

## **B. SEKUNDÄRLITERATUR**

### **VIII) Einführungen, Bibliographien und allgemeine Darstellungen**

**Arnold, Heinz Ludwig (Hg.):** Text & Kritik, H. 73 : Heiner Müller.

**Bernhardt, Rüdiger:** Antikerezeption im Werk Heiner Müllers. Diss. Halle (Saale) 1978.

**Botterman, John Charles:** Hegemonie and The Subaltern: End of History in Heiner Müllers Theater. Diss. o. O. 1988.

**Buck, Theo:** Heiner Müller-Bibliographie. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG). Göttingen 1978 ff., S. A -Z.

**Case, Sue-Ellen:** Developments in Post-Brechtian Political Theater: The plays of Heiner Müller. Diss. California 1981.

**Eke, Norbert Otto:** Heiner Müller. Apokalypse und Utopie. Paderborn, München, Wien und Zürich 1989.

**Fiebach, Joachim:** Inseln der Unordnung. Fünf Versuche zu Heiner Müllers Theatertexten. Berlin 1990.

**Fischborn, Gottfried:** Stückeschreiben. Claus Hammel, Heiner Müller, Armin Stolper. Berlin 1981.

**Gallo, Pasquale:** Il teatro dialettico di Heiner Müller. Lecce 1987.

**Girshausen, Theo (Hg.):** Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978.

Geschichte im Drama. 2 Bde. Diss. Berlin 1981.  
(Bd. 1, S. 113 - 155 über Heiner Müller).

**Ders. (Hg.):** Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989.

**Keller, Andreas:** Drama und Dramaturgie Heiner Müllers zwischen 1965 und 1988. Frankfurt / Main, Berlin, New York, Paris und Wien 1992.

**Klussmann, Paul-Gerhard / Mohr, Heinrich (Hg.):** Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Bonn 1990.  
(= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7)

**Kubitschek, Peter:** Untersuchungen zu frühen Stücken von Heiner Müller. Diss. Halle (Saale) 1977.

**Laska, Martin:** Inszenierungstabelle der Stücke Heiner Müllers. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 82 - 87.

**Mai, Klaus-Rüdiger:** Das Thema Revolution in neueren Texten Heiner Müllers. Diss. Universität Halle 1990.

**Maier-Schaeffer, Francine:** Heiner Müller et le "Lehrstück". Frankfurt / Main, Berlin, Bern, New York, Paris und Wien 1992.

**Maltzahn, Carlotta von:** Zur Bedeutung von Geschichte, Sexualität und Tod im Werk Heiner Müllers. Frankfurt/Main, Berlin, Bern, New York, Paris und Wien 1988.

**Müller-Waldeck, Gunnar:** Aspekte der Brecht-Rezeption in der DDR-Dramatik der 50er und 60er Jahre, dargestellt an der Gestaltung des Gegenwartsthemas in den Stücken von Helmut Baierl, Heiner Müller, Peter Hacks und Volker Braun. Diss. Greifswald 1975.

**Profitlich, Ulrich (Hg.):** Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987. (Enthält zahlreiche Aufsätze über das Theater Heiner Müllers).

**Raddatz, Frank Michael:** "Dämonen unterm roten Stern". Zur Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers. Stuttgart 1991. (= Diss. Hannover 1988.)

**Rall, Roland:** Müller, Heiner. In: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hg. von Herbert Wiesner. München 1981, S. 373 - 375.

**Schauspielhaus Bochum:** "Heiner Müller Biographie. Aufführungsgeschichte". In: Programmbuch Nr. 30 vom 13. 2. 1982, S. 2 - 31.

**Scheid, Judith R. (Hg.):** Zum Drama in der DDR. Heiner Müller und Peter Hacks. Stuttgart 1981.

**Schivelbusch, Wolfgang:** Sozialistisches Drama nach Brecht. Drei Modelle: Peter Hacks - Heiner Müller - Hartmut Lange. Darmstadt 1974.

**Schrade, Andreas:** Zur Aufnahme des Prometheus-Mythos in der neueren DDR-Literatur, dargestellt an Werken Franz Fühmanns und Heiner Müllers. Diss. Leipzig 1981.

**Schulz, Genia:** Heiner Müller. Stuttgart 1980.

**Dies.:** Müller, Heiner. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von

Bernd Lutz. Stuttgart 1986, S. 467 - 471.

**Schumann, Peter B.:** Bibliografie. Sekundärliteratur zu den Arbeiten von Heiner Müller. In: Alternative, H. 111 / 1976, S. 228 f.

**Silberman, Marc:** Heiner Müller. Amsterdam 1980.

**Stillmark, Hans-Christian:** Zum Zusammenhang von gesellschaftlichen Rezeptionsweisen und dem Prozeß der Schriftstellerselbstverständigung von Autoren der DDR, dargestellt an der Entwicklung poetologischer Positionen Heiner Müllers. Diss. Potsdam 1982.

**Storch, Wolfgang (Hg.):** Explosion of a memory, Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988.

**Streisand, Marianne:** Frühe Stücke Heiner Müllers. Werkanalysen im Kontext zeitgenössischer Rezeption. 2 Bde. Diss. Berlin 1983.

**Teichmann, Klaus:** Der verwundete Körper. Zu Texten Heiner Müllers. Freiburg 1986, 2. verbesserte Aufl. 1989.

**Teraoka, Arlene Akiko:** The silence of entropy or universal discourse. The postmodernist poetics of Heiner Müller. Bern, Frankfurt / M. 1985.

**Tschapke, Reinhard:** Stundenblätter Heiner Müller: "Der Lohn-drücker", "Die Schlacht", "Philoktet" und andere Stücke. Stuttgart 1986.

**Wendt, Ernst:** Moderne Dramaturgie. Bond und Genet, Beckett und Heiner Müller, Ionesco und Handke, Pinter und Kroetz, Weiss und Gatti. Frankfurt / Main 1974.

**Wieghaus, Georg:** Heiner Müller. München 1981.

**Ders.:** Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers. Frankfurt / Main 1984.

**Wittstock, Uwe:** Die schnellen Wirkungen sind nicht die neuen. Ein Portrait des Dramatikers Heiner Müller. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 10 - 19.

B. Sekundärliteratur/VIII) Einführungen, Bibliographien und allgemeine Darstellungen 110

**Ders.:** Auswahlbibliographie zu Heiner Müller. In: Text & Kritik,  
H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 91 - 95.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Gunter E. Grimm / Frank Reiner Max Hg.):  
Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren.  
Bd. 8: Gegenwart. Stuttgart 1990, S. 383 - 396.

## IX) Übergreifende Themen

**Althammer, René:** Vom Luxus ICH zu sagen. Der Dramatiker Heiner Müller im Interview. In: Berliner Zeitung vom 27. / 28. 10. 1990.

**Althusser, Louis:** "Stalinismus" oder das beredte Schweigen. In: Alternative H. 110 - 111 / 1976, S. 222 - 227.

**Anonym:** Vieles ist möglich. Der Dramatiker Heiner Müller wurde als "Inoffizieller Mitarbeiter" geführt. In: Der Spiegel vom 18.1. 1993, S. 175.

**Arnold, Herbert, A.:** On myth and Marxism. The case of Heiner Müller and Christa Wolf. In: Colloquia Germanica, Jg. 21 (1988), S. 58 - 69.

**Assheuser, Thomas:** Zwischen Ich und Ich ist der Zwischenraum riesig. Schlacht (noch) ohne Beweise oder: Heiner Müller und das Interesse an erledigten Fällen. In: Frankfurter Rundschau vom 16. 1. 1993.

**Ders.:** Die Helden des Rückzugs. Schluß mit der Stasi-Debatte ? In: Frankfurter Rundschau vom 5. 2. 1993.

**Auffermann, Verena:** Der apokalyptische Reiter. Zur Verleihung des Georg Büchner-Preises an Heiner Müller in Darmstadt. In: Süddeutsche Zeitung vom 21. 10. 1985.

**Dies.:** Sieger und Mörder, Mörder und Sieger. Heiner Müller for ever - ein Kommentar. In: Theater heute, 7 / 1990, S. 12.

**Auffray, Alain:** Berlin: Heiner Mueller, dans sa salle d`atteste. In: Libération vom 15. 7. 1991.

**Bahr, Erhard:** The Literature of Hope. Ernst Bloch`s Philosophy and its Impact on the Literature of the GDR. In: Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe. Evolution and Experiment in the Postwar Period. Edited by Henrik Birnbaum and Thomas Eckman.

Ohio 1980, S. 11 - 26.

**Bartholdt, Carola / Gross, Bettina:** Spielen wollen - spielen können. Studien zu junglichem Rollenspiel. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig 1 / 1990, S. 17 - 24.

**Bathrick, David:** Agroprop: Kollektivismus und Drama in der DDR. In: Geschichte im Gegenwartsdrama. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Stuttgart, Berlin, Köln und Mainz 1976, S. 96 - 110.

**Ders.:** Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987. S. 128 - 149. (Auch zu H. Müller: Der Bau, Lohndrucker, Korrektur etc.).

**Becker, Peter von:** Heiner Müller: Shakespeare Factory. Manuskript Deutschlandfunk "Neue Literatur aus der DDR", Sendetermin 20. 1. 1986.

**Ders.:** Collaboratorium zweier Dichter und Epochen. Über Heiner Müller heute und seine Shakespeare Factory. In: Neue Rundschau 4 / 1990, S. 53 - 60.

**Beckmann, Heinz:** Heiner Müllers Auswüchse. In: Zeitwende 50 (1979), S. 186 f.

**Berendse, Gerrit Jan:** Über die Schwierigkeiten beim Gehen. Dialogizität in Lyrik und Theater von Inge Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 83 - 92. [(= Jb. zur Lit. in der DDR, Bd 7) auch auf die gemeinsame Theaterarbeit mit Heiner Müller eingehend].

Eine Nacht lang Müller. Der deutsch-deutsche Gratwanderer in Avignon. In: Tageszeitung vom 3. 8. 1991.

**Bernhardt, Rüdiger:** "Nenne mir Muse, den Mann, den vielgewandten..." Bemerkungen zur Odysseusgestalt in der Lyrik der DDR. In: Wiss. Zs. der Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg, 6 / 1974, S. 77 - 89. (vor allem S. 79 ff. zu Müllers Antike-Fabeln).

**Ders.:** Antikerezeption im Werk Heiner Müllers. In: Weimarer Beiträge,

3 / 1976, S. 83 - 122.

**Ders.:** Heiner Müller und Peter Hacks. Dramaturgie in der Diskussion. In: Wiss. Zs. der Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg 2 / 1979, S. 37 - 48.

**Ders.:** Heiner Müllers "Prometheus" - eine Neudeutung. In: Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken. Hg. von Horst Gericke. Halle (Saale) 1980. S. 51 - 67.

**Ders.:** Odysseus ' Tod - Prometheus Leben. Antike Mythen in der Literatur der DDR. Halle (Saale), Leipzig 1983.

**Beyer, Hermann:** Erste Probe. Ich kann nicht sprechen. Ich kann nicht lesen. Merken: Ein Kriegstagebuch. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 41 - 46. (Der Schauspieler H. Beyer über seine Rollen in den Stücken Heiner Müllers "Der Auftrag", "Macbeth" und "Der

**Beyer, Peter:** Das Lehrstück in der DDR. Diss. Potsdam 1967. (Zu Müller bes.: S. 122 - 176).

**Birringer, Johannes:** Repetition and Revolution. Theatre Anthropology after Brecht. In: Gestus Jg. 1 (1985- 1986), H. 3 - 4, S. 69 - 76. (Zum Lehrstücktheater Müllers und Biografisches)

**Bittorf, Wilhelm:** "Mein Platz wäre auf beiden Seiten der Front". Über den Grenzgänger Heiner Müller und seinen Theatertriumph in Ost-Berlin. In: Der Spiegel vom 15. 2. 1988, S. 166 - 178.

**Blechen, Camilla:** Der Künstler als Stadtführer. Gemeinsamkeiten zwischen Ost und West. Ein Skulpturenprojekt nach Heiner Müllers Idee. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 9. 1990.

**Bock, Hans Bertram:** Heiner Müller: "Geschichten aus der Produktion 1 & 2 - Stücke, Prosa, Protokolle"; "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande". In: Die Deutsche Bühne 12 / 1975.

An Heiner Müller. In: Programmbuch Nr. 63 des Schauspiels Bochum vom 14. 2. 1985 zur Aufführung von "Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar".



Bochum 1985, S. 138.

**Böttger, U. E.:** Impulse für das heutige Theater. Texte von Heiner Müller im Henschelverlag. In: Neue Zeit vom 12. 4. 1982.

**Böttiger, Helmut:** Deckname Kafka. Heiner Müllers Lesung im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 16. 1. 1993.

**Bogumil, Sieghild:** Poesie und Gewalt. Heiner Müller, Jean Genet, Tankred Dorst. In: Neue Rundschau, H. 96 (1985), S. 52 - 77. (in französischer Sprache auch in: *Révue d'histoire du théâtre* 1 / 1986, S. 20 - 38).

**Bormann, Alexander von:** Heiner Müller "Zur Lage der Nation". Manuskript Radio Bremen "Journal am Morgen - Aus Kultur und Gesellschaft", Sendezeit: 2. 5. 1990. (Auch in: Deutschlandfunk "Büchermarkt", Sendetermin: 12. 4. 1990).

**Ders.:** Mythologische Genauigkeit. Heiner Müllers Stellungnahme zur "Lage der Nation" (Rez. des gleichnamigen Interviewbandes). In: Neue Zürcher Zeitung vom 23. 5. 1990.

**Brandt, Ellen:** Spannend ist, was man nicht versteht. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 17. 7. 1988.

**Dies.:** Trinken, rauchen, sterben. Heiner Müller in Berlin. In: Die Deutsche Bühne, 1 / 1989, S. 10 - 13.

**Dies.:** Die große Verunsicherung. Theatermacher in der DDR. In: Die Deutsche Bühne 5 / 1990, S. 45 - 48.

**Brenner, Eva:** Heiner Müller directs Heiner Müller. In: The Drama Review 1 / Spring 1991, S. 160 - 168.

**Brettschneider, Werner:** Zwischen literarischer Autonomie und Staatsdienst. Die Literatur der DDR. Berlin 1972. ( S. 164 ff. zu Heiner Müller).

**Broder, Henryk M./Gast, Wolfgang/Schmitter, Elke:** "Da möchte ich ein Dichter sein...". Ein Gespräch im Hause Gauck über den abwesenden Herrn Müller. In: die tageszeitung vom 28. 1. 1993.

**Brunkhorst, Martin / Rohmann, Gerd / Schoell, Konrad (Hg.):** Beckett und die Literatur der Gegenwart. Heidelberg 1988 (Darin die Beckett-Rezeption bei Heiner Müller).

**Brunotte, Ulrike:** Herakles, das Chaos und die Arbeit. In: Kursbuch 108 (Juni 1992), S. 135 - 148. (Passim auch zu Müllers Herakles-Rezeption).

**Bruyn, Günter de:** Der Riß und die Literatur. Auch eine Antwort an Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23. 10. 1991.

**Buck, Theo:** Von der fortschreitenden Dialektisierung des Dramas. Anmerkungen zur Dramaturgie bei Brecht und Heiner Müller. In: Forum Modernes Theater 1 / 1989, S. 16 - 28.

**Ders.:** Zum Hölderlin-Ton bei Brecht und Heiner Müller. In: Bertolt Brecht. Actes du Colloque franco-allemand tenu en Sarbonne (15. - 19. novembre 1988). Publiée par Jean-Marie Valentin en collaboration avec Theo Buck. Bern, Paris u. a. 1990, S. 217 - 241.

**Burwell, Michael Lee:** "Theater der Zeit" as a mirror of GDR drama, with a focus on Baierl, Kerndl, Braun and Müller. Diss. University of Minnesota 1980.

**Calandra, Denis:** Voices from East Germany: Heiner Müller and Thomas Brasch. In: Ders.: New German Dramatists. A study of Peter Handke, Franz Xaver Kroetz, Rainer Werner Fassbinder, Heiner Müller, Thomas Brasch, Thomas Bernhard and Botho Strauß. London and Basingstoke 1983, S. 117 - 138.

**Carpenter, Charles A.:** DDR-Dramatik: Major Critical Studies, 1966 - 1978, of East-German Playwrights. In: Modern Drama 4 / 1980, S. 492 - 500. (Heiner-Müller-Bibliographie).

**Case, Sue- Ellen:** From Bertolt Brecht to Heiner Müller. In: Performing Arts Journal, 1 / 1983, S. 94 - 102.

**Charbon, Rémy:** "Denn das Schöne bedeutet das mögliche Ende der Schrecken". Versuch über Heiner Müller und das Theater der DDR in der Epoche des Neuen Ökonomischen Systems. In:

Wirkendes Wort, 3 / 1980, S. 149 - 177.

**Chiarloni, Anna:** La lumière de l'histoire et le ciel de la trahison. Anna Seghers et Heiner Müller ou deux générations face à face. In: *Connaissance de la RDA*, 22 (1986), S. 77 - 89.

**Clauß, Roland:** Grundzüge des dramatischen Werks von Heiner Müller. In: *Heiner Müller: Germania Tod in Berlin / Der Auftrag*. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart 1983, S. 77 - 80.

**Cournot, Michel:** Massages à l'Ouest. A Avignon, trois spectacles pour une quasi-intégrale de l'oeuvre de Heiner Müller. In: *Le Monde* vom 18. 7. 1991.

**Dahnke, Hans-Dietrich:** Erbe und Tradition in der Literatur. Leipzig 1977. (Vor allem S. 41 - 55 zu Müllers "Prometheus").

**Detje, Robin:** XV 3470 / 78. Heiner Müller und die Stasi: Der große Dichter schrumpft. In: *Die Zeit* vom 15. 1. 1993.

**Ders.:** Bericht aus einer Theaterkantine. In: *Die Zeit* vom 22. 1. 1993. (Über die Stasi-Vorwürfe gegen Müller).

**Detje, Robin / Radisch, Iris / Wernicke, Christian:** Des Müllers falsche Kleider. Der Dramatiker Heiner Müller ist in Verdacht geraten, für die Staatssicherheit gearbeitet zu haben. In: *Die Zeit* vom 15. 1. 1993.

**Demetz, Peter:** Heiner Müller: Ein Glaubensverlust. In: *Ders.: Fette Jahre, magere Jahre. Deutschsprachige Literatur von 1965 bis 1985*. München und Zürich 1988, S. 281 - 291.

**Didascalies 7.** Cahiers occasionnels de l'ensemble théâtral mobile: Heiner Müller. C'est à l'occasion de la création en langue française de *Quartett* qu'avec la collaboration de Jean Jourdheuil nous avons conçu ce numéro. Brüssel 1983. (enthält verschiedene Texte Müllers in franz. Sprache sowie einige Essays zum Werk Müllers).

**Dieckmann, Friedrich:** Zeit- Wege. In: Wolfgang Storch (Hg.): *Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 1988, S. 13 - 14. (Beitrag über Müllers Theaterrezeption in der BRD).

**Diehl, Katrin:** Verdrängung des Inhalts. Erich Fried. Heiner Müller. Ein Gespräch. In: Applaus, 2 / 1990 (München).

**Döpfner, M. O. C.:** Geld ist sehr wichtig. Heiner Müller, ausser Atem. In: Die Weltwoche vom 22. 11. 1990

**Domdey, Horst:** Mythos als Phrase: Zur Funktion des Dionysosmythos in Texten Heiner Müllers. In: Michigan Germanistic studies, 8 (1982), S. 151 - 168.

**Ders.:** "Der Tod eine Funktion des Lebens". Stalinmythos in Texten Heiner Müllers. In: Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1986. S. 65 - 89. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 5.).

**Ders.:** Mythos als Phrase oder Die Sinnausstattung des Opfers. Henker- und Opfermasken in Texten Heiner Müllers. In: Merkur, 5 / 1986, S. 403 - 413.

**Ders.:** Sinnstiftung. Zur Funktion des Grotesken in Texten Heiner Müllers. In: Linda Dietrich und David John (Hg.): Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy. Waterloo 1990 (University of Wisconsin). S. 535 - 552.

**Ders.:** 'Historisches Subjekt' bei Heiner Müller. Müllers Büchnerpreisrede "Die Wunde Woyzeck". In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 93 - 114. (= Jb. zur Literatur der DDR, Bd. 7).

**Ders.:** Die Tragödie des Terrors. Heiner Müller - letzter Poet der Klassenschlacht. Ein Essay. In: Theater heute, Jahrbuch 1991, S. 100 - 104.

**Domdey, Horst / Herzinger, Richard:** Byzanz gegen Rom. Heiner Müllers Manichäismus. In: Text und Kritik, H. 110 / 1991, Sonderband: Literatur in der DDR, S. 246 - 257.

**Dormien Koudela, Ingrid:** A peça didática de Bertolt Brecht: um Jogo de Aprendizagem e Viagem de Heiner Müller ao Brasil. In: Journal de Artes Cênicas (Rio de Janeiro), No. 3 / 1988, S. 33 - 36.

**dpa:** Die Opfer des Stalinismus. DDR-Autoren zur politischen Entwicklung. In: Süddeutsche Zeitung vom 12. 12. 1989.

**Duhm-Heitzmann, Jutta:** Entwurf ins Leere. In: Zeitmagazin vom 5. 10. 1990.

**Durzak, Manfred:** Die Darstellung der Zeitgeschichte in der deutschen Kurzgeschichte. Heiner Müller: "Das Eiserne Kreuz". In: Ders.: Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart. 3. Aufl. Stuttgart 1983. S. 346 - 349.

**Ebert, Gerhard:** Vom Lernen im Theater oder: Die richtige Art, sich zu beteiligen. Zum 60. Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 9. 1. 1989.

**Ders.:** Theater als ein Labor der sozialen Fantasie. In: Neues Deutschland vom 18. / 19. 3. 1991. (Rezension zu Frank Hörnigk: Heiner Müller-Material).

**Ehrler, Hanno:** Im rasend voranschreitenden Sprachfluß. Heiner-Müller-Vertonungen bei der Frankfurter "Experimenta". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. 6. 1990.

**Ehrlich, Lothar:** Christian Dietrich Grabbe. Leben. Werk. Wirkung. Berlin 1983. (Darin zur Grabbe-Rezeption Müllers, bes.: S. 196 - 200).

**Emmerich, Wolfgang:** Theater ohne Geschichten aus der Produktion und Parabelstücke. In: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Hg. von W. Emmerich. Darmstadt und Neuwied 1981, S. 159 - 168. (Über Heiner Müller vor allem S. 159 - 165 u. S. 208 - 217).

**Ders.:** Zu-Ende-denken. Griechische Mythologie und neuere DDR-Literatur. In: Akten des VII. Int. Germ. Kongr. Göttingen 1985. Bd. 10. Tübingen 1986. S. 216 - 224. (bes. ab S. 220 ff. zu Müllers Mythenrezeption).

**Ders.:** Nach Brecht - von Brecht aus - von ihm fort? Heiner Müllers Texte seit den siebziger Jahren. In: Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausende. Hg. von Wolfgang Heise. Berlin 1987, S. 171 - 188.

**Ders.:** Antike Mythen auf dem Theater der DDR. Geschichte und Poesie, Vernunft und Terror. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987. S. 223 - 265. (Auch auf Müllers Mythenrezeption eingehend).

**Ders.:** Gleichzeitigkeit, Moderne und Postmoderne in der Literatur der DDR. In: Text & Kritik, Sonderband 1988. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1988, S. 193 - 211. (Auch intensiv auf Müller eingehend).

**Ders.:** Der vernünftige, der schreckliche Mythos. Heiner Müllers Umgang mit der griechischen Mythologie. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 138 - 156.

**Ders.:** Leben oder sterben lassen. Exekutionen bei Heiner Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. in Verbindung mit Gregor Laschen von Paul-Gerhard Klusmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 147 - 156. (= Jb. zur Literatur der DDR, Bd. 7)

**Ders.:** Veröffentlichungen von und über Heiner Müller anlässlich seines 60. Geburtstages (Rotbuch; Philipp Reclam jun., Steidl; Edition Hentrich), Manuskript Radio Bremen "Das Büchermagazin", Sendetermin 25. 2. 1990.

**Ders.:** Orpheus in der DDR. Heiner Müllers Autorschaft. In: Metamorphosen des Dichters. Das Rollenverständnis deutscher Schriftsteller vom Barock bis zur Gegenwart. Hg. von Gunter E. Grimm. Frankfurt / Main 1992, S. 286 - 301.

**Engelhardt, Michael von/ Rohrwasser, Michael:** Cassandra - Odysseus - Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur. In: L' 80, H. 34 (Juni 1985), S. 46 - 76.

(Bes. S. 60 f. und S. 71 - 73 zu "Philoktet", "Prometheus" und "Zement").

**Engler, Jürgen:** Handschriften der Arbeiten und Tode. In: Neue deutsche Literatur, 7 / 1976, S. 146 - 156.

**Fabian, Hans J.:** Recent East German Drama. In: World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma 4 / 1981, S. 588 - 591.

**Fehervary, Helen:** Heiner Müllers Brigadenstücke. In: Basis. Bd. 2. 1971. Hg. von R. Grimm und J. Hermand. S. 103 - 140. (Auch in: Judith R. Scheid (Hg.): Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Stuttgart 1981. S. 13 - 45.).

**Dies.:** Enlighthenment or Entanglement. History and Aesthetics in Bertolt Brecht and Heiner Müller. In: New German Critique 8 / 1976, S. 80 - 109.

**Dies.:** The poet and history entwined. In: Helen Fehervary: Hölderlin and the left. Heidelberg 1977, S. 161 - 174.

**Dies.:** Die erzählerische Kolonisierung des weiblichen Schweigens. Frau und Arbeit in der DDR-Literatur. In: Reinhold Grimm / Jost Hermand (Hg.): Arbeit als Thema in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Königstein 1979. S. 171 - 195.

**Fiebach, Joachim:** Nachwort (über H. Müller). In: Heiner Müller: Die Schlacht, Traktor, Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin 1977.

**Ders.:** "Mein Schauspiel ist eine Komödie". Theater und Rollenverhalten. In: Joachim Fiebach (Hg.): Heiner Müller: Quartett / Weiberkomödie...Berlin 1988. S. 199 - 221.

**Ders:** Marginalie zu Robert Wilson und Heiner Müller. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 194 - 202.

**Fischborn, Gottfried:** Künstlerische Subjektivität und Aneignung der Wirklichkeit im Drama. Studien zur dramatischen Gattung in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft der DDR im Zusammenhang

mit der produktiven Tätigkeit dramatischer Autoren. Diss. Leipzig 1977. (Geht intensiv auf das Werk Müllers ein).

**Ders.:** Künstlerische Subjektivität und Wirklichkeitsaneignung. Zum Schaffen der Dramatiker Hacks, Heiner Müller und Stolper. In: Theater der Zeit, 1 / 1978, S. 52 ff.

**Ders.:** The drama of the German Democratic Republic since Brecht: An Outline. In: Modern Drama 4 / 1980, S. 422 - 434.

**Ders.:** Procedio und Oppolonius. Zehn Dialoge über das Schreiben von Dialogen. In: Neue Deutsche Literatur 6 / 1983, S. 44 - 57. (U. a. passim zu "Der Auftrag" und "Verkommenes Ufer...").

**Ders.:** Notizen zu Heiner Müller. In: Neue deutsche Literatur, 7 / 1988, S. 68 - 79.

**Fischborn / Kröplin / Jaksch / Jehser u. a.:** Geschichte - Revolution - Dramaturgie. Material zum Theater. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden der DDR, Nr. 184, 1985. (Darin ein Aufsatz von Erika Stephan über Müllers "Macbeth" sowie ein Aufsatz von Gottfried Fischborn über "Figuren bei Braun, Müller und Gerlach").

**Fischer, Christa Maria:** Wenn es bei der Kunst um die Wurst geht. Gespräch mit Heiner Müller und Susan Sontag in der Akademie. In: Neues Deutschland vom 3. 10. 1990.

**Fischer-Lichte, Erika:** Zerstückelung und Wiedergeburt: "Menschen aus neuem Fleisch". In: Dies.: Geschichte des Dramas, Bd. 2. Tübingen 1990, S. 271 - 289.

**Dies.:** Zwischen Differenz und Indifferenz. Funktionalisierungen des Montageverfahrens bei Heiner Müller. In: Fischer-Lichte, Erika / Schwind, Klaus (Hg.): Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen 1991, S. 231 - 246.

**François, Jean Claude:** Heiner Müller et le théâtre de la mémoire. In: Problèmes actuels de la vie culturelle en R.D.A. Allemagne d'aujourd'hui, H. 63 / 1978, S. 50 - 63.

**Franke, Konrad:** Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart.



Bd. 2: Die Literatur der DDR. Zürich, München 1974.  
(S. 573 - 582 über Heiner Müller).

**Fromme, Julia:** Widerspruchvolles. Gespräche mit Heiner Müller im Rotbuch Verlag. In: Freie Presse vom 28. 2. 1992.

**Fuhrmann, Helmut:** "Etwas frißt an mir ": Aspekte produktiver Beckett-Rezeption bei Heiner Müller. In: Forum Modernes Theater, 1 / 1987, S. 18 - 33.

**Ders.:** En attendant l'Histoire: Heiner Müller und Beckett. In: Beckett und die Literatur der Gegenwart. Hg. von Martin Brunkhorst, Gerd Rohmann und Konrad Schoell. Heidelberg 1988, S. 159 - 174.

**Fuchs, Elinor:** Presence and the Revenge of Writing: Re-thinking Theatre after Derrida. In: Performing Arts Journal, 26/27 (1985), S. 163 - 173.

**Funke, Christoph:** Schrei aus der Bronzestatue. Zu einem neuen Stück von Heiner Müller. In: Der Morgen vom 12. 1. 1978.

**Ders.:** Wegsuche der Revolution. Heiner Müller und Volker Braun lasen im Deutschen Theater. In: Der Morgen vom 5. 2. 1988.

**Ders.:** Die Welt ist eine Bühne. Zum 60. Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller. In: Der Morgen vom 9. 1. 1989. (Auch in: Programmheft zur Aufführung von "Wolokolamsker Chaussee I - V" am Leipziger Theater, Spielzeit 1989 / 90, Leipzig 1989).

**Ders.:** Einig Vaterland - still im Stall bei Ochs und Kuh ? Deutsche Kultur in all ihrer Zerrissenheit - Spiegel konfliktreich gewachsener Realitäten hier und dort. In: Der Morgen vom 30. 6. 1990.

**Gallo, Pasquale:** L' iconoclasta. L' eroe del lavoro nei primi drammi di Heiner Müller. In: Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere, 1 (1980), S. 289 - 316.

**Garbe, Hans:** Die Zukunft soll leben. In: Blätter des Deutschen Theaters H. 8 / 9 / 1987, S. 259 - 264.

**Geißler, Cornelia:** Nachrichten aus der Gedächtnislücke. In: Berliner Zeitung vom 12. 1. 1993. (Zur Stasidebatte um Heiner

Müller).

**Gelbrich, Dorothea:** Antikerezeption in der Lyrik der DDR. In: Weimarer Beiträge, 11 / 1973, S. 42 - 62. (Auch zu Müllers Mythenrezeption).

**Gheudes, Michel:** Hypothèses Müller. In: Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller. Brüssel 1983, S. 45 - 48.

**Girshausen, Theo:** Subjekt und Geschichte. Aspekte der Neudefinition von Geschichte als ästhetischem Gegenstand in den Stücken Heiner Müllers. In: Ders. (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978. S. 104 - 127.

**Ders.:** Die Produktivität des jungen Brecht. Vorarbeiten zur Bestimmung des Verhältnisses der frühen Ästhetik Brechts zu den Geschichtsstücken Heiner Müllers. In: Ders.(Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978. S. 139 - 154.

**Ders.:** "Reject it, in order to possess it": on Heiner Müller and Bertolt Brecht. In: Modern Drama, 4 / 1980, S. 404 - 421.

**Ders.:** Baal, Fatzer und Fondrak. Die Figur des Asozialen bei Brecht und Müller. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987. S. 327 - 343.

**Glitz, Tina:** Der andere Heiner Müller. (Lesungen in Ost-Berlin). In: die tageszeitung vom 9. 12. 1986.

**Goebbels, Heiner:** Expeditionen in die Textlandschaft. Erweiterte Fassung eines Beitrages zur Heiner Müller-Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft, Berlin 1986. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 80 - 81.

**Götze, Karl Heinz:** "Müller-Deutschland". Ein Filmportrait von Karl Heinz Götze zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: NDR III vom 6. 1. 1989.

**Goltschnigg, Dietmar:** Utopie und Revolution: Georg Büchner in der

DDR-Literatur: Christa Wolf, Volker Braun, Heiner Müller. In: Deutsche Philologie 4 / 1990, S. 571 - 596.

**Ders.:** Tendenzen der Rezeption Georg Büchners in der DDR-Literatur seit 1970. In: Begegnung mit dem <Fremden>. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 6, München 1991, S. 153 - 161.

**Greiner, Bernhard:** Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg 1974. (S. 55 ff. zur Person Garbes, S. 85 - 95 zum "Lohndrucker", S. 161 - 174 zum "Bau" ).

**Ders.:** Arbeitswelt als Perspektive literarischer Öffentlichkeit in der DDR. In: Handbuch zur deutschen Arbeiterliteratur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Bd. 1. München 1977, S. 83 - 121, (U. a zu "Der Lohndrucker", "Korrektur", "Der Bau").

**Ders.:** "Jetzt will ich sitzen, wo gelacht wird": Über das Lachen bei Heiner Müller. In: Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klusmann und Heinrich Mohr. Bonn 1986, S. 29 - 63. (= Jb. zur Literatur der DDR, Bd. 5).

**Ders.:** Über das Lachen und die Komödie mit ständiger Rücksicht auf die Dramatik Heiner Müllers. In: Bernhard Greiner: Literatur der DDR in neuer Sicht. Studien und Interpretationen. Frankfurt / Main / Bern / New York 1986, S. 181 - 223.

**Ders.:** "Zweiter Clown im kommunistischen Frühling". Peter Hacks und die Geschichte der komischen Figur im Drama der DDR. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik in der DDR. Frankfurt / Main 1987. S. 344 - 374. (S. 364 - 374 über Heiner Müller).

**Ders.:** Explosion einer Erinnerung in einer abgestorbenen dramatischen Struktur: Heiner Müllers Shakespeare-Factory. In: Jahrbuch 1989 der deutschen Shakespeare Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht. Bochum 1989, S. 88 - 112.

**Ders.:** "Einheit / Gleichzeitigkeit von Beschreibung und Vorgang". Versuch über Heiner Müllers Theater. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband

zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 69 - 82 (= Jb. zur Literatur der DDR, Bd. 7).

**Ders.:** "Jetzt will ich sitzen wo gelacht wird". Lachen der Übertretung als Fluchtpunkt von Heiner Müllers Theater. In: Ders.: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen. Tübingen 1992, S. 425 - 446.

**Greiner, Ulrich:** Wer hat Angst vorm Feuilleton ? Anmerkungen zu einem diffusen Mißmut. In: Die Zeit vom 28. 2. 1992. (Bezugnahme auf Müllers Artikel in der FAZ vom 18. 2. 1992).

**Ders.:** Plädoyer für Schluß der Stasi-Debatte. In: Die Zeit vom 5. 2. 1993. (Zu den Stasi-Vorwürfen gegen Müller/Wolf).

**Gresh, Sylviane:** Avignon / Le Cas Müller. Dialogue avec les morts. In: Révolution, Juli 1991, No. 594, S. 34 - 36.

**Grimm, Reinhold:** Eiszeit und Untergang: Zu einem Motivkomplex in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Monatshefte für deutsche Sprache 2 / 1981, S. 155 - 186. (zu Müller, S. 158 - 160).

**Ders.:** Abschluß und Neubeginn. Vorläufiges zur Büchner-Rezeption und zur Büchner-Forschung heute. In: Georg Büchner-Jahrbuch 2 (1982), S. 21 - 40. (auch zu: Heiner Müllers Büchner-Rezeption).

**Groenewegen, Hans:** Revoluties ziejn een greep naar de noodrem  
In: De Waarheid 14 / 1990

**Gröschner, Annett:** Wer gibt Dir ein Recht den Stummen zu spielen. Eine Annäherung an Inge Müller (Auszug). In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 200 - 205. (Zugleich ein Beitrag über das Verhältnis Heiner Müllers zu seiner Frau Inge)

**Grohmer, Ulrike:** Ein unsensibler Literatur-Diskurs. (Diskussion über Heiner Müller). In: Neues Deutschland vom 15. 12. 1992.

Heiner Müller und die Staatssicherheit. In: die tageszeitung vom 12. 1. 1993.

**Gruber, Bettina:** "...die Göttin, die der Gott sich aus dem Kopf schnitt". Zum Mythos von Revolution und Weiblichkeit bei Heiner Müller. In: Frauen - Literatur - Revolution. Hg. von Helga Grubitzsch / Maria Kublitz / Dorothea Mey / Ingeborg Singendonk-Heublein. Pfaffenweiler 1992, S. 313 - 324.

**Grunenberg, Antonia:** "Eine Lust an der Zerstörung": Heiner Müllers Umgang mit Fortschrittsglauben und Geschichtsoptimismus. In: Studies in GDR culture and society, Jg. 5 (1985), S. 251 - 264.

**Grus, Michael:** Heiner Müller ausschachten. Schülerclub Frankfurt und Uni Gießen mit älteren Stücken des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 22. 5. 1990. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990).

**Grzegorz, Sinko:** Heiner Müller - dramatomisarz wart poznania. In: Teatr (Warszawa) 1 / 1981, S. 7 - 9.

**Günther, Gabriele:** Menschenwelt zwischen dem Lorbeer und dem Beil ? Dramatiker und Regisseur Heiner Müller zum 60. Geburtstag. In: Junge Welt vom 9. 1. 1989.

**Günther, Michael:** Stücke von Heiner Müller (Chronologie). In: Alternative, H. 112 / 1977, S. 54 f.

**Haase, Horst / Geerds, Hans-Jürgen (u. a.):** Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 11. Berlin 1977. (Zu H. Müller, S. 406 - 412, S. 661 - 665).

**Hacks, Peter:** Brief an einen Geschäftsfreund. In: Liebes - und andere Erklärungen. Hg. von Anni Voigtländer. Berlin und Weimar 1972. S. 253 - 257. (Über H. Müller).

**Haefert, Sigfried:** Stoff- und Motivwandlungen bei DDR-Schriftstellern. Zur Gestalt des Fremden bei Günter Kunert, Helga Königsdorf und Heiner Müller. In: Begegnung mit dem <Fremden>. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 10, München 1991,

S. 71 - 77.

**Hafranke, Karl Heinz:** Individualgeschichte und Gesellschafts-prozeß in unserer neueren Dramatik. In: Weimarer Beiträge, 4 / 1976, S. 12 - 35.

**Hamburger, Maik:** Theaterschau - Shakespeare auf den Bühnen der DDR in der Spielzeit 1989 / 90. In: Klotz, Günther / Kuckhoff, Armin-Gerd (Hg.): Shakespeare-Jahrbuch Weimar 1991.

**Hammel, Claus:** Das Land kann sich freuen, daß es ihn hat. Auszüge aus einem Gespräch mit Gregor Edelmann in Arenshoop im Sommer 1988. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 233 - 235. (Über Hammels Begegnungen mit Heiner Müller).

**Hanimann, Joseph:** Theater-Schutthalde. Der Fall Heiner Müller auf dem Festival in Avignon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. 7. 1991.

**Heeg, Günther:** Das Theater der Auferstehung. Vom Ende der Bilder und von ihrer Notwendigkeit im Theater Heiner Müllers. In: TheaterZeitschrift, 20 / 1987, S. 61 - 74.

**Heibert, Frank:** Kennen Sie den neuen Fingerspüler? Zur Geschichte eines (drohenden) Stück-Mords: Was die Verdeutscher Heiner Müller und Maria Gignoux-Prücker aus Bernard-Marie Koltès' neuem Stück "Quai Ouest" gemacht haben. In: Theater heute, 11 / 1986, S. 19 - 24.

**Heine, Roland:** Mythenrezeption in den Dramen von Peter Hacks, Heiner Müller und Hartmut Lange. Zum Versuch der Grundlegung einer "sozialistischen Klassik". In: Colloquia Germanica, Jg. 14 (1981), S. 239 - 260.

**Heise, Wolfgang (Hg.):** Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausende. Berlin 1987. (Darin u. a.: ein Beitrag und ein Interview mit Heiner Müller zu dessen Brecht-Rezeption).

**Helwein, Gottfried:** Der Untermensch 1970 - 1987. Selbstdarstellungen und Selbstportraits. Text von Gorsen, Werner / Müller, Heiner. Heidelberg 1987.

**Hensel, Georg:** Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart. Frankfurt, Berlin und Wien 1975. (Über Heiner Müller, S. 1069 ff.).

**Ders.:** Spielplan. Schauspielführer, Bd. 2. Überarbeitete und ergänzte Aufl. München 1992. (Zu Müller, Kapitel: Zwischen Lehrstück und Vexierbild, S. 1169 - 1187).

**Hermann, Jost:** Von Grund auf anders. Volker Brauns "Großer Frieden". In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Hg. von Hans Dietrich Irmscher und Werner Keller. Göttingen 1983, S. 419 - 431. (Auch intensiv auf Heiner Müller eingehend).

**Herzinger, Richard:** Vom Nutzen und Nachteil der DDR-Literatur. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Die Abwicklung der DDR. Göttingen 1992, S. 76 - 81. (Passim auch zu Müller)

Kanakenland ist anderswo. Eine Asyl-Soirée bei der "Szene Salzburg". In: Süddeutsche Zeitung vom 4. 8. 1987. (Zu Müllers Szene "Kanakenrepublik").

Erinnerungen an Revolutionen. Zu Entwicklungstendenzen in der Dramatik Heiner Müllers, Peter Hacks ' und Volker Brauns am Ende der siebziger Jahre. In: Hans Kaufmann (Hg.): Tendenzen und Beispiele. Zur DDR- Literatur in den siebziger Jahren. Leipzig 1981. S. 148 - 184.

**Ders:** Slike iz vlastite povijesti. Müllerova razracunavanje s temam "Njemacka". In: Prolog / teorija / tekstovi 1 (1985), S. 50 - 58.

**Ders.:** "Texte, die auf Geschichte warten...". Zum Geschichtsbegriff bei Heiner Müller. In: Ders.(Hg.): Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 123 - 137.

**Ders.:** Verlust von Illusionen: Gewinn an Realismus. In: German Studies Review 14 / 1991, S. 313- 324.

**Hoghe, Raimund:** Einfache Geschichten. In: Wolfgang Storch

(Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 26 - 27. (Über Hoghes Begegnungen mit Müller).

**Hohendahl, Peter Uwe / Herminghouse, Patricia (Hg.):** Literatur der DDR in den Siebziger Jahren. Frankfurt / Main 1983.

**Holmes-Glick, Joan Elizabeth:** The Portrayal of Tragic Conflicts in the Drama of the German Democratic Republic. Diss. Masch. Baltimore 1976. (Darin: besonders zu Müllers "Philoktet" und "Der Bau", S. 139 - 164).

**Honnef, Theo:** Kleist und die Schriftsteller - Heiner Müller. In: Ders.: Heinrich von Kleist in der Literatur der DDR. New York, Bern, Frankfurt / Main und Paris 1988, S. 145 - 156.

**Hoyer, Gisela:** ABC, sprich: anderes. Heiner-Müller-Lesung am Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen vom 9. 3. 1989.

**Hübner, Uwe:** Heiner Müller. In: Deutsch als Fremdsprache, Jg. 14 (1975), Sonderheft, S. 89 - 91.

**Huysen, Andreas:** After the great divide: Modernism, mass culture, postmodernism. Bloomington 1986. (U. a. zu Th. W. Adorno, Heiner Müller und Peter Weiss).

**Ichikawa, Akira:** Heiner Müller. "Vorgeschichte"-Drama und Produktionsstück. In: Doitsu Bungaku rônko, 67 (1981), S. 40 - 50. (Japanisch mit deutscher Zusammenfassung).

**Dies.:** Heiner Müllers "Vorgeschichte"-Dramen. In: Zeitschrift für Germanistik, 1 / 1988, S. 59 - 63.

**Iden, Peter:** Schwierigste Ehrung. Verleihung des Büchner-Preises an Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 18. 10. 1985.

**Ders.:** Der Hund heißt Woyzeck. Die Verleihung der Akademie-Preise in Darmstadt. In: Frankfurter Rundschau vom 21. 10. 1985.

**Ders:** Dreifaches Debakel. Mißlungener Auftakt. In: Frankfurter Rundschau vom 12. 5. 1990. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990).



Heiner Müller und die schönen Sprüche. In:  
Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 19. 12. 1976.

**Ders.:** Brocken und Splitter aus dem Steinbruch des Jahrhunderts.  
In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 16. 10. 1977. (Zur  
Müller-Werkausgabe im Rotbuch-Verlag).

**Ders.:** Einsame Texte, die auf Geschichte warten: Zum Beispiel  
Heiner Müller / Die Utopie, alle Verhältnisse umzuwerfen. In:  
Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 26. 8. 1979.

**Ders.:** Allem Argwohn zum Trotz. In: Deutsches Allgemeines  
Sonntagsblatt vom 19. 10. 1986.

**Jansen, Hans:** Orpheus unterm Pflug. Zur Verleihung des  
Mülheimer Dramatikerpreises an Heiner Müller. In: Westdeutsche  
Allgemeine Zeitung vom 8. 9. 1979.

**Ders.:** Mit Augen denken im Schlachthaus der Geschichte.  
(Heiner Müller zum 60. Geburtstag). In: Westdeutsche Allgemeine  
Zeitung vom 9. 1. 1989.

**Ders.:** Gespenster - alte und neue. In: Westdeutsche Allgemeine  
Zeitung vom 9. 5. 1992.

**Ders.:** Warum Herr Alsergrund zum Vorbild wurde. In:  
Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 21. 11. 1992. (Zum Lit.  
Symposium in Münstereifel).

**J. -C. F.:** Publication des oeuvres de Heiner Müller. In: Allemagne  
d'aujourd'hui nr. 46 / 47, 1975, S. 149 f.

Das Drama der Revolution auf deutschen Bühnen. Von Büchner zu Müller. In: Bernd Ruping / Florian Vaßen / Gerd Koch (Hg.): Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Lingen und Hannover 1991, S. 126 - 138.

**Kähler, Hermann:** Das Präludium des didaktischen Theaters. In: Gegenwart auf der Bühne. Die sozialistische Wirklichkeit in den Bühnenstücken der DDR von 1956 bis 1963/64. Hg. vom Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin 1966. (Auch über Heiner Müllers Lehrstücke).

**Ders.:** Armin Stolpers " Zeitgenossen" . In: Sinn und Form, 1 / 1970, S. 212 - 218. (Beitrag über Heiner Müller).

**Ders.:** Weltentwurf oder Milieu - Die Stücke Heiner Müllers. In: Sinn und Form, 2 / 1976, S. 437 - 447.

**Ders.:** Heiner Müller. In: A. Dymshütz / G. L. Egorowa u. a.: Istorija Literaturi GDR. Moskau 1982.

**Ders.:** Ost-Berlin verschärft Druck auf Künstler. Dramatiker Heiner Müller Opfer der Kampagne. In: Die Welt vom 10. 12. 1982.

**Kässens, Wend / Töteberg, Michael:** Die ständige Provokation routinierten Theaterbetriebs. Der Dramatiker Heiner Müller und sein Werk. In: die tat vom 26. 1. 1979.

**Dies.:** Das Erschrecken vor der Geschichte. Bilder von der deutschen Misere in Theatertexten von Heiner Müller, Stefan Schütz und Thomas Brasch. Manuskript NDR III, 29. 1. 1980.

**Kahn, Hartmut:** Und morgen wird gemacht aus Jetzt und Hier: Heiner Müller. In: Deutsch als Fremdsprache, Jg. 20 (1983), Sonderheft, S. 27 - 31.

**Kaiser, Gerhard R.:** Parteiliche Wahrheit - Wahrheit der Partei ? Zu Inhalt, Form und Funktion der DDR-Dramatik. In: Einführung in Theorie, Geschichte und Funktion der DDR-Literatur. Hg. von Hans J. Schmitt. Stuttgart 1975, S. 213 - 246. (U. a. zu: "Der Lohndrucker", "Philoktet", "Traktor", "Zement").

**Kaiser, Joachim:** Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17. / 18. 1. 1981.

**Ders.:** Heiner Müller. Die Wunde Woyzeck. Dankrede des Büchner-Preisträgers. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. / 20. Oktober 1985, S. 15.

**Karcher, Eva:** Eine starke Begegnung. A. R. Penck und Heiner Müller in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 11. 7. 1988.

**Karsunke, Yaak:** Zwischen Eiszeit und Kommune. In: Konkret, Juni 1975. (zur Rotbuch-Ausgabe I - III).

**Kaufmann, Hans:** An der Schwelle der achtziger Jahre. In: Tendenzen und Beispiele. Zur DDR-Literatur in den siebziger Jahren. Hg. von Hans Kaufmann. Leipzig 1981. S. 7 - 40. (Zu Müller, S. 8 f.).

**Kaufmann, Hans / Kaufmann, Eva:** Erwartung und Angebot. Studien zum gegenwärtigen Verhältnis von Literatur und Gesellschaft in der DDR. Berlin 1976. (Zu Müller bes. S. 91 - 134 und S. 227 - 231 ).

**Kaufmann, Ulrich:** Quiz für Eingeweihte in 16 Sätzen. Zur Bühnenpreisrede Heiner Müllers (1985). In: Positionen 3. Wortmeldungen zur DDR-Literatur. Hg. von Eberhard Günther und Hinnerk Einhorn. Leipzig und Halle 1987, S. 68 - 76.

**Keler, G.:** Heiner Müller. In: Istorija literatury GDR. Moskau 1982. S. 433 - 440.

**Kelling, Gerhard:** Der Held und das Kollektiv. Zum zweiten Band von Heiner Müllers "Geschichten aus der Produktion". In: Deutsche Volkszeitung vom 28. 1. 1974.

**Ders.:** Die Schwierigkeiten des Anfangs. Der Dramatiker Heiner Müller. In: Deutsche Volkszeitung vom 19. 9. 1974.

**Kemper, Peter:** Eine musikalische Reise ins kalte Herz der Moderne. Die "Ars Electronica 1988" in Linz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. 9. 1988. (u.a. zu Müllers / Goebbels /

**Kerndl, Rainer:** Einseitiges Telefonat über eine vielseitige Theater-Landschaft. In: Neue deutsche Literatur 11 / 1973, S. 106 - 115.

**Kersten, Heinz:** Die Schwierigkeiten des Anfangs. Der Dramatiker Heiner Müller. In: Deutsche Volkszeitung vom 19. 9. 1974.

**Ders.:** "Monster Müller". In: Die Neue vom 22. 10. 1982.

**Kesting, Hanjo:** Heiner Müller. Geschichten aus der Produktion I und II. Stücke - Prosa - Gedichte - Protokolle - Kommentare. Manuskript, Norddeutscher Rundfunk "Neue Bücher", Sendung vom 11. 1. 1975.

**Ders.:** "Germania Tod in Berlin". Von Heiner Müller. Manuskript, Norddeutscher Rundfunk "Taschenbücher und Krimis", Sendung vom 2. 5. 1978.

**Kesting, Marianne:** Panorama des zeitgenössischen Theaters. 58 literarische Porträts. Neuausgabe München 1969. (Zu Heiner Müller, S. 345 - 350).

**Kienzle, Siegfried:** Schauspiel Führer der Gegenwart. Stuttgart 1973. (Über Heiner Müller, S. 384 - 387).

**Klassen, Julie:** "The rebellion of the body against the effect of idean". Heiner Müller`s concept of tragedy. In: Karelisa V. Hartigan (Hg.): Within the dramatic spectrum. University of Florida 1986, S. 124 - 138.

**Klatt, Gudrun:** Erfahrungen des "didaktischen Theaters" Helmut Baiers und Heiner Müllers in den fünfziger Jahren. In: Theater der Zeit 4 / 1978, S. 52 - 54.

**Klein, Christian:** Entre hier et aujourd' hui. Les figures du traître dans le théâtre de Heiner Müller. In: Recherches Germaniques, 16, 1986, S. 177 - 193.

**Ders. (Hg.):** Réécritures: Heine, Kafka, Celan, Müller. Essais sur l`intertextualité dans la littérature allemande du XX`ième siècle. Grenoble 1989. (Auch als Ludwigsburger Hochschulschrift Bd. 11)

**Klotz, Günther:** Shakespeare- Adaptionen in der DDR. In: Shakespeare Jahrbuch, Nr. 124 (1988). Hg. von Günther Klotz und Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar 1988, S. 223 - 234. (Darin intensiv auf Müllers Shakespeare-Stücke eingehend).

**Klu.:** Heiner Müller im Haag. Ost-westlich. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 29. 5. 1983.

**Knorr, Wolfram:** Munition für Moralisten. In: Die Weltwoche vom 14. 1. 1993. (Zur Stasidebatte um Müller/Wolf).

**Koch, Gerhard R.:** Tristanmaschine. Heiner Müller in Bayreuth. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30. 8. 1990.

**Koebner, Thomas:** "Tendenzen des Dramas". In: Tendenzen der deutschen Gegenwartsliteratur. Hg. von Thomas Koebner. München 1984, S. 287 - 350 (Zu Müller: S. 341 - 344).

**Ders.:** Apokalypse trotz Sozialismus. Anmerkungen zu neueren Werken von Günter Kunert und Heiner Müller. In: Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Gunter E. Grimm, Werner Faulstich und Peter Kuon. Frankfurt / Main 1986. S. 268 - 293.

**Köhler, Erich:** An Müller. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 10.

: Drama aus Zitaten. Text-Montage bei Heiner Müller, Volker Braun und Botho Strauß. Hubert Ohl zum sechzigsten Geburtstag. In: Walter Hinck / Lothar Köhn / Walter Pape: Drama der Gegenwart. Themen und Aspekte. Schwerte 1988, S. 27 - 49.

**König, Ewald:** Heiner Müller "ehrenhaft". Akademie will Stasikontakte bewerten. In: Die Presse vom 25. 1. 1993.

**Kranz, Dieter:** Heiner Müller à Bobigny. Le pieu dans la chair. In: Le Monde vom 29. 11. 1990.

**Krapp, Helmut:** "...Wie das Insekt im Bernstein". Rede für Heiner Müller zur Verleihung des Büchner-Preises 1985. In: Theater heute, 12 / 1985, S. 42 f. (auch in: Jahrbuch 1985 der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Heidelberg 1986, S. 183 - 191).

**Kreimeier, Klaus:** Geisterschlachten. Moralapostel, Racheengel, Selbstdarsteller - Das Feuilleton streitet sich über Christa Wolf und Heiner Müller. In: Freitag vom 5. 2. 1993.

**Kreutzer, Hans-Joachim:** Begrüßung. In: Kleist-Jahrbuch 1991, S. 3 - 5. (Zur Kleistpreisverleihung an Heiner Müller).

**Kreuzer, Helmut:** "Ostfront 1941": ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller. In: Hartmut Eggert u. a. (Hg.): Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart 1990, S. 330 - 352.

**Krüger, Bodo:** "Statt Müsli trinke ich Benzin zum Frühstück". Heiner Müllers gesammelte Provokationen im Rotbuch-Verlag. In: Neue Presse vom 5. 4. 1990.

**Krug, Hartmut:** Aufgepeppt. In: Theater der Zeit 12 / 1991, S. 40 f.

**Ders.:** Das Stadttheater...und sein Experiment. In: Die Deutsche Bühne 7 / 1991, S. 52 f.

**Kubitschek, Peter:** Die Aufnahme des Brechtschen Lehrstückmodells in frühen Stücken von Heiner Müller. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur, 1 (1980), S. 32 - 42.

**Kurzke, Hermann:** Der Untergang als rauschendes Fest. Aus deutschen Zeitschriften: Freie Liebe, Hasch und die Philosophie des Genusses. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 8. 1988. (Über Müllers Interview in TransAtlantik 3 / 1988).

**Ders.:** Die Revolution ist zu Ende. Aus deutschen Zeitschriften. Die Aktualität von 1789 und das Gottesgnadentum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 5. 1989.

**Lahann, Birgit / Rocholl, Karin:** Ein Leben gegen den Strich. In: Der Stern, Nr. 29 / 1992.

**Lange, Mechthild:** Ali im Wunderland. Eine Produktion des Thalia-Theaters nach Wallraffs Buch. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 6. 1986. (Zu Müllers Szene "Ali im Wunderland").

**Laube, Horst:** Die Geschichte reitet auf toten Gäulen. Über den deutsch-deutschen Dramatiker Heiner Müller. In: Der Spiegel vom 7. 7. 1980, S. 156 - 159.

**Laurent, Anne:** Le cas Heiner Müller. Entretien avec Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret et Florian Vaßen. In: Esprit. Revue internationale, Nr. 173 (Juli / August 1991).

**Lehmann, Andreas:** Die Banane als Traumsymbol. Jeder Satz zitierbar: Heiner Müller zur Lage der Nation. In: Junge Welt vom 7. 12. 1991.

**Lehmann, Hans-Thies:** Raum -Zeit. Das Entgleiten der Geschichte in der Dramatik Heiner Müllers und im französischen Poststrukturalismus. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982,

S. 71 - 81.

**Ders.:** Müller / Hamlet / Grüber / Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung. In: Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Hg. von Christian W. Thomsen. Heidelberg 1985, S. 33 - 45.

**Ders.:** Mythos und Postmoderne - Botho Strauß, Heiner Müller. In: Akten des VII. Int. Germ. Kongr. Göttingen 1985. Bd. 10. Hg. von Albrecht Schöne. Tübingen 1986. S. 249 - 255.

**Ders.:** Anregungen theoretischer Art zum Umgang mit Texten Heiner Müllers. In: Heiner Müller inszenieren. Unterhaltung im Theater. Hg. von der Dramaturgischen Gesellschaft. Redaktion Knut Hickethier. Berlin 1987, S. 5 - 10. (= Schriften der Dramaturgischen Gesellschaft, Bd. 22.)

**Lennartz, Franz:** Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik. Bd. 2. Stuttgart 1984. (Zu Heiner Müller, S. 1250 - 1252).

**Lennartz, Knut:** Abschied vom Realismus. Theater in der DDR. In: Die Deutsche Bühne 10 / 1991, S. 56 - 59.

**Linder, Christian:** "Der Terror, von dem ich schreibe, kommt aus Deutschland". Porträt des Schriftstellers Heiner Müller. Manuskript Deutsche Welle: Kulturreport, Sendung (Mai 1984).

**Linzer, Martin:** Spektakel 2 - Zeitstücke. In: Theater der Zeit, 12 / 1974, S. 51 - 55. (Über Heiner Müller).

**Ders.:** Heiner Müller und sein Theater. In: Theater der Zeit, 3 / 1981, S. 76.

**Ders.:** Illusionsloser Analytiker. In: UZ - Unsere Zeit vom 9. 6. 1984.

**Ders.:** Müller spielen. In: Theater der Zeit, 7 / 1988, S. 24.

**Ders.:** Müller und kein Ende ? Nachbemerken zur "Experimenta 6". In: Theater der Zeit 9 / 1990, S. 57 - 59.

**Ders.:** Gespräch mit Rainer Mennicken zur "Experimenta 6 - Heiner



Müller". In: Theater der Zeit 9 / 1990, S. 56 f.

**Ders.:** Sur les ponts `91: Heiner Müller. In: Theater der Zeit 10 / 1991, S. 24 - 26.

**Loewy, Hanno:** "Ein Gespenst verläßt Europa". In: Frankfurter Rundschau vom 13. 7. 1991.

**Lotringer, Sylvère:** Müller- Cocktail. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 58 - 60.

**Mack, Gerhard:** Auf der Schlachtbank der Geschichte. "Experimenta" 1990: Ein Wendepunkt in der Heiner-Müller-Rezeption ? In: TheaterZeitschrift, H. 31 / 32 (1992), S. 30 - 40.

**Magenau, Jörg:** Schall und Rauch. Heiner Müller und die Stasi. In: Freitag vom 15. 1. 1993.

**Maltzahn, Carlotta von:** "Der Tod ist eine Frau". Die Darstellung der Rolle der Frau bei Heiner Müller. In: Acta Germanica, Jg. 16 (1983), S. 247 - 259.

**Mangel, Rüdiger / Wieghaus, Georg:** Abgrenzung und Teilhabe. Thesen zu Heiner Müllers Position im Literaturprozeß der DDR. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 32 - 42.

**Dies.:** Behauptung der Geschichte. Zur Dramatik von Heiner Müller und Volker Braun in den siebziger Jahren. In: Gert Mattenklott / Gerhart Pickerodt (Hg.): Literatur der siebziger Jahre. Berlin 1985, S. 37 - 51.

**Mannarini, Lalli:** Müller l'erede di Brecht: Il mio teatro non e ideologia. In: La Stampa vom 25. 6. 1988.

**Matt, von Beatrice:** Heiner Müller. Rede anlässlich zur Verleihung des Kleistpreises 1990 an Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1. / 2. 12. 1990. (Auch in: Kleist-Jahrbuch 1991, S. 6 - 12).

**Mc Gowan, Moray:** Geschichtsbild und demokratische Form bei Heiner Müller. In: Kurz bevor der Vorhang fiel. Zum Theater der DDR. Londoner Symposium. Hg. von John L. Flood. Amsterdam 1990, S. 65 - 79.

**Meister, Monika:** Warten auf Geschichte. Zum 60. Geburtstag Heiner Müllers. In: Die Presse vom 7. / 8. 1. 1989.

**Dies.:** Geschichte, Landschaft und das Theater Heiner Müllers. Zur Lesart und Umschreibung antiker Mythen. In: Treusch-Dieter, Gerburg u.a. (Hg.): Denkwort. Antike Texte zum kulturellen Vergessen. Berlin 1989, S. 66 - 75.

**Menge, Marlies:** DDR: Neue Stücke von Volker Braun, Christoph Hein, Heiner Müller sprechen von der Hoffnung auf Veränderung: Ende des Schweigens. In: Die Zeit vom 28. 4. 1989.

**Merschmeier, Michael:** Heiner & »Heiner« In: »Theater heute 2 / 1993, S. 1 f. (Zum Stasivorwurf gegen Müller).

**Merschmeier, Michael / Rischbieter, Henning / Wille, Franz:** Das Spiel muß neu gemischt werden. Interview mit Thomas Langhoff und Albert Hetterle. In: Theater heute 1 / 1992, S. 14 - 18. (Über Heiner Müller, bes. S. 17).

**Mestrinel, Reinaldo:** O teatro de Heiner Müller. O Horror é a manifestação do novo. In: VOZ, Sao Paulo vom 9. 7. 1987, S. 18 f.

**Meves, Ursula:** Personalien. Fast schon Legende. In: Neues Deutschland vom 18. 7. 1990. (Zur Ernennung Müllers zum Präsidenten der Akademie der Künste)

**Mieth, Matias:** Zur Rezeption von Heiner Müller in DDR und BRD. Eine Erinnerung an das Verhältnis von politischer und ästhetischer Wertung. In: Weimarer Beiträge 4 / 1991, S. 604 - 615.

**Milewski, Joerg:** Unser Herz sei aus Stein. Frank Patrick Steckel im Gespräch mit Joerg Milewski. In: Forum Modernes Theater 2 / 1992, S., 205 - 216. (Passim auch zu Heiner Müller).

**Milfull, John:** Die stummen Gewalten. Über die Sprachlosigkeit der Sprachbegabten - "stumme Stücke" von Beckett, Handke und

Müller. In: Handke... Ansätze - Analysen. Anmerkungen. Hg. von Manfred Jurgensen. München, Bern 1979, S. 165 - 171.

**Mittelstädt, Eckhard:** Dramatiker der Schwarzen Pädagogik. Heiner Müllers Kinder. (Lesung). In: Frankfurter Rundschau vom 5. 5. 1990.

**Mittenzwei, Werner:** Die Antikerezeption des DDR-Theaters. Zu den Antikestücken von Peter Hacks und Heiner Müller. In: Ders.: Kampf der Richtungen. Leipzig 1978. S. 524 - 556.

**Mölles, Micha:** Heiner in Frankfurt, Heiner in Berlin. Fünf Hörstücke von Heiner Müller auf Jugendradio DT 64. In: Tageszeitung vom 15. 9. 1990.

**Mohr, Reinhard:** Anpassung und Widerstand. Zur Wahl Heiner Müllers zum Präsidenten der "Akademie der Künste". In: die tageszeitung vom 19. 7. 1990.

**Ders.:** Im Dickicht der Wirklichkeit. Neueste Gedanken von Stefan Heym, Christa Wolf, Hermann Kant und Heiner Müller. In: die tageszeitung vom 24. 8. 1991.

**Mommert, Wilfried:** Heiner Müller will nicht aufgeben. Für den Akademie-Präsidenten kommt eine Selbstaflösung nicht in Frage. Er erwägt eine Verfassungsklage. In: Tageszeitung vom 25. 9. 1991.

**Morel, Jean-Pierre:** Une violence suffocante: Heiner Müller. In: La Quinzaine Littéraire H. 297 / 1979, S. 26 f.

**Ders.:** En souvenir d`une mission. In: Théâtre / Public, H. 100 (Juli / August 1991), S. 30 - 34.

**Ders.:** Heiner Müller entre Médées. In: Les Lettres françaises 17 (Juli / August 1991), No. 11, S. 17. (Zu den Frauenfiguren im Werk Müllers)

**M. S.:** Heiner Müller et son double. In: Libération vom 26. 2. 1988.

Erinnerungen der Mutter (an ihren Sohn Heiner Müller). In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller

DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 247 - 259.

**Müller, Karl-Heinz:** Vorwort. In: Heiner Müller: Sophokles. "Ödipus Tyrann. Nach Hölderlin". Berlin und Weimar 1969, S. 7 - 16.

Erblasten. Zur Rezeption der Französischen Revolution in der DDR-Literatur. In: Schreckensmythen. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur. Essays. Hg. von Harro Zimmermann. Frankfurt / Main 1989. S. 319 - 331. (Auch auf Müllers Rezeption der Franz. Revolution eingehend)

**Müller-Waldeck, Gunnar:** Heiner Müller. In: Literatur der DDR in Einzeldarstellungen. Hg. von Hans Jürgen Geerdts / Heinz Neugebauer. Bd. 2. Berlin 1979. S. 212 - 228.

**Müry, Andres:** Einfach kompliziert. Gespräch mit Thomas Bernhard. In: Theater heute, 1 / 1986, S. 1. (Auch über Heiner Müller).

**Munzar, Jiri:** Zur Rolle der Adaptionen und der Bearbeitungen älterer Stoffe in der Dramatik der DDR. In: Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik II, 1980, S. 91 - 99. (U. a. zu "Philoktet", "Herakles 5", "Ödipus Tyrann", "Macbeth").

**Ders.:** Zur Rolle klassischer Stoffe bei Heiner Müller. In: Brücken 1987 / 88, S. 193 - 201. (= Germ. Jb. DDR / CSSR).

**Muschter, Gabriele:** Stasifleischwolf. In: Freitag vom 22. 1. 1993 (Zum Artikel "Heiner Müller und die Stasi" in der Zeit vom 15. 1. 1993)

**Mytze, Andreas W.:** Literatur aus einem fremden Land. DDR-Autoren in Verlagen der Bundesrepublik. Schwierige Rechtsfragen, schwierige Themen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 1. 1976.

**Nägele, Rainer:** Trauerspiel und Puppenspiel. In: Sigrid Weigel (Hg.): Leib- und Bildraum: Lektüren nach Benjamin. Köln und Weimar 1992, S. 9 - 34. (Auch auf Müllers "Nachtstück" eingehend).

**Neuhaus, Volker:** Die Täter, die Liebenden und die Dichter: Zu Stefan Schütz` dramatischem Werk. In: Irmscher, Hans-Dietrich / Keller, Werner (Hg.): Drama und Theater im 20. Jahrhundert: Festschrift für Walter Hinck. Göttingen 1983, S. 386 - 401. (Biografische Informationen auch zu Müllers Leben).

Rezension zu Heiner Müllers "Schlacht / Traktor", "Leben Gundling Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". Berlin 1977. In: Theater der Zeit 3 / 1978, S. 52.

**Noll, Chaim:** Der Sturz der Götzen. Feuilletonkämpfe um den Mythos von Christa Wolf und Heiner Müller. In: Focus vom 8. 2. 1993, S. 63.

**Noll, Hans:** Beim Whisky steigt die Liebe aus dem Dreck. "Der Vers ist Notzucht": Der Dramatiker Heiner Müller oder Die erbitterte Treue zum deutschen Gemüt. In: Die Welt vom 29. 9. 1990.

**Obad, Vlado:** Didakticki komadi od Bertolta Brechta do Heinera Müllera. (Mit deutscher Zusammenfassung: Lehrstücke von Bertolt Brecht bis Heiner Müller). In: Umjetnost rijeci, 31 (1987), S. 147 - 166.

**Ders.:** Zu Müllers Poetik des Fragmentarischen. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 157 - 164.

**Özdamar, Emine Sevgi:** Karriere einer Putzfrau. Erinnerungen an Deutschland. "Für Heiner Müller". In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 175 - 179. (Geht auch auf Müllers Frauenbild / Ophelia ein).

**Pankraz:** Pankraz, Heiner Müller und die Olympiade als Kopfgeburt. In: Die Welt vom 19. 9. 1988.

**Pavis, Patrice:** "Malaise dans la civilisation". La représentation de la catastrophe dans le théâtre franco-allemand contemporain. In: Wilfried Floeck (Hg.): Zeitgenössisches Theater in Deutschland und Frankreich. Tübingen 1989, S. 79 - 96. (Passim auch zu Müller)

**Petersohn, Roland:** "Vorgeformtes Verformen". Überlegungen zu Heiner Müllers Auseinandersetzung mit Shakespeare. In: Wiss. Zs. Friedrich-Schiller-Univ. Jena, Gewi. R. 3 / 1990, S. 205 - 208.

**Peyret, Jean-Francois:** Auf das Glück des Wortes. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 30 - 34. (Über Inszenierungen von Müllers Stücken in Paris von 1983).

**Piemme, Jean-Marie:** Müller donc, récrivain. In: Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller.

Inge Müller. Wenn ich schon sterben muß.  
Gedichte. Mit einer Vorbemerkung von Heiner Müller. Darmstadt 1986.

**Pietzsch, Ingeborg:** Die Bürde der Vergangenheit ? Beobachtungen am Rostocker Theater. In: Theater der Zeit 7 / 1990, S. 9 - 12.

**Profitlich, Ulrich:** "Nötiges" und "unnötiges" Töten. Zu Heiner Müllers "Versuchsreihe". In: Festschrift für Friedrich Kienecker zum 60. Geburtstag. Hg. von Gerd Michels. Heidelberg 1980. S. 219 - 246.

**Ders.:** Das Drama der DDR in den siebziger Jahren. In: Peter Uwe Hohendahl / Patricia Herminhouse (Hg.): Literatur der DDR in den siebziger Jahren. Frankfurt / Main 1983. S. 114 - 152.

**Ders.:** "Dialektische" Tragik im DDR-Drama? In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Hg. von Hans Dietrich Irmscher und Werner Keller. Göttingen 1983, S. 317 - 332. (Auch auf Müllers frühe Dramatik eingehend bis inclusive "Mauser").

**Ders.:** "Beim Menschen geht der Umbau langsamer". Der "neue Mensch" im Drama der DDR. In: Ders. (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987, S. 297 - 326. (Zu Müller bes. S. 302 - 307).

**Raddatz, Frank Michael:** Der Tanz des Fleisches. Zur Verbindung von Bluttausch und Tanz bei Heiner Müller. In: Tanz aktuell, 9 / 1988, S. 14 - 15.

**Ders.:** Das Theater der Waschlappen. Über den Dramatiker Stefan Schütz. In: Richard Weber (Hg.): Deutsches Drama der 80er Jahre.

Frankfurt / Main 1992, S. 306 - 318. (Auch zu Schütz` Müller-Rezeption).

**Raddatz, Fritz J.:** Traditionen und Tendenzen. Materialien zur Literatur der DDR. Frankfurt / Main 1972. (zu H. Müller, S. 455 - 462).

**Ders.:** Das bestehende Vakuum. Eindrücke von der DDR und der bitter-fröhlichen Beharrlichkeit ihrer Intellektuellen. In: Die Zeit vom 15.

**Ders.:** Von der Beschädigung der Literatur durch ihre Urheber. Bemerkungen zu Heiner Müller und Christa Wolf. In: Die Zeit vom 29. 1. 1993.

**Radisch, Iris:** Krieg der Köpfe. Heiner Müller und die Stasi. In: Die Zeit vom 22. 1. 1993.

**rasch:** Abschied von Balzac. Heiner Müller-Schelte in "Brennpunkt Deutschland". In: Neue Zeit vom 1. 8. 1990.

**Raum, Hermann:** Menschenfreundliches Schmiermittel. Zu Heiner Müllers Interview im "Freitag". In: Freitag vom 7. 12. 1990.

**Reichel, Peter:** Auskünfte. Beiträge zur neueren DDR-Dramatik. Berlin 1989. (Darin auch intensiv auf Müllers Theaterstücke eingehend).

**Reichelt, Kristina:** Zur Seghers-Rezeption bei Heiner Müller. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur, Jg. 3 (1981), S.28 - 37.

**Rekers, Guus:** Bertolt Brecht en Heiner Müller in een krijtkring. In: De Groene Amsterdamer vom 30. 6. 1976.

**Renner, Rolf Günter:** Ende des Subjekts und der Geschichte: Heiner Müller. In: Ders.: Die postmoderne Konstellation. Theorie und Kunst im Ausgang der Moderne. Freiburg 1988, S. 319 - 330.

**Riedel, Volker:** Antikerezeption in der Literatur der Deutschen

Demokratischen Republik. Berlin 1984.(Auch auf Müllers Antikestücke eingehend).

**Rietzschel, Thomas:** Akademie, Tod in Berlin. Keine demokratischen Reformen bei den schönen Künsten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18. 11. 1991.

**Riewoldt, Otto:** Heiner Müller. In: Vorwärts spezial 3 / 1985 vom 25. 3. 1985, S. 17 f.

**Rischbieter, Henning:** Auf dem Weg ans Ende einer Utopie? Stadien und Schwierigkeiten bei Hacks, Müller und Lange. In: Theater heute, 10 / 1969, S. 24 - 31.

**Ders.:** Multi-Media-Müller. Heiner Müller-Werkschau in der Kulturhauptstadt Europas Berlin. In: Theater heute, 9 / 1988, S. 57 f.

**Rohde, Hedwig:** Heiner Müllers schreckliche Clowns. Der DDR-Dramatiker in der Autorenbuchhandlung. In: Der Tagesspiegel vom 2. 2. 1978.

**Rohmer, Rolf:** Autoren - Positionen. Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 8 / 1975, S. 55 - 59.

**Ders.:** Nachwort (über Heiner Müller). In: Heiner Müller: Stücke. Berlin 1975. S. 390 - 399.

**Rorrison, Hugh:** Küchenschabe und Kanalisation: Montage als Selbstinterpretation bei Heiner Müller. In: Kurz bevor der Vorhang fiel. Zum Theater der DDR. Londoner Symposium. Hg. von John L. Flood. Amsterdam 1990. S. 81 - 90.

**Rossmann, Andreas:** Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume - aneinandergesetzt. In: Vorwärts vom 18. 12. 1980.

**Ders.:** Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k) eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland-Archiv vom 5. 5. 1985.

**Ders.:** Entre les fronts: L`oeuvre et l`influence du dramaturge Heiner Müller. In: Kultur Chronik`s 2 / 1989, S. 9 - 11.



- Rothmann, Kurt:** Deutschsprachige Schriftsteller seit 1945 in Einzeldarstellungen. Stuttgart 1985. (Darin: Über Heiner Müller, S. 280 - 285).
- Rouse, John:** Brecht and the question of the audience. In: Brecht Yearbook 15 (1990). Hg. von Marc Silbermann u. a. Madison / Wisconsin 1990, S. 3 - 20. (Der Verfasser vergleicht in seinem Aufsatz Brechts Theatermodell mit denen Heiner Müllers und Robert Wilsons).
- Rühle, Günter u. a.:** Müller: DDR-Moderne ins Mausoleum. Rezensionen zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt. In: Theater heute 7 / 1990, S. 7 - 12.
- Rüth, Rolf:** Heiner Müller Superstar. In: Marabo 6 / 1983. S. 61.
- Ruf, Wolfgang:** "...rote Fahnen über Rhein und Ruhr". Heiner Müller im Westen. In: Die Deutsche Bühne, 1 / 1989, S. 14 - 15.
- Sarkovicz, Hans:** Feier über offenen Wunden. Büchner-Preis-Verleihung und Akademietagung in Darmstadt. In: Stuttgarter Zeitung vom 21. 10. 1985.
- Sauerland, Karol:** Die Antike in den Stücken der DDR-Dramatiker. In: Weimarer Beiträge, 7 / 1975, S. 183 - 194.
- Savioz, Chantal:** Enfin une vraie grande nuit. Avignon / Trois pièces de Müller au Claitre des Carmes. In: La Tribune de Genève vom 18. 7. 1991.
- Schachtsiek-Freitag, Norbert:** Die Wahrheit des Sozialismus: seine Widersprüche. In: Deutschland-Archiv 10 / 1975.
- Schäfer, Rüdiger:** Hoffnungslos - Zum Geschichtspessimismus Heiner Müllers. In: Heiner Müller: Philoktet. Programmheft des Staatstheaters Darmstadt, Werkstattbühne, Spielzeit 1988 / 89. Darmstadt 1989, S. 8 f.
- Schalk, Axel:** Kopftheater und historischer Universalismus - Geschichte als Wahn - Die Paradigmen Walter Jens und Heiner Müller. In: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine

vergleichende Untersuchung. Heidelberg 1989, S. 156 - 227.

**Ders.:** "O Deutschland, Bleiche Mutter !" Heines Enkel und Brechts Söhne und ein deutscher Mythos. In: Sprache im technischen Zeitalter H. 114 / 1990, S. 145 - 172.

**Schaper, Rüdiger:** Heiner-Müller-Werkschau in Berlin. Die west-östliche Diva. Annäherungen an einen vielgespielten Autor. In: Süddeutsche Zeitung vom 15. 7. 1988.

**Schechter, Joel:** Heiner Müller and other East German Dramaturgs. In: Yale Theatre, 8 (1976), S. 152 - 154.

**Scheid, Judith:** Kulturpolitische Tendenzen im DDR-Drama. Rezeptionsprobleme von Heiner Müller und Peter Hacks. In: Dies. (Hg.): Zum Drama in der DDR. Stuttgart 1981. S. 5 - 12.

**Schiltknecht, Wilfried:** Lettres allemandes. Heiner Müller: un théâtre provocant. In: Le journal de Genève vom 10. 11. 1985.

**Schirnding, Albert von:** Dichter des wüsten Lands. Heiner Müller erhält den Kleist-Preis. In: Süddeutsche Zeitung vom 26. 11. 1990.

**Schirmacher, Frank:** Jeder ist mit seiner Wahrheit allein. (Aufsätze und Reden über Kriege und Revolution von Vaclav Havel bis Heiner Müller, von Andrzej Szczypiorski bis Stefan Heym). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10. 4. 1990.

**Ders.:** Verdacht. Gerüchte um Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15. 1. 1993. (Zu den Stasivorwürfen)

**Ders.:** Fälle (Wolf und Müller). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23. 1. 1993.

**Schivelbusch, Wolfgang:** Die schonungslose Redlichkeit des Dramatikers und Erzählers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12. 11. 1974.

**Ders.:** Optimistic Tragedies. The plays of Heiner Müller. In: New German Critique, 2 / 1974, S. 104 - 113.

**Ders.:** Dramatik in der DDR. In: Handbuch des deutschen Dramas. Hg. von Walter Hinck. Düsseldorf 1980. S. 482 - 489.

**Schlienger, Niklaus:** Heiner Müller oder Die Verabschiedung des Lehrstücks. In: Basler Zeitung vom 7. 8. 1978.

**Schlocker, Georges:** Heiner Müller / Pariser Textcollage "De L'Allemagne". Der Autor steht als Symbol für Deutschland. In: Handelsblatt vom 9. / 10. 12. 1983.

**Schmidt, Ernst-Günther:** Die Antike in Lyrik und Erzählliteratur der DDR: die letzten zehn Jahre (1969 - 1978). In: Horst Gericke (Hg.): Die Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken. Halle (Saale) 1980, S. 7 - 31. (Zu "Philoktet", S. 10 - 12).

**Schmidt-Mühlisch, Lothar:** "Ich nehme Platz in meinem eigenen Blut". Zwischen Ost und West: Heiner Müller wird 60. In: Die Welt vom 9. 1. 1989.

**Schmitt-Sasse, Joachim:** Die Innenseiten der Geschichten. In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 8. 5. 1987. (Rezension zu "Gesammelte Irrtümer").

**Schmitter, Elke:** Polonaise Germanaise. In: die tageszeitung vom 6. 6. 1990.

**Dies.:** Ein Mann für gewisse Stunden. Heiner Müllers Stasi-Gespräche: Ein Anarchist paktiert. In: die tageszeitung vom 12. 1. 1993.

**Dies.:** Wolf spricht, Müller schweigt. Im Zweifel für die Debatte. In: die tageszeitung vom 22. 1. 1993.

**Schneider, Michael:** Heiner Müllers "Endspiele". Der aufhaltsame Abstieg eines sozialistischen Dramatikers. In: Ders.: "Den Kopf verkehrt aufsetzen oder Die melancholische Linke". Darmstadt 1981, S. 194 - 225.

**Schneider, Peter:** Kein Anlaß zu Schadenfreude. Über Heiner Müller: "Geschichten aus der Produktion". In: Ders.: Atempause. Versuch, meine Gedanken über Literatur und Kunst zu ordnen. Reinbek 1977. S. 117 - 181. (Auch in: Der Spiegel vom 2. 9. 1974,

S. 119 - 121).

**Ders.:** Heiner Müller`s "Geschichten aus der Produktion". In: Dialog Nr. 12 / 1978, S. 4 - 10.

**Schoedel, Helmut:** Wir sind ein blödes Volk. Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt. In: Die Zeit vom 23. 5. 1990.

**Schonewerk, Klaus-Dieter:** Galgenfrist oder Chance ? Pressekonferenz Heiner Müllers in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 19. 12. 1991.

**Schottländer, Rudolf:** Antikemetamorphosen bei deutschen Nachkriegsautoren. In: Altertum, 2 / 1969, S. 115 - 128. (Auch über Heiner Müllers Antike-Bearbeitungen).

**Schreiber, Ulrich:** Das Kulturporträt: Heiner Müller - Ein Optimist mit dunkler Grundstimmung. In: Handelsblatt vom 8. 4. 1982.

**Schütz, Stephan:** "Wenn Dir Dein Vater nicht gefällt..." .Im Gespräch mit Frank Michael Raddatz, Hannover im August 1988. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 22 - 23.

**Schuller, Marianne:** Punkt Punkt Komma Strich: Heillose Texte. Zu szenischen Arbeiten von Heiner Müller. In: Dies.: Im Unterschied. Lesen / Korrespondieren / Adressieren. Frankfurt / Main 1990, S. 159 - 170.

**Schulz, Genia:** Something is Rotten in this age of Hope. Heiner Müllers Blick auf die (deutsche) Geschichte. In: Merkur, 5 / 1979, S. 468 - 480.

**Dies:** Abschied von Morgen. Zu den Frauengestalten im Werk Heiner Müllers. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 58 - 70.

**Dies.:** "Ein Bier und vor dir steht ein Kommunist, Flint". Zur Dialektik des Anfangs bei Heiner Müller. In: Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner

Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klusmann und Heinrich Mohr. Bonn 1986, S. 15 - 28. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 5)

**Dies:** "Bin gar kein oder nur ein Mund" - Zu einem Aspekt des Weiblichen in Texten Heiner Müllers. In: Inge Stephan und Sigrid Weigel (Hg.): Weiblichkeit und Avantgarde. Hamburg 1987, S. 147 - 164.

**Dies.:** Der zersetzte Blick. Sehwang und Blendung bei Heiner Müller. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 165 - 182.

**Dies.:** Gelächter aus toten Bäuchen. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Erhabenen bei Heiner Müller. In: Merkur, H. 9 / 10 / 1989, S. 764 - 776.

**Schulz, Genia / Lehmann, Hans-Thies:** Protoplasma des Gesamtkunstwerks. Heiner Müller und die Tradition der Moderne. In: Gabriele Förg: Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg. Frankfurt / Main 1984, S. 50 - 84.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Hand und Fuß sind abgeschlagen. Listiger Grenzgänger: Büchner-Preisträger Heiner Müller. In: Rheinischer Merkur vom 26. 10. 1985.

**Ders.:** Theater als Laboratorium der sozialen Phantasie - Heiner Müller, Volker Braun, Christoph Hein. In: Wilfried Floeck (Hg.): Tendenzen des Gegenwartstheaters. Tübingen 1988, S. 177 - 191.

**Schumacher, Ernst:** Lust und Last der Widersprüche. Zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 7./ 8. 1. 1989.

**Ders.:** Neue Ansichten - neue Einsichten. Volksbühne: Werk und Wirkung Heiner Müllers. In: Berliner Zeitung vom 28. 1. 1989.

**Schweikert, Uwe:** "Die entfesselte Cassandra": Ein Versuch über Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 30. 8. 1980.

**Schwiedrzik, Wolfgang M.:** Zwischen Auftrag und Verrat - Ein

Alptraum. Ein Portrait Heiner Müllers. Deutschlandfunk, Sendung vom 9. April 1982, 22.05 - 23.00 h, Typoskript.

**Segler, Daband:** Die einfache Neinsagung. In: Frankfurter Rundschau vom 5. 6. 1990. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990).

**Seyfarth, Ingrid:** das Theater bebte nicht. In: Sonntag vom 1. 4. 1990. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990).

**Seypel, Joachim:** Ich bin ein kaputter Typ. Bericht über Autoren in der DDR. München 1982. (Über H. Müller, S. 143 - 146).

**S., W.:** Rückkehr. (Über Müllers Wiederaufnahme in den Schriftstellerverband der DDR). In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 22. 2. 1988.

**Shyer, Lawrence:** "Ich lasse Rudolf Hess und Franz Kafka zusammen vor die Mauer treten". In: Theater heute 12 / 1985, S. 28 - 36.

**Simon, Klaus:** Heiner Müller: Jenseits der Nation. Manuskript Südwestfunk, Südwestfunk 2 "Kultur", Sendung vom 31. 1. 1992.

**Sinz, Dagmar:** Le théâtre allemand sur les scènes parisiennes. In: Documents. Revue des questions allemandes 2 / 1990, S. 107 - 114. (Zu Heiner Müller, A. Schnitzler, T. Bernhard, T. Dorst).

**Skasa, Michael:** Dies ganze Zeug halt. Das Freie Theater München (FTM) zeigt Bruchstücke Heiner Müllers. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. / 20. 7. 1986.

**Skrodzki, Karl Jürgen:** Tragödie und Komödie. Zur Funktion des Mythos im Werk von Heiner Müller und Peter Hacks. In: Ders.: Mythopoetik. Das Weltbild des antiken Mythos und die Struktur des nachnaturalistischen Dramas. Bonn 1982, S. 187 - 193.

**Solis, René:** Le cas des singes thérapeutes. In: Libération vom 15. 7. 1991, S. 33 f. (Über das Müller-Festival in Avignon).

**Spanghero, Alessandro:** I personaggi della drammaturgia contemporanea. In: Biblioteca Teatrale 17 (1990), S. 17 - 37. (Über Pinter,

Bernhard, Strauß und Heiner Müller).

**Stadelmeier, Gerhard:** Müller Material Anatomie Darmstadt  
Landschaft mit Riß. Büchner-Preis 1985 - Eine Gratulation. In: Die  
Zeit vom 18. 10. 1985.

**Ders.:** Im Weihrauch von Zigarren. Theaterwerkstatt als Sakristei.  
Porträt Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.  
5. 1990.

**Ders.:** Mumienstücke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. 6.  
1990. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt /  
Main 1990).

**Staudacher, Cornelia:** Ratlose Artisten unterm Fernsehturm. Ost-  
Berliner Gesprächsreihe "Protokoll-Strecke" eröffnet. In: Der  
Tagesspiegel vom 10. 1. 1990.

**Steiger, Klaus Peter:** Heiner Müllers Wandellust. In: Ders.:  
Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der  
Gegenwartsliteratur. Stuttgart, Berlin, Köln 1990, S. 33 - 57.

**Stephan, Erika:** Wo ist der Morgen, den wir gestern sahn ? Heiner-  
Müller-Collage (auf den Bühnen der Stadt Nordhausen). In: Theater  
der Zeit, 9 / 1989, S. 36.

**Stillmark, Hans-Christian:** Umbau einer Autorenposition. Skizze  
zur Veränderung Heiner Müllers poetologischer Positionen in den  
80er Jahren. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Pädagogischen  
Hochschule Potsdam. Gesellschafts - und sprachwissenschaftliche  
Reihe, Jg. 32 (1988), S. 255 - 263.

**Ders.:** Experimenta 6 - Heiner Müller. In: Utopie Konkret 1 / 1990,  
S. 116 - 120.

**Ders.:** Etwas frisst an mir... Heiner Müller und Heinrich von Kleist.  
In: Neue Zürcher Zeitung vom 1. 12. 1990.

**Ders.:** Zur Kleist-Rezeption Heiner Müllers. In: Kleist-Jahrbuch  
1991, S. 72 - 81.

**Storch, Wolfgang / Achternbusch, Herbert / Jourdheuil, Jean:**

Theaterarbeit in Frankreich. ARGO 2. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus. Düsseldorf 1989. (Material auch zu Inszenierungen von Stücken Müllers in Frankreich).

**Storch, Wolfgang / Rodrigues, Nelson / Gropp, Rose-Marie:** ARGO 3. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus. Düsseldorf 1990. (Enthält Material zu Inszenierungen).

Versuch, ästhetische und politische Ereignisse zusammenzudenken. Texte über Theater 1967 - 1986. Frankfurt / Main 1987. (Darin auch eine Kritik zu Heiner Müller).

**Streisand, Marianne:** "Das Theater braucht den Widerstand der Literatur". Heiner Müllers Beitrag zu Veränderungen des Verständnisses von Theater in der DDR. In: Weimarer Beiträge, 7 / 1988, S. 1156 - 1179.

**Dies.:** Frauenfiguren in den Theatertexten Heiner Müllers. In: Theater der Zeit, 1 / 1989, S. 52 - 56 und Theater der Zeit, 2 / 1989, S. 28 - 29.

**Dies.:** Rauschen mächtiger Flügelschläge. Über den Dramatiker Heiner Müller (zum 60. Geburtstag). In: Sonntag, 2 / 1989.

**Dies.:** Heiner Müller-Lesung am 30. März. In: notate 3 / 1989, S. 8 und 10.

**Dies.:** Frauenbilder - Männerbilder. Frauenbilder von Heiner Müller Staatsschauspiel Dresden / Dresdner "Brettel" in der "Tonne". In: Theater der Zeit, 12 / 1989, S. 4.

**Dies.:** "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main. In: Weimarer Beiträge 10 / 1990, S. 1670 - 1675.

**Dies.:** Rezension zu: Joachim Fiebach: Inseln der Unordnung. 5 Versuche zu Heiner Müllers Theatertexten. Berlin 1990. In: notate, 4 / 1990, S. 11 f.

**Dies.:** "Mein Platz, wenn mein Drama noch stattfinden würde, wäre auf beiden Seiten der Front, zwischen den Fronten, darüber": Über das Arbeitsprinzip der Gleichzeitigkeit bei Heiner Müller. In:



Weimarer Beiträge 4 / 1991, S. 485 - 508.

**Dies.:** Frau und Revolution bei Heiner Müller. In: Frauen - Literatur - Revolution. Hg. von Helga Grubitzsch / Maria Kublitz / Dorothea Mey / Ingeborg Singendonk-Heublein. Pfaffenweiler 1992, S. 325 - 338.

**Stumm, Reinhardt:** Einsame Texte, die auf Geschichte warten. Der Dramatiker Heiner Müller wird heute 60. In: Basler Zeitung vom 9. 1. 1989.

**Subiotto, Arrigo:** Heiner Müller. In: The writer and society in the GDR. Hg. von Ian Wallace. Tayport 1984. S. 83 - 102.

**Ders.:** Power and 'konstruktiver Defaitismus'. Literary Strategies in the Work of Heiner Müller. In: Geist und Macht. Writers and the state in the GDR. Hg. von Axel Goodbody und Tennis Tate. Amsterdam und Atlanta 1992, S. 184 - 192.

**Sucher, C. Bernd:** Heiner Müller Superstar, heimatlos und böse. In: Süddeutsche Zeitung vom 24. 7. 1991. (Über das Müller-Festival in Avignon).

**Sydow, Ursula:** Notizen . In: Theater der Zeit, 3 / 1974, S. 4.

**Taschke, Elke:** Lehrstück in unserer Gesellschaft. In: Theater der Zeit, 8 / 1976, S. 9 - 11.

**Tawada, Yoko:** Frauengestalten im Werk Heiner Müllers und im Nô-Theater. In: Begegnung mit dem <Fremden>. Grenzen - Traditionen -Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 10, München 1991, S. 300 - 306.

**Dies.:** Stimme, Körper, Maske. Korrespondenzen zwischen Heiner Müllers Theater und dem japanischen Nô-Teater. In: Sigrid Weigel (Hg.): Leib- und Bildraum. Köln, Weimar und Wien 1992, S. 65 - 76.

**Teichmann, Klaus:** Mythische Blutwurst. In: Frankfurter Rundschau vom 16. 7. 1991. (Rezension zu "Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod").

**Teschke, Holger:** Nachdenken über Heiner Müller. In: Tempera-

mente 4 / 1989, S. 100 - 106.

**Töteberg, Michael:** Vorgeschichte eines Autors. Über Heiner Müllers Anfänge: Journalist. Arbeiten, frühe Lyrik. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 2 - 9.

**Ders.:** Theo Girshausen: Realismus und Utopie. Heiner Müller: 6 Bände im Rotbuch-Verlag. Georg Wieghaus: Heiner Müller. Manuskript NDR "Neue Bücher", Sendung vom 1. 2. 1982.

**Ders.:** Die erste Erscheinung des Neuen ist der Schrecken. Der Schriftsteller Heiner Müller wird sechzig. In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 13. 1. 1989.

**Tragelehn, B.K.:** Um gehört zu werden, bin ich leise und sparsam. (Über Brecht, Heiner Müller, Molière usw.). In: Die Deutsche Bühne, 12 / 1987, S. 8 - 13.

**Trauth, Volker:** Theater muß Unruhe schaffen. In: Theater der Zeit 1 / 1991, S. 11 - 14.

**Trilse, Christoph:** Antike und Theater heute. Betrachtungen über Mythologie und Realismus, Tradition und Gegenwart, Funktion und Methode, Stücke und Inszenierungen. Berlin 1975. (Zu Müllers Antike-Fabeln, S. 93 - 135.).

**Tschapke, Reinhard:** Einleitung. In: Heiner Müller: Der Lohn-drücker / Philoktet / Die Schlacht. Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke. Stuttgart 1986, S. 91 - 96.

**Ullmann, Alexander:** Klangrotationen. (Kompositionen über Texte von Heiner Müller). In: Frankfurter Rundschau vom 13. 8. 1990.

**Ullrich, Helmut:** Theater der Konflikte und die Phantasie. Zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: Neue Zeit vom 9. 1. 1989.

**Ullrich, Renate:** Individuum und Geschichte - Dimensionen neuerer DDR-Dramatik. In: DDR-Literatur `88 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin und Weimar 1989. S. 119 - 134.

**Vanovitch, Katherine:** Heiner Müller: Die (unbewältigte) Dialektik von objektiver Enteignung und subjektiver Befreiung. In: Dies.:

Female Roles in East German Drama 1949 - 1977. Frankfurt / Main und Bern 1982, S. 106 - 129.

**Vaßen, Florian:** Der Tod des Körpers in der Geschichte. Tod, Sexualität und Arbeit bei Heiner Müller. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 45 - 57.

**Ders.:** Heiner Müller - Der "konstruktive Defaitismus" oder Das Warten auf Geschichte hat sich gelohnt. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik..., H. 3 / 4, 1988, S. 30 f.

**Ders.:** Die entfremdete und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke. In: Begegnung mit dem <Fremden>. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Int. Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 11, München 1991, S. 313 - 323.

**Ders.:** Lehrstück und Gewalt. "Die Wiederkehr des jungen Genossen aus der Kalkgrube". In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klusmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 189 - 200. (= Jb. zur Literatur der DDR, Bd. 7) (Kurzfassung zuerst in: Korrespondenzen:...Lehrstück...Theater...Pädagogik., H. 3 / 4, 1988, S. 31 f.

**Ders.:** "Das Lachen und der Schrei oder Herr Schmitt, die Clowns und die Puppe". Versuch über die Krise der Komödie im 20. Jahrhundert. In: Koch, Gerhard / Vaßen, Florian (Hg.): Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel. Frankfurt / Main 1991, S. 158 - 183. (Kurzfassung zuerst in: Korrespondenzen...Lehrstück...Theater...Pädagogik, Heft 7 / 8, 1990 / 1991: Lachtheater, S. 22 - 30.).

**Ders.:** Le "Dieu Bonheur" chasse du monde. In: Théâtre / Public, H. 100 (Juli / August 1991), S. 22 - 27.

**Ders.:** Die Austreibung des "Glücksgotts" aus der Welt. Bertolt Brecht und Heiner Müller. Unveröffentlichtes Typoskript Hannover 1991.

**Ders.:** Wider das Vergessen. Heiner Müllers Theater der Erinnerung. In: Bernd Ruping / Florian Vaßen / Gerd Koch (Hg.): Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Lingen und Hannover 1991, S. 139 - 162.

**Ders.:** O "Deus da felicidade" expulso do mundo. Bertolt Brecht e Heiner Müller. In: Programmheft zu Heiner Müller: "Der Auftrag", teatro do Bairro Aeto, Lissabon 1992.

**Ders.:** Vom Fliegen ins »innerste Afrika« »Volker Brauns Komödie »Die Übergangsgesellschaft« Stillstand und Grenzüberschreitung.» In: Richard Weber (Hg.): Deutsches Drama der 80er Jahre. Frankfurt / Main 1992, S. 87 - 106. (Passim auch zu Heiner Müllers Theater).

**Vestli, Elin Nesje:** Heiner Müller: "Mein Hauptinteresse beim Schreiben ist es Dinge zu zerstören". Zu Heiner Müllers Verwendung des Zitats und der Montage. In: Ginkgobaum (Germanistisches Jahrbuch für Nordeuropa), 9 / 1990, S. 65 - 74.

Drama und Dramaturgie in der DDR. In: Theater unserer Zeit. Bd. 6. Hg. von Reinhold Grimm, Willi Jäggi und Hans Oesch. Basel 1964, S. 60 - 87. (Intensiv auf die Stücke H. Müllers eingehend).

**Ders.:** Die schnellen Wirkungen sind nicht die neuen (der 1. Bd. der Heiner Müller-Ausgabe im Rotbuch-Verlag). In: Frankfurter Rundschau vom 20. 7. 1974.

**Ders.:** Kommunismus: kein Traum, sondern Arbeit. Zum 2. Bd. der "Geschichten aus der Produktion" von Heiner Müller. In: Tagesanzeiger vom 21. 3. 1975.

**Ders.:** Jeder für sich, Deutschland gegen alle. Drei weitere Bände der Werke des DDR-Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 12. 1977.

**Vormweg, Heinrich:** Heiner Müller. Geschichten aus der Produktion I. Manuskript Hessischer Rundfunk "Neue Bücher", Sendung vom 8. 8. 1974.

**Ders.:** Das vorausgesetzte Ideal. Heiner Müller erzählt Geschichten aus der Produktion. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. / 20. 10. 1974.

**Ders.:** Lehrstücke für die Unbelehrbaren. Versuch über Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 27./ 28. 1. 1978.

**Ders.:** Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Manuskript Deutschlandfunk "Bücher im Gespräch", Sendezeit: 29. 1. 1978. (Auch: Manuskript SFB "Das Neue Buch", Sendetermin 2. 3. 1978).

**Ders.:** Sprache - die Heimat der Bilder. Vorschläge zur Annäherung an Heiner Müller. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 20 - 31.

**Ders.:** Vom Wahnsinn in Deutschland. Ein neuer Band der Heiner Müller-Edition. In: Süddeutsche Zeitung vom 12. / 13. 11. 1983.  
**Waschescio, Petra / Noetzel, Thomas:** Die Ohnmacht der Rebellen. Anmerkungen zu Heiner Müller und Rainald Goetz. In: L' 80, 9 / 1987, S. 24 - 42.

**Weber, Carl:** Preface. In: Heiner Müller: Hamletmachine and other texts for the stage. Edited and translated by Carl Weber. New York 1984, S. 9 f.

**Ders.:** The Pressure of Experience. In: Heiner Müller: Hamletmachine and other texts for the stage. Edited and translated by Carl Weber. New York 1984, S. 13 - 30.

**Ders.:** Deutsche Märchen. Heiner Müllers Wirkung in Amerika. In: Die Deutsche Bühne 8 / 1990, S. 16 - 19.

**Weber, Gerhard:** Beim Avignon-Festival handelte man den "Fall Heiner Müller" ab. In: Dokumente - Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog 5 / 1991.

**Ders.:** Ihr Auftritt, Herr Müller. In: Der Literat 9 / 1991.

**Weber, H. D.:** Heiner Müllers Geschichtsdrama - die Beerdigung einer literarischen Ordnung. In: Deutschunterricht 4 / 1991, S. 43 - 57.

**Weigel, Alexander / Ebert, Gerhard:** Kritikwende. In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahrsschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Berlin, H. 18 / 1991, S. 580 - 585.

**Weigel, Sigrid:** >Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber<. Fremde Kultur und Weiblichkeit in den >Karibischen Geschichten< von Anna Seghers, Hans Christoph Buch und Heiner Müller. In: Begegnung mit dem <Fremden>. Grenzen - Traditionen -

Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 11, München 1991, S. 296 - 304.

**Weimann, Gundula:** Biografien. In: Theater der Zeit 8 / 1991, S. 32.

**Wekwerth, Manfred:** Eine Rundfunkrede. Heiner Müller zum 60. Geburtstag. In: Mitteilungen. Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik 1 / 1989, S. 6 - 8.

**Wendt, Ernst:** Die Kraft des Spröden. Über die Stücke von Heiner Müller. In: Theater heute, 8 / 1965, S. 61 - 62.

**Ders.:** Das letzte Band und das Brot der Revolution. Über die Dramatiker Samuel Beckett und Heiner Müller. In: Ders.: Moderne Dramaturgie. Frankfurt / Main 1974, S. 39 - 64.

**Ders.:** Über Heiner Müllers Lehrstücke und Endspiele. In: Ders.: Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele. München und Wien 1985, S. 114 - 131. (Zuerst in: Programmheft "Der Horatier" zur Uraufführung in der Werkstatt des Schiller-Theaters Berlin, H. 14 / 1972 / 73.

**Ders.:** Zwischen Eiszeit und Kommune. Der Geschichtsschreiber Heiner Müller - Muster einer Werkausgabe. In: Die Zeit vom 26. 9. 1975.

**Ders.:** Ewiger deutscher Bürgerkrieg. Über Heiner Müllers Texte 1 - 6. In: Der Spiegel vom 17. 4. 1978, S. 260 - 263.

**Ders.:** "Ich werde mir selbst applaudieren müssen". Neues von und über Heiner Müller. In: Ders.: Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele. München und Wien 1985, S. 141 - 153.

**Wengerek, Bernard:** Das Theater als Laboratorium sozialer Phantasie. Heiner Müllers dramatisches Werk. In: Germanica Wratislaviensia, 41 (1979), S. 105 - 116.

**Werth, Wolfgang:** Heiner Müller: Geschichten aus der Produktion I und II. Manuskript Deutschlandfunk "Bücher im Gespräch", Sendetermin 16. 3. 1975.

**Ders.:** Schweigen und Zeigen. Beobachtungen auf der Leipziger Buchmesse. In: Süddeutsche Zeitung vom 18. 3. 1989, S. 16.  
(U.a. über Müllers Äußerungen auf der Buchmesse).

**Wiegenstein, Roland H.:** Länger als Glück ist Zeit, und länger als Unglück. Entfremdung und Widerspruch im Werk Heiner Müllers. In: Merkur 2 / 1976, S. 159 - 181. (Auch in: Zum Drama in der DDR. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart 1981, S. 93 - 113).

**Ders.:** Im Casino der Weltgeschichte. Heiner Müller auf dem Weg ins "Jenseits der Nation". In: Frankfurter Rundschau vom 9. 11. 1991.

**Wieghaus, Georg:** "Das Schlachtfeld in der Brust". Faschismusbewältigung bei Heiner Müller. In: Sammlung, Jg. 3 (1980), S. 110 - 116.

**Wiegmann, Roswitha:** "Met mijn laatste adem vraag ik de revolutie naar de mens". In: De Groene Amsterdammer vom 19. 7. 1978.

**Wilke, Sabine:** Das Theater im Reich der Notwendigkeit: Heiner Müllers Umgang mit dem Mythos als Modell. In: Dies.: Poetische Strukturen der Moderne. Zeitgenössische Literatur zwischen alter und neuer Mythologie. Stuttgart 1992, S. 39 - 79.

**Wille, Franz.** Auf der Suche nach der Differenz. Frank Hörnigk: Heiner Müller Material. Heiner Müller: Shakespeare Factory 2. Manuskript RIAS Berlin "Kulturzeit", Sendetermin 7. 9. 1989.

**Ders.:** Heiner Müller: Shakespeare Factory 2. Manuskript NDR "Texte und Zeichen", Sendetermin 25. 3. 1990.

**Wilson, Robert:** Über Heiner Müller: Für heiße Texte braucht man einen kühlen Kopf. In: Theater heute, 12 / 1985, S. 30 - 32.

**Wilzopolski, Siegfried:** Das Assoziative im Theaterspiel. Eine Untersuchung des assoziativen Denkens als mobilisierendes Moment der Spieltätigkeit, dargestellt an einem Konzept und ausgewählten Inszenierungen. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule "Hans Otto". Leipzig 2 / 1989, S. 31 - 89.

**Winkler, Willi:** Wir basteln uns ein Gesamtkunstwerk. Wie Herr Müller und Herr Wilson einmal die "Zeit" hereinlegten. In: die

tageszeitung vom 8. 7. 1991.

**Wirsing, Sibylle:** Zwei Welten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7. 2. 1978.

**Dies.:** Das Paradies eines Tages. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5. 5. 1979.

**Dies.:** Frieden als Gefahr. Heiner Müller und Manfred Wekwerth im Gespräch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 12. 1985.

**Dies.:** Rückkehr. (Heiner Müllers Wiederaufnahme in den Schriftstellerverband der DDR). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. 2. 1988.

**Dies.:** Dritte Welten am klassischen Schauplatz. Die Shakespeare-Gesellschaft der DDR tagte in Weimar. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. 4. 1988. (U. a. zu Müllers Rede in Weimar, "Shakespeare eine Differenz").

**Dies.:** Werkschau Heiner Müller. West-Berlin besichtigt den Dramatiker. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18. 6. 1988.

**Dies.:** Kuppe vom Wal-Rücken. Heiner Müller - eine Werkschau in West-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19. 7. 1988.

**Dies.:** Der letzte deutsche Hamlet. Heiner Müllers Arbeitsbuch "Explosion of am memory". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21. 12. 1988.

**Dies.:** Der apokalyptische Realist. Zum sechzigsten Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9. 1. 1989.

**Dies.:** Zukunft, Vergangenheit. DDR-Gespräche: Heiner Müller und Christa Wolf im Dialog. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 4. 1989.

**Wirth, Andrzej:** "Vom Dialog zum Diskurs". Versuch einer Synthese der nachbrechtschen Theaterkonzepte. In: Theater heute, 1 / 1980, S. 16 - 19.

**Wittstock, Uwe:** Probleme mit der Praxis. (Zur Heiner-Müller-



Monographie von Genia Schulz). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 12. 1980.

**Ders.:** Bis zum Skelett der Geschichte. Ein Band mit Interviews, Artikeln und Aufsätzen von Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8. 7. 1982.

**Ders.:** Das Dilemma des Dramatikers Heiner Müller. Aus Anlaß neuer Ausgaben einiger seiner Theaterstücke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7. 12. 1982, Lit.-Beilage.

**Ders.:** Herzstück und Greuelmärchen. Der siebte Band der Werkausgabe Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8. 7. 1983.

**Ders.:** Der Zeitgenosse Woyzeck. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21. 10. 1985.

**Ders.:** Über die Fähigkeit zu trauern. Das Bild der Wandlung im Prosa-  
werk von Christa Wolf und Franz Fühmann. Frankfurt / Main 1987.  
(Darin auch vergleichend zu Heiner Müllers "Trauerarbeit").

**Ders.:** Nachwort (über Heiner Müller). In: Ders. (Hg.): Heiner Müller:  
Revolutionsstücke. Stuttgart 1988. S. 119 - 146. (Unter dem Titel:  
Der Mensch ist keine Maschine. Heiner Müllers Theater der  
Revolution, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 4. 1988).

**Ders.:** Kommunismus oder Krieg. Eine Tagung zum Werk des  
Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom  
6. 12. 1988.

**Ders.:** Von der Stalinallee bis zum Prenzlauer Berg. München 1989.  
(S. 63 - S. 96 über Heiner Müller).

**Wright, Elizabeth:** Refructioning Brecht: The shocks of Heiner  
Müller. In: Dies.: Postmodern Brecht. A Re-Presenting. London und  
New York 1989, S. 122 - 137.

**Würffel, Stefan Bodo:** "Das Fallbeil glitzert weiß". Bilder des  
Schreckens in deutschen Revolutionsdichtungen. In: Begegnung mit  
dem >Fremden<: Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII.  
Int. Germ. Kongr., Tokyo 1990, Bd. 11. München 1991, S. 213- 221.  
(Auch zu Heiner Müllers Revolutionsstücke, passim).

**Wurzel, Barbara:** Heiner Müller. Geschichten aus der Produktion. Manuskript Radio Bremen "Literarische Umschau", Sendetermin 22. 8. 1974.

**Dies.:** Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande / Theaterarbeit. Manuskript Radio Bremen "Begegnung mit einem Buch", Sendetermin 22. 2. 1976.

**Zapasnik, Janina:** Heiner Müller: Historia i moralnosc. In: Dialog 21, VIII, S. 99 - 102.

**Zaum, Ulrich:** Zwischen Dichtung, Bekenntnis und bürgerlicher Avantgarde. Bemerkungen zu Etappen der Rezeption Heiner Müllers in der BRD. In: Theo Girshausen (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978. S. 79 - 85.

Kulturpatriot Müller. In: Die Welt vom 7. 12. 1985.

**Zimmermann, Harro:** Für einen anderen Schluß der Debatte. Zum Streit um Literatur und Stasi-Verstrickung. In: Süddeutsche Zeitung vom 9. 2. 1993.

**Zimmermann, Peter:** Brechts und Müllers Revolutionsdramen: Zwischen Rätedemokratie und Parteidiktatur. In: Ders.: Industrieliteratur der DDR. Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter. Stuttgart 1984. S. 143 - 160.

**Zipes, Jack:** Bertolt Brecht oder Friedrich Wolf? Zur Tradition des Dramas in der DDR. In: Literatur und Literaturtheorie in der DDR. Hg. von Patricia Herminhouse und Peter Uwe Hohendahl. Frankfurt / Main 1976. S. 191 - 240. (Zu Müller insbesondere S. 227 - 233).

**Zischler, Hans:** "Die Bibliothek verlassen...". Heiner Müller und die frühen Jahre der DDR. Eine Dokumentation. Südfunk II vom 18. 12. 1988. (Radiomanuskript).

**Zufall, Rainer:** "Eine Gemeinheit, das Leben". ("Der Auftrag", der 2. Juni, die R.A.F. und Peking). In: Frankfurter Rundschau vom 5. 6. 1990. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt am Main 1990).

## X) Zu Prosa und Lyrik

**Anonym:** Der Katastrophenliebhaber. Der DDR-Dramatiker Heiner Müller und seine Autobiographie "Krieg ohne Schlacht". In: Der Spiegel Nr. 25 vom 15. 6. 1992, S. 127 - 132.

**Becker, Thorsten:** Je weniger Staat, desto mehr Komödie. In: Die Weltwoche vom 18. 6. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Götze, Karl-Heinz:** Endzeit und Karneval. Heiner Müller diktierte seine Biografie. In: Freitag vom 26. 6. 1992.

**Ders.:** Klar Text und Block Satz. Mommsens Block - ein neuer Text von Heiner Müller. In: Freitag vom 22. 1. 1993.

**Grote, Elisabeth:** Muß Vaclav Havel wirklich an den Pranger ? In: Die Presse vom 22. 8. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht")

**Haase, Horst:** Bitterfeld, Traditionen und die Ballade. In: Forum 64 / 1964, S. 23 f. (zu Müllers früher Lyrik).

**Hartung, Harald:** Der Feind im Spiegel. Lyrisches und Allzulyrisches von Heiner Müller und Volker Braun. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4. 8. 1992. (Rez. zu "Gesammelte Gedichte").

**Jansen, Hans:** Unter zwei Diktaturen In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9. 7. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht")

**Kaiser, Joachim:** Grandiose Trümmer eines rachsüchtigen Ichs. In: Süddeutsche Zeitung vom 20. / 21. 6. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Kammler, Clemens:** Heiner Müllers Verarbeitung des Romans "Der Untertan" von Heinrich Mann in der Erzählung "Das Eiserne Kreuz". In: Diskussion Deutsch, H. 118 (1991), S. 178 - 191.

**Kreimeier, Klaus:** Die Fahne an die Wolken nageln. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 7. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Laudenbach, Peter:** Der Sound des Erhabenen. Heiner Müllers "gesammelte Gedichte": eine ungewollte Beschädigung. In: die tageszeitung vom 30. 6. 1992.

**Löffler, Sigrid:** Feind im Spiegel. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 17. 7. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Matt, Beatrice von:** Rohstoff. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18. 9. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Raddatz, Fritz J.:** Ich ist ein anderer. Heiner Müller hat ein Buch gesprochen - voll von ärgerlicher Geschwätzigkeit und anrührenden Werkstattberichten: "Krieg ohne Schlacht". In: Die Zeit vom 3. 7. 1992.

**Scheller, Wolf:** Von Ideologie und Politik "unberührt". In: Handelsblatt vom 10. / 11. 7. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht")

**Schirmmacher, Frank:** Kommunismus als Rollenspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11. 7. 1992. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Schmidt, Ernst-Günther:** Die Antike in Lyrik und Erzählliteratur der DDR. In: Wiss. Zs. der Friedrich-Schiller-Universität Jena 4 / 1969, S. 123 - 141 und 5 / 1971, S. 5 - 62. (Zu Müllers "Horaz"-Gedichten und zu "Philoktet").

**Schulz, Genia:** Die Kunst des Bruchstücks. Über ein Gedicht von Heiner Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klusmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 157 - 172. (= Jb. zur Lit. in der DDR, Bd. 7)

**Töteberg, Michael:** Vorgeschichte eines Autors. Über Heiner Müllers Anfänge: Journalist. Arbeiten, frühe Lyrik. In: Text & Kritik, H. 73: Heiner Müller. München 1982, S. 2 - 9.

Der Thesenritter. In: Theater heute 8 / 1992, S. 53 f. (Rez. zu "Krieg ohne Schlacht").

**Wiegenstein, Roland H.:** Aus den Niederungen, im hohen Ton. Gedichte von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 15. 8. 1992.

**Zweig, Peter L.:** Aber die Ahnungen...Gedichte 1949 - 1991 von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 7. - 10. 5. 1992.

## XI) Zu den einzelnen Stücken

### Zehn Tage, die die Welt erschütterten

**Bloch, Hans-Jürgen:** Sozialistisches Theater in der Volksbühne. In: Forum vom 12. 12. 1957.

**Edel, Peter:** Problematisches Experiment. In: Berliner Zeitung am Abend vom 26. 11. 1957.

**H. U. E.:** Die Szene wird zum Tribunal. In: Berliner Zeitung vom 27. 11. 1957.

**Ihering, Herbert:** Dokumentarisches Theater. In: Sonntag vom 8. 12. 1957.

**Keisch, Henryk:** "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Neues Deutschland vom 29. 11. 1957.

**Kerndl, Rainer:** Wer Wen - das ist die Frage! In: Junge Welt vom 3. 12. 1957.

**Neef, Wilhelm:** Unweise Schreibweise. Bemerkungen zu B. K. Tragelehns Spielweise contra Schreibweise. In: Theater der Zeit, 6 / 1958, S. 27 - 29.

**Reus, Gunter:** Besinnung auf die revolutionäre Tradition des Agitproptheaters - Heiner Müller: "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" und Paul Wiens "Ein Denkmal für Dascha". In: Ders.: Oktoberrevolution und Sowjetrußland auf dem deutschen Theater. Zur Verwendung eines geschichtlichen Motivs im deutschen Schauspiel von 1818 bis zur Gegenwart. Bonn 1978, S. 261 - 273.

**Stahl, Hagen:** Zu dem gestern in der Volksbühne aufgeführten Werk nach John Reeds berühmten Buch. Ein Interview. In: Neues Deutschland vom 23. 11. 1957.

**Tragelehn, B. K.:** Spielweise contra Schreibweise. In: Theater der Zeit, 3 / 1958, S. 52 - 55.

**Ullrich, Helmut:** Reportage von der Revolution. In: Neue Zeit vom 27. 11. 1957.

**Werner, Hans-Georg:** Kunst als Waffe. In: Freiheit vom 22. 9. 1967.

## Der Lohndrucker / Die Korrektur

**Abusch, Alexander:** Zu einigen aktuellen Fragen des sozialistischen Theaters in unserer Republik. In: Einheit, 9 / 1957, S. 1075 - 1085.

**Adling, Wilfried:** Gedanken zu Heiner Müllers "Lohndrucker". In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen 8 / 1958, S. 51 f. und H. 9, S. 44 f.

**Ders.:** Zu einigen Problemen und Stücken zeitgenössischer Dramatik. In: Junge Kunst 8 / 1958, S. 9 - 19.

**Bathrick, David:** Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt/ Main 1987. S. 128 - 149. (Auch zu: Lohndrucker / Korrektur).

Arbeitstier Balke oder ist Heiner Müller ein Marxist? Zur Premiere zweier "historischer DDR-Stücke" (das andere von Helmut Baierl) im Ost-Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 2. 1978.

**Ders.:** Müllers Triumph, Brauns Untergang. Theaterturbulenzen mit "Der Lohndrucker" in der DDR-Hauptstadt. In: Süddeutsche Zeitung vom 4. 2. 1988.

**Ders.:** Der Mann im Feuerofen - Toter Mann am Seil. Wechselndes Theaterglück mit Heiner Müller und Volker Braun in Berlin (DDR). In: Frankfurter Rundschau vom 6. 2. 1988.

in 3 Bänden. Berlin 1963. (Bd. 2 über Heiner und Inge Müller: "Der Lohndrucker" und "Die Korrektur", S. 681 ff.).

**Beyer, Peter:** Dramatik der DDR. In: Acta Universitatis Wratislaviensis, H. 268 (1976), S. 34 - 36 (zu "Lohndrucker").

**Ders.:** Dramatik der Deutschen Demokratischen Republik. Warszawa und Wroclav 1976. (Zu Heiner und Inge Müllers: "Der Lohndrucker" und "Die Korrektur", S. 34 - 36.).

**Braun, Anne:** Anfänge - Heute und einst. Eine löbliche Unternehmung in Sachen Nachwuchs. In: Sonntag vom 8. 1. 1978.

**Brenner, Hildegard:** Schule des Helden. Anmerkungen zu Brechts Büsching-Entwurf. In: Alternative, H. 91 (1973), S. 213 - 221.

**Claas, Herbert:** Das Erschrecken vor der Geschichte. (Zu Müllers "Lohndrucker"-Inszenierung am Deutschen Theater). In: Deutsche Volkszeitung vom 18. 3. 1988.

**Creutz, Lothar:** Anfänge sozialistischer Dramatik. In: Theater der Zeit, Beilage zu H. 11 / 1957, S. 8.

**Dümde, Claus:** Viel Interesse und Beifall für Theater aus der DDR. Erfolgreiches DT-Gastspiel mit Müllers "Lohndrucker". In: Neues Deutschland vom 24. 5. 1989.

**Ebert, Gerhard:** Parteiliche Besetzung. In: Sonntag vom 22. 12. 1957.

**Ders.:** Neue Stücke - neue Probleme. Uraufführung des Schauspiels "Der Lohndrucker" in Leipzig. In: Sonntag vom 6. 4. 1958.

**Ders.:** Eine eigenwillige Begabung. In: Sonntag vom 7. 9. 1958, S.3.

**Ders.:** Neue Stücke - neue Probleme. Uraufführung des Schauspiels "Der Lohndrucker" in Leipzig. In: Sonntag vom 6. 4. 1958.

**Ders.:** Ofenbauer Balkes Feuerprobe - realistisches Theater in Aktion. Heiner Müller inszenierte sein Stück "Der Lohndrucker" am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland vom 2. 2. 1988.



**Edel, Peter:** "Der Lohndrucker" und "Die Korrektur". In: Berliner Zeitung am Abend vom 8. 9. 1958.

**Eichler, Rolf-Dieter:** Lebensformen werden korrigiert. "Der Lohndrucker" und "Die Korrektur" im Maxim Gorki Theater Berlin. In: National-Zeitung vom 5. 9. 1958.

**Ders.:** Anfänge - wie wir geworden sind: Jugendprojekt im Berliner Ensemble "Lohndrucker" und "Feststellung". In: Nationalzeitung vom 24. 1. 1978.

**Erpenbeck, Fritz:** Volkstümlichkeit. In: Theater der Zeit, 5 / 1959, S. 12 - 16. (Zu "Die Korrektur" S. 15).

**Faszinierendes Diskussionsangebot.** Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrucker" (1988). In: Theater der Zeit, 5 / 1988, S. 52 - 56.

**Fetz, Willi:** Versuche um das Arbeitsdrama. Heiner Müllers "Korrektur" und "Lohndrucker" in Ost-Berlin. In: Deutsche Woche vom 21. 1. 1959.

**Fiebach, Joachim:** "Der Lohndrucker" in der Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Theater der Zeit, 1 / 1975, S. 49 f.

**Ders.:** Balke in Bagdad. Zur Theatersituation im Irak. In: Theater der Zeit, 8 / 1975, S. 32 ff.

**Fischborn, Gottfried / Hörnigk, Frank / Streisand, Marianne / Ullrich, Renate:** "Der Lohndrucker" von Heiner Müller (Für und Wider). In: Weimarer Beiträge, 7 / 1988, S. 1180 - 1194.

**Funke, Christoph:** Von der Lust am Streiten: "Der Lohndrucker", "Die Feststellung" im Berliner Ensemble als Jugendobjekt "Die Anfänge". In: Der Morgen vom 20. 1. 1978.

**Ders.:** Die Historie von der Revolution am Ringofen. "Der Lohndrucker" von Heiner Müller am Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen vom 2. 2. 1988.

**Gebhard, Rolf:** Balkes Kampf um ein besseres Leben. In: Der

Theaterhelden der Arbeit. Heiner Müllers DDR-Stück "Der Lohndrucker" in der Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Der Tagesspiegel vom 3. 9. 1974.

**Greiner, Bernhard:** Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg. (S. 85 - 95 zum "Lohndrucker").

**Grell, Otto:** Dramatik mit neuem Inhalt und neuer Form. In: Der Morgen vom 8. 2. 1958.

**Growe, Bernd:** Duell. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 134 - 135. (Über Goyas Bild "Duell mit Stöcken" und der Verwendung des Bildes bei Müllers Lohndrucker-Inszenierung von 1988).

**Hacks, Peter:** Das realistische Theaterstück. In: Neue deutsche Literatur, 10 / 1957, S. 90 - 104.

**Ders.:** Das Theater der Gegenwart. In: Neue deutsche Literatur, 4 / 1957, S. 127 ff.

**Hammel, Claus:** "Der Lohndrucker" und die Drückeberger. In: Sonntag, Nr. 52 / 1957, S. 5.

**Hermann, Jost:** Regisseure unter sich. Ein Gespräch über LOHNDRÜCKER. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 236 - 250.

**Hillmann, Heinz:** Arbeitsheld oder Lohndrucker ? Arbeiter, Dichter, Ökonom. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 201 - 228. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 7.)

**Kähler, Hermann:** Das Präludium des didaktischen Theaters. In: Gegenwart auf der Bühne. Die sozialistische Wirklichkeit in den Bühnenstücken der DDR von 1956 bis 1963/64. Hg. vom Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin 1966. (S. 23 - 29 zu : "Der Lohndrucker / Die Korrektur").

**Karoumi, Awni:** Wie der Maurer Balke im Irak bekannt wurde. Ein Gespräch mit Awni Karoumi, der den "Lohndrucker" im Irak inszeniert hat. In: Tribüne vom 6. 6. 1975.

**Kaufmann, Hans:** Ästhetische Probleme der ältesten und jüngsten sozialistischen Literatur. In: Junge Kunst 12 / 1958, S. 76 - 80. (U. a. zu "Klettwitzter Bericht" und "Die Korrektur").

**Kerndl, Rainer:** Das ist neue, junge Dramatik. In: Junge Welt vom 12. 9. 1958.

**Klatt, Gudrun:** Erfahrungen des "didaktischen Theaters" der fünfziger Jahre in der DDR. In: Weimarer Beiträge, 7 / 1977, S.34 - 69.

Mit Erfolg korrigiert und inszeniert ("Die Korrektur").  
In: Neues Deutschland vom 6. 9. 1958.

**Kossert, A.:** "Lohndrucker" und "Korrektur". In: Tribüne vom 6. 9. 1958.

**Kranz, Dieter:** Zwei produktive Versuche im Maxim-Gorki-Theater Berlin. In: Theater der Zeit, 10 / 1958, S. 43 - 47.

**Kusche, Lothar:** Dialektische Dialoge. In: Weltbühne vom 24. 9. 1958.

**Lehmann, H. J.:** Auf dem Weg zum sozialistischen Theater. In: Forum vom 1. 5. 1958.

**Lehmann, Hans-Thies:** Ästhetik des Textes - Ästhetik des Theaters. Heiner Müllers "Der Lohndrucker in Ostberlin". In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 51 - 62. (= Jb. zur Literatur der DDR, Bd. 7)

**Linzer, Martin:** Geschichten erzählen Geschichte, Dresdens DDR-Projekt: "Die Schlacht" / "Der Lohndrucker" / "Anregungen". In: Theater der Zeit, 5 / 1981, S. 16 - 18.

**Ders:** Lohndrucker 88. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller: "Der Lohndrucker" am Deutschen Theater. In: Theater der Zeit, 4 / 1988, S. 49 - 51.

**Maderno, Alfred:** Neue Stufen zum sozialistischen Drama. In: Der Morgen vom 6. 9. 1958.

**Mäde, Hans Dieter.:** Die Neufassung (der "Korrektur"). In: Neue deutsche Literatur, 1 / 1959, S. 122 - 127. (Auch in: Geschichten aus der Produktion 1, S. 62 - 66.

**Merschmeier, Michael:** Götzendämmerung. Heiner Müller inszeniert seinen "Lohndrucker" am Deutschen Theater in Berlin / DDR. In: Theater heute, 4 / 1988, S. 18 - 26.

**Möller, Siegfried:** Reisenotizen. Aus dem Korrekturmodell 1959. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 218.

**Münz, Rudolf:** Skizze der dramaturgischen Entwicklung in der DDR. In: Ders.: Vom Wesen des Dramas. Umriss einer Theater- und Dramentheorie. Halle (Saale) 1963, S. 137 - 157. (Passim: "Der Lohndrucker", "Die Korrektur")

**Nössig, Manfred:** Anfänge ? Anfänge ! "Der Lohndrucker" und die "Feststellung" im Berliner Ensemble. In: Theater der Zeit, 4 / 1978, S. 55 - 56.

**Piens, Gerhard:** Widerlegte Skeptiker. "Der Lohndrucker" in Leipzig. In: Theater der Zeit, 5 / 1958, S. 34 - 37.

**Pilzecker, Astrid:** Zu Besuch bei einer Studentenbühne. In: Forum vom 8. 10. 1959. (Zu "Die Korrektur").

**Pollatschek, Walther:** Vom sicheren Sieg der Arbeiterklasse. In: Berliner Zeitung vom 6. 9. 1958.

**Reichel, Peter:** "DDR-Projekt". Schauspielensemble Dresden. In: Sonntag vom 8. 3. 1981. (Zu "Der Lohndrucker").

**Rischbieter, Henning:** Ist Kunst in der Unfreiheit möglich? Blick auf die Dramatik drüben - besonders auf Baiers Komödie "Frau Flinz". In: Theater heute, 7 / 1961, S. 14 - 18. (Auch zu "Der Lohndrucker").

**Ders.:** Arbeit auf dem Theater. "Der Lohndrucker" in der Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Theater heute, 10 / 1974, S. 6 - 8.

**Ders.:** "Menschen, die primär körperlich arbeiten". Gespräch mit dem Regisseur Frank-Patrick Steckel über die Inszenierung von Müllers "Lohndrucker". In: Theater heute, 10 / 1974, S. 8 f.

**Ders.:** Was geht uns das an ? Der "Lohndrucker" von Heiner Müller in Berlin. In: Die Zeit vom 6. 9. 1974.

**Ders.:** Geschichtlichkeit auf dem Theater. Über "Lohndrucker", "Dauerklavierspielerin", "Auf dem Chimborazo". In: Theater heute, Sonderheft 1975, S. 72 - 74.

**Roemer, Friedrich:** Überflüssige Ausgrabung. Heiner Müllers "Lohndrucker" in der Schaubühne. In: Die Welt vom 2. 9. 1974.

Hans Garbe erzählt. In: DDR-Reportagen. Hg. von Helmut Hoffmann. Leipzig 1969. S. 33 - 41.

**Schnabel, Stefan:** Szenische Mythographie. Die "Lohndrucker"-Inszenierung von Heiner Müller am Deutschen Theater. In: Theater-Zeitschrift Jg. 30 (1989), S. 109 - 132.

**Schulze, Sigurd:** Korrekturmodell 1959. Auszüge aus dem 1961, nach der Umsiedlerin-Uraufführung, nicht erschienenen Buch. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 214 - 217.

**Schumacher, Ernst:** Erinnerungen an die Anfänge. "Lohndrucker" und "Feststellung" im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 19. 1. 1978.

**Seyfarth, Ingrid:** Feuer und Wasser. (Lohndrucker `88). In:

Sonntag, 8 / 1988.

**Silberman, Marc:** Heiner Müller`s Lohndrucker, 1988. In: Theater (USA) 3 / 1988, S. 22 - 34.

**Stahl, Hagen:** Klassenkampf im Parkett. In: Sonntag vom 20. 4. 1958.

**Stie, W.:** Eine Woche der Uraufführungen. Heiner Müllers "Lohndrucker" in Leipzig. In: National-Zeitung vom 30. 3. 1958.

**Stone, Michael:** Der Lohndrucker und der Flüchtling. Heiner-Müller-Premiere, Volker-Braun-Uraufführung in Ost-Berlin. In: Die Presse vom 5. 2. 1988.

**Streisand, Marianne:** Heiner Müllers "Der Lohndrucker" - Zu verschiedenen Zeiten ein anderes Stück. In: Werke und Wirkungen. DDR-Literatur in der Diskussion. Hg. von Inge Münz-Koenen. Leipzig 1987, S. 306 - 360.

**Tragelehn, B. K.:** Arbeiter als Theaterkritiker. Über die Diskussion mit Arbeitern von "Schwarze Pumpe" über die "Korrektur". In: Sonntag vom 26. 10. 1958.

**Ders.:** "Zeig mir ein Mausloch und ich fick die Welt". Aus einem Gespräch mit Andreas Rossmann in Düsseldorf, Februar 1988. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 240 - 243. (Vor allem über Müllers "Lohndrucker 1957 / 1988).

**Trolle, Lothar:** Zu Heiner Müllers "Der Lohndrucker". In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 206.

**Völker, Klaus:** Drama und Dramaturgie in der DDR. Die Stücke von Hacks, Müller und Baierl. In: Reinhold Grimm (Hg.): Theater hinter dem eisernen Vorhang. Basel, Hamburg, Wien 1964, S. 60 - 87. (S. 66 -70 zu: "Der Lohndrucker").

**Wagner, Klaus:** Brüder und Schwestern. "Theater der Welt 89" in Hamburg eröffnet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 6. 1989. (Passim zu "Der Lohndrucker).

**Wandel, Gerhard:** Das Theater-Soll nicht erfüllt. Schaubühne mit Heiner Müllers Stück "Der Lohndrucker". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2. 9. 1974.

**Wenderoth, Horst:** Eine Reprise als Ereignis. Ost-Berliner Premieren mit Lessing, Gorki und Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10. 2. 1988.

**Wendland, Jens:** Rund um den Ringofen. "Der Lohndrucker" von Heiner Müller in der Berliner Schaubühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 2. 9. 1974.

**Ders.:** Utopie aus Staub und Schweiß. "Der Lohndrucker" in West-Berlin: Ein Bericht und das Urteil des Autors Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 15. 9. 1974.

**Wendt, Ernst:** Die Kraft des Spröden. In: Theater heute, 8 / 1965, S. 61 - 62. (Zu "Lohndrucker", "Korrektur", "Bau").

**Wiegenstein, Roland H.:** Ballade vom Wiederaufbau. Heiner Müllers "Der Lohndrucker" in der "Schaubühne". In: Frankfurter Rundschau vom 10. 9. 1974.

**Wirsing, Sibylle:** Spiel auf des Messers Schneide. "Der Lohndrucker" in der Schaubühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. 9. 1974.

**Dies.:** Ungeheuer im Feuerofen. Heiner Müller inszeniert seinen "Lohndrucker" in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3. 2. 1988.

**Dies.:** Der tote Kamerad. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9. 2. 1988. (Passim zu Müllers "Lohndrucker").

**Dies.:** Ab ins Schlaraffenland. Am Scheideweg: das Berliner Theatertreffen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1. 6. 1989. (Passim zu Müllers "Lohndrucker").

**Wördemann, Johanna:** Prosa der Verhältnisse. Heiner Müller hat sein Stück aus den fünfziger Jahren "Der Lohndrucker" am Deutschen Theater in Ost-Berlin inszeniert: Die Vor- und Frühgeschichte der

DDR. In: die tageszeitung vom 22. 2. 1988.

**Würffel, Bodo:** Einleitung. In: Hörspiele aus der DDR. Hg. von Bodo Würffel. Frankfurt / Main 1982, S. 7 - 38. (Zu Müllers "Die Korrektur" bes. S. 16 - 18.).

**Zimmermann, Peter:** Industrieliteratur der DDR. Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter. Stuttgart 1984. (S. 155 - 160 zum "Lohndrucker").

**Zschocke, Hermann:** Agitprop gestern und heute. In: Forum vom 15. 10. 1959.

**Ders.:** "Die Korrektur" hilft korrigieren. In: Forum vom 10. 3. 1960.

## Klettwitzer Bericht 1958

**Kahlau, Heinz:** Kohle hilft Kunst. In: Neuer deutscher Literatur 1 / 1959, S. 147.

**Kaufmann, Hans:** Ästhetische Probleme der ältesten und jüngsten sozialistischen Literatur. Referat auf der Konferenz anlässlich des Freundschaftstreffens Lomonossow in Moskau. Oktober 1958. In: Junge Kunst, 12 / 1958, S. 76 ff.

## Philoktet

**aro:** (Heiner Müllers "Philoktet" auf der Probebühne der Berliner Schaubühne). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8. 4. 1988.

**Bader, Urs:** Der Staatsbürger und der Mensch. Zu Heiner Müllers Stück "Philoktet", das heute abend am Stadttheater Premiere hat. In: St. Galler Tagblatt vom 27. Oktober 1988.



**Beckelmann, Jürgen:** Keine Moral. Ziemlich spät: Heiner Müllers "Philoktet" in Ost-Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 2. 1.1978.

**Behrendt, Bernd:** Ketten aus Schmerzen. Wuppertal und Moers mit Stücken von Schütz und Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 12. 1. 1982.

**Bolle, Willi:** Filoctetes. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de heiner müller. Sao Paolo o. J.

**Cramer, Sibylle:** Der Sündenfall der Vernunft. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner Schaubühne. In: Frankfurter Rundschau vom 4. 5. 1988.

**Danler, Karl- Robert:** Klassik, aufgebrochen. Uraufführung von Heiner Müllers "Philoktet" in München. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 7. 1968.

**Drews, Wolfgang:** Der säkularisierte Philoktet. Heiner Müllers Schauspiel. Uraufführung in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 7. 1968.

**Eichholz, Marianne:** Eiserne Männerwelt. Heiner Müllers "Philoktet" in Ostberlin erstaufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 4. 1. 1978.

**Engelhardt, Michael von / Rohrwasser, Michael:** Cassandra - Odysseus - Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur. In: L' 80, 34 (1985), S. 46 - 76.

**Favetto, Gian Luca:** Paura di rivoluzione. In: monitor teatro vom 14. 5. 1985.

**Fink, Adolf:** Selbst der Haß wird fremd. Schauspiel Frankfurt zeigt im TAT Heiner Müllers "Philoktet". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30. 1. 1988.

**Ders.:** Lemnos als politisches Modell. Heiner Müllers "Philoktet" auf der Werkstattbühne des Staatstheaters Darmstadt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19. 5. 1989.

**Funke, Christoph:** Über den Sieg des Odysseus. "Philoktet" von Heiner Müller im Deutschen Theater. In: Der Morgen vom 22. 12. 1977.

**Girshausen, Theo:** Moers. Heiner Müller "Philoktet". In: Theater heute, 3 / 1982, S. 61.

**g. r.:** Die vernichtete Tragödie. Heiner Müllers "Philoktet" im Frankfurter Kammerspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 1. 1969.

**Gregori, Maria Grazia:** La sena moralista. (Über "Philoktet", "Mauser", "Der Horatier" in Mailand). In: L` unita vom 29. 10. 1985.

**Hacks, Peter:** Unruhe angesichts eines Kunstwerks. In: Theater heute, 10 / 1969, S. 27. (Auch in: Peter Hacks: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Düsseldorf 1977, S. 134 f.).

**Haus, Heinz-Uwe:** Stendaler Theaterfest Antike. In: Theater der Zeit, 10 / 1981, S. 19 - 21.

**Hennecke, Günther:** Von Theben bis Los Alamos. Schauspielpremierer in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20. 3. 1985.

**HS:** Die listig Kriegslüsteren. Heiner Müllers "Philoktet" im Heidelberger Studio. In: Frankfurter Rundschau vom 3. 2. 1992.

**Huwe, Gisela:** Die Autorenbuchhandlung war überfüllt, als der Autor der Sophokles-Neudichtung "Philoktet", der Ostberliner Heiner Müller, aus seinen Werken las. Großer Ekel auf geglaubte Lügen Gedanken als Wunden im Gehirn. In: Die Welt vom 2. 2. 1978.

**Ichikawa, Akira:** Die Bearbeitung des "Philoktet" von Heiner Müller. (Japanisch. Mit deutscher Zsfassg.). In: Forschungsberichte zur Germanistik, Jg. 19 (1977), S. 91 - 112. (= Doitsu Bungaku rônko).

**Ihwe, Jens:** Heiner Müllers "Philoktet". In: Bogawus. Forum für Literatur, Kunst, Philosophie, 7/ 8 / 1966, S. 24 - 29.

**Jansen, Hans:** Wo Odysseus Tango tanzt. Antikes bei Duisburg-Akzenten: "Antigone" und "Philoktet". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5. 5. 1990.

**Kaiser, Joachim:** Tödlicher Dreikampf - frei nach Sophokles. In: Süddeutsche Zeitung vom 15. 7. 1968.

**Ders.:** Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17. / 18. 1981.

**Ders.:** Wie Mitleid Wahrhaftigkeit erzwingt. Heiner Müllers "Philoktet" im Münchner Cuvilliéstheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. 11. 1984.

**Kampgen, Klaus:** Das Publikum allein gelassen. Ostberlin bringt erst jetzt Heiner Müllers "Philoktet". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 3. 2. 1978.

**Karasek, Helmuth:** Antik verschlüsselt - modern zu entschlüsseln. In: Die Zeit vom 19. 7. 1968.

**Kerndl, Rainer:** Die Geschichte als ewiges Endspiel? Heiner Müllers "Philoktet" am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland vom 30. 12. 1977.

**Klunker, Heinz:** Carlo Goldoni "Der Lügner", Heiner Müller "Philoktet" und Sophokles / Hölderlin "Antigonae" in Bad Godesberg und Bonn-Beuel. In: Theater heute, 5 / 1985, S. 45.

**Köpke, Horst:** ...und einmal in Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 2. 1982.

**Krämer-Badoni, Rudolf:** Hemmungsloser Haß. In: Die Welt vom 16. 1. 1969.

**Krättli, Anton:** "Ich spiele nicht mehr mit". Heiner Müller - von "Philoktet" zu "Hamletmaschine". In: Neue Zürcher Zeitung vom 19. / 20. 4. 1986.

**Kraus, Manfred:** Heiner Müller und die griechische Tragödie. Dargestellt am Beispiel des "Philoktet". In: Poetica, Jg. 17 (1985), H. 3 - 4., S. 299 - 339.

**Linzer, Martin:** Drei auf einer Insel. In: Theater der Zeit, 2 / 1978, S. 53 - 55.

**Ders.:** "Philoktet" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 1 / 1980, S.4.

**Luft, Friedrich:** Schlacht der Worte um einen, der des Krieges gründlich müde ist. Hochgezogene Helden-Dialektik: Heiner Müllers "Philoktet" an der Schaubühne. In: Die Welt vom 11. 4. 1988.

**Majcherek, Janusz:** Nie ma na afiszu: Filoktet. In: Dialog 3 / 1986, S. 133 - 136.

**Mandel, Oskar:** Philoctetes and the fall of Troy. Plays, documents, iconography, interpretations. Including versions by Sophocles, André Gide, Oscar Mandel and Heiner Müller ("Philoctetes"). Diss. University of Nebraska, Lincoln / London 1981.

**Meves, Ursula:** Clownerie und Artistik in bestechender Perfektion. Studenten auf der Studiobühne mit "Philoktet". In: Neues Deutschland vom 6. 6. 1985.

**Mittenzwei, Werner:** Eine alte Fabel, neu erzählt. Heiner Müllers "Philoktet". In: Sinn und Form, 5 / 1965, S. 948 - 956.

**Mohal, Anna:** Paris applaudiert dem deutschen Ruinentheater. Hansjürgen Syberbergs "Die Nacht" und Heiner Müllers "Philoktet" beim Herbstfestival. In: Süddeutsche Zeitung vom 2. 10. 1984.

Theatertage in Esslingen und Heiner Müllers "Philoktet". In: Theater heute, 6 / 1983, S. 49.

**M. v. Z.:** Zweimal Philoktet. Sophokles und Heiner Müller in Mailand. In: Neue Zürcher Zeitung vom 13. 12. 1983, S. 25.

**Neubauer, Caroline:** "Philoktet" von Heiner Müller. In: NDR vom 11. 4. 1988.

**Neuschläfer, Marianne:** Deutsche Dramatiker auf Frankreichs Bühnen. In: Universitas, 6 / 1985, S. 633 - 642.

**Palazzi, Renato:** Müller, viaggio nel pessimismo. In: Corriere della Sera vom 29. 10. 1985.

**P. B.:** Das beredte Schweigen. "Philoktet" von Heiner Müller im Stadttheater Basel. In: Der Bund vom 4. 4. 1987.

**Petroni, Paolo:** Ulisse e la ragion di Stato. In: Corriere della Sera vom 12. 5. 1985.

**Petsch, Barbara:** Politik, Krieg und Moral. Martin Kusej inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" in Wien. In: Die Presse vom 13. 9. 1990.

**Platzek, Wolfgang:** Mechanismen der Macht. Heiner Müllers "Philoktet" und Schillers "Maria Stuart" in Neuss. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung" vom 18. 10. 1989.

**Profitlich, Ulrich:** Über den Umgang mit Heiner Müllers "Philoktet". In: Basis. Bd. 10. Hg. von J. Hermand / R. Grimm. Frankfurt / Main 1980, S. 142 - 157.

**Raoul-Davis, Michèle:** Heiner Müller, Philotète. L'Homme à la longue fourchue. In: théâtre / public. Revue bimestrielle publié par le Théâtre de Gennevilliers, No. 60 (Nov. - Dec. 1984), S. 88 f.

**Rischbieter, Henning:** Nachwort. In: Deutsches Theater der Gegenwart. Bd. 1. Hg. von Karlheinz Braun. Frankfurt / Main 1967, S. 369 - 382.

**Ders.:** Ein finsternes Stück. In: Theater heute, 8 / 1968, S. 28 - 31.

**Ders.:** Einübung ins Lügen. Über Tragelehns "Philoktet"-Inszenierung von 1984. In: Theater heute, 3 / 1985, S. 28.

**Roll, Evelyn:** Wie man müde Helden manipuliert. B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" - im Cuvilliéstheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 20. / 21. 11. 1984.

Die vernichtete Tragödie. In: Spectaculum. Bd. 12. Frankfurt / Main 1969. S. 307 f. (Auch in Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 1. 1969).

**Salyamosy, Miklos:** Modelle im Drama. In: Annales. Sectio Philologica Moderna, Tomus I. Budapest 1969 / 1970, S. 83 - 99.

**Sander, Hans-Dietrich:** Der gemeuchelte Philoktet. Heiner

Müllers verkapptes Plädoyer für die Ausmerzung der Wider-  
spenstigen. In: Die Welt vom 28. 8. 1965.

**Sauerland, Karol:** Notwendigkeit, Opfer und Tod. Über  
"PHILOKTET". In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk.  
Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 183 - 193.

**Schäfer, Robert:** Das Modell. In: Heiner Müller: Philoktet".  
Programmheft des Staatstheaters Darmstadt, Werkstattbühne,  
Spielzeit 1988 / 89. Darmstadt 1989, S. 5 - 7.

**Schaper, Rüdiger:** Bleierne Zeit. Herbert Königs "Philoktet" -  
Inszenierung an der Berliner Schaubühne. In: Süddeutsche Zeitung  
12. 4. 1988.

**Schaufelberger, Peter E.:** Ein Gleichnis von Macht und Gewalt.  
Premiere von Heiner Müllers "Philoktet" im Studio des Stadttheaters  
St. Gallen. In: St. Galler Tagblatt vom 29. 10. 1988.

**Schmidt-Mühlisch, Lothar:** Verwundeter Philoktet. Einakter-  
Abend von Heiner Müller in Stuttgart. In: Die Welt vom 19. 1. 1981.

**Schmitz, Helmut:** Versfuß, hinkend. Heiner Müllers "Philoktet"  
vom Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Rundschau vom 30. 1.  
1988.

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Kalter Wind im Rokoko-Juwel. B.  
K. Tragelehns "Philoktet"-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau  
vom 3. 12. 1984.

**Schottländer, Rudolf:** Heiner Müllers "Philoktet" und Peter Hacks  
"Frieden". In: Wiss. Zs. der Friedrich Schiller-Universität Jena,  
4 / 1969, S. 67 - 70.

**Ders.:** Antikemetamorphosen bei deutschen Nachkriegsautoren. In:  
Stücke nach der Antike. Ausgewählt und eingeleitet von Christoph  
Trilse. Berlin 1969, S. 367 - 386. (Auch in: Altertum, 2 / 1969,  
S. 115 - 128).

**Schütt, Hans-Dieter:** Denkübung mit wenig Requisiten. Heiner  
Müllers "Philoktet" am Deutschen Theater Berlin. In: Junge Welt  
vom 20. 12. 1977.

**Schumacher, Ernst:** "Philoktet" am Deutschen Theater. Zur Inszenierung der Müllerschen Bearbeitung. In: Berliner Zeitung vom 27. 12. 1977.

**Seidenfaden, Ingrid:** Lesedrama mit Lockerungsübungen. Heiner Müllers "Philoktet" in München uraufgeführt. In: Handelsblatt vom 17. 7. 1968.

**Seyfarth, Ingrid:** "Philoktet" von Heiner Müller. DDR-Erstaufführung am Deutschen Theater Berlin. In: Sonntag, Nr.4 / 1978.

**Stauch-von Quitzow, Wolfgang:** Ein Gong eröffnet die Runden. Heiner Müllers "Philoktet" in München. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 28. 7. 1968.

**Steilmann, Brigitta / Böhmel, Bernd:** Über Müllers "Philoktet". In: Programmheft "Philoktet" der Städtischen Bühnen Nürnberg, Spielzeit 1988 / 89.

**Stenger, Michael:** "Kein Platz für Tugend hier". Essen: Konrad Chr. Göke inszeniert Heiner Müllers "Philoktet". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15. 4. 1985.

**Strauß, Botho:** Bilderbuch der Schauspiel-Saison 1967 / 68, kommentiert von Botho Strauß; Abschnitt: "Kritische Maskeraden". In: Theater heute, Sonderheft 1968, S. 48.

**Ders.:** "Philoktet" von Heiner Müller in München, Frankfurt, Hannover. In: Theater heute, 3 / 1969, S. 12 - 14.

**Stuart, Lotte:** Ein tödlicher Kampf mit sich selbst. Zur Münchener Uraufführung von Heiner Müllers "Philoktet". In: Vorwärts vom 25. 7. 1968.

**Trilse, Christoph:** "Philoktet". Stück von Heiner Müller am Poetischen Theater "Louis Fürnberg". In: Sonntag vom 30. 6. 1974.

**Ullrich, Helmut:** Im Spannungsfeld deutscher Mythen. Heiner

Müllers "Philoktet" am Deutschen Theater. In: Neue Zeit vom 21. 12. 1977.

**U. S.:** Toppe di un sonfitta ervica. In: Il messaggero vom 19. 1. 1986.

**Vahlsing, Michael:** Antiklassisch klassisch. Heiner Müllers "Philoktet" auf der Probebühne der Schaubühne. In: die tageszeitung vom 13. 4. 1988.

**Volli, Ugi:** Gli dei sono cattivi preferisco gli umani. In: La Repubblica vom 10. 11. 1983.

**Weber, Heinz-Dieter:** Die Wiederkehr des Tragischen in der Literatur der DDR. In: Der Deutschunterricht , 2 / 1978, S. 79 - 99.

**Weber, Richard:** Müller, Heiner: "Philoktet". In: Kleines Dramenlexikon. Hg. von Jakob Lehmann. Königstein / Taunus 1983, S. 243 - 248.

**Wirsing, Sibylle:** Im Schweinsgalopp. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner Schaubühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11. 4. 1988.

**Wördehoff, Thomas:** Schreiben aus Lust an der Schadenfreud. Heiner Müller, Stückeschreiber, Pendler zwischen Ost und West, setzt auf Widerspruch. In: Die Weltwoche vom 2. 4. 1987.

**Ziegler, Ulf Erdmann:** Die Sportart Mord. Mitko Gotscheff inszeniert Müllers "Philoktet" in Basel. In: die tageszeitung vom 24. 4. 1987.

**Zimmermann, Gernot W.:** Intelligent, erschütternd, schön. Martin Kusej inszeniert Müller. In: Der Standard vom 13. 9. 1990.

**Zitzewitz, Monika von:** Bühnen-Klassiker zeitnah poliert. In: Die Welt vom 13. 10. 1970.



## Der Bau

**Adling, Wilfried/ Geldner, Renate:** Zur Bedeutung des Konflikts für unsere Gegenwartsdramatik. In: Einheit, 7 / 1965, S. 95 - 103.

**A. R.:** Brechts Erbe. Der Bau von Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 14. 9. 1980.

**Bathrick, David:** Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987. S. 128 - 149.

**Baumbach, Gerda:** Dramatische Poesie für Theater. Heiner Müllers "Bau" als Theatertext. Diss. (masch.) Leipzig 1978.

**Dies.:** Theatralische Qualität poetischer Texte - "Der Bau" von Heiner Müller. In: Judith R. Scheid (Hg.): Zum Drama in der DDR: Peter Hacks und Heiner Müller. Stuttgart 1981. S. 197 - 204.

Gegen Enttäuschung mehrfach geimpft. Nach fünfzehn Jahren endlich gespielt: Heiner Müllers "Der Bau". In: Frankfurter Rundschau vom 10. 9. 1980.

**Ders.:** Als Stalin noch allwissend war. "Der Bau" von Heiner Müller in Ostberlin uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 10. 9. 1980.

**Bumann, Ulrich:** Grelle Luftballons. Müllers "Bau" auf der Frankfurter "Experimenta". In: Die Welt vom 26. 5. 1990.

**Clauß, Roland:** Held oder kollektives Subjekt. Die Problematik der DDR-Literatur, dargestellt am Beispiel von Kubas "terra incognita" und Heiner Müllers "Der Bau". Diss. Göttingen 1979.

**Funke, Christoph:** Merkwürdige Wandlung eines Stücks. "Der Bau" von Heiner Müller in Karl-Marx-Stadt. In: Der Morgen vom 18. 12. 1986.

**Greiner, Bernhard:** Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg 1974. (S. 161 -174 zum "Bau").

**Hörnigk, Frank:** "Bau"-Stellen. Aspekte der Produktions- und Rezeptionsgeschichte eines dramatischen Entwurfs. In: Zeitschrift für Germanistik, 1 / 1985, S. 35 - 52.

**Kähler, Hermann:** Der Alltag und die Ideale. Bau oder Chaos ? - Probleme eines neuen Stückes. In: Junge Welt vom 18. / 19. 9. 1965 (Beilage).

**Kerndl, Rainer:** Bildkräftige Szenen vom Prozeß revolutionärer Veränderungen. Uraufführung des Stückes "Der Bau" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Neues Deutschland vom 11. 9. 1980.

**Klunker, Heinz:** "Praxis - Esserin der Utopien". In: Ders.: Zeitstücke - Zeitgenossen. Gegenwartstheater der DDR. Hannover 1972. S. 79 - 113.

**Linzer, Martin:** "Spur zwischen gestern und morgen. Der Bau von Heiner Müller an der Volksbühne uraufgeführt. In: Theater der Zeit, 11 / 1980, S. 9 - 13.

**Ders.:** Auseinandersetzung mit dem Modell "Der Bau" von Heiner Müller in Halle. In: Theater der Zeit, 7 / 1981, S. 18 - 19.

**Ders.:** Bau - Arbeit. "Der Bau" von Heiner Müller im Schauspielhaus Karl-Marx-Stadt. In: Theater der Zeit, 11 / 1986, S. 2.

**Ders.:** BAU- Gespräch. In: Theater der Zeit, 1 / 1987, S. 66.

**Marquardt, Fritz / Hubert, Michael / Vangermain, Rainer:** Gespräch über die BAU-Inszenierung an der Volksbühne. In: Heiner Müller: Der Auftrag. Der Bau. Herakles 5. Berlin 1981, S. 109 - 126. (gekürzte Fassung in : Theater der Zeit, 11 / 1980, S. 9 - 13 ).

**Milfull, John:** Utopie und Wirklichkeit in Peter Hacks' "Moritz Tassow" und Heiner Müllers "Der Bau". In: Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland. Hg. von Dietrich Papenfuß und Jürgen Söring. Stuttgart 1976. S. 407 - 414.

**Ders.:** Gegenwart und Geschichte. Heiner Müllers Weg von "Der Bau" zu "Zement". In: AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association, Jg. 48 (1978), S. 234 - 247.

**Nachdenken über Kunst und Leben:** Kolloquium über Frank Castorfs Inszenierung von "Der Bau" in Karl Marx Stadt. In: Theater der Zeit, 3 / 1987, S. 26 - 30.

**Rohmer, Rolf:** Die Sprache im sozialistischen Drama der Gegenwart. In: Theater hier und heute. Aus der Forschungsarbeit der Theaterhochschule Leipzig. Hg. von Rolf Rohmer und Joachim May. Berlin 1968, S. 161 - 195.

**Ders.:** Struktur und Idee. Zum vorgelegten Text von Heiner Müllers "Der Bau". In: Theater der Zeit, 6 / 1966, S. 10 - 12.

**Rossmann, Andreas:** Gewisse Stücke brauchen eben Zeit. DDR-Dramatik: Müller, Schütz, Hacks uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12. 10. 1980.

**Ders.:** Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume -aneinandergesetzt. In: Vorwärts vom 18. 12. 1980.

**Sand, Uwe:** Zukunft ohne Gegenwart. Zu den Stücken von Hacks, Müller, Braun und Lange. In: Volksbühnenspiegel, 3 / 1967, S. 6 - 9. (Zu "Der Bau", S. 7).

**Stephan, Erika:** "Der Bau" von Heiner Müller. Uraufführung: Volksbühne. In: Sonntag vom 21. 9. 1980.

**Dies.:** "Der Bau" von Heiner Müller, Schauspielhaus Karl-Marx-Stadt. In: Sonntag vom 28. 9. 1986.

**Dies.:** Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers "Bau" in Karl-Marx-Stadt und "Wolokolamsker Chaussee I und II" in Potsdam. In: Siegfried Rönisch (Hg.): DDR-Literatur im Gespräch. Berlin / Weimar 1987. S. 297 - 315.

**Ulbricht, Walter:** Zu einigen Fragen der Literatur und Kunst. Aus

der Rede auf dem 11. Plenum. In: Neue deutsche Literatur, 2 / 1966, S. 5 - 17.

**Wendt, Ernst:** Politisches Theater 1965. In: Jahresring 1965 / 1966, S. 370 - 372.

## **Die Bauern / Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande**

**Alleman, Urs:** Der Säufer als Utopist. Heiner Müllers "Die Bauern" in Berlin / DDR uraufgeführt. In: Theater heute, 8 / 1976, S. 10 - 13.

**anonym:** Konflikte von Verhältnissen. In: Der Morgen vom 1. 6. 1976.

**Assheuser, Thomas:** Der Fall Heiner Müller. Neues über die Zensur seines Stückes "Die Umsiedlerin". In: Frankfurter Rundschau vom 10. 6. 1991.

**Bathrick, David:** Agroprop: Kollektivismus und Drama in der DDR. In: Geschichte im Gegenwartsdrama. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Stuttgart, Mainz, Köln und Berlin 1976, S. 96 - 110. (Auch über Müllers "Umsiedlerin").

"Kommunismus was für die Zeitung". Heiner Müllers "Die Bauern" uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 4. 6. 1976.

**Bunge, Hans:** Die Uraufführung der "Umsiedlerin". Aus einem Gespräch mit Wolfgang Storch in Berlin im Februar 1988. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 224 - 226.

**Der Fall Heiner Müller.** Dokumente zur "Umsiedlerin". Protokolle, Gutachten, Briefe, Kommentare. In: Sinn und Form 3 / 1991, S. 435 - 486.

**Dieckmann, Friedrich:** Tragelehns Heimkehr. "Die Umsiedlerin" in Dresden. In: Sinn und Form, 1 / 1987, S. 221 - 225.

**Eichler, Rolf-Dieter:** DIE Bauern? Zur Diskussion über Müllers Stück. In: Nationalzeitung vom 4. 6. 1976.

**Fiebach, Joachim:** Verschiebung einer Ästhetik. Von "Die Bauern" zu "Der Auftrag". In: Heiner Müller: Die Bauern / Macbeth. Berlin 1984. S. 7 - 38.

**Funke, Christoph:** Konflikte neuer Verhältnisse. "Die Bauern" von Heiner Müller uraufgeführt. In: Der Morgen vom 1. 6. 1976.

**Gallo, Pasquale:** "Die Fähre zwischen Eiszeit und Kommune". La metafora del viaggio tra modello dantesco e realismo socialista in "Der Bau" di Heiner Müller. In: Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere dell' Universita di Bari, Ser. 3 - 6,1. Fasano 1985, S. 171 - 198.

**Hacks, Peter:** Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment. In: Theater der Zeit, 5 / 1961, S. 13 - 15. (Auch in : Peter Hacks: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Düsseldorf 1977, S. 78 - 83.).

**Henrichs, Benjamin:** Shakespeare oder Sozialismus. Theater in Ostberlin: Heiner-Müller-Uraufführung. In: Die Zeit vom 4. 6. 1976.

**Hirche, Knut:** Telefonat zwischen K.H. und M. H. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 237 - 239. (Fiktives Gespräch zur Aufführung "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande / oder "Die Bauern" am Puppentheater Neubrandenburg 1984).

**Kerndl, Rainer:** Ein mehr sprachliches als szenisches Abbild. "Die Bauern" von Heiner Müller in der Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 10. 6. 1976.

**Linzer, Martin:** Puppentheater Neubrandenburg: "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 8 / 1984, S. 49 f.

**Ders.:** "...neues Feld reichlichen Genusses". In: Theater der Zeit, 8 / 1985, S. 45 f.

**Mytze, Andreas W.:** Heiner Müllers Bauern. In: Europäische Ideen, 21 / 1976: Dramatik der DDR 2, S. 52 - 54.

**Nössig, Manfred:** Eine notwendige Zwischenbilanz. Zur Diskussion über unsere neue Dramatik. In: Theater der Zeit, 12 / 1961, S. 13 - 15.

**Ders.:** Flint und die anderen. "Die Bauern" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Theater der Zeit, 8 / 1976, S. 30 - 32.

**Pfelling, Werner:** Grotesk-heiterer Abschied von jenen frühen Jahren. (Zur Uraufführung des Stücks in der Volksbühne). In: Junge Welt vom 9. 6. 1976.

**Rischbieter, Henning:** Ist Kunst in der Unfreiheit möglich? Blick auf die Dramatik drüben - besonders auf Baiers Komödie "Frau Flinz". In: Theater der Zeit, 7 / 1961, S. 14 - 18. (Auch über "Die Umsiedlerin").

**Ders.:** Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers - "Bildbeschreibung" in Graz, "Die Umsiedlerin" in Dresden. In: Theater heute, 12 / 1985, S. 39 - 41.

**Rossmann, Andreas:** Gewisse Stücke brauchen eben Zeit. DDR-Dramatik: Müller, Schütz, Hacks uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12. 10. 1980.

**Ders.:** Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume - aneinandergesetzt. In: Vorwärts vom 18. 12. 1980.

**Schollak, Gylfe:** Die audiovisuelle Theaterdokumentation. Probleme der Fixierung und Demonstration von Theaterkunst mit Hilfe von Film,- Fernseh- und Videotechnik; verwirklicht an einer 16-mm Probedokumentation zu der Inszenierung "Die Bauern" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. Diss. Masch. Berlin 1979.

**Schramm, Godehard:** Heiner Müller. Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Manuskript Hessischer Rundfunk, Sendetermin 2. 10. 1975.

**Schumacher, Ernst:** "Wie die Vorkämpfer ihre Mitkämpfer finden". (Zur Uraufführung des Stücks in der Volksbühne). In: Berliner Zeitung vom 3. 6. 1976.

**Seyfarth, Ingrid:** Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande, von Heiner Müller. Staatsschauspiel Dresden. In: Sonntag vom 7. 7. 1985.

**Streisand, Marianne:** Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande". Entstehung und Metamorphosen des Stückes. In: Weimarer Beiträge, 8 / 1986, S. 1358 - 1384.

**Dies.:** Fondrak bei Heiner Müller und die Volkstheater-Tradition. In: Koch, Gerd / Vaßen, Florian (Hg.): Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel. Frankfurt / Main 1991, S. 186 - 191.

**Dies.:** Chronik einer Ausgrenzung. Der Fall Heiner Müller. Dokumente zur "Umsiedlerin". In: Sinn und Form 3 / 1991, S. 429 - 434.

**Tragelehn, B. K.:** Volkstheater. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 222 - 224. (Geschrieben 1961 während der Proben zur Uraufführung der "Umsiedlerin")

**Trolle, Lothar:** In den angrenzenden Räumen von Heiner Müllers Stück "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande". In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 220 - 221.

**Wirsing, Sibylle:** Revolution gegen die Schlamperei. Zwei Theaterpremierer in Ost-Berlin: Heiner Müllers "Die Bauern" und Alexander Gelmans "Protokoll". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19. 6. 1976.

**Dies.:** Moses auf dem Fahrrad. Heiner Müllers "Umsiedlerin" in Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8. 6. 1985.

## Herakles 5

**Borngässer, Rose-Marie:** Wenn Papas Welt tot ist. Premiere in München: Heiner Müllers "Herakles 5". In: Die Welt vom 16. 1. 1985.

Siegerfleisch. Heiner Müllers "Herakles 5", hier. In: Frankfurter Rundschau vom 26. 5. 1988.

**Linzer, Martin:** Spektakel 2 - Zeitstücke von Bartsch, Braun, Hein, Müller, Rücker, Weicker u. a. In: Theater der Zeit, 12 / 1974, S. 50 - 55.

**Ders.:** Alte und neue Helden. "Herakles 5" und "Traktor" von Heiner Müller in Neustrelitz. In: Theater der Zeit, 8 / 1975, S. 59 f.

**Luft, Friedrich:** Die Antike umgraben. Heiner Müllers "Herakles 5" in der Werkstatt aufgeführt. In: Die Welt vom 11. 6. 1974.

**Müller, Dorothee:** Aus dem Stall wurde eine bunte Zirkusarena. Theater / Heiner Müllers "Herakles 5" in München. In: Handelsblatt vom 18. / 19. 1. 1985.

**Preuß, Joachim W.:** Herakles. In: Sender Freies Berlin vom 16. 6. 1974.

**Riebsamen, Hans:** Mit Pfeilen gegen den Gestank. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24. 5. 1988.

**Ritter, Heinz:** "Herakles-Zyklus". In: Deutschlandfunk vom 8. 6. 1974.

**Rühle, Günther:** Die Lust und die Arbeit des Herakles. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9. 3. 1970.

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Turnstunde mit Heiner Müller. B. K. Tragelehns "Herakles 5"-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 1. 1985.

**Skasa, Michael:** Herakles Null. Noch ein Heiner Müller, jetzt im Münchner Marstall. In: Süddeutsche Zeitung vom 14. 1. 1985.



**Tismar, Jens:** Herakles in der DDR-Dramatik. In: Text & Kontext, 11 (1983), S. 56 - 72. (Darin : Zu den Stücken von Pfeiffer, Müller, Lange und Hacks).

**Ude, Karl:** Er mistet den Augias-Stall aus. Heiner Müllers Stück "Herakles 5" im Marstall / B. K. Tragelehn inszeniert. In: Süddeutsche Zeitung vom 12. / 13. 1. 1985.

**Wiegenstein, Roland H.:** Heiner Müllers "Herakles", Schillertheater Werkstatt Berlin. In: Theater heute, 8 / 1974, S. 54.

**Ders.:** Hierzulande ein Umweltschutzmärchen. Uraufführung von Heiner Müllers "Herakles". In: Frankfurter Rundschau vom 29. 6. 1974.

**Wirsing, Sibylle:** Im Schillertheater Berlin: Noch ein Antikenprojekt. Heiner Müllers "Herakles 5". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. 6. 1974.

## Prometheus

**Benesch, Gerda:** Zürichs Theater auf neuem Kurs. Eröffnung im Schauspielhaus mit Müllers "Prometheus". In: Handelsblatt vom 24. 9. 1969.

**Dahnke, Hans-Dietrich:** Zur Geschichte des Prometheus-Sujets in der literarischen Rezeption und Produktion. In: Ders.: Erbe und Tradition in der Literatur. Leipzig 1977. S. 41 - 55.

**Engelhardt, Michael von / Rohrwasser, Michael:** Cassandra - Odysseus - Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur. In: L' 80, Jg. 34 (1985), S. 46 - 76.

**Fehervary, Helen:** Prometheus Rebound: Technology and the Dialect of Myth. In: De Lauretis, Teresa / Hyssen, Andreas / Woodward, Kathleen (Hg.): The Technological Imagination:

Theories and Fictions. Madison 1980, S. 95 - 105.

**Funke, Christoph:** Der Held im Container. "Prometheus" von Aischylos / Müller im Studiotheater bat. In: Der Morgen vom 10. 5. 1990.

**Geyer-Ryan, Helga:** "Du siehst mich, wie ich Ungerechtes dulde". Eine Karge / Langhoff-Inszenierung in Genf: "Prometheus". In: Frankfurter Rundschau vom 14. 7. 1978.

**Guidi, Claudio:** Neues aus Paris. Kleists "Prinz von Homburg" und "Prometheus" von Aischylos / Müller aufgeführt. In: Theater der Zeit, 12 / 1982, S. 57 f.

**Holz, Hans Heinz:** Das Drama der Rebellion. Heiner Müllers "Prometheus" nach Aischylos in Zürich uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 23. 9. 1969.

**Klunker, Heinz:** Zoff mit Zeus. Kölner Schüler erarbeiten ein Theaterprojekt mit Hansgünther Heyme: "Prometheus" von Heiner Müller nach Aischylos. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 9. 4. 1978.

**Leber, Hugo:** Batman fesselt den Halbgott. Heiner Müllers "Prometheus" in Zürich. In: Publik vom 3. 10. 1969.

**Linzer, Martin:** Spektakel 2 - Zeitstücke von Bartsch, Braun, Hein, Müller, Rücker, Weicker u. a. In: Theater der Zeit, 12 / 1974, S. 50 - 55.

**Melchinger, Siegfried:** Was heißt hier aggressiv ? Kritische Anmerkungen zum Zürcher "Prometheus". In: Theater heute, 10 / 1969, S. 34 f.

**Nagel, Ivan:** Der selbstbewußte Rebell Prometheus. Heiner Müllers "Prometheus" im Zürcher Schauspielhaus uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 21. 9. 1969.

**Nolte, Jost:** Puppenkabinett des Verrats. Heiner Müllers "Prometheus"- Übersetzung - Aischylos-Premiere im Zürcher Schauspielhaus. In: Die Welt vom 22. 9. 1969.

**Petz, Thomas:** Mit Crêpe Suzette in die Gegenwart? Karge und Langhoff inszenieren "Prometheus" in Genf. In: Süddeutsche Zeitung vom 21. 7. 1978.

**Riewoldt, Otto F.:** Lehrstück gegen Entmündigung. Heiner Müllers "Prometheus" wurde von einem Kölner Jugendtheater erstaufgeführt.

**Ders.:** "Alle Künste von Prometheus". Heiner Müllers Stück vom "Jugendclub Kritisches Theater" in Köln erstaufgeführt. In: Deutsche Volkszeitung vom 27. 7. 1978.

**Schlocker, Georges:** Deutschland in Frankreich. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Theater heute, 9 / 1982, S. 48 f.

**Schreiber, Ulrich:** Über Bündnisse. Heiner Müllers "Prometheus", gespielt von Jugendlichen. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 4. 1978.

**Schumacher, Ernst:** Aneignung bleibt an der Oberfläche. Müllers "Prometheus"-Adaption im bat. In: Berliner Zeitung vom 12. / 13. 5. 1990.

**Streller, Siegfried:** Der gegenwärtige Prometheus. In: Goethe-Jahrbuch 101 (1984), S. 24 - 41.

**Turner, Armin:** ist Kunst. Angelus Novus spielt Prometheus von Müller / Aischylos. In: Falter Nr 6. vom 25. 3. - 7. 4. 1983.

**Vielhaber, Gerd:** Prometheus als geschundenes Kind. Heiner Müllers Aischylos-Version. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. 6. 1978.

**Völker, Klaus / Wermelskirch, Wolfgang:** Prometheus, Lustprinzip und Beatmusik. Arbeitsnotizen zu Heiner Müllers "Prometheus"-Bearbeitung. In: Theater heute, 10 / 1969, S. 32 f.

## **Sophokles: Ödipus Tyrann**

**Agde, Günter:** Ein Beitrag zur sozialistischen Antike-Rezeption. Heiner Müller: "Sophokles - Ödipus Tyrann (nach Hölderlin)". In: Neue deutsche Literatur, 8 / 1970, S. 156 - 160.

**Beer, Otto F.:** Tatort Theben. Ein stürmischer "Ödipus", inszeniert von Matthias Langhoff an der Burg. In: Süddeutsche Zeitung vom 15. 6. 1988.

**Besson, Benno:** Gespräch über "Ödipus Tyrann" In: Heiner Müller: Sophokles, "Ödipus Tyrann". Nach Hölderlin. Berlin und Weimar 1969, S. 93 - 178.

**C. C.:** Die Tragödie des Menschen. "Oedipus, Tyrann" nach Sophokles und Hölderlin von Heiner Müller. In: Der Bund vom 8. 12. 1975.

**Colberg, Klaus:** Klassiker im Kahlschlag. Heiner Müllers "Ödipus"-Fassung in den Münchner Kammerspielen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 17. / 18. 12. 1977.

**Eichler, Rolf D.:** Ödipus Tyrann. In: Nationalzeitung vom 4. 2. 1967.

**Funke, Christoph:** Aufbruch des Individuums. In: Der Morgen vom 3. 2. 1976.

**Hensel, Georg:** Sophokles auf der Mundharmonika. Heiner Müllers "Ödipus" in den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14. 12. 1977.

**Kaiser, Joachim:** Ernst Wendts Doppelnobismus. Warum die Premiere des "Ödipus" in den Münchner Kammerspielen ein langwieriges Ärgernis war. In: Süddeutsche Zeitung vom 13. 12. 1977.

**Kerndl, Rainer:** Ein bemerkenswertes ästhetisches Experiment. In: Neues Deutschland vom 5. 2. 1967.

**Krontorad, Paul:** Gnadenlos unter mediterraner Sonne. Matthias Langhoffs Wiener "Ödipus"-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 18. 6. 1988.

**Piensch, Gerhard:** Gewinnung der Antike. Sophokles' Ödipus Tyrann im Deutschen Theater. In: Theater der Zeit, 5 / 1967, S. 14 - 17.

**rkl.:** Politisches Theater - gestern und heute. "Die schmutzigen Hände" von Sartre und Heiner Müllers "Ödipus, Tyrann" in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 22. 3. 1988, S. 25.

**Schumacher, Ernst:** "Ödipus Tyrann" - Sophokles` Tragödie im Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung vom 3. 2. 1967.

**Warnke, C.:** "Ödipus Tyrann", eine Schicksalstragödie ? Philosophische Aspekte der Ödipus-Inszenierung des Deutschen Theaters. In: Forum, 9 / 1967, S. 16 f.

**Wendt, Ernst:** Sind Brecht-Schüler Formalisten? Am Beispiel von zwei Klassiker-Aufführungen. Benno Besson inszeniert "Ödipus Tyrann" in Ostberlin; Peter Palitzsch inszeniert den "Krieg der Rosen" in Stuttgart. In: Theater heute, 3 / 1967, S. 18 - 27.

## Horizonte

**Agde, Günter:** Wissenschaftlich-technische Revolution und Theater. Überlegungen zur Problemstellung. In: Theater der Zeit 11 / 1969, S. 4 - 7.

**Böhme, Irene / Galfert, Ilse:** Arbeitsmethoden der Volksbühne an "Horizonte" (I) (II). In: Theater der Zeit, 11 / 1969, S. 8- 11, 12 / 1969, S. 17 - 19.

**Funke, Christoph:** Spiegel für das geliebte Ich. Neufassung der "Horizonte" von Winterlich in der Berliner Volksbühne. In: Der Morgen vom 28. 9. 1969.

**Gysi, Birgid:** Weisse Flecken (5). "Horizonte" an der Volksbühne Berlin, 1969. In: Theater der Zeit 3 / 1991, S. 65 - 70.

**Heise, Wolfgang:** Mehr als ein Augenblick des Lachens. Überlegungen zum Komischen auf dem Theater. In: Sonntag vom 1. 8. 1971.

**Ders.:** Zu Müllers "Horizonte". In: Sonntag, Nr. 41 / 1971.

**Kähler, Hermann:** Armin Stolpers "Zeitgenossen". In: Sinn und Form 1 / 1970, S. 212 - 218.

**Kerndl, Rainer:** Zaubertrick als bare Theater-Münze. In: Neues Deutschland vom 1. 10. 1969.

**Linzer, Martin:** Noch nicht die optimale Variante. Gedanken zu "Horizonte" von Winterlich / Müller an der Volksbühne. In: Theater der Zeit, 12 / 1969, S. 20 - 23.

**Ders.:** "Horizonte". In: Theater der Zeit 2 / 1970, S. 6 f.

**Pfelling, Werner:** Was das Theater bietet und was es vorenthält. In: Junge Welt vom 30. 9. 1969.

**Schumacher, Ernst:** Optimierung der Optimierer. Zur Aufführung der "Horizonte". In: Berliner Zeitung vom 28. 9. 1969.

**Stephan, Erika:** "Horizonte" und "Zeitgenossen". Inszenierungen an der Volksbühne Berlin und am Landestheater Halle. In: Sonntag vom 9. 11. 1969.

**Vent, Renate:** Theater auf neuen Wegen. In: Neue Zeit vom 21. 9. 1969.

**Weule, Monika:** Vor dem XIII. Berliner Festtagen. Kybernetik auf dem Theater ? In: Berliner Zeitung vom 11. 9. 1969.

## Lanzelot / Drachenoper

**Backhaus, Walter:** Korruption unterm Drachenhauch. In: Die Welt vom 30. 12. 1969.

**Gurs, Michael:** Einer dieser Berufsnarren. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990). In: Frankfurter Rundschau vom 1. 6. 1990.

**Irmer, Hans Jochen:** Zur Aufführung von "Lanzelot / Drachenoper". In: Theater der Zeit, 3 / 1970, S. 19 - 23.

**Kr.:** Auf der Opernbühne: Des Drachens Verwandlung. In: Nationalzeitung vom 23. 12. 1969.

**Krause, Ernst:** Das Musiktheater spielt auf. "Lancelot". In: Sonntag vom 4. 1. 1970.

**Lange, Hartmut:** Sorge mit den Ansprüchen. Von einem Kolloquium zu "Lanzelot". In: Theater der Zeit, 8 / 1970, S. 9 f.

**Ders.:** "Lanzelot" von Paul Dessau. Bayerische Staatsoper München. In: Theater der Zeit, 10 / 1971, S. 61 f.

**Ders.:** Der Mensch geht seinen ersten Schritt. Zur Oper "Lanzelot" und ihrer Dresdner Aufführung. In: Theater der Zeit, 4 / 1972, S. 23 - 27.

**Linzer, Martin:** Ohne Musik. "Drachenoper" von Heiner Müller im Staatsschauspiel Dresden. In: Theater der Zeit, 5 / 1988, S. 7.

**Matz, Hans:** Auseinandersetzung mit den Ansprüchen. Zur Arbeit am Dresdner "Lanzelot". In: Theater der Zeit, 4 / 1972, S. 24.

**Neef, Sigrid:** "Lanzelot". Oper von Paul Dessau. Libretto: Heiner Müller. In: Dies.: Das Theater der Ruth Berghaus. Berlin 1989, S. 41 - 43.

**Rienäcker, Gerd:** Zur musikalischen Dramaturgie des "Lanzelot". In: Theater der Zeit, 3 / 1970, S. 14 - 16.



**Rödel, Fritz:** Bewährung des Individuums in der Gesellschaft.  
In: Neue deutsche Literatur 10 / 1969, S. 140 - 148.

**Schaefer, Hans-Jürgen:** Oper vom Sieg der Menschlichkeit. Paul Dessaus "Lancelot" uraufgeführt. In: Neues Deutschland vom 24. 12. 1969.

**Ders.:** "Lancelot" von Paul Dessau in der deutschen Staatsoper. In: Musik und Gesellschaft, 3 / 1970, S. 161 - 164.

**Schubert, Manfred:** Von der Dialektik der Drachentöter. In: Berliner Zeitung vom 24. 12. 1969.

**Seiler, H.:** Ein Märchen, das nicht nur ein Märchen ist. Von der Uraufführung von Paul Dessaus neuer Oper "Lancelot" in der Deutschen Staatsoper zu Berlin. In: Berliner Zeitung vom 17. 12. 1969.

**Spingel, Hans Otto:** Politisches Märchen. Paul Dessaus neues Märchen an der Staatsoper uraufgeführt. In: Opernwelt 3 / 1970, S. 13 - 23.

## Weiberkomödie

**Beckelmann, Jürgen:** Die schöne Schlosserin. Ostberliner Heiner-Müller-Uraufführung. In: Frankfurter Rundschau vom 1. 7. 1971.

**Ders.:** Die nackte Schlosserin. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in der Volksbühne Ostberlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 6. 7. 1971.

Soll man das Stück spielen? Nach Protokollen der Schauspielerversammlungen vom 26. 1. und 4. 2. 1971 an der Berliner Volksbühne. In: Sonntag vom 1. 8. 1971.

**Goldberg, Henryk:** "Weiberkomödie" von Heiner Müller auf den Bühnen der Stadt Nordhausen. In: Theater der Zeit, 1 / 1978, S. 1.

**Ders.:** Jenny ging baden. "Weiberkomödie" von Heiner Müller in Plauen. In: Theater der Zeit, 11 / 1979, S. 32 f.

**Heise, Wolfgang:** Mehr als ein Augenblick des Lachens. Überlegungen zum Komischen auf dem Theater. In: Sonntag vom 1. 8. 1971.

**Kerndl, Rainer:** Ironie ist mit im Spiel. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in Magdeburg uraufgeführt. In: Neues Deutschland vom 4. 1. 1971.

**Linzer, Martin:** "Die Weiberkomödie" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 10 / 1971, S. 57.

**Ders.:** Prüfung bestanden. "Weiberkomödie" von Heiner Müller im Studio Theater "bat". In: Theater der Zeit, 5 / 1987, S. 2 - 3.

**Neuland, Christine:** "Weiberkomödie" von Heiner Müller, nach einem Hörspiel von Inge Müller; Uraufführung am Kleinen Haus Magdeburg, Regie: Konrad Zschiedrich. In: Sonntag, 9 / 1971.

**Pfelling, Liane:** Alltag und Festtag im Theater. Berlin 1973, S. 82 - 91, Kap.: Erfolge der sozialistischen Komödie [zu "Weiberkomödie"].

**Piens, Gerhard:** Ein heiteres Zeitstück. "Weiberkomödie" in Magdeburg. In: Theater der Zeit, 3 / 1971, S. 20 - 25.

**R. M.:** Heiner Müller. Wieder in der DDR gespielt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7. 1. 1971.

**Schmitz, Helmut:** "Die Weiberkomödie". Westdeutsche Heiner-Müller-Premiere. In: Frankfurter Rundschau vom 5. 12. 1976.

**Stephan, Erika:** "Weiberkomödie" von Heiner Müller, aufgeführt an der Berliner Volksbühne am Luxemburgplatz; Regie Fritz Marquardt. In: Sonntag vom 8. 8. 1971.

**Dies.:** Große Weisheit im witzigen Detail. In: Sonntag, 43 / 1971.

**Thurm, Brigitte:** Theater als Geschlechterfrage? Frauen in unseren Stücken. In: Theater der Zeit, 7 / 1971, S. 4 - 6.

**Trauth, Volker:** "Die Weiberkomödie" von Heiner Müller im Theater der Bergarbeiter Senftenberg. In: Theater der Zeit, 2 / 1982, S. 3.

**Ziller, Jochen:** Talentproben junger Schauspieler mit Klassik und mit Gegenwart. "Der zerbrochene Krug" und "Weiberkomödie" im Studiotheater "bat". In: Neues Deutschland vom 27. 3. 1987.

**Zipes, Jack:** Die Funktion der Frau in der Komödie der DDR. Noch einmal: Brecht und die Folgen. In: Wolfgang Paulsen (Hg.): Deutsche Komödie im 20. Jahrhundert. Heidelberg 1975, S. 187 - 205.

## **Macbeth**

**Andrießen, Carl:** Theater-Eule. Müllers "Macbeth" (Nach Shakespeare). In: Der Eulenspiegel vom 18. 10. 1982.

**Anonym:** Radikal veränderter Shakespeare. "Macbeth" / Bearbeitet von DDR-Dramatiker Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 10. 9. 1974. (Fernsehkritik)

**Bachmann, Dieter:** Programmierter Skandal. Hollmanns "Macbeth"-Inszenierung in Basel. In: Die Zeit vom 28. 4. 1972.

**Ders.:** Theater der Grausamkeit. In: Weltwoche vom 26. 4. 1972.

**Bauer, Norbert:** Die Lady will den Bauern bluten sehen. DDR-Uraufführung von Heiner Müllers "Macbeth"/ Demnächst unter Hollmann in Basel. In: Frankfurter Rundschau vom 29. 3. 1972.

**Beckelmann, Jürgen:** Shakespeare-Tango mit Hexen. Heiner Müllers "Macbeth", inszeniert von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 24. 9. 1982.

**Ders.:** Heiner Müller fleddert Shakespeare. In Ost-Berlin inszeniert der Autor seine "Macbeth"-Version. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. 9. 1982.

**Benesch, Gerda:** Müllers "Macbeth" von Hollmann. In: Theater Rundschau, 6 / 1972, S. 8.

**Berg, Jan:** Mehrdeutig, doch nicht beliebig. Ausgerechnet, doch nicht einlinig. Die Theatersprache der "Macbeth"-Inszenierung. In: Theater heute, 12 / 1982, S. 24 f.

**Braun, Claus:** Und wusch seine Hände in Kleenex. Dosierte Theateréclat bei H. Müllers "Macbeth" in Basel. In: St. Galler Tagblatt vom 27. 4. 1972.

**Broich, Ulrich:** Present-day Versions of "Macbeth" in England, France and Germany. In: German life and letters, 3 / 1974, S. 217 - 232.

**Buchli, Laura:** Hans Hollmann probiert Heiner Müllers "Macbeth".  
In: Theater heute, 6 / 1972, S. 33 f.

**Canaris, Volker:** Lesarten eines Dramas - Zu den "Macbeth"-  
Versionen von Polanski, Ionesco und Heiner Müller. In: Die Zeit vom  
28. 4. 1972.

**Cohn, Ruby:** Modern Shakespeare Offshoots. New Jersey 1976.  
(Zu Müllers "Macbeth", bes. S. 87 - 91 ).

**Colberg, Klaus:** Bequemer Protest. Basel: Heiner Müllers "Macbeth"  
unter Hollmann. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 26. 4. 1972.

**Cwojdrak, Günther:** Müllers "Macbeth". In: Die Weltbühne vom 28.  
9. 1982, S. 1242 f.

**Dieckmann, Friedrich:** Heiner Müller und die Legitimität. In: Theater  
der Zeit, 9 / 1972, S. 46 f.

**Ders.:** Lesart zu "Macbeth". In: Sinn und Form, 3 / 1973, S. 676 - 680.

**Ders:** Antwort an Wolfgang Harich. In: Sinn und Form 3 / 1973,  
S. 680 - 687.

**Ebert, Gerhard:** Fatalismus hinter faszinierenden Bildern. Heiner  
Müllers "Macbeth" nach Shakespeare in der Volksbühne /  
Historische Perspektive geht verloren. In: Junge Welt vom 29. 9.  
1982.

**Fiebach, Joachim:** Übermalung eines Textes. In: Lily Leder / Angela  
Kuberski: Heiner Müller: "Macbeth", Volksbühne 1982, von Heiner  
Müller. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden  
und dem Brechtzentrum der DDR. Berlin 1988, S. 12 - 17.

**Fuhrmann, Helmut:** Where violent sorrow seems a modern ecstasy.  
Über Heiner Müllers "Macbeth nach Shakespeare". In: arcadia,  
1 / 1978, S. 55 - 71.

**Funke, Christoph:** Die Welt als ein Schlachthaus. Volksbühne  
Berlin: Heiner Müllers "Macbeth". In: Der Morgen vom 24. 9. 1982.

**Gersch, Wolfgang:** Eine wahre Orgie des Phantastischen. Heiner Müllers "Macbeth" in der Berliner Volksbühne. In: Tribüne vom 1. 10. 1982.

**Grug, Robert:** Zap-Pow-Whammee-Glop: Müller`s "Macbeth". Shakespeare in Southern Africa. In: Journal of the Shakespeare Society of Southern Africa Jg. 3 (1989), S. 92 - 94.

**Hackl, Stefan:** "Macbeth" in den Bearbeitungen von Friedrich Schiller und Heiner Müller. Bearbeitungen als Spiegel des Shakespeare-Bildes ihrer Zeit. Diss. Innsbruck 1979.

**Hacks, Peter:** Über das Revidieren von Klassikern. In: Theater heute, Theatersonderheft 1975, S. 124 - 128.

**Ders.:** Auf "Macbeth" von Müller. In: Ders.: Lieder, Briefe, Gedichte. Berlin 1974, S. 97.

**haj:** "Macbeth". Tumultuöse Erstaufführung in der Komödie Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 24. 4. 1972.

**Harich, Wolfgang:** Der entlaufene Dingo, das vergessene Floß. Aus Anlaß der "Macbeth"-Bearbeitung von Heiner Müller. In: Sinn und Form, 1 / 1973, S. 189 - 218. (Auch in: Literaturmagazin 1. Hg. von H. C. Buch. Reinbek 1973, S. 88 - 122.).

**Heise, Wolfgang:** Notwendige Fragestellung. In: Theater der Zeit, 9 / 1972, S. 45 - 46.

**Henrichs, Benjamin:** Die zum Lächeln nicht Zwingbaren. - Zu "Macbeth": eine verspätete Polemik, eine verunglückte Inszenierung, ein Interview. In: Die Zeit vom 24. 5. 1974.

**Ders.:** Die Toten ins Töpfchen. Hollmann inszeniert Müllers "Macbeth" in Basel. In: Die Süddeutsche Zeitung vom 26. 4. 1972.

**Hensel, Georg:** Shakespeare aus der Tiefkühltruhe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 9. 1983.

**Holmeyer, Jürgen:** Müllers "Macbeth" in Basel, Wurzel des Übels. In: Der Spiegel vom 24. 4. 1972, S. 168 f.

**Holtz, Jürgen:** Der Dingo und die Flasche. In: Sinn und Form, 4 / 1973, S. 828 - 847.

**Holtzhauer, Helmut:** Ohne Glacéhandschuhe. In: Sinn und Form, 3 / 1973, S. 687 - 688.

**Iden, Peter:** Uns verändernd. Über Ionescos, Müllers, Bonds Stücke nach Shakespeare. In: Theater heute, Theatersonderheft 1972, S. 32 - 38.

**Ders.:** Ein Fall von Vernichtung. In: Frankfurter Rundschau vom 27. 4. 1972.

**Innes, Christopher D.:** Modern German Drama. A Study in Form. Cambridge, New York, Melbourne 1979. (Zu Müllers "Macbeth", "Schlacht/Traktor", S. 152 - 157).

**Jansen, Hans:** Die Welt als Schlachthof. Düsseldorf: B. K. Tragelehn deutet Heiner Müllers "Macbeth". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20. 9. 1983.

**Johann, Ernst:** Der Messertanz der Geschichte. Heiner Müllers "Macbeth" im Fernsehen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12. 9. 1974.

**John, Hans-Rainer:** Zur "Macbeth"-Inszenierung der Volksbühne. In: Theater der Zeit, 12 / 1982, S. 8 - 9.

**Kämpgen, Klaus:** Ein bitteres Lehrstück von der Macht. Heiner Müllers "Macbeth" nach Shakespeare an der Ost-Berliner Volksbühne. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 13. 12. 1982.

**Kathrein, Karin:** Macht mündet in Vernichtung. Heiner Müllers "Macbeth" nach Shakespeare bei den "Komödianten". In: Die Presse vom 24. / 25. 9. 1983.

**Kerndl, Rainer:** Das Volk und die Kämpfe der Lords. Heiner Müllers "Macbeth" nach Shakespeare im Brandenburger Theater uraufgeführt. In: Neues Deutschland vom 15. 4. 1972.

**Ders.:** "Macbeth" - nicht von Shakespeare. Zur jüngsten Premiere an

der Berliner Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 28. 9. 1982.  
Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In:  
Shakespeare Jahrbuch 124 (1988). Hg. von Günther Klotz und Armin-  
Gerd Kuckhoff. Weimar 1988. S. 223 - 234.

**Kramberg, K. H.:** Ein Blutbad. "Macbeth". In: Süddeutsche Zeitung  
vom 12. 9. 1974.

**Kuckhoff, Armin-Gerd:** Shakespeare auf den Bühnen der DDR im  
Jahre 1972. In: Shakespeare Jahrbuch. Bd. 110. Hg. von Anselm  
Schlösser und Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar 1974. S. 166 - 176.

**Lange, Hartmut:** Wolfgang Harichs Angst vor einem Kunstzerfall in  
der DDR. In: Literaturmagazin 1. Hg. von H. C. Buch. Reinbek 1973,  
S. 123 - 127. (Auch in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6. 7. 1973).

**Leder, Lily / Kuberski, Angela:** Heiner Müller: Macbeth, Volksbühne  
1982, von Heiner Müller nach Shakespeare. Dokumentation von Lily  
Leder und Angela Kuberski. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden  
und dem Brecht-Zentrum. Berlin 1988.

**Lehmann, Hans-Thies:** Das Ende der Macht - auf dem Theater.  
Heiner Müllers "Macbeth"-Text 1972: Inszenierung 1982. In: Theater  
heute, 12 / 1982, S. 16 - 24.

**Linzer, Martin:** "Macbeth" in der Diskussion. Rundtischgespräch  
über die Heiner Müller-Inszenierung an der Volksbühne. 11 Punkte  
zu Stück und Inszenierung. In: Theater der Zeit, 1 / 1983, S. 11 - 19.

**Ders.:** Historische Exaktheit und Grausamkeit. Einige Notizen zu  
Heiner Müllers "Macbeth" und zur Uraufführung in Brandenburg.  
In: Theater der Zeit, 7 / 1972, S. 22 - 23.

**Ders.:** De dona ori Shakespeare. In: Theatrul, No. 9., o. J., S. 73.

**Luyken, Sonja:** Ruhrfestspiele am Wendepunkt? In: Theaterrund-  
schau, 6 / 1974, S. 4.

**Meier, Peter:** Ehrgeizigstes Regietheater von Skandal gekrönt.  
Hans Hollmanns Inszenierung von Heiner Müllers "Macbeth"-  
Bearbeitung in der Komödie Basel. In: Tages-Anzeiger Zürich  
vom 25. 4. 1972.



**Melchinger, Siegfried:** Veränderer. Ionesco, Bond, Müller und Shakespeare - kein Vergleich. In: Theater heute, Theatersonderheft 1972, S. 30 - 32.

**Merschmeier, Michael / Stumm, Reinhardt:** Die Masken des Menschen. 3x Shakespeare: Die Brecht-Schüler B.K. Tragelehn und Benno Besson inszenieren "Macbeth" und "Hamlet" in Düsseldorf und Zürich - bearbeitet bzw. übersetzt von Heiner Müller. In: Theater heute, 12 / 1983, S. 33 - 37.

**Müller, Christoph:** Blutrünstig - blutleer, Heiner Müller: "Macbeth". In: Theater heute, 4 / 1973, S. 63.

**Müller, Ezard:** Grausam-schockierendes Spiel, und das Blut fließt eimerweise. Peter Eschberg inszenierte in Bonn "Macbeth" von Heiner Müller nach William Shakespeare. In: Neues Deutschland vom 2. 1. 1991.

**Neumann, Oskar:** Contra Wolfgang Harich. In: Sinn und Form, 2 / 1974, S. 418 - 424.

**Peters, Wolfgang A.:** Die Welt als Schlachthaus. Heiner Müllers "Macbeth" in Karlsruhe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. 12. 1972.

**Platzek, Wolfgang:** Die Mechanismen der Macht. Müllers "Macbeth"-Umdeutung unter Tragelehn in Düsseldorf. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15. 12. 1987.

**rbc:** Quo vadis, Macbeth ? Heiner Müllers "Macbeth"-Bearbeitung in Basel. In: Der Bund vom 26. 4. 1972.

**R. M.:** Heiner Müllers "Macbeth". Uraufführung in Brandenburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 4. 1972.

**Riess, Curt:** Die Mörder krabbeln aus der Kanalisation. In: Die Welt vom 24. 4. 1972.

**Rischbieter, Henning:** Wege zu Shakespeare. In: Theater heute, 6 / 1972, S. 30 - 35.

**Ders.:** Was geht uns das an? In: Die Zeit vom 13. 9. 1974.

**Ders.:** Das Theaterwunder in Hannover setzt sich fort mit Heiner Müllers "Macbeth" und "Der Auftrag". In: Theater heute, 8 / 1990, S. 22 f.

**Rossmann, Andreas:** Die Macht der Partei über die Dramatiker. Premieren in Ost-Berlin: "Macbeth" und "Johann Faustus". In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 17. 10. 1982.

**Ders.:** Macbethmaschine als Knochenmühle. Mord als Kinderspiel und eimerweise Blut: Peter Eschberg inszeniert Heiner Müller in der Halle Beuel des Schauspiels Bonn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12. 12. 1990.

**Ruf, Wolfgang:** Einzelgänger, Doppelgänger. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 16. 10. 1983.

**Rühle, Günther:** Die Welt voll Blut und Chrom. "Macbeth" von Heiner Müller nach Shakespeare. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24. 4. 1972.

**Schamps, Dieter / Gabler, Hans Walter:** Kann man Shakespeare bei der Arbeit über die Schulter sehen?. In: Theater heute, 11, 12 / 1974, S. 28 - 33.

**Schlieker, Hans:** Zur Inszenierung Macbeth, Heiner Müller 1982, Volksbühne Berlin / DDR. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 57.

**Schlösser, Anselm:** "Die Welt hat keinen Ausgang als zum Schinder". Ein Diskussionsbeitrag zu Heiner Müllers "Macbeth". In: Theater der Zeit, 8 / 1972, S. 46 - 47.

**Schmidt, Dietmar N.:** Müllers "Macbeth". In: Die Deutsche Bühne, 6 / 1974, S. 19.

**Ders.:** Müllers "Macbeth". Die Bearbeitung des DDR-Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 5. 12. 1972.

**Ders.:** Theater und Schweinezucht. Anmerkungen zur "Macbeth"-Aufzeichnung und zum ZDF-Programmauftrag. In: Die Deutsche

Bühne, 10 / 1974, S. 11 - 12.

**Schreiber, Ulrich:** Die Welt als exotische Fleischbank. Ruhrfestspiele eröffnet / Heyme inszeniert Heiner Müllers "Macbeth"-Bearbeitung. In: Frankfurter Rundschau vom 18. 5. 1974.

**Ders.:** Leichenschändung auf Sparflamme. B. K. Tragelehns Inszenierung der "Macbeth"-Version Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 27. 9. 1983.

**Ders.:** Eine komische Laufbahn zum Tode. "Macbeth" nach Heiner Müller in Bonn-Beuel. In: Süddeutsche Zeitung vom 11. 12. 1990.

**Schwab-Felisch, Hans:** "Macbeth" oder die Selbstvernichtung des Bösen. Zur Eröffnung der Ruhrfestspiele inszenierte Hansgünther Heyme Shakespeares Stück in der Version Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18. 5. 1974.

**Seilmann-Eggebert, Ulrich:** Brutalität als Gesicht der Welt. "Macbeth" von Heiner Müller nach Shakespeare in der Basler Komödie. In: National-Zeitung Basel vom 24. 4. 1972.

**Seidel, Hans-Dieter:** Die Knochenmühle der Macht. "Macbeth" von Heiner Müller in Tübingen. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. 2. 1973.

**Seyfarth, Ingrid:** "MACBETH" von Heiner Müller nach Shakespeare, Volksbühne. In: Sonntag vom 10. 10. 1982.

**Steiger, Klaus Peter:** "Ich glaube an Konflikt": Macbeth (nach Shakespeare). In: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart, Berlin und Köln 1990, S. 39 - 45.

**Streisand, Marianne:** Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung. In: Sinn und Form, 5 / 1983, S. 1058 - 1067.

**Tamms, Werner:** "Macbeth" als Grand Guignol. Müllers Shakespeare-Bearbeitung unter Heyme in Recklinghausen. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 18. 5. 1974.

**ue.:** Inszenierungen im Düsseldorfer Schauspielhaus: "Macbeth" nach Shakespeare von Heiner Müller. In: Guckloch, 11 / 1983, S. 32 f.

**Ullrich, Helmut:** "Macbeth" in der Spiegelwelt. Heiner Müller inszenierte seine Shakespeare-Version in der Berliner Volksbühne. In: Neue Zeit vom 24. 9. 1982.

**Völker, Klaus:** "Müller, Heiner oder Der Mensch ist so schlecht wie die Welt, in der er lebt". In: Theater heute, Theatersonderheft 1972, S. 78 f.

**Vormweg, Heinrich:** "Macbeth" - ein Modell des Machtkampfs. Heiner Müllers Shakespearephrase bei den Ruhrfestspielen. In: Süddeutsche Zeitung vom 21. 5. 1974.

**Ders.:** Nach Auschwitz, vor dem Overkill. Heiner Müllers außerordentlicher "Macbeth" in Düsseldorf. In: Süddeutsche Zeitung vom 29. 9. 1983.

**Walch, Eva / Walch, Günter:** Shakespeare in the German Democratic Republic. In: Shakespeare Quarterly 35 (1984), S. 326 -329. (U. a. über Müllers "Macbeth" an der Volksbühne 1983).

**Wenderoth, Horst:** Klassiker im Vordergrund. Beginn der Theatersaison in Ostberlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19. 10. 1982. (Auch über Müllers "Macbeth").

**Wirsing, Sibylle:** Die Grausamkeit der Verweigerung. Heiner Müllers "Macbeth" auf der Ost-Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. 9. 1982.

**Ziermann, Horst:** Der demokratisierte Theaterzettel. Beginn der Ruhrfestspiele mit Heiner Müllers "Macbeth". In: Die Welt vom 20. 5. 1974.

## Der Horatier

**Bernard, René:** Müller: boulevards du crime. Il écrit comme d'autres assassinent. "Hôrace" et "La Mission": deux pièces à conviction. In: L` Express vom 13. 10. 1989.

**Dórmien Koudela, Ingrid:** Horácio. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de heiner müller. Sao Paolo o. J.

**Fehervary, Helen:** Introduction to "The Horatian". In: The Minnesota Review, H. 6 / 1976, S. 40 - 42.

**Gregori, Maria Grazia:** La sena moralista. In: L` unita vom 29. 10. 1985.

**Hain, Friedrich S.:** "Der Horatier" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 5 / 1973, S. 60.

**Klotz, Christian:** Heiner Müllers "Horatier" in der Werkstatt des Berliner Schiller-Theaters uraufgeführt. In: Literatur für Leser, 1 / 1982, S. 23 - 32.

**Luft, Friedrich:** Acht Seiten fester Verse nur. In: Die Welt vom 5. 3. 1973.

**Niehoff, Karena:** Ist es tödlich den Menschen, das Unkenntliche ? In: Süddeutsche Zeitung vom 6. 3. 1973.

**Preuß, Joachim Werner:** "Horatier" (Schiller Theater Werkstatt). In: Sender Freies Berlin vom 4. 3. 1973.

**Profitlich, Ulrich:** Heiner Müller: "Der Horatier". In: Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Bd. 2.: Von Hauptmann bis Botho Strauß. Hg. von Harro Müller-Michaelis. Königstein 1981. S. 205 - 219.

**Rischbieter, Henning:** Was zählt? Müllers "Horatier" in Berlin. In: Die Zeit vom 9. 3. 1973.

**Ders.:** Unreine Wahrheit. Heiner Müller: "Horatier" (U). In: Theater heute, 4 / 1973, S. 58.

**Ritter, Heinz:** Das zweigeteilte Schwert. Heiner Müllers "Horatier" / Uraufführung in Berlin (Werkstatt). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5. 3. 1973.

**Schaaf, Ursula:** Kühles Denkstück. DDR-Autor Müller mit "Horatier" in West-Berlin. In: Vorwärts vom 22. 3. 1973.

**Schmidt, Jochen:** Messer aus dem Sack. (Reinhild Hoffmanns Tanz-Theater). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30. 6. 1988.

**Stillmark, Hans-Christian:** Erfahrungen kann man nur kollektiv machen. Zu Heiner Müllers Lehrstück "Der Horatier". In: Wiss Zs. der pädagogischen Hochschule Potsdam 2 / 1990, S. 331 - 340.

**Wandel, Gerhard:** Jedes Wort zelebriert. Heiner Müllers "Horatier" in Berlin. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 7. 3. 1973.

**Wiebel, Martin / Kaiser, Peter / Sender, Dieter:** "Ob sie es gebrauchen können oder nicht ? Protokoll des Zweifels". (Filmbericht im WDR, Oktober 1972, Erarbeitung von Heiner Müllers Stück "Der Horatier" durch die Mitglieder der Billstedter Schüler- und Lehrlingstheater unter der Leitung von Jörn Tiedemann). In: Heiner Müller: Mauser. Berlin 1978. S. 73 - 81.

**Wiegenstein, Roland H.:** Nach dem Sieg der Partei ihre Fehler im Gedächtnis behalten. Des DDR-Autors Heiner Müller verschlüsseltes Parabelstück "Horatier" von Hans Lietzau im Schiller-Theater uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 7. 3. 1973.

## Zement

**Arbeitsgespräch** während der Probenarbeit zu Heiner Müllers "Zement" in Potsdam (zwischen Luise Mendelsohn und Günter Zschäckel). In: Theater der Zeit, 6 / 1974, S. 44.

Wie man das Neue baut. "Zement" in Frankfurt. In: die tat vom 13. 9. 1975.

**Beckelmann, Jürgen:** Tschumalov räumt auf. Heiner Müllers "Zement" vom Berliner Ensemble uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 17. 10. 1973.

**Ders.:** Was der Sozialismus gekostet hat. Heiner Müllers "Zement" am Berliner Ensemble uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 10. 1973.

**Bernhardt, Rüdiger:** Geschichte und Drama. Heiner Müllers "Zement". In: Selbsterfahrung als Welterfahrung. DDR-Literatur in den siebziger Jahren. Hg. von Horst Nalewski und Klaus Schuhmann. Berlin / Weimar 1981. S. 21 - 40.

**Bock, Hans Bertram:** Schwarzbrot mit Zuckerguß, Frankfurt: Westdeutsche Premiere von Heiner Müllers "Zement". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6. 9. 1975.

**Böhme, Irene:** "Zement" in Potsdam. In: Theater der Zeit, 11 / 1974, S. 47 f.

**Dies.:** Ein Stück über Revolution. In: Theater der Zeit, 12 / 1973, S.3 - 5.

**Dies. (u.a.):** Alltägliches, große Form, Kampf und Glück. Ein Gespräch über "Zement" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 3 / 1974, S. 2 - 6.

**Boost, Bernadette:** Epopée bouffonne. Avec "Zement" (Ciment), Heiner Müller, encore, est passé à la moulinette du cabaret brechtien par Michel Dezoteux. In: Le Monde vom 18. 7. 1991.

**Case, Sue Ellen:** Notes on Directing "Cement": Conversation with Heiner Müller. In: New German Critique, 16 (Winter 1979), Suppl., S. 71 - 80.

**Cwojdrak, Günther:** Rezension zur Uraufführung von "Zement" am Schiffbauerdamm. In: Die Weltbühne vom 6. 11. 1973.

**Eggert, Mara:** Wie man das Neue baut. "Zement" in Frankfurt. In: die tat vom 13. 9. 1975.

**Engelhardt, Michael von / Rohrwasser, Michael:** Cassandra - Odysseus - Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR- Literatur. In: L' 80, Jg. 34 (1985), S. 46 - 76.

**Fehervary, Helen:** "Cement" in Berkeley. In: Brecht-Jahrbuch 1980. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Frankfurt / Main 1981, S. 206 - 216.

**Dies.:** Heiner Müller and "Cement". In: New German Critique, 16 (1979), Suppl., S. 3 - 5.

**Fischer, Gerhard:** Frau, Ehe und Familie in der sozialistischen Gesellschaft. Anmerkungen zu Heiner Müllers "Zement". In: AUMLA. Journal of the Australisiam Universities Language and Literature Association, 48 / 1977, S. 248 - 267.

**Funke, Christoph:** Rezension zur Uraufführung von "Zement". In: Der Morgen vom 14. 10. 1973.

**Gersch, Wolfgang:** Reich an Problemen und guten Gedanken. In: Tribüne vom 17. 10. 1973.

**Gugnin, Alexander:** Zur Rezeption von Sowjetliteratur (ZEMENT UND WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I UND II). In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 213 - 225.

**Hafranke, Karl-Heinz:** Individualgeschichte und Gesellschaftsprozeß in Stücken von Rainer Kerndl und Heiner Müller. In: Erkundung der Gegenwart, Künste in unserer Zeit. Hg. von Elisabeth Simons und Helmut Netzker. Berlin 1976. S. 155 - 209.

**Harris, Max:** Müllers "Cement": Fragments of Heroic Myth. In: Modern Drama, 3 (Sept.) / 1988, S. 429 - 438.

**Henrichs, Benjamin:** Seid umschlungen Bolschewisten. In: Theater heute, 10 / 1975, S. 64.

**Hensel, Georg:** Ballade vom braven Bolschewik. Schauspiel Frankfurt: "Zement". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5. 9. 1975.

**Iden, Peter:** Gegen: Boykott. In: Frankfurter Rundschau vom 2. 10. 1975.

**Irmer, Hans-Jochen:** Dramaturgische Betrachtungen während der Arbeit an neuen Stücken (29. 9. 1973). In: Fedor Gladkow / Heiner Müller: Zement. Leipzig 1975. S. 504 - 506.



**Ders.:** Die Uraufführung am Berliner Ensemble. "Zement" - Entstehungsgeschichte, das Verhältnis des Theaters zu seinem Dichter. In: Fedor Gladkow / Heiner Müller: Zement. Leipzig 1975. S. 507 - 513.

**Ders.:** Heiner Müllers "Zement" in Budapest. In: Theater der Zeit, 3 / 1976, S. 32 - 33.

**Kaufmann, Eva und Hans:** Erwartung und Angebot: Studien zum gegenwärtigen Verhältnis von Literatur und Gesellschaft in der DDR. Berlin 1976. (Das Kapitel: " Sozialismus, Arbeit, Persönlichkeit" beschäftigt sich auch mit "Zement").

**Kerndl, Rainer:** Ein Stück vom schweren Anfang. In: Neues Deutschland vom 14. 10. 1973.

**Klatt, Gudrun / Hörnigk, Therese:** Über "Zement". In: Theater der Zeit, 11 / 1974, S. 2 - 5.

**Klunker, Heinz:** Mit Balsam und Beton. Zwei Premieren: "Zement" von Heiner Müller und "Margarete von Aix" von Peter Hacks - eine Auskunft über Zeitstücke in der DDR. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 11. 11. 1973.

**Ders.:** Fluchtpunkte des DDR-Theaters. In: Theater heute, Theatersonderheft 1974, S. 20 - 22.

**Krämer-Badoni, Rudolf:** Verschönt bis in den Tod. In: Die Welt vom 6. 9. 1975.

**Mierau, Fritz:** "Zement" - fünfzig Jahre danach. In: Fedor Gladkow / Heiner Müller: Zement. Leipzig 1975, S. 515 - 522.

**Milfull, John:** Gegenwart und Geschichte. Heiner Müllers Weg von "Der Bau" zu "Zement". In: AUMLA. Journal of the Australisiam Universities Language and Literature Association, 48 (1977), S. 234 - 247.

**Morel, Jean-Pierre:** La "remonte" du Ciment. In: Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller.

**Navratil, Carl M.:** Vielfalt der Mittel, Einheit der Wirkung (Heiner Müllers "Zement" in Budapest). In: Theater heute, 8 / 1976, S. 14 - 17.

**Neef, Sigrid:** "Zement". In: Dies.: Das Theater der Ruth Berghaus. Berlin 1989, S. 83 - 87.

**Pfelling, Werner:** Revolutionsstück ? Heiner Müllers "Zement" im Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 16. 10. 1973.

**Preußner, Gerhard:** Kunstkopftheater. Frank-Patrick Steckel inszeniert Heiner Müllers "Zement" in Bochum. In: Tageszeitung vom 3. 3. 1992.

**Putz, Claudia / Wenzel, Peter:** Die Internationale im Walzertakt oder: Von der Vergeblichkeit der Revolution. Heiner Müllers "Zement" in der Inszenierung von Frank-Patrick Steckel. In: Forum Modernes Theater 2 / 1992, S. 194 - 204.

**Reiss, Walter:** Erweiterung der rezeptionsästhetischen Aktivität bei der Rezeption der Sowjetliteratur in den 70er Jahren, dargestellt an der Rezeption literarischer Werke durch Armin Stolper und Heiner Müller. In: Zeitschrift für Slawistik, 4 / 1975, S. 532 - 537.

**Reuss, Gunter:** Ein objektiv verfälschender Analogieversuch - Heiner Müller: "Zement". In: Ders.: Oktoberrevolution und Sowjetrußland auf dem deutschen Theater. Zur Verwendung eines geschichtlichen Motivs im deutschen Schauspiel von 1918 bis zur Gegenwart. Bonn 1978, S. 283 - 294.

**Rischbieter, Henning:** Rezension zur Uraufführung von "Zement". In: Theater heute, 1 / 1974.

**Ders.:** Wirklichkeitsgeschlinge - Gedankenspiele. Stücke von Heiner Müller und Peter Hacks. In: Theater heute, 1 / 1974, S. 12 - 17.

**Ders.:** Geschichte als Gruselkabinett und als grimmige Ballade. - "Jenseits von Gut und Böse" von Hartmut Lange und "Zement" von Heiner Müller. In: Theater heute, 10 / 1975, S. 12 - 15.

**Rohmer, Rolf:** Weite und Vielfalt sozialistischer Dramatik. In: Einheit, 2 / 1974, S. 207 - 213.

**Rossmann, Andreas:** Im Abseits der Gegenwart. (Schauspielhaus Bochum / Steckel). In: Theater heute 7 / 1992, S. 22- 26. (Zu "Zement", S. 23 f.).

**Ruf, Wolfgang:** Ikonen der Revolution. "Zement" von Müller in Bochum. In: Die Deutsche Bühne 4 / 1992, S. 26 f.

**Schmidt, Dietmar, N.:** Dazwischen Luft wie Beton. Heiner Müller in Frankfurt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 14. 9. 1975.

**Schmitz, Helmut:** Der Osten ist rot. Aha. Peter Palitzsch inszeniert die westdeutsche Erstaufführung von Heiner Müllers "Zement". In: Frankfurter Rundschau vom 5. 9. 1975.

**Schreiber, Ulrich:** Requiem auf eine Revolution. Ein neuer Versuch mit Heiner Müllers "Zement" in Bochum. In: Frankfurter Rundschau vom 10. 3. 1992.

**Schumacher, Ernst:** "Zement" oder Die Geburt neuer Menschen. In: Berliner Zeitung vom 15 . 10. 1973.

**Simons, Elisabeth / Netzker, Helmut (u.a.):** Erkundung der Gegenwart. Künste in unserer Zeit. Berlin 1976. (Darin: "Durchbruch Heiner Müllers zur Epochenproblematik in "Zement", S. 177 - 209).

**Stephan, Erika:** Den Menschen kann man ändern. In: Sonntag vom 18. 11. 1973.

**Stephan, Halina:** "Cement": From Gladkov's monumental epos to Müller's Avant-garde Drama. In: Germano-slavica, 2 / 1979, S. 85 - 103.

**Swackhammer, John:** Composing music for Cement. In: New German Critique, 16 (Winter 1979), Suppl., S. 76 - 80.

**Sydow, Ursula:** Notizen zu "Zement". Aus dem Autorreferat - gehalten an der Humboldt-Universität Berlin bei der Verteidigung der Dissertation "Dramatisierung epischer Vorlagen". In: Theater der Zeit, 3 / 1974, S. 4.

**Völker, Klaus:** Im Aufbau. Müllers "Zement" und andere Arbeiten. In: Frankfurter Rundschau vom 30. 8. 1975.

**Weigel, Alexander:** Städtische Bühnen Erfurt: "Zement" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 8 / 1976, S. 32 f.

**Wendland, Jens:** Verlegene Parteinahme. Peter Palitzsch inszeniert Heiner Müllers "Zement" im Frankfurter Schauspiel. In: Süddeutsche Zeitung vom 8. 9. 1975.

## **Die Schlacht**

**Anonym:** Uraufführung der Volksbühne: Heiner Müller, "Die Schlacht". In: Sonntag vom 9. 11. 1975.

**Baumgart, Reinhard:** Auf der Flucht in die Schönheit. Zwei Szenenfolgen von Heiner Müller an der Ostberliner Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 3. 11. 1975.

**Beckelmann, Jürgen:** Der bittere Witz der deutschen Geschichte. In: Frankfurter Rundschau vom 4. 11. 1975

**Ders.:** Antike Größe in der Mark Brandenburg. "Szenen aus Deutschland" von Heiner Müller in Ost-Berlin: "Die Schlacht" und "Traktor". In: Frankfurter Rundschau vom 5. 11. 1975.

**Bergstedt, Alfred:** Heiner Müller: "Die Schlacht / Traktor". In: Werkinterpretationen zur deutschen Literatur. Hg. von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Horst Hartmann. Berlin 1986, S. 243 - 256.

**Brude, Nikolai:** Hitler, Helden und Hyänen. Späte Uraufführung: Heiner Müllers "Schlacht" und "Traktor". In: Die Weltwoche vom 5. 11. 1975.

**Burri, Peter:** Wer hat Angst vor Heiner Müller ? In: National-Zeitung Basel vom 1. 11. 1976.

**Ders.:** Sisyphos wälzt den Stein. Heiner Müllers "Schlacht" auf der Basler Kleinen Bühne. In: National-Zeitung Basel vom 4. 11. 1976.

**Busch, Hans-Joachim:** "Die Schlacht" in Paris. In: Podium 1 (1977).

**Cwojdrak, Günter:** Abrechnung mit dem Faschismus. Günter Cwojdrak zur Berliner Uraufführung von Heiner Müllers "Die Schlacht". In: die tat vom 6. 12. 1975.

**Fischborn, Gottfried:** Intention und Material. Einige Aspekte zu Heiner Müllers "Schlacht" und "Traktor". In: Weimarer Beiträge, 3 / 1978, S. 58 - 92.

**Fischer, Eva-Elisabeth:** Ein deutscher Totentanz. Heiner Müllers "Kleinbürgerhochzeit" im Freien Theater. In: Süddeutsche Zeitung vom 25. 5. 1982.

**Franke, Eckhard:** Solters virtuose "Schlacht"-Inszenierung in Darmstadt: Begegnung mit der Geschichte - und mit uns selbst. In: Theater heute, 8 / 1986, S. 20 f.

**Funke, Christoph:** Gefährdung des Menschlichen. In: Der Morgen vom 3. 11. 1975.

**Gleiß, Jochen:** "Die Schlacht" von Heiner Müller im Theater Anklam. In: Theater der Zeit, 7 / 1982, S. 2.

**Gurs, Michael:** Heiner Müller ausschachten. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990). In: Frankfurter Rundschau vom 22. 5. 1990.

**Hensel, Georg:** Zwischen Schock und Show. "Die Schlacht" von Heiner Müller in der Ost-Berliner Volksbühne uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1. 11. 1975.

**Ders.:** Menschenopfer da und dort. Heiner Müllers "Schlacht" in Hamburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 11. 1975.

**Ders.:** Blut, Gefühle und Geometrie. B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers "Die Schlacht" am Düsseldorfer Kleinen Haus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1. 10. 1982.

**Hermant, Jost:** Deutsche fressen Deutsche. Heiner Müllers "Die Schlacht" an der Ostberliner Volksbühne. In: Brecht-Jahrbuch 1978. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermant. Frankfurt / Main 1978, S. 129 - 143.

**Jansen, Hans:** Die Nacht der langen Messer. Theaterstage in Mülheim: "Die Schlacht" von Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6. 5. 1976.

**Ders.:** Die Zeit der langen Messer. B. K. Tragelehn inszeniert Müllers "Schlacht". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 27. 9. 1982.

**John, Hans-Rainer:** Theater - Luxus oder Lebenshilfe ? Zum Theatertreffen 1976 in Westberlin (2). In: Theater der Zeit, 9 / 1976, S. 39 - 41.

**John, Hans Rainer / Volker, Rüdiger:** Wege durch die Krise. Vom XX. Theatertreffen 1983 in Westberlin. In: Theater der Zeit 8 / 1983, S. 56 - 61.

**Kahle, Ulrike:** München. Abschied von Deutschland. Heiner Müllers "Kleinbürgerhochzeit", die vorerst letzte Inszenierung im Freien Theater München. In: Theater heute, 8 / 1982, S. 35 f.

**Kerndl, Rainer:** Wer aber hat die Geschichte bewegt ? In: Neues Deutschland vom 5. 11. 1975.

**Klunker, Heinz:** Mausoleum oder Laboratorium? Zwei Berliner Premieren: "Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern" von Peter Hacks und "Die Schlacht" von Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 9. 11. 1975.

**Ders.:** Der Mensch des Menschen Mörder. Bundesdeutsche Premiere: "Die Schlacht" von Heiner Müller in Hamburg. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 23. 11. 1975

**Ders.:** Heiner Müller: Die Schlacht - Hamburg. In: Die Deutsche Bühne 12 / 1975, S. 13.

**Ders.:** Heiner Müllers "Die Schlacht" in beiden deutschen Staaten. In: Deutschland Archiv 1 / 1976, S. 66 - 68.

**Ders.:** Die Ästhetik des Verrats. Schauspiel in Bochum: Ein Forum für Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21. 2. 1982.

**Koß, Bert:** Verlorene Schlacht. "Die Schlacht" von Heiner Müller im Puppentheater Zwickau. In: Theater der Zeit, 10 / 1986, S. 5 - 6.

**Lange, Mechthild:** Schwülstige Bilder. Ernst Wendt inszeniert die westdeutsche Erstaufführung von Heiner Müllers "Schlacht". In: Frankfurter Rundschau vom 22. 11. 1975.

**Linzer, Martin:** 35 Jahre danach. "Italienische Nacht" von Horváth / "Furcht und Elend des Dritten Reiches" von Brecht / "Die Schlacht" von Müller in Schwerin. In: Theater der Zeit, 6 / 1980, S. 11 f.

**Ders.:** Geschichten erzählen Geschichte. Dresdens DDR-Projekt: "Die Schlacht" / "Der Lohndrucker" / "Anregung". In: Theater der Zeit, 5 / 1981, S. 16 - 18.

**Ders.:** Erinnerungen... Heiner Müllers "Schlacht" in Frankfurt (Oder) und "Auftrag" in Halle (Saale). In: Theater der Zeit, 4 / 1985, S. 34 f.

**Michaelis, Rolf:** Lehrstück ohne Lehre. Theater in Ost-Berlin: "Die Schlacht" und "Traktor" von Heiner Müller uraufgeführt. In: Die Zeit vom 7. 11. 1975.

**Ders.:** Tragigroteske. "Die Schlacht" in Hamburg. In: Die Zeit vom 21. 11. 1975.

**Müller, Christoph:** Theaterporträt Ulm. Die Macht der Miete. In: Theater heute 12 / 1975, S. 39 - 41.

**Ders.:** Die Deutschen und ihr Krieg: Neue Versuche mit Heiner Müllers "Schlacht" in Basel und Mannheim. In: Theater heute, 12 / 1976, S. 16 - 18.

**Mytze, Andreas W.:** Vorwärts in permanentem Scheitern. Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Die Schlacht" an der Volksbühne in Ostberlin. In: Die Presse vom 6. 11. 1975.

**Ders.:** Heiner Müller: "Die Schlacht" - Ost-Berlin. In: Die Deutsche Bühne 12 / 1975, S. 12.

**Nössig, Manfred:** Zwischen 1933 und 1946. In: Theater der Zeit, 1 / 1976, S. 46 - 48.

**Pfelling, Werner:** Faschismus-Fragmente in der Theaterwerkstatt. In: Junge Welt vom 4. 11. 1975.

**Pietzsch, Ingeborg:** "Traktor" / "Die Schlacht". Heiner Müllers Stücke in Erfurt. In: Theater der Zeit, 11 / 1979, S. 34 f.

**Plunien, Eo:** Hier haben die Verräter gute Zeit. Zwei Heiner-Müller-Stücke in Bochum: "Die Schlacht" und "Der Auftrag". In: Die Welt vom 15. 2. 1982.

**rbc:** Agitprop im Dichterwams. Heiner Müllers "Die Schlacht" in Basel. In: Der Bund vom 9. 11. 1976.

**Retzlaff, Randolph:** Heiner Müller ist nicht Samuel Beckett. "Die Schlacht" in Hamburg erstaufgeführt. In: die tat vom 6. 12. 1975.

**Rischbieter, Henning:** Tötungs-Reigen. "Die Schlacht" von Heiner Müller in Berlin und Hamburg. In: Theater heute, 12 / 1975, S. 6 - 14.

**Ders.:** Triumph und Entsetzen. B. K. Tragelehns Inszenierung von Heiner Müllers "Schlacht" in Düsseldorf. In: Theater heute, 11 / 1982, S. 6 - 10.

**Roßner, Erika:** Szenen, die bewegen. Studenten spielen in Dresden "Die Schlacht" von Heiner Müller. In: Tribüne vom 30. 1. 1981.

**Ruf, Wolfgang:** Diskussionen nach der Schlacht. Theater in Düsseldorf: Pluralismus schließt Lebendigkeit nicht aus. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21. 11. 1982.

**Schmidt, Jochen:** Die Sprache und die Bilder. Das Heiner-Müller-Projekt in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 2. 1982.



**Schmitz, Helmut:** Friedos Frikassee. DDR-Regisseur Solter verliert Heiner Müllers "Schlacht". In: Frankfurter Rundschau vom 5. 6. 1986.

**Schnoor, Detlev:** BO-Premiere: "Die Schlacht" von Heiner Müller. Die Fratze des Faschismus. In: Guckloch, 3 / 1982, S. 41.

**Schreiber, Ulrich:** Vom Sprachfraß der Bilder. Heiner Müller zweimal in Bochum. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 2. 1982.

**Ders.:** Zwei Stücke von Heiner Müller in Bochum. Utopische Hoffnungen und Untergangsträume. In: Handelsblatt vom 19. / 20. 2. 1982.

**Ders.:** Nähe durch Distanz. B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers "Schlacht". In: Frankfurter Rundschau vom 1. 10. 1982.

**Schütze, P. F.:** "Die Schlacht". Ein Stück von Heiner Müller wurde im Mannheimer Studio inszeniert. In: Deutsche Volkszeitung vom 4. 11. 1976.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Tankred Dorst "Die Villa" - Heiner Müller "Die Schlacht / Russische Eröffnung" in Trier. In: Theater heute, 7 / 1986, S. 50.

**Silberman, Marc:** Heiner Müller and the Slaughter: An Introduction. In: Theater (USA) 2 / 1986, S. 19 - 21.

**Stephan, Erika:** Die Schlacht. Szenen aus Deutschland - Von Heiner Müller; uraufgeführt von Manfred Karge / Matthias Langhoff an der Volksbühne Berlin. In: Sonntag vom 14. 12. 1975.

**Storch, Wolfgang:** Tödliche Momente der Entscheidung. Bemerkungen zu Heiner Müllers "Die Schlacht". In: Theater heute, Theater-sonderheft 1975, S. 132.

**Stumm, Reinhardt:** Grenzüberschreitungen. "Die Schlacht" und "Traktor" von Heiner Müller in Basel. In: Die Weltwoche vom 10. 11. 1976.

**use:** DDR-Festspiele im Basler Theater. Stücke von Günter Kaltoven, Hans Pfeiffer und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5. 11. 1976.

**Vormweg, Heinrich:** Faszinierend wahnwitzige Wahrheit. "Die Schlacht" und "Der Auftrag" von Heiner Müller in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 17. 12. 1982.

**Wanzelius, Rainer:** Die Masken des Verrats. Bochum: "Der Auftrag" und "Die Schlacht" von Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15. 2. 1982.

## Traktor

**Beckelmann, Jürgen:** Antike Größe in der Mark Brandenburg. "Szenen aus Deutschland" von Heiner Müller in Ost-Berlin: "Die Schlacht" und "Traktor". In: Frankfurter Rundschau vom 5. 11. 1975.

**Bergstedt, Alfred:** Heiner Müller: "Die Schlacht / Traktor". In: Werkinterpretationen zur deutschen Literatur. Hg. von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Horst Hartmann. Berlin 1986, S. 243 - 256.

**Brude, Nikolai:** Hitler, Helden und Hyänen. Späte Uraufführung: Heiner Müllers "Schlacht" und "Traktor". In: Die Weltwoche vom 5. 11. 1975.

**Fischborn, Gottfried:** Intention und Material. Einige Aspekte zu Heiner Müllers "Schlacht" und "Traktor". In: Weimarer Beiträge, 3 / 1978, S. 58 - 92.

**Linzer, Martin:** Alte und neue Helden. "Herakles 5" und "Traktor" von Heiner Müller in Neustrelitz. In: Theater der Zeit, 8 / 1975, S. 59 f.

**Michaelis, Rolf:** Lehrstück ohne Lehre. Theater in Ost-Berlin: "Die Schlacht" und "Traktor" von Heiner Müller uraufgeführt. In: Die Zeit vom 7. 11. 1975.

**Pietzsch, Ingeborg:** "Traktor" / "Die Schlacht". Heiner Müllers Stücke in Erfurt. In: Theater der Zeit, 11 / 1979, S. 34 f.

**Schreiber, Ulrich:** Zwei Stücke von Heiner Müller in Bochum. Utopische Hoffnungen und Untergangsträume. In: Handelsblatt vom 19. / 20. 2. 1982.

**Stumm, Reinhardt:** Grenzüberschreitungen. "Die Schlacht" und "Traktor" von Heiner Müller in Basel. In: Die Weltwoche vom 10. 11. 1976.

## Mauser

**Beckelmann, Jürgen:** Heiner Müller wandert durch die Weltgeschichte. "Mauser" und andere Stücke in der Inszenierung des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 28. 9. 1991.

**Bormann, Alexander von:** Nämlich der Mensch ist unbekannt. Ein dramatischer Disput über Humanismus und Revolution ("Masse Mensch", "Die Maßnahme", "Mauser"). In: Ders. (Hg.): Wissen aus Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute. Tübingen 1976, S. 851 - 880.

**Brenner, Hildegard:** Heiner Müllers "Mauser"-Entwurf: Fortschreibung der Brechtschen Lehrstücke? In: Alternative, 110 / 111 (1976), S. 210 - 221. (Auch in: Judith R. Scheid (Hg.): Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Stuttgart 1981, S. 80 - 92.).

**Burri, Peter:** Basler Theater-Premieren: Weibliche Regie und männliche Heldentode. Franziska Kohlund inszeniert Lorcas "Dona Rosita", Franz Hoffmann Lessings "Philotas" und Heiner Müllers "Mauser". In: Tages-Anzeiger Zürich vom 5. 11. 1985.

**Cournot, Michel:** Deux pièces d` Heiner Müller à Saint Denis: Des l` ambeaux d`histoire méliés a des secrets. In: Le Monde vom 8. 2. 1979.

**Dohn, Irma la:** "Mir fällt zum Lehrstück nichts mehr ein". Zur deutschsprachigen Uraufführung von Heiner Müllers "Mauser"-Text im Schauspiel Köln. In: Spuren, 3 / 1980, S. 44 - 46.

**Dórmien Koudela, Ingrid:** A peça didactia em Brecht e Müller. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de heiner müller. Sao Paolo o. J.

**Ebert, Gerhard:** "Mauser", "Quartett", "Findling" - die Revolution frißt ihre Kinder ! Heiner Müller inszenierte am Deutschen Theater in Berlin. In: Neues Deutschland vom 16. 9. 1991.

**Erdmann, Michael:** Der Tod: Eine Arbeit wie jede andre: Eine Arbeit wie keine andre. Holk Freytag inszeniert Müllers "Mauser" in Moers. In: Theater heute, 12 / 1980, S. 24.

**Frederiksen, Jens:** Klassenkämpferischer Krampf. Heiner Müllers "Mauser" in Köln erstaufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 1. 5. 1980.

**Geisel, Beatrix:** Beifall aus der falschen Ecke ? Die Vereinnahmung des Heiner Müller. In: Welt der Arbeit vom 8. 5. 1980.

**Gregori, Maria Grazia:** La sena moralista. In: L` unita vom 29. 10. 1985.

**Hamburger, Maik:** M in M mit Ms M. In: Theater der Zeit 11 / 1991, S. 14 - 16.

**Henrichs, Benjamin:** Die Heiner-Müller-Horror-Show. Cristof Nel inszeniert "Mauser" in Köln. In: Die Zeit vom 25. 4. 1988.

**Hensel, Georg:** Die getarnte Genickschußpistole. "Mauser" von Heiner Müller - Erste deutsche Aufführung in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. 4. 1980.

**Herzinger, Richard:** Die unio mystico der revolutionären Dynamik. Revolution als Lebensproduktion in Heiner Müllers "Mauser". In: Text und Kritik: MachtApparat Literatur, Literatur und "Stalinismus", Nr. 108 / 1990, S. 60 - 67.

**Hochreiter, Otto:** Vom Verenden der Helden. Aischylos, Heiner Müller und Lessing bei den Festwochen. In: Die Presse vom 11. 6. 1987.

**Hogrebe, Katrin:** Stachel im Stück. "Mauser" von Heiner Müller. In: Ultimo, Nr. 25 / 1991.

**Huysen, Andreas / Bathrick, David:** Producing Revolution. Heiner Müller's "Mauser" as Learning Play. In: New German Critique, 8 / 1976, S. 110 - 121.

**Jansen, Hans:** Racheengel der Revolution. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28. 11. 1992.

**Kaiser, Joachim:** Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17. / 18. 1. 1981.

**Ders.:** Brechts "Maßnahme". In: Irmscher, Hans-Dietrich / Keller, Werner (Hg.): Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Göttingen 1983, S. 169 - 176 (Auch auf Müllers "Mauser" eingehend).

**Ders.:** Sein faszinierendster Text. Über B. Brechts seit 1930 untersagte "Maßnahme". In: Theater heute, 5 / 1987, S. 29 - 31. (S. 29 auch über Müllers "Mauser").

**Klunker, Heinz:** Sich erinnern - oder vergessen? Köln: "Mauser" von Heiner Müller erstmals in Deutschland. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 27. 4. 1980.

**Krug, Hartmut:** Müllers "Mauser". Lehrstück über die Revolution in Greifswald. In: die tageszeitung vom 2. 7. 1991.

**Kruntorad, Paul:** Eine dreifache Kapitulation. Horst Zankl versagt vor Aischylos, Heiner Müller und Lessing. In: Frankfurter Rundschau vom 19. 6. 1987.

**Lehmann, Andreas:** Und ist der Mensch eine Maschine ? Heiner Müllers Projekt "Mauser" am Deutschen Theater Berlin. In: Junge Welt vom 16. 9. 1991.

**Lehmann, Hans-Thies / Lethen, Helmut:** Ein Vorschlag zur Güte. Zur doppelten Polarität des Lehrstücks. In: Reiner Steinweg (Hg.): Auf Anregung Bertolt Brechts: Lehrstücke mit Schülern, Arbeitern, Theaterleuten. Frankfurt / Main 1978. S. 302 - 318. (Auch zu "Mauser").

**Linzer, Martin:** "...rückwärts in die Gegenwart". Zu Heiner Müllers "Mauser"-Projekt am Deutschen Theater. In: Theater der Zeit 11 / 1991, S. 10 - 13.

**Ders.:** Sur les ponts `91: Heiner Müller. In: Theater der Zeit 10 / 1991, S. 24 - 26.

**Motoyama, Kate T.:** Mauser: Critique of The 'measuretaken'. In: Text and performance quarterly 1991, 11 (1), S. 46 - 55.

**Nel, Christoph / Troller, Urs:** Erinnern und Vergessen. In der Diskussion über "Mauser" während der Heiner Müller Werkschau am 29. Juni 1988. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 122.

**Nel, Christoph / Troller, Urs u.a.:** Über die Schwierigkeit zu sagen, was die Revolution ist. Der Beginn der Arbeit an "Mauser" am Schauspiel Köln im Januar 1980. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 122 - 133.

**Niederdorfer, Hanna:** Wenn der Mensch zum Tier wird. Saisoneneröffnung am Deutschen Theater Berlin mit Heiner Müllers "Mauser". In: Handelsblatt vom 21. 9. 1991.

**Platzek, Wolfgang:** Hoffnung ist immer Furcht. "Mauser" und "Die Offenbarung des Johannes" in Moers. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15. 10. 1980.

**Ders.:** Heldisch`Lied, grausig Lied. Aischylos, Müller und Lessing in Bonn. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 24. 9. 1987.

**Plunien, Eo.** Die Maßnahme des Henkers. Heiner Müllers "Mauser" am Kölner Schauspiel erstaufgeführt. In: Die Welt vom 22. 4. 1980.

**Rischbieter, Henning:** Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris. In: Theater heute, 3 / 1979, S. 34 - 41.

**Rosshoff, Hartmut:** Heiner Müllers Lehrstück "Mauser". In: Alternative, H. 110 / 111, 1976, S. 193 - 209.

**Rossmann, Andreas:** Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers "Mauser" und "Bildbeschreibung" in Essen, "Quartett" in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 11. 1986.

**Ders.:** Dreifache Auflösung des Autors. Heiner Müller inszeniert sich selbst in Berlin: "Mauser", "Quartett" und "Findling". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 9. 1991.

**Rothe, Wolfgang:** Heiner Müller: "Mauser". In: Ders.: Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe. Darmstadt 1989, S. 234 - 256.

**Rühle, Günther:** Die Traktierung des Heiner Müller. "Mauser" in Köln, "Hamletmaschine" in Frankfurt - zwei Fälle und viele Fragen. In: Theater heute, 6 / 1980, S. 18 - 22.

**Sandier, Gilles:** "Mauser" et "Hamlet-Machine" de Heiner Müller au Théâtre Gérard-Philippe, Saint-Denis. In: La Quinzaine littéraire No. 297 (1. - 15. mars) 1979, S. 27.

**Schaper, Rüdiger:** Der Kitsch als revolutionäres Element. Heiner Müller inszeniert "Mauser" und andere eigene Texte am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 16. 9. 1991.

**Schlocker, Georges:** Hamlets Ekel vor Shakespeare. DDR-Theater in Paris: Zwei Stücke von Heiner Müller uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 11. 3. 1979. (Zu "Mauser" und "Hamletmaschine").

**Schmidt, Jochen:** Ein Spezialfall der Apokalypse. Müllers "Mauser" in Moers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. 10. 1980.

**Schneider, Christoph:** Gipfel und Ende der Vernunft. Frank Hoffmann inszenierte Müllers "Mauser" und Lessings "Philotas" in Basel. In: Basler Zeitung vom 4. 11. 1985.

**Schreiber, Ulrich:** Kein Erschrecken vor der Geschichte. Heiner Müllers Lehrstück "Mauser" von Christof Nel u. a. deutsch erstaufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 26. 4. 1980.

**Ders.:** Apokalypse, heute. Ein zweiter Versuch mit Heiner Müllers "Mauser". In: Frankfurter Rundschau vom 20. 10. 1980.

**Seifert, Sabine:** In Sack und Asche. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller. In: die tageszeitung vom 17. 9. 1991.

**Tschapke, Reinhard:** Die Tugend ist bloß eine Infektion. Start der Theatersaison: Strindbergs "Fräulein Julie" und Heiner Müllers "Mauser" in Berlin. In: Die Welt vom 17. 9. 1991.

**Velten, Anne:** Wie Hans Dampf Vergangenheit bewältigt. In: Welt am Sonntag vom 22. 9. 1991.

**Vormweg, Heinrich:** Heiner Müller: "Mauser". Manuskript WDR III, Sendetermin 8. 6. 1978.

**Ders.:** Geliehene Originalität. Christof Nels Inszenierung von Heiner Müllers "Mauser" in Köln. In: Süddeutsche Zeitung vom 23. 4. 1980.

**Weber, Betty Nance:** "Mauser" in Austin, Texas. In: New German Critique, 8 / 1976, S. 150 - 156. (Deutsche Übersetzung, in: Spectaculum. Bd. 27. Frankfurt / Main 1977. S. 291 - 296 ).

**Wenderoth, Horst:** "Beschäftigt mit Überleben". Saisonbeginn in Ostberlin mit Brecht, Kleist und Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27. 9. 1991.

**Wickenburg, Erik G.:** Ein Chor in Badehosen. Die Helden des Aischylos: Drei Einakter in Wien. In: Die Welt vom 12. 6. 1987.

**Wille, Franz:** Das Rad der Geschichte dreht durch. Heiner Müller inszenierte Heiner Müller - "Mauser" und manches mehr am Deutschen Theater in Berlin. In: Theater heute 10 / 1991, S. 2 - 7.

**Ders.:** Kein Akt ohne Nachspiel. Bemerkungen zur vergangenen Spielzeit. In: Jahrbuch 1992 der Zeitschrift Theater heute, S. 78 - 93. (S. 89 f. zu "Mauser").



## **Germania Tod in Berlin**

**Anonym:** Schlachthaus Deutschland. Auftakt der Mülheimer "stücke 79". Müllers "Germania". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung" vom 21. 5. 1979.

**aro:** Wuppertal und die Revolution. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6. 12. 1989.

**Auffermann, Verena:** Deutschunterricht: 1. Lektion. (Bericht zur "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990). In: Süddeutsche Zeitung vom 21. 5. 1990.

**Beckelmann, Jürgen:** Es war nicht Rosa Luxemburg oder: Die Brüder im Gefängnis. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" im Theater des (Ost)-Berliner Ensembles. In: Frankfurter Rundschau vom 26. 1. 1989

**Ders.:** Staatsfeiertag, Süßer! Noch ein Heiner-Müller-Stück als DDR Erstaufführung. In: Süddeutsche Zeitung vom 4. 2. 1989.

**Becker, Peter von:** Schlachthauspostille und Tanz der deutschen Vampire. In: Süddeutsche Zeitung vom 22. / 23. 4. 1978.

**Bormann, Alexander von:** Der Terror, von dem ich schreibe. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Frankfurter Rundschau vom 15. 4. 1978 (Beilage).

**Busch, Frank:** Der Nibelungen Not. Frank-Patrick Steckel inszeniert Heiner Müller in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 24. 10. 1988.

**Buselmeier, Michael:** Johann Kresniks kulturevolutionärer Elan. Heiner Müller: "Germania Tod in Berlin" (in Mannheim aufgeführt). In: Theater heute, 8 / 1988, S. 49 f.

**Chiout, Hans:** Deutschdeutsches an der Lahn. In: Frankfurter Rundschau vom 6. 6. 1988.

**Colberg, Klaus:** Deutschland - eine Dauerkarambolage. München: Geschichts-Collage "Germania Tod in Berlin" uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 22. 4. 1978.

**Dassanowsky-Harris, Robert von:** The dream and the Scream: 'Die deutsche Misere' and the Unrealized GDR in Heiner Müller`s "Germania Tod in Berlin". In: New German Review Nr. 5 - 6 (1989 - 1990), S. 15 - 28.

**Dultz, Michael:** Trauer um deutsche Utopien. Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Die Deutsche Bühne 6 / 1978, S. 22.

**E. B.:** Der Autor und sein Publikum. Heiner Müller in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 2. 11. 1978.

**Ebert, Gerhard:** Szenen, die zu einem Panorama deutscher Geschichte werden. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" als Erstaufführung am BE. In: Neues Deutschland vom 26. 1. 1989.

**Frederiksen, Jens:** Heino und der blutige Ernst der Geschichte. Mannheim: Johann Kresniks erste Schauspiel-Regie mit Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Die Welt vom 27. 6. 1988.

**Friesel, Uwe:** Vogelscheuchen von Helden. Heiner Müllers Beschäftigung mit der Nibelungentreue. In: Deutsche Volkszeitung vom 13. 10. 1977.

**Funke, Christoph:** Knotenpunkte deutscher Geschichte. Im Berliner Ensemble: "Germania Tod in Berlin" von Heiner Müller. In: Der Morgen vom 25. 1. 1989.

**Ders.:** DDR wie Laserstrahl. Theater der Freien Volksbühne Berlin: "Germania Tod in Berlin" von Heiner Müller. In: Der Morgen vom 4. 10. 1990.

**Gottschling, Jürgen:** "Germania`s Tod in Berlin". In: Süddeutscher Rundfunk (SDR) vom 24. 6. 1988.

**Hartmann, Holger:** Der produktive Ekel. Über den Umgang mit einem "widerspenstigen" Drama in der Schule. Zu Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Bernd Ruping / Florian Vaßen / Gerd Koch (Hg.): Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Lingen und Hannover 1991, S. 174 - 184.

**Hensel, Georg:** Schlacht-Szenen aus der DDR. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. 4. 1978.

**Hermann, Jost:** Braut, Mutter oder Hure? Heiner Müllers "Germania" und ihre Vorgeschichte. In: Ders.: Sieben Arten an Deutschland zu leiden. Königstein 1979. S. 127 - 141 u. S. 161 f.

**Hess, John:** Germania Tod in Berlin. In: World Literature today, Herbst 1978.

**Hörnigk, Frank:** "Germania Tod in Berlin" - Erfahrungen 1989. In: notate 2 / 1989, S. 20 f.

**HS:** Tod in Kassel. Publikum verweigert sich Heiner Müllers "Germania". In: Frankfurter Rundschau vom 25. 6. 1980.

**hsm:** Träume und Alpträume. "Germania Tod in Berlin" in den Kammerspielen. In: münchener monat 6 / 1978, S. 17- 19.

**Iden, Peter:** Schrecken aus Deutschland. Ernst Wendt inszeniert an den Kammerspielen Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Die Zeit vom 28. 4. 1978.

**Jansen, Hans:** Tod in der Kapelle. Moers: Heiner Müllers "Germania". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 24. 3. 1984.

**Ders.:** Auftakt in Bochum: Totentanz der Geschichte. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 10. 10. 1988.

**Klunker, Heinz:** "Germania Tod in Berlin" oder: Wohin der Mittelweg führt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 16. 9. 1979.

**Klussmann, Paul Gerhard:** Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Walter Hinck (Hg.): Geschichte als Schauspiel. Frankfurt / Main 1981, S. 396 - 415.

**Ders.:** Deutschland-Denkmale: umgestürzt. Zu Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Paul Gerhard Klussmann / Heinrich Mohr (Hg.): Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Bonn 1981 / 82. S. 159 ff. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 2).

**Koch, Gerhard R.:** Witz, blutgeschwängert. Kresnik als Regisseur: "Germania Tod in Berlin" in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1. 7. 1988.

**Köhler, Ingeborg:** Heiner Müllers Rückblick auf deutsche Geschichte. In: Welt am Sonntag vom 7. 10. 1990.

**Krämer-Badoni, Rudolf:** Wenn der Agitprop kannibalisch wird. Müllers "Germania Tod in Berlin" in München uraufgeführt. In: Die Welt vom 22. 4. 1978.

**Lehmann, Gaby:** Der Tod sei nie das Ende des Lebens. DDR-Erstaufführung am Berliner Ensemble: "Germania Tod in Berlin". In: Junge Welt vom 25. 1. 1989.

**Leymann, Klaus:** "Germania Tod in Berlin". In: Marabo, 4 / 1984, S. 56.

**Linzer, Martin:** Geschichts-Lektion? "Germania Tod in Berlin" von Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Theater der Zeit, 4 / 1989, S. 22 f.

**Ders.:** Bilanzen. (Auch zu "Rotter" von Brasch). In: Theater der Zeit, 12 / 1990, S. 39 f.

**Lotringer, Sylvère:** Germania. New York 1990.

**Luft, Friedrich:** Der alte Maurer, die alten Nazis und die Fitzliputzlis. In: Die Welt vom 2. 10. 1990.

**Michaelis, Rolf:** Deutschland, ein Nachtstück. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" uraufgeführt. In: Die Weltwoche vom 26. 4. 1978.

**Pizzini, Duglore:** Ein blutiger Comic-Strip. In: Die Presse vom 31. 5. 1990.

**Raubold, Susanne:** Tod in Berlin. In: Volksbühne vom 23. 10. 1990.

**Reinecke, Stefan:** Schreckensbilder, Komikbilder. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" in Marburg. In: die tageszeitung vom 17. 5. 1988.

**Riese, Hans-Peter:** Zeittöne. Deutsche Theater-Tage in Moskau. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 1. 1989. (U. a. zur Inszenierung von "Germania Tod in Berlin" in Moskau).

**Rischbieter, Henning:** Zwei Stücke über deutsche Geschichte. In: Theater heute, Theatersonderheft 1977, S. 92 - 94.

**Ders.:** Nur heilloser Schrecken ? Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" an den Münchener Kammerspielen. In: Theater heute, 6 / 1978, S. 7 - 11.

**Ders.:** Zu spät? Zu spät! Ist Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" noch zu spielen - und wie ? Anmerkungen zum Stück, zu Frank-Patrick Steckels Bochumer und Fritz Marquardts Ost-Berliner Inszenierung. In: Theater heute, 3 / 1989, S. 26 - 29.

**Rossmann, Andreas:** Fast eine Festbeschmutzung. Das Osnabrücker Theater wurde mit "Germania Tod in Berlin" wiedereröffnet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10. 1. 1987.

**Ders.:** Geschichte ohne Gesichter. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" in Bochum und Moskau. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14. 1. 1989.

**Schaper, Rüdiger:** Vom Sterben der Sozialisten. In: Süddeutsche Zeitung vom 12. 10. 1990.

**Schmidt, Dietmar N.:** Trauer zu spät oder Hoffnung in der Agonie. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" an den Münchener Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau vom 24. 4. 1978.

**Ders.:** Brüder, zur Sonne? Zur Schlachtbank! Eine Theatersaison deutsch-deutscher Geschichte: "Germania Tod in Berlin" von Heiner

Müller in München uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 30. 4. 1978.

**Ders.:** Der Terror kommt aus Deutschland. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" in München. In: Vorwärts vom 4. 5. 1978.

**Ders.:** Hechelnd überanstrengt. Hans Kresnik inszeniert Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Frankfurter Rundschau vom 1. 7. 1988.

**Schmitt-Sasse, Joachim:** Die Kunst aufzuhören. Der Nibelungen-Stoff in Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffes im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. von Joachim Heinze und Anneliese Waldschmidt. Frankfurt / Main 1991, S. 370 - 396.

**Schreiber, Ulrich:** Irrwege zu einem Schlachthaus. Frank-Patrick Steckel inszeniert Heiner Müllers "Germania". In: Frankfurter Rundschau vom 15. 10. 1988.

**Ders.:** Deutsche Tragödien. In: Handelsblatt vom 14. / 15. 10. 1988.

**Schumacher, Ernst:** Von Abbildern und Sinnbildern. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" im BE. In: Berliner Zeitung vom 25. 2. 1989.

**Seibel, Wolfgang:** Beispiele angewandter Montage-Technik im deutschen Gegenwartsdrama. Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin". In: Ders.: Die Formenwelt der Fertigteile. Würzburg 1988, S. 260 - 268.

**Seyfarth, Ingrid:** Fragmentarisierung. Heiner Müller am Berliner Ensemble ("Germania Tod in Berlin") und an der Volksbühne ("Leben Gundlings..."). In: Sonntag, 6 / 1990.

**Siegl, Elfie:** Moskauer durch 'Germania' aus Bochum verunsichert. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20. 1. 1989.

**Dies.:** Unvermittelt. Steckels falsche Töne in Moskau. In: Frankfurter Rundschau vom 21. 1. 1989.

**Steinbach, Dietrich:** Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. In: Ders.: Geschichte als Drama: Georg Büchner: "Dantons Tod",

Jeder für sich. Deutschland gegen alle. Drei weitere Bände des DDR-Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 12. 1977. S. 26.

**Wenderoth, Horst:** Deckung des Nachholbedarfs. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10. 2. 1989.

**Wiegenstein, Roland H.:** Falsches Märchen und Trauermarsch. In: Frankfurter Rundschau vom 5. 10. 1990.

**Wieghaus, Georg:** Anmerkungen zu "Germania Tod in Berlin". In: Spectaculum, Bd. 31. Frankfurt / Main 1979, S. 263 - 266.

**Wille, Franz:** Die Revolution entläßt ihre Stücke. "Die Räuber", "Auf verlorenen Posten" (Achterbusch), "Germania Tod in Berlin" (Tragelehn), "Rotter" (Brasch): Deutsche Dramen in Berlin. In: Theater heute, 11 / 1990, S. 10 - 16.

**Wirsing, Sibylle:** Deutsches Ungeheuer. Heiner Müllers "Germania" als DDR-Erstaufführung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30. 1. 1989.

**Dies.:** Von deutscher Revolution. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. / 3. 10. 1990.

**Wittstock, Uwe:** 17. Juni. Heyms Roman in der DDR ? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11. 4. 1988. (Auch über Müllers

"Germania Tod in Berlin" und "Wolokolamsker Chaussee III").



## **Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings** **Schlaf Traum Schrei**

**Beckelmann, Jürgen:** Schrecken preußischer Geschichte. DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers "Leben Gundlings". In: Süddeutsche Zeitung vom 22. 12. 1988.

**Ders.:** Tradition der Herrscher - Tradition der Untertanen? Erstmals in der DDR: Heiner Müllers preußisches "Greuelmärchen" an der Ost-Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 17. 12. 1988.

**Beckmann, Heinz:** Heiner Müllers Auswüchse. In: Zeitwende, H. 50 (1979), S. 186 f.

**Ben, Michael:** "Ich weiß schon, was soll es bedeuten". Heiner Müller-Uraufführung von "Leben Gundlings Friedrich Lessings Schlaf Traum Schrei". In: Deutsche Volkszeitung vom 8. 2. 1979.

**Buck, Theo:** Zwei Träume vom deutschen Theater. Anmerkungen zu Heiner Müllers "Lessing-Triptychon". In: Germanistik. Forschungsstand und Perspektive. Vorträge des dt. Germanistentages in Passau 1984. Hg. von Georg Stötzel. Berlin und Weimar 1985. S. 487 - 491.

**Burri, Peter:** Preußische Abziehbilder. Heiner Müllers "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". In: Theater heute, 4 / 1985, S. 53.

**Busch, Frank:** Wo holde Ideale schmäählich zuschanden gehen. Der neue Wuppertaler Intendant Holk Freytag und sein "Projekt Deutschland". In: Süddeutsche Zeitung vom 12. 10. 1988.

**cbg:** Verzweiflung oder Katastrophenlust. Heiner Müller-Uraufführung in Frankfurt am Main. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1. 2. 1979.

**Cwojdrak, Günther:** Gundling und nackter Wahnsinn. In: Weltbühne vom 27. 12. 1988.

**Ebert, Gerhard:** Wie Theater sich in Metaphern auflöst. Heiner Müllers szenische Collage "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" an der Volksbühne Berlin. In: Neues Deutschland vom 8. 12. 1988.

**Emmerich, Wolfgang:** Der Alp der Geschichte. Preußen in Heiner Müllers "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". In: Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Hg. von Paul Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1982. S. 115 - 158. (= Jb. zur. Lit. der DDR, Bd. 2).

**Endler, Adolf:** Drei unvergängliche friderizianische Musiken. Für Heiner Müller. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 91.

**Fink, Adolf:** Eine Geisterbahnfahrt gefällig ? Die (Ost-) Berliner Volksbühne zeigt Heiner Müllers "Leben Gundlings". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31. 5. 1990.

**Funke, Christoph:** Die große Stadt in der Geschichte. Das Spektakel "Berlin Geschichten" in der Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz. Neun Stücke auf sieben Bühnen. In: Der Morgen vom 1. 6. 1987.

**Ders.:** Blutiger Fetzen Geschichte. In der Volksbühne: "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" von Heiner Müller. In: Der Morgen vom 9. 12. 1988.

**Goldberg, Henryk:** Großes Kabarett in der Volksbühne: Lauft, Leute, Lauft! Acht Premieren an einem Abend: "Berliner Geschichten". In: Junge Welt vom 30. / 31. 5. 1987.

**Grohotolsky, Ernst:** Heiner Müllers "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" oder: Geschichte als Mythos. In: Ders.: Ästhetik der Negation - Tendenzen des deutschen Gegenwartsdramas. Versuch über die Aktualität der "Ästhetischen Theorie" Theodor W. Adornos. Königstein 1984. S. 116 - 124.

**Heise, Wolfgang:** Beispiel einer Lessing-Rezeption: Heiner Müller. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 87 - 89. (Auch in: Neue

deutsche Literatur, 1 / 1989, S. 91 - 100.)

**Hennecke, Günter:** Von Nibelungentreue und Brudermord. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18. 10. 1988.

**Hensel, Georg:** "Müllers Preußen Haß Schmerz Tod". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29. 1. 1979.

**Ders.:** Heiner Müllers Preußen im Raubtierkäfig. "Leben Gundlings" in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6. 4. 1979.

**Hering, M.:** Den Text wie eine Ikone behandelt. In: Neues Deutschland vom 28. / 29. 12. 1991.

**Hermann, Jost:** Fridericus Rex. Das Schwarze Preußen im Drama der DDR. In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987, S. 266- 296.

**Hitz, Bruno:** Zu Heiner Müllers "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". In: Ders.: Der Streit der Dramaturgien. Ein Essay. Zürich 1992, S. 50 - 62.

**Hochhuth, Rolf:** Deutsche Geschichte - eine Obsession. Heiner Müllers preussische Greuelmärchen in der Komödie Basel. In: Weltwoche vom 21. 2. 1985.

**Iden, Peter:** Spekulationen über Preußen. In: Frankfurter Rundschau vom 29. 1. 1979.

**Jansen, Hans:** Aus Preußens Tollhaus. Heiner Müllers Greuelmärchen in Frankfurt uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 29. 1. 1979.

**Ders.:** Greuelmärchen Preußen. Götz Loepelmann inszeniert Heiner Müller in Bochum. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2. 4. 1979.

**Ders.:** Wuppertal: Greuelmär. Heiner Müllers "Leben Gundlings" in Wuppertal aufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 12. 10. 1988.

**Kathrein, Karin:** Der Schrei ist hörbar. In: Die Presse vom 19. / 20.

1. 1985.

**Kraatz, Konrad:** Meist nur Illustration. Heiner Müllers "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" in der Volksbühne Berlin für die DDR erstaufgeführt. In: Tribüne vom 7. 12. 1988.

**Krämer-Badoni, Rudolf:** Was wollte uns der Dichter sagen? Preußisches Tabakskollegium im Planschbecken: Heiner Müllers neues Stück in Frankfurt. In: Die Welt vom 29. 1. 1979.

**Krontorad, Paul:** Nicht nur in Preußen. Heiner Müllers "Gundling" und ein grüner Einakter in Wien. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 2. 1985.

**Lehmann, Hans-Thies:** Robert Wilson, Szenograph. In: Merkur 7 / 1985, S. 554 - 563. (Auch zu Müllers "Leben Gundlings").

**Linzer, Martin:** 9 x große und k(l)eine Kunst. Ein Nachtrag zum Berlin-Spektakel der Volksbühne. In: Theater der Zeit, 8 / 1987, S. 16 - 19. (S. 19 über Müllers "Gundling").

**Ders.:** Zu nah, zu wörtlich. "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Theater der Zeit, 2 / 1989, S. 26 - 27.

**Ders.:** Abgegessen ? Berlin / Maxim Gorki Theater: "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 2 / 1992, S. 27 f.

**Loepelmann, Götz:** Berliner Hundebau. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 90. (Überlegungen zu Müllers "Gundling").

**Luft, Friedrich:** Trümmer, Späße, Ferkel. Berlin: H. Müllers "Gundling" am Schiller-Theater. In: Die Welt vom 5. 12. 1983.

**Niehoff, Karena:** Grausame Aperçus zu einem Mordakt. In: Süddeutsche Zeitung vom 28. 12. 1983.

**Paul, Arno:** Traumata der geschichtlichen Erfahrung. In: Zitty, 1 / 1984, S. 62 f.

**Pohlhausen, Rolf:** Interview mit Holk Freytag über dessen "Projekt" Deutschland in Wuppertal: Nachdenken über den Verlust von Zielsetzungen. In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 20. 1. 1989.

**Rischbieter, Henning:** Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris. In: Theater heute, 3 / 1979, S. 35 - 41.

**Ders.:** Starke Bilder aus Preußen. Heiner Müller: "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" im Schillertheater aufgeführt. In: Theater heute, 2 / 1984, S. 48 f.

**Rossmann, Andreas:** Eine Tür fällt ins Schloß. Freytags "Projekt Deutschland" an den Wuppertaler Bühnen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29. 11. 1988.

**Schalk, Axel:** Heiner Müller - Geschichte als Universalismus des Schreckens - Gundling / Friedrich / Lessing. In: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung. Heidelberg 1989, S. 177 - 206.

**Schaper, Rüdiger:** Abgesang auf die Dekadenz. "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" von Heiner Müller im Schiller-Theater. In: TIP, 26 / 1983, S. 79.

**Ders.:** Naturalismus auf der ganzen Linie. In: Süddeutsche Zeitung vom 28. / 29. 12. 1991.

**Schmidt, Dietmar N.:** Preußens Gloria in schwarzer Wanne. Uraufführung in Frankfurt: Heiner Müller und die Geschichte. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 4. 2. 1979.

**Ders.:** Wut auf die Geschichte. Schauspiel Frankfurt: Heiner Müllers Textmontagen. In: Vorwärts vom 8. 2. 1979.

**Schmiester, Burkhardt:** "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". In: Westdeutscher Rundfunk (WDR) vom 2. 4. 1979.

**Schödel, Helmut:** Vorwärts Preußen, ins Nichts! Theater: Heiner-Müller-Uraufführung in Frankfurt. In: Die Zeit vom 2. 2. 1979.

**Schreiber, Ulrich:** Ein Greuelmärchen spielbar gemacht. Der zweite Versuch mit Heiner Müllers "Leben Gundlings...". In: Frankfurter Rundschau vom 19. 4. 1979.

**Schultz, Uwe:** Heiner Müller-Uraufführung. Preußens Aufstieg als zynische Klamotte. In: Handelsblatt vom 2. / 3. 2. 1979.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Neue Dringlichkeit. Holk Freytag beginnt seine Intendanz in Wuppertal mit deutscher Vehemenz: mit Kleist und Müller. In: Theater heute, 11 / 1988, S. 26 f.

**Schumacher, Ernst:** Preußen ohne Glanz und Gloria. Müller-Inszenierung in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung vom 8. 12. 1988.

**Seifert, Sabine:** Kleist und Rüben. In: die tageszeitung vom 23. 12. 1991.

**Seyfarth, Ingrid:** Fragmentarisierung. Heiner Müller am Berliner Ensemble ("Germania Tod in Berlin") und an der Volksbühne ("Leben Gundlings..."). In: Sonntag, 6 / 1989.

**Stone, Michael:** Preußen ein Greuelmärchen. In: Die Presse vom 4. 1. 1989.

**Sucher, C. Bernd:** Jeder des anderen Feind. Zu vier Schauspielproduktionen an Rhein und Ruhr. In: Süddeutsche Zeitung vom 2. 12. 1983.

**Thieringer, Thomas:** Greuelmärchen. "Strahlende Zeiten" und Heiner Müllers "Leben Gundlings...".Premieren an Münchner Kleintheatern. In: Süddeutsche Zeitung vom 26. 3. 1985.

**U. Bg.:** Zerrbild und Greuelmärchen. Heiner Müllers "Leben Gundlings" in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19. 2. 1985.

**Wendland, Jens:** Ins schlechte Licht gerückt. In: Süddeutsche

Zeitung vom 29. 1. 1979.

**Wenderoth, Horst:** Greuelmärchen und anderes. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10. 1. 1989.

**Ders.:** Instrument der Dialektik. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1. / 2. 1. 1992.

**Wiegenstein, Roland H.:** Preußen allerwege. Klaus Emmerichs bemerkenswerte "Gundling"-Inszenierung im Schillertheater. In: Frankfurter Rundschau vom 10. 12. 1983.

## Die Hamletmaschine / Hamlet

**Adams, David:** Hamlet Machine. In: Arts Guardian vom 2. 12. 1985.

**Armino, Mauro:** Una metafora del mundo. In: Cambio Nr. 738 (1986).

**Auffermann, Verena:** Intelligente Dekadenz. "Hamlet" in Peter Stoltzenbergs Heidelberger Aufführung. In: Frankfurter Rundschau vom 16. 5. 1988. (Zu Müllers "Hamlet"-Übersetzung).

Reconciliarse con la vanguardia. "Maquinahamlet", de Heiner Müller. In: Guia del Ocio, Nr. 527, 1986.

**Beckelmann, Jürgen:** Geh nicht nach Wittenberg. Weiblicher Hamlet in der Ost-Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 14. 3. 1989.

**Beckmann, Heinz:** Heiner Müllers Auswüchse. In: Zeitwende, H. 50 (1979), S. 186 f.

**Benhamou, Anne-Françoise:** Un Théâtre en deuil du théâtre (La Référence à Shakespeare dans quelques pièces de notre fin de siècle). In: Gwennhael Ponnau (Hg.): Fins de siècle: Terme-évolution-révolution ? Toulouse 1989, S. 603 - 609.

**Berger, Jürgen:** Pauken in den Logen. Uraufführung in Mannheim: Wolfgang Rihm hat Heiner Müllers "Hamletmaschine" zur Oper umgearbeitet. In: die tageszeitung vom 7. 4. 1987.

**Berndt, Hans:** Kalte Schönheit. In: Handelsblatt vom 10. / 11. 10. 1986.

**Ders.:** Politisch pointiert. In: Handelsblatt vom 7. / 8. 4. 1989.

**Bertram, Christian:** Machine morte oder Der entfesselte Wahnsinn. Heiner Müllers "Hamletmaschine". In: Spectaculum, Bd. 33. Frankfurt / Main, 1980, S. 308 - 311.

**Beuth, Reinhard:** Krachender Weltekel. Mannheim: Rihms "Hamletmaschine" uraufgeführt. In: Die Welt vom 2. 4. 1987.

**Blau, Herbert:** The Audition of Dream and Events. In: The Drama Review 31, No. 115 (1987), S. 59 - 73. (U. a. zu Wilsons Inszenierung von Müllers "Hamletmaschine").

**Bohlmann, Joachim:** Zum Jubeln zu müde. "Hamlet" / "Hamletmaschine" von Heiner Müller im Deutschen Theater inszeniert. In: Tribüne vom 27. 3. 1990.

**Brustein, Robert:** Advanced Machines. Hamletmaschine by Heiner Müller. In: The New Republic vom 16. 6. 1986.

**Burkhardt, Werner:** Saison-Auftakt vom Rande her. In: Süddeutsche Zeitung vom 13. 10. 1986. (Zur "Hamletmaschine" im "tik" 1986).

**Carvajal, Christa:** Hamletmaschine on Two Stages: Heiner Müller`s Allegories and the Problem of Translation. In: Hartigan, Karelisa (Hg.): Text and Presentation. Lanham 1989, S. 13 - 20.

**Cournot, Michel:** Deux pièces d` Heiner Müller à Saint Denis: Des l` ambeaux d` histoire méliés a des secrets. In: Le Monde vom 8. 2. 1979.

**Dasgupta, Gautam:** Germany`s fourth wall. In: Performing Arts Journal 38 (1991), S. 62 - 77. (S. 74 - 76 zu "Hamletmaschine").



**Dössel, Christine:** Das Gehirn als Fleischwolf. "Die Hamletmaschine" auf der Praterinsel in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 4. 12. 1989.

**Domdey, Horst:** Mit Nietzsche gegen Utopieverlust. Zur "Hamletmaschine" und Heiner Müllers Rezeption in West und Ost. In: Gert-Joachim Glaebner (Hg.): Die DDR in der Ära Honecker. Politik - Kultur - Gesellschaft. Festschrift für Hartmut Zimmermann. Opladen 1988, S. 674 - 689.

**Ebert, Gerhard:** Müllers Hamlet - Großmarkt tiefgründiger, flirrender Kunstbilder. In: Neues Deutschland vom 27. 3. 1990.

**Fabian, Imre:** Die Flucht in politikferne Isolation. "Die Hamletmaschine" von Wolfgang Rihm in Mannheim uraufgeführt. In: Opernwelt 5 / 1987, S. 35.

**Fehervary, Helen:** Autorschaft, Geschlechtsbewußtsein und Öffentlichkeit: Versuch über Heiner Müllers "Die Hamletmaschine" und Christa Wolfs "Kein Ort. Nirgends". In: Entwürfe von Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Irmela von der Luhe. Berlin 1982. S. 132 - 153. (Zuerst in englischer Fassung in: Studies in Twentieth Century Literature, 1 / 1980, S. 41 - 58.).

**Finter, Helga:** Das Kameraauge des postmodernen Theaters. In: Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Hg. von Christian W. Thomsen. Heidelberg 1985. S. 46 - 70. (Zu Robert Wilsons / Heiner Müllers "Hamletmaschine").

**F. R.:** Die Hamletmaschine als Künstlerkarriere vor Bildern der deutschen Geschichte. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 7. 4. 1989.

**Freire, M. V.:** "La Maquinahamlet". Teatro contra la rutina teatral. In: Faro d Vigo [vom] 18. enero 1986.

**Funke, Christoph:** Vom Umgang mit Machtstrukturen. Shakespeares "Hamlet", Übersetzung Heiner Müller, in der Volksbühne Berlin. In: Der Morgen vom 14. 2. 1989.

**Ders.:** Last der Menschheitsgeschichte. Heiner Müller inszenierte "Hamlet / Maschine" von Shakespeare / Müller im Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen vom 31. 3. / 1. 4. 1990.

**Geissler, Volker / Girshausen, Theo / Weber, Richard:** Das Material ist nicht üblich, die Intention nicht, nur die Wirklichkeit ist üblich. In: Theo Girshausen (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978, S. 65 - 78.

**Gerhardt, Marlis:** Der Riß im Zentrum. In: Marlis Gerhardt: Stimmen und Rhythmen. Weibliche Ästhetik und Avantgarde. Darmstadt 1986. S. 62 - 85, S. 113. (U. a. zu Müllers "Hamletmaschine").

**Girshausen, Theo (Hg.):** Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978.

**Ders.:** Über den Umgang mit Nietzsche in der Hamletmaschine. In: Ders. (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978. S. 98 - 103.

**Girshausen, Theo / Schmiester, Burkhard / Weber, Richard:** Kommunismus oder Barbarei. Ein Gespräch über Politik in der Hamletmaschine. In: Theo Girshausen (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978, S. 25 - 45.

**Glossner, Helmut:** Hamlet oder ein Theater der Stille. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12. 10. 1986. (Zur "Hamletmaschine" im "tik" 1986).

**Ders.:** Eine Ophelia-Passion. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12. 4. 1987. (Über die "Hamletmaschine" als Oper).

**Goepfert, Peter Hans:** Der Dänenprinz im Spitzelland. (Zur "Hamlet-Maschine" in Berlin). In: Die Welt vom 26. 3. 1990.

**Göricke, J.:** To see or not to see. Hamletmaschine im Bunker. In: Klenkes 12 / 1988, S. 69.

**Gold, Sylviane:** Theater: The Outer Limits. In: The Wall Street Journal vom 28. 5. 1986.

**Greiffenhagen, Susanne:** Gespräch mit den Schauspielern Werner Brehm und Gerhard Winter am 20. 6. 1978 (Über "Die Hamletmaschine"). In: Theo Girshausen (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978. S. 56 - 64.

**Greiner, Bernhard:** Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Shakespeare factory und Robert Wilsons Inszenierung. In: Die Postmoderne - Ende der Avantgarde oder Neubeginn ? Essays. Hg. vom Carl-Schurz-Haus / Deutsch-Amerikanisches Institut (Freiburg) und dem Georg-Scholz-Haus (Waldkirch). Eggingen, 2. Aufl. 1991, S. 75 - 96.

**Grimm, Reinhold / Armstrong, William Bruce:** 'The Ice Age Cometh': Am Motif in Modern German Literature. In: Mews, Siegfried (Hg.): The Fisherman and His Wife: Günter Grass's The Flounder in Critical Perspective. New York 1983, S. 1 - 17.

**Grzegorz, Sinko:** Heiner Müller - dramaturgiczny wart poznania. In: Teatr (Warszawa) 1 / 1981, S. 7 - 9. (U. a. über "Die Hamletmaschine").

**Guntermann, Georg:** Heiner Müller: "Die Hamletmaschine". Das Drama der Geschichte als Kunst-Stück. In: Deutsche Gegenwartsdramatik. Hg. von Lothar Pikulik (u.a.). Bd. 1. Göttingen 1987, S. 41 - 69, S. 194 - 197.

**Gussow, Mel:** Stage: 'Hamletmaschine'. In: New York Times vom 22. 12. 1984.

**Ders.:** Cranking Up a Powerful "Hamletmaschine". In: New York Times vom 22. 5. 1986.

**Hacker, Daja:** Vom Eiswürfel zum Brühwürfel. Heiner Müller inszeniert am Deutschen Theater "Hamlet / Maschine". In: tip, 6 / 1990, S.72 f.

**Dies.:** Vom Stalinismus zur Deutschen Bank. In: Die Weltwoche vom 22. 3. 1990.

**Halblützel, Niklaus:** Selbstanklage im Fortissimo. In: die tageszeitung vom 4. 4. 1989.

**Hanimann, Joseph:** Sezierübung mit Fleischermesser. (Jourdeuil und Peyret inszenieren Müllers "Hamletmaschine" in Bobigny). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 12. 1990.

**Henrichs, Benjamin:** Sachsen ist nicht Texas. Theater in Hamburg. Robert Wilsons geniale "Hamletmaschine", nebst einem Text von Heiner Müller. Der Dichter und der Bilderdichter: ein Mysterium, ein Mißverständnis. In: Die Zeit vom 10. 10. 1986.

**Ders.:** Die ästhetische Riesenmaus. Robert Wilson versucht an der Berliner Schaubühne die Fortsetzung einer Theater-Legende. In: Die Zeit vom 6. 3. 1987.

**Ders.:** Acht Stunden sind kein Theater. Keine Inszenierung, eine Demonstration: Heiner Müller, Erich Wonder und Ulrich Mühe zeigen "Hamlet / Maschine". In: Die Zeit vom 30. 3. 1990.

**Henry, Ruth:** Terror und Zauber des poetischen Narziß. Heiner Müllers "Hamletmaschine" im Pariser Vorort Saint-Denis. In: Frankfurter Rundschau vom 27. 2. 1979.

**Hensel, Georg:** Sigmund Freud regiert die familiäre Stunde. "Die Hamletmaschine" in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 3. 1980.

**Hentschel, Anke E.:** Das Kameraauge im Theater Robert Wilsons - "Hamletmaschine", eine Bewegung in Zeit und Raum. Analytische Gedanken zur Inszenierung am Thalia-Theater Hamburg 1986. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig 2 / 1991, S. 85 - 142.

**Herbort, Heinz Josef:** Letzte Szenen in Momentform. Verwirrung und Tod, Zwiespalt und Entscheidungslosigkeit gebannt in Bildern aus dem Geist der Musik. Das neue Musiktheater: Wolfgang Rihms "Die Hamletmaschine" nach Heiner Müller in Gang gesetzt in Mannheim und Freiburg. In: Die Zeit vom 29. 5. 1987.

**hmn:** Endspiel und Zukunftsooper. Uraufführung von Wolfgang Rihms "Hamletmaschine" in Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung vom 2. 4. 1987.

**Ders.:** Andere Inszenierung - anderes Werk. (Zweitaufführung von Rihms "Hamletmaschine" in Freiburg). In: Neue Zürcher Zeitung vom 19. 5. 1987.

**Honegger, Gitta:** "Wilsonmaschine". Robert Wilson inszeniert Heiner Müller in New York. In: Die Zeit vom 20. 6. 1986.

**Hornbacher, Annette:** Robert Wilsons Theater. Ornamente aus Menschen, Requisiten und Dekorationen. In: Die Deutsche Bühne, 11 / 1987, S. 10 - 13 u. S. 45. (Auch zu Wilsons / Müllers "Hamletmaschine").

**Iden, Peter:** Müller, Hamlet als Finale der "Experimenta 6". (Müllers Inszenierungen von "Hamlet" und "Hamletmaschine") in Frankfurt / Main 1990). In: Frankfurter Rundschau vom 6. 6. 1990.

**Janeczek, Helena:** Totenmesse für Europa. Heiner Müllers "Hamletmaschine" in Italien. In: Theater heute, 7 / 1988, S. 42.

**Jansen, Hans:** Totenklinik der Geschichte. Heiner Müllers "Hamletmaschine" in Essen erstaufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 30. 4. 1979.

**Jongh, Nicholas de:** Double bill. In: The Guardian vom 13. 3. 1985.

**Jordan, Stephanie.** Something Rotten in the State of Germany. In: New Statesman vom 6. 11. 1987.

**Jungheinrich, Hans-Klaus:** Feuerstöße ins Klangfleisch. Musiktheater der Grausamkeit: Wolfgang Rihms "Hamletmaschine". In: Frankfurter Rundschau vom 1. 4. 1987.

**Ders.:** Geschichte löscht Geschichten. Musiktheater heute: Rihms "Hamletmaschine", Zimmermanns "Soldaten". In: Frankfurter Rundschau vom 6. 4. 1989.

**Kathrein, Karin:** "Wunden in meinem Hirn". Heiner Müllers "Hamletmaschine" beim Berliner Theatertreffen. In: Die Presse vom 9. / 10. 5. 1987.

**Kaye, Helen:** Revved up Hamlet (Tel Aviv). In: Jerusalem Post

vom 18. 10. 1989.

**Kerber, Jan:** Geschichte ignoriert die Texte. "Hamletmaschine".  
Inszeniert von Jo Fabian am Landestheater Dessau. In: Theater der Zeit  
9 / 1990, S. 61.

**Kersten, Heinz:** Hamlet zwischen Stalin und Kohl. (Müllers  
Inszenierungen von "Hamlet" und "Hamletmaschine" am Deutschen  
Theater Berlin). In: Freitag vom 30. 3. 1990.

**Kirchberg, Klaus:** "Die Arbeit des Publikums". Mannheim:  
Wolfgang Rihms "Hamletmaschine" uraufgeführt. In: Westdeutsche  
Allgemeine Zeitung vom 2. 4. 1987.

**Klein, Christian:** "Hamlet-machine" ou "Hamlet" revisitée par Heiner  
Müller. In: Christian Klein (Hg.): Réécriture. Heine, Kafka, Celan,  
Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du  
XX<sup>e</sup> siècle. Grenoble 1989. S. 111 - 157.

Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In:  
Shakespeare Jahrbuch 124 (1988). Hg. von Günther Klotz und  
Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar 1988, S. 223 - 234. (Auch zu  
Müllers "Hamletmaschine").

**Koch, Gerhard R.:** Kein Morgen wird je mehr stattfinden, alles ist  
aus. Wolfgang Rihms "Hamletmaschine" nach Heiner Müller /  
Uraufführung in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom  
1. 4. 1987.

**Ders.:** Die zweite Uraufführung. Wolfgang Rihms "Hamletmaschine"  
in Freiburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. 5. 1987.

**Ders.:** Rezension zu Rihm / Müller: "Die Hamletmaschine" im  
Rahmen des Sammelartikels "Drei Uraufführungen: Pasolini.  
Hamlet". In: Die deutsche Bühne, 7 / 1987, S. 16 f.

**Ders.:** Opernvision wider die Geschichtsmaschinerie. Wolfgang  
Rihms "Hamletmaschine" an der Hamburgischen Staatsoper. In:  
Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8. 4. 1989.

**Koch, Hans:** Kunst und realer Sozialismus. Zu einigen Fragen der  
Entwicklung unserer Literatur. In: Neues Deutschland vom 15. 4. 1978.

**Koch, Heinz W.:** Die politische Dimension fehlt. Wolfgang Rihms "Hamletmaschine" zum zweiten. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 7. 1987.

**Köpke, Horst:** Vor den Ruinen Europas. In: Frankfurter Rundschau vom 20. 10. 1986. (Zur "Hamletmaschine" im "tik" 1986).

**Krättli, Anton:** "Ich spiele nicht mehr mit". Heiner Müller - von "Philoktet" zu "Hamletmaschine". In: Neue Zürcher Zeitung vom 19. / 20. 4. 1986.

**Krekeler, Elmar:** Der Dänenprinz im Spitzelland. In: Die Welt vom 26. 3. 1990.

**Kutschera, Waltraud:** Erinnerungen an "Die Hamletmaschine". Theater Angelus Novus. Wien 1984. Gesprächsaufzeichnung von 1987. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 74 - 76.

**Laube, Horst:** Zerreißung der Photographie des Autors. In: Horst Laube / Brigitte Landes (Hg.): Theaterbuch 1. München 1980, S. 243 - 245.

**Lehmann, Gaby:** Ein Theater, das aufstrt. Acht Stunden "Hamlet" von Shakespeare / Müller im Deutschen Theater. In: Junge Welt vom 27. 3. 1990.

**Lehmann, Hans-Thies:** Müller / Hamlet / Gruber / Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung. In: Christian W. Thomsen (Hg.): Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Heidelberg 1985, S. 33 - 45.

**Linzer, Martin:** Die Welt ist aus den Fugen. Notiert nach "Hamlet / Hamletmaschine" - Die Heiner-Müller-Monster-Show am Deutschen Theater. In: Theater der Zeit 5 / 1990, S. 10 - 12.

**Loibl, Elisabeth:** Wunder Theater. "Hamlet Maschine". Fragmentarische Notizen zu einem Ereignis. In: Falter 10 / 1984.

**Marriott, R. B.:** Double Bill. In: The stage vom 28. 3. 1986.

**Mattusek, Matthias:** Heiner für alle. In: Der Stern vom 2. 10. 1986.

**Ders.:** Requiem für einen Staat. DDR-Dramatiker Heiner Müller inszeniert "Hamlet / Hamletmaschine" als achtstündigen Theatermarathon in Ost-Berlin. In: Der Spiegel vom 26. 3. 1990, S. 290 - 293.

**Mayer, Hans:** Das Endspiel als Oper. Über die "Hamletmaschine" von Heiner Müller und Wolfgang Rihm. In: Programmheft "Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen" des Nationaltheaters Mannheim, Spielzeit 1986 / 87.

**Merschmeier, Michael:** Der Broadway - ein Altersheim? Notizen aus New York (Zu Robert Wilsons "Hamletmaschine"). In: Theater heute, 8 / 1986, S. 52 f.

**Müller-Schwefe, Gerd (Hg.):** Corpus Hamleticum. Shakespeares Hamlet im Wandel der Medien. Tübingen 1987. (Darin auch auf Heiner Müllers "Hamlet"-Rezeption eingehend, S. 167 f.).

**Nash, Douglas:** The commodification of opposition: notes on the postmodern images on Heiner Müllers "Hamletmaschine". In: Monatshefte 3 / 1989, S. 298 - 311.

**Nennecke, Charlotte:** Klassische Figuren in neuer Umgebung. "Hamletmaschine" und "Medea"-Montage von Heiner Müller im Werkraum. In: Süddeutsche Zeitung vom 14. 11. 1984.

**Neumann, Oskar:** "Von Geschichtsbild und Orientierungskraft". In: Shakespeare Jahrbuch Weimar Nr. 116 (1980), S. 81 - 84. (U. a. zu Müllers "Hamletmaschine").

**Oltmanns, Piet/ Tiedemann, Kathrin:** Ich sehe was, was du nicht siehst. Haben Theaterkritiker einen Bildbegriff? In: TheaterZeitschrift, 20 (1987), S. 88 - 95. (Zur "Hamletmaschine" im "tik" 1986).

**Osman, Sally:** Stalinism a spectre at Elsinore. In: Western Mail vom 29. 11. 1985.



**Perl, Doris:** "A Document In Madness ?" Zu Heiner Müllers Umdeutung der klassischen Charaktere in der "Hamletmaschine". In: Shakespeare Jahrbuch 128 / 1992. Hg. von Günther Klotz. Weimar 1992, S. 157 - 170.

**Petsch, Barbara:** Heiner Müller. DDR. Autor. Material. (Zum Gastspiel der monumentalen "Hamletmaschine"). In: Die Presse vom 16. / 17. 6. 1990.

**Pixler, Joe:** 'Hamletmaschine' exposes inhumanity of mankind. In: Chicago Sun-Times vom 3. 6. 1987.

**Ratcliffe, Michael:** Machinations. "Hamletmaschine" at the Almeida. In: The Observer vom 4. 10. 1987.

**Rihm, Wolfgang:** Aus einem Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Rihm. In: Die Zeit vom 29. 5. 1987.

**Ders.:** Gangarten, Hamletmaschine, Brief an P. O. In: Programmheft "Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen" des Nationaltheaters Mannheim, Spielzeit 1986 / 87. (Auch in: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 78 - 79.)

**Rischbieter, Henning:** Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris. In: Theater heute, 3 / 1979, S. 35 - 41.

**Ders.:** Deutschland, ein Wilsonmärchen. Über die Hamburger "Hamletmaschine" (Oktober 1986) von R. Wilson / H. Müller inszeniert. In: Theater heute, 12 / 1986, S. 2 - 7.

**Rockwell, John:** Wilson and Müller at N. Y. U. In: New York Times vom 12. 5. 1986.

**Ders.:** A composer Eludes the Stylistic Pigeonhole. In: New York Times vom 12. 12. 1987 (Über Rihms "Hamletmaschine").

**Rogoff, Gordon:** Mobilizing the Imagination. In: The Village Voice (New York) vom 20. 5. 1986.

**Rühle, Günther:** Die Traktierung des Heiner Müller. "Mauser" in Köln, "Hamletmaschine" in Frankfurt - zwei Fälle und viele Fragen. In: Theater heute, 6 / 1980, S. 18 - 22.

**Rupprecht, Annette:** Ein höllisches Glaubensbekenntnis? In: Die tageszeitung vom 10. 10. 1986 (Zur "Hamletmaschine" im "tik" 1986).

**Sandier, Gilles:** "Mauser" et "Hamlet-Machine" de Heiner Müller au Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis. In: La Quinzaine littéraire, (1. - 15. mars) 1979.

**Savioli, Aggeo:** Se Amleto vince a scacchi. In: L`Unità vom 30. 10. 1987. (Über Robert Wilsons Inszenierung von "Die Hamletmaschine" im Almeida Theatre, London 1987).

**Schalk, Axel:** Heiner Müllers Maschinentheater. In: Sprache im technischen Zeitalter, H. 87 (1983), S. 242 - 250.

**Ders.:** Hamletmaschine - Beschreibung von fünf fragmentarischen Gedankengeflechten. In: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung. Heidelberg 1989, S. 216 - 227.

**Scheffel, Meike:** Hamlet Müllers Teufelkreis in Berlin. Bildschöne Öko-Apokalypse. In: Rheinischer Merkur / Christ und Welt vom 30. 3. 1990.

**Scheller, Bernhard:** Der Anfang das Ende. Das neue Alte. "Hamlet / Maschine". In: Sonntag, 14 / 1990.

**Schlocker, Georges:** Hamlets Ekel vor Shakespeare. DDR-Theater in Paris: Zwei Stücke von Heiner Müller uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 11. 3. 1979.

**Schmidt, Jochen:** Unbehaglicher Platz über den Fronten. Müllers "Hamletmaschine" in Essen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4. 5. 1979.

**Ders.:** Das Schwein im Nacken oder: Wie die Puppen tanzen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27. 11. 1980.

**Schmiester, Burkhard:** "Ein Fragment gegen Strohköpfe" oder was die "Hamletmaschine" bewirken kann. In: Theo Girshausen (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978. S. 156 - 163.

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Hamlet sehnt sich nach Väterchen Stalin. Heiner Müller, Wedekind und Anouilh in den Münchener Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau vom 23. 11. 1984.

**Scholz, Günther:** Hamlet darf nicht sterben. Heiner Müllers Schreckensvision "Hamletmaschine" in Essen. In: Deutsche Zeitung vom 4. 5. 1979.

**Schreiber, Ulrich:** Durch Enteignung dem Theater gewonnen. Heiner Müllers "Hamletmaschine" erstmals auf deutsch. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 5. 1979.

**Ders.:** Freies Spiel der Assoziationen. In: Handelsblatt vom 21. / 22. 4. 1989.

**Schreiber, Wolfgang:** Das Endspiel als Oper. Wolfgang Rihms Musiktheater "Die Hamletmaschine" in Mannheim uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 2. 4. 1987.

**Schulz, Genia:** Beil im Helm. Müllers "Hamletmaschine". In: Programmheft "Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen" des Nationaltheaters Mannheim, Spielzeit 1986 / 87.

**Dies.:** Waste Land / Verkommenes Ufer. Auszug aus dem Vortrag "Ein Fetzen Shakespeare - Der Rest ist Lyrik oder : Der Autor als Leser (Heiner Müller)", gehalten während der Heiner Müller Werk-schau am 25. Juni 1988 im Kutscherhaus. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 103 - 104. (Zu "Hamletmaschine " und "Verkomme-nes Ufer...").

**Schulz, Genia / Lehmann, Hans-Thies:** "Es ist ein eigentümlicher Apparat"...Versuch über Heiner Müllers "Hamletmaschine". In: Theater heute, 10 / 1979, S. 11 - 14.

**Schumacher, Ernst:** Brecht und der sozialistische Realismus

heute. In: Brecht 78. Brecht-Dialog Kunst und Politik 10. - 15. Februar 1978. Hg. von Werner Hecht u. a. Bd. 1. Berlin 1979, S. 87 - 103 (zu "Die Hamletmaschine", S. 97 f.).

**Ders.:** Es ist Tollheit, aber mit Methode. "Hamlet / Hamletmaschine" im Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung vom 27. 3. 1990.

**Sinz, Dagmar:** Heiner-Müller-Inszenierungen in Paris. In: Neue Zürcher Zeitung vom 21. 10. 1987.

**Skasa, Michael:** Heiner Müller: "Hamletmaschine". In: Theater heute, 5 / 1980, S. 56.

**Slevogt, Esther:** Müller`s last game. Heiner Müller inszenierte Shakespeares "Hamlet" inklusive seiner eigenen "Hamletmaschine" am Deutschen Theater in Ost-Berlin. In: Die Tageszeitung vom 28. 3. 1990.

**Stadelmaier, Gerhard:** Hamletmaschinenbau. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. 3. 1990.

**Steffen, Marianne:** Theater ohne Helden. Vom Mythos zur Maschine. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18. 5. 1990, S. 40.

**Steiger, Klaus Peter:** "Ein Fetzen Shakespeare". Die Hamletmaschine. In: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart, Berlin und Köln 1990, S. 46 - 57.

**Stoessel, Marleen:** Notizen aus der letzten Spielzeit. In: Theater heute, Theaterjahrbuch 1987, S. 96 - 99. (S. 98 über Wilsons / Müllers "Hamletmaschine").

**Stone, Michael:** Mindestens zwei Stücke pro Abend. In: Die Presse vom 29. 3. 1990.

**Sucher, C. Bernd:** Die Gedanken mit den Bildern verloren. Heiner Müllers "Hamletmaschine" und "Medea"-Fragmente im Werkraum der Kammerspiele. In: Süddeutsche Zeitung vom 16. 11. 1984.

**Ders.:** Heiner Müller, Hamlet und Shakespeare. In: Süddeutsche Zeitung vom 26. 3. 1990.

**Ders.:** Sein oder Nichtsein - das ist die Frage. In: Süddeutsche Zeitung vom 20. 8. 1991.

**Thieringer, Thomas:** Schöne, schreckensvolle Bilder. Müllers "Hamlet-Maschine" im Freien Theater München. In: Süddeutsche Zeitung vom 31. 3. 1981.

**Thomsen, Christian W.:** Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von "the CIVIL warS", "Hamletmaschine" und "Death, Destruction and Detroit II". In: TheaterZeitschrift 20 (Sommer 1987), S. 43 - 60.

**Ullrich, Helmut:** Vision und Chiffre einer heillosen Welt. "Hamlet"-Projekt im Deutschen Theater. In: Neue Zeit vom 27. 3. 1990.

**Vetter, Johannes:** Magische Musik aus dem Steinbruch der Sprache. Wolfgang Rihms und Heiner Müllers "Hamletmaschine". In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 1. 5. 1987.

**Victor, Marion:** "Die erste Erscheinung des Neuen ist der Schrecken" (Heiner Müller). In: TheaterZeitschrift 14 (Winter 1985 / 1986), S.62 - 64.

**Wagener, Klaus:** Ein magisches Quadrat aus lauter letzten Bildern. Robert Wilsons "Hamletmaschine" nach Heiner Müller in der Hamburger Werkstatt "tik". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6. 10. 1986.

**Warnecke, Kläre:** Ein Lamento über die verrottete Welt. In: Die Welt vom 6. 10. 1986. (Zur "Hamletmaschine" im "tik" 1986).

**Dies.:** Dem Diktator ist der Dänenprinz zu Diensten. Wundermann unter den Komponisten: Rihms "Hamletmaschine" an der Hamburgerischen Staatsoper. In: Die Welt vom 4. 4. 1989.

**Weber, Carl:** "Heiner Müller: The despair and the Hope". In: Performing Arts Journal, 12 / 1980, S. 135 - 140.

**Weber, Richard:** "Ich war, ich bin, ich werde sein". Versuch, die politische Dimension der Hamletmaschine zu orten. In: Theo Girshausen (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln 1978, S. 86 - 97.

**Wenderoth, Horst:** Im Gleichschritt der Verwesung. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20. 4. 1990.

**Wiegenstein, Roland H.:** Mit dem Gestus des Geschichtsschreibers. (Heiner Müllers "Hamlet"-Inszenierungen am Deutschen Theater Berlin). In: Frankfurter Rundschau vom 28. 3. 1990.

**Wille, Franz:** Mühe hat`s gemacht. Über Heiner Müllers achtstündigen Marathon:**Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.** und **Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.** im Deutschen Theater Berlin. In: Theater heute, 5 / 1990, S. 25 - 28.

**Wilson, Peter Niklas.** Gnadenlos enträtselt. Wolfgang Rihms "Hamletmaschine" in Hamburg. In: Neue Zürcher Zeitung vom 7. 4. 1989.

**Wilson, Robert:** Be stupid. Aus einem Gespräch mit Frank Hentschker u.a. am 8. September 1988 in Berlin. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 61 - 69.

**Wirth, Andrezej:** La rievocazione di "Amleto" attraverso le destrutturazioni di Mrozek, Müller, Wilson, Grüber e Ganz. In: Biblioteca Teatrale 13 - 15 (1989), S. 95 - 99.

**Wolffheim, Elsbeth:** "Hamlet", "Hamletmaschine" und anderes. In: Neue Zürcher Zeitung vom 14. 10. 1986.

**Yoshioka, Shigemitsu:** Heiner Müllers "Die Hamletmaschine". Anatomie der Geschichte und Regeneration. (Jap. mit dt. Zsfassg.) In: Doitsu Bungaku rônko 75 / 1985, S. 66 - 76.

**Zitzewitz, Monika von:** Lautlos in den Wahnsinn getanzt. Theater der Grausamkeit in Mailand: Zweimal "Hamlet" fast ohne Shakespeare. In: Die Welt vom 21. 4. 1988.

**Zurbrugg, Nicholas:** Post-Modernism and the Multi-Media Sensibility: Heiner Müller's "Hamletmaschine" and the Art of Robert Wilson. In: Modern Drama, 3 / 1988, S. 439 - 453.

## **Fatzer-Fragment**

**Beckelmann, Jürgen:** Kaumann tötet Fatzer, Chor erschlägt Brecht. DDR-Erstaufführung eines berühmten Fragments am Schiffbauerdamm. In: Frankfurter Rundschau vom 25. 7. 1987.

**Bielicki, Jan:** Der Mond über Augsburg...Die "Dreigroschenoper" eröffnet die vierte Brecht-Woche. In: Süddeutsche Zeitung vom 6. 2. 1988. (Auch über Müllers "Fatzer"-Fragment).

**Ders.:** Das Stück, das es nicht gab. Brechts "Fatzer"-Fragment in Heiner Müllers Fassung in Augsburg. In: Süddeutsche Zeitung vom 13. 12. 1988.

**Bock, Stephan:** Müller Spielen "Brecht" Erinnern. Auszug aus dem Brief-Essay "Fatzer Maßnahme / Wolokolamsker Chaussee I - V". In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 155 - 157.

**Fatzer Material.** In: Maske und Kothurn 34, 1988 (1990), S. 3 - 334.

**Henrichs, Benjamin:** Etwas Unvernunft bitte! Erregung über "Prinz von Homburg", Müdigkeit nach dem "Fatzerfragment". In: Die Zeit vom 17. 3. 1978.

**Krebs, Dieter:** Noch und schon - Stirb und Werde. Brechts "Untergang des Egoisten Fatzer" in einer Fassung von Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Theater der Zeit, 9 / 1987, S. 23.

**Kruger, Loren:** Heterophony as Critique. Brecht, Müller and Radio Fatzer. In: Brecht Yearbook 17 (1992). Hg. von Marc Silberman, Hans-Thies Lehmann u. a. Madison / Wisconsin 1992, S. 235 - 253.

**Mittenzwei, Werner:** Umgang mit einem Fragment im Berliner Ensemble. (Zu Brechts "Fatzer" und zu Müllers "Fatzer"-Bearbeitung). In: Sinn und Form, 1 / 1988, S. 221 - 229.

**Rischbieter, Henning:** "Fatzer" fatal. Brechts Fragmente, von Heiner Müller montiert. In: Theater heute, 4 / 1978, S. 9 f.

**Schnell, Ralf / Vaßen, Florian:** Ästhetische Erfahrung als Widerstandsform. Zur gestischen Interpretation des "Fatzer"-Fragments. In: Gerd Koch / Reiner Steinweg / Florian Vaßen (Hg.): Assoziales Theater. Spielversuche mit Lehrstücken und Anstiftung zur Praxis. Köln 1983, S. 158 - 174.(Zu Müllers "Fatzer"-Bearbeitung, passim).

**Schreiber, Ulrich:** Opfer der Selbstüberhebung. Johannes Schütz` starke Inszenierung von Bertolt Brechts "Fatzer"-Fragment. In: Frankfurter Rundschau vom 14. 11. 1992.

**Steinweg, Reiner:** Ein 'Theater der Zukunft': Über die Arbeit von TheaterAngelusNovus am Beispiel von Brecht und Homer. In: Maske und Kothurn 1 - 4 / 1988, S. 20 - 29.

**Stephan, Erika:** "Untergang des Egoisten Fatzer" von Brecht / Fassung Heiner Müller. DDR-Erstaufführung: Berliner Ensemble. In: Sonntag 28 / 1987, S. 6.

**Streletz, Werner:** Mann mit Durchblick. Bochum: Johannes Schütz inszeniert Brechts "Fatzer". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9. 11. 1992.

**Szeiler, Josef:** FatzerMaterial. In: Maske und Kothurn 1 - 4 / 1988.

**Theaterarbeit** in der DDR 15: Berliner Ensemble 1987. Untergang des Egoisten Fatzer von Bertolt Brecht / Heiner Müller. Hg. vom Brecht-Zentrum der DDR. Berlin 1987. (Materialien)

**Thomas, Christian:** Bummler in der Nacht. Schütz inszeniert Brechts Fragment "Fatzer" in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 14. 11. 1992.

## Rosebud

**Henrichs, Benjamin:** Death Destruktion & Düsseldorf. In: Die Zeit vom 9. 3. 1979.



**Hensel, Georg:** Schwarzes Wasser der Träume - "Rosebud", eine Theater-Performance von Erich Wonder und Heiner Müller in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7. 3. 1979.

**Plunien, Eo:** Räume - bis zur Kenntlichkeit verändert. "Rosebud oder die Magd als Herrin" - Erich Wonders Düsseldorfer Theater Performance. In: Die Welt vom 8. 3. 1979.

**Schreiber, Ulrich:** Lauter letzte Rosen. "Rosebud": Des Bühnenbildners Erich Wonder Theater-Environment, leider nach Motiven Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 13. 3. 1979.

## Der Auftrag

**Achermann, Erika:** Ein Zustand der Flüchtigkeit, der bestehen bleibt. Premiere von Heiner Müllers "Der Auftrag" im Zürcher Schauspielhaus. In: Tages-Anzeiger Zürich vom 4. 3. 1989.

Der kleine Victor und die Revolution. "Der Auftrag" von Heiner Müller im Zürcher Schauspielhaus. In: Neue Zürcher Zeitung vom 4. 3. 1989.

**Anonym:** Großes Gequietsche. In: Der Spiegel vom 25. 5. 1981, S. 200.

**Antosch, Georg:** Warnung vor Verrat. "Der Auftrag" von Heiner Müller in Halle. In: Neue Zeit vom 12. 2. 1985.

**aro:** Brechts Erben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 10. 1989.

**Auffermann, Verena:** Revolution, Fortsetzung folgt. O`Caseys "Der Pflug und die Sterne" und Heiner Müllers "Auftrag". In: Frankfurter Rundschau vom 8. 10. 1983.

**Augustin, Sonja:** Leider recht verworrenes Revolutions-Gefasel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 4. 3. 1989.

**Baier / Sasch (Red.):** Georg Büchner: "Dantons Tod", Heiner Müller: "Der Auftrag". Alzenauer Ensemble. Programmbuch zur Doppelaufführung, Alzenau 1984.

**Bathrick, David:** "The theater of the white revolution is over": the Third World in the works of Peter Weiss and Heiner Müller. In: Blacks and German culture. Essays. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Madison 1986, S. 135 - 149.

**Beckelmann, Jürgen:** Heiner Müller unterm Dach. "Der Auftrag" uraufgeführt / "Menschenfresserin" aus Bulgarien. In: Frankfurter Rundschau vom 19. 12. 1980.

**Becker, Peter von:** Angelus Novus mit zerfetzten Flügeln. Hansgünther Heyme inszeniert in Stuttgart "Leonce und Lena", "Dantons Tod" und Heiner Müllers "Auftrag". In: Theater heute, 12 / 1981, S. 26 - 29.

**B. En:** Der verlorene Auftrag. Schauspiel in Bern. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27. 4. 1989.

**Bernard, René:** Müller: boulevards du crime. Il écrit comme d'autres assassinent. "Hôrace" et "La Mission": deux pièces à conviction. In: L' Express vom 13. 10. 1989.

**Bertani, Odoardo:** La rivoluzione perduta. "La Missione" di Heiner Müller inaugura la rassegna Astiteatro. In: Avvenire vom 7. 7. 1985.

**Bertram, Christian:** Im Auftrag ohne Auftrag. In: Theater heute, 3 / 1980, S. 43 f.

**Brunner, Daniel:** Totgeborene Revolution. Die Theatergruppe "Provil" mit Heiner Müllers "Der Auftrag". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21. 4. 1989.

**Caspary, Michel:** Le masque de la liberté. "La mission" et "Le Perroquet Vert" à Vichy. In: 24 heures vom 19. 9. 1989.

**C. C.:** Die Revolution - eine Totgeburt. Stadttheater Bern: "Der Auftrag (Erinnerung an eine Revolution)" von Heiner Müller. In: Der Bund vom 24. 4. 1989.

**Chaillet, Ned:** The Mission. In: The Times vom 9. 3. 1982.

**Cuenoud, Therese:** Alles kommt aus dem Kopf. Heiner Müller: "Der Auftrag" im Stadtheater Bern. In: Berner Tagwacht vom 24. 4. 1989.

**Domdey, Horst:** "Ich lache über den Neger". Das Lachen des Siegers in Heiner Müllers Stück "Der Auftrag". In: Die Schuld der Worte. Gert Neumanns Sprachreflexionen. Zum Werk von Peter Hacks. Hg. von Paul Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1987, S. 220 - 234. (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 6.)

**Draeger, Wolfhart:** Revolutionsetüde für drei überforderte Schüler. Heiner Müllers Einakter "Der Auftrag" in Zürich. In: Die Welt vom 6. 3. 1989.

**Drake, Sylvie:** Heiner Müller's 'The Task' a Fiery Kafkaesque Collage. In: Los Angeles Times vom 15. 5. 1991.

**Dürmüller, Urs:** Festliche Leichenschau einer Totgeburt. In: Berner Zeitung vom 24. 4. 1989.

**Dumur, Guy:** Mission impossible. In: Le Nouvel Observateur vom 8. 5. 1982.

**Ebert, Erhard:** Ehemaliges Politbüromitglied war "Der Mann im Fahrstuhl". Heiner Müllers "Der Auftrag" in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 13. 11. 1990.

**Eichholz, Armin:** Im Fahrstuhl nach Peru. München bringt Heiner Müllers "Der Auftrag". In: Die Welt vom 18. 11. 1986.

**Erdmann, Michael:** Die Heimatlosigkeit der Wollust: Heiner Müllers "Auftrag" in Frankfurt und sein neuer Text "Quartett". In: Theater heute, 7 / 1981, S. 42 - 45.

**Ders.:** Der Stein auf dem Berg - oder Warum man über Theater reden muß. In: Theater heute, 4 / 1982, S. 6.

**Fiebach, Joachim:** Verschiebung einer Ästhetik. Von "Die Bauern" zu "Der Auftrag". In: Heiner Müller: Die Bauern / Macbeth. Berlin 1984, S. 7 - 38.

Die verlorene Revolution. Dimitter Gotscheff  
inszeniert Heiner Müllers "Auftrag" in Köln. In: Neue Zürcher Zeitung  
vom 25. 3. 1992.

**Henrichs, Benjamin:** Die Reise ins Licht. Heiner Müller inszeniert in Bochum Heiner Müller: eine Inszenierung von Erich Wonder. In: Die Zeit vom 19. 2. 1982.

**Hensel, Georg:** Phantomschmerzen der Revolution. Frankfurt: "Der Auftrag" von Heiner Müller - Erste Aufführung in der Bundesrepublik. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18. 5. 1981.

**Höbel, Wolfgang:** Kinder von Marx und Bacardi-Cola. Wie Herbert König im Marstall Heiner Müllers "Auftrag" erfüllte. In: Süddeutsche Zeitung vom 15. / 16. 11. 1986.

**Hörnigk, Frank:** Zu Heiner Müllers Stück "Der Auftrag". In: Weimarer Beiträge, 3 / 1981, S. 114 - 131.

Facetten der Geschichte. Tankred Dorsts  
"Heinrich" und Heiner Müllers "Auftrag" in München. In: Neue Zürcher Zeitung vom 30. 11. 1986.

**Iden, Peter:** In Verzweiflung und gegen sie. "Der Auftrag" - Wilfried Minks bebildert Heiner Müllers Dichtung. In: Frankfurter Rundschau vom 18. 5. 1981.

**Ders.:** Der Wind weht von gestern. Hansgünther Heyme zeigt Büchners "Leonce und Lena" und "Dantons Tod", von Heiner Müller "Der Auftrag". In: Frankfurter Rundschau vom 27. 10. 1981.

**Jansen, Hans:** Die Masken des Todes. Ruhrfestspiele: Heiner Müllers Revolutionscollage "Der Auftrag". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6. 5. 1989.

**Jenny, Urs:** Das Fleisch und die Wörter. In: Der Spiegel vom 19. 4. 1982, S. 250 - 254.

**Kathrein, Karin:** An der scheiternden Revolution gescheitert. "Anderes Theater" der Festwochen: Heiner Müllers "Auftrag" im VT-Studio. In: Die Presse vom 29. / 30. / 31. 5. 1982.

**Kaufmann, Hans:** Veränderte Literaturlandschaft. In: Weimarer Beiträge 3 / 1981, S. 27 - 53.

**Kaufmann, Ulrich:** "Ein noch zu schreibendes Kapitel" - Bühner-Aufnahme in der DDR im Spiegel neuerer Publikationen. In: Zeitschrift für Germanistik, 4 / 1988, S. 457 - 463. (U. a.eingehend auf Müllers Bühner-Rezeption und sein Stück "Der Auftrag").

**Kayser, Beate:** Wo bleibt die Sprachkraft ? erbert König inszeniert Heiner Müllers "Der Auftrag" im Marstall. In: Die tageszeitung vom 15. / 16. 11. 1986.

**Kerndl, Rainer:** Erkenntnisweg zwischen Niederlage und Aufbruch. Zu Heiner Müllers "Der Auftrag" an der Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 18. 11. 1980.

**Kerndl, Rainer:** Erinnerung an eine Revolution in symbolträchtigen Szenen. Karl-Marx-Städter gastieren mit "Der Auftrag". In: Neues Deutschland vom 18. 10. 1983.

**Kersten, Heinz:** Die Revolution als Thema. Uraufführung in Ostberlin: "Der Auftrag" von Heiner Müller. In: Welt der Arbeit vom 27. 11. 1980.

**Klunker, Heinz:** Ansichten der Revolution. Frankfurt / Mülheim. "Der Aufstand" von Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 7. 6. 1981.

**Ders.:** Die Ästhetik des Verrats. Schauspiel in Bochum: Ein Forum für Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21. 2. 1982.

**Koch, Gerhard R.:** Riehm, Nono, Rihm. Drei Höhepunkte bei den Donaueschinger Musiktagen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. 10. 1989. (Über Rihms Stück "Frau / Stimme", das Textstellen aus Müllers "Auftrag" entnimmt).

Fahrstuhl nach Peru. Eine Komposition von Heiner Goebbels nach und mit einem Text von Heiner Müller. In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 10. 3. 1989.

- Köster, Cornelia:** Der Verrat des Lehrstücks an die Komödie. Eröffnung der Heiner-Müller-Werkschau mit einem "Auftrag" aus Brüssel. In: Der Tagesspiegel vom 23. 5. 1988.
- Kopp-Leisibach, Régine:** De la liberté du metteur en scène. In: Journal de Genève vom 8. 11. 1987.
- Krämer-Badoni, Rudolf:** Wie man eine Revolution widerrufen kann. Wilfried Minks inszeniert Heiner Müllers Stück "Der Auftrag" am Frankfurter Schauspielhaus. In: Die Welt vom 18. 5. 1981.
- Lambrechts, An M.:** Over complexiteit en chaos: een analyse van "De Opdracht". In: Documenta. Mededelingen van het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst 1 (1983), S. 41 - 66.
- Laroche, Johann:** Immer bleiben die Engel aus am Ende. "Der Auftrag" von Heiner Müller in den Bochumer Kammerspielen. In: Guckloch, 3 / 1982, S. 40.
- Lehmann, Hans-Thies:** Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille. Revolution und Masochismus. In: Georg Büchner-Jahrbuch 3 (1983), S. 308 - 329.
- Ders.:** Dramatische Form und Revolution in Georg Büchners "Dantons Tod" und Heiner Müllers "Der Auftrag". In: Peter von Becker (Hg.): Georg Büchner. Dantons Tod. Kritische Studienausgabe des Originals mit Quellen, Aufsätzen und Materialien. Frankfurt / Main. 2. Aufl. 1985, S. 106 - 121.
- Ders.:** Theater-Revolution in Unterfranken. Das Alzenauer Ensemble zeigt Heiner Müllers "Auftrag" und Büchners "Dantons Tod". In: Theater heute, 3 / 1985, S. 38 - 40.
- Linzer, Martin:** Messe der Meister von Morgen? Autoren lesen auf den Werkstatt-Tagen. In: Theater der Zeit, 7 / 1980, S. 12 f.
- Ders.:** "Der Auftrag bleibt gültig": Heiner Müller - Uraufführung im 3. Stock der Volksbühne. In: Theater der Zeit, 1 / 1981, S. 34 f.
- Ders.:** Variante konkret. Heiner Müllers "Auftrag" in Karl-Marx-Stadt. In: Theater der Zeit, 4 / 1981, S. 44 f.

**Ders.:** Variante drei. "Der Auftrag" von Heiner Müller in Anklam. In: Theater der Zeit, 9 / 1983, S. 50.

**Ders.:** Erinnerungen...Heiner Müllers "Schlacht" in Frankfurt (Oder) und "Auftrag" in Halle. In: Theater der Zeit, 4 / 1985, S. 34 f.

**Loepfe, Koni:** Politisches Theater wieder Mode ? Der "Auftrag" von Heiner Müller im Schauspielhaus. In: Volksrecht vom 6. 3. 1989.

**Menck, Clara:** Heymes Handtuchwurf. Georg Büchner und Heiner Müller: Eine Stuttgarter Theatermischung, die nicht weiter bringt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27. 10. 1981.

**Mertenat, Thierry:** Théâtre de Vichy. Paroles de comédiens. In: Tribune de Genève vom 5. 11. 1989.

**Möhrle, Hartwin:** Fünf Minuten vor der Zeit..."Der Mann im Fahrstuhl" von Heiner Goebbels. In: Frankfurter Rundschau vom 25. 5. 1990.

**Morgner, Martin:** Die Täter erfüllten prompt den Auftrag. Akademiestunde u. a. mit Videostar Schabowski. In: Berliner Zeitung vom 12. 11. 1990.

**Nennecke, Charlotte:** Von einem, der gegen Sklaverei auszog. "Der Auftrag - Erinnerung an eine Revolution" von Heiner Müller / Heute Premiere. In: Süddeutsche Zeitung vom 13. 11. 1986.

**Orengo, Nico:** L` ambiguo volto insanguinato di tutte le rivoluzioni smarrite. In: La Stampa vom 7. 7. 1985.

**Palazzi, Renato:** "Missione" riuscita. In: Corriere Della Sera vom 7. 7. 1985.

**Petsch, Barbara:** Wie das so ist mit der Revolution. Müller und Schnitzler unter Langhoffs Regie in Avignon. In: Die Presse vom 17. 7. 1989.

**Plunien, Eo:** Hier haben die Verräter gute Zeit. Zwei Heiner-Müller-Stücke in Bochum: "Die Schlacht" und "Der Auftrag". In: Die Welt vom 15. 2. 1982.



**Preußner, Gerhard:** Heiliger Heiner. Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers "Auftrag" in Köln. In: Die tageszeitung vom 24. 3. 1992.

**Reinke, Klaus U.:** Denk-Anstöße. Ruhrfestspiele / Theaterauftakt mit Heiner Müller. In: Handelsblatt vom 12. / 13. 5. 1989.

**Richard, Christine:** Die Geschichte als Geisterbahn. Heiner Müllers Theaterstück "Der Auftrag" fand im Berner Stadttheater geteilte Aufmerksamkeit. In: Basler Zeitung vom 24. 4. 1989.

**Riedle, Gabriele:** Dialektik mit Macken. Heiner Müllers "Der Auftrag - Erinnerung an eine Revolution" in der Schiller-Werkstatt. In: die tageszeitung vom 19. 2. 1990.

**Rischbieter, Henning:** Die Wörter + die Zeichen: Heiner Müller, Nina Ritter und Erich Wonder inszenieren Heiner Müllers "Auftrag" in Bochum. In: Theater heute, 4 / 1982, S. 7 - 12.

**Ders.:** Das Theaterwunder in Hannover setzt sich fort mit Heiner Müllers "Macbeth" und "Der Auftrag". In: Theater heute, 8 / 1990, S. 22 f.

**rkl:** "Puppen sind wir, von unbekanntem Gewalten am Draht gezogen...". Beckett, Heiner Müller und Büchner im Basler Stadttheater. In: Neue Zürcher Zeitung vom 8. 10. 1987.

**Rohwedder, Bernhard:** "Der Auftrag" - Ein Text für uns heute. In: Programmheft Nr. 9 "Der Auftrag", Theater der Stadt Cottbus, Spielzeit 1988 / 89, Cottbus 1989.

**Romero, Christiane Zehl:** Seghersmaterial in Heiner Müller und Volker Braun. In: Gerber, Margy u.a. (Hg.): Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic. Lanham 1989, S. 57 - 83. (Zu Müllers Seghers-Rezeption im "Auftrag").

**Rossmann, Andreas:** Das Scheitern von Hoffnungen. DDR-Uraufführungen von Christoph Hein und Heiner Müller in Düsseldorf und Ostberlin. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 23. 11. 1980.

**Ders.:** Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume - aneinandergesetzt. In: Vorwärts vom 18. 12. 1980.

**Ders.:** Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k) eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland-Archiv vom 5. 5. 1985.

**Ders.:** Der andere Auftrag. In Recklinghausen sind die Ruhrfestspiele eröffnet worden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10. 5. 1989.

**Ders.:** Auf schmalen Weg in die Gegenwart. Heiner Müllers "Auftrag -Erinnerung an eine Revolution" beim Kölner Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. 3. 1992.

**Rott, Wilfried:** Deutschland einig Theaterland. Heiner Müllers Revolutionsstück "Der Auftrag" als Berliner Einheits-Premiere. In: Der Standard vom 22. 2. 1990.

**Ruf, Wolfgang:** Die Hoffnung stirbt im Salon. "stücke `81": Zum 6. Male Mülheimer Theatertage. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 7. 6. 1981.

**Schaper, Rüdiger:** Die Macht der Verräter. "Der Auftrag" von Ost- und Westberlin koproduziert. In: Süddeutsche Zeitung vom 22. 2. 1990.

**Ders.:** Viel Schall um nichts. In der Schiller-Theater Werkstatt läuft jetzt "Der Auftrag" von Heiner Müller mit Ost-Prominenz. In: Tip 5 / 1990 vom 28. 2. 1990.

**Schlocker, Georges:** Deutschland in Frankreich. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Theater heute, 9 / 1982, S. 48 f.

**Schmidt, Jochen:** Die Sprache und die Bilder. Das Heiner-Müller-Projekt in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 2. 1982.

**Schmidt-Mühlisch, Lothar:** Kein Erbarmen mehr mit den Revoluzzern. Stuttgart: Heyme inszeniert Büchner und Müller. In: Die Welt vom 4. 11. 1981.

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Nichts als Theater. Bei Beelitz: Heiner Müllers "Auftrag" und Tankred Dorsts "Heinrich". In: Frankfurter Rundschau vom 24. 11. 1986.

**Schödel, Helmut:** Meine Rede ist das Schweigen. Lehrstücke: Wilfried Minks inszeniert Heiner Müllers "Der Auftrag", George Tabori Brechts "Der Jasager" und "Der Neinsager". In: Die Zeit vom 22. 5. 1981.

**Ders.:** Auf der Suche nach den Verrätern. Heyme inszeniert Büchners "Danton", "Leonce und Lena" und Müllers "Auftrag". In: Die Zeit vom 6. 11. 1981.

**Scholz, Günther:** Theatererinnerungen an Revolutionen. In: Theater heute, 11 / 1983, S. 58.

**Schreiber, Ulrich:** Vom Sprachfraß der Bilder. Heiner Müller zweimal in Bochum...In: Frankfurter Rundschau vom 17. 2. 1982.

**Ders.:** Zwei Stücke von Heiner Müller in Bochum. Utopische Hoffnungen und Untergangs-Träume. In: Handelsblatt vom 19. / 20. 2. 1982.

**Ders.:** Der Autor als Zensor. Zwei neue Beispiele. In: Frankfurter Rundschau vom 23. 10. 1989.

**Ders.:** Gleichheit, Brüderlichkeit, Freizeit. Dimiter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers "Auftrag". In: Frankfurter Rundschau vom 3. 4. 1992.

**Schumacher, Ernst:** "Der Auftrag" - jetzt ohne den Auftraggeber. Heiner-Müller-Stück im Schiller-Theater Westberlin. In: Berliner Zeitung vom 3. 4. 1990.

**Seyfarth, Ingrid:** "Der Auftrag" von Heiner Müller. Uraufführung: Theater im 3. Stock der Volksbühne. In: Sonntag vom 7. 12. 1980.

**Dies.:** Müller in Ost- und Westberlin. "Wolokolamsker Chaussee" im Theaterwürfel, "Der Auftrag" in der Schiller-Theater Werkstatt. In: Sonntag, 13 / 1990.

**Sinz, Dagmar:** Heiner-Müller-Inszenierungen in Paris. In: Neue Zürcher Zeitung vom 21. 10. 1987.

**Sörensen, Viggo:** Revolutionen i manegen. In: Jyllands Posten vom 15. 3. 1985.

**Stenger, Michael:** Die versteinerte Hoffnung. Bregenzer Festspiele: Heiner Müllers "Der Auftrag". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28. 7. 1990.

**Stephan, Erika:** "Der Auftrag" von Heiner Müller im "neuen theater" Halle. In: Sonntag vom 12. 5. 1985.

**Streisand, Marianne:** Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung. In: Sinn und Form, 5 / 1983, S. 1058 - 1067.

**Stumm, Reinhardt:** Revolution in der Dunkelkammer. "Der Auftrag" von Heiner Müller, inszeniert von Thomas Reichert am Schauspielhaus Zürich. In: Basler Zeitung vom 4. 3. 1989.

**Sucher, C. Bernd:** Der Mensch muß endlich denken. Heymes überzeugendes Stuttgarter Experiment: Büchner und Müller an einem Abend. In: Süddeutsche Zeitung vom 28. 10. 1981.

**Sütterlin, Sabine:** Revolution auf peinlich. "Dantons Tod" und Heiner Müllers "Auftrag". In: Die Weltwoche vom 8. 10. 1987.

**Teraoka, Arlene Akiko:** "Der Auftrag" and "Die Maßnahme": models of revolution in Heiner Müller and Bertolt Brecht. In: The German Quarterly, 1 / 1986, S. 65 - 84.

**Th. T.:** Zweifel an der Revolution. Heiner Müllers Stück "Der Auftrag" im Schauspielhaus Zürich. In: Der Bund vom 6. 3. 1989.

**TIP:** Heiner Müller-Werkschau in Berlin: Das Théâtre Varia aus Brüssel zeigt Müllers Revolutionsstück "Der Auftrag". (Gespräch mit dem Regisseur Mitko Gotscheff).

**Umbrecht, Bernard:** "Fin de mission": Sur la dernière pièce, "Der Auftrag" de Heiner Müller. In: *Connaissance de la RDA*, 12 (1981), S. 69 - 79. (In deutscher Sprache, in: Gudrun Klatt (Hg.): *Passagen. DDR-Literatur aus französischer Sicht*. Halle und Leipzig 1989, S. 112 - 124).

**Vaßen, Florian:** Tod und Sinnlichkeit in der Revolution - Georg Büchner, Peter Weiss, Heiner Müller. In: *Uni Hannover, Zeitschrift der Universität Hannover - Mitteilungsblatt der Hannoverschen Hochschulgemeinschaft*, H. 1, 2 / 1990, S. 94 - 102.

**Ders.:** Die entfremdete Revolution und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke. In: *Begegnung mit dem >Fremden<: Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokio 1990, Bd. 11*, München 1991, S. 313 - 323.

**Vodoz, Isabelle:** Deux lettres de Jamaïque sur e Revolution. Anna Seghers: "La lumière sur le gibet. Heiner Müller: "La mission". In: *Germanica 6* (1989), S. 181 - 194.

**Vormweg, Heinrich:** Faszinierend wahnwitzige Wahrheit: "Die Schlacht" und "Der Auftrag" von Heiner Müller in Bochum. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 17. 2. 1982.

**WA:** Theater der Revolution. Heiner Müllers "Auftrag" im Zürcher Schauspielhaus. In: *Vorwärts* vom 9. 3. 1989.

**Wanzelius, Rainer:** Die Masken des Verrats. Bochum: "Der Auftrag" und "Die Schlacht" von Heiner Müller. In: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* vom 15. 2. 1982.

**Weigel, Sigrid:** »Das Theater der weißen Revolution« Körper und Verkörperung im »Revolutions-Theater von Heiner Müller und Georg Büchner. In: Inge Stephan / Sigrid Weigel (Hg.): *Die Marseillaise der Weiber. Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption*. Hamburg 1990, S. 154 - 174.

**Wenderoth, Horst:** Festwochen und Festtage. Gastspiele von DDR-Theatern in Ostberlin. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 26.

10. 1983.

**Wendland, Jens:** Revolution im Krebsgang. Heiner Müllers "Der Auftrag" in Frankfurt. In: Süddeutsche Zeitung vom 22. 5. 1981.

**Wiegenstein, Roland H.:** Eine harmlose Veranstaltung. Ost-West-Produktion von Müllers "Auftrag" In: Frankfurter Rundschau vom 21. 2. 1990.

**Wirsing, Sibylle:** Der Verrat an der Revolution und der Kunst. "Der Auftrag" von Heiner Müller - Uraufführung in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18. 11. 1980.

**Wirth, Andrzej:** Erinnerung an eine Revolution: sadomasochistisch: Heiner Müller inszeniert seinen Text "Der Auftrag" in Ostberlin. In: Theater heute, 2 / 1981, S. 6 - 8.

**Zahnd, René:** Souvenirs d` Avignon. In: Journal de Genève vom 16. 9. 1989.

**Ziebarth, Dagmar:** Die Freiheit - auch nur eine Hure ? Szenische Lesung von Heiner Müllers "Der Auftrag" an der Akademie der Künste in Ostberlin. In: Der Morgen vom 12. 11. 1990.

**Zufall, Rainer:** Eine Gemeinschaft, das Leben. ("Der Auftrag", die R.A.F., der 2. Juni und Peking). In: Frankfurter Rundschau vom 5. 6. 1990.

## Quartett

**Aeschlimann, Jean-Christophe:** Heiner Müller à Genève. Passion, rien. In: Construire vom 14. 11. 1985.

**A. H.:** "Quartett": les liaisons dangereuses de Chéreau. In: Le quotidien vom 19. 4. 1985.

**Bajomée, Danielle:** Portraits des cabotins en jeunes tigres. In:

Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile:  
Heiner Müller. Brüssel 1983, S. 25 - 33.

**Baldauff-Beck, Simone / Linster, Marc (Hg.):** Heiner Müller: "Quartett". Materialsammlung. Echternach (Luxemburg) 1991.

**Benach, Joan Antón:** Quartett (H. Müller), El Feliz Despegue De Teatre Set. In: El Publico 43 (1987), S. 45 - 47.

**Berg, Jan:** Heiner Müllers "Quartett". In: Richard Weber (Hg.): Deutsches Drama der 80er Jahre. Frankfurt/Main 1992, S. 210 - 221.

**Bergmann, Kathrin:** Aus vier mach`zwei! Bochum: H. Müllers "Quartett" uraufgeführt. In: Die Welt vom 15. 4. 1982.

**Bonanni, Francesca:** L`atto unico in scena a Firenze. Un tragico quartetto di Müller. In: Lunedì vom 12. 10. 1987.

**Burri, Peter:** "Quartett" in Bern: nachgemachte Erotik. In: Basler-Zeitung vom 28. 3. 1983.

**Caspary, Michel:** Violence et passion. In: 24 heures vom 9. 11. 1985.

**Cramer, Sibylle:** Die Hälfte, allenfalls. Heiner Müllers "Quartett" im Schloßparktheater. In: Frankfurter Rundschau vom 2. 7. 1988.

**Desarzen, Corinne:** Un "Quartett" mathématiques. Hervé Loichemol monte Heiner Müller au Poche. In: Tribune de Genève vom 9. 11. 1985.

**Duhm-Heitzmann, Jutta:** Lust an der Katastrophe. In: Der Stern vom 7. 4. 1982.

**Ebert, Gerhard:** Kunstvolle Langeweile mit Merteuil und Valmont. Heiner Müllers "Quartett" im Theater im Palast. In: Neues Deutschland vom 7. 4. 1989.

**Ders.:** "Mauser", "Quartett", "Findling" - die Revolution frißt ihre Kinder ! Heiner Müller inszenierte am Deutschen Theater in Berlin. In: Neues Deutschland vom 16. 9. 1991.

**Ehrler, Hamo:** In rasend vorantreibenden Sprachfluß. Heiner Müller-Vertonungen bei der Frankfurter "Experimenta 6". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. 6. 1990.



**Emrich, Elke:** Heiner Müller, "Quartett" nach Choderlos de Laclos.  
In: Theater heute, 7 / 1981, S. 46 - 51.

**Dies.:** Vom Rokosalon zum Atombunker: zwei Bühnenstücke nach dem Briefroman "Les liaisons dangereuses" von Choderlos de Laclos.  
In: Ars et ingenium. Studien zum Übersetzen. Festgabe für Frans Stoks zum 60. Geburtstag. Hg.von Hans Ester (u. a.) Maarssen (Holland) 1983, S. 209 - 218.

**Erdmann, Michael:** "Die Heimatlosigkeit der Wollust": Heiner Müllers "Der Auftrag" in Frankfurt und sein neuer Text "Quartett".  
In: Theater heute, 7 / 1981, S. 42 - 45.

**Fabien, Michèle:** De Laclos à Müller. In: Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller. Brüssel 1983, S. 11 - 20.

**Fredenreich, Frank:** Au Nouveau Théâtre de Poche. Un beau duo pour "Quartett". In: La Tribune de Genève vom 14. 11. 1985.

**Friedl, Peter:** Ein schlecht inszenierter "Beckett" mit falschem Text. Heiner Müllers "Quartett" im Schauspielhaus Wien. In: Theater heute, 3 / 1983, S. 59.

**Funke, Christoph:** Studie absoluter Einsamkeit. "Quartett" von Heiner Müller im Theater im Palast Berlin. In: Der Morgen vom 5. 4. 1989.

**Garrone, Nico:** La Marchesa e il Libertino. A Rifredi "Quartett" di Heiner Müller con la regia di Angelo Savelli. In: La Repubblica vom 13. 10. 1987.

**Godard, Colette:** "La renommée est faite de quiproquos". "Quartett", De Heiner Müller, Aux Amandiers. In: Le Monde vom 22. 4. 1985.

**Dies.:** Müller et Labiche à Berlin. Rêve haletant, cauchemar, cotonneux. In: Le Monde vom 25. 6. 1988.

**Govaert, Serge:** Met Müller en Orwell de apocalyps tegemoet.  
In: De Rode Vaan vom 13. 12. 1984.

**Gros, Georges:** Heiner Müller au Poche. "Quartett d`après Laclos". In: La Suisse vom 14. 11. 1985.

**Heinze, Mona:** Une Liaison ennuyeuse: Wilson`s Production of Müller`s "Quartet". In: Theater (USA) 3 / 1988, S. 14 - 21.

**Henry, Ruth:** Heiner Müller trifft Marivaux. Zwei neue Inszenierungen von Patrice Chéreau. In: Frankfurter Rundschau vom 4. 5. 1985.

**Hofmann, Ulrike:** Steinzeit nach dem Atomkrieg. Heiner Müllers "Quartett" in Köln. In: die tageszeitung vom 19. 2. 1986.

**Holch, Christine:** Vom Wahn der Anatomie. Premiere im Theater im Zimmer: "Quartett" von Heiner Müller. In: die tageszeitung vom 16. 10. 1989.

**Jansen, Hans:** Träume, die im Fleisch verwesen... - Heiner Müllers "Quartett" nach Laclos. Uraufführung in Bochum. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 10. 4. 1982.

**Ders:** Endspiel im Glaspavillon. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" in Krefeld erstaufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19. 10. 1985. (Auch zu "Quartett").

**Ders.:** Ein Ritual der Seelenfolter. Heiner Müllers "Quartett" in der Essener Casa Nova II. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28. 11. 1989.

**Jenny, Urs:** Das Fleisch und die Wörter. In: Der Spiegel vom 19. 4. 1982, S. 250 - 254.

**J, H. K.:** Magie des Obszönen. Berthold Türches Heiner Müller-Kammeroper "Quartett". In: Frankfurter Rundschau vom 26. 5. 1990.

**John, Hans Rainer:** Zeittheater an der Isar. Eine Woche in den Münchner Kammerspielen. In: Theater der Zeit 6 / 1984, S. 34 - 39.

**Kersten, Heinz:** Gefährliche Liebschaften im Medienzeitalter. DDR-Erstaufrührung von Heiner Müllers "Quartett". In: Frankfurter Rundschau vom 18. 4. 1989.

**Klein, Christian:** Müller lecteur des 'Liaisons dangereuses' de Choderlos de Laclos. In: Calvié, Lucien / Klein, Christian u. a.: Réécritures: Heine, Kafka, Celan, Heiner Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du XX<sup>e</sup> siècle. Grenoble 1989, S. 159 - 186.

**Klunker, Heinz:** Erfolg mit "Quartett". In: Theater heute, 3 / 1986, S. 41.

**Kühne, Heike:** Schonungslose Demaskierung. Heiner Müllers "Quartett" im "Theater am Turm". In: Frankfurter Rundschau vom 30. 5. 1987.

**Kuhn, Christoph:** "Duo infernal" im kalten Geschlechterkampf. Heiner Müllers "Quartett" im Keller des Schauspielhauses. In: Tages-Anzeiger Zürich vom 3. 10. 1983.

**Laages, Michael:** Wegweiser zu den toten Sprachen. Das "Theater im Zimmer" wagt sich erfolgreich an Heiner Müllers Endspiel "Quartett". In: Die Welt vom 16. 10. 1989.

**Linzer, Martin:** Das Grinsen der Mona Lisa. Notizen zu Heiner Müllers "Quartett" am Theater im Palast. In: Theater der Zeit, 6 / 1989, S. 52 f.

**Lutschi, Berto:** Literarische Masturbation. "Quartett" von Heiner Müller in Bochum; Inszenierung B. K. Tragelehn; Bühne und Kostüme: Kazuko Watanabe. In: Guckloch, 5 / 1982.

**Mamone, Sara:** Arsenico e vecchi amanti. In: L`unita vom 13. 10. 1987.

**Marcabru, Pierre:** L`enfer sans damnation. "Quartett" de Heiner Müller. In: Le Figaro vom 27. 4. 1985.

**Mendes, Anabela:** A euforia da morte no fascínio da destruição. Um corpo são muitos corpos. Das "Ligações perigosas (Choderlos de Laclos) à constelação quaternária em Quarteto (Heiner Müller). In: Runa, 3 (1985/1986), S. 9 - 24.

Merteuil - matériau 1. In: Didascalies 7.  
Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile : Heiner Müller.

**Quaghebeur, Marc:** La mort, le temps, le manque au coeur des  
mascarades. In: Didascalies 7. Cahiers occasionnels de L'Ensemble  
théâtral mobile: Heiner Müller. Brüssel 1983, S. 35 - 44.

**Roeck, Jef de:** Met "Kwartet" van Heiner Müller. BKT onder eigen  
dak. In: Standard (Brüssel) vom 11. 11. 1984.

**Rossmann, Andreas:** Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus  
Bochum: (k) eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland-  
Archiv vom 5. 5. 1985.

**Ders.:** Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers "Mauser" und "Bildbeschreibung" in Essen, "Quartett" in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 11. 1986.

**Ders.:** Erkältung auf dem Eisberg. "Theater der Welt": Robert Wilson inszeniert "Quartett". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27. 6. 1987.

**Ders.:** Dreifache Auflösung des Autors. Heiner Müller inszeniert sich selbst in Berlin: "Mauser", "Quartett" und "Findling". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 9. 1991.

**Rütten, Raimund:** Annäherung an "Quartett". In: Programmheft zur Aufführung von "Quartett" von Heiner Müller am Schauspiel Frankfurt / M., H. 5, Spielzeit 1982 / 83, Frankfurt / Main 1983, S. 78 - 83.

**Ruf, Wolfgang:** Lust an der Zergliederung der Gefühle. Heiner Müllers "Quartett" - ein Stück über die Abgründe der Erotik. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 18. 4. 1982.

**Schaper, Rüdiger:** Harte Bandagen. Heiner-Müller-Werkschau in Berlin: Eröffnung mit "Quartett". In: Süddeutsche Zeitung vom 28. 6. 1988.

**Schlienger, Niklaus:** Das Gift der Wollust. Müllers "Quartett" in Zürich. In: Basler Zeitung vom 4. 10. 1983.

**Schmidt, Jochen:** Der tiefste Höllensturz folgt aus der Unschuld. Heiner Müllers "Quartett" in Bochum uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14. 4. 1982.

**Ders.:** Europäische Nachhilfestunden. Das Theater-Tanz-Festival der Gulbenkian-Stiftung in Lissabon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10. 11. 1988. (Passim zu Jorge Silva Melas Inszenierung von "Medea-Material" und "Quartett").

**Schmidt-Mühlisch, Lothar:** Wenn eine Jungfrau durch den Spiegel marschiert. "Theater der Welt" zu Gast in Ludwigsburg: Robert Wilson inszeniert Heiner Müllers "Quartett". In: Die Welt vom 22. 6. 1987.

**Schmitz, Helmut:** Intensivstation. Marburgs "Theater am Afföller" eröffnet mit Müllers "Quartett". In: Frankfurter Rundschau vom 21.

10. 1982.

**Ders.:** Über die Selbstzerstörung. Zwei Ansichten von Heiner Müllers "Quartett". In: Frankfurter Rundschau vom 17. 1. 1983.

**Schödel, Helmut:** Das Ende der Traumfabrik. Uraufführung in Bochum: Heiner Müllers "Quartett". In: Die Zeit vom 16. 4. 1982.

**Schreiber, Ulrich:** Die Abschaffung des alten Adam. Heiner Müllers "Quartett" uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 14. 4. 1982.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Immer nur Vergeblichkeit. Heiner Müllers "Quartett" in Bochum. In: Vorwärts vom 6. 5. 1982.

**Ders.:** Merteuil und Maria: Heiner Müllers "Quartett" in Bonn aufgeführt. In: Theater heute, 1 / 1984, S. 48.

**Ders.:** Mutiger Einstand. Neubeginn in Krefeld-Mönchengladbach. In: Theater heute, 11 / 1985, S. S. 27.

**Seyfarth, Ingrid:** "Quartett" von Heiner Müller. In: Sonntag, 16 / 1989.

**Stauch-von-Quitow, Wolfgang:** Spiel der Bestien. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5. 6. 1982.

**Stenger, Michael:** Spiele von Liebe und Tod. Schloßtheater Moers: Heiner Müller und Tennessee Williams. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2. 11. 1984.

**Stillmark, Hans-Christoph:** »Quartett« ein »Vorspiel zur Revolution. Bemerkungen zu einem Stück Heiner Müllers. In: Germanistisches Jahrbuch DDR-UVR 8 (1989), S. 91 - 105.

**Stoessel, Marleen:** Bochum: Mit Dolchen Reden. Heiner Müller: "Quartett". In: Theater heute, 6 / 1982, S. 2 - 4.

**Sucher, C. Bernd:** Lassen wir die Präsidentin sterben. Patrice Chéreau inszeniert in Nanterre Heiner Müllers "Quartett". In: Süddeutsche Zeitung vom 27. / 28. 4. 1985.

**Ders.:** Coffeeshop, Pentagon, Panoptikum. "Così fan tutte" und "Ajax" von Peter Sellars und "Quartett" von Bob Wilson in Stuttgart. In: Süddeutsche Zeitung vom 24. 6. 1987.

**Ders.:** Dörrpflaumen und eingekochter Spargel. Manfred Karge inszeniert in Wien Heiner Müllers "Quartett" und "Herzstück". In: Süddeutsche Zeitung vom 20. 9. 1991.

**Tei, Francesco:** In due, parlando d'amore e di morte. In: Corriere di Firenze vom 13. 10. 1987.

**Thebaud, Marion:** Théâtre des Amandiers. Chéreau-Laclos: fleurs du mal. In: Le Figaro vom 16. 4. 1985.

**tt:** Dialektik der Unmoral. Schweizer Erstaufführung: Müllers "Quartett" im Kunstmuseum. In: Der Bund vom 28. 3. 1983.

**Vielhaber, Gerd:** Großer Abend in Bochum. Heiner Müllers "Quartett" - Zahls "Johann Georg Elser". In: Der Tagesspiegel vom 5. 5. 1982.

**Vormweg, Heinrich:** Das Böse - vom Fortschritt unbeirrt. Heiner Müllers "Quartett" in Bochum uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 13. 4. 1982.

**Weiland, René:** Und wenn der Tag verlischt, verlösche ich mit ihm. Zur Konzeption des Verrats in "Quartett". In: Konkursbuch 10: Zauber und Blendung. Über Gefühle. o. J., S. 167 - 170.

**Wenderoth, Horst:** Die Blumen des Bösen. Mrozek, Erdmann und Müller auf Ostberliner Bühnen. In: Frankfurter Rundschau vom 14. 4. 1982.

**Wertheimer, Jürgen:** Zwischen Sentimentalität und Sadismus: Die Ambivalenz des Empfindsamen Zeitalters. In: Ders. (Hg.): Ästhetik der Gewalt. Ihre Darstellung in Literatur und Kunst. Frankfurt / Main 1986, S. 191 - 235. (S. 205 - 209 zu "Quartett").

**Wiegand, Wilfried:** Monster im Rentenalter. Patrice Chéreaus Inszenierung von Heiner Müllers "Quartett". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14. 6. 1985.

## Herzstück

**Klunker, Heinz:** Viele Stücke an einem Abend. Das Bochumer Spektakel. In: Theater heute, 1 / 1982, S. 8 - 10.

**Ruf, Wolfgang:** Odyssee durch Kunst und Wirklichkeit. In: Magazin. Kultur an Rhein und Ruhr, 12 / 1981, S. 34 f.

**Scheller, Bernhard:** Alltag auf die Spitze getrieben. Trilogie des Absurden. Vier Einakter von Beckett, Müller, Ionesco, Foissy "neues theater" Halle. In: Theater der Zeit, 4 / 1989, S. 12.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Über die Macht und die Wahrheit. Bochums Viel-Stücke-Spektakel "Unsere Welt" als Sechs-Stunden-Party. In: Vorwärts vom 10. 12. 1981.

**Sucher, C. Bernd:** Dörrpflaumen und eingekochter Spargel. Manfred Karge inszeniert in Wien Heiner Müllers "Quartett" und "Herzstück". In: Süddeutsche Zeitung vom 20. 9. 1991.

## Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

**Becker, Thorsten:** Einige umständliche Überlegungen zu Heiner Müllers "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten". In: Düsseldorfer Debatte. Zeitschrift für Politik, Kunst, Wissenschaft, 12 / 1985, S. 45 - 53.

**Bergmann, Kathrin:** Medea am Swimmingpool. Ein neues Stück von Heiner Müller in Bochum. In: Die Welt vom 26. 4. 1983.

**Birringer, Johannes:** Heiner Müllers synthetics fragments. In: Gestus 3 / 1986 (A quarterly Journal of Brechtian studies).



**Ders.:** 'Medea'- Landscapes beyond History. In: New German Critique Nr. 50 (1990), S. 85 - 112.

**Ders.:** Argonaut-landscapes. In: Ders.: Theatre, theory, postmodernism. Indiana 1991, S. 53 - 62.

**Brendenal, Silvia:** Medea Jasons Weib. In: Theater der Zeit, 9 / 1987, S. 10.

**Busch, Frank:** Teilsieg im Kampf der Geschlechter. In: Süddeutsche Zeitung vom 6. 7. 1989.

**C. L.:** Philippe Hersant dans le paysage. In: Libération vom 15. 7. 1991, S. 33 f.

**Erdmann, Michael:** Theatralische Texttransport-Maschine. Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Medeamaterial" in Bochum. In: Theater heute, 6 / 1983, S. 38 - 43.

**Fischer, Ulrich:** Frechheit siegt. Torsten Fischers Bremer Heiner-Müller-Travestie. In: Frankfurter Rundschau vom 3. 8. 1987.

**Friedl, Peter:** Heiner Müller: "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten", österreichische Erstaufführung im Schauspielhaus Wien. In: Theater heute, 11 / 1983, S. 64.

**Fröse, Dirk H.:** Der Rest ist Lyrik. Heiner Müllers Text "Verkommenes Ufer Medeamaterial..." in Bochum uraufgeführt. In: Die Deutsche Bühne, 6 / 1983, S. 36.

**Funke, Christoph:** Loderndes Zentrum Medea. Müller-Text als Gastspiel auf der Probesthne des BE. In: Der Morgen vom 21. 1. 1988.

**Hennecke, Günther:** Katastrophen und Tändeleien. Schauspielpremierer in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1. 5. 1983.

**Hensel, Georg:** Zwischen Kolchis und Kassel. Heiner Müllers neues Stück in Bochum uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. 4. 1983.

**Heukenkamp, Ursula:** Gegen das unheimliche Einverständnis mit dem Untergang. Über die Bewältigung von Angst in Werken der DDR-Literatur 1982 / 83. In: Weimarer Beiträge 4 / 1984, S. 557- 574. (Zu Müllers "Verkommenes Ufer", S. 572).

**Hochhuth, Rolf:** Wie in einem blinden Spiegel. Heiner Müllers "Medea"-Version in Bochum uraufgeführt. In: Die Weltwoche vom 4. 5. 1983.

**Jansen, Hans:** Das Land der Seele mit dem Körper suchend... Antikenprojekte: Müllers 'Medeamaterial', Euripides` 'Bacchen'. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 7. 6. 1989.

**John, Hans-Rainer:** Versachlichende Annäherung. "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten" von Heiner Müller - Gastspiel im BE- Podium. In: Theater der Zeit, 3 / 1988, S. 3 - 4.

**Kathrein, Karin:** Wie Theater noch attackieren kann. Heiner Müllers "Verkommenes Ufer" am Wiener Schauspielhaus. In: Die Presse vom 10. / 11. 9. 1983.

**Klunker, Heinz:** Szenen nach der Katastrophe. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 1. 5. 1983.

**Kühn, Georg-Friedrich:** Fäden aus dem roten Flies. Heiner Müllers "Verkommenes Ufer" und Brecht / Weills "Sieben Todsünden" in Inszenierungen Peter Konwitschnys. In: Frankfurter Rundschau vom 4. 1. 1988.

**Luchner, Bernd:** Heiner Müllers "Medea"-Version. Aufführung im Volksbildungsheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. 9. 1988.

**Lumpe, Vera:** Komposition, Kombination. Bachmann / Trojahn, Müller / Hartmann: Literatur und Musik. In: Frankfurter Rundschau vom 4. 9. 1989.

**Nennecke, Charlotte:** Klassische Figuren in neuer Umgebung. "Hamletmaschine" und "Medea"-Montage von Heiner Müller im Werkraum. In: Süddeutsche Zeitung vom 14. 11. 1984.

**Platzeck, Ilka / Ernst, Udo:** Subjektivität und Phantasie. Heiner Müllers "Verkommenes Ufer". In: Guckloch, 5 / 1983, S. 48 f.

**Platzeck, Wolfgang:** Die Gespenster der Toten. Bochum: Heiner Müllers "Verkommenes Ufer" uraufgeführt. In: Westdeutsche Zeitung vom 25. 4. 1983.

**Richter, Jürgen:** Signalhafte Indizien einer Bewußtseinslage. Die Theaterassoziaton Frankfurt spielt "Täter und Söhne". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. 10. 1989. (Über eine Collage zu Müllers "Verkommenes Ufer").

**Rossmann, Andreas:** Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k) eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland-Archiv vom 5. 5. 1985.

**Ders.:** Heiliger Heiner. Tragelehn inszeniert Müllers "Medeamaterial" in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24. 6. 1989.

**Schmidt, Jochen:** Europäische Nachhilfestunden. Das Theater-Tanz-Festival der Gulbenkian-Stiftung in Lissabon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10. 11. 1988. (Zu Jorge Silva Melas Inszenierung von "Medea-Material" und "Quartett", passim).

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Hamlet sehnt sich nach Väterchen Stalin. Heiner Müller, Wedekind und Anouilh in den Münchener Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau vom 23. 11. 1984.

**Schödel, Helmut:** Stunde der Zombies. Karge / Langhoffs Vorstoß in die sechziger Jahre. In: Die Zeit vom 29. 4. 1983.

**Schreiber, Ulrich:** Der Rest ist Lyrik. Ein Medea-Stück von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 25. 4. 1983.

**Schulz, Genia:** Medea. Zu einem Motiv im Werk Heiner Müllers. In: Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Hg. von Renate Berger und Inge Stephan. Köln und Wien 1987, S. 241 - 264.

**Dies.:** Waste Land / Verkommenes Ufer. Auszug aus dem Vortrag "Ein Fetzen Shakespeare - Der Rest ist Lyrik oder: Der Autor als Leser (Heiner Müller)", gehalten während der Heiner Müller-Werkschau am 25. Juni 1988 im Kutscherhaus. In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 103 - 104.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Bilder von einer brechenden Beziehung. Heiner Müllers Drama um den Medea-Konflikt. In: Vorwärts vom 5. 5. 1983.

**Sucher, C. Bernd:** Die Gedanken mit den Bildern verloren. Heiner Müllers "Hamletmaschine" und "Medea"-Fragmente im Werkraum der Kammerspiele. In: Süddeutsche Zeitung vom 16. 11. 1984.

**Thaler, Lotte:** "Oh Vaterland" zu später Stunde. Heiner Müller und Bernhard Wambach im Hindemith-Saal der Alten Oper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5. 9. 1989.

**Tschapke, Reinhard:** Frauen nach links, Männer nach rechts. Düsseldorf: Heiner Müllers "Medea"-Adaption. In: Die Welt vom 5. 6. 1989.

**Vormweg, Heinrich:** Immer noch die Argonauten. Ein neues Stück von Heiner Müller in Bochum uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 28. 4. 1983.

**Wedel, Elke:** Medea, meine Schwester? In: Sinn und Form, 1 / 1988, S. 248 - 254.

## Wladimir Majakowski Tragödie

**Baumgart, Reinhard:** Vom armen W. M. Über die Majakowski-Premiere der Berliner Festwochen. In: Der Spiegel vom 19. 9. 1983, S. 232.

## the CIVIL warS (Robert Wilson / Heiner Müller)

**Bornkessel, Axel:** Robert Wilson, ein Bildermagier. Die Inszenierung von "the CIVIL warS" in Köln. In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 17. 2. 1984.

**Fischer-Lichte, Erika:** Jenseits der Interpretation. Anmerkungen zum Text von Robert Wilsons / Heiner Müllers "CIVIL warS". In: Akten des 7. Int. Germ. Kongr. Göttingen 1985. Bd. 11. Hg. von Albrecht Schöne. Tübingen 1986, S. 191 - 201.

**Fuchs, Elinor / Leverett, James:** Back to the Wall: Heiner Müller in Berlin. In: The Village Voice (New York) vom 18.12. 1984.

**Henrichs, Benjamin:** Die Nacht der Könige. Ein Zwischenbericht über die beiden verwegenen Projekte des Welttheaters: Ariane Mnouchkine sucht den Kontinent Shakespeare, Robert Wilson baut das Theater von Babel. In: Die Zeit vom 27. 1. 1984.

**Hensel, Georg:** Für die Augen erzählt: schön. Der deutsche Teil von Robert Wilsons Olympiaspektakel "the CIVIL warS" / Ovationen bei der Uraufführung im Kölner Schauspielhaus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21. 1. 1984.

**Iden, Peter:** Wieviel Wahrheit im Schein ? Robert Wilsons "CIVIL warS" in Köln und Thomas Bernhards "Der Schein trägt" in Bochum. In: Frankfurter Rundschau vom 25. 1. 1984.

**Kubiak, Anthony:** Reforming content: meaning in postmodern performance. In *Studies in the Literary Imagination* 24, 2, (1991), S. 29 - 37.

**Merschmeier, Michael:** Menschen, Tiere, Sensationen. Robert Wilsons "the CIVIL warS" - des Monsterprojekts zweite Etappe im Schauspiel Köln. In: *Theater heute*, 3 / 1984, S. 22 - 26.

**Thomsen, Christian W.:** Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von "the CIVIL warS", "Hamletmaschine" und "Death, Destruction and Detroit II". In: *TheaterZeitschrift*, 20 (Sommer 1987), S. 43 - 60.

**Vormweg, Heinrich:** Gobelin aus Theaterspiel. Der Kölner Teil von Robert Wilsons "the CIVIL warS" uraufgeführt. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 21. / 22. 1. 1984.

## **Bildbeschreibung**

**ajott:** Bildstörung. In: *Die tageszeitung* vom 21. 10. 1985.

**cbg.:** Bildbeschreibung. Heiner-Müller-Uraufführung beim "Steirischen Herbst". In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 10. 10. 1985.

**Downey, Roger:** Baum, Vogel, Frau, Messer - Stille, Dunkel, Nichts. Robert Wilson inszeniert Euripides "Alcestis" und Müllers "Bildbeschreibung" in Cambridge, USA. In: *Theater heute*, 6 / 1986, S. 25 - 26.

**Fink, Adolf:** Willkür, Wehsal, Weissagung. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" in Wiesbaden / Grenzfall des Theaters. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 27. 2. 1990.

**Freitag, Wolfgang:** Vergangenheit, die unsere Gegenwart ist. "JAM": Ernst Jandl, Herbert Achternbusch und Heiner Müller im TV-Studio. In: *Die Presse* vom 27. / 28. 9. 1986.

**Fuchs, Elinor:** "The PAJ Casebook: Alcestis". In: Performing Arts Journal 28 (1987), S. 78 - 115.

**Godard, Colette:** Le présent de la tragédie. Heiner Müller en français. In: Le Monde vom 13. 1. 1987.

**Grohotolsky, Ernst:** "Der Engel der Geschichte". Versuch über Heiner Müllers "Bildbeschreibung". In: Heiner Müller: "Bildbeschreibung". Graz 1985, S. 27 - 29.

**Gurs, Michael:** Spiegelungen der Phantasie. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" im Wiesbadener Studio. In: Frankfurter Rundschau vom 10. 3. 1990.

**Ders.:** Noch einmal bebildert. Frankfurter Studenten inszenieren Müllers "Bildbeschreibung". In: Frankfurter Rundschau vom 29. 5. 1990.

**Hanimann, Beda:** Fragen zwischen Nichts und Etwas. "Theaterpassagen" mit seiner ersten Produktion: "Bildbeschreibung". In: Ostschweiz vom 1. 6. 1989.

**Honegger, Gitta:** Landschaft mit Löchern: Theater: Robert Wilson inszeniert in Cambridge / USA die "Alkestis" des Euripides [in Verbindung mit Heiner Müllers "Bildbeschreibung"]. In: Die Zeit vom 11. 4. 1986.

**Iden, Peter:** Von jenseits des Todes. Das "Alkestis"-Projekt Robert Wilsons und Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 23. 4. 1987.

**Jansen, Hans:** Endspiel im Glaspavillon. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" in Krefeld erstaufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19. 10. 1985.

**Janz, Marlies:** Der erblickte Blick. Kommentar zu Heiner Müllers "Bildbeschreibung". In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990, S. 173 - 188. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 7).

**Kanis, Stefan:** Das Paradigma "Sehen" in Heiner Müllers "Bildbeschreibung". In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig 1 / 1991, S. 25 - 33.

**Kathrein, Karin:** "Ich der gefrorene Sturm". Heiner Müllers Uraufführung beim "steirischen herbst". In: Die Presse vom 8. 10. 1985.

**Koch, Gerhard R.:** Felssturz in Zeitlupe. Robert Wilsons "Alkestis"-Vision im Pariser Vorort Bobigny. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. 9. 1986.

**Krontorad, Paul:** Ins Leere getroffen. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 10. 1985.

**Lehmann, Hans-Thies:** Theater der Blicke. Zu Heiner Müllers "Bildbeschreibung". In: Ulrich Profitlich (Hg.): Dramatik der DDR. Frankfurt / Main 1987, S. 186 - 202.

**Massa, Robert.** Bits. Means of Production. In: The Village Voice (New York) vom 23. 6. 1987.

**Müller, Christoph:** Elektronische Mysterienspiele. 3 x Robert Wilson in Stuttgart: Wie ist das ? In: Theater heute, 8 / 1987, S. 21 - 23.

**Riechmann, Jorge:** Ein "Tableau Vivant" jenseits des Todes - Annäherung an "Bildbeschreibung". In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 203 - 212.

**Rischbieter, Henning:** Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers. - "Bildbeschreibung" in Graz, "Die Umsiedlerin" in Dresden. In: Theater heute, 12 / 1985, S. 39 - 41.

**Rossmann, Andreas:** Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers "Mauser" und "Bildbeschreibung" in Essen, "Quartett" in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 11. 1986.

**Schlocker, Georges:** Jenseits von Lust und Stil. Deutsches Theater mit französischen Protagonisten in Paris. In: Frankfurter Rundschau vom 26. 1. 1987.



**Schödel, Helmut:** Wenn die Sterne Ohren hätten! Heiner Müller und Gerhard Roth beim Steirischen Herbst. In: Die Zeit vom 11. 10. 1985.

**Ders.:** Landschaft, jenseits des Theatertodes. "Alkestis" - ein Schauspiel von Euripides, Robert Wilson, Heiner Müller. In: Die Zeit vom 24. 4. 1987.

**Schreiber, Ulrich:** Blendwerk ohne Übermalung. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" zum zweiten. In: Frankfurter Rundschau vom 29. 10. 1985.

**Skasa, Michael:** Dies ganze Zeug halt. Das Freie Theater München (FTM) zeigt Bruchstücke Heiner Müllers. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. / 20. 7. 1986.

**Smit, Peer de:** Sie, Alkestis, Ich. Heiner Müllers "Bildbeschreibung" auf der Museumsbühne. In: Bühnenkunst 4 / 1989, S. 87.

**Stillmark, Hans-Christian:** Heiner Müllers "Bildbeschreibung" im "Theater unterm Dach" Potsdam. In: Bernd Ruping / Florian Vaßen / Gerd Koch (Hg.): Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Lingen und Hannover 1991, S. 163 - 173.

**Weinzierl, Ulrich:** Müller in der Unterwelt. Eine "Bildbeschreibung" als Uraufführung beim Steirischen Herbst. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8. 10. 1985.

**Werth, Jürgen:** Alkestis vom texanischen Magier. Robert Wilson inszeniert in Boston Euripides / Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 24. 6. 1986.

**Wickenburg, Erik G.:** Auch Ameisen träumen. Die Premieren beim "steirischen herbst" in Graz. In: Die Welt vom 10. 10. 1985.

**Zerull, Ludwig:** Heiner Müllers "Herzstück" und Bildbeschreibung" an der Landesbühne Wilhelmshaven. In: Theater heute, 5 / 1988, S. 57.

## **Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar**

**Aufenager, Jörg:** Heiner Müller: Anatomie Titus, Fall of Rome, Ein Shakespeare-Kommentar in Bochum. In: die tageszeitung vom 28. 2. 1985.

**Becker, Peter von:** Shakespearekasperle. Zur Bochumer Uraufführung von Heiner Müllers "Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar". In: Theater heute, 3 / 1985, S. 41 - 43.

**Blumer, Arnold:** Theater - als Zeichen der Zeit. Zur aktuellen Situation in Südafrika. In: Theater heute, 8 / 1987, S. 24 - 26. (S. 26 vor allem über Heiner Müllers "Anatomie Titus..." in Kapstadt inszeniert).

**Bogumil, Sieghild:** Theoretische und praktische Aspekte der Klassiker-Rezeption auf der zeitgenössischen Bühne: Heiner Müllers "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar". In: Forum Modernes Theater 1 / 1990, S. 3 - 17.

**Busch, Frank:** Der unaufhaltsame Niedergang erhabener Gefühle. DDR-Regisseure inszenieren in der Bundesrepublik Schillers "Don Karlos" und Heiner Müllers "Titus". In: Die Weltwoche vom 21. 2. 1985.

**Ebert, Gerhard:** Klassische Moritat in aktueller Sicht. Farce von Heiner Müller als DDR-Erstaufführung am Staatsschauspiel Dresden. In: Neues Deutschland vom 24. 7. 1987.

**Eke, Norbert Otto:** "Der Neger schreibt ein anderes Alphabet". Anmerkungen zu Heiner Müllers dialektischem Denk-Spiel "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar". In: Zeitschrift für deutsche Philologie 2 / 1991, S. 294 - 315.

**Funke, Christoph:** Unruhe gegenüber Greuelthaten. DDR-Erstaufführung in Dresden: "Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar" von Heiner Müller. In: Der Morgen vom 16. 7. 1987.

**Hennecke, Günther:** Zwischen Schlachthaus und Klamottenseligkeit. Vier Schauspiel-Uraufführungen in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27. 2. 1985.

**Hensel, Georg:** Gelächter auf der Fleischbank. Heiner Müllers "Titus"-Version als Uraufführung in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 2. 1985.

**Jansen, Hans:** Theater als Schlachtfest. Bochum: Heiner Müllers Shakespeare-Variante "Titus" uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 16. 2. 1985.

**Jenny, Urs:** Nachschub für die Keller in der Totenwelt. Über Heiner Müllers "Titus Andronicus"-Version in Bochum. In: Der Spiegel vom 18. 2. 1985, S. 196 - 198.

**Klotz, Günther:** Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In: Shakespeare Jahrbuch Nr. 124 (1988). Hg. von Günther Klotz und Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar 1988, S. 223 - 234.

**Krug, Hartmut:** Heiner Müller in Dresden. "Titus Andronicus" von Wolfgang Engel inszeniert. In: Süddeutsche Zeitung vom 24. 9. 1987, S. 41.

**Leymann, Klaus:** Anatomie Titus. In: Marabo, 3 / 1985, S. 70 f.

**Linzer, Martin:** Inszenierter Lernprozeß. "Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar" in Dresden erstaufgeführt. In: Theater der Zeit, 9 / 1987, S. 46 f.

**Müller-Merten, Heike:** Schlachtbeschreibung. Zu Heiner Müllers Stück ("Anatomie Titus..."). In: Theater der Zeit, 9 / 1987, S. 47 f. (Auch in: Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. Programmheft Staatsschauspiel Dresden, Dresden 1987).

**Munkelt, Marga:** Titus Andronicus: Metamorphoses of a Text in Production. In: Fabian, Bernhard / Tetzeli von Rosador, Kurt (Hg.): Shakespeare: Text, Language, Criticism: Essays in Honour of Marvin Spevack. Hildesheim, Zürich und New York 1987, S. 212 - 234.

**Rossmann, Andreas:** Im Blutstrom blättern. Aus Heiner Müllers Shakespeare-Factory: "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar". In: stücke `85, S. 6.

**Scheller, Bernhard:** "Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar" von Heiner Müller. DDR-Erstaufführung Staatsschauspiel Dresden. In: Sonntag vom 4. 10. 1987.

**Schmidt-Mühlisch, Lothar:** Menschen sind das nicht. Bochum: Heiner Müllers "Shakespeare-kommentar". In: Die Welt vom 21. 2. 1985.

**Schödel, Helmut:** Schlachtbeschreibung. Uraufführung in Bochum: "Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar" und andere Stücke in Ost-Berlin und München. In: Die Zeit vom 22. 2. 1985.

**Schreiber, Ulrich:** Bauerntheater im Schlachthaus. Heiner Müllers Sicht auf Shakespeares "Titus Andronicus". In: Frankfurter Rundschau vom 18. 2. 1985.

**Ders.:** Die Verschönerung des Furchtbaren. Günter Krämers außerordentliche Inszenierung von Shakespeare / Müllers "Titus Andronicus". In: Frankfurter Rundschau vom 3. 2. 1993.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Das Schreckliche wird Gewohnheit. Bochum zeigt ein Greuelstück vom gar lustvollen Morden. Heiner Müllers Bearbeitung von Shakespeare "Titus Andronicus". In: Vorwärts vom 23. 2. 1985.

**Trobisch, Nina:** Dramaturgen bei "Titus"-Proben. In: Theater der Zeit, 7 / 1987, S. 66.

**Vaßen, Florian:** Das Theater der schwarzen Rache. Grabbes "Gothland" zwischen Shakespeares "Titus Andronicus" und Heiner Müllers "Anatomie Titus Fall of Rome". In: Grabbe-Jahrbuch Jg. 11 (1992), hg. von Werner Broer u. a. Bielefeld 1992, S. 14 - 30.

**Vormweg, Heinrich:** Die Toten blicken zurück. Heiner Müllers "Anatomie Titus Andronicus Fall of Rome" in Bochum uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 26. 2. 1985.

**Weimann, Gundula:** Zur Funktion des Antihelden im Text "Anatomie Titus Fall of Rome einShakespearekommentar" von Heiner Müller. Aarons Welttheater im Kunstwerk der tatsächlichen Schlacht ein lebendiges Erbe. In: Shakespeare Jahrbuch Nr. 125 (1989). Hg. von Günther Klotz und Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar 1989, S. 116 - 120.

**Wirsing, Sibylle:** Wenn sie nicht gestorben sind. Heiner Müller und Christoph Hein am Staatsschauspiel Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4. 12. 1987.

**Dies.:** Alles hat ein Ende. Theaterfestival in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3. 5. 1989.

## **Wallenstein-Bearbeitung**

**Fuhrmann, Helmut:** "Dialog mit den Toten" - Schillers "Wallenstein", für die Bühne eingerichtet und kommentiert von Heiner Müller. In: Brunkhorst, Martin / Rohmann, Gerd / Schoell, Konrad (Hg.): Klassiker - Renaissance. Modelle der Gegenwartsliteratur. Tübingen 1991.

**Karasek, Hellmuth:** Theater: Böses Erwachen. Boy Gobert spendierte sich als Abgang in Berlin den "Wallenstein". In: Der Spiegel vom 15. 4. 1985, S. 238 f.

**Niehoff, Karena:** Ein deutscher Untergang. Schillers "Wallenstein" an zwei Abenden in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 17. 4. 1985.

**Rischbieter, Henning:** Wallensteins Hader. Boy Goberts Berliner Abgang: mit Schiller. In: Theater heute, 5 / 1985, S. 6 f.

**Schaper, Rüdiger:** General Reinfall: "Wallenstein" von Friedrich Schiller im Schiller-Theater. In: TIP, 9 / 1985, S. 78.

**Trottier, Marianne:** Der 30jährige Boy. In: TIP, 8 / 1985, S. 68.

**Wiegenstein, Roland H.:** Ein langer trüber Abschied. Boy Gobert als Wallenstein. In: Frankfurter Rundschau vom 11. 4. 1985.

**Wirsing, Sibylle:** Keine Wimper zuckt. Boy Goberts Berliner Abschied mit "Wallenstein". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9. 4. 1985.

## Die Befreiung des Prometheus (Hörstück)

**Deelen, Isaac van:** Nützliches Befremden ? Schönes ? In: Die tageszeitung vom 2. 4. 1986.

**Goebbels, Heiner:** Etwas Programmatisches zur Gattung. (Rede zur Verleihung des Hörspielpreises). In: die tageszeitung vom 30. 5. 1986.

**Hymmen, F. W.:** Tradition und Experimente fördern mit Gewinn. 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden: Heiner Müller, Heiner Goebbels. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 30. 3. 1986.

**Neander, Joachim:** Halbsklave wird Führer. Kriegsblinden-Preis für Prometheus-Hörspiel. In: Die Welt vom 26. 3. 1986.

**Rieth, Michael:** Das Überleben des Staatsdieners. Goebbels / Müllers Collage "Die Befreiung des "Prometheus". In: Frankfurter Rundschau vom 7. 3. 1986.

**Schachtzik-Freitag, Norbert:** 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden. Auszeichnung für Heiner Goebbels und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27. 3. 1986.

**Thieringer, Thomas:** Prometheus - vom Mythos entzaubert. Hörspielpreis an Goebbels / Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 26. 3. 1986.

**Wagener, Klaus:** Bilder für die Ohren. Kriegsblinden-Hörspielpreis: Heiner Goebbels und Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. 3. 1986.

**Tschau, Mechthild:** Entscheidung für ein widerborstiges Werk. Der 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden an Heiner Goebbels und Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 26. 3. 1986.

## Wolokolamsker Chaussee I - V

**Allen, Pam:** Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee": Confronting the Past with Poetic Counterstrategies. Diss. University of Dayton 1991.

**Ders.:** Skeletons in the closet that smell of Stalin: Heiner Müller`s "Wolokolamsker Chaussee". In: University of Dayton Review 3 / 1990, S. 21 - 27.

**Anonym:** Besuch im Kleist-Theater. (Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee III"). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19. 7. 1988.

**Antosch, Georg:** Abermals vertane Chance. Müllers "Wolokolamsker Chaussee" in Leipzig. In: Neue Zeit vom 9. 11. 1989.

**Bahnsen, Sabine:** Bochum: Preußische Gesänge. In: Marabo, 6 / 1985, S. 51.

**Bauschmid, Elisabeth:** Kritik an einem Rätselstück in drei Stufen. Schülerinnen und Schüler der Munich American High School sehen Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee". In: Süddeutsche Zeitung vom 5. 5. 1989, S. 48.

**Beckelmann, Jürgen:** Korrekturen an Becher über Brecht hinaus. "Die Winterschlacht" [und "Russische Eröffnung"] im Deutschen Theater in Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 23. 5. 1985.

**Ders.:** Zwischen Moskau und Berlin. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" komplett im BE. In: Frankfurter Rundschau vom 29. 12. 1989.

**Berger, Jürgen:** Gefallen an der Front der Dialektik. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee I - V" an den Münchner Kammerspielen. In: Die tageszeitung vom 25. 4. 1989.

**Bergstedt, Alfred / Morling, Kerstin:** Das Duell: Zu Anna Seghers Erzählung 'Das Duell' (1965) und Heiner Müllers 'Wolokolamsker Chaussee - Teil III: Das Duell' (1986). In: Wissenschaftliche Zeitschrift der brandenburgischen Landeshochschule 5 / 1990, S. 693 - 704.

**Bock, Stephan:** Müller Spielen "Brecht" Erinnern. Auszug aus dem Brief-Essay "Futzer Maßnahme / Wolokolamsker Chaussee I - V". In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 155 - 157.

**Bohlmann, Joachim:** Die Zeit ist plötzlich schneller als das Theater. Karl Georg Kayser inszenierte Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" in Leipzig. In: Tribüne vom 8. 11. 1989.

**Chiarloni, Anna:** Zu Heiner Müllers DUELL. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und

**Claas, Herbert:** Der Augenblick der Wahrheit, wenn im Spiegel das Feindbild auftaucht. In: Deutsche Volkszeitung / die tat vom 7. 10. 1988.

**Demattia, Oskar:** Stationen vom Krieg zum Krieg. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" in Hamburg. In: Der Standard (Wien) vom 5. / 6. 5. 1990.

**Ebert, Gerhard:** Ein humanistisches Bekenntnis von großer dichterischer Kraft. Johannes R. Bechers Tragödie "Winterschlacht" am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland vom 17. 5. 1985.

**Ders.:** Rituale, die sich kaum entschlüsseln. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee, Teil IV und V" im Theater Potsdam. In: Neues Deutschland vom 28. 2. 1989.

**Ders.:** Künstlerische Wahrheit, die sich an unserer Wirklichkeit reibt. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" im Leipziger Theater. In: Neues Deutschland vom 14. 11. 1989.



**Ders.:** Ein Weg des Leids, von wenig Hoffnung. In: Neues Deutschland vom 21. 12. 1989.

**Ders.:** "Mauser", "Quartett", "Findling" - die Revolution frißt ihre Kinder ! Heiner Müller inszenierte am Deutschen Theater in Berlin. In: Neues Deutschland vom 16. 9. 1991.

**Edelmann, Gregor:** Freundlichkeit. (Über den Heiner-Müller-Abend im Theater im 3. Stock / Volksbühne, Berlin). In: Theater der Zeit, 2 / 1987, S. 3 - 4. (über Wolokolamsker Chaussee I -III.)

**Ders.:** Wolokolamsker Chaussee. Der Feind ist unsre eigne Frage als Gestalt. In: Programmheft "Wolokolamsker Chaussee I - V" zur Aufführung am Leipziger Theater, Spielzeit 1989 / 90, H. 6, Leipzig 1989. (Auch in: Materialbuch Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee I - V". Zusammengestellt von Gregor Edelmann und Grischa Meyer. Berlin 1989, S. 30 ff.).

**Edelmann, Gregor / Meyer, Grischa:** Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee I - V". Ein Materialbuch zusammengestellt und gestaltet von Gregor Edelmann und Grischa Meyer für das Gemeinschaftsprojekt theatrium palast / Berliner Ensemble 1989, Berlin 1989.

**Eichholz, Armin:** Getretene Kreaturen und marxistische Monologe. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee I - V" hatte, unter der Regie von Hans-Joachim Ruckhäberle, in den Münchner Kammerspielen Premiere. In: Die Welt vom 24. 4. 1989.

**Fischborn, Gottfried:** "Poesie aus der Zukunft" und künstlerische Subjektivität heute. An einem Beispiel: Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee I". In: Zeitschrift für Germanistik, 4 / 1988, S. 442 - 448.

**Friedel, Christine:** La route des chars. In: Révolution (Paris) vom 11. 3. 1988.

**Funke, Christoph:** Sittliche Entscheidung im Winter 1941. "Winterschlacht" von Johannes R. Becher im Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen vom 14. 5. 1985.

**Ders.:** Schuld und Sühne der Revolution. BE und TIP im Filmtheater Friedrichshain - "Wolokolamsker Chaussee" von Heiner Müller. In:

Der Morgen vom 19. 12. 1989.

**Ders.:** Besonnener Dienst am Text. Theaterwürfel Berlin: "Wolokolamsker Chaussee" von H. Müller. In: Der Morgen vom 20. 2. 1990.

**Glitz, Tina:** Der andere Heiner Müller. Der DDR-Nationalpreisträger "Erster Klasse" hielt in der vergangenen Woche mehrere Lesungen in Ost-Berlin. In: Die tageszeitung vom 9. 12. 1986.

**Greiner, Bernhard:** Im Spiegel / Das Feindbild. Heiner Müllers Kriegs-Rede "Wolokolamsker Chaussee I - V". In: Krieg und Literatur. Internationale Beiträge zur Erforschung der Kriegs- und Antikriegsliteratur, Bd. II (1990), H. 3, S. 65 - 82.

**Gronau, Klaus:** Blutige Geschichte der Bürokratie. Heiner Müllers neues Stück "La route des chars" (Die Straße der Panzer) in Paris uraufgeführt. In: die tageszeitung vom 17. 5. 1988.

Metamorphosen und Umwertungen. Heiner Müllers Dramatisierung von Motiven aus Aleksandr Beks Prosatext "Volokolamskoe Sosse". In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990, S. 115 - 146. (= Jb. zur Lit. in der DDR, Bd. 7)

**Gugnin, Alexander:** Zur Rezeption von Sowjetliteratur ("Zement" und "Wolokolamsker Chaussee I und II"). In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 213 - 225.

**Hanimann, Joseph:** Übungen an der dialektischen Front. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" in Paris. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24. 3. 1988.

**Heeg, Günter:** Der Weg der Panzer. Notizen zu einer geplanten Aufführung von Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee I - V". In: Wolfgang Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 138 - 141.

**Heibert, Frank:** Ost-West-Passage. In Paris sind erstmals alle fünf Teile von Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" zu sehen.

In: Theater heute, 4 / 1988, S. 27 f.

**Helm, Christian:** Von grotesker Clownerie bis zur großen Tragödie. Zur Aufführung von Müllers "Wolokolamsker Chaussee". In: Tribüne vom 20. 12. 1989.

**Hennig, Hans Martin:** Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee IV und V. Manuskript WDR "Meinungen über Bücher", Sendetermin 2. 3. 1989.

**Höbel, Wolfgang:** Das Leerstück als Lehrstück ernstgenommen. Heiner Müllers Kreuzweg "Wolokolamsker Chaussee I - V" in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 22. / 23. 4. 1989.

**Iden, Peter:** Maskenball der toten Avantgarde. Zu Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" und Peter Handkes "Das Spiel vom Fragen". In: Frankfurter Rundschau vom 13. 5. 1989 (Beilage: Zeit und Bild).

**Kaiser, Paul:** Die unbefahrte Straße. Ost-Berliner Premiere von Müllers "Wolokolamsker Chaussee I - V". In: die tageszeitung vom 20. 12. 1989.

**Karcher, Eva:** Eine starke Begegnung. A. R. Penck und Heiner Müller in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 11. 7. 1988.

**Kittsteiner, Heinz-Dieter:** Und draußen ging die Welt an uns vorbei. Überlegungen zu Heiner Müllers Stück "Wolokolamsker Chaussee". In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990, S. 11 - 28. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 7)

**Klunker, Heinz:** Mit erhobenem Kopf im verminten Gelände. Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee". In: Die Deutsche Bühne, 8 / 1987, S. 42 - 44.

**Ders.:** Vom parasitären Umgang mit einem Gegenwartsstück. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" auf der Bühne. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 29 - 44. (= Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 7).

**Kossmann, Julia:** Parabel vom Krieg mit wirtschaftlichen Mitteln. Siegfried Bühler hat am Thalia-Theater Heiner Müllers Szenenfolge Wolokolamsker Chaussee I - V inszeniert / Ein Zusammensetzung für das Publikum. In: die tageszeitung vom 2. 5. 1990.

**Kratochwil, Ernst-Frieder:** Reduzierte Sicht. Zu einem Doppelprojekt mit Mrozek und Müller am Puppentheater Karl-Marx-Stadt. In: Theater der Zeit, 5 / 1989, S. 27. (Über "Kentauren").

**Kreuzer, Helmut:** "Ostfront 1941": ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller. In: Hartmut Eggert u. a. (Hg.): Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart 1990, S. 330 - 352.

**Kühn, Georg-Friedrich:** Lenin im Klavier, Streik an der Wand. In: Frankfurter Rundschau vom 19. 7. 1988. (Zu "Wolokolamsker Chaussee II" I in Frankfurt / Main).

**Lange, Mechthild:** Politische Seminarstunde. In: Frankfurter Rundschau vom 8. 5. 1990.

**Leblé, Christian / Scali, Marion:** Un char Passe. In: Libération vom 28. 2. 1988.

**Linzer, Martin:** Zwischen Distanz und Nähe. Erste Überlegungen zur "Winterschlacht" [und "Russische Eröffnung"] am Deutschen Theater. In: Theater der Zeit, 7 / 1985, S. 16 - 18.

**Ders.:** "Wolokolamsker Chaussee I und II " von Heiner Müller im Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Theater der Zeit, 9 / 1986, S. 47 f.

**Ders.:** Gewidmet: Brecht: Entdeckungen 7 mit Heiner Müller, Irina Liebmann, Lothar Trolle und Thomas Brasch in Schwerin. In: Theater der Zeit, 4 / 1988, S. 42 - 45. (Zu " Wolokolamsker Chaussee III und IV" in Schwerin).

**Ders.:** Bruderzwist im eigenen Haus. "Frankfurter Abend Nr. 3 " mit Stücken von Ernst Toller, Gerhardt Gröschke und Heiner Müller. In: Theater der Zeit, 6 / 1988, S.14 - 16.(Zu "Wolokolamsker Chaussee III").

**Ders.:** Müller-Abend. "Wolokolamsker Chaussee I - III" von Heiner Müller im Kleist-Theater Frankfurt / Oder. In: Theater der Zeit, 7 / 1988, S. 5 - 6.

**Ders.:** Zyklus abgeschlossen. "Wolokolamsker Chaussee IV / V" in Potsdam. In: Theater der Zeit, 4 / 1989, S. 31 f.

**Ders.:** Chaussee ohne Ende ? "Wolokolamsker Chaussee" von Heiner Müller im Schicht-Theater Dresden / Theaterwürfel Berlin. In: Theater der Zeit, 5 / 1989, S. 46 f.

**Ders.:** Der Weg der Panzer. Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee I - V" im Leipziger Schauspielhaus und im Filmtheater Friedrichshain (Koproduktion BE / tip). In: Theater der Zeit, 2 / 1990, S. 22 f.

**Makowsky, Arno:** Vom Befreiungskampf auf Moskaus Straßen. In: Süddeutsche Zeitung vom 20. 4. 1989.

**Menge, Marlies:** Ende des Schweigens. Neue Stücke von Volker Braun, Christoph Hein, Heiner Müller sprechen von der Hoffnung auf Veränderung. In: Die Zeit vom 28. 4. 1989. (U. a. über "Wolokolamsker Chaussee IV und V" in Potsdam).

**Merschmeier, Michael:** Spiele der Mächtigen. In: Theater heute, 7 / 1985, S. 15. (Zu "Wolokolamsker Chaussee I").

**Nolden, Rainer:** Getretene Kreaturen und marxistische Monologe.  
In: Die Welt vom 24. 4. 1989.

**Olbert, Frank:** Der dröhnende Genosse Apparat. Hörspiel-Vorschau:  
Heiner Goebbels "Wolokolamsker Chaussee". In: Frankfurter  
Allgemeine Zeitung vom 18. 1. 1990.

**Reid, J. H.:** Homburg-Machine - Heiner Müller in the Shadow of  
Nuclear War. In: Sebald, W. G. (Hg.): A Radical Stage: Theatre  
in Germany in the 1970s and 1980s. Oxford 1988, S. 145 - 160.

**Rossmann, Andreas:** Dreifache Auflösung des Autors. Heiner  
Müller inszeniert sich selbst in Berlin: "Mauser", "Quartett" und  
"Findling". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. 9. 1991.

**Schelleter, Daniel:** Die erste Erfahrung ist die Distanz. Schauspiel-  
studenten spielen "Wolokolamsker Chaussee I und III". In: Die  
Deutsche Bühne, 7 / 1987, S. 45.

**Schmitt-Sasse, Joachim:** Wenn Widerstand unterbleibt.  
"Preußische Gesänge", das Berliner Schauspielhaus inszeniert  
H. v. Kleist und H. Müller. In: Deutsche Volkszeitung vom 31.  
5. 1985.

**Schostack, Renate:** Sackgasse Wolokolamsk. Ruckhäberle  
inszeniert Heiner Müller in München. In: Frankfurter Allgemeine  
Zeitung vom 28. 4. 1989.

**Schreiber, Ulrich:** Preußische Gesänge: gegen den Krieg. Bochums  
Schauspiel verbindet Kleist mit Heiner Müller. In: Frankfurter  
Rundschau vom 25. 5. 1985.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Tankred Dorst "Die Villa" - Heiner  
Müller "Die Schlacht / Russische Eröffnung" in Trier. In: Theater  
heute, 7 / 1986, S. 50.

**Ders.:** Erinnerungsarbeit, Überstülpästhetik. "Wolokolamsker  
Chaussee I - V" in Aachen erfinderisch, in Köln ahnungslos gespielt.  
In: Theater heute, 12 / 1989, S. 14.

**Schumacher, Ernst:** Abmarsch von der Wolokolamsker. Zur Aufführung von Müllers "Proletarischer Tragödie". In: Berliner Zeitung vom 19. 12. 1989.

**Seyfarth, Ingrid:** Ein Weiss, bedrohend und verklärend. Johannes R. Bechers "Winterschlacht" im Deutschen Theater Berlin. In: Sonntag vom 2. 6. 1985.

**Dies.:** Wolokolamsker Chaussee I - V im Film-Theater am Friedrichshain in Berlin. In: Sonntag, 1 / 1990.

**Dies.:** Müller in Ost- und Westberlin. "Wolokolamsker Chaussee" im Theaterwürfel, "Der Auftrag" in der Schiller-Theater Werkstatt. In: Sonntag, 13 / 1990.

**Dies.:** Es bebte nicht im Theater. [Zur Aufführung des Theaterwürfels Berlin bei der "Experimenta 6 - Heiner Müller" in Frankfurt / Main 1990]. In: Sonntag, 24 / 1990.

**Sinz, Dagmar:** Versuch einer proletarischen Tragödie. "La Route des Chars" von Heiner Müller in Bobigny. In: Neue Zürcher Zeitung vom 6. / 7. 3. 1988.

**Steinert, Hajo:** Lyrik mit Nadelstreifen. "Entgrenzungen" der Literatur im Kölner Filmhaus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. 5. 1988. (Zu einer Lesung von Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee IV und V", passim).

**Stephan, Erika:** Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers "Bau" in Karl-Marx-Stadt" und "Wolokolamsker Chaussee I und II" in Potsdam. In: Siegfried Rönisch (Hg.): DDR-Literatur im Gespräch. Berlin / Weimar 1987, S. 297 - 315.

**Stillmark, Hans-Christian:** Entscheidungen um und bei Heiner Müller. Bemerkungen zu "Wolokolamsker Chaussee III - V". In: Germ. Jb. DDR-UVR 9, 1990, S. 52 - 92.

**Sucher, C. Bernd:** Das Theater als Katheder. Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee I - V" (an den Kammerspielen). In: Theater heute, 6 / 1989, S. 52.

**S. F.:** Die Allgegenwart der Kriegsgeißel. In Bochum: "Preußische Gesänge". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. 6. 1985.

**U. Hr.:** Deutsch-deutsche Verhältnisse. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25. 4. 1989.

**Ullrich, Helmut:** Widerspruch zwischen Utopie und Wirklichkeit. "Wolokolamsker Chaussee" in Berlin. In: Neue Zeit vom 20. 12. 1989.

**Voigt, Peter:** Zum Film Wolokolamsker Chaussee IV. Kentauren. In: W.Storch (Hg.): Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, S. 142 - 143.

**Warnecke, Kläre:** Im Thalia-Theater: Heiner Müllers "Chaussee". Ein Eiertanz über den Sozialismus-Abgründen. In: Die Welt vom 30. 4. 1990.

**Wenderoth, Horst:** Das Recht auf Gedächtnis. Stücke von Hacks, Müller und Braun auf Ostberliner Bühnen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5. 1. 1990.

**Wirsing, Sibylle:** Ruheloses Gewissen. Johannes R. Bechers "Winterschlacht" in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20. 5. 1985.

**Dies.:** Leiden an Deutschland. DDR-Dramatik auf dem Mecklenburgischen Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. 3. 1988.

**Dies.:** An der langen Straße nach Nirgendwo. Berliner Premieren: Franz Jungs "Heimweh" im Westen, Heiner Müllers "Wolokolamsker Chaussee" im Osten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. 12. 1989.

**Wittstock, Uwe:** 17. Juni. Heyms Roman in der DDR ? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11. 4. 1988. (Auch über Müllers "Wolokolamsker Chaussee" und "Germania Tod in Berlin").

**Wördemann, Johanna:** "Wolokolamsker Chaussee" (I- III in Potsdam). In: die tageszeitung vom 16. 6. 1987.

**Zimmermann, Christoph:** Dialektik der Verkehrsampel. Köln: Frank Hoffmann inszeniert Heiner Müllers "Wolokolamsker



B: Sekundärliteratur/ XI) Zu den einzelnen Stücken/Wolokolamsker Chaussee I- V 311

Chaussee". In: Die Welt vom 11. 10. 1989.