aktivitäten zusammengefasst, die das Ziel haben, Studierenden sowie Absolventinnen und Absolventen der Leibniz Universität Hannover ein Angebot bereitzustellen,

- das Sie auf die sich wandelnden Anforderungen in der Arbeitswelt vorbereitet
- Sie dazu anregt, die eigene berufliche Entwicklung aktiv zu planen
- Sie dazu befähigt, den Übergang vom Studium in den Beruf konstruktiv zu gestalten
- den Kontakt zu und den Austausch mit der Beschäftigungswelt zu beiderseitigem Nutzen fördert.

Das komplette Angebot des Career Service und Ansprechpartner sowie Infos zur offenen Beratungssprechstunde finden Sie im Internet: www.career.uni-hannover.de/jobfit

Job fit

Zu Beginn eines jeden Semesters erscheint der Veranstaltungskalender Job fit – Studienbegleitende Starthilfen in den Beruf –, der gemeinsam vom Career Service der Leibniz Universität Hannover und der Agentur für Arbeit Hannover herausgegeben wird. Job fit vermittelt Studierenden einen umfassenden Überblick über all jene Angebote, mit deren Hilfe die Brücke zur Berufswelt geschlagen werden kann. Mit diesen Angeboten werden Studierende fit für den Start ins Berufsleben gemacht.

Weitere Informationen erhalten Sie im Internet und direkt beim Career Service:

Career Service

Gebäude 1210 A, Schlosswender Str. 5, Räume 112, 117, 118
Tel.: 0511/762-19934 oder -19140 oder -8108, Fax: 0511/762-8154

Studienzertifikat Ästhetische Bildung und Gestaltung

Das zweisemestriges Studium zielt auf die Entwicklung ästhetischer Kompetenzen in beruflichen und nichtberuflichen Tätigkeitsfeldern, erweitert Spielräume der Kommunikation und kann als künstlerisch-wissenschaftliche Weiterbildung genutzt werden. Es wird mit einem Zertifikat abgeschlossen.

Gegenstand dieses Studiums sind ästhetische Projekte, die von einer umfassenden Sensibilisierung der Wahrnehmung bis hin zu Prozessen eigenständiger Gestaltung reichen und auf einer engen Verbindung zwischen praktischer Erfahrung und theoretischer Reflexion beruhen. Das Studienprogramm ist keine Künstler-Weiterbildung, es dient vielmehr der konzentrierten Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Zusammenspiel des universitären Fächerkanons. Angeboten wird eine

Fülle von künstlerischen und wissenschaftlichen Übungen zur Wahrnehmung, Selbst- und Differenzerfahrung sowie zur Präsentation.

Studierende, die sich für das Studienprogramm anmelden, benötigen keine speziellen Kenntnisse. Sie sollten die Bereitschaft mitbringen, sich mit ästhetischer Theorie und Praxis auseinander zu setzen. Die Anmeldung erfolgt schriftlich zum Semesterbeginn beim Prüfungsausschuss. Die Termine für die Anmeldung werden durch Aushang bekannt gegeben. Der Anmeldung ist eine Immatrikulationsbescheinigung beizulegen.

Weiterbildungsprojekt integrative Lerntherapie

Seit dem Frühjahr 2001 wird am Deutschen Seminar eine berufsbegleitende Weiterbildung zum Lerntherapeuten/zur Lerntherapeutin angeboten. Weitere Informationen finden sich unter <http://www.zew.uni-hannover.de/module-pagesetter-viewpub-tid-8-pid-13.html> oder bei Frau Dipl.-Päd. Britta Orzol, E-Mail: b.orzol@zew.uni-hannover.de, Tel. 0511/762–19108, Fax 56 86.

Sonstige Hinweise

Prüfungsämter

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)
Tel. 0511/762-0, Fax. 0511/762-2137
E-Mail: pruefungsamt@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Mo-Do 10–12.30 Uhr + Do 14–16 Uhr

Niedersächsisches Landesprüfungsamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung (NILS)

Bismarckstr. 2, 30173 Hannover

Leiter

Karl-Gerd Ellermann

Tel. +49 511.762 – 8499, E-Mail: ellermann@nils.nibis.de

Lehrämter an Grund-, Haupt-, und Realschulen sowie für Sonderpädagogik

Hans-Georg Schmidt-Hager

Tel. +49 511.762 – 8520, E-Mail: schmidt-hager@nils.nibis.de

Lehramt an Gymnasien / Lehramt an berufsbildenden Schulen

Brigitte Neudecker

Tel. +49 511.762 – 8330, E-Mail: neudecker@nils.nibis.de

Öffnungszeiten

Di 10-12, Do 10-12 + 14-15 Uhr

oder nach telefonischer Vereinbarung

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762-2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/715936
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen

Tel. +49 511.762-9377, Fax +49 511.9364

haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover

Tel. 0511/762-3582 (Fachauskunft); Tel. 0511/762-2925 / 5172 (Benutzung / Leihstelle)

Fax 0511/762-2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:

Montag bis Freitag 9.00–22.00 Uhr, Samstag 9.00–18.00 Uhr

Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 9.00–16.30 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 0511/1267-0, Tel. 0511/1267-346/399 (Auskunft),
Tel. 0511/1267-234 (Fristverlängerung), Fax 0511/1267-202
information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00–19.00 Uhr; Mi 10.00–19.00 Uhr; Sa 10.00–15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 0511/762-5587, Fax 0511/762-5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de
Stadtbahnlinie 4 und 5, Haltestelle Universität

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.
Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Dr. Waltraud Freese, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin, Supervisorin BDP (Leiterin)
Daniel Eckmann, Dipl.-Psych.
Martin Paulick, Dipl. Sozialwissenschaftler
Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A.
Juliane Quiring, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin

Sekretariat: N.N., Sarah Michaelis

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.
Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Die Beratungsstelle der **ptb** befindet sich im Theodor-Lessing-Haus, Welfengarten 2c,
Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884
info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de

Offener Montagstermin, (ohne Anmeldung): Montag 10 -11 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

Anmeldung und Information

Montag-Freitag 10-12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14-16 Uhr (nur im Semester)

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.