

Leibniz Universität Hannover

Philosophische Fakultät

Deutsches Seminar

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2011/12

Impressum**Inhaltliche Verantwortlichkeit**

Dozentinnen/Dozenten und Sekretariate der jeweiligen Institute der Fakultät

Druck

UniCopy Witte Hannover

Inhaltsverzeichnis

Deutsches Seminar	4
Geschäftsführende Leitung.....	4
Semestertermine	4
Sekretariate	4
Prüfungsberechtigungen.....	9
Studentische Studienberatung	10
Internationales - Studierendenaustausch.....	12
Hinweise zu Plagiaten	15
STUDIENFACH DEUTSCH	17
Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar	32
Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)	34
Sprachwissenschaftliche Module S 1 – S 7	55
Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)	69
Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen	74
Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft	75
STUDIENFACH DARSTELLENDES SPIEL	86
Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen	93
Sonstige Hinweise	94
Prüfungsamt	94
Bibliotheken.....	94
Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover	94
ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover.....	95

Internetpräsenz der Philosophischen Fakultät

Die Philosophische Fakultät der Leibniz Universität Hannover ist im Internet unter der Adresse <http://www.phil.uni-hannover.de> erreichbar. Dort finden Sie weitere aktuelle Informationen zu Studium, Forschung und Lehre.

Deutsches Seminar

Leibniz Universität Hannover
Deutsches Seminar
Königsworther Platz 1
30167 Hannover
www.germanistik.uni-hannover.de

Die Räume des Deutschen Seminars befinden sich im Gebäude 1502 (Königsworther Platz 1, Conti-Hochhaus) in der 4. und 5. Etage.

Das Deutsche Seminar setzt sich aus den Abteilungen Literaturwissenschaft (inkl. Literaturdidaktik) und Sprachwissenschaft (inkl. Sprachdidaktik) zusammen.

Geschäftsführende Leitung

Prof. Dr. Sigrid Thielking
(stellvertretende Geschäftsführende Leitung: Prof. Dr. Hans Bickes)
Vorstand: Prof. Dr. Sigrid Thielking, Prof. Dr. Hans Bickes, N.N.
Fachkoordination/Vorstandsassistenz: Julia Noth, Tel. 762-3067, Raum 522, julia.noth@~

In der Folge werden fast alle E-Mail-Adressen nur angegeben bis zu dem Kürzel @~ (d. h.: das Zeichen „~“ ist jeweils zu ersetzen durch: „germanistik.uni-hannover.de“.

Semestertermine

Wintersemester 2011/2012

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.10.10 – 31.03.11	10.10.11 – 28.01.12	22.12.11 – 04.01.12	02.07.11 – 16.07.11

Sommersemester 2012

Gesamtdauer	Vorlesungszeit	Unterbrechung	Rückmeldezeitraum
01.04.12 – 30.09.12	10.04.12 - 21.07.12	29.05.12 - 02.06.12	14.01.12 - 28.01.12

Sekretariate

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Gudat, Petra petra.gudat@~	Mo–Fr 10.00–12.00 Do 14.00–16.00	435	762–4457/19050
Heinze, Bettina bettina.heinze@~	Mo–Do 10.00-12.00	437	762–5618/19050
N.N.		531	762–3483/4814
Lindenau, Neeske neeske.lindenau@~	Mo,Mi,Do,Fr 10.00-12.00 Di 14.00-16.00	531	762–17412/4814

Abteilung Literaturwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Antoine, Annette, Dr. annette.antoine@~	Do 9:00–10:00 u. n. Vereinbarung	406	762-17239
Bies, Michael, Dr. michael.bies@~	Mi 14:00–15:00	412	762–8045
Dehrmann, Mark-Georg, Dr. mark.dehrmann~	Mi 14:00–15:00	426	762–4095
Gamper, Michael, Prof. Dr. michael.gamper@~	Di 16:00–17:00	409	762–19837
van Hoorn, Tanja, Dr. tanja.van.hoorn@~	Di 15:00–16:00	427	762–4395
Hruschka, Ole, Dr. ole.hruschka@~	Mo 13:00–14:00	438	762–4210
Kleeberg, Ingrid, Dr. ingrid.kleeberg@~	Di 16:00 – 17:00	411	762–5177
Kollenrott, Anne anne.kollenrott@~	s. Aushang	A407	762–5230
Košenina, Alexander, Prof. Dr. alexander.kosenina@~	Mi 9:00–10:00	428	762-4509
Kreuzer, Stefanie, Dr. stefanie.kreuzer@~	Fr 14:00–15:00	431	762–4060
Michaelis, Sarah sarah.michaelis@~	Di 16:00–17:00	A407	762–19562
Nitschmann, Till till.nitschmann@~	Di 16:00–17:00	432	762-19938
Nübel, Birgit, Prof. Dr. birgit.nuebel@~	Di 14:00–15:00	433	762–3496
Thielking, Sigrid, Prof. Dr. sigrid.thielking@~	Di 14:00–15:00	A410	762–19596
Weber, Robert robert.weber@~	Mo 16:00–17:00	A407	762–5230

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Bode, Philipp	n. Vereinbarung	LUH@philipp-bode.de
Büscher, Nick	n. Vereinbarung	nickbuescher@web.de
Delabar, Walter, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	
Djoufack, Patrice, PD Dr.	n. Vereinbarung	
Fiebich, Peggy, Dr.	n. Vereinbarung	peggy.fiebich@germanistik.~
Marwedel, Rainer, Dr.	n. Vereinbarung	rainer.marwedel@germanistik.~
Quaas, Detlef	n. Vereinbarung	

Lehrbeauftragte im Studienfach Darstellendes Spiel

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Andersen, Nike	n. Vereinbarung	
Horsten, Dirk	n. Vereinbarung	
Jogschies, Bärbel	n. Vereinbarung	
Lang, Thomas	n. Vereinbarung	
Waack, Carmen	n. Vereinbarung	
Warnecke, Holger	n. Vereinbarung	
Weisberg, Jan	n. Vereinbarung	
Willberg, Ulrike	n. Vereinbarung	

Abteilung Sprachwissenschaft

Hauptamtliche Lehrpersonen

	Sprechzeiten	Raum	Telefon/Fax
Bickes, Christine, Dr. christine.bickes@~	Di 16:15–17:15	513	762–19597
Bickes, Hans, Prof. Dr. hans.bickes@~	Mo 16:00–17:00	528	762–8234
Brünjes, Lena lena.brünjes@~	Mi 13:00–14:00 (u. n. Anmeldung per E-Mail)	512	762–8980
Diewald, Gabriele, Prof. Dr. gabriele.diewald@~	Di 13:00–14:00 (nur nach Anmeldung per E-Mail !)	535	762–19379
Jäger, Anne, Dr. anne.jaeger@~	n. Vereinbarung	510	762–5465
Lotze, Netaya netaya.lotze@~	Di 14:15–15:00	526	762–5862
Mathias, Alexa alexandra.mathias@~	Di 18:00–19:00	526	762–5198
Schlobinski, Peter, Prof. Dr. peter.schlobinski@~	s. Homepage Di 12:00-13:00	537	762–2984
Siever, Torsten, Dr. siever@mediensprache.net	n. Vereinbarung per E-Mail	515	762–3330
Smirnova, Elena, Dr. elena.smirnova@~	Di 12:00–13:00	539	762–5464
Stathi, Katerina, Dr. katerina.stathi@~	Do 12:00–13:00	534	762-4458
Teichler, Nicole nicole.teichler@~	Mi 09:00–10:00	509	762-5403

Lehrbeauftragte

	Sprechzeiten	Telefon/E-Mail
Grabowski, Joachim, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	grabowski@psychologie.~
Große, Franziska, Dr.	n. Vereinbarung	
Marek, Annette	n. Vereinbarung, per E-Mail	annette.marek@gmx.de

Emeritierte/in den Ruhestand versetzte ProfessorInnen des Deutschen Seminars

	Sprechzeiten	Raum	Telefon
Bayer, Klaus, Prof. Dr. klaus.bayer@~	n. Vereinbarung	A405	762-19578
Bezzel, Chris, Prof. Dr. chrisbezzel@htp-tel.de	n. Vereinbarung	511	0511/621487
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr. heinz.brueggemann@~	n. Vereinbarung	405	762-2980
Dischner-Vogel, Gisela, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	405	
Ehrhardt, Marie-Luise, Prof. em. Dr.			
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	n. Vereinbarung	511	
Gerth, Klaus, Prof. em. Dr.			
Grewenig, Adi, Prof. Dr. adi.grewenig@~	n. Vereinbarung	511	762-5171
Kreutzer, Leo, Prof. em. Dr. Dr. hc	n. Vereinbarung		
Lenk, Elisabeth, Prof. em. Dr. E.Lenk@gmx.net			
Ludwig, Otto, Prof. em. Dr. hornteichwiesen@gmx.de	n. Vereinbarung		
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr., carl.ludwig.naumann@~	Do 10:00-11:30	A404	762-19577
Peters, Jürgen, Prof. Dr. Unipeters@aol.com			
Rector, Martin, Prof. Dr. martin.rector@~	n. Vereinbarung	405	762-2980
Sauer, Wolfgang, Prof. Dr.			
Vaßen, Florian, Prof. Dr. florian.vassen@~	n. Vereinbarung	439	762-4970

Prüfungsberechtigungen

Modulprüfungen können von **allen Lehrenden** in den angebotenen Modulveranstaltungen abgenommen werden. Für die **Abschlüsse** in den Studiengängen gelten folgende Prüfungsberechtigungen:

Literaturwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Antoine, Annette, Dr.	BA, MA
Bies, Michael, Dr.	BA, MA
Brüggemann, Heinz, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Dehrmann, Mark-Georg, Dr.	MAG, BA, MA
Fiebich, Peggy, Dr.	LGHR, LS, LG, BA
Fischer, Hubertus, Prof. Dr.	BA, MA, MAG, LG
Gamper, Michael, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
van Hoorn, Tanja, Dr.	MAG, BA, MA
Hruschka, Ole, Dr.	BA, MA, LG
Kreuzer, Stefanie, Dr.	MAG, LBS, LG, BA, MA
Klemme, Hans-Peter, Dr.	MAG, LG, LBS, BA
Košeniina, Alexander, Prof. Dr.	MAG, BA, MA
Michaelis, Sarah	BA
Nitschmann, Till	BA
Nübel, Birgit, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Rector, Martin, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Thielking, Sigrid, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LS, BA, MA
Vaßen, Florian, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA

Sprachwissenschaft

	Prüfungsberechtigung für
Bayer, Klaus, Prof. Dr.	MAG, LGHR, LS, LBS, BA, MA
Bickes, Hans, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Bickes, Christine, Dr.	LGHR, LS, LG, BA, MA
Brünjes, Lena	BA, MA Ed.
Diewald, Gabriele, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Grewenig, Adi, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, BA, MA
Jäger, Anne, Dr.	BA, MA, MA Ed.
Naumann, Carl Ludwig, Prof. Dr.	LG, LGHR, LS, LBS, BA, MA
Schlobinski, Peter, Prof. Dr.	MAG, LG, LBS, LGHR, BA, MA
Siever, Torsten, Dr.	MAG, LBS, BA, MA Ed.
Smirnova, Elena, Dr.	MAG, BA, MA Ed.
Stathi, Katerina, Dr.	BA, MA, MA Ed.
Teichler, Nicole	BA

Studentische Studienberatung

Bachelor-/Master-Beratung

Bachelor-/Master-Beratung Technical-Education/Lehramt an berufsbildenden Schulen

Marcel Kalski

Mo 14–16 Uhr, Raum 517

bama-info@germanistik.uni-hannover.de

Tel. 762–2591 (nur während der Sprechzeiten)

Bachelor-/Master-Beratung Studienfach Darstellendes Spiel

Julian Mende

Raum 439

Sprechzeiten: Beratung nach Vereinbarung und per E-Mail:

julian.mende@germanistik.uni-hannover.de

Sprechzeiten der Fachberatung

Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine

Do 9–10 Uhr, Raum 406

annette.antoine@germanistik~

Tel. 762-17239

Sprachwissenschaft

Nicole Teichler

Mi 9–10 Uhr, Raum 509

nicole.teichler@germanistik~

Tel. 762-5403

Leistungen fachfremder Studierender

Studierende, die nicht im Fach Deutsch eingeschrieben sind, können Leistungen erbringen und bescheinigt bekommen, wenn die Seminarleitung dem in der 1. Sitzung zustimmt.

Hinweis: Bei einem etwaigen späteren Wechsel in das Fach Deutsch erfolgt in jedem Fall eine Einstufung in das 1. Fachsemester. (Damit wird gewährleistet, dass zur Einschreibung auch die Zugangsbedingungen geprüft werden, wie bei allen anderen Studierenden.) Erst danach können zuvor erbrachte Leistungen anerkannt werden, womit sich das Fachstudium ggf. verkürzt.

BAFöG-Beauftragte

Zeichnungsberechtigt für BAFöG-Bescheinigungen sind alle Professorinnen und Professoren des Deutschen Seminars. Bitte geben Sie die entsprechenden Unterlagen bei Frau Noth (Raum 522) ab.

Fachschaft Germanistik

Raum 134 (1502)

E-Mail: Fachschaft-Germanistik-Hannover@gmx.de

Treffen: s. Aushang an der Tür

CIP-Pool (EDV-Labor)

Raum 815 (8. Etage Conti-Hochhaus)

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Angebot: Zugang zu 50 Computern mit Internetanschluss und Datenbanken aus den Bereichen Linguistik und Literaturwissenschaft.

Literarischer Salon Hannover

Vom Deutschen Seminar mitgetragene Veranstaltungsreihe mit Gästen aus den Bereichen Literatur, Kultur, Wissenschaft und Medien.

Veranstaltungen: montags um 20.00 Uhr in der 14. Etage des Conti-Hochhauses (Königsworther Platz 1). Eintritt: 7 € (ermäßigt: 5 €)

Die Namen der jeweils geladenen Gäste bitten wir den aktuellen Aushängen, unseren zweimal jährlich erscheinenden Programmfaltern oder der Tagespresse zu entnehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.literarischer-salon.de

Das Büro des Literarischen Salons befindet sich im Conti-Hochhaus, Raum 1502.031, Tel./Fax. 762-8232, info@literarischer-salon.de.

LinguA

Linguistik ist weitaus mehr als „Grammatische Analyse“. Wer einen Einblick in die zahlreichen Anwendungsgebiete der Linguistik und in die Arbeit professioneller Linguisten bekommen möchte, ist herzlich eingeladen den linguistischen Arbeitskreis LinguA zu besuchen. Die Einladung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Drei Gastvorträge renommierter Experten pro Semester bieten eine Plattform für spannende Diskussionen außerhalb des regulären Vorlesungs-Betriebs. Dabei stehen Themen wie zum Beispiel die Verbrecherjagd anhand sprachlicher Äußerungen in der forensischen Linguistik, sprachtechnologische Anwendungen oder neurolinguistische Erkenntnisse auf dem Programm. Außerdem versteht sich LinguA als offenes Forum für Studierende, die Ideen, Anregungen und Hilfe für ihre eigenen linguistischen Fragestellungen suchen.

Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am schwarzen Brett oder auf <http://www.lingua.uni-hannover.de>.

Fachsprachenzentrum

Welfengarten 1, 30167 Hannover,

Tel. 0511/762-4914, Fax 0511/762-4008, sekretariat@fsz.uni.hannover.de

Homepage: www.fsz.uni-hannover.de.

Weitere Informationen: International Office, Tel. 762–2548, Fax –4090.

Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache

Die bis zum SoSe 2006 angebotene Zusatzqualifikation in DaF/DaZ ist endgültig ausgelaufen. In den neuen, modularisierten Studiengängen werden zentrale Inhalte zu Deutsch als Fremd- und Zweitsprache im Studienprogramm integriert als Wahlpflichtmodule (S 7.1 und S 7.2) angeboten. Damit ist es insbesondere für Studierende, die das Lehramt anstreben, frühzeitig und bereits während des Studiums möglich, sich für einen gesellschaftlich dringend benötigten Bedarf zu qualifizieren.

Zusätzlich kommt im Masterstudiengang „Funktionale und Angewandte Linguistik“ in der anwendungsbezogenen Profillinie der Thematik „Mehrsprachigkeit/Sprachvermittlung“ eine zentrale Rolle zu. Nähere Informationen zu diesem fachwissenschaftlichen Master-Studiengang finden Sie unter <http://www.fal.uni-hannover.de/>.

Internationales - Studierendenaustausch

Beauftragte des Deutschen Seminars für Internationales

Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Alexander Košenina

Sprachwissenschaft: Dr. Christine Bickes (Stellvertreter: Prof. Dr. Hans Bickes)

Informationen zum Auslandsstudium

Im Rahmen des Bachelor- und Master-Studiums sind Studienaufenthalte an ausländischen Universitäten möglich. Auslandsaufenthalte bieten nicht nur die Chance, Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern, sondern auch ein neues Land und andere Universitäts- und Wissenschaftskulturen kennen zu lernen. Ein Studienaufenthalt im Ausland dauert in der Regel zwischen drei und zwölf Monaten. Für die Vorbereitung und das Bewerbungsverfahren sollte man mindestens ein Jahr einplanen.

Finanzierung

Im Rahmen von Kooperationsvereinbarungen ist es üblich, Austauschstudierenden die Gebühren an der Zieluniversität im Ausland zu erlassen, da weiterhin Gebühren für die Immatrikulation/Rückmeldung an der Heimatuniversität anfallen. Unter Umständen können Sie sich während Ihres Auslandsaufenthaltes an der LUH beurlauben lassen; das ist allerdings nur dann erwägenswert, wenn Sie in dem fraglichen Semester keine Leistungen an der LUH erbringen wollen.

Für Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland können beim Hochschulbüro für Internationales Stipendien im Rahmen des Programms „Leibniz PROMOS“ beantragt werden. Darüber hinaus kann man sich beim Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) und bei anderen Institutionen um Unterstützung für einen Auslandsaufenthalt bewerben. Auskunft zum Auslands-BAföG, das von BAföG-EmpfängerInnen beantragt werden kann, erteilt das Studentenwerk Hannover.

Ansprechpartner im Hochschulbüro für Internationales

Dott. Francesco Ducatelli

ERASMUS-Programm

francesco.ducatelli@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-4867

Erstberatung Auslandsstudium: Infothek im ServiceCenter

auslandsstudium-sc@zuv.uni-hannover.de, Tel.: 762-5867

http://www.international.uni-hannover.de/studium_ausland.html

weitere Links

Informationen zum ERASMUS-Programm:

<http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>

für ERASMUS-Austauschstudierende der Leibniz Universität Hannover (Outgoings):

<http://www.international.uni-hannover.de/outgoings.html>

für ERASMUS-Austauschstudierende aus dem Ausland (Incomings):

<http://www.international.uni-hannover.de/erasmusincoming.html>

Das ERASMUS-Programm

Eine Möglichkeit im Ausland zu studieren bietet das LLP/ERASMUS-Programm der Europäischen Union, das die Förderung der Zusammenarbeit unter den europäischen Hochschulen zum Ziel hat. Allgemeine Informationen über dieses Programm finden Sie auf der Homepage des Hochschulbüros für Internationales: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=274>. BewerberInnen sollten mindestens zwei Semester ihres Studiums erfolgreich abgeschlossen haben, um Fördermittel aus dem ERASMUS-Programm zu beantragen. Neben einer monatlichen Stipendienrate (zurzeit ca. 170 Euro) umfasst das ERASMUS-Programm den Erlass der Studiengebühren im Ausland und die weitgehende

Anerkennung der dort erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen.

Beachten Sie bitte bei der Planung, dass die Vergabe der Studienplätze am Deutschen Seminar jeweils im Lauf des Wintersemesters vorgenommen wird. Das bedeutet, dass man sich zu Beginn eines Wintersemesters über das Bewerbungsverfahren informieren sollte, wenn man einen Aufenthalt im nächsten Wintersemester bzw. im darauffolgenden Sommersemester plant.

Kooperationen

Über das ERASMUS-Programm stehen Studierenden der Germanistik zurzeit folgende Universitäten offen (die laufend aktualisierte Liste finden Sie auch unter: <http://www.international.uni-hannover.de/?id=111>):

Bulgarien: U Veliko Tarnovo

Frankreich: U de Picardie/Amiens, U de Haute-Alsace/Mulhouse, U Paris VII, U de Rouen

Griechenland: U Athen, U Thessaloniki, U Corfu

Irland: U Cork

Italien: U Bologna, U Salerno, U Milano, U Sassari

Litauen: U Vilnius, Vilnius Pedagoginis U

Polen: U Olsztyn, U Poznan

Portugal: U Lisboa, U Porto

Spanien: U Sevilla, U Barcelona, U Alicante

Tschechien: U Karlova Prag, U Usti Nad Labem

Türkei: U Ankara

UK: U of Cambridge, Queen Mary U of London

Learning Agreement

Um die weitgehende Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen abzusichern, wird vor Antritt des Auslandsaufenthaltes ein sogenanntes Learning Agreement abgeschlossen. Diese Vereinbarung über die an der ausländischen Hochschule geplanten Seminare und Vorlesungen wird von den ERASMUS-KoordinatorInnen beider Seiten unterschrieben.

European Credit Transfer System (ECTS)

Während des ERASMUS-Studiums im Ausland erhalten Sie für die von Ihnen belegten Veranstaltungen ECTS-Punkte. Ein ECTS-Punkt entspricht – wie ein LP – 30 Arbeitsstunden (s. auch http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html).

ERASMUS-Beauftragte des Deutschen Seminars

Dr. Christine Bickes: christine.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-19597.

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.: 762-4509 (Vertretung). http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_internationales.html

Kooperationen im außereuropäischen Ausland

Über das Hochschulbüro für Internationales der LUH können außerdem Studienaufenthalte im außereuropäischen Ausland vermittelt werden. Es bestehen Kooperationen mit verschiedenen Universitäten in Nord- und Lateinamerika, Australien, Asien und dem Nahen Osten auf Universitätsebene. Weitere Informationen über alle Austauschprogramme finden Sie unter folgender Internet-Adresse: http://www.international.uni-hannover.de/ects_ausland.html.

Das Deutsche Seminar ermöglicht darüber hinaus Studienaufenthalte in den USA, in Japan, China sowie in Afrika.

Ansprechpartner am Deutschen Seminar

Korea

Prof. Dr. Hans Bickes: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-8234.

Stephan Kornmesser: stephan.kornmesser@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-2591.

USA – China – Japan

Prof. Dr. Alexander Košenina: alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de, Tel.762-4509.

Hinweise zu Plagiaten

Bitte lesen Sie diese Beschreibung sorgfältig durch, auch wenn Sie denken, gegen Plagiatsvorwürfe gefeit zu sein.

Ein Plagiat ist nicht nur die unmarkierte und böswillige Wiedergabe fremder Gedanken und das unbelegte Kopieren fremder Texte. Es ist auch ein Plagiat, wenn Sie die Struktur und Argumentationsform eines fremden Textes übernehmen und nur einzelne Wörter durch Synonyme ersetzen oder Sätze, Zeilen, Wörter zwischen solchen Halbzitatpassagen auslassen. In keinem Fall genügt es, in einer Fußnote auf solche Passagen zu verweisen, als hätten Sie nur die Idee, nicht aber die Satzstruktur und den Gedankengang vom zitierten Autor übernommen. Wenn festzustellen ist, dass sich Ihre Arbeit argumentativ und sprachlich eng an einen anderen (oder mehrere andere) Text(e) anlehnt – gleich ob leicht umformuliert oder nicht –, liegt ein Täuschungsversuch vor und die (Teil-)Prüfungsleistung gilt als nicht bestanden.

Um dergleichen unschöne Konsequenzen zu vermeiden, sollten Sie sich von der Sekundärliteratur lösen. Wenn Sie einen Gedankengang übernehmen, formulieren Sie ihn in Ihren eigenen Worten – auch wenn es nicht so gut klingt. Auf dieser Basis genügt dann eine Fußnote, die auf den Originalgedanken verweist. Aber vor allem: übernehmen Sie nicht so viele Gedankengänge. Studieren bedeutet selber denken!

Hier ein Beispiel für falsches und richtiges Vorgehen – anhand einer Referenz auf *Sidney Mintz, Die Süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers, Frankfurt/M.: Campus, 1987.*

Zitat:

„In dem Maße, im dem das bislang exemplarische Luxusgut sich durch individuelle Anstrengung in eine erschwingliche proletarische Nascherei verwandelte, wurde die Sucrose zu einem der Opiate des Volkes, und ihr Verzehr war der symbolische Beweis dafür, dass das System, das sie, die Sucrose, produzierte, als erfolgreich gelten konnte“ (Mintz, S. 207).

Plagiat:

Zu dem Zeitpunkt, als sich Zucker als Luxusgut durch individuelle Anstrengung in eine erschwingliche Nascherei auch für die armen Bevölkerungsschichten verwandelte, wurde die Sucrose zu einem Opiat des Volkes. Zuckerverzehr symbolisierte, dass das die Sucrose produzierende System erfolgreich war.

Korrekter Verweis:

Wie Sidney Mintz thematisiert, rechtfertigte der Erfolg des monokulturellen Zuckeranbaus in den karibischen Kolonien das britische Zwangsarbeits- und Ausbeutungssystem. Die Zuckerpreise sanken, das Produkt fand eine große Verbreitung und Verwendung im Mutterland selbst und diente Mintz zufolge der wachsenden Industriearbeiterschaft als "Opiat". Die Anlehnung an die Worte Karl Marxs suggeriert, dass die industriellen Arbeitsverhältnisse....¹

(¹Vgl. Sidney Mintz, *Die Süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers*, Frankfurt/M.: Campus, 1987, S. 207.)

Plagiate – Rechtliche Grundlagen

Auszüge aus den Prüfungsordnungen 2009 der polyvalenten Bachelor- und der Lehramts-Master-Studiengänge

§ 18 – Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Beim Versuch, das Ergebnis einer Prüfungsleistung durch Täuschung zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet. Das Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel nach Klausurbeginn ist stets ein Täuschungsversuch.

(2) Wer sich eines Ordnungsverstoßes schuldig macht, kann von der Fortsetzung der betreffenden Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

§ 14 – Studien- und Prüfungsleistungen

(26) Bei der Abgabe von schriftlichen Prüfungs- bzw. Teilprüfungsleistungen ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden und alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind.

→ Hinweis: Ein entsprechendes Formular finden Sie in den Formularkästen in der 4. und 5. Etage des Conti-Hochhauses sowie als Download auf der Homepage des Deutschen Seminars (www.germanistik.uni-hannover.de) unter „Studium“ – „Formularschrank“.

§ 4 – Bachelorarbeit/Masterarbeit

(1) Bei der Abgabe der Bachelorarbeit/Masterarbeit ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat.

Leitlinie zur Anwesenheitsregelung

Studienleistungen beinhalten laut Prüfungsordnung in der Regel die regelmäßige Teilnahme an der dazugehörigen Lehrveranstaltung (§14, Abs. 1 (2)). Aufgrund der fachspezifischen Inhalte der vom Deutschen Seminar angebotenen Veranstaltungen bildet die regelmäßige Teilnahme die Voraussetzung für eine Prüfungsleistung.

Die Kontrolle der Teilnahme liegt im Ermessen der Lehrenden. Fehlzeiten von höchstens drei Sitzungen können zum Beispiel durch Nachbearbeitung und Zusatzaufgaben kompensiert werden.

STUDIENFACH DEUTSCH

Für alle Studiengänge nach dem Bachelor-/Master-System gilt: Der Lehrstoff wird in inhaltlich zusammenhängende Portionen verpackt, in die sogenannten Module. Ein Modul besteht in der Regel aus zwei oder drei Lehrveranstaltungen und wird durch eine Prüfungsleistung abgeschlossen, die durch eine Note und sogenannte Leistungspunkte honoriert wird. Die fachspezifische Anlage der Prüfungsordnung ist eine Art Studienplan und legt die zu studierenden Module und die zu erbringenden Leistungen des jeweiligen Studienfachs im Studiengang rechtlich verbindlich fest. Sie regelt die Zuordnung von Lehrveranstaltungen und die Vorgaben hinsichtlich des Studienablaufs. Zur Vergabe der Leistungspunkte ist neben den bestandenen Prüfungsleistungen der Nachweis der Studienleistungen und die regelmäßige Teilnahme entsprechend der Prüfungsordnung erforderlich. Grundsätzlich sind Studienleistungen nach Maßgabe der Prüfungsordnung (§ 14) und der Veranstaltungsankündigungen zu erbringen.

Fachspezifische Anlagen für das Fach Deutsch

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

In *allen* Lehramts-Studiengängen mit der Fächerspezifizierung für Deutsch gelten je nach Prüfungsordnung unterschiedliche Bedingungen für den Erwerb von Studien- und Prüfungsleistungen.

⇒ Nach den alten Prüfungsordnungen von 2005 ist es erforderlich, pro Modul in *einer* Veranstaltung eine Prüfungsleistung sowie in *allen* Veranstaltungen Studienleistungen zu erwerben.

⇒ Nach den neuen Prüfungsordnungen von 2009 ist es erforderlich, *pro Modul* eine Studien- und eine Prüfungsleistung zu erwerben.
Dabei gilt generell: Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden.

Ansprechpartnerinnen bei Fragen sind die Fachberaterinnen des Deutschen Seminars:

Nicole Teichler
Tel. 0511 – 762-5403
nicole.teichler@germanistik.~

Dr. Annette Antoine
Tel. 0511 – 762-17239
annette.antoine@germanistik.~

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Fächerübergreifender Bachelor-Studiengang

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 - S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 2 - L 5, S 2 - S7, D 1 und P erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

1.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen vier Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP) belegen, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** belegen vier bis fünf Wahlpflichtmodule (im Umfang von je 10 LP), von denen jeweils zwei aus Literatur- und Sprachwissenschaft zu wählen sind. Zudem können sie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch	Vorlesung oder Seminar	ab 2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder	10

	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprach- psychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 5	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.		1 SL pro Modul	–	6

1.3: Modul für die Bachelor-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studien- leistung	Prüfungs- leistung	LP
BA Bachelor-Arbeit		6.	mind. 120 LP		Bachelor-Arbeit 30-40	10

2. Deutsch als Zweifach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studien- leistung (SL)	Prüfungs- leistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
L 2 Literatur- geschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 2.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
S 1 Einführung in die Sprach- wissenschaft	S 1.1 Seminar	1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						50

2.2: Wahlpflichtmodule

Studierende mit **schulischem Schwerpunkt** müssen ein Modul (im Umfang von 10 LP) wählen; Studierende mit **außerschulischem Schwerpunkt** können ein weiteres Wahlpflichtmodul (im Umfang von 10 LP) sowie das Modul Wissenschaftliche Praxis (6 LP) belegen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					
P Wiss. Praxis	1 beliebige VA aus den Modulen L 3, L 4 oder S 3 bis S 5 zu einem noch nicht gewählten Themenschwerp.	ab 3.		1 SL pro Modul	–	6

Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Gymnasien

1. Deutsch als Erstfach

Die Angebote des Faches Deutsch setzen sich zusammen aus Literaturwissenschaft (L 1 - L 5), Sprachwissenschaft (S 1 - S 7) und Didaktik (D). Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik Praktikum in der Schule (5 Wochen)	ab 1.		–	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7
D 2 Fachdidaktik	Fachdidaktisches Seminar in dem Bereich, in dem die Vorbereitung auf das Fachpraktikum nicht belegt worden ist	ab 1.		1 SL	–	5
Summe						12

1.2: Wahlpflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5 1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8

2. Deutsch als Zweitfach

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
FP Fachpraktikum	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		–	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	7

	Praktikum in der Schule (5 Wochen)					
FV Fachwissenschaftliche Vertiefung	1 Lehrveranstaltung Literaturwissenschaft aus den Modulen L 3 - L 5 1 Lehrveranstaltung Sprachwissenschaft aus den Modulen S 3 - S 7	1.-3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	8
Summe						15

2.2: Wahlpflichtmodule

Im Wahlpflichtbereich müssen **drei Module** belegt werden, davon mindestens ein literatur- und ein sprachwissenschaftliches Modul. Es sind Module zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase studiert worden sind.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					
L 4 Medien - Kultur - Wissen	L 4.1 Vorlesung o. Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	L 4.2 Seminar					
L 5 Projekt	Seminar und praktische Übung (4 SWS)	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 6 Spracherwerb und Sprachpsychologie	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Examensseminar	4.	mind. 75 LP		Master-Arbeit 60-65	20
					mündl. Prüfung	5

Bachelor-Studiengang Technical Education

Das Studium Bachelor of Science in Technical Education umfasst drei inhaltliche Fachstudienbereiche: die berufliche Fachrichtung, das Unterrichtsfach und die Berufs- und Wirtschaftspädagogik. Die ersten beiden Bereiche enthalten neben den fachwissenschaftlichen Inhalten auch fachdidaktische Anteile. Die Ausbildung erfolgt an den jeweils zuständigen Fakultäten der Universität. Die Qualifikation in Berufs- und Wirtschaftspädagogik erwerben Sie am Institut für Berufspädagogik.

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Technical Education

c.) Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module L 3 - L 4, S 3 - S 5, D 1 und K TE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20-30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Vorlesung o. Seminar zur Sprachdidaktik					
K TE Kombimodul Technical Education	L 2.2 Literaturgeschichte I: Vorlesung oder Seminar zur Literatur ab 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	8
	S 2.1 Grammatik: Vorlesung oder Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)					
Summe						38

1.2: Wahlpflichtmodule

Es ist ein Wahlpflichtmodul zu absolvieren.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literaturgeschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar					

	zur Literatur ab 1800				PR 20	
L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung oder Seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorie-seminar	ab 3.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt an Berufsbildenden Schulen

c.) Unterrichtsfach Deutsch

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen.

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP	
FP TE Fachpraktikum Technical Education	Vorbereitung auf das Fachpraktikum: 1 Veranstaltung in der Literaturdidaktik <i>oder</i> in der Sprachdidaktik	ab 1.		1 SL pro Modul	Portfolio 10-20 oder FP 10-15	8	5
	Praktikum in der Schule (2 Wochen)						3
Summe						8	

1.2: Wahlpflichtmodule

Zwei Wahlpflichtmodule sind zu wählen, die noch nicht in der Bachelor-Phase belegt worden sind. Dabei muss ein Modul aus dem Bereich Literatur (L 3 - L 4) und eines aus dem Bereich Sprachwissenschaft (S 3 - S 5, S 7) nachgewiesen werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 3 Literatur- geschichte II	L 3.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10-15 od. PR/A 5-10 od. K 90 od. PR 20	10
	L 3.2 Vorlesung o. Seminar zur Literatur ab 1800					

L 4 Medien - Kultur - Wissen	Vorlesung oder Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie L 3	10
	Seminar					
S 3 Sprache, Gesellschaft und Medien	Vorlesung oder Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder K 90 oder PR 20 oder M 20-30	10
	Seminar					
S 4 Deutsch in Geschichte und Gegenwart	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 5 Bedeutung und Gebrauch von Sprache	Vorlesung od. Seminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	Seminar					
S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	S 7.1 Theorieseminar	ab 1.		1 SL pro Modul	wie S 3	10
	S 7.2 Praxisseminar					

Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik Zweifach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 1 Textanalyse	L 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Textanalyse I (inkl. Arbeitstechniken)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 10-15 oder M 20 - 30	10
	L 1.2 Seminar zur Textanalyse II					
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
D 1 Fachdidaktik	D 1.1 Vorlesung o. Seminar zur Literaturdidaktik	4.-6.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder K 90 oder M 20-30	10
	D 1.2 Seminar zur Sprachdidaktik					
Summe						30

Zweifach Angewandte Sprachwissenschaft

Prüfungs- und Studienleistungen eines Moduls können nicht in ein und derselben Veranstaltung erbracht werden. Die Studierenden wählen in Absprache mit den Lehrenden, in welcher Veranstaltung des Moduls sie die jeweilige Leistung erbringen. Es wird dringend empfohlen, dass die Module S 2 und K SE erst nach dem Abschluss der vorangegangenen Module belegt werden.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
S 1 Einführung in die Sprachwissenschaft	S 1.1 Seminar	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder M 20-30	10
	S 1.2 Seminar					
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I)	3.-4.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
	S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)					
K SE Kombimodul Spracherwerb	insg. 2 VA aus: S 6 Spracherw. und Sprachpsych. <i>oder</i> S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache <i>oder</i> D1.2 Sprachdidaktik	4.-6.		1 SL pro VA	K 90 oder HA 10-15 oder PR/A 5-10 oder PR 20 oder M 20-30	10
Summe						30

Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Lehramt für Sonderpädagogik

Unterrichtsfach Deutsch

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
L 2 Literaturgeschichte I	L 2.1 Vorlesung o. Seminar zur Literatur bis 1800 <i>oder</i> L 2.2 Seminar zur Literatur ab 1800	1.-2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder PRÄS 20	5
S 2 Grammatik	S 2.1 Vorlesung o. Seminar zur syntaktischen Analyse (Grammatik I) S 2.2 Seminar oder Übung (Grammatik II)	1.-2.		1 SL pro Modul	K 90 oder HA 5-10 oder M 20-30	10
S 6 Spracherw. und Sprachpsych. <i>oder</i> S 7 Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache	in S 6: Vorlesung od. Seminar; Seminar <i>oder</i> in S 7: S 7.1 Theorieseminar; S 7.2 Praxisseminar	ab 2.		1 SL pro Modul	HA 10-15 oder P/A 5-10 oder K 90 oder PRÄS 20 oder M 20-30	10
D S Fachdidaktik Sonderpädagogik	Seminar zur Sprachdidaktik mit einem anderem Themenschwerpunkt als im Bachelor-Studiengang	ab 2.		1 SL pro Modul	–	5
Summe						30

A Professionalisierungsbereich für den Fächerübergreifenden Bachelor

A.1 Allgemeiner Teil

Die erforderlichen Leistungspunkte in den Bereichen A und B können nach Wahl der Studierenden auch in mehreren Veranstaltungen erbracht werden. Für Studierende mit dem Fach Musik ist im Bereich A der Nachweis einer Lehrveranstaltung Sprechen/Sprecherziehung im Umfang von je einer SWS im ersten und im zweiten Fachsemester verpflichtend.

Ein vierwöchiges Praktikum im Bereich C ist für alle Studierenden verpflichtend. Das Praktikum im Bereich C ist in einem für das Erstfach oder Zweitfach relevanten Berufsfeld abzuleisten. Studierende mit einem schulischen Studienschwerpunkt leisten ein vierwöchiges Praktikum im Berufsfeld im Umfang von 5 Leistungspunkten ab. Studierende mit einem außerschulischen Studienschwerpunkt können als Ersatz für das Allgemeine Schulpraktikum (im lehramtsbezogenen Professionalisierungsbereich) ein weiteres vierwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 5 Leistungspunkten ableisten. Alternativ können diese Studierenden auch ein achtwöchiges Berufsfeldpraktikum im Umfang von insgesamt 10 Leistungspunkten ableisten. Näheres regelt die Praktikumsordnung des Fächerübergreifenden Bachelorstudiengangs.

A.1.1 Pflichtmodule Schlüsselkompetenzen

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester (empfohlen)	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Schlüsselkompetenzen	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung	ab 1.	-	R (Vortrag oder vergleichbare Leistung)	-	2
	Bereich C: Praktikum Berufsfelderkundung	ab 1.	-	Praktikumsbericht	-	5 - 10
Summe				9 - 14		

A.2 Lehramtsbezogener Teil : Erziehungswissenschaft / Psychologie

A. 2.1 Wahlpflichtmodule

Diese beiden Module sind verpflichtend für diejenigen Studierenden, die den schulischen Schwerpunkt gewählt haben.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen für die Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Grundwissen Erziehungswissenschaft / Psychologie	Vorlesung: Grundfragen der Erziehungswissenschaft	empfohlen im 2.		1 Studienleistung	im Seminar Schule und Unterricht: K75 oder HA 10–15 K 60 (Gewicht 1/3)	6
	Seminar: Schule und Unterricht	empfohlen im 3.				
	Vorlesung: Allgemeine Psychologie	empfohlen im 2.				
Allgemeines Schulpraktikum	Seminar: Vorbereitung des Allg. Schulpraktikums Allgemeines Schulpraktikum	empfohlen im 4. oder 5.		Schriftlicher Praktikumsbericht		5
Summe						11

Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

1.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	LP
NDL 1: Literaturgeschichte I	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 2: Literaturgeschichte II	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 3: Literaturgeschichte III	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Selbstorg. Arbeitsgruppe (2 SWS)					
NDL 4: Theorien und Methoden	1 Seminar (2 SWS)	1.-3.		1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Mentoring (2 SWS)					
NDL 5: Literatur, Kultur, Wissen	1 Vorlesung oder 1 Seminar (2 SWS)	2.-3.	2 Module aus DL 1-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder M 20	15
	1 Seminar (2 SWS)					
	Projektgruppe (2 SWS)					
NDLP Projektmodul	Übung, Praktikum oder Auslandsaufenthalt	3.-4.	2 Module	Bericht 10	–	15
Summe						90

Anlage 3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraussetzungen f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
MA Master-Arbeit	Kolloquium	4.	mind. 75 LP	PRÄ20	Master 60-80	30

Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

Fachspezifische Anlage, Prüfungsordnung Master-Studiengang Funktionale und Angewandte Sprachwissenschaft / Functional and Applied Linguistics

2.1: Pflichtmodule

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
FAL 1: Grammatische Beschreibung/ Grammatical Description	FAL 1.1 Grundlegende Veranstaltungen z.B. aus den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 1.2 Veranstaltung z.B. aus den Bereichen Syntax, Semantik, Pragmatik, kognitive Linguistik				
FAL 2: Theorien und Methoden der Linguistik/Linguistic Theory and Methodology	FAL 2.1 Überblicksvorlesung mit Übung	1	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 2.2 Schwerpunktthema, z.B. Theorienvergleich anhand eines Problemfeldes				
FAL 3: Medienkommunikation/Media and Communication	FAL 3.1 Theorie und/oder Praxis der Massenmedien	3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90 oder M 90	14
	FAL 3.2 Neue Medien				
Im Bereich Schlüsselkompetenzen					
SK 1: Fremdsprachenkenntnisse	Veranstaltungen im Umfang von insg. 4 SWS	2-3	1 Sprachpraktische Prüfung pro Veranstaltung	–	6
SK 2: Auslandsstudium/Praktikum Study Abroad/ Internship	Kolloquium	3-4	–	Praktikumsbericht in Form einer Hausarbeit	6
Summe					54

2.2: Wahlpflichtmodule (= Schwerpunktbereich)

Die Studierenden wählen einen Kompetenzbereich und belegen hierin zwei Wahlpflichtmodule. Darüber hinaus ist ein weiteres Wahlpflichtmodul zu wählen.

Modul	Lehrveranstaltungen	Semester	Studienleistung (SL)	Prüfungsleistung	Leistungspunkte
Im Kompetenzbereich 1: Sprachwandel, Sprachvariation und Sprachgebrauch					
FAL 4: Sprachvariation und Sprachwandel/ Language Variation and Language Change	FAL 4.1 Sprachwandel und/oder Sprachvariation	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 4.2 Sprachwandel und/oder Sprachvariation				
FAL 5: Sprachkontrast und Sprachvergleich /Language Contrast and Language Comparison	FAL 5.1 Übereinstimmungen und Divergenzen zwischen Deutsch und Englisch	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 5.2 Kontrastive Pragmatik und Soziolinguistik sowie sprachtypologische Verfahrensweisen				
Im Kompetenzbereich 2: Modelle der linguistischen Beschreibung, Theorien des Spracherwerbs und des Sprachenlernens					
FAL 6: Mehrsprachigkeit und Multiliteralität/ Multilingualism and Multiliteracies	FAL 6.1 Sprachpolitik, Mehrsprachigkeit, Bilingualismus	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder K 90	12
	FAL 6.2 Multiliteralität, bilingualer Unterricht				
FAL 7: Spracherwerb und Sprachvermittlung/ Language Acquisition and Language Teaching	FAL 7.1 Sprachlehr- und lerntheorien, Lernaltersanalyse	2-3	1 SL pro Veranstaltung	HA 15-20 oder Praktikumsbericht in Form einer HA 15-20	12
	FAL 7.2 Planung und Analyse von Zweit- bzw. Fremdsprachenunterricht mit Praxisbezug				
Wahlpflichtmodule gesamt					36

Anlage 2.3: Modul Master-Arbeit

Modul	Lehrveranstaltung	Sem.	Voraus. f. d. Zulassung	Studienleistung	Prüfungsleistung	LP
FAL 8: Master-Arbeit	Examensseminar	4	78 LP plus erfolgreicher Nachweis von FAL 1-3	–	Master-Arbeit 60	30

Informationen zum Anmeldeverfahren am Deutschen Seminar

Alle Veranstaltungen des Deutschen Seminars sind teilnahmebegrenzt. Die Anmeldung zu den Veranstaltungen erfolgt grundsätzlich über Stud.IP (chronologisches Verfahren). Ausnahmen hiervon entnehmen Sie bitte den Veranstaltungskommentaren.

Für alle Veranstaltungen gilt: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldigst fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Stud.IP-Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.

Bitte löschen Sie Ihre Anmeldung, wenn Sie an Lehrveranstaltungen nicht mehr teilnehmen möchten. So bekommen Studierende von einer evtl. bestehenden Warteliste die Chance zur Teilnahme.

Anmeldungen über Stud.IP:

Literaturwissenschaft: 4. Oktober 2011

Sprachwissenschaft: 5. Oktober 2011

Seminar überfüllt? Keinen Platz mehr bekommen?

Wenn Sie wechseln wollen oder müssen, können Sie sich gerne an Ihre zuständige Fachberatung wenden:

Abt. Literaturwissenschaft

Dr. Annette Antoine annette.antoine@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-17239

Abt. Sprachwissenschaft

Nicole Teichler nicole.teichler@germanistik.uni-hannover.de, Tel. 762-5403

Achtung: Gesonderte Anmeldung zu den Einführungsmodulen L1 und S1

Um insbesondere den Erstsemesterstudierenden den Zugang zu den Veranstaltungen der Einführungsmodule L1 und S1 zu erleichtern, findet die Anmeldung hierzu für alle Teilnehmenden über separate Anmeldelisten und *nicht* über Stud.IP statt. Informationen zu den Anmeldemodalitäten erhalten Sie ab dem 01.10.2011 auf der Homepage des Deutschen Seminars - www.germanistik.uni-hannover.de - unter der Rubrik „Aktuelles“ (http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_aktuelles.html).

Literaturwissenschaftliche Module (L 1 – L 5)

Achtung: Gesonderte Anmeldung zu den Einführungsmodulen L1 und S1

Um insbesondere den Erstsemesterstudierenden den Zugang zu den Veranstaltungen der Einführungsmodulen L1 und S1 zu erleichtern, findet die Anmeldung hierzu für alle Teilnehmenden über separate Anmelde Listen und *nicht* über Stud.IP statt. Informationen zu den Anmeldemodalitäten erhalten Sie ab dem 01.10.2011 auf der Homepage des Deutschen Seminars - www.germanistik.uni-hannover.de - unter der Rubrik „Aktuelles“ (http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_aktuelles.html).

L 1.1 Textanalyse (inkl. Arbeitstechniken)

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2

Kosenina, Alexander durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Geschichte und Theorie des Erzählens ein und vermittelt grundsätzliche Arbeitstechniken (beispielsweise wissenschaftliche Recherche, Bibliographieren, Kenntnis von Nachschlagewerken). Darüber hinaus möchte sie auch grundsätzliche Orientierungen für das Studium der Germanistik bieten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Dieses wird von Nils Gelker geleitet. Es findet statt Mittwochs von 10 bis 12 Uhr.

Literatur Die Einführung in die Erzähltheorie findet statt auf der Grundlage von: Matias Martinez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 82009. Dieser Band muss angeschafft werden.

Empfehlenswert zur Orientierung im Studium der Germanistik:
Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. Stuttgart 2008.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 08:00 - 10:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Im Seminar werden auf erzähltheoretischer Grundlage Kategorien für die Textanalyse entwickelt und anhand „klassischer“ Prosatexte des 19. und 20. Jahrhunderts (Michael Kohlhaas, Lenz, Schimmelreiter, Verwandlung, Homo Faber u. a.) erprobt. Ein weiterer Bestandteil wird die Aneignung der für ein Germanistikstudium unerlässlichen

Arbeitstechniken sein.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt.

Das Tutorium findet mittwochs von 14 - 16 Uhr statt.

Literatur

Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München 2009.
Burkhard Moennighoff/Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14. Aufl. München 2010.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2

Antoine, Annette durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Im Seminar werden auf erzähltheoretischer Grundlage Kategorien für die Textanalyse entwickelt und anhand „klassischer“ Prosatexte des 19. und 20. Jahrhunderts (Michael Kohlhaas, Lenz, Schimmelreiter, Verwandlung, Homo Faber u. a.) erprobt. Ein weiterer Bestandteil wird die Aneignung der für ein Germanistikstudium unerlässlichen Arbeitstechniken sein.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt.

Das Tutorium findet mittwochs von 12 - 14 Uhr statt.

Literatur

Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München 2009.
Burkhard Moennighoff/Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14. Aufl. München 2010.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2

Antoine, Annette durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 12:00 - 14:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Hoorn, Tanja

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

Das Seminar besteht aus zwei Teilen: Erstens vermittelt es in wöchentlichen Sitzungen am Beispiel kanonischer Prosatexte der deutschsprachigen Literatur Grundbegriffe der Erzähltheorie. Dabei werden narratologische Kategorien wie Erzählsituation, Figurenrede und Zeit theoretisch erarbeitet und in konkreten Textanalysen auf ihre Nutzbarkeit geprüft. Zweitens wird in die Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Diese Arbeitstechniken (Bibliotheksrecherche, Bibliografieren, Nutzung wissenschaftlicher Lexika und Handbücher) sind insbesondere Gegenstand einer verbindlichen, gemeinsam mit einem Tutor durchgeführten praktischen Übung, die am Samstag, 12. Nov. 2011, 10-18 Uhr (inklusive Pausen) stattfindet.

Literatur

Jochen Vogt: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. 10. Auflage München 2008. [spätere Auflage möglich]
Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 12. Aufl. München 2005. [spätere Auflage möglich]

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

- Kommentar Das Seminar wird sich einer der drei Grundformen der Literatur, der Epik, widmen und sich einführend mit erzähltheoretischer Grundlagenliteratur beschäftigen. Außerdem wird es in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens einführen.
Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt. (Do, 12–14 Uhr, Raum 113).
- Literatur wird in den Sitzungen besprochen

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2
Thielking, Sigrid durch Tutor/in
Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2
Kleeberg, Ingrid
Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

- Kommentar Im Seminar werden auf erzähltheoretischer Grundlage Kategorien für die Textanalyse entwickelt, anhand kurzer Beispieltexthe erprobt und schließlich auf die Analyse von Prosatexten des 19. und 20. Jahrhunderts (von E.T.A. Hoffmann, Georg Heym, Ilse Aichinger u.a.) angewandt. Ein weiterer Bestandteil wird die Aneignung der für ein Germanistikstudium unerlässlichen Arbeitstechniken sein.
Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt.
Das Tutorium findet mittwochs von 14.00-16.00 Uhr statt.
- Literatur Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München 2009.
Burkhard Moennighoff/Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14. Aufl. München 2010.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2
Kleeberg, Ingrid durch Tutor/in
Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 II 116

Einführung in die Textanalyse Epik

Seminar, SWS: 2
Nübel, Birgit
Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 27.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

- Kommentar Die Veranstaltung führt in die Analyse von Prosatexten ein. Anhand von literarischen Beispieltexthen werden zentrale Kategorien der Erzähltheorie sowie die Terminologie Stanzels, Genettes u. a. vermittelt. Leitend sind dabei die Fragen: Was unterscheidet Epik/Prosa von den anderen literarischen Großgattungen Lyrik und Dramatik? Welche Untergattungen gibt es? Sind literarische Texte immer fiktional? Was ist der Unterschied zwischen ‚histoire‘ und ‚discours‘? Wer erzählt den Text aus welcher Perspektive? Was ist das epische Präteritum? Welche Rolle spielen die Kategorien ‚Zeit‘, ‚Raum‘ und ‚Geschlecht‘ für die Analyse von Erzähltexten?
Der zweite Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf den literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken. Es geht um folgende Fragen: Was ist der Unterschied zwischen Primär- und Sekundärliteratur? Was ist eine historisch-kritische Ausgabe? Wie recherchiere ich Literatur? Was ist BDSL Online? Wie zitiere ich korrekt? Was ist ein Plagiat? Wie erstelle ich korrekte bibliographische Angaben? Wie schreibe ich ein Thesenpapier und wie eine wissenschaftliche Hausarbeit?
Die Veranstaltung schließt in der letzten Vorlesungswoche mit einer Klausur ab.
Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden hier insbesondere die Arbeitstechniken vertieft und angewandt. Das Tutorium findet freitags von 10-12 Uhr in Raum 113 statt.
- Literatur Zur Anschaffung:

Moennighoff, Burkhard u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14., akt. Aufl. München: Fink 2010 (= UTB S 1582).

Empfehlung:

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhard Moennighoff (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2007.

Grundlagenliteratur für das Seminar:

Lahn, Silke u. Jan Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart: Metzler 2008.

Martínez, Matías u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: Beck 2009. Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. 10. Aufl. München: Fink 2008 (= UTB 2761).

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Epik

Tutorium, SWS: 2

Nübel, Birgit durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

L 1.2 Textanalyse

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Ausgehend von der typologischen und kommunikationstheoretischen Differenzierung zwischen den literarischen Großgattungen (Epik, Lyrik, Dramatik) wird eine Einführung in die Theorie und Analyse lyrischer und dramatischer Texte vermittelt.

Am Beispiel ausgewählter Dramentexte sollen theoretische Grundlagen exemplarisch erarbeitet werden. Thematisiert werden etwa offene und geschlossene Dramenform, Tragödie, Komödie und Lustspiel ebenso wie die dramatischen Kategorien von Figur, Redekriterium, Perspektivenstruktur, Haupt- und Nebentext. Im Kontext der Einführung in die Lyrikanalyse werden beispielsweise Gedicht- und Strophenformen, Metrik, Reim, Kadenz und Klang ebenso wie rhetorische Figuren und Tropen an Gedichten aus verschiedenen literaturgeschichtlichen Epochen vorgestellt.

Da die Einführung in das gattungstheoretische Grundlagenwissen methodisch stets mit exemplarischen Analysen verbunden werden soll, wird neben dem Durcharbeiten gattungstheoretischer Texte auch die Lektüre dramatischer Primärtexte - wie Friedrich Schillers „Maria Stuart“, (1800), Georg Büchners »Woyzeck« (1837), Georg Hauptmanns »Der Biberpelz« (1893), Bertolt Brechts »Der gute Mensch von Sezuan« (1953) und Peter Handkes »Publikumsbeschimpfung« (1966) - vorausgesetzt.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird. Neben den Seminarinhalten werden insbesondere Analysetechniken eingeübt.

Literatur

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 4., verb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 1994 (= Sammlung Metzler 188).

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarb. u. akt. Aufl. Stuttgart: Metzler 1997 (= Sammlung Metzler 284).

Felsner, Kristin, Holger Helbig u. Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin: Akademie 2009.

Klotz, Volker: Geschlossene und offene Form im Drama. 13., neu durchges. Aufl. München: Hanser 1992.

Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse [1977]. 9. Aufl. München: Fink 1997 (= Uni-Taschenbücher 580).

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 8:00 - 10:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Das Seminar führt in die Analyse der literarischen Großgattungen Lyrik und Dramatik ein. Anhand von Beispieltexten aus dem Bereich Lyrik und Drama sowie gattungstheoretischer Schriften sollen die nötigen Grundlagen zum Verständnis und zur Analyse/Interpretation lyrischer und dramatischer Texte erschlossen werden. Dabei werden u. a. Gedichte von Klopstock, Goethe und Brecht als auch Lessings Drama Emilia Galotti (1772), Büchners Woyzeck (1837) und Becketts Endspiel (1957) als exemplarische Beispiele im Mittelpunkt des Interesses stehen. Die Veranstaltung schließt mit einer Klausur ab. Zu der Veranstaltung wird ein begleitendes Tutorium angeboten, welches mittwochs von 8 -10 Uhr in Raum 103 stattfindet. Der Besuch des Tutoriums wird nachdrücklich empfohlen.
- Literatur** Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 5., akt. Aufl. Stuttgart: Metzler 1997 (= Sammlung Metzler 188).
Brauneck, Manfred (Hrsg.): Theater im 20. Jahrhundert: Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. 9., akt. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch Verlag 2001.
Felsner, Kristin, Holger Helbig und Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin: Akademie Verlag 2009.
Gelfert, Hans-Dieter: Wie interpretiere ich ein Drama? Stuttgart: Reclam 1992 (= Reclam 15026). Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001 (= UTB 580).
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 8:00 - 10:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

- Kommentar** Dramen und mehr noch Gedichte haben es neben Prosatexten selbst bei Lesebegeisterten traditionell schwer. Erstere scheinen in ihrer Wirkung an die Form der Aufführung gebunden zu sein, während Gedichte allein durch ihren artifiziellen Charakter abschreckend wirken können. Für beide gilt, dass die vermittelnde Instanz des Erzählers zurücktritt und formale Aspekte erhöhte Aufmerksamkeit finden. Wir wollen uns im Gang durch die literarischen Epochen anhand von Beispielanalysen und mithilfe gattungstheoretischer Texte die nötigen Grundlagen und Kriterien erschließen, um auch das Erleben von Lyrik und Dramatik so genussvoll wie kognitiv bereichernd werden zu lassen. Das Seminar wird von einem Tutorium (mittwochs, 10 - 12 Uhr) begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.
- Literatur** Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar 1997.
Kristin Felsner, Holger Helbig u. Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009.
Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München 2001.
Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt 2010.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Dramen und mehr noch Gedichte haben es neben Prosatexten selbst bei Lesebegeisterten traditionell schwer. Erstere scheinen in ihrer Wirkung an die Form der Aufführung gebunden zu sein, während Gedichte allein durch ihren artifiziellen Charakter abschreckend wirken können. Für beide gilt, dass die vermittelnde Instanz des Erzählers zurücktritt und formale Aspekte erhöhte Aufmerksamkeit finden. Wir wollen uns im Gang durch die literarischen Epochen anhand von Beispielanalysen und mithilfe gattungstheoretischer Texte die nötigen Grundlagen und Kriterien erschließen, um auch das Erleben von Lyrik und Dramatik so genussvoll wie kognitiv bereichernd werden zu lassen.

Das Seminar wird von einem Tutorium (mittwochs, 10 - 12 Uhr) begleitet, dessen Teilnahme nachdrücklich empfohlen wird.

Literatur Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar 1997.
Kristin Felsner, Holger Helbich u. Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009.
Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München 2001.
Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt 2010.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar führt in die Grundlagen der Gedicht- und Dramen-Analyse ein. Anhand von theoretischen Texten wird ein Überblick über die literaturwissenschaftlichen Zugänge zu diesen Gattungen gegeben, und an literarischen Beispielen wird dieses Wissen dann historisch konkretisiert und exemplarisch überprüft.

Literatur Folgende Einführungen dienen als Grundlage und sollen von den Teilnehmer/innen angeschafft werden:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. Auflage, Stuttgart, Weimar 1997.
Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse, 7. Auflage, Stuttgart, Weimar 2009.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Bies, Michael

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar soll das Wissen und die Techniken, die für den literaturwissenschaftlichen Umgang mit lyrischen und dramatischen Texten nötig sind, erarbeiten und am Beispiel kanonischer Texte vom 17. bis zum 21. Jahrhundert erproben.

Literatur Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse, 7., akt. und erw. Aufl., Stuttgart: Metzler, 2009. Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. überarb. und akt. Aufl., Stuttgart: Metzler 1997.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Veranstaltung möchte eine einführende Begegnung mit den Gattungen Lyrik und Dramatik ermöglichen. Dabei stehen zunächst allgemeine Fragen nach Grundbegriffen und Grundformen beider Gattungen im Vordergrund, das erarbeitete Wissen wird schließlich auf ausgewählte Beispiele angewandt. Am Ende sollen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Grundprinzipien der Lyrik- und Dramenanalyse beherrschen - und darüber hinaus mit historischem Begleitwissen ausgestattet sein. So soll für das weitere Studium eine sichere Basis geschaffen werden.

Für das Seminar wird ein Tutorium angeboten, dessen Teilnahme nicht verpflichtend ist aber sehr hilfreich sein dürfte und damit dringend angeraten wird. Der genaue Zeitpunkt des Tutoriums wird in der ersten Seminarwoche mit der Tutorin besprochen.

Literatur

Felsner, Kristin, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009.

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart 1997.

Klotz, Volker: Geschlossene und offene Form im Drama. 13., neu durchges. Aufl. München: Hanser 1992.

Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001.

Scherer, Stefan: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt: WBG 2010.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Bode, Philipp durch Tutor/in

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Die Veranstaltung wird in Theorie und Analyse der Gattungen Lyrik und Dramatik einführen. Im Bereich der Lyrik sollen Grundlagen hinsichtlich metrischer und rhetorischer Gestaltung - erarbeitet und Gedichte verschiedener Epochen kennengelernt werden. Die Untersuchung von Dramentexten erfolgt ebenfalls anhand einiger ausgesuchter Beispiele, um Formen und Begrifflichkeiten dieser Gattung anschaulich zu vermitteln. Zu der Veranstaltung wird ein begleitendes Tutorium angeboten, welches mittwochs von 8 - 10 Uhr in Raum 103 stattfindet. Der Besuch des Tutoriums wird nachdrücklich empfohlen.

Tutorium zur Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert durch Tutor/in

Mi, wöchentl., 8:00 - 10:00, 26.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Literaturgeschichte I (L 2)

L 2.1 Literaturgeschichte I

Klopstock und die deutsche Lyrik

Seminar, SWS: 2

Weber, Robert

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Dieses Seminar besteht aus zwei Abschnitten. Im ersten Teil findet ein Lektüre-Durchgang durch repräsentative deutsche Gedichte vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert statt, ergänzt durch punktuelle Einblicke in die Poetiken von Martin Opitz und

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Johann Christoph Gottsched. Hierbei gilt es, Ecksteine der deutschen Lyrik-Geschichte kennenzulernen, genaues und strukturiertes Lesen zu üben sowie Erkenntnisse über die Schaffensprinzipien der Dichter zu gewinnen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit Friedrich Gottlieb Klopstock (1724 - 1803). Der Fokus liegt dabei auf dem lyrischen Werk in den verschiedenen Schaffensphasen des Dichters (Messias, Odendichtung, Bardengesang), doch werden auch Klopstocks dramatisches und theoretisches Werk anhand ausgewählter Beispiele thematisiert.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Die Literatur wird als Reader bereitgestellt.
Empfehlung: Petersdorff, Dirk von: Geschichte der deutschen Lyrik. München: C.H.Beck 2008. (= Beck'sche Reihe. 2434).

Kunstmärchen der Romantik

Seminar, SWS: 2

Fiebich, Peggy

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Im Märchen ist das Wunderbare zu Hause. Welche Bedeutung hat es aber, dass diese Gattung gerade zur Zeit der Aufklärung, d. h. zunehmender Säkularisierung und rationaler Organisation äußerer und innerer Realität zu ihrer größten Entfaltung gelangt? Sind Kunstmärchen als eine Verteidigung der Ich-Welt gegen eine erzwungene Anpassung an die allgemeine Wirklichkeit zu verstehen, wie Friedmar Apel behauptet? Verführen sie demnach zu einer resignativen Flucht aus der modernen, aufgeklärten Welt in Phantasie und Innerlichkeit? Warum aber wirkt dann das Übernatürliche in den romantischen Kunstmärchen oftmals so beunruhigend unberechenbar und rätselhaft, zuweilen auch unheimlich und grauenhaft? Was bedeutet es, wenn die wunderbare Welt mit einer realistischen konfrontiert wird? Anscheinend werden die Möglichkeit des Wunderbaren und die Geltungskraft der Phantasie in diesen Texten nicht nur heraufbeschworen, sondern auch ausdrücklich thematisiert, reflektiert und kritisiert. Die poetischen Mittel dazu - das Unheimliche, das Phantastische, die Psychologisierung des Wunderbaren, das Grotteske, das Absurde und die Fiktionsironie - werden wir näher untersuchen. Vor dem Hintergrund philosophischer, psychologischer und poetologischer Theoreme setzen wir uns interpretativ mit ausgewählten Texten auseinander. So soll für uns verständlich werden, wie die Phantasie und der Glaube an das Wunderbare in Kunstmärchen der Romantik inszeniert und problematisiert werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Apel, Friedmar: Die Zaubergärten der Phantasie. Zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens. Heidelberg 1978. (= Reihe Siegen; 13).
Kremer, Detlef: Prosa der Romantik. Stuttgart 1997. (= Sammlung Metzler; 298).
Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung. Hrsg. von Hans Schumacher. Frankfurt/ Berlin/ Bern/ New York/ Paris/ Wien 1993. (= Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte; 17).

Weimarer Klassik

Seminar, SWS: 2

Antoine, Annette

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar „Edel sei der Mensch, hilfreich und gut!“
Die Epochenzuschreibung „Weimarer Klassik“ kann mit herausfordernd eindeutigen Eckdaten aufwarten: Zeit: 1786 (Italienreise Goethe) - 1805 (Tod Schillers); Ort: Weimar, mit Außenstelle Jena; Vertreter: Goethe, Schiller, Herder, Wieland. Diese einzigartige Fixation hat immer schon Fragen aufgeworfen, ebenso wie die Begriffsbildung der deutschen literarischen Klassik. Keiner ihrer Vertreter hat sich je als Klassiker bezeichnet; diese Konstruktion des Vormärz wird Nietzsche später im Vergleich mit anderen europäischen Klassiklitteraturen heftig kritisieren.
Und dennoch hat sich der Begriff Weimarer Klassik in der Rezeption als Kennzeichnung der literarischen Hochphase um 1800 erhalten und sorgt immer noch für eine Vielzahl an Assoziationen. Das „glückliche Ereignis“ des Freundschafts- und Arbeitsbundes zwischen Goethe und Schiller, Italiensehnsucht und Antikenverehrung, Pathos und Ideal, Schönheit und Freiheit, Humanität und Harmonie sind gängige Stichworte, die vor allem

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Bemerkung	eins gemeinsam haben: heute nur noch schwer vermittelbar zu sein. Auf die Vertreter der Weimarer Klassik trifft in hohem Maße das zu, was bereits Lessing zu dem Klassiker-Stoßseufzer veranlasste: „Wir wollen weniger erhoben und fleißiger gelesen sein". Diesem Wunsch wollen wir im Seminar mit intensiver Lektüre, wenn auch teilweise nur in Auszügen, entsprechen und uns ebenso mit den philosophischen, politischen, kulturellen und medialen Rahmenbedingungen befassen. Im Mittelpunkt werden Goethes Iphigenie (1787), Torquato Tasso (1790), Hermann und Dorothea (1798) und Wilhelm Meister (1795/96) sowie neben den ästhetischen Schriften die Wallenstein-Trilogie (1799), Wilhelm Tell (1803/04) und die Balladen von Schiller stehen. Auch Herder und Wieland finden Berücksichtigung, ebenso die „Randfiguren" Hölderlin und Wilhelm von Humboldt. Ein Reader wird bereitgestellt.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Zum Einstieg in Zeit und Ort: Norbert Oellers, Robert Steegers: Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes. Stuttgart 2009. Zur Auswahl: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim 1994. Volker C. Dörr: Weimarer Klassik. Paderborn 2007. Stefan Greif: Arbeitsbuch Deutsche Klassik. Paderborn 2008.

L 2.2 Literaturgeschichte I

Anti-Utopien in der österreichischen Nachkriegsliteratur

Seminar, SWS: 2

Büscher, Nick

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Der Diskurs in Wissenschaft, Kultur und Medien wird im 20. Jahrhundert und insbesondere nach 1945 von imaginären Endzeit- und Bedrohungsszenarien bestimmt. In den anti-utopischen Romanen der österreichischen Nachkriegsliteratur, die im Fokus des Seminars stehen, werden Elemente von Utopie, Anti-Utopie, Science Fiction und Apokalypse aufgegriffen. Das Seminar thematisiert in zwei Schritten die anti-utopische Literatur und befasst sich in einem ersten Schritt mit Hans Leberts Die Wolfshaut (1960), Thomas Bernhards Frost (1963) sowie Marlen Haushofers Die Wand (1963) und in einem zweiten Schritt mit Christoph Ransmayrs Strahlender Untergang (1982) und Die letzte Welt (1988) sowie Thomas Glavinics Die Arbeit der Nacht (2006). Im Kontext von Misanthropie und Kulturkritik sind die Thematisierung der ‚wölfischen‘ Menschennatur und die nukleare Bedrohungslage, Technik- und Fortschrittskritik, die menschenfeindliche Vereinzelung wie auch die postmoderne Remythisierung und das regressive Verschwinden des Menschen von Bedeutung und zeugen vom anti-utopischen Gehalt der österreichischen Nachkriegsliteratur. In Form von textnahen Einzelanalysen soll im Verlauf des Seminars annähernd ein Gesamtbild der anti-utopischen Nachkriegsliteratur Österreichs entworfen werden. Da der Korpus der zu lesenden Texte recht umfangreich ist, empfiehlt sich eine vorbereitende Lektüre in den Semesterferien.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Jüdischer Witz und Humor von Singer bis Seinfeld

Seminar, SWS: 2

Marwedel, Rainer

Do, wöchentl., 14:00 - 16:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Als Sigmund Freud sich 1885/85 in Paris aufhielt, besuchte er zwei Gräber: die von Ludwig Börne und Heinrich Heine. Beide Schriftsteller haben nicht nur für die Geschichte der Psychoanalyse eine gewisse Bedeutung, sie sind in vielen deutschen Literaturgeschichten des 19. und 20. Jahrhunderts als jüdische Unheilsgestalten vorgeführt worden, deren Witz als eine Bedrohung des deutschen Humors dargestellt wurde. Die »Judenwitzler« der Jahre 1820-1850 waren kosmopolitische intellektuelle Satiriker, aber der jüdische Humor, der gegen Ende des 19. Jahrhunderts im osteuropäischen shtetl, in Galizien, zu finden war, ist aus der ökonomischen Not und der Angst vor Pogromen entstanden und hatte eine ausschließlich dem Überlebenwollen dienende Funktion. Und wenn man sich gar nicht mehr zu helfen wußte, ging man zum

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Rabbi. »Die Tür ging auf, und ein junger Mann trat ein.« So beginnen einige der Geschichten von Isaac Bashevis Singer, sie erzählen von einer frühen Form der Psychoanalyse beim Rabbi. Joseph Roth hat in seinem Bericht ›Juden auf Wanderschaft‹ (1927) die sozialen Verhältnisse und die Menschen beschrieben, die nach dem Ende des shtetl, nach dem Ersten Weltkrieg, weiterhin in den kleinen jüdischen Städtchen zu leben und zu arbeiten versuchten. Die erzwungene Wanderschaft führte sie nach Wien, Berlin und nach New York, wo sie ein Auskommen zu finden suchten. Ihre Sprache war das Jiddisch, eine von den meisten Deutschen wie den arrivierten deutschen Juden verachtete Sprache, obwohl sie sich aus dem Mittelhochdeutschen herleitet. Sigmund Freud hat in seinem Buch ›Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten‹ (1905) viele jüdische Witze als Anschauungsmaterial für seine Theorien über die Techniken und Tendenzen, die Lustmechanismen und die Motive des Witzes benutzt. In dem 1967 erschienen Roman ›Portnoys Beschwerden‹ von Philip Roth stoßen der jüdische Witz und die Psychoanalyse auf irrwitzige Weise zusammen: als atemloser Monolog im Stil eines stand-up comedian, der seinem Analytiker anfleht: »I am the son in the Jewish joke - only it ain't no joke! Is this the Jewish suffering I used to hear about?« In der Fernsehserie ›Seinfeld‹ (1989-1998) begegnet man vier abgeklärten jungen New Yorker Juden, die in der ›Show About Nothing‹ gar nichts mehr ernst nehmen und eigentlich auch nicht mehr richtig leiden können. Ihr Alltag besteht aus dem trockenen Witz und Humor, den Börne und Heine in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfunden hatten. In diesem Seminar soll die Entstehung und Entwicklung des jüdischen Humors nachgezeichnet werden, vom galizischen shtetl-Humor über den Wiener Witzanalytiker bis zum jüdisch-amerikanischen Vorstadtneurotiker Alexander Portnoy und den vier, schwarzen jüdischen Humor auslebenden Seinfeld-Zynikern des Big Apple.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: unbegrenzt, Anmeldung über Stud.IP.
Leo Rosten: Jiddisch. Eine kleine Enzyklopädie, München 2002
Sigmund Freud: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten/Der Humor, Frankfurt/M. 2009
Philip Roth: Portnoy's Beschwerden, Reinbek 1974 (in der Übersetzung von Kai Molvig)
Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters genannt. Ein Reader ist in Vorbereitung.

Ödön von Horváth

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Als ‚treuer Chronist‘ seiner Zeit hat Ödön von Horváth ‚das ganze Deutschland‘ im Blick. Dabei sieht er sich gleichzeitig als Zerstörer und Erneuerer des traditionellen Volksstücks. Horváth ging es darum, mittels einer Synthese aus Ernst und Ironie eine Demaskierung des Bewusstseins zu leisten und in seinen Volksstücken, wie er sagt, „die Welt so zu schildern, wie sie halt leider ist.“ Der Dialog der Horváthschen Volksstücke ist vom Bildungsjargon geprägt, der aus der Zersetzung der ‚eigentlichen Dialekte‘ durch das Kleinbürgertum resultiert, welches seine bestimmende, gewalttätige Triebstruktur zu verschleiern versucht ist.

Das Seminar möchte den Fokus auf die Volksstücke Horváths lenken und u. a. Die Bergbahn (1926), Italienische Nacht (UA 1931), Geschichten aus dem Wiener Wald (UA 1931), Kasimir und Karoline (UA 1932) und Glaube Liebe Hoffnung (UA 1936) diskutieren. Darüber hinaus werden das „Interview“, die „Gebrauchsanweisung“ und die „Randbemerkung“ herangezogen, in welchen Horváth seine Überlegungen zum neuen Volksstück theoretisch erläutert.

Außerdem sollen Verknüpfungen zu anderen AutorInnen wie Carl Zuckmayer, Marieluise Fleißer und Bertolt Brecht vorgenommen werden, die ebenfalls mit der Form eines neuen Volksstücks experimentieren, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten aufzuzeigen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Ödön von Horváth: Wiener Ausgabe sämtlicher Werke. Historisch-kritische Edition. Am Österreichischen Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. von Klaus Kastberger. Berlin u. a.: De Gruyter 2009.
Aust, Hugo u. a.: Volksstück: Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart. Hrsg. von Jürgen Hein. München: Beck 1989.
Bartsch, Kurt: Ödön von Horváth. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000.
Haas, Ingrid: Ödön von Horváth. Fassaden-Dramaturgie: Beschreibung einer

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

theatralischen Form. Frankfurt a. M.: Lang 1995 (= Literarhistorische Untersuchungen, Bd. 26).

Hein, Jürgen: Das Volksstück. In: Formen der Literatur in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Otto Knörrich. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1981.

Kurzenberger, Hajo: Horváths Volksstücke. Beschreibung eines poetischen Verfahrens. München: Fink 1974 (= Kritische Information 17).

Ödön von Horváth. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Dieter Hildebrandt. Hrsg. von Wolfgang Müller. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1993.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Literaturgeschichte II (L 3)

Autobiographische Texte im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 306 II 306

Kommentar Im Deutschen taucht der Gattungsname ‚Autobiographie‘ (‚autos‘: selbst; ‚bios‘: Leben; ‚graphein‘: schreiben) erstmals am Ende des 18. Jahrhunderts auf. Der autobiographische Diskurs um 1800 greift einerseits auf die Heiligenlegenden und das pietistische Tagebuch und andererseits auf die Gelehrtenviten und die Memoirenliteratur zurück. Wurde in der Forschung die Autobiographie lange Zeit der nicht-fiktionalen Literatur zugeordnet, so entwirft sich spätestens seit Rousseaus „Confessions“ (1762) das autobiographische Ich zugleich selbst, indem es sein Leben erzählt. Die Genese der literarischen Gattung und die Konstitution des modernen Subjekts fallen zusammen. Im Seminar werden neben Rousseaus „Bekenntnissen“ (frz. 1762) Adam Bernds „Eigene Lebens-Beschreibung“ (1738), Heinrich Stillings „Jugend. Eine wahrhafte Geschichte“ (1777), Karl Philipp Moritz' „Anton Reiser“ (1795/96), Jean Pauls „Konjektural-Biographie“ (1799) sowie seine „Selberlebensbeschreibung“ (1818) und Johann Wolfgang Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (1811-1833) jeweils in Auszügen behandelt.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Holdenried, Michaela: Autobiographie. Stuttgart: Reclam 2002.

Müller, Klaus-Detlef: Autobiographie und Roman. Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit. Tübingen: Niemeyer 1976.

Niggel, Günter: Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert.

Theoretische Grundlegung und Entfaltung. Stuttgart: Metzler 1977.

Niggel, Günter (Hrsg.): Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. 2. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1998.

Nübel, Birgit: Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz. Tübingen: Niemeyer 1994.

Pfotenhauer, Helmut: Literarische Anthropologie. Selbstbiographien und ihre Geschichte - am Leitfaden des Leibes. Stuttgart: Metzler 1987.

Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie. 2. Aufl. Stuttgart [u. a.]: Metzler 2005.

Gotthold Ephraim Lessing

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar „Wenn wir die Möglichkeit, daß etwas geschehen kann, nur daher abnehmen wollen, weil es geschehen ist: was hindert uns, eine gänzlich erdichtete Fabel für eine wirklich geschehene Historie zu halten, von der wir nie etwas gehört haben? Was ist das erste, was uns eine Historie glaubwürdig macht? Ist es nicht ihre innere Wahrscheinlichkeit? Und ist es nicht einerlei, ob diese Wahrscheinlichkeit von gar keinen Zeugnissen und Überlieferungen bestätigt wird, oder von solchen, die zu unserer Wissenschaft noch nie gelangt sind?“ (Lessing: Hamburgische Dramaturgie, 19. Stück) Aristoteles' Poetik interpretierend wendet sich Lessing sowohl in seinen literaturtheoretischen Überlegungen als auch in seinem dramatischen Werk gegen eine normative Poetik Gottschedscher Prägung und gegen Nachahmung. Er legt dar, dass Dichtung eine eigene Existenz habe.

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Für diese Dichtung fordert er das „Genie“ ein und begründet mit seinen Dramen die Tradition des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland. Im gemeinsamen Seminar befassen wir uns 1) mit ausgewählten literaturtheoretischen bzw. -kritischen Überlegungen Lessings mit dem erklärten Ziel, Elemente seiner v.a. an Aristoteles angelehnten und in Auseinandersetzung mit Gottsched entwickelten Poetik herauszuarbeiten. Aristoteles' Poetik ist insofern Pflichtlektüre. 2) Vor dem Hintergrund dieser poetologischen Reflexion analysieren wir ausgewählte Dramentexte Lessings mit dem Ziel, Momente seiner Konzeption eines bürgerlichen Trauerspiels sowie dessen aufklärerische und kulturkritische Dimension auszuloten. In diesem Zusammenhang werden wir in kulturwissenschaftlicher Hinsicht ein besonderes Gewicht auf Lessings Nathan der Weise legen, um den darin entwickelten Toleranzgedanken zu untersuchen und diesen im Kontext eines zeitgenössischen Toleranzdiskurses zu stellen. 3) Auf der Grundlage von Lessings Fabeltheorie werden wir zum Schluss ausgewählte Fabeln des Autors und ihren heuristischen Wert ermitteln.

Drei Bausteine also: 1) Dramentheoretische/poetologische Ansätze; 2) ausgewählte Dramentexte und v.a. Lessings Nathan in kulturwissenschaftlicher Hinsicht; 3) Lessings Fabeltheorie und Fabeln.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Aristoteles: Poetik (Reclam)

G. E. Lessing: - Hamburgische Dramaturgie (nur ausgewählte Stücke) (Reclam)

- Briefe, die neueste Literatur betreffend (nur ausgewählte Briefe)

- Fabeln / Abhandlungen über die Fabel (Reclam)

- Miß Sara Sampson

- Emilia Galotti

- Nathan der Weise

- Mina von Barnhelm

Invention und Geistesblitz. 'Einfall' und 'Erfindung' in Literatur und Ästhetik

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar

„Einfall“ und „Erfindung“ markieren die initialen Momente jeder Poetik. Als solche sind sie zentral für die Beschreibung von Prozessen künstlicher und wissenschaftlicher Produktion. Im Seminar sollen sowohl theoretische Annäherungen als auch künstlerische Inszenierungen dieser flüchtigen Momente, in denen Elemente bestimmter materieller und ideeller Konfigurationen sich zu etwas Anderem und Neuem verbinden, untersucht werden. Abgesehen von Seitenblicken auf die antike Rhetorik und auf moderne Praktiken der *écriture automatique* wird der Fokus des Seminars auf poetologischen und literarischen Texten des 18. Jahrhunderts liegen, in denen sich der Paradigmenwechsel von einer als kalkulierbar und rational konzeptualisierten ‚Invention‘ zu jenem scheinbar irrationalen und unkontrollierbaren ‚Geistesblitz‘ vollzieht, der auch heute oft noch zur Beschreibung vor allem künstlerischer Produktion herangezogen wird; neben den Konzepten von ‚Einfall‘ und ‚Erfindung‘ werden dabei auch ‚benachbarte‘ Konzepte, etwa diejenigen des ‚Wunderbaren‘, des ‚Genies‘, der ‚Einbildungskraft‘ und des ‚Zufalls‘, behandelt werden. Im Zentrum des Seminars sollen Texte unter anderem von Quintilian, Bodmer und Breitinger, Lichtenberg, Kant, Jean Paul, Novalis, Kleist und Ernst Mach stehen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Texte werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Kleist

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Für Kleists Werke muss man nicht werben. In der deutschen Literatur ist kaum etwas so raffiniert und fesselnd, zugleich aber auch so rätselhaft und verstörend. Entsprechend hoch ist die Anforderung an Leser. Statt allen kühnen Kapriolen der Forschung zu folgen, konzentrieren wir uns in diesem Seminar durch gemeinsame hartnäckige Exegese auf die Texte und ihre historischen Bezüge. Kleist bedient sich eines relativ schmalen

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Repertoires immer wiederkehrender Motive, Problemstellungen und Strukturen, was ein äußerst dichtes Netz von Verweisungen innerhalb des Œuvres mit sich bringt. Vorausgesetzt wird deshalb die gute Kenntnis möglichst ALLER Erzählungen und Dramen, wünschenswert wäre daneben die vorbereitende Lektüre einschlägiger Essays und einer Auswahl von Briefen. Wenigstens EINE der aktuellen Biographien (Bisky, 2007; Blumberger, 2011; Kreuzer, 2011; Michalzik, 2011; Schulz, 2007) sollte ebenfalls zur Kenntnis genommen werden. Teilnehmen kann, wer diese möglichst umfassende Lektüre - am besten mit Blick in die Nachworte und Kommentare in der Werkausgabe Bibliothek deutscher Klassiker (4 Bde., Frankfurt 1987-1997; daraus die Erzählungen als TB für 18€!) sowie ins neue Kleist-Handbuch - bereits vor Beginn des Seminars weit vorangetrieben hat, da ein niveauvolles Gespräch mit Kleist sonst ein unerfüllbarer Wunsch bleibt. Für das Seminar ist jede philologisch zuverlässige Leseausgabe geeignet (z.B. Sembdner, Streller), Reclam hat jetzt im Kleist-Jahr 2011 erstmals auch textkritische „Studienausgaben“ herausgebracht.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2009.

Poetik und Kritik im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar

Dichtung ist nicht zu allen Zeiten und an allen Orten dasselbe. Wer sie aus welchen Gründen und mit welchen Annahmen und Zielen betreibt, welche Funktionen ihr in einer jeweiligen Kultur zukommen - diese und weitere Fragen gilt es zu stellen, wenn man verstehen will, was Dichtung jeweils ist.

Will man Poesie historisch verstehen, so ist sie niemals nur ‚die Dichtung selbst‘, sondern vor allem auch die Rede über sie. Poetik und Kritik sind zwei zentrale Stichwörter, um zu verstehen, was Dichtung im 18. Jahrhundert war.

Poetik ist die Lehre davon, wie man dichtet. Für das frühe 18. Jahrhundert spielte die Vorstellung, dass Dichtung lehrbar sei, eine zentrale Rolle. Im späten 18. Jahrhundert wird sie abgelöst von Konzeptionen des Genies und seines unverfügbaren Schaffens. Analog entwickelt sich erst im Laufe des 18. Jahrhunderts Poesie von einer ‚Nebenbeschäftigung‘ gelehrter Autoren zu einer kulturellen ‚Hauptsache‘, der etwa für die Bildung des Menschen eine zentrale und unersetzliche Rolle zugewiesen wird.

Komplementär zur Poetik steht die Kritik. Sie ist die (oft) öffentliche Prüfung und Diskussion über die Schriften anderer. Insofern setzt sie ein publizistisches Umfeld genauso voraus wie Kriterien der Beurteilung.

Von hier aus will das Seminar die Dichtungskultur der Aufklärung in den Blick nehmen: von den Programmatiken und Praktiken der beteiligten Akteure aus; von der Konkurrenz und den Debatten, die zwischen ihnen entstehen; von ihren kommunikativen und gesellschaftlichen Voraussetzungen her.

Gleichzeitig bietet das Seminar einen Längsschnitt durch die poetische und kritische Kultur des 18. Jahrhunderts. Lesen werden wir voraussichtlich Texte von J.Chr. Gottsched, J.J. Bodmer, J.J. Breitinger, K.H. von Heineken (Ps.-Longin), A.G. Baumgarten, Fr. Nicolai, F.G. Klopstock, J.G. Herder.

Für das Seminar ist überdies ein ‚experimenteller Einschub‘ geplant. Er soll nach dem Zusammenhang von Fachwissenschaft, Fachdidaktik und Schulpraxis fragen. In drei Sitzungen soll geprüft werden, wie sich ein konkreter Gegenstand 1. fachwissenschaftlich, 2. fachdidaktisch, 3. auf eine konkrete Unterrichtsplanung hin erschließen lässt. Diese drei Stunden sollen daher in Zusammenarbeit mit einer Fachdidaktikerin und dem Leiter eines Studienseminars abgehalten werden.

Die Veranstaltung ist von daher für fortgeschrittene Studierende des gymnasialen Lehramts besonders empfehlenswert (das Modul D1 soll bereits absolviert sein!). Allerdings sind auch fachwissenschaftlich Interessierte ausdrücklich eingeladen. Die Ausrichtung des restlichen Seminars bleibt fachwissenschaftlich.

Um die Zusammenarbeit zu ermöglichen, muss die Teilnehmerbegrenzung von 30 eingehalten werden.

Die (leicht erlernbare) Fähigkeit zur Lektüre von Texten in Frakturschrift wird vorausgesetzt.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Literatur Zur Einführung in die Aufklärung insgesamt: Peter-André Alt: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 22001.
Iwan-Michelangelo D'Aprile, Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2008 (= Akademie-Studienbücher Literaturwissenschaft).

Propheten und Prognosen: Zukunftswissen in Literatur und Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Auch die Zukunft hat ihre Geschichte, und diese erstreckt sich, im modernen Wortsinn, über nicht viel mehr als 220 Jahre, wenn man den diesbezüglichen einschlägigen Überlegungen Reinhart Kosellecks folgt. Das Wissen von und über die Zukunft aber ist älter, und das Seminar setzt denn auch bei Konstellationen des späten 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts an, um von dort aus nach den sich verändernden poetologischen Bedingungen und epistemischen Möglichkeiten des Zukunftswissens zu fragen. Aspekte von Prophetie als ‚Vor-Sprechen‘ und von Prognostik als ‚Vor-wissen‘ sind dabei in ihrer (notwendigen) wechselseitigen Verschränkung gleichermaßen Gegenstand des Interesses, und deshalb werden es auch Texte aus Literatur und Wissenschaft sein, die zu diskutieren sein werden, unter ihnen Erzählungen, Essays und Abhandlungen von Montaigne, Bacon, Mercier, Kant, Lessing, Herder, Stifter, Bellamy, Wells, Brehmer, Flechtheim und Jungk.
Da die moderne Zukunft von Beginn weg ein transnationales Projekt gewesen ist, erfordert das Seminar die ausgeprägte Bereitschaft, auch im Original nicht-deutschsprachige Texte zu lesen und zu diskutieren.
Bemerkung: Die vorgängige Lektüre der Romane von Mercier, Bellamy und Wells wird empfohlen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lucian Hölscher: Die Entdeckung der Zukunft, Frankfurt a. M. 1999.
Reinhart Koselleck: Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, Frankfurt a. M. 1979.
Louis-Sébastien Mercier: Das Jahr 2440. Ein Traum aller Träume [1771]. Aus dem Französischen von Christian Felix Weiße, mit einem Nachwort von Herbert Jaumann, Frankfurt a.M. 1989.
Edward Bellamy: Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf das Jahr 1887 [1888], Bremen 2010.
Herbert George Wells: Die Zeitmaschine [1895], aus dem Englischen von Annie Reney und Alexandra Auer, München 2009.
(oder jeweils eine beliebige andere Ausgabe der Romane)

L 3.2 Literaturgeschichte II

Autorinnen 1900-1933

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Etablierung von Autorinnen in Deutschland ist eng verbunden mit dem gesellschaftlichen Modernisierungsschub im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Die junge Literatur um 1930, für die Erika Mann, Irmgard Keun, Anna Seghers, Vicki Baum oder Marieluise Fleißer stehen, ist deutlich geprägt von den neuen Möglichkeiten, aber auch von den Risiken und Hemmnissen, mit denen sich die Autorinnen auseinandersetzen mussten. Aber selbst die Errungenschaften der Autorinnen um 1930 hatten ihre Vorgeschichte. Der Prozess der Emanzipation von Frauen im Literaturbetrieb zeigt sich nicht zuletzt in den Konzepten der Texte, aber auch in ihrem Schreibstil. Das Seminar soll diese Bewegung zwischen 1900 an theoretischen, feuilletonistischen und literarischen Texten erkennbar machen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Der Zauberberg

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Erstlektüre von Thomas Manns „Der Zauberberg“ VOR Semesterbeginn ist strikte Voraussetzung für dieses Seminar. Wem das keine Freude bereitet hat, sollte sich auf keinen Fall anmelden. Allen anderen rät der Nobelpreisträger, den Roman „noch einmal zu lesen, denn seine besondere Machart, sein Charakter als Komposition bringt es mit sich, daß das Vergnügen des Lesers sich beim zweiten Mal erhöhen und vertiefen wird, - wie man ja auch Musik schon kennen muß, um sie richtig zu genießen.“ Diese gemeinsam wiederholte Lektüre ist Gegenstand des Seminars - aufmerksam und geduldig werden wir die Komposition entschlüsseln und durch einschlägige Essays von Thomas Mann flankieren. Angesichts von tausend Seiten Text (Fischer TB, 12,95€) ist das eine gewaltige Herausforderung für Literatur-Enthusiasten, nichts also für Gelegenheitsjäger nach Punkten und Scheinen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Thomas Mann: Der Zauberberg. Hg. von Michael Neumann. Frankfurt 2002 [einzige ausführlich kommentierte Ausgabe, zur Anschaffung zu teuer, aber ein MUSS für Studienzwecke].

Helmut Koopmann (Hg.): Thomas-Mann-Handbuch. Stuttgart 1990.

Hermann Kurzke: Thomas Mann. Epoche - Werk - Wirkung (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). München 21991.

Die Ordnung der Familie. Literarische Inszenierungen einer Krise um 1900

Seminar, SWS: 2

Kleeberg, Ingrid

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wo die Familie ist, da scheint der Konflikt nicht weit. Möglicherweise aber liegt genau darin das Faszinationsmoment der Familie für ihre literarische Ausgestaltung. So erzählt die Literatur mit Vorliebe von abwesenden Vätern und treulosen Ehefrauen, von verstoßenen Söhnen und aufmüpfigen Töchtern. Die Veranstaltung geht derartigen konflikthafter Konfigurationen in literarischen Texten um 1900 nach und untersucht diese in ihrem Zusammenspiel mit zeitgenössischen historischen, soziologischen, psychoanalytischen und kulturtheoretischen Bestimmungen der Familie. Im Mittelpunkt soll dabei neben der Frage nach den jeweils diagnostizierten Problemlagen die Analyse der Form ihrer literarischen Darstellung liegen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lesen werden wir Romane und Erzählungen von Heinrich Mann, Lou Andreas-Salomé, Rainer Maria Rilke, Theodor Fontane, Wilhelm Raabe, Franz Kafka u.a. Die genaue Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben. Zur Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre folgender Texte: Heinrich Mann: In einer Familie. Roman, Frankfurt a.M. 2000, Wilhelm Raabe: Die Akten des Vogelsangs, Ditzingen 1986 (Reclam), Theodor Fontane: Effi Briest, Stuttgart 2008 (Reclam).

Die Romane um 2000 - Tristesse Royale, Pop und Fräuleinwunder

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Diskussion um den deutschen Roman wurde in den 1990er Jahren intensiv geführt - mit negativem Attest. Bis um 2000 neue Autorengruppen auftraten, die völlig anders zu erzählen schienen als ihre Vorgänger: Pop-Literatur, Tristesse Royale und Fräuleinwunder sind die Schlagworte, unter denen diese Autoren auftraten, gefeiert wurden und Erfolge einfuhren. Das Seminar wird die Entstehungsbedingungen dieser neuen Literatur aufarbeiten, die Feuilletondiskussionen nachvollziehen und einige Romane exemplarisch analysieren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung verteilt. Es wird für Teile der Themen einen Reader geben.

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise „LiteraTourNord“, in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Rostock, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten „Preis der LiteraTour Nord“ bewerben. Näheres unter www.literatournord.de. Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden an sechs Donnerstagabenden in der Literaturretage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2 statt. Die Teilnahme an diesen Lesungen ist obligatorisch. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen wird ab Mitte September am Mitteilungsbrett und anschließend über StudIP bekannt gemacht.

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik (Buchbesprechung, Autoren-Interview etc.) für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Postmoderne Pilgerreisen

Seminar, SWS: 2

Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Ich bin dann mal weg“? Ja, aber warum? Sinnsuche zu Fuß, scheinbar ein vormodernes Auslaufmodell, ist spätestens seit Hape Kerkeling & Co wieder en vogue: Heute, so scheint es, sind alle auf dem Jakobsweg. Freilich spielen traditionelle Wallfahrtsmotive (Dank für gewährte Hilfe, Buße für begangenes Unrecht, Hoffnung auf Erlösung) meist eine untergeordnete Rolle, vielmehr steht eher das Unterwegssein selbst und eine allgemeine spirituelle Sehnsucht im Zentrum.

Das Pilgern ist das Eine, das Erzählen davon das Andere: Immer schon haben Pilgerreisende sich in ihren Reiseberichten nachträglich (und möglichst für die Ewigkeit) als Suchende inszeniert, haben Weg und Ziel, Strapazen, Stationen und Erlösungserlebnis literarisiert und sich so zu Helden einer Heilsreise stilisiert.

Im Seminar soll dieses tradierte Erzählmuster der Pilgerreisebeschreibung erschlossen und in Exempeln postmoderner Fortschreibung aufgesucht werden. Im Zentrum steht dabei einer der vielschichtigsten und anspielungsreichsten Reiseromane der Gegenwartsliteratur, W.G. Sebalds „Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt“.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

W. G. Sebald: Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt. Frankfurt/M. 1997 (= Fischer Taschenbuch 13655)

Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. Hg. v. Stefan Börnchen u. Georg Mein. München 2010.

Propheten und Prognosen: Zukunftswissen in Literatur und Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Auch die Zukunft hat ihre Geschichte, und diese erstreckt sich, im modernen Wortsinn, über nicht viel mehr als 220 Jahre, wenn man den diesbezüglichen einschlägigen Überlegungen Reinhart Kosellecks folgt. Das Wissen von und über die Zukunft aber ist älter, und das Seminar setzt denn auch bei Konstellationen des späten 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts an, um von dort aus nach den sich verändernden poetologischen Bedingungen und epistemischen Möglichkeiten des Zukunftswissens zu fragen. Aspekte von Prophetie als ‚Vor-Sprechen‘ und von Prognostik als ‚Vor-wissen‘ sind dabei in ihrer (notwendigen) wechselseitigen Verschränkung gleichermaßen Gegenstand des Interesses, und deshalb werden es auch Texte aus Literatur und

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Wissenschaft sein, die zu diskutieren sein werden, unter ihnen Erzählungen, Essays und Abhandlungen von Montaigne, Bacon, Mercier, Kant, Lessing, Herder, Stifter, Bellamy, Wells, Brehmer, Flechtheim und Jungk.

Da die moderne Zukunft von Beginn weg ein transnationales Projekt gewesen ist, erfordert das Seminar die ausgeprägte Bereitschaft, auch im Original nicht-deutschsprachige Texte zu lesen und zu diskutieren.

Bemerkung: Die vorgängige Lektüre der Romane von Mercier, Bellamy und Wells wird empfohlen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Stifter, "Der Nachsommer": Kultur, Wissen, Gesellschaft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Der Nachsommer“ ist Adalbert Stifters bekanntestes Werk und gehört zu den wichtigsten deutschsprachigen Romanen des 19. Jahrhunderts. Zwischen Realismus, Idylle und Utopie angesiedelt, schildert der Text den Bildungsgang des Ich-Erzählers Heinrich Drendorf mit solch eigenwilligen stilistischen Mitteln, dass der Roman nicht nur bei den Zeitgenossen bisweilen auf Unverständnis stieß. Im Seminar soll zum einen den darstellungstechnischen Irritationen und dem poetologischen Programm des Textes nachgegangen werden, im Speziellen werden aber seine kultur-, sozial- und wissenschaftlichen Implikationen diskutiert werden. Hierzu gehören gleichermaßen die Reden über Ästhetik und Kunst, die geschilderten wissenschaftlichen Handlungen und die gesellschaftlichen Konzepte in ihren verschiedenen praktischen Verästelungen. Bemerkung: Die vorgängige Roman-Lektüre ist für die Teilnahme am Seminar verpflichtend.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Als Textgrundlage dient:

Adalbert Stifter: Der Nachsommer. Roman. Mit einem Nachwort von Uwe Japp, München: dtv 2005.

Medien - Kultur - Wissen (L 4)

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Vorlesung führt in die wichtigsten Literaturtheorien der Gegenwart ein. Behandelt werden neben hermeneutischen, rezeptionsästhetischen, kultursoziologischen, psychoanalytischen, strukturalistischen, diskursanalytischen, systemtheoretischen, konstruktivistischen und dekonstruktivistischen Ansätzen auch Intertextualitätstheorie und Gender Studies sowie übergreifende kulturwissenschaftliche Ansätze. Die einzelnen Theoriebereiche werden mit ihren wichtigsten Vertretern und Grundlagentexten vorgestellt und in Hinblick auf ihre Relevanz für die Theorie und Methodik der Literaturwissenschaft sowie ihre Anwendbarkeit kritisch befragt.

Prüfungsleistungen können ausschließlich in dem die Vorlesung begleitenden Seminar erworben werden. Studienleistungen werden auf der Grundlage einer schriftlichen Klausurleistung in der letzten Semesterwoche ausgestellt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2005.

Culler, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam 2002.

Geisenhanslüke, Achim: Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft. 5. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2010.

Kimmich, Dorothee, Rolf Günter Renner und Bernd Stiegler (Hrsg.): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9414).

Köppe, Tilmann u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart:

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

Metzler 2008.

Sexl, Martin: Einführung in die Literaturtheorie. Wien: Facultas 2004 (= UTB 2527).

Simons, Oliver: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius 2009.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Einführung in die Literaturtheorie

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar führt in die wichtigsten Literaturtheorien der Gegenwart ein. Behandelt werden neben hermeneutischen, rezeptionsästhetischen, kultursoziologischen, psychoanalytischen, strukturalistischen, diskursanalytischen, systemtheoretischen, konstruktivistischen und dekonstruktivistischen Ansätzen auch Intertextualitätstheorie und Gender Studies. Die einzelnen Theoriebereiche werden jeweils auf der Grundlage von ‚Schlüsseltexten‘ dargestellt und anhand von literarischen Texten vom 18. bis 21. Jahrhundert auf ihre Anwendungsmöglichkeiten und -grenzen hin befragt. Das Seminar vermittelt die Kompetenz, unterschiedliche Theoriemodelle und Methoden auf den Gegenstandsbereich Literatur anzuwenden und zu reflektieren. Der Besuch der begleitenden Vorlesung wird nachdrücklich empfohlen.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist - neben der regelmäßigen Teilnahme sowie der Lektüre der Texte für die einzelnen Sitzungen - die aktive Mitgestaltung einzelner Sitzungen durch Übernahme einer Text- und/oder Themenpatenschaft, eines Impulsreferates, einer Thesenpräsentation im Rahmen einer Arbeitsgruppe, einer Sitzungsmoderation etc. Eine Prüfungsleistung erfordert darüber hinaus die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit, die bis zum 1. April 2012 einzureichen ist. Die verbindliche Anmeldung für die Studien- und Prüfungsleistungen erfolgt in der ersten Seminarsitzung.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2005.

Culler, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam 2002.

Geisenhanslüke, Achim: Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft. 5. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2010.

Kimmich, Dorothee, Rolf Günter Renner und Bernd Stiegler (Hrsg.): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9414).

Köppe, Tilmann u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2008. Sexl, Martin: Einführung in die Literaturtheorie. Wien: Facultas 2004 (= UTB 2527).

Simons, Oliver: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius 2009.
Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Politik/Literatur: Themen, Methoden, Theorien

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Verhältnis von Politik und Literatur ist in den letzten Jahren Gegenstand verschiedener innovativer Forschungsansätze gewesen. Politische Theorie und kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft sind etwa darin übereingekommen, dass Gesellschaften nicht primär durch rationale Überzeugungen, sondern durch imaginative Akte und imaginäre Vorgänge zusammengehalten werden. Es wurde überdies gezeigt, dass auch juristische Handlungen und schriftliche Verträge der iterativen Dynamik der Sprache unterliegen. Oder es wurde die Annahme formuliert, dass sich die Politik der Literatur in ihren stilistischen Eigenheiten entfalte. Diese Ansätze setzen sich in teilweise provokativen Entgegensetzungen von älteren Verbindungsformen von Politik und Literatur ab, führen diese aber auch in innovativer Form fort.

Die Veranstaltung ist als Lektüre-Seminar konzipiert, bei dem prägnante Positionen zum Verhältnis von Literatur und Politik auf ihre Fruchtbarkeit für die literaturwissenschaftliche Arbeit hin befragt und gegebenenfalls auch mit ihren historischen Vorlagentexten konfrontiert werden sollen. Die Diskussion und Erläuterung bisweilen schwieriger Texte

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

	werden im Seminar im Vordergrund stehen, weshalb ein ausgeprägtes Interesse an methodischen und theoretischen Fragestellungen vorausgesetzt wird.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Die Texte werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Propheten und Prognosen: Zukunftswissen in Literatur und Wissenschaft

Seminar, SWS: 2
Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar	<p>Auch die Zukunft hat ihre Geschichte, und diese erstreckt sich, im modernen Wortsinn, über nicht viel mehr als 220 Jahre, wenn man den diesbezüglichen einschlägigen Überlegungen Reinhart Kosellecks folgt. Das Wissen von und über die Zukunft aber ist älter, und das Seminar setzt denn auch bei Konstellationen des späten 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts an, um von dort aus nach den sich verändernden poetologischen Bedingungen und epistemischen Möglichkeiten des Zukunftswissens zu fragen. Aspekte von Prophetie als ‚Vor-Sprechen‘ und von Prognostik als ‚Vor-wissen‘ sind dabei in ihrer (notwendigen) wechselseitigen Verschränkung gleichermaßen Gegenstand des Interesses, und deshalb werden es auch Texte aus Literatur und Wissenschaft sein, die zu diskutieren sein werden, unter ihnen Erzählungen, Essays und Abhandlungen von Montaigne, Bacon, Mercier, Kant, Lessing, Herder, Stifter, Bellamy, Wells, Brehmer, Flechtheim und Jungk.</p> <p>Da die moderne Zukunft von Beginn weg ein transnationales Projekt gewesen ist, erfordert das Seminar die ausgeprägte Bereitschaft, auch im Original nicht-deutschsprachige Texte zu lesen und zu diskutieren.</p> <p>Bemerkung: Die vorgängige Lektüre der Romane von Mercier, Bellamy und Wells wird empfohlen.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Lucian Hölscher: Die Entdeckung der Zukunft, Frankfurt a. M. 1999.</p> <p>Reinhart Koselleck: Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, Frankfurt a. M. 1979.</p> <p>Louis-Sébastien Mercier: Das Jahr 2440. Ein Traum aller Träume [1771]. Aus dem Französischen von Christian Felix Weiße, mit einem Nachwort von Herbert Jaumann, Frankfurt a.M. 1989.</p> <p>Edward Bellamy: Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf das Jahr 1887 [1888], Bremen 2010.</p> <p>Herbert George Wells: Die Zeitmaschine [1895], aus dem Englischen von Annie Reney und Alexandra Auer, München 2009.</p> <p>(oder jeweils eine beliebige andere Ausgabe der Romane)</p>

Spiegel | Film. Spiegelungen im Film Film | mirror. Reflections and doublings

Seminar, SWS: 2
Kreuzer, Stefanie

Fr, 14-täglich, 16:00 - 20:30, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Das Motiv des Spiegels wird seit der Frühzeit des Kinos im Film immer wieder in Form von Spiegelungen, Reflexionen und Doppelgängern variiert. In wechselseitiger Bespiegelung sind etwa Figurenkonstellationen, Handlungsstränge, Orte oder Geschehniseinheiten zueinander angeordnet. Andererseits finden sich Spiegelungen aber auch in darstellerischen und konzeptionellen Erzählstrukturen. So existieren auffällige Analogieverhältnisse, in denen narrative Einheiten, filmische Einstellungen, Montagecharakteristika und Schnittfrequenzen oder Doppelungen von Zeiten und Perspektiven symmetrisch inszeniert und aufeinander bezogen sind.</p> <p>In dem konzeptionell zweisprachig angelegten Seminar sollen Filme aus verschiedenen Epochen, Ländern und Genres exemplarisch analysiert werden. Das Spektrum reicht dabei von Stummfilmen wie Henrik Galeens DER STUDENT VON PRAG (D 1926) über Andrei Tarkowskis SERKALO (UdSSR 1975) und Krzysztof Kieślowskis LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (F/P/N 1991) bis zu Filmen von David Lynch und Tom Tykwer.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 20 (Germanistik), 20 (Anglistik/Amerikanistik). Anmeldung über Stud.IP.

Einführung in die Textanalyse Lyrik und Dramatik

- Literatur Hölting, Stefan: Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch. Hamburg: Kovač 2001.
Kacunko, Slavko: Spiegel - Medium - Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes. Fink 2010.
Konersmann, Ralf: Lebendige Spiegel. Die Metapher des Subjekts. Überarb. u. stark erw. Neuausg. Frankfurt am Main: Fischer 1991.
Riedel, Peter: Spiegel im Spiegel. Passagen der Subjektivität bei Tom Tykwer und Frank Griebel. In: Der Kameramann Frank Griebel. Das Auge Tom Tykwers. Hrsg. von Gunnar Bolsinger, Michael Neubauer, Karl Prümm u. Peter Riedel. Marburg: Schüren 2005. S. 149-182.

Einführung in die Dramen- und Aufführungsanalyse

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die Aufführungsanalyse zählt zu den zentralen Arbeitsfeldern der Theaterwissenschaft. Dort, wo ein dramatischer Text Referenzpunkt der Aufführung ist, steht sie im engen Zusammenhang mit der Dramenanalyse. Ob und wie man dem flüchtigen Aufführungsereignis analysierend gerecht werden kann, soll anhand verschiedener Beispiele erprobt und diskutiert werden. Verglichen werden zum einen Adaptionen so genannter Klassiker des Schauspielrepertoires; untersucht wird zum anderen der szenische Umgang mit Gegenwartsdramatik. Geplant sind Aufführungsbesuche im Staatsschauspiel Hannover.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.

Literatur Hiß, Guido: Der theatralische Blick. Berlin 1993

Text on stage - Zum Umgang mit Text auf der Bühne

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Im Seminar analysieren wir die Textvorlage, die Dramaturgie, die Inszenierung, die Aufführung und die Rezeption von Theaterproduktionen des Schauspiel Hannover - und erarbeiten dazu theaterpädagogische Vor- und Nachbereitungen für Schulklassen. Inhalt bzw. Ziel des Seminars sind damit der Erwerb theoretischer Grundkenntnisse, Probenbeobachtungen, Aufführungsbesuche sowie die Konzeption und die praktische Durchführung von Workshops.

Bemerkung Teilnehmerzahl: unbegrenzt.

Projekt (L 5)

Andere Klassik: Goethes Schwager Vulpius

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Zum 250. Geburtstag von Goethes Schwager Christian August Vulpius (1762-1827) konzipiert die Projektgruppe eine Ausstellung in Weimar und produziert dazu einen Katalog mit Exponatbeschreibungen. Vulpius ist nicht nur Verfasser des legendären Unterhaltungsromans Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (1799, Insel TB 1989), der 1927 mit Hans Albers in der Hauptrolle verfilmt wurde und 1968 als Vorabend-Trash in 13 Folgen lief. Vulpius schrieb auch in großer Zahl Liebes-, Schauer- und Abenteuergeschichten, Bühnenstücke und Singspiele, sammelte in 10 Bänden Curiositäten der physisch-litterarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt, veröffentlichte indes auch 'ernsthafte' Werke wie eine Beschreibung der Bastille (1789, ND 1989) oder ein Handwörterbuch der Mythologie (1826, ND 1987). In dem spöttischen

Glossarium für das Achtzehnte Jahrhundert (1788, ND 2003) - einer bitterbösen alphabetischen Sammlung von Apercus - definiert er: „Universität, der schönste Ort, an der Quelle Durst zu leiden“.
Nur persönliche Anmeldung.

Literatur

Sprachwissenschaftliche Module S 1 – S 7

Achtung: Gesonderte Anmeldung zu den Einführungsmodulen L1 und S1

Um insbesondere den Erstsemesterstudierenden den Zugang zu den Veranstaltungen der Einführungsmodule L1 und S1 zu erleichtern, findet die Anmeldung hierzu für alle Teilnehmenden über separate Anmelde Listen und *nicht* über Stud.IP statt. Informationen zu den Anmeldemodalitäten erhalten Sie ab dem 01.10.2011 auf der Homepage des Deutschen Seminars - www.germanistik.uni-hannover.de - unter der Rubrik „Aktuelles“ (http://www.germanistik.uni-hannover.de/ds_aktuelles.html).

Einführung in die Sprachwissenschaft (S 1)

Einführung in die Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 4

Brünjes, Lena

Fr, wöchentl., 08:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Dieser vierstündige Kurs führt in die Kernbereiche der Linguistik ein: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Semantik, Pragmatik. Neben einer Einführung in die zentralen Ergebnisse und Methoden der genannten Teilgebiete werden die Teilnehmer mit den Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Referate, Hausarbeiten etc.) bekannt gemacht.
Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch dringend empfohlen wird.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Smirnova, Elena

Di, wöchentl., 08:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Der vierstündige Kurs führt in einem Semester in die Kernbereiche der Linguistik ein: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie/Wortbildung, Semantik/ Lexikologie, Grammatik/Syntax und Pragmatik. Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die theoretischen Grundlagen, zentralen Ergebnisse und Methoden der genannten Teilgebiete, zudem werden Sie mit den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Referate, Hausarbeiten etc.) sowie mit der Bibliotheksrecherche vertraut gemacht. Empfohlen wird die Teilnahme an dem begleitenden Tutorium (Terminabsprache in der ersten Sitzung).
Prüfungsleistung: Klausur.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur Meibauer, Jörg (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart (u.a.): Metzler.
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Ergänzt um ein Kapitel "Phonetik und Phonologie" von Urs Willi. Tübingen: Niemeyer. - 5. Aufl.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Teichler, Nicole

Di, wöchentl., 12:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilbereiche der allgemeinen Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen.

Folgende linguistische Ebenen werden hierbei näher betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.

Prüfungsleistung: Klausur

Begleitend zu dieser Veranstaltung findet ein Tutorium (2 SWS) statt (Terminabsprache erfolgt in der ersten Sitzung), dessen Besuch zur Vertiefung empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Busch A, Stenschke O (2008) Germanistische Linguistik. Tübingen: Gunter Narr
Grewendorf G, Hamm F, Sternefeld W (1989) Sprachliches Wissen. Frankfurt: Suhrkamp
Keller J, Leuniger H (2004) Grammatisch Strukturen - Kognitive Prozesse. Tübingen: Narr

Meibauer J (2002) Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler
Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS 4

Teichler, Nicole

Mi, wöchentl., 14:00 - 18:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Die vierstündige Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Teilbereiche der allgemeinen Sprachwissenschaft. Neben theoretischen Kenntnissen des Fachgebietes werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die eine wissenschaftliche Herangehensweise an den Gegenstand der Sprachwissenschaft und deren Teildisziplinen ermöglichen. Folgende linguistische Ebenen werden hierbei näher betrachtet: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik sowie Pragmatik.
Prüfungsleistung: Klausur

Begleitend zu dieser Veranstaltung findet ein Tutorium (2SWS) statt (Terminabsprache erfolgt in der ersten Sitzung), dessen Besuch zur Vertiefung empfohlen wird.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30.

Literatur

Busch A, Stenschke O (2008) Germanistische Linguistik. Tübingen: Gunter Narr
Grewendorf G, Hamm F, Sternefeld W (1989) Sprachliches Wissen. Frankfurt: Suhrkamp
Keller J, Leuniger H (2004) Grammatisch Strukturen - Kognitive Prozesse. Tübingen: Narr

Meibauer J (2002) Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler
Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Mo, wöchentl., 10:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. -

Prüfungsleistung: Klausur. -

Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.

Literatur

BUSCH, A./STENSCHKE, O.: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen 2007.

CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt - New York 1995.

LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.

MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.

(Diese und andere Literaturempfehlungen werden in der ersten Sitzung kommentiert.)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Bickes, Christine

Do, wöchentl., 10:00 - 14:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** In dieser vierstündigen Einführung soll ein Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und Methoden der Sprachwissenschaft vermittelt werden. Dabei werden u. a. folgende Themen behandelt: Sprachen der Welt, ihre verwandtschaftlichen und typologischen Beziehungen; die Beschreibung der deutschen Sprache aus der Perspektive der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Syntax, der Semantik, der Pragmatik und der Textlinguistik. -
Prüfungsleistung: Klausur. -
Begleitend zu dieser Veranstaltung wird ein Tutorium angeboten (Terminabsprache in der ersten Sitzung). Die Teilnahme daran wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend.
- Literatur** BUSCH, A./STENSCHKE, O.: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen 2007.
CRYSTAL, D.: Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt - New York 1995.
LINKE, A./NUSSBAUMER, M./PORTMANN, P.R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 2004.
MEIBAUER, J.: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart 2007.
(Diese und andere Literaturempfehlungen werden in der ersten Sitzung kommentiert.)

Einführung in die Sprachwissenschaft I + II

Seminar, SWS: 4

Stathi, Katerina

Mo, wöchentl., 14:00 - 18:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Diese vierstündige Einführung vermittelt die Grundlagen der wissenschaftlichen Erforschung von Sprache. Im Mittelpunkt stehen die wichtigsten Teildisziplinen der Sprachwissenschaft (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik) und die Methoden, die die Herangehensweise an diese Teildisziplinen ermöglichen. Diese werden am Beispiel des Deutschen illustriert, ergänzt durch Beispiele aus anderen Sprachen und Sprachfamilien.
Diese Veranstaltung wird durch ein Tutorium (2 SWS) begleitet. (Termin wird noch bekanntgegeben).
Prüfungsleistung: Klausur
- Literatur** Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Grammatik (S 2)

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Brünjes, Lena

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar** Dieses Seminar bietet eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt. Zu dem Seminar gehört eine obligatorische Übung. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich. Studierende, die dieses Seminar noch nicht als S2-Modul belegt haben, können dieses Seminar auch als FAL1 belegen.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen
WICHTIG: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldig fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Syntaktische Analyse

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 306 II 306

- Kommentar Dieses Seminar bietet eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse. Die theoretischen Grundlagen werden in praktischen Übungen umgesetzt. Zu dem Seminar gehört eine obligatorische Übung. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.
Studierende, die dieses Seminar noch nicht als S2-Modul belegt haben, können dieses Seminar auch als FAL1 belegen.
Prüfungsleistung: Klausur
Studienleistung: mehrere schriftliche Übungen
WICHTIG: Die über Stud.IP vergebenen Plätze müssen in der ersten Sitzung durch Ihre Anwesenheit bestätigt werden. Alle Personen, die in der ersten Sitzung unentschuldig fehlen, werden innerhalb der ersten Vorlesungswoche aus der Teilnehmerliste entfernt und verlieren dadurch ihren Platz.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Übung zur Syntaktischen Analyse

Seminar, SWS: 2

Brünjes, Lena

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar Diese Übung gehört zu dem Seminar „Syntaktische Analyse“ von Lena Brünjes. Eine Teilnahme nur am Seminar oder nur an der Übung ist nicht möglich.
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, eine Anmeldung zum Seminar gilt automatisch auch als Anmeldung zur Übung.

Sprache, Gesellschaft und Medien (S 3)

Jugendsprache(n)

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

- Bemerkung Teilnehmerzahl: 40, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur Neuland, Eva (2008). Jugendsprache. Eine Einführung. Stuttgart.

Lingua - Organisation einer Vortragsreihe

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

- Kommentar Die Vortragsreihe Lingua gehört seit vielen Jahren zu den besonderen Veranstaltungen am Deutschen Seminar. Renommierte Wissenschaftler sowie Praktiker aus Wirtschaft, Schule usw. stellen bei Lingua ihre Arbeit aus den verschiedensten Anwendungsbereichen der Linguistik vor. Auch in diesem Semester wird die Vortragsreihe von einem Seminar begleitet, in dem einerseits die Inhalte der einzelnen Vorträge vor- und nachbereitet werden und andererseits Grundlagen aus dem Bereich des Kulturmanagements zur Organisation und Durchführung von Vortragsreihen vermittelt werden sollen. Diese können praktisch erprobt werden, indem Sie die Vortragsreihe direkt mitgestalten.
Eine Prüfungsleistung kann erbracht werden.
Im WS 2011/ 12 werden drei Abendvorträge dienstags in der Zeit von 18-20h stattfinden. Diese müssen verpflichtend anstelle der jeweiligen regulären Seminarssitzung besucht werden. Die genauen Termine stehen zu diesem Zeitpunkt noch nicht fest, werden aber in der ersten Seminarssitzung bekannt gegeben.
Weitere Informationen zu Lingua finden Sie unter: <http://www.lingua.uni-hannover.de>
- Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Linguistische Bildanalyse

Seminar, SWS: 2

Große, Franziska

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 306 II 306

- Kommentar** Nie zuvor waren Bilder so präsent wie heute. Beschleunigt durch die technologische Revolution der Digitalisierung bestimmen Bilder im so genannten „Optischen Zeitalter“ nahezu alle Lebens- und Wissensbereiche unserer Gesellschaft und mehr denn je gilt: „Bilder sind schnelle Schüsse ins Gehirn!“ Ja, aber sind sie auch etwas darüber hinaus? Was leisten Bilder im Zeitalter der visuellen Kommunikation außer einer verkürzten, schnelleren Wahrnehmung? Gibt es eine Typologie zur Bildsegmentierung und -beschreibung, die uns verstehen lässt, warum manche Bilder oder visuelle Gestaltungen von Schrift und Bild mehr Aufmerksamkeit erregen als andere? Wie lassen sich Texte, die unter, über, neben oder in Bildern stehen, die zu ihnen gehören, auf diese verweisen, mitunter nur in der gegenseitigen Wechselwirkung kohärent sind und selbst als ästhetische Gestalt wahrgenommen werden, analysieren und beschreiben ohne eine wie auch immer geartete Bildanalyse?
- Grade in einer stark von Bildern geprägten Mediengesellschaft ist die Fähigkeit zum „Bilderlesen“ eine kulturelle Schlüsselkompetenz. Denn kein Bild erklärt und versteht sich von selbst. Ihre Rezeption erfordert beträchtliches kulturelles Wissen z.B. über Verkehrsschilder und Ampeln und die Signalwerte ihrer Farben. Das Spektrum von Bildmedien und ihren Visualisierungsformen ist vielfältig. Die methodischen Zugänge zu ihrer Beschreibung dagegen bisher eher nicht. In diesem Seminar werden Visualisierungsmethoden für Sprache-Bild-Komplexe und Ansätze für Analysemodelle vorgestellt, die Bilder in mehrere Beschreibungsebenen unterteilen und auf verschiedene (strukturelle, thematische, semantische, pragmatische, kommunikativ-funktionale) Aspekte hin untersuchen.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Große, Franziska (2011): Bild-Linguistik. Grundbegriffe und Methoden der linguistischen Bildanalyse in Text- und Diskursumgebungen. Frankfurt/M. u.a.

Linguistische Medienprojekte

Seminar, SWS: 2

Schlobinski, Peter

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

- Kommentar** Das Seminar bietet die Möglichkeit eigene Projekte oder Projekte im Zusammenhang von medien.sprache.net zu realisieren.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Sprache in totalitären Systemen

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

- Kommentar** Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte von politischen und religiösen Gruppierungen, deren Weltbild als totalitär eingestuft werden kann, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.
- Bemerkung** Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.
- Literatur** Gansel, Christina (2007). Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006).
Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen
Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg
Skirl / Schwarz-Friesel (2007). Metapher. Heidelberg
Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.
Van Dijk, Teun (2009). Society and discourse. Cambridge
Verfassungsschutzberichte
(<http://www.verfassungsschutz.de/de/publikationen/verfassungsschutzbericht/>)
Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie. Stuttgart
Wodak / Meyer (2001). Methods of critical discourse analysis. London
Weitere Literatur wird im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in digitaler Form ausgehändigt.

Deutsch in Geschichte und Gegenwart (S 4)

Grammatikalisierung

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 306 II 306

Kommentar Die Grammatikalisierungsforschung beschäftigt sich mit der Untersuchung von Sprachwandelprozessen, in deren Verlauf lexikalische Zeichen grammatische Funktion entwickeln und grammatische Zeichen noch grammatischer werden. Das Seminar gibt einen Überblick über grundlegende Theorien der Grammatikalisierungsforschung und setzt dabei einen Schwerpunkt in der Grammatikalisierung des Deutschen. Ein Großteil der relevanten Fachliteratur ist jedoch in englischer Sprache verfasst. Bereitschaft und Fähigkeit zur Lektüre englischer Fachtexte werden vorausgesetzt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Gabriele Diewald (1997), Grammatikalisierung. Eine Einführung in Sein und Werden grammatischer Formen, Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte 36). Bekanntgabe weiterer Literatur im Seminar.

Sprachwandel

Seminar, SWS: 2

Diewald, Gabriele

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Kurs vermittelt Grundlagen verschiedener Theorien zu Sprachwandel und Sprachvariation anhand der Sprachgeschichte des Deutschen und verbindet damit Sprachtheorie einerseits und historisch-empirische Sprachgeschichte andererseits, d.h. es wird explizit das Ziel verfolgt, theoretische Konzepte an konkrete historische Fakten des Deutschen zu binden und exemplarisch zu erörtern. Auf diese Weise werden die Problemstellungen der Sprachwandeltheorie mit Leben zu gefüllt und auf andere Fälle übertragbar gemacht und zugleich werden Grundkenntnisse der Sprachgeschichte des Deutschen vermittelt, die nicht nur als bloße geschichtliche Fakten, sondern in ihrer linguistischen Dynamik verstanden werden können. Schwerpunktthemen des Kurses sind neben den allgemeinen Grundlagen, kognitive und pragmatische Faktoren des Sprachwandels und das Themenfeld der Grammatikalisierung.

Basislektüre siehe unten; weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Diewald, Gabriele (1997): Grammatikalisierung: Eine Einführung in Sein und Werden grammatischer Formen. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte; 36).

Vom Wandel der deutschen Sprache

Seminar, SWS: 2

Jäger, Anne

Kommentar Die deutsche Sprache hat sich in den vergangenen 1200 Jahren stark verändert. Das Althochdeutsche von damals und das Gegenwartsdeutsche von heute haben nicht mehr viel miteinander gemeinsam.

Zu den Wandelerscheinungen, die im Rahmen des Seminars thematisiert werden, gehören phonologischer, semantischer, lexikalischer und morphosyntaktischer Wandel. Sowohl die synchrone als auch die diachrone Perspektive werden Berücksichtigung finden.

Bemerkung Fähigkeit und Bereitschaft zum Studium englischer Fachtexte werden vorausgesetzt. Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Jean Aitchison (2001): Language change. Progress or decay? Cambridge: Cambridge Univ. Press (3rd ed.).

Damaris Nübling (2006): Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels, Tübingen: Narr (Narr-Studienbücher).
Wilhelm Schmidt (2007): Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium, Stuttgart: Hirzel (10. Aufl.).
Die Bekanntgabe weiterer Literatur erfolgt im Seminar.

Bedeutung und Gebrauch von Sprache (S 5)

Kritische Diskursanalyse

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Der Begriff des Diskurses ist ein schillernder Begriff, der seinerseits in verschiedenen Diskurstraditionen je unterschiedliche Gestalt annimmt. Nach Andreas Gardt können dreierlei Perspektiven eingenommen werden, wenn Diskurse analysiert werden: a) Diskursanalyse als Methode, b) Diskursanalyse als Theorie, c) Diskursanalyse als Haltung.

Zu a): Methodologisch steht der Diskursanalyse das gesamte Spektrum linguistischer Analyseinstrumente zur Verfügung. Dieses reicht von der Phonem- über die Wort- und Satzebene bis zur Text- und Gesprächsebene, enthält semantische Betrachtungen ebenso wie syntaktische, umgreift einzelne Texte, aber auch die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Texten. Dabei können strukturelle Aspekte in den Fokus der Aufmerksamkeit treten, vor allem aber auch der Handlungscharakter diskursiver Einheiten.

Zu b): Die Betrachtung von Diskursen und Diskurszusammenhängen führt immer auch zur erkenntnistheoretischen Frage nach dem Verhältnis zwischen Sprache und Wirklichkeit, zur Frage nach der Wahrheit von Diskursen, zur Frage nach dem Zusammenhang zwischen Diskursen und Gesellschaft, nach der Funktion von Diskursen in der Gesellschaft.

Zu c): Man kann Diskurse als Teil kultureller und gesellschaftlicher Prozesse verstehen, in denen gesellschaftliche Wirklichkeit konstruiert und verändert wird. Etwa bietet die Debatte um die Atomkraft zahlreiche Beispiele dafür, wie in Diskursen neue Vokabularien geschaffen werden, wie alte Begriffe neu besetzt werden, wie mit Diskursen verschleiert oder auch offengelegt wird. Insofern kann die Diskursanalyse als eine stetige Reflexion des Sprachgebrauchs der Politik, von Einzelwissenschaften, von gesellschaftlichen Gruppierungen, von Wirtschaft und Technologie verstanden werden. Insofern sie als Kritische Diskursanalyse verstanden wird, kann sie Machtverhältnisse deutlich machen, Interessen hinter den Diskursen offenlegen und einiges von dem zutage fördern, was unter der sprachlichen Oberfläche verborgen ist.

Learning by doing: Nach einer kurzen Einführungsphase wählen sich Kleingruppen geeignete, zeitlich und thematisch eingrenzbar Diskursausschnitte in Print- und/oder Online-Medien, um diese unter bestimmten Aspekten kritisch zu analysieren. Beispiele wären etwa: globale/lokale Finanzkrise(n), Atomdebatte, Klimawandel, Technologiedebatten, Revolutionen im arabischen Raum, Rassismus, Datenschutz, Bildungsdebatten, Bologna-Prozess, EHEC, u.a.

Tipp: Ihnen fällt bereits im Vorfeld des Seminars eine Thematik auf, die Sie behandeln wollen? Dann beginnen Sie umgehend mit dem Sammeln von Daten!

Empfehlung: Die Thematik setzt sichere linguistische Grundbegriffe voraus. Es ist daher anzuraten, das Seminar in einem etwas fortgeschritteneren Stadium des Bachelorstudiums oder erst im Masterstudium zu wählen.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Wird in StudIP angegeben und zum Teil dort bereit gestellt.

Sprache in totalitären Systemen

Seminar, SWS: 2

Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Texte von politischen und religiösen Gruppierungen, deren Weltbild als totalitär eingestuft werden kann, auf mehreren linguistischen Ebenen untersucht werden.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 35, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Gansel, Christina (2007). Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen
Lemnitzer, Lothar & Zinsmeister, Heike (2006).
Korpuslinguistik: Eine Einführung. Tübingen

Scherer, Carmen (2006). Korpuslinguistik. Heidelberg
 Skirl / Schwarz-Friesel (2007). Metapher. Heidelberg
 Toulmin, Stephen E. (1975). Der Gebrauch von Argumenten. Kronsberg/Ts.
 Van Dijk, Teun (2009). Society and discourse. Cambridge
 Verfassungsschutzberichte
 (<http://www.verfassungsschutz.de/de/publikationen/verfassungsschutzbericht/>)
 Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie. Stuttgart
 Wodak / Meyer (2001). Methods of critical discourse analysis. London
 Weitere Literatur wird im Zuge der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. in digitaler Form
 ausgehändigt.

Spracherwerb und Sprachpsychologie (S 6)

Einführung in die klinische Linguistik

Seminar, SWS: 2

Marek, Annette

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die klinische Linguistik ist eine interdisziplinäre Fachrichtung, in der neben linguistischen Kenntnissen auch Wissen aus den Gebieten Psycholinguistik, Psychologie, Neurologie und Anatomie gefragt ist.

Ein Schwerpunkt in der Veranstaltung liegt auf der linguistischen Einordnung ausgewählter erworbener Störungsbilder bei Erwachsenen (neurologische Sprachstörungen). Ziel ist dabei u. a., klinische Symptome bei Patienten zu kennen und diese an Hand psycholinguistischer Modelle zu erklären. Darüber hinaus werden wir ausgewählte diagnostische Verfahren analysieren, sowie aktuelle Erkenntnisse aus der klinischen Forschung kennen lernen.

Die Teilnahme setzt die aktive Mitarbeit und die Bereitschaft auch englischsprachige Texte zu lesen voraus: Eine ausführliche Literaturübersicht sowie Informationen zu den zu erbringenden Studienleistungen bzw. den Modalitäten des Scheinerwerbs erfolgen in der ersten Sitzung.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Blanken, G. (1991; Hrsg.) Einführung in die Linguistische Aphasologie. Theorie und Praxis. Freiburg, Hochschulverlag.

Ingram, J. C. L (2007). Neurolinguistics : an introduction to spoken language processing and its disorders Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press.

Huber, W. Poeck, K. & Springer, L. (2006). Klinik und Rehabilitation der Aphasie. Stuttgart. Thieme Verlag (Forum Logopädie).

Tesak, J. (2006). Einführung in die Aphasologie. Stuttgart, Thieme Verlag (Forum Logopädie). Weitere Titel folgen in der Veranstaltung.

Erst- und Zweitspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Der Spracherwerb wird in der Veranstaltung als konstruktiver Prozess dargestellt, der in der frühen Interaktion zwischen Mutter und Säugling beginnt. Außer mit dem genaueren Verlauf des Erstspracherwerbs beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Ansätzen, die zur Erklärung angeboten werden. Auch Fragen des Zweitspracherwerbs sowie Aspekte des Fremdsprachenlernens werden berührt, ebenso Beeinträchtigungen des Erwerbs, können aber aus Zeitgründen nicht umfassend behandelt werden.

Die zugrundeliegenden Texte sind zum Teil in englischer Sprache verfasst, so dass gute rezeptive Englischkenntnisse empfehlenswert sind.

Arbeitsform: Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) wird erwartet.

Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die z.B. als elektronische Hausarbeit abgegeben wird.

Zum Einstieg:

<http://www.mutterspracherwerb.de/>

Ferner siehe:

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

Bemerkung
Literatur

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/libac.html>
<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>
 Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Wird in StudIP angegeben
 Auswahl:
 Barrett, Martyn (Hg.) (1999): The development of language. East Sussex.
 Bhatia, Tej K./Ritchie, William C. (eds.) (2006): The Handbook of Bilingualism. Malden/Oxford/Victoria.
 Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)
 Hoff, Erika/Shatz, Marilyn (eds.) (2007): Blackwell Handbook of Language Development. Blackwell Publishing.
 Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).
 Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).
 Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge Steinbach, Markus u.a. (2007): Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart: Metzler (darin Kapitel 4).
 Szagun, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz (völlig neu bearbeitete Auflage)
 Tomasello, Michael (2005): Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press (Paperback)
 Ausführliche Literaturangaben unter: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/4005.html>

Mehrsprachigkeit

Seminar, SWS: 2

Kornmesser, Stephan

Di, 14-tägig, 14:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar

In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Themen der Mehrsprachigkeitsforschung auseinandersetzen. Im ersten Teil des Seminars steht das mehrsprachige Individuum im Zentrum. Wir werden uns mit den Fragen beschäftigen, wie mehrere Sprachen von einer Person erworben werden, wie die Verwendung mehrerer Sprachen in der Kommunikation funktioniert und welche Auswirkungen die Mehrsprachigkeit auf die Kognition und auf die Konstitution von Identität besitzt. Im zweiten Teil des Seminars stehen gesellschaftliche Aspekte der Mehrsprachigkeit im Vordergrund. Wir werden prüfen, wie sich Mehrsprachigkeit auf eine Gesellschaft auswirkt und inwiefern Mehrsprachigkeit im deutschen Bildungssystem berücksichtigt wird.
 Gute rezeptive Englischkenntnisse sind erforderlich.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Sprach- und Medienpsychologie

Vorlesung

Grabowski, Joachim

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Die Vermittlung von und Teilhabe an Bildung erfolgt in großem Umfang mit sprachlichen, medialen und kommunikativen Mitteln. Es wird - auf der Basis allgemeinspsychologischer Grundlagen - ein Überblick über grundlegende Vorstellungen über den menschlichen Sprachgebrauch und zentrale Themen des Umgangs mit (alten und neuen) Medien gegeben. Aus dem Inhalt: Prozesse der Sprachproduktion; Sprachverwendung und Aufmerksamkeit; Prinzipien des Sprachverstehens; Sprechen und Schreiben; Sprach- und Medienkompetenz für Bildungsteilhabe; Geschichte der Medienwirkungsforschung; Massenmedien, Gewalt und prosoziales Verhalten; Kommunizieren mit neuen Medien. Um Anmeldung in Stud.IP wird gebeten. Die Teilnehmerzahl ist nicht begrenzt. Folien werden über Stud.IP bereitgestellt. (Studien- bzw. Prüfungsleistung im MA Bildungswissenschaften, Vertiefung „Kultur- und Medienbildung“; Studienfach Deutsch, Modul S6 „Spracherwerb und Sprachpsychologie“.)
 Herrmann, T. & Grabowski, J. (1994). Sprechen - Psychologie der Sprachproduktion. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag.
 Rickheit, G., Sichelschmidt, L. & Strohner, H. (2004). Psycholinguistik. Tübingen: Stauffenburg.

Winterhoff-Spurk, P. (2004). Medienpsychologie: Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer.
Weitere Literatur in der Vorlesung.

Theorie und Praxis des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (S 7)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar

Im Kern der Veranstaltung steht das eigene Unterrichten des Deutschen als Fremd- und/oder Zweitsprache an Kleingruppen von ausländischen Studierenden oder von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit Migrationshintergrund in verschiedenen Schulformen und außerschulischen Einrichtungen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Begleitend werden in der Veranstaltung theoretische und methodisch-didaktische Voraussetzungen erarbeitet.

Für eine Studienleistung sind a) mindestens 12 Unterrichtseinheiten zu unterrichten und ein Lehrtagebuch anzulegen, sowie b) im theoretischen Teil kleinere Präsentationen zu methodisch-didaktischen Themen zu übernehmen. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich. Voraussetzung: Erfolgreich absolvierte Einführung in die Linguistik, möglichst auch des Grammatikkurses (S2).

Unverzichtbar sind ausgezeichnete Deutschkenntnisse.

Eine ausführliche Literaturliste sowie ein Reader werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt. Literatur steht ferner im Handapparat.

Hinweise:

Das Modul S 7 /FAL 7 (für FAL: sofern es in der Germanistik absolviert wird) besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung, dass insgesamt zwei Veranstaltungen (1 x Christine Bickes, 1 x Hans Bickes) zu diesem Modul (S7.1/FAL 7.1) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte tragen Sie sich bei StudIP nur in den Kurs ein, den Sie tatsächlich besuchen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist. Teilnehmerzahl: 26, Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung
Literatur

Wird in StudIP angegeben.

Auswahl:

Huneke, Hans-Werner/Steinig, Wolfgang: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin neueste Auflage.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München neueste Auflage.

Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 2008.

G. Neuner, G./Glienicke, St./Schmitt, W. (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. 2002.

Rösch, Heidi (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Braunschweig 2005.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

Ferner: <http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Praxis)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar

In diesem Seminar haben Studierende die Möglichkeit, unter Anleitung praktische Lehrerfahrung auf dem Gebiet des Deutschen als Zweitsprache zu erwerben. Es ist vorgesehen, dass die Studierenden in mindestens 12 Unterrichtseinheiten Förderunterricht für SchülerInnen mit Migrationshintergrund erteilen. Dabei wird auch mit Einrichtungen kooperiert, die im sogenannten DaZNet, einer Initiative des

Kultusministeriums zur Förderung der deutschen Sprache bei SchülerInnen mit Zuwanderungsgeschichte zusammengeschlossen sind. Begleitet wird die Veranstaltung durch Sitzungen im Plenum, in denen u.a. Präsentationen zu ausgewählten didaktischen bzw. grammatischen Themen ausgearbeitet werden. Anzufertigen ist ferner ein Lehrtagebuch, in dem die Arbeit mit den SchülerInnen dokumentiert wird.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar kann nur von Studierenden mit ausgezeichneter Sprachkompetenz im Deutschen belegt werden. Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich.

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie, dass zwei S 7.2 Praxis-Seminare (Hans Bickes und Christine Bickes) angeboten werden. Bitte melden Sie sich bei StudIP nur für das Seminar an, das Sie tatsächlich besuchen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 26, Anmeldung über Stud.IP.

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin neueste Auflage.

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München neueste Auflage.

G. Neuner/St. Glienicke/W. Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule.

Berlin. u.a. 2002.

Heidi Rösch (ed.): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1.

Braunschweig 2005.

Den SeminarteilnehmerInnen wird ein Reader zur Verfügung gestellt!

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Hans

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar

In der Veranstaltung wird zunächst auf aktuelle sprachen- und bildungspolitische Diskussionen im Umfeld von Mehrsprachigkeit eingegangen. Vor diesem Hintergrund und mit Blick auf europäische Rahmenvorgaben werden die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Bezüge zu Nachbardisziplinen (vor allem Zweitspracherwerbsforschung, Fremdsprachenlehr- und -lerntheorie, Lernpsychologie) erarbeitet. An ausgewählten Beispielen (z.B. Wortschatzarbeit, Grammatik: Darstellung und Vermittlung; Hörverstehen, Leseverstehen, Textarbeit und Schreiben, interkulturelle Kommunikation) werden theoretische Vorannahmen und typische Verfahrensweisen des Faches verdeutlicht. Voraussetzung für die Teilnahme ist eine erfolgreich absolvierte Einführung in die Linguistik (S1), möglichst auch des Kurses „Grammatische Analyse" (S 2).

Arbeitsform: In den ersten 2-3 Sitzungen wird ein Überblick über das Fach gegeben; danach werden in aktiver Mitarbeit Präsentationen erwartet, die aus Kleingruppenarbeit hervorgehen. Mit diesem Seminar kann das Modul S7 oder FAL 7 zudem über eine Prüfungsleistung abgeschlossen werden.

Aktive Mitarbeit in Form einer Präsentation (Kleingruppen) wird erwartet. Als Prüfungsleistung kann eine angereicherte Ausarbeitung der Präsentation vereinbart werden, die als elektronische Hausarbeit abgegeben wird.

Sehr gute Einstiegsartikel zu fast allen Themen sowie Handbuchartikel finden Sie in: Gert Henrici/Claudia Riemer (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Bde. 1 und 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 1996, und in

Götze, L.; Helbig, G.; Henrici, G.; Krumm, H.-J. (Hg.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache. 2 Bände. Berlin/New York: de Gruyter: 2001

Ferner siehe:

<http://www.daf-daz.uni-hannover.de/>

sowie die Fernstudienangebote DaZ/DaF im Langenscheidt-Verlag:

http://www.langenscheidt.de/reihe/438_8731/Das_Fernstudienangebot_Deutsch_als_Fremdsprache

Hinweise:

Bemerkung
Literatur

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare (Christine Bickes, Radhika Natarajan, Hans Bickes) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Wird in StudIP angegeben

Auswahl:

Hans-Werner Huneke/Wolfgang Steinig, Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag: (Grundlagen der Germanistik; neueste Auflage).

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Paderborn (UTB).
Meibauer, J. u. a. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart-Weimar (darin Kapitel 7).

Robinson, Peter/Ellis, Nick C. (eds.) (2008): Handbook of Cognitive Linguistics and Second Language Acquisition. New York and London: Routledge

Els Oksaar: Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung. Stuttgart: Kohlhammer: 2003

Willis Edmondson/Juliane House: Einführung in die Sprachlehrforschung. UTB/Francke, Tübingen, Basel: (neuste Auflage)

Günther Storch: Deutsch als Fremdsprache - Eine Didaktik. München (UTB) 1999.

Gerhard Neuner/Stefan Glienicke/Wolfgang Schmitt (eds.): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Berlin. u.a. (Langenscheidt) 2002.

Belke, Gerlind: Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 2008.

Bickes, Hans/Pauli, Ute (2009): Erst- und Zweitspracherwerb. Paderborn (UTB) (Reihe LIBAC)

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Theorie)

Seminar, SWS: 2

Bickes, Christine

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Erst im Zusammenhang mit der PISA-Studie ist die unzureichende Sprachkompetenz vieler Schüler und Schülerinnen an deutschen Schulen in das Blickfeld der Öffentlichkeit und der mit der Lehrerbildung befassten Institutionen gerückt. Da die sprachlich heterogene Schulklasse nicht die Ausnahme, sondern die Regel ist, brauchen Kinder mit Migrationshintergrund eine besondere Förderung in ihrer Zweitsprache Deutsch.

Nach einem einführenden Überblick über die Geschichte und die Struktur des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache werden zentrale didaktisch-methodische Fragestellungen erarbeitet. Weitere Themen werden die Vermittlung der Fertigkeiten

Hören, Lesen und Schreiben sein sowie die Grundlagen der Wortschatz- und der Grammatikarbeit. Konstruktivistische Ansätze werden dabei besonders berücksichtigt. -

Teilnahmevoraussetzungen: Die "Einführung in die Linguistik" (S 1) sollte erfolgreich

absolviert sein, möglichst auch die "Syntaktische Analyse" (S 2).

Von allen TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme erwartet. Im Rahmen dieses Seminars kann zudem die Prüfungsleistung für das Modul S 7 erworben werden. -

Hinweise:

Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare (Hans Bickes, Radhika Natarajan, Christine Bickes) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist!

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bemerkung
Literatur

GÖTZE, L. et al. (eds.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache. 2 Bde. Berlin/New York 2001.

HENRICI, G./RIEMER, C. (eds.): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. 2 Bde. Baltmannsweiler 1996.

HUNEKE, H.-W./STEINIG, W.: Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin 1997.

MÜLLER, K.: Konstruktivistische Lerntheorie und Fremdsprachendidaktik. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 23 (1997), 77-112.
 STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache - eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.
 FERNSTUDIENANGEBOTE Deutsch als Fremdsprache, hg. vom Goethe-Institut München und der Universität Kassel, unter Beteiligung des DAAD (Langenscheidt). Allg. Hg.: G. Neuner

Deutsch als Fremd-/Zweitsprache: Theorien aus der Erfahrung und der Empirie

Seminar

Natarajan, Radhika

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar

Integration wird in Deutschland sehr oft mit guten Deutschkenntnissen gleich gesetzt. Als sprachpolitische Folge dieser Wahrnehmung ist der staatlich unterstützte Sprach- und Integrationskurs für Erwachsene besonders hoch gewichtet, der u.a. als Voraussetzung für die Einbürgerung gilt. Dieses Seminar möchte sich mit den Aneignungsprozessen und den eventuell eintretenden Blockaden beim (institutionell) gesteuerten Unterricht auseinandersetzen. Außerdem ist der Bereich Deutschlernen im Inland vs. im benachbarten bzw. fernen Ausland zu erkunden.

Statt Theorien zum Sprachlernprozess als Top-Down-Ansatz zu verstehen, versucht dieses Seminar folgendermaßen vorzugehen. Erstens beginnen wir mit Reflektionen über die eigenen Sprachlernerfahrungen, aus denen Alltagstheorien zum Lernprozess abzuleiten sind. Zweitens werden die Teilfertigkeiten wie Lesen, Schreiben, Hören und Sprechen sowie Grammatik- und Wortschatzarbeit anhand gängiger DaF-Lehrwerke wie Schritte, Berliner Platz bzw. Tangram besprochen und theoretisiert. Drittens sind kleine Projekte im Sinne von Interviews mit Deutschlernenden aus unterschiedlichen Milieus durchzuführen, damit theoretische Überlegungen korrigiert und erweitert werden können. Diskussionslust, Lesebereitschaft und aktive Teilnahme sind mitzubringen. Ein Reader mit Textauszügen wird bereitgestellt.

Hinweise: Das Modul S 7 besteht aus einem Theorie- und einem Praxis-Seminar. Die Reihenfolge der Belegung ist nicht vorgeschrieben; wir empfehlen jedoch dringend, mit der Theorie zu beginnen und das Praxisseminar im Folgesemester zu belegen.

Bitte beachten Sie bei der StudIP-Anmeldung, dass insgesamt drei DaF-Theorie-Seminare (Christine Bickes, Hans Bickes, Radhika Natarajan) angeboten werden, um zu hohe Teilnehmerzahlen zu vermeiden. Bitte melden Sie sich nur für den Kurs an, den Sie tatsächlich belegen wollen, damit eine sinnvolle Planung möglich ist.

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur

Barkowski, Hans; Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2010): Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Tübingen: A.Francke.

Bausch, Karl-Richard; Christ, Herbert; Krumm, Hans-Jürgen (Hg.) (2003): Handbuch Fremdsprachenunterricht. 4. neu bearb. Aufl., Tübingen: Francke.

Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2005): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 4. akt. u. erg. Aufl., Berlin: Schmidt.

Kaufmann, Susan et al (2007): Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 1. Migration, Interkulturalität, DaZ. Ismaning: Hueber.

Kaufmann, Susan et al (2008): Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 2. Didaktik, Methodik. DaZ. Ismaning: Hueber.

Rösler, Dietmar (1994): Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Metzler.

Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache: eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München: Fink.

Fachdidaktische Module (D 1, D 2 und FP)

D 1.1. Literaturdidaktik

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Michaelis, Sarah

Fr, wöchentl., 08:00 - 10:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar soll in die Grundbegriffe der Deutschdidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Handlungsfeldes Literatur einführen. Weiterhin werden beispielhaft aktuelle Lehr- und Forschungsfragen zum Literaturunterricht behandelt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ulf Abraham und Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009.

Einführung in die Literaturdidaktik

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 10:00 - 12:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung, die neben orientierenden Vortragsteilen auch jeweils Übungsphasen enthält, versucht einen systematischen Überblick zum Stand der aktuellen Lehr- und Forschungsfragen innerhalb der Deutsch- und insbesondere der Literaturdidaktik - zu geben. Es wird hier allgemein fachdidaktisches Orientierungswissen erworben. Die Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium soll frühzeitig mit den Grundzügen der Fachdidaktik vertraut machen und darüber hinaus einen Orientierungsrahmen liefern, um die ggf. nachfolgende Entscheidung für ein Lehramtstudium zu unterstützen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Ulf Abraham & Matthis Kepser: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt, 2005.

Theaterpädagogik und schulische Praxis

Seminar, SWS: 2

Warnecke, Holger

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar In diesem Seminar, das insbesondere für zukünftige Lehrerinnen und Lehrer im Fach Darstellendes Spiel konzipiert ist, steht die theaterpädagogische Praxis am Gymnasium im Vordergrund. In Kooperation mit der Goetheschule Hannover werden Kurse des Darstellenden Spiels in der Sekundarstufe II begleitet, wobei das eigene Unterrichten im Zentrum stehen wird. Über die Planung und Durchführung von theaterpädagogischen Unterrichtseinheiten, die zugleich in ein größeres Theater-Projektvorhaben eingebettet sind, werden Fragen der Didaktik und Methodik des Darstellenden Spiels praktisch erprobt. Begleitende Treffen im Seminar dienen der Vor- und Nachbereitung der Praxis und bieten Gelegenheit, grundsätzliche Fragestellungen theaterpädagogischen Arbeitens an Schulen zu thematisieren. Dazu werden auch Fragen der Leistungsbewertung und Motivation gehören.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in den DS-Kursen der Goetheschule.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Pfeiffer, Malte und Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart: Klett 2009. Zeitschrift Schultheater. Heft 2 Szene (2010) und Heft 4 Gruppe (2011) Velber: Friedrich Verlag.

D 1.2. Sprachdidaktik

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebungen) stellt einen kritischen Punkt im Schülderdasein und in der Unterrichtspraxis dar, wie die PISA-Studie auch einer breiten Öffentlichkeit gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen vom Hintergrund einer typischen Lernentwicklung aus, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.</p> <p>Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen für die vertretenen Lehrämter trainiert.</p> <p>Die Veranstaltung setzt voraus:</p> <ul style="list-style-type: none">- den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft S 1,- nach Möglichkeit Grundkenntnisse im Schriftspracherwerb. <p>Leistungsnachweise:</p> <p>Studienleistung - Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung; Prüfungsleistung - Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung. Note gemäß Punktzahl. Es werden zwei Klausuren angeboten: 15. Dezember und in der 1. Semesterferienwoche. Ein seminarinterner Zweitversuch zur Verbesserung ist möglich.</p>
Bemerkung	Keine Teilnehmerbegrenzung.
Literatur	<p>Scheerer-Neumann, Gerheid (2003) Rechtschreibschwäche im Kontext der Entwicklung. In: Naegele, Ingrid M.; Valtin, Renate (Hrsg.) LRS - Legasthenie in den Klassen 1-10. Handbuch der Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten. Band 1: Grundlagen und Grundsätze der Lese-Rechtschreib-Förderung. 6., vollständig überarbeitete Aufl. Weinheim, Basel 2003. S. 45-65. - Weiteres wird bekanntgegeben.</p>

Bachelorarbeit/Masterarbeit

Schnittstellen der Germanistik

Kolloquium, SWS: 2

Bickes, Hans

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar	<p>1) Die Veranstaltung mit Kolloquiumscharakter wendet sich an alle, die eine BA- oder MA-Arbeit, eine Staatsexamensarbeit, eine Magisterarbeit oder eine Dissertation bei mir schreiben. - Am Beispiel der in Arbeit befindlichen Projekte und weiteren ausgewählten Bereichen der germanistischen und angewandten Linguistik werden Anschlussmöglichkeiten für theoretische oder angewandte Forschungsvorhaben unter inhaltlichen und methodologischen Gesichtspunkten erörtert. Meinen Forschungs- und Lehrschwerpunkten entsprechend werden Akzente im Bereich der Semantik, des Spracherwerbs und der Mehrsprachigkeit liegen.</p> <p>2) Sofern genügend Zeit bleibt, werden wir uns ferner mit den zentralen Thesen der kognitiven Linguistik befassen.</p> <p>Aktive Mitarbeit der TeilnehmerInnen ist erwünscht, eine kurze E-Mail mit inhaltlicher Begründung für die gewünschte Teilnahme bis 14 Tage vor Semesterbeginn erbeten, damit ich besser planen kann: hans.bickes@germanistik.uni-hannover.de.</p> <p>Weiterführende Literatur wird bei Veranstaltungsbeginn je nach Bedarfslage der TeilnehmerInnen zusammengestellt.</p> <p>Hingewiesen sei auf: http://www.daf-daz.uni-hannover.de/</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	<p>Steinbach, Markus et al: Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2007</p> <p>Evans, Vyvyan/Green, Melanie: Cognitive Linguistics. An Introduction. Edinburgh (Edinburgh University Press) 2006</p> <p>Weitere Literaturangaben werden zu Semesterbeginn in Stud IP eingestellt</p>

Fachpraktikum / Internship

Didaktik der deutschen Literatur zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 10.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden des Studiengangs Lehramt Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.
Primärliteratur wird in der Veranstaltung genannt.

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

Kollenrott, Anne Ingrid

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden des Studiengangs Lehramt Gymnasien. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt im Bereich des literarischen Lernens im Deutschunterricht. Zunächst werden im Seminar Möglichkeiten der Unterrichtsplanung im Kontext fachdidaktischer Fragestellungen besprochen. In der vorlesungsfreien Zeit folgt dann das betreute Fachpraktikum. Da erfahrungsgemäß viele Gymnasien und Gesamtschulen Praktikumsplätze frühzeitig vergeben, bewerben Sie sich bitte ebenso frühzeitig.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Beste, Gisela. (Hrsg.). (2007). Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Kämper-van den Boogaart, Michael. (Hrsg.). (2008). Deutsch Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.
Primärliteratur wird in der Veranstaltung genannt.

Didaktik der deutschen Sprache zur Vorbereitung auf das Praktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum

Seminar, SWS: 2

N.N.

Angaben zu dieser Veranstaltung werden per Aushang bekannt gegeben.

Fachdidaktik D 2

„Eine Schriftstellerfamilie wird besichtigt“: Die Manns im Deutschunterricht

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar untersucht mediale und literaturdidaktische Repräsentationsformen und deren Veränderungen, in denen exemplarisch eine deutsche Künstlerdynastie im vergangenen Jahrhundert beleuchtet wird. Werklektüren und Briefwechselzyklen, Biografien und Porträtkunst, Verfilmungen, Hörbücher, Unterrichtsmaterialien, die teils selbst zu erstellen sind, werden die komplexe Rezeptionsgeschichte der berühmten Familie (re)konstruieren helfen und zugleich didaktische Vermittlungsprozesse transparent machen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Sigrid Thielking: Vom Kanon als Lebensform zur öffentlichen Didaktik geformten Lebens. Der Fall Thomas Mann. In: Text und Kritik. 2002, Sonderheft: Literarische Kanonisierungsprozesse, S. 194-211.

Sigrid Thielking: Ein Familienleben wird besichtigt. Mediendidaktische Überlegungen zu Heinrich Breloers Doku-Epos Die Manns - Ein Jahrhundertroman. In: Matthis Kepser, Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.): Medienkritik im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider, 2004, S. 102-114.

Diagnostik im Schriftspracherwerb

Seminar, SWS: 2

Naumann, Carl Ludwig

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 506 II 506

Kommentar Diagnostik (oder umständlicher: Lernstandserhebungen) stellt einen kritischen Punkt im Schülerdasein und in der Unterrichtspraxis dar, wie die PISA-Studie auch einer breiten Öffentlichkeit gezeigt hat. Im Bereich des Schriftspracherwerbs gibt es dafür ausgebaute und z.T. gut praktikable Verfahren. Sie gehen vom Hintergrund einer typischen Lernentwicklung aus, verorten den Lernstand und unterstützen die individuelle Förderung.

Es werden Grundlagen und Entwicklungsmodelle zum Rechtschreiben und zum elementaren Lesen vorgestellt und das Feststellen des Lernstandes an Beispielen für die vertretenen Lehrämter trainiert.

Die Veranstaltung setzt voraus:

- den Besuch der Einführung in die Sprachwissenschaft S 1,
- nach Möglichkeit Grundkenntnisse im Schriftspracherwerb.

Leistungsnachweise:

Studienleistung - Bestehen einer Klausur mit reduzierter Punkte-Anforderung;

Prüfungsleistung - Bestehen einer Klausur mit regulärer Punkte-Anforderung. Note

gemäß Punktzahl. Es werden zwei Klausuren angeboten: 15. Dezember und in der 1. Semesterferienwoche. Ein seminarinterner Zweitversuch zur Verbesserung ist möglich.

Bemerkung Keine Teilnehmerbegrenzung.

Literatur Scheerer-Neumann, Gerheid (2003) Rechtschreibschwäche im Kontext der Entwicklung. In: Naegele, Ingrid M.; Valtin, Renate (Hrsg.) LRS - Legasthenie in den Klassen 1-10. Handbuch der Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten. Band 1: Grundlagen und Grundsätze der Lese-Rechtschreib-Förderung. 6., vollständig überarbeitete Aufl. Weinheim, Basel 2003. S. 45-65. - Weiteres wird bekanntgegeben.

Intertextualität aus literaturdidaktischer Sicht

Seminar, SWS: 2

Quaas, Detlef

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar In der neueren Literaturdidaktik wird Intertextualität, die im Bereich verschiedener Parameter stattfindende Verknüpfung von Texten untereinander, vor allem aber die Verbindung von Mikrotextrn zu Makrotextrn, als konstitutiv für jegliches Textverständnis begriffen. Nach einer Erarbeitung der fachwissenschaftlichen Dimension des Begriffes (z.

B. bei Barthes, Genette und Kristeva) soll an konkreten Beispielen aus den Lektürevorschlägen des Niedersächsischen Kerncurriculums für die Gymnasiale Oberstufe überprüft und erprobt werden, wie Textverstehen für Schülerinnen und Schüler mittels Intertextualität funktional sinnvoll und didaktisch begründet erzielt bzw. verbessert werden kann.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30.
Literaturverzeichnisse für das Selbststudium sowie Auszüge aus der Fachliteratur werden gestellt.

Vor dem Referendariat: Ausgewählte Aspekte der Literaturdidaktik für die Oberstufe /Sek. II

Seminar, SWS: 2

Thielking, Sigrid

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Veranstaltung versteht sich als ein die Erfordernisse der Literaturdidaktik vertiefendes Angebot an der wichtigen Schnittstelle kurz vor dem Abschluss des Ersten Staatsexamens und vor dem Eintritt in die 2. Ausbildungsphase des Referendariats.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Peggy Fiebich, Sigrid Thielking (Hrsg.): Literatur im Abitur - Reifeprüfung mit Kompetenz? Bielefeld: Aisthesis, 2010. (Hannoversche Beiträge zu Kulturvermittlung und Didaktik; 1)

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Weitere Veranstaltungen bietet das Zentrum für Schlüsselkompetenzen an: www.zfsk.uni-hannover.de

Argumentationstraining

Seminar, SWS: 2

Petrick, Imke Karoline

Fr, Einzel, 15:00 - 20:00, 09.12.2011 - 09.12.2011, 1502 - 503 II 503

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 10.12.2011 - 10.12.2011, 1502 - 503 II 503

Fr, Einzel, 15:00 - 20:00, 16.12.2011 - 16.12.2011, 1502 - 503 II 503

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, 17.12.2011 - 17.12.2011, 1502 - 503 II 503

Kommentar Argumentation in Gespräch und Rede ist ein Schwerpunkt rhetorischer Kommunikation. Ziel dieses übungsintensiven Seminars ist es, mithilfe verschiedener Argumentationsübungen (u.a. Fünfsatz, Streitgespräche, Diskussionen) argumentative Fähigkeiten, Strategien und Techniken zu trainieren und für die individuellen Zielstellungen nutzbar zu machen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

LinguA - Organisation einer Vortragsreihe

Seminar, SWS: 2

Lotze, Netaya / Mathias, Alexa

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 503 II 503

Kommentar Die Vortragsreihe LinguA gehört seit vielen Jahren zu den besonderen Veranstaltungen am Deutschen Seminar. Renommierte Wissenschaftler sowie Praktiker aus Wirtschaft, Schule usw. stellen bei LinguA ihre Arbeit aus den verschiedensten Anwendungsbereichen der Linguistik vor. Auch in diesem Semester wird die Vortragsreihe von einem Seminar begleitet, in dem einerseits die Inhalte der einzelnen Vorträge vor- und nachbereitet werden und andererseits Grundlagen aus dem Bereich des Kulturmanagements zur Organisation und Durchführung von Vortragsreihen vermittelt werden sollen. Diese können praktisch erprobt werden, indem Sie die Vortragsreihe direkt mitgestalten.

Eine Prüfungsleistung kann erbracht werden.

Im WS 2011/ 12 werden drei Abendvorträge dienstags in der Zeit von 18-20h stattfinden. Diese müssen verpflichtend anstelle der jeweiligen regulären Seminarssitzung besucht werden. Die genauen Termine stehen zu diesem Zeitpunkt noch nicht fest, werden aber in der ersten Seminarssitzung bekannt gegeben.

Weitere Informationen zu LinguA finden Sie unter: <http://www.lingua.uni-hannover.de>

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25, Anmeldung über Stud.IP.

Stimmig anleiten und auftreten - Atem-, Stimm- und Sprechtraining für Anfänger und Fortgeschrittene

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Sa, 10:00 - 15:00, 17.12.2011, So, 10:00 - 16:00, 18.12.2011, Fr, 16:00 - 20:00, 06.01.2012, Sa, 10:00 - 16:00, 07.01.2012, 1211 - -114 Rhythmikraum

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt auch an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Denn die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation, sie hilft uns überzeugend zu wirken bzw. die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Gruppenleiter und Lehrer muss man sich auf seine Stimme verlassen können.

In der Übung werden jedoch auch stimmliche und sprecherische Grundlagen vermittelt, die zur Vermittlung im theaterpädagogischen Bereich geeignet sind. Sprechausdruck und die Sprachgestaltung sind elementarer Bestandteil von Theaterarbeit. In diesem Sinne werden auch die künstlerischen Möglichkeiten der Stimm- und Sprachgestaltung praktisch erprobt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 18, Anmeldung über Stud.IP.

Masterstudiengang Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte I (NDL 1)

Autobiographische Texte im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 14:00 - 16:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 306 II 306

Kommentar Im Deutschen taucht der Gattungsname ‚Autobiographie‘ (‚autos‘: selbst; ‚bios‘: Leben; ‚graphein‘: schreiben) erstmals am Ende des 18. Jahrhunderts auf. Der autobiographische Diskurs um 1800 greift einerseits auf die Heiligenlegenden und das pietistische Tagebuch und andererseits auf die Gelehrtenviten und die Memoirliteratur zurück. Wurde in der Forschung die Autobiographie lange Zeit der nicht-fiktionalen Literatur zugeordnet, so entwirft sich spätestens seit Rousseaus „Confessions“ (1762) das autobiographische Ich zugleich selbst, indem es sein Leben erzählt. Die Genese der literarischen Gattung und die Konstitution des modernen Subjekts fallen zusammen. Im Seminar werden neben Rousseaus „Bekenntnissen“ (frz. 1762) Adam Bernnds „Eigene Lebens-Beschreibung“ (1738), Heinrich Stillings „Jugend. Eine wahrhafte Geschichte“ (1777), Karl Philipp Moritz' „Anton Reiser“ (1795/96), Jean Pauls „Konjektural-Biographie“ (1799) sowie seine „Selberlebensbeschreibung“ (1818) und Johann Wolfgang Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (1811-1833) jeweils in Auszügen behandelt.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Holdenried, Michaela: Autobiographie. Stuttgart: Reclam 2002.

Müller, Klaus-Detlef: Autobiographie und Roman. Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit. Tübingen: Niemeyer 1976.

Niggel, Günter: Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert.

Theoretische Grundlegung und Entfaltung. Stuttgart: Metzler 1977.

Niggel, Günter (Hrsg.): Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. 2. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1998.

Nübel, Birgit: Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800: Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz. Tübingen: Niemeyer 1994.

Pfotenhauer, Helmut: Literarische Anthropologie. Selbstbiographien und ihre Geschichte - am Leitfaden des Leibes. Stuttgart: Metzler 1987.

Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie. 2. Aufl. Stuttgart [u. a.]: Metzler 2005.

Gotthold Ephraim Lessing

Seminar, SWS: 2

Djoufack, Patrice

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar „Wenn wir die Möglichkeit, daß etwas geschehen kann, nur daher abnehmen wollen, weil es geschehen ist: was hindert uns, eine gänzlich erdichtete Fabel für eine wirklich geschehene Historie zu halten, von der wir nie etwas gehört haben? Was ist das erste, was uns eine Historie glaubwürdig macht? Ist es nicht ihre innere Wahrscheinlichkeit? Und ist es nicht einerlei, ob diese Wahrscheinlichkeit von gar keinen Zeugnissen und Überlieferungen bestätigt wird, oder von solchen, die zu unserer Wissenschaft noch nie gelangt sind?“ (Lessing: Hamburgische Dramaturgie, 19. Stück) Aristoteles' Poetik interpretierend wendet sich Lessing sowohl in seinen literaturtheoretischen Überlegungen als auch in seinem dramatischen Werk gegen eine normative Poetik Gottschedscher Prägung und gegen Nachahmung. Er legt dar, dass Dichtung eine eigene Existenz habe. Für diese Dichtung fordert er das „Genie“ ein und begründet mit seinen Dramen die Tradition des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland. Im gemeinsamen Seminar befassen wir uns 1) mit ausgewählten literaturtheoretischen bzw. -kritischen Überlegungen Lessings mit dem erklärten Ziel, Elemente seiner v.a. an Aristoteles angelehnten und in Auseinandersetzung mit Gottsched entwickelten Poetik herauszuarbeiten. Aristoteles' Poetik ist insofern Pflichtlektüre. 2) Vor dem Hintergrund dieser poetologischen Reflexion analysieren wir ausgewählte Dramentexte Lessings mit dem Ziel, Momente seiner Konzeption eines bürgerlichen Trauerspiels sowie dessen aufklärerische und kulturkritische Dimension auszuloten. In diesem Zusammenhang

Bemerkung Literatur	<p>werden wir in kulturwissenschaftlicher Hinsicht ein besonderes Gewicht auf Lessings Nathan der Weise legen, um den darin entwickelten Toleranzgedanken zu untersuchen und diesen im Kontext eines zeitgenössischen Toleranzdiskurses zu stellen. 3) Auf der Grundlage von Lessings Fabeltheorie werden wir zum Schluss ausgewählte Fabeln des Autors und ihren heuristischen Wert ermitteln.</p> <p>Drei Bausteine also: 1) Dramentheoretische/poetologische Ansätze; 2) ausgewählte Dramentexte und v.a. Lessings Nathan in kulturwissenschaftlicher Hinsicht; 3) Lessings Fabeltheorie und Fabeln.</p> <p>Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.</p> <p>Aristoteles: Poetik (Reclam)</p> <p>G. E. Lessing: - Hamburgische Dramaturgie (nur ausgewählte Stücke) (Reclam)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Briefe, die neueste Literatur betreffend (nur ausgewählte Briefe) - Fabeln / Abhandlungen über die Fabel (Reclam) - Miß Sara Sampson - Emilia Galotti - Nathan der Weise - Mina von Barnhelm
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Invention und Geistesblitz. 'Einfall' und 'Erfindung' in Literatur und Ästhetik

Seminar, SWS: 2

Bies, Michael

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar ‚Einfall‘ und ‚Erfindung‘ markieren die initialen Momente jeder Poetik. Als solche sind sie zentral für die Beschreibung von Prozessen künstlicher und wissenschaftlicher Produktion. Im Seminar sollen sowohl theoretische Annäherungen als auch künstlerische Inszenierungen dieser flüchtigen Momente, in denen Elemente bestimmter materieller und ideeller Konfigurationen sich zu etwas Anderem und Neuem verbinden, untersucht werden. Abgesehen von Seitenblicken auf die antike Rhetorik und auf moderne Praktiken der *écriture automatique* wird der Fokus des Seminars auf poetologischen und literarischen Texten des 18. Jahrhunderts liegen, in denen sich der Paradigmenwechsel von einer als kalkulierbar und rational konzeptualisierten ‚Invention‘ zu jenem scheinbar irrationalen und unkontrollierbaren ‚Geistesblitz‘ vollzieht, der auch heute oft noch zur Beschreibung vor allem künstlerischer Produktion herangezogen wird; neben den Konzepten von ‚Einfall‘ und ‚Erfindung‘ werden dabei auch ‚benachbarte‘ Konzepte, etwa diejenigen des ‚Wunderbaren‘, des ‚Genies‘, der ‚Einbildungskraft‘ und des ‚Zufalls‘, behandelt werden. Im Zentrum des Seminars sollen Texte unter anderem von Quintilian, Bodmer und Breitinger, Lichtenberg, Kant, Jean Paul, Novalis, Kleist und Ernst Mach stehen.

**Bemerkung
Literatur** Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Texte werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt

Kleist

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Für Kleists Werke muss man nicht werben. In der deutschen Literatur ist kaum etwas so raffiniert und fesselnd, zugleich aber auch so rätselhaft und verstörend. Entsprechend hoch ist die Anforderung an Leser. Statt allen kühnen Kapriolen der Forschung zu folgen, konzentrieren wir uns in diesem Seminar durch gemeinsame hartnäckige Exegese auf die Texte und ihre historischen Bezüge. Kleist bedient sich eines relativ schmalen Repertoires immer wiederkehrender Motive, Problemstellungen und Strukturen, was ein äußerst dichtes Netz von Verweisungen innerhalb des Œuvres mit sich bringt. Vorausgesetzt wird deshalb die gute Kenntnis möglichst ALLER Erzählungen und Dramen, wünschenswert wäre daneben die vorbereitende Lektüre einschlägiger Essays und einer Auswahl von Briefen. Wenigstens EINE der aktuellen Biographien (Bisky, 2007; Blamberger, 2011; Kreutzer, 2011; Michalzik, 2011; Schulz, 2007) sollte ebenfalls zur Kenntnis genommen werden. Teilnehmen kann, wer diese möglichst umfassende Lektüre - am besten mit Blick in die Nachworte und Kommentare in der Werkausgabe Bibliothek deutscher Klassiker (4 Bde., Frankfurt 1987-1997; daraus die Erzählungen als TB für 18€!) sowie ins neue Kleist-Handbuch - bereits vor Beginn des Seminars weit

Bemerkung	vorangetrieben hat, da ein niveauvolles Gespräch mit Kleist sonst ein unerfüllbarer Wunsch bleibt. Für das Seminar ist jede philologisch zuverlässige Leseausgabe geeignet (z.B. Sembdner, Streller), Reclam hat jetzt im Kleist-Jahr 2011 erstmals auch textkritische „Studienausgaben“ herausgebracht.
Literatur	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP. Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2009.

Poetik und Kritik im 18. Jahrhundert

Seminar, SWS: 2

Dehrmann, Mark-Georg

Mo, wöchentl., 18:00 - 20:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar	<p>Dichtung ist nicht zu allen Zeiten und an allen Orten dasselbe. Wer sie aus welchen Gründen und mit welchen Annahmen und Zielen betreibt, welche Funktionen ihr in einer jeweiligen Kultur zukommen - diese und weitere Fragen gilt es zu stellen, wenn man verstehen will, was Dichtung jeweils ist.</p> <p>Will man Poesie historisch verstehen, so ist sie niemals nur ‚die Dichtung selbst‘, sondern vor allem auch die Rede über sie. Poetik und Kritik sind zwei zentrale Stichwörter, um zu verstehen, was Dichtung im 18. Jahrhundert war.</p> <p>Poetik ist die Lehre davon, wie man dichtet. Für das frühe 18. Jahrhundert spielte die Vorstellung, dass Dichtung lehrbar sei, eine zentrale Rolle. Im späten 18. Jahrhundert wird sie abgelöst von Konzeptionen des Genies und seines unverfügbaren Schaffens. Analog entwickelt sich erst im Laufe des 18. Jahrhunderts Poesie von einer ‚Nebenbeschäftigung‘ gelehrter Autoren zu einer kulturellen ‚Hauptsache‘, der etwa für die Bildung des Menschen eine zentrale und unersetzliche Rolle zugewiesen wird. Komplementär zur Poetik steht die Kritik. Sie ist die (oft) öffentliche Prüfung und Diskussion über die Schriften anderer. Insofern setzt sie ein publizistisches Umfeld genauso voraus wie Kriterien der Beurteilung.</p> <p>Von hier aus will das Seminar die Dichtungskultur der Aufklärung in den Blick nehmen: von den Programmatiken und Praktiken der beteiligten Akteure aus; von der Konkurrenz und den Debatten, die zwischen ihnen entstehen; von ihren kommunikativen und gesellschaftlichen Voraussetzungen her.</p> <p>Gleichzeitig bietet das Seminar einen Längsschnitt durch die poetische und kritische Kultur des 18. Jahrhunderts. Lesen werden wir voraussichtlich Texte von J.Chr. Gottsched, J.J. Bodmer, J.J. Breitinger, K.H. von Heineken (Ps.-Longin), A.G. Baumgarten, Fr. Nicolai, F.G. Klopstock, J.G. Herder.</p> <p>Für das Seminar ist überdies ein ‚experimenteller Einschub‘ geplant. Er soll nach dem Zusammenhang von Fachwissenschaft, Fachdidaktik und Schulpraxis fragen. In drei Sitzungen soll geprüft werden, wie sich ein konkreter Gegenstand 1. fachwissenschaftlich, 2. fachdidaktisch, 3. auf eine konkrete Unterrichtsplanung hin erschließen lässt. Diese drei Stunden sollen daher in Zusammenarbeit mit einer Fachdidaktikerin und dem Leiter eines Studienseminars abgehalten werden.</p> <p>Die Veranstaltung ist von daher für fortgeschrittene Studierende des gymnasialen Lehramts besonders empfehlenswert (das Modul D1 soll bereits absolviert sein!). Allerdings sind auch fachwissenschaftlich Interessierte ausdrücklich eingeladen. Die Ausrichtung des restlichen Seminars bleibt fachwissenschaftlich.</p> <p>Um die Zusammenarbeit zu ermöglichen, muss die Teilnehmerbegrenzung von 30 eingehalten werden.</p> <p>Die (leicht erlernbare) Fähigkeit zur Lektüre von Texten in Frakturschrift wird vorausgesetzt.</p>
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Literatur	Zur Einführung in die Aufklärung insgesamt: Peter-André Alt: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 22001. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2008 (= Akademie-Studienbücher Literaturwissenschaft).

Literaturgeschichte II (NDL 2)

Autorinnen 1900-1933

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 14:00 - 16:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Etablierung von Autorinnen in Deutschland ist eng verbunden mit dem gesellschaftlichen Modernisierungsschub im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Die junge Literatur um 1930, für die Erika Mann, Irmgard Keun, Anna Seghers, Vicki Baum oder Marieluise Fleißer stehen, ist deutlich geprägt von den neuen Möglichkeiten, aber auch von den Risiken und Hemmnissen, mit denen sich die Autorinnen auseinandersetzen mussten. Aber selbst die Errungenschaften der Autorinnen um 1930 hatten ihre Vorgeschichte. Der Prozess der Emanzipation von Frauen im Literaturbetrieb zeigt sich nicht zuletzt in den Konzepten der Texte, aber auch in ihrem Schreibstil. Das Seminar soll diese Bewegung zwischen 1900 an theoretischen, feuilletonistischen und literarischen Texten erkennbar machen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Der Zauberberg

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Erstlektüre von Thomas Manns „Der Zauberberg“ VOR Semesterbeginn ist strikte Voraussetzung für dieses Seminar. Wem das keine Freude bereitet hat, sollte sich auf keinen Fall anmelden. Allen anderen rät der Nobelpreisträger, den Roman „noch einmal zu lesen, denn seine besondere Machart, sein Charakter als Komposition bringt es mit sich, daß das Vergnügen des Lesers sich beim zweiten Mal erhöhen und vertiefen wird, - wie man ja auch Musik schon kennen muß, um sie richtig zu genießen.“ Diese gemeinsam wiederholte Lektüre ist Gegenstand des Seminars - aufmerksam und geduldig werden wir die Komposition entschlüsseln und durch einschlägige Essays von Thomas Mann flankieren. Angesichts von tausend Seiten Text (Fischer TB, 12,95€) ist das eine gewaltige Herausforderung für Literatur-Enthusiasten, nichts also für Gelegenheitsjäger nach Punkten und Scheinen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Thomas Mann: Der Zauberberg. Hg. von Michael Neumann. Frankfurt 2002 [einzige ausführlich kommentierte Ausgabe, zur Anschaffung zu teuer, aber ein MUSS für Studienzwecke].
Helmut Koopmann (Hg.): Thomas-Mann-Handbuch. Stuttgart 1990.
Hermann Kurzke: Thomas Mann. Epoche - Werk - Wirkung (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). München 21991.

Die Ordnung der Familie. Literarische Inszenierungen einer Krise um 1900

Seminar, SWS: 2

Kleeberg, Ingrid

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Wo die Familie ist, da scheint der Konflikt nicht weit. Möglicherweise aber liegt genau darin das Faszinationsmoment der Familie für ihre literarische Ausgestaltung. So erzählt die Literatur mit Vorliebe von abwesenden Vätern und treulosen Ehefrauen, von verstoßenen Söhnen und aufmüpfigen Töchtern. Die Veranstaltung geht derartigen konflikthafter Konfigurationen in literarischen Texten um 1900 nach und untersucht diese in ihrem Zusammenspiel mit zeitgenössischen historischen, soziologischen, psychoanalytischen und kulturtheoretischen Bestimmungen der Familie. Im Mittelpunkt soll dabei neben der Frage nach den jeweils diagnostizierten Problemlagen die Analyse der Form ihrer literarischen Darstellung liegen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lesen werden wir Romane und Erzählungen von Heinrich Mann, Lou Andreas-Salomé, Rainer Maria Rilke, Theodor Fontane, Wilhelm Raabe, Franz Kafka u.a. Die genaue Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben. Zur Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre folgender Texte: Heinrich Mann: In einer Familie. Roman, Frankfurt a.M. 2000, Wilhelm Raabe: Die Akten des Vogelsangs, Ditzingen 1986 (Reclam), Theodor Fontane: Effi Briest, Stuttgart 2008 (Reclam).

Stifter, "Der Nachsommer": Kultur, Wissen, Gesellschaft

Seminar

Gamper, Michael

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Der Nachsommer" ist Adalbert Stifters bekanntestes Werk und gehört zu den wichtigsten deutschsprachigen Romanen des 19. Jahrhunderts. Zwischen Realismus, Idylle und Utopie angesiedelt, schildert der Text den Bildungsgang des Ich-Erzählers Heinrich Drendorf mit solch eigenwilligen stilistischen Mitteln, dass der Roman nicht nur bei den Zeitgenossen bisweilen auf Unverständnis stieß. Im Seminar soll zum einen den darstellungstechnischen Irritationen und dem poetologischen Programm des Textes nachgegangen werden, im Speziellen werden aber seine kultur-, sozial- und wissenschaftsgeschichtlichen Implikationen diskutiert werden. Hierzu gehören gleichermaßen die Reden über Ästhetik und Kunst, die geschilderten wissenschaftlichen Handlungen und die gesellschaftlichen Konzepte in ihren verschiedenen praktischen Verästelungen. Bemerkung: Die vorgängige Roman-Lektüre ist für die Teilnahme am Seminar verpflichtend.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Als Textgrundlage dient:

Adalbert Stifter: Der Nachsommer. Roman. Mit einem Nachwort von Uwe Japp, München: dtv 2005.

Literaturgeschichte III (NDL 3)

Die Romane um 2000 - Tristesse Royal, Pop und Fräuleinwunder

Seminar, SWS: 2

Delabar, Walter

Fr, wöchentl., 12:00 - 14:00, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Die Diskussion um den deutschen Roman wurde in den 1990er Jahren intensiv geführt - mit negativem Attest. Bis um 2000 neue Autorengruppen auftraten, die völlig anders zu erzählen schienen als ihre Vorgänger: Pop-Literatur, Tristesse Royale und Fräuleinwunder sind die Schlagworte, unter denen diese Autoren auftraten, gefeiert wurden und Erfolge einfuhren. Das Seminar wird die Entstehungsbedingungen dieser neuen Literatur aufarbeiten, die Feuilletondiskussionen nachvollziehen und einige Romane exemplarisch analysieren.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Die Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung verteilt. Es wird für Teile der Themen einen Reader geben.

Literarische Neuerscheinungen

Seminar, SWS: 2

Rector, Martin

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Seminar ist angebunden an die Autoren-Lesereise „LiteraTourNord", in der von Oktober bis Februar sechs deutschsprachige Autorinnen bzw. Autoren in Oldenburg, Bremen, Lübeck, Rostock, Lüneburg und Hannover aus ihren neuen Büchern lesen und sich um den mit 15.000 Euro dotierten „Preis der LiteraTour Nord" bewerben. Näheres unter www.literatournord.de. Die von mir moderierten Lesungen in Hannover finden an sechs Donnerstagabenden in der Literaturetage des Künstlerhauses, Sophienstr. 2 statt. Die Teilnahme an diesen Lesungen ist obligatorisch. Das genaue Programm mit Autor/inn/en, Titeln und Terminen wird ab Mitte September am Mitteilungsbrett und anschließend über StudIP bekannt gemacht.

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion und Interpretation der Neuerscheinungen sowie deren Besprechungen in den prominenten Feuilletons. Deshalb sollen neben traditionellen Interpretationen der akademischen Literaturwissenschaft auch Textsorten der Literaturkritik (Buchbesprechung, Autoren-Interview etc.) für die Printmedien und für den Rundfunk praktisch erprobt werden.

Bemerkung Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Postmoderne Pilgerreisen

Seminar, SWS: 2

Hoorn, Tanja

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar „Ich bin dann mal weg"? Ja, aber warum? Sinnsuche zu Fuß, scheinbar ein vormodernes Auslaufmodell, ist spätestens seit Hape Kerkeling & Co wieder en vogue: Heute, so scheint es, sind alle auf dem Jakobsweg. Freilich spielen traditionelle Wallfahrtsmotive (Dank für gewährte Hilfe, Buße für begangenes Unrecht, Hoffnung auf Erlösung) meist eine untergeordnete Rolle, vielmehr steht eher das Unterwegssein selbst und eine allgemeine spirituelle Sehnsucht im Zentrum.

Das Pilgern ist das Eine, das Erzählen davon das Andere: Immer schon haben Pilgerreisende sich in ihren Reiseberichten nachträglich (und möglichst für die Ewigkeit) als Suchende inszeniert, haben Weg und Ziel, Strapazen, Stationen und Erlösungserlebnis literarisiert und sich so zu Helden einer Heilsreise stilisiert.

Im Seminar soll dieses tradierte Erzählmuster der Pilgerreisebeschreibung erschlossen und in Exempeln postmoderner Fortschreibung aufgesucht werden. Im Zentrum steht dabei einer der vielschichtigsten und anspielungsreichsten Reiseromane der Gegenwartsliteratur, W.G. Sebalds „Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt".

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur W. G. Sebald: Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt. Frankfurt/M. 1997 (= Fischer Taschenbuch 13655)

Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. Hg. v. Stefan Börnchen u. Georg Mein. München 2010.

Propheten und Prognosen: Zukunftswissen in Literatur und Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar Auch die Zukunft hat ihre Geschichte, und diese erstreckt sich, im modernen Wortsinn, über nicht viel mehr als 220 Jahre, wenn man den diesbezüglichen einschlägigen Überlegungen Reinhart Kosellecks folgt. Das Wissen von und über die Zukunft aber ist älter, und das Seminar setzt denn auch bei Konstellationen des späten 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts an, um von dort aus nach den sich verändernden poetologischen Bedingungen und epistemischen Möglichkeiten des Zukunftswissens zu fragen. Aspekte von Prophetie als ‚Vor-Sprechen‘ und von Prognostik als ‚Vor-wissen‘ sind dabei in ihrer (notwendigen) wechselseitigen Verschränkung gleichermaßen Gegenstand des Interesses, und deshalb werden es auch Texte aus Literatur und Wissenschaft sein, die zu diskutieren sein werden, unter ihnen Erzählungen, Essays und Abhandlungen von Montaigne, Bacon, Mercier, Kant, Lessing, Herder, Stifter, Bellamy, Wells, Brehmer, Flechtheim und Jungk.

Da die moderne Zukunft von Beginn weg ein transnationales Projekt gewesen ist, erfordert das Seminar die ausgeprägte Bereitschaft, auch im Original nicht-deutschsprachige Texte zu lesen und zu diskutieren.

Bemerkung: Die vorgängige Lektüre der Romane von Mercier, Bellamy und Wells wird empfohlen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Lucian Hölscher: Die Entdeckung der Zukunft, Frankfurt a. M. 1999.

Reinhart Koselleck: Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, Frankfurt a. M. 1979.

Louis-Sébastien Mercier: Das Jahr 2440. Ein Traum aller Träume [1771]. Aus dem Französischen von Christian Felix Weiße, mit einem Nachwort von Herbert Jaumann, Frankfurt a.M. 1989.

Edward Bellamy: Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf das Jahr 1887 [1888], Bremen 2010.

Herbert George Wells: Die Zeitmaschine [1895], aus dem Englischen von Annie Reney und Alexandra Auer, München 2009.

(oder jeweils eine beliebige andere Ausgabe der Romane)

Theorien und Methoden/ (NDL 4)

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung, SWS: 2

Nübel, Birgit

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Die Vorlesung führt in die wichtigsten Literaturtheorien der Gegenwart ein. Behandelt werden neben hermeneutischen, rezeptionsästhetischen, kultursoziologischen, psychoanalytischen, strukturalistischen, diskursanalytischen, systemtheoretischen, konstruktivistischen und dekonstruktivistischen Ansätzen auch Intertextualitätstheorie und Gender Studies sowie übergreifende kulturwissenschaftliche Ansätze. Die einzelnen Theoriebereiche werden mit ihren wichtigsten Vertretern und Grundlagentexten vorgestellt und in Hinblick auf ihre Relevanz für die Theorie und Methodik der Literaturwissenschaft sowie ihre Anwendbarkeit kritisch befragt. Prüfungsleistungen können ausschließlich in dem die Vorlesung begleitenden Seminar erworben werden. Studienleistungen werden auf der Grundlage einer schriftlichen Klausurleistung in der letzten Semesterwoche ausgestellt.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: offen, Anmeldung über Stud.IP.

Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2005.

Culler, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam 2002.

Geisenhanslüke, Achim: Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft. 5. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2010.

Kimmich, Dorothee, Rolf Günter Renner und Bernd Stiegler (Hrsg.): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9414).

Köppe, Tilmann u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2008.

Sexl, Martin: Einführung in die Literaturtheorie. Wien: Facultas 2004 (= UTB 2527).

Simons, Oliver: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius 2009.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Einführung in die Literaturtheorie

Seminar, SWS: 2

Nübel, Birgit

Do, wöchentl., 12:00 - 14:00, 27.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 116 Ton- und Videostudio

Kommentar Das Seminar führt in die wichtigsten Literaturtheorien der Gegenwart ein. Behandelt werden neben hermeneutischen, rezeptionsästhetischen, kultursoziologischen, psychoanalytischen, strukturalistischen, diskursanalytischen, systemtheoretischen, konstruktivistischen und dekonstruktivistischen Ansätzen auch Intertextualitätstheorie und Gender Studies. Die einzelnen Theoriebereiche werden jeweils auf der Grundlage von ‚Schlüsseltexten‘ dargestellt und anhand von literarischen Texten vom 18. bis 21. Jahrhundert auf ihre Anwendungsmöglichkeiten und -grenzen hin befragt. Das Seminar vermittelt die Kompetenz, unterschiedliche Theoriemodelle und Methoden auf den Gegenstandsbereich Literatur anzuwenden und zu reflektieren. Der Besuch der begleitenden Vorlesung wird nachdrücklich empfohlen.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist - neben der regelmäßigen Teilnahme sowie der Lektüre der Texte für die einzelnen Sitzungen - die aktive Mitgestaltung einzelner Sitzungen durch Übernahme einer Text- und/oder Themenpatenschaft, eines Impulsreferates, einer Thesenpräsentation im Rahmen einer Arbeitsgruppe, einer Sitzungsmoderation etc. Eine Prüfungsleistung erfordert darüber hinaus die Anfertigung einer wissenschaftlichen Hausarbeit, die bis zum 1. April 2012 einzureichen ist. Die verbindliche Anmeldung für die Studien- und Prüfungsleistungen erfolgt in der ersten Seminarsitzung.

**Bemerkung
Literatur**

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2005.

Culler, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam 2002.

Geisenhanslüke, Achim: Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft. 5. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2010.

Kimmich, Dorothee, Rolf Günter Renner und Bernd Stiegler (Hrsg.): Texte zur

Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2003 (= RUB 9414).
 Köppe, Tilmann u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2008. Sexl, Martin: Einführung in die Literaturtheorie. Wien: Facultas 2004 (= UTB 2527).
 Simons, Oliver: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius 2009.
 Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

Politik/Literatur: Themen, Methoden, Theorien

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Di, wöchentl., 18:00 - 20:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Verhältnis von Politik und Literatur ist in den letzten Jahren Gegenstand verschiedener innovativer Forschungsansätze gewesen. Politische Theorie und kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft sind etwa darin übereingekommen, dass Gesellschaften nicht primär durch rationale Überzeugungen, sondern durch imaginative Akte und imaginäre Vorgänge zusammengehalten werden. Es wurde überdies gezeigt, dass auch juristische Handlungen und schriftliche Verträge der iterativen Dynamik der Sprache unterliegen. Oder es wurde die Annahme formuliert, dass sich die Politik der Literatur in ihren stilistischen Eigenheiten entfalte. Diese Ansätze setzen sich in teilweise provokativen Entgegensetzungen von älteren Verbindungsformen von Politik und Literatur ab, führen diese aber auch in innovativer Form fort.
 Die Veranstaltung ist als Lektüre-Seminar konzipiert, bei dem prägnante Positionen zum Verhältnis von Literatur und Politik auf ihre Fruchtbarkeit für die literaturwissenschaftliche Arbeit hin befragt und gegebenenfalls auch mit ihren historischen Vorlagentexten konfrontiert werden sollen. Die Diskussion und Erläuterung bisweilen schwieriger Texte werden im Seminar im Vordergrund stehen, weshalb ein ausgeprägtes Interesse an methodischen und theoretischen Fragestellungen vorausgesetzt wird.

Bemerkung

Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
 Die Texte werden über Stud.IP zur Verfügung gestellt.

Literatur, Kultur, Wissen (NDL 5)

Propheten und Prognosen: Zukunftswissen in Literatur und Wissenschaft

Seminar, SWS: 2

Gamper, Michael

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar s.o.

Spiegel | Film. Spiegelungen im Film Film | mirror. Reflections and doublings

Seminar, SWS: 2

Kreuzer, Stefanie

Fr, 14-täglich, 16:00 - 20:30, 21.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Das Motiv des Spiegels wird seit der Frühzeit des Kinos im Film immer wieder in Form von Spiegelungen, Reflexionen und Doppelgängern variiert. In wechselseitiger Bespiegelung sind etwa Figurenkonstellationen, Handlungsstränge, Orte oder Geschehniseinheiten zueinander angeordnet. Andererseits finden sich Spiegelungen aber auch in darstellerischen und konzeptionellen Erzählstrukturen. So existieren auffällige Analogieverhältnisse, in denen narrative Einheiten, filmische Einstellungen, Montagecharakteristika und Schnittfrequenzen oder Doppelungen von Zeiten und Perspektiven symmetrisch inszeniert und aufeinander bezogen sind.
 In dem konzeptionell zweisprachig angelegten Seminar sollen Filme aus verschiedenen Epochen, Ländern und Genres exemplarisch analysiert werden. Das Spektrum reicht dabei von Stummfilmen wie Henrik Galeens DER STUDENT VON PRAG (D 1926) über Andrei Tarkowskis SERKALO (UdSSR 1975) und Krzysztof Kieślowskis LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (F/P/N 1991) bis zu Filmen von David Lynch und Tom Tykwer.
Bemerkung Teilnehmerzahl: 20 (Germanistik), 20 (Anglistik/Amerikanistik). Anmeldung über Stud.IP.
Literatur Höltgen, Stefan: Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch. Hamburg: Kovač 2001.
 Kacunko, Slavko: Spiegel - Medium - Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des

Bildes. Fink 2010.
 Konersmann, Ralf: Lebendige Spiegel. Die Metapher des Subjekts. Überarb. u. stark erw. Neuausg. Frankfurt am Main: Fischer 1991.
 Riedel, Peter: Spiegel im Spiegel. Passagen der Subjektivität bei Tom Tykwer und Frank Griebe. In: Der Kameramann Frank Griebe. Das Auge Tom Tykwers. Hrsg. von Gunnar Bolsinger, Michael Neubauer, Karl Prümm u. Peter Riedel. Marburg: Schüren 2005. S. 149-182.

Einführung in die Dramen- und Aufführungsanalyse

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die Aufführungsanalyse zählt zu den zentralen Arbeitsfeldern der Theaterwissenschaft. Dort, wo ein dramatischer Text Referenzpunkt der Aufführung ist, steht sie im engen Zusammenhang mit der Dramenanalyse. Ob und wie man dem flüchtigen Aufführungsereignis analysierend gerecht werden kann, soll anhand verschiedener Beispiele erprobt und diskutiert werden. Verglichen werden zum einen Adaptionen so genannter Klassiker des Schauspielrepertoires; untersucht wird zum anderen der szenische Umgang mit Gegenwartsdramatik. Geplant sind Aufführungsbesuche im Staatsschauspiel Hannover.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.

Literatur Hiß, Guido: Der theatralische Blick. Berlin 1993

Projektmodul (NDLP)

Andere Klassik: Goethes Schwager Vulpius

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Zum 250. Geburtstag von Goethes Schwager Christian August Vulpius (1762-1827) konzipiert die Projektgruppe eine Ausstellung in Weimar und produziert dazu einen Katalog mit Exponatbeschreibungen. Vulpius ist nicht nur Verfasser des legendären Unterhaltungsromans Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (1799, Insel TB 1989), der 1927 mit Hans Albers in der Hauptrolle verfilmt wurde und 1968 als Vorabend-Trash in 13 Folgen lief. Vulpius schrieb auch in großer Zahl Liebes-, Schauer- und Abenteuergeschichten, Bühnenstücke und Singspiele, sammelte in 10 Bänden Curiositäten der physisch-litterarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt, veröffentlichte indes auch ‚ernsthafte‘ Werke wie eine Beschreibung der Bastille (1789, ND 1989) oder ein Handwörterbuch der Mythologie (1826, ND 1987). In dem spöttischen Glossarium für das Achtzehnte Jahrhundert (1788, ND 2003) - einer bitterbösen alphabetischen Sammlung von Apercus - definiert er: „Universität, der schönste Ort, an der Quelle Durst zu leiden“.

Literatur Nur persönliche Anmeldung.

Masterarbeit

Master-Abschlussmodul

Kolloquium, SWS: 2

Gamper, Michael

Mo, 14-täglich, 18:00 - 20:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das Seminar richtet sich an Studierende, die bei mir eine Abschlussarbeit schreiben wollen, und ist für diese obligatorisch. Die Lehrveranstaltung bietet Unterstützung bei der Konzeption der Arbeiten und gibt die Gelegenheit, die Projekte im Kreis der Teilnehmer/innen zu präsentieren und zu diskutieren.

Bemerkung Anmeldung persönlich in der Sprechstunde oder per E-Mail.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 1

Nübel, Birgit

Mi, wöchentl., 09:00 - 10:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Das Modul Masterabschluss richtet sich in erster Linie an Studierende des Masters Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, kann aber auch von Studierenden der MEd-, Lehramts- und Magisterstudiengänge belegt werden, sofern diese sich bei mir zuvor persönlich in meiner Sprechstunde für eine wissenschaftliche Abschlussarbeit angemeldet haben. Das Seminar bietet den Absolvent/innen die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zu konzipieren (Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, These, Methode, Forschungsliteratur etc.), ihre Projekte zu präsentieren und im Kreis der anderen Teilnehmer/innen zur Diskussion zu stellen. Die Teilnahme an der Veranstaltung, die für die Vorbereitung der schriftlichen Abschlussarbeiten auch als Kompaktphase durchgeführt werden kann, ist für alle, die sich bei mir für eine wissenschaftliche Abschlussarbeit angemeldet haben, verpflichtend.

Bemerkung Die Anmeldung erfolgt persönlich in meiner Sprechstunde.

Literatur Wird zu den jeweiligen Sitzungen angegeben.

Master-Abschlussmodul

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Do, 14-täglich, 10:00 - 12:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 403 Besprechungsraum Deutsches Seminar

Kommentar Das für den Fachmaster obligatorische Abschlussmodul dient der konzeptionellen Begleitung und gemeinsamen Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Master oder Magister) und Dissertationen. Die von mir betreuten Kandidatinnen und Kandidaten sind eingeladen.

Bemerkung Nur persönliche Anmeldung.

STUDIENFACH DARSTELLENDEN SPIEL

Fächerübergreifender Bachelor - Fach Darstellendes Spiel

M 1 Grundlagen szenischer Praxis

"Lebe wohl, und wünsche mir Glück" Kleists Briefe szenisch (Theaterpraktische Übung)

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mi, wöchentl., 14:00 - 17:00, 19.10.2011 - 28.01.2012

Kommentar Die Briefe, die Heinrich von Kleist zwischen 1793 und 1811 verfasst, werden heute gelesen als Ausdruck jener Identitäts- und Sprachkrise, die auch sein sonstiges literarisches Schaffen prägt. Der Autor begegnet uns hier allerdings auch in unerwarteten Rollen, etwa als kauziger Bittsteller oder Geheimnistuer - und als Tugendwart, wenn er seine Verlobte Wilhelmine von Zenge oder seine Halbschwester Ulrike mit „Denkübungen“ und moralischen „Instructionen“ traktiert. Das irritierende, befremdliche Moment dieser Texte dient uns als Ausgangspunkt für unsere szenischen Versuche. Das Material ist eine Herausforderung, leistet Widerstand gegen ein konventionelles Theater der Repräsentation; Ziel der theaterpraktischen Übung ist es, ein Spielkonzept zu entwickeln und es bei einer Werkschau zu präsentieren.
Die Veranstaltung findet auf dem Fausgelände statt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 18, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Heinrich von Kleist: Sämtliche Briefe. Hrsg. v. Dieter Heimböckel. Reclam Verlag, Stuttgart 1999

Spiele, Üben, Experimentieren - Theaterpädagogische Methoden für die Unterrichtspraxis

Seminar, SWS: 2

Horsten, Dirk / Weisberg, Jan

Di, 14:00 - 16:00, 18.10.2011, 1211 - -114 Rhythmikraum, Sa, 09:00 - 19:00, 29.10.2011, 1502 - 415 II 415

So, 09:00 - 19:00, 30.10.2011, 1502 - 415 II 415, Di, 14:00 - 16:00, 08.11.2011, 1211 - -114 Rhythmikraum

Kommentar In dem Seminar geht es darum, die „kleinen Formen“ der theaterpädagogischen Arbeit unter die Lupe zu nehmen. Spiele, Übungen und Experimente sind Handlungsformen, die sich (im Gegensatz zu Proben oder Inszenierungen) durch eine stärkere Prozessorientierung auszeichnen. Obwohl alle drei Handlungsformen gewissermaßen ergebnisoffen sind, können mit ihnen unterschiedliche Ziele erreicht werden. Dazu gehören beispielsweise die Stärkung von Vertrauen, Interaktion und Integration in Gruppen, aber auch die Steigerung von Aufmerksamkeit und Konzentration der Teilnehmer, Entspannung und Sensibilisierung der Wahrnehmung, Erweiterung von Handlungsrepertoires und Produktion von Erfahrungen. Darüber hinaus können die kleinen Formen auch für die Arbeit an konkreten Fachinhalten, darunter Themen und Texte, Rollen, Haltungen, Szenen und Stücke nützlich sein.

Im Seminar soll die Frage untersucht werden, welchen Nutzen Spiele, Übungen und Experimente haben können. Zu welchen Zwecken können sie eingesetzt werden? Was muss man dabei beachten? Dazu werden mit dem Lehrstückspiel (Bertolt Brecht), dem Theater der Unterdrückten (Augusto Boal) dem Improvisationstheater (Keith Johnstone) und dem szenischen Interpretieren (Ingo Scheller) klassische theaterpädagogische Methoden vorgestellt und Elemente daraus mit Blick auf die Unterrichtspraxis erprobt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 20, Anmeldung: Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbereitungssitzung.

Stimmig anleiten und auftreten - Atem-, Stimm- und Sprechtraining für Anfänger und Fortgeschrittene

Seminar, SWS: 2

Andersen, Nike

Sa, 10:00 - 15:00, 17.12.2011, So, 10:00 - 16:00, 18.12.2011, Fr, 16:00 - 20:00, 06.01.2012, Sa, 10:00 - 16:00, 07.01.2012, 1211 - -114 Rhythmikraum

Kommentar Die Übung richtet sich an alle Studierenden in der Lehramtsausbildung, an künftige

Gruppen- und Spielleiter, nicht zuletzt auch an angehende Theaterlehrer und -pädagogen. Denn die Stimme ist unser wichtigstes Werkzeug in der Kommunikation, sie hilft uns überzeugend zu wirken bzw. die Ohren unserer Mitmenschen zu öffnen. Insbesondere in der Funktion als Gruppenleiter und Lehrer muss man sich auf seine Stimme verlassen können.

In der Übung werden jedoch auch stimmliche und sprecherische Grundlagen vermittelt, die zur Vermittlung im theaterpädagogischen Bereich geeignet sind. Sprechausdruck und die Sprachgestaltung sind elementarer Bestandteil von Theaterarbeit. In diesem Sinne werden auch die künstlerischen Möglichkeiten der Stimm- und Sprachgestaltung praktisch erprobt.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 18, Anmeldung über Stud.IP.

Text on stage - Zum Umgang mit Text auf der Bühne

Seminar, SWS: 2

Lang, Thomas

Mo, wöchentl., 16:00 - 18:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar Im Seminar analysieren wir die Textvorlage, die Dramaturgie, die Inszenierung, die Aufführung und die Rezeption von Theaterproduktionen des Schauspiel Hannover - und erarbeiten dazu theaterpädagogische Vor- und Nachbereitungen für Schulklassen. Inhalt bzw. Ziel des Seminars sind damit der Erwerb theoretischer Grundkenntnisse, Probenbeobachtungen, Aufführungsbesuche sowie die Konzeption und die praktische Durchführung von Workshops.

Bemerkung Teilnehmerzahl: unbegrenzt.

M 4 Theatertheorie und Theatergeschichte

Einführung in die Dramen- und Aufführungsanalyse

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar Die Aufführungsanalyse zählt zu den zentralen Arbeitsfeldern der Theaterwissenschaft. Dort, wo ein dramatischer Text Referenzpunkt der Aufführung ist, steht sie im engen Zusammenhang mit der Dramenanalyse. Ob und wie man dem flüchtigen Aufführungereignis analysierend gerecht werden kann, soll anhand verschiedener Beispiele erprobt und diskutiert werden. Verglichen werden zum einen Adaptionen so genannter Klassiker des Schauspielrepertoires; untersucht wird zum anderen der szenische Umgang mit Gegenwartsdramatik. Geplant sind Aufführungsbesuche im Staatsschauspiel Hannover.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.

Literatur Hiß, Guido: Der theatralische Blick. Berlin 1993

Kleist

Seminar, SWS: 2

Kosenina, Alexander

Mi, wöchentl., 14:00 - 16:00, 19.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Für Kleists Werke muss man nicht werben. In der deutschen Literatur ist kaum etwas so raffiniert und fesselnd, zugleich aber auch so rätselhaft und verstörend. Entsprechend hoch ist die Anforderung an Leser. Statt allen kühnen Kapriolen der Forschung zu folgen, konzentrieren wir uns in diesem Seminar durch gemeinsame hartnäckige Exegese auf die Texte und ihre historischen Bezüge. Kleist bedient sich eines relativ schmalen Repertoires immer wiederkehrender Motive, Problemstellungen und Strukturen, was ein äußerst dichtes Netz von Verweisungen innerhalb des Œuvres mit sich bringt. Vorausgesetzt wird deshalb die gute Kenntnis möglichst ALLER Erzählungen und Dramen, wünschenswert wäre daneben die vorbereitende Lektüre einschlägiger Essays und einer Auswahl von Briefen. Wenigstens EINE der aktuellen Biographien (Bisky, 2007; Blamberger, 2011; Kreutzer, 2011; Michalzik, 2011; Schulz, 2007) sollte ebenfalls zur Kenntnis genommen werden. Teilnehmen kann, wer diese möglichst umfassende Lektüre

- am besten mit Blick in die Nachworte und Kommentare in der Werkausgabe Bibliothek deutscher Klassiker (4 Bde., Frankfurt 1987-1997; daraus die Erzählungen als TB für 18€!) sowie ins neue Kleist-Handbuch - bereits vor Beginn des Seminars weit vorangetrieben hat, da ein niveauvolles Gespräch mit Kleist sonst ein unerfüllbarer Wunsch bleibt. Für das Seminar ist jede philologisch zuverlässige Leseausgabe geeignet (z.B. Sembdner, Streller), Reclam hat jetzt im Kleist-Jahr 2011 erstmals auch textkritische „Studienausgaben“ herausgebracht.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.
Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2009.

Ödön von Horváth

Seminar, SWS: 2

Nitschmann, Till

Di, wöchentl., 12:00 - 14:00, 18.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 103 II 103

Kommentar

Als ‚treuer Chronist‘ seiner Zeit hat Ödön von Horváth ‚das ganze Deutschland‘ im Blick. Dabei sieht er sich gleichzeitig als Zerstörer und Erneuerer des traditionellen Volksstücks. Horváth ging es darum, mittels einer Synthese aus Ernst und Ironie eine Demaskierung des Bewusstseins zu leisten und in seinen Volksstücken, wie er sagt, „die Welt so zu schildern, wie sie halt leider ist.“ Der Dialog der Horváthschen Volksstücke ist vom Bildungsjargon geprägt, der aus der Zersetzung der ‚eigentlichen Dialekte‘ durch das Kleinbürgertum resultiert, welches seine bestimmende, gewalttätige Triebstruktur zu verschleiern versucht ist.

Das Seminar möchte den Fokus auf die Volksstücke Horváths lenken und u. a. Die Bergbahn (1926), Italienische Nacht (UA 1931), Geschichten aus dem Wiener Wald (UA 1931), Kasimir und Karoline (UA 1932) und Glaube Liebe Hoffnung (UA 1936) diskutieren. Darüber hinaus werden das „Interview“, die „Gebrauchsanweisung“ und die „Randbemerkung“ herangezogen, in welchen Horváth seine Überlegungen zum neuen Volksstück theoretisch erläutert.

Außerdem sollen Verknüpfungen zu anderen AutorInnen wie Carl Zuckmayer, Marieluise Fleißer und Bertolt Brecht vorgenommen werden, die ebenfalls mit der Form eines neuen Volksstücks experimentieren, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten aufzuzeigen.

Bemerkung
Literatur

Teilnehmerzahl: 30, Anmeldung über Stud.IP.

Ödön von Horváth: Wiener Ausgabe sämtlicher Werke. Historisch-kritische Edition. Am Österreichischen Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. von Klaus Kastberger. Berlin u. a.: De Gruyter 2009.

Aust, Hugo u. a.: Volksstück: Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart. Hrsg. von Jürgen Hein. München: Beck 1989.

Bartsch, Kurt: Ödön von Horváth. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000.

Haas, Ingrid: Ödön von Horváth. Fassaden-Dramaturgie: Beschreibung einer theatralischen Form. Frankfurt a. M.: Lang 1995 (= Literarhistorische Untersuchungen, Bd. 26).

Hein, Jürgen: Das Volksstück. In: Formen der Literatur in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Otto Knörrich. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1981.

Kurzenberger, Hajo: Horváths Volksstücke. Beschreibung eines poetischen Verfahrens. München: Fink 1974 (= Kritische Information 17).

Ödön von Horváth. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Dieter Hildebrandt. Hrsg. von Wolfgang Müller. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1993.

Ein Semesterapparat wird eingerichtet.

M 5 Formen des Gegenwartstheaters

Einführung in die Dramen- und Aufführungsanalyse

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 10:00 - 12:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 109 II 109

Kommentar

Die Aufführungsanalyse zählt zu den zentralen Arbeitsfeldern der Theaterwissenschaft. Dort, wo ein dramatischer Text Referenzpunkt der Aufführung ist, steht sie im engen Zusammenhang mit der Dramenanalyse. Ob und wie man dem flüchtigen Aufführungsereignis analysierend gerecht werden kann, soll anhand verschiedener

	Beispiele erprobt und diskutiert werden. Verglichen werden zum einen Adaptionen so genannter Klassiker des Schauspielrepertoires; untersucht wird zum anderen der szenische Umgang mit Gegenwartsdramatik. Geplant sind Aufführungsbesuche im Staatsschauspiel Hannover.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.
Literatur	Hiß, Guido: Der theatralische Blick. Berlin 1993

"Müssen wir hier eigentlich noch so lange warten, bis wir erlöst sind?" - Geschlechterbilder im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-täglich, 10:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar Die Entwicklung des Jugendtheaters der letzten Jahre zeigt im Besonderen, wie eine aktuelle Konzeptionierung von Geschlecht aussehen kann. Vielleicht selbstverständlicherweise weil jugendliche Lebensrealitäten eine Phase widerspiegeln können, die Cornelia Helfferich als ‚Suche nach sexueller Identität‘ beschreibt - vielleicht durch gut überlegte Probenmodelle und Inszenierungsideen: „S.O.S. Schwanensee“ (2007), „Immer spielt ihr und scherzt!“ (2009), „girls, girls, girls“ (2010), „rennen“ (2010), „Zu schön für diese Welt“ (2010), „Parese“ (2010), „Testosteron“ (2011) und andere Inszenierungen sind im bundesweiten Kontext aufgefallen. Grundlagentexte der Geschlechterforschung und der Pädagogik sollen im Seminar verknüpft werden mit theatertheoretischen Überlegungen. Vom Geschlecht als sozialer Konstruktion soll ein Bogen gespannt werden zum Geschlecht als dramatische oder performative Kategorie. Ausgewählte Inszenierungen werden daraufhin untersucht, welche Gendermodelle hervorgebracht, welche normativen Bedeutungen dabei möglicherweise bestätigt, verschoben, umgedeutet oder auch neu erfunden werden. Der spielerische Umgang mit Geschlechterrollen, der überformte, ästhetisierte oder vervielfältigte Körper sowie Produktionsweisen und Gruppenstrukturen sind hier mögliche Ausgangspunkte von Analysen.

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung am 17.10.2011 und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.

Literatur Ein Reader zum Seminar wird bereitgestellt.

M 7.1 Theaterpädagogik (außerschulischer Schwerpunkt)

Werkstattgespräche über Theaterpädagogik I: Spielleitung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Was passiert eigentlich, wenn jeder „den Löwen spielen“ will? Wie gehen SpielleiterInnen mit Widerständen, Unlust oder eigenen Ängsten um? Besteht ihre Aufgabe eher in der Ideenlieferung, der Animation, dem Coaching oder der stilprägenden Regieführung? Das allgemeingültige Patentrezept für Spielleitung gibt es nicht. Deshalb entwickeln wir im Seminar einen ausführlichen Fragenkatalog und laden erfahrene TheaterpädagogInnen ein zu Werkstattgesprächen und Experteninterviews

Bemerkung Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.

Literatur Meyer, Jörg: Spielleitung. In: Koch, Gerd; Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch (der) Theaterpädagogik. Berlin, Milow 2003, S. 283-285

"Wer mehr sieht, sieht mehr." Praxisfeld Theaterpädagogik an Theatern

Seminar, SWS: 2

Jogschies, Bärbel

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 19.10.2011 - 28.01.2012

Kommentar	Im Seminar analysieren wir die Textvorlage, die Dramaturgie, die Inszenierung, die Aufführung und die Rezeption von Theaterproduktionen des Schauspiel Hannover - und erarbeiten dazu theaterpädagogische Vor- und Nachbereitungen für Schulklassen. Inhalt bzw. Ziel des Seminars sind damit der Erwerb theoretischer Grundkenntnisse, Probenbeobachtungen, Aufführungsbesuche sowie die Konzeption und die praktische Durchführung von Workshops. Das Seminar findet im Ballhofcafé statt.
Bemerkung	Teilnehmerzahl: unbegrenzt.

M 7.2 Theaterpädagogik (schulischer Schwerpunkt)

Theaterpädagogik und schulische Praxis

Seminar, SWS: 2

Warnecke, Holger

Do, wöchentl., 16:00 - 18:00, 20.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 113 II 113

Kommentar In diesem Seminar, das insbesondere für zukünftige Lehrerinnen und Lehrer im Fach Darstellendes Spiel konzipiert ist, steht die theaterpädagogische Praxis am Gymnasium im Vordergrund. In Kooperation mit der Goetheschule Hannover werden Kurse des Darstellenden Spiels in der Sekundarstufe II begleitet, wobei das eigene Unterrichten im Zentrum stehen wird. Über die Planung und Durchführung von theaterpädagogischen Unterrichtseinheiten, die zugleich in ein größeres Theater-Projektvorhaben eingebettet sind, werden Fragen der Didaktik und Methodik des Darstellenden Spiels praktisch erprobt. Begleitende Treffen im Seminar dienen der Vor- und Nachbereitung der Praxis und bieten Gelegenheit, grundsätzliche Fragestellungen theaterpädagogischen Arbeitens an Schulen zu thematisieren. Dazu werden auch Fragen der Leistungsbewertung und Motivation gehören.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in den DS-Kursen der Goetheschule.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 15, Anmeldung über Stud.IP.

Literatur Pfeiffer, Malte und Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart: Klett 2009. Zeitschrift Schultheater. Heft 2 Szene (2010) und Heft 4 Gruppe (2011) Velber: Friedrich Verlag.

M 9.1 Eigenstudium

FAUST site specific

Seminar, SWS: 2

Willberg, Ulrike

Mi, 17:00 - 20:00, 16.11.2011, Mi, 17:00 - 20:00, 30.11.2011, Mi, 17:00 - 20:00, 14.12.2011 Mi, 17:00 - 20:00, 11.01.2012, Mi, 17:00 - 20:00, 18.01.2012 - So, 15:00 - 18:00, 22.01.2012, Mi, 18:30 - 21:30, 25.01.2012

Kommentar „Site-specific Performances feiern, erörtern, mischen und kritisieren die Eigentümlichkeiten eines Ortes und bringen sie ans Tageslicht" - Mike Pearson, Mitglied der walisischen Theatergruppe Brith Gof und gelernter Archäologe geht beim Theater genauso vor wie in der Archäologie: Er sucht, schürft, findet, fragt, bestimmt, spekuliert, interpretiert und setzt neu zusammen.

In diesem Seminar soll ebenfalls ein spezifischer Ort Gegenstand einer theatralen und archäologischen Untersuchung sein - das Kulturzentrum FAUST. Als urbaner Ort der Kommunikation, der Kultur und der Geschichte wird 'sie' zur Mitspielerin im Theater. Wir nutzen die konkreten Alltagsräume der FAUST als Ausgangsmoment für die Inszenierung und deren Tableau für neue Kompositionen. Mit verschiedenen künstlerischen Mitteln werden wir Mikro- und Monodramen entwickeln, die auf den jeweiligen Raum zugeschnitten sind. Und dabei immer wieder Fragen stellen: Wie gehe ich mit Historie, Raumkonzept und Inhalten um? Wie und mit welchen Kunstformen bearbeite ich den spezifischen Ort? Wie ist das Verhältnis von SpielerInnen und Publikum? Wie lässt sich das Genre überhaupt einordnen?

In Form eines inszenierten Rundganges präsentieren wir das künstlerische Ergebnis unserer praktischen und theoretischen Auseinandersetzung mit site specific theatre innerhalb einer Werkschau am Ende des Semesters.

Die Veranstaltung findet im Kulturzentrum Faus statt (Treffpunkt Warenannahme).

M 9.2 Eigenstudium

FAUST site specific

Seminar, SWS: 2

Willberg, Ulrike

Masterstudiengang Lehramt Gymnasium - Fach Darstellendes Spiel

MM 3 Gegenwartstheater und Theaterpädagogik

Best OFF - Festival Freier Theater der Stiftung Niedersachsen

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Kommentar	<p>Im Rahmen eines erstmals ausgerichteten Theaterfestivals präsentieren Freie Theater aus Niedersachsen vom 6. bis 8. Oktober 2011 im Ballhof sechs herausragende Inszenierungen, die von einer Fachjury unter zahlreichen Bewerbungen ausgewählt und prämiert wurden.</p> <p>Die Lehrveranstaltung bietet nicht nur Gelegenheit, alle Inszenierungen zu erleben und sie im Austausch mit Theaterpraktikern und -vermittlern zu besprechen. Die SeminarteilnehmerInnen übernehmen zudem eine Art Patenschaft für eine der Aufführungen und erproben Verfahren der theaterwissenschaftlichen bzw. kulturjournalistischen Beschreibung und Reflexion (Erinnerungsprotokoll, Aufführungsanalyse, Theaterkritik). Möglich ist auch die Konzeption eines Workshops zur Vor- und Nachbereitung eines Aufführungsbesuchs für Schulklassen.</p>
Bemerkung	<p>Teilnehmerzahl: keine Begrenzung.</p> <p>Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist - neben der aktiven Mitwirkung am Festivalgeschehen - die Teilnahme an einem Vorbereitungstreffen am Dienstag, den 4. Oktober von 12 bis 14 Uhr, und an der Nachbereitung am Donnerstag, den 13.10.2011 von 10 bis 12 Uhr (Treffpunkt: Conti Hochhaus, 4. Stock, Raum 438)</p>

"Müssen wir hier eigentlich noch so lange warten, bis wir erlöst sind?" - Geschlechterbilder im Theater mit Jugendlichen

Seminar, SWS: 2

Waack, Carmen

Mo, 14-tägig, 10:00 - 14:00, 17.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 407 Besprechungsraum

Kommentar	<p>Die Entwicklung des Jugendtheaters der letzten Jahre zeigt im Besonderen, wie eine aktuelle Konzeptionierung von Geschlecht aussehen kann. Vielleicht selbstverständlicherweise weil jugendliche Lebensrealitäten eine Phase widerspiegeln können, die Cornelia Helfferich als ‚Suche nach sexueller Identität‘ beschreibt - vielleicht durch gut überlegte Probenmodelle und Inszenierungsideen: „S.O.S. Schwanensee“ (2007), „Immer spielt ihr und scherzt!“ (2009), „girls, girls, girls“ (2010), „rennen“ (2010), „Zu schön für diese Welt“ (2010), „Parese“ (2010), „Testosteron“ (2011) und andere Inszenierungen sind im bundesweiten Kontext aufgefallen.</p> <p>Grundlagentexte der Geschlechterforschung und der Pädagogik sollen im Seminar verknüpft werden mit theatertheoretischen Überlegungen. Vom Geschlecht als sozialer Konstruktion soll ein Bogen gespannt werden zum Geschlecht als dramatische oder performative Kategorie.</p> <p>Ausgewählte Inszenierungen werden daraufhin untersucht, welche Gendermodelle hervorgebracht, welche normativen Bedeutungen dabei möglicherweise bestätigt, verschoben, umgedeutet oder auch neu erfunden werden. Der spielerische Umgang mit Geschlechterrollen, der überformte, ästhetisierte oder vervielfältigte Körper sowie Produktionsweisen und Gruppenstrukturen sind hier mögliche Ausgangspunkte von Analysen.</p>
Bemerkung	<p>Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung am 17.10.2011 und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.</p>

Literatur Ein Reader zum Seminar wird bereitgestellt.

Werkstattgespräche über Theaterpädagogik I: Spielleitung

Seminar, SWS: 2

Hruschka, Ole

Mo, wöchentl., 14:00 - 16:00, 10.10.2011 - 28.01.2012, 1502 - 415 II 415

Kommentar Was passiert eigentlich, wenn jeder „den Löwen spielen“ will? Wie gehen SpielleiterInnen mit Widerständen, Unlust oder eigenen Ängsten um? Besteht ihre Aufgabe eher in der Ideenlieferung, der Animation, dem Coaching oder der stilprägenden Regieführung? Das allgemeingültige Patentrezept für Spielleitung gibt es nicht. Deshalb entwickeln wir im Seminar einen ausführlichen Fragenkatalog und laden erfahrene

Bemerkung TheaterpädagogInnen ein zu Werkstattgesprächen und Experteninterviews
Teilnehmerzahl: keine Begrenzung. Anmeldung: per Stud.IP, an der HBK immatrikulierte Studierende erscheinen zur ersten Sitzung und lassen sich in die Veranstaltung eintragen.

Literatur Meyer, Jörg: Spielleitung. In: Koch, Gerd; Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch (der) Theaterpädagogik. Berlin, Milow 2003, S. 283-285

Weitere Angebote für Studierende aller Fachrichtungen

Mit Leibniz zu Bahlsen

Qualifizierungsprogramm für Geistes- und Sozialwissenschaftler

Orientieren, qualifizieren, anwenden: Das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm Mit Leibniz zu Bahlsen bietet engagierten Studierenden der Geistes- und Sozialwissenschaften die Chance, sich praxisnah zu qualifizieren, mögliche Berufsfelder und die Anforderungen der Berufstätigkeit in modernen Arbeitsumfeldern kennen zu lernen. Das Programm besteht im Kern aus wirtschaftlichen Grundkursen, Berufsfelderkundung und einer Reihe von praxisnahen Trainings. Dazu gehört ein mindestens achtwöchiges Praktikum in Wirtschaft oder Verwaltung.

Das einsemestrige Programm ist in die Studienstrukturen integriert und an Ihren Studienalltag angepasst. Ein neuer Durchgang startet zum Sommersemester 2012. Teilnehmen können BA-Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften ab dem dritten Semester. Es können über 20 Leistungspunkte im Bereich Schlüsselkompetenzen vergeben werden. Darüber hinaus fördern Sie durch die Teilnahme Ihre berufliche Qualifikation, stärken Ihr individuelles Profil und haben die Gelegenheit, Kontakte in die Praxis zu knüpfen. Die Gesamteilnahme wird mit einem hochwertigen Zertifikat ausgewiesen, das Ihnen Vorteile bei Berufseinstieg und Bewerbung bringt. Der Career Service der Leibniz Universität Hannover bietet dieses Programm in Kooperation mit der Stiftung NiedersachsenMetall, der Agentur für Arbeit Hannover sowie mit Unterstützung der Philosophischen Fakultät und der Wirtschaftsförderung der Stadt Hannover an. Die Teilnahme ist kostenlos. Eine Bewerbung für die Programmteilnahme im Sommersemester ist bis Mitte Januar 2012 möglich. Alle Informationen zum Programm und zur Bewerbung unter: www.career.uni-hannover.de/mlzb

Sie haben Fragen? Margit Pfeifer, 0511/ 762.8108, pfeifer@career.uni-hannover.de

Career Service der Leibniz Universität Hannover

Durch den rasanten Wandel in der Beschäftigungswelt ist es wichtig, sich schon früh im Studium mit den eigenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen: Was kann ich und wo will ich hin? Welches Unternehmen passt zu mir? Wie bewerbe ich mich erfolgreich? Für all diese Fragen ist der Career Service die richtige Anlaufstelle.

Das regelmäßige Angebot umfasst u.a.:

- Orientierungsveranstaltungen zu beruflichen Einstiegsmöglichkeiten
- praxisnahe Bewerbungsworkshops zu Anschreiben, Vorstellungsgespräch und Auswahlverfahren wie dem AC
- das studienbegleitende Qualifizierungsprogramm „Mit Leibniz zu Bahlsen“ für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften
- individuelle Beratung/Bewerbungsmappencheck (offene Beratungssprechstunde: in der Vorlesungszeit donnerstags 13-14 Uhr und nach Vereinbarung)
- Unternehmenskontakte, z.B. auf der Firmenkontaktmesse Career Dates
- Online Jobbörse mit Angeboten zu Praktika, Abschlussarbeiten und Jobs ...

Alle weiteren Informationen sowie Link- und Literatortipps finden Sie auf unserer Homepage und bei Facebook: www.career.uni-hannover.de, [ww.facebook.com/Career.Service.LUH](https://www.facebook.com/Career.Service.LUH)
Darüber hinaus betreut der Career Service gemeinsam mit der Agentur für Arbeit Hannover den **Online-Veranstaltungskalender „Job fit“**. Die Webseite bietet in jedem Semester eine Zusammenfassung von Veranstaltungen verschiedener Anbieter zu den Themen Berufszielfindung, Bewerbungshilfen und Schlüsselkompetenzen:

www.career.uni-hannover.de/jobfit

Sie haben Fragen?

Matthias Nee, Tel.: 0511/ 762.17285, E-Mail: info@career.uni-hannover.de

Sonstige Hinweise

Prüfungsamt

Akademisches Prüfungsamt (Magisterprüfungsamt)

Welfengarten 1, 30167 Hannover (Ebene 03, Raum F 311, F 316 und G 302)
Tel. 762-0, Fax. 762-2137
E-Mail: pruefungsamt@uni-hannover.de
Sprechzeiten: Mo-Do 10-12.30 Uhr + Do 14-16 Uhr

Bibliotheken

Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover (TIB/UB)

Welfengarten 1B, 30167 Hannover, Postadresse: Postfach 6080, 30060 Hannover
Tel. 0 511/762-2268 /-3431 (Auskunft), Fax 0511/715936
Fax 0511/8998 (Bestellungen TIBORDER), auskunft@tib.uni-hannover.de

Haus 2

Bremer Straße 2, 30880 Laatzen
Tel. 762-9377, Fax 762-9364
haus2@tib.uni-hannover.de

Fachbereichsbibliothek Literatur- und Sprachwissenschaften

Königsworther Platz 1 B, D-30167 Hannover
Tel. 762-3582 (Fachauskunft); Tel. 762-2925, -5172 (Benutzung / Leihstelle)
Fax 762-2924

Öffnungszeiten

Lesesaal und Zentrale Leihstelle im Conti-Campus:
Montag bis Freitag 9.00-22.00 Uhr, Samstag 9.00-18.00 Uhr
Fachauskunft, 4. Etage: Montag bis Freitag 9.00-16.30 Uhr

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek / Niedersächsische Landesbibliothek

Waterloostraße 8, 30169 Hannover
Tel. 1267-346/399 (Auskunft), Tel. 1267-234 (Fristverlängerung), Fax 1267-202
information@gwlb.de

Öffnungszeiten:

Lesesäle Mo-Fr 9.00-19.00 Uhr; Sa 10.00-15.00 Uhr
Leihstelle Mo, Di, Do, Fr 9.00-19.00 Uhr; Mi 10.00-19.00 Uhr; Sa 10.00-15.00 Uhr

Weitere Fachbereichsbibliotheken der TIB/UB siehe: www.tib.uni-hannover.de

Zentrale Studienberatung Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover
Tel. 762-5587, Fax 762-5504
info@zsb.uni-hannover.de, www.zsb.uni-hannover.de

ServiceCenter der Leibniz Universität Hannover

Hauptgebäude Welfengarten 1, 30167 Hannover

Zu allen Fragen rund ums Studium (Bewerbung, Immatrikulation, Prüfungen etc.) können Sie sich an das ServiceCenter wenden.

Öffnungszeiten des ServiceCenters: Mo bis Do 10.00–17.00 Uhr, Fr 10.00–15.00 Uhr

Psychologisch-Therapeutische Beratung für Studierende (ptb)

Die ptb ist eine Zentrale Einrichtung der Leibniz Universität Hannover, die Studierenden der hannoverschen Hochschulen offen steht.

Beratung: Christiane Maurer, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin
Daniel Eckmann, Dipl.-Psych.
Dr. Nele Reuleaux, Sozialpsychologin M.A.
Juliane Quiring, Dipl.-Psych., Psychologische Psychotherapeutin
Izabela Dyczek, Sozialpsychologin M.A., systemische Therapeutin und Beraterin

Sekretariat: Felicitas Saßnick

Das Studium bietet Raum und Zeit für Lernprozesse und akademische Qualifikation, aber auch für persönliche Entwicklung, die nicht immer widerspruchsfrei und kontinuierlich verläuft. Die ptb unterstützt und berät Studierende der Hochschulen Hannovers (in Einzel- und Gruppengesprächen) bei psychosozialen Problemen wie:

- Störungen und Krisen im Studienverlauf
- Beziehungs- und Partnerschaftskonflikten
- Prüfungsängsten und Arbeitsstörungen
- Identitäts- und Orientierungsproblemen
- Einsamkeit und Kontaktproblemen
- psychosomatischen Beschwerden
-

Die **ptb** unterstützt von Studierenden initiierte Selbsthilfegruppen.

Studierende mit Kind(ern) können - nach vorheriger Absprache – während der Beratung Kinderbetreuung in der **ptb** wahrnehmen.

Die Beratungsstelle der **ptb** befindet sich im Theodor-Lessing-Haus, Welfengarten 2c,

Telefon: 762-3799, Fax: 762-5884

info@ptb.uni-hannover.de, www.ptb.uni-hannover.de

Offener Montagstermin, (ohne Anmeldung): Montag 11 – 12 Uhr (nur in der Vorlesungszeit)

Sprechzeiten nach Vereinbarung - Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit

Anmeldung und Information

Montag-Freitag 10 – 12 Uhr (ganzjährig)

Montag-Donnerstag 14 – 16 Uhr (nur im Semester)

Beratung für Studierende im Café T

Das Café T. ist das studentische Café der Literatur- und SprachwissenschaftlerInnen und befindet sich in Raum 026 im Erdgeschoss des Conti-Hochhauses. Wir bieten kalte und warme Getränke sowie Schokoriegel. Neben Spielen en masse findet sich im Café immer ein Ansprechpartner für eure Fragen.

Außerdem freuen wir uns auch immer über neue Helfer, die kurze Schichten übernehmen, um möglichst lange Öffnungszeiten garantieren zu können.