

Inhalt

Editorial	3	Erzählen und Sprechen brauchen Intensität, Kraft und Zuwendung zum Publikum	47
Leserbrief zu Heft 51 <i>Harald Hilpert</i>	3	<i>Marianne Fritz</i>	
Hinweise für AutorInnen	4	Storytelling in Norway <i>Heidi Dahlsveen</i>	50
THEATER MACHEN		MAGAZIN	
Das „hArt times theater“ <i>Frank Matzke</i>	5	„Arigato gozaimas“ – Raum für das Jugend-Theater in den Institutionen – eine deutsch-japanische Suche <i>Matthias Bittner</i>	51
Kaspar Hauser – Das wilde Kind <i>Katharina Grilj</i>	10	„Theaterpädagogik trifft Osnabrück“ <i>Jörn Glitzenhirn</i>	52
Das integrative Theater „Götterspeise“ aus Bielefeld feiert 10-jähriges Bestehen <i>Norbert Diekhake</i>	12	Das Zentrale Archiv für Theaterpädagogik in Lingen/Ems <i>Marianne Streisand/Bernd Oevermann</i>	53
THEATER LEHREN – THEATER LERNEN		„Theaterpädagogische Methoden und Spracherwerb II“	54
Darstellendes Spiel im Erststudium <i>Dorothea Hilliger</i>	15	Weiterbildung am Figurentheater-Kolleg in Bochum	54
Das Fach Darstellendes Spiel an der Hochschule für Musik und Theater (HTM) Rostock <i>Marion Küster</i>	16	Deutsch-Ghanaisches Studienprogramm	55
Theater lernen komplex <i>Dorothea Hilliger</i>	18	Stadt als Heimat – am Beispiel von Berlin	55
Theater bewegt – Theaterspielen als kulturelle Praxis <i>Gabriele Czerny</i>	20	BuT-Vorstand – Wahl	55
Überlegungen zur Erarbeitung von Bildungsstandards des Darstellenden Spiels für die Sekundarstufe I <i>Ute Ena Iaconis</i>	23	BAG-Vorstand – Wahl	55
Welche Perspektiven könnte eine Kultur-PISA-Studie den musisch-ästhetischen Fächern eröffnen? <i>Anja Kraus</i>	25	Szenenwechsel ³ – Vermittlung von Bildender Kunst, Musik und Theater	56
Spielraum für Gefühle. Kultur trifft Schule <i>Bettina Brandi</i>	30	Werkstatt-Fachtagung „Objekt- und Material-Theater“	56
Der Herr der Merten? Der Theaterlehrer Frank Herdemerten und seine Arbeit mit der Spielschar <i>H. Paul Lederer</i>	35	Bundesweiter Autorenwettbewerb „Alt trifft Jung – Jung trifft Alt“	56
Ein schönes, auf jeden Fall sehenswertes, tragikomisches Stück – Rezensionen für Kinder- und Jugendtheater <i>Ursula Jenni</i>	37	Eine Liebeserklärung an den Augenblick – Das Jugendclubprojekt „Blind Date Europa“	57
Zwischen Baumkuchen und Brecht Theaterpädagogik am Theater Konstanz <i>Felix Strasser</i>	38	Theater und Schule in Hessen	58
SPRECHEN		ZEITSCHRIFTEN	
Sprechen-Können <i>Gerd Koch</i>	41	Journal of Creative Drama	61
Vom Sprechen zur Rhetorik <i>Francesca Vidal</i>	43	<i>H. Ömer Adigüzel</i>	
Stimme im Alltag und auf der Bühne <i>Dorothee Zapke</i>	45	Scenario	61
Sprechkunst – Textinterpretation – Szenische Gestaltung <i>Alke Bauer</i>	47	<i>Manfred Schewe</i>	
		Wiederauferstehung einer Totgeglaubten: SpielArt <i>Gerhard Heß</i>	63
		junge bühne <i>Florian Vaßen</i>	63
		Weimarer Beiträge <i>Gerd Koch</i>	63
		REZENSIONEN	64
		HINWEISE AUF NEUE BÜCHER	72
		MAIL-ADRESSEN DER AUTORINNEN UND AUTOREN	74
		ABBILDUNGEN – NACHWEISE	74
		KURZPORTRÄTS DER HERAUSGEBERVERBÄNDE	76