

Inhalt

Editorial	3	Beschreibende, mehrperspektivische Wirkungsforschung – Gezeigt am Beispiel vom Kinder- und Jugendcircus Montelino	65
<i>Ulrike Hentschel, Gerd Koch</i>		<i>Michael Pigl, Franz Feldtkeller, Gerd Koch</i>	
Theater und Sport	5	Wirkungsforschung – Bestandsaufnahme und Perspektive. Bericht von der Fachtagung des BVDS	70
Der Tod des Athleten	5	<i>Volker Jurké</i>	
<i>Diethelm Blecking, Matthias Brand</i>			
Der Spagat zwischen Sport und Schauspiel ist oft schmerzhaft	10	Die Rezeption von Schultheater in der Lokalpresse. Eine empirische Studie	71
<i>Holger Heitmann, Jana Nanz</i>		<i>André Studt</i>	
Strafraumschwalben gegen Körperspieler	12		
<i>Hajo Kurzenberger</i>			
Medaillen, Masken, Rollen und Pokale	14	cross-border –	
<i>Andrea Schlemme</i>		Dokumentation der But-Tagung	
... die die Welt bedeuten	16	Einflüsse und Impulse seitens anderer Künste. Tagungsbericht „Croos-Border“	73
<i>Thomas Bischofberger</i>		<i>Uwe Schäfer-Remmele</i>	
Ein englisch-deutscher Kick	19	Beobachtungen. Zur 20. Bundestagung „cross-border“	75
<i>Friederike Baasner, Uta Plate</i>		<i>Andreas Poppe</i>	
Garuma – Leben im Sturm	21	Sport und Kunst = Zirkus	79
<i>Tom Pigl</i>		<i>Ingo Michael</i>	
Miteinander gegeneinander improvisieren	23	Die Kunst der Verknüpfungen	81
<i>Regina Fabian, Christoph Jungmann</i>		<i>Gerda Sieben</i>	
„aus der mitte der welt“	25		
<i>Corinna Schmelter</i>			
Othello steht im Sturm	29	Verschiedenes	
<i>Hans Zimmer</i>		Wo ist die Leerstelle?	87
„Aus der Tiefe des Raums“	30	<i>Matthias Bittner</i>	
<i>Christian Krüger</i>		„Simple! Work from Simplicity! Bring in yourself and you can do it“	92
		<i>Jessica Höhn</i>	
Wirkungsforschung		Rezensionen	95
Die Wirkung des Theaterspielens auf junge Menschen	35		
<i>Romi Domkowsky</i>		Veranstaltungen	102
Transformatorische Praktiken in der Ästhetischen Bildung/ Theaterpädagogik. Skizze eines Forschungsvorhabens	42		
<i>Ute Pinkert/ Tania Maier</i>			
Erzählen in einem Land von 1000 und einer Nacht – im Berliner Wedding	49		
<i>Felix Strasser</i>			
Spuren sichern – oder vom mühsamen Unterfangen zu beweisen, warum wer was denkt	53		
<i>Till Baumann, Petra Donner, Meike Herminghausen</i>			
Watch for Life! Performative Recherche als künstlerische Intervention im Lebensalltag	56		
<i>Hedwig Golpon, Sieglinde Roth</i>			
Das junge theater basel	63		
<i>Uwe Heinrich</i>			