

Publikationen

Monographien

„Niemand hier kann eine Stimme haben“. Postkoloniale Perspektiven auf Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bielefeld: Aisthesis 2017 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik 9).

Kolonialgeschichte(n) neu schreiben: Postkoloniales Rewriting in Christof Hamanns ‚Usambara‘. Marburg: Tectum 2011 (= Literatur – Kultur – Text 9).

Herausgeberschaften

mit Maurice Saß (Hg.): Hunting Troubles. Gender and its Intersections in the Cultural History of the Hunt. London: Palgrave [Peer review, in Vorbereitung].

mit Hansjörg Bay, Christof Hamann und Julian Osthues (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Stuttgart: Metzler [im Erscheinen].

mit Amatso Obikoli Assemboni, Anna Babka und Axel Dunker (Hg.): Postkolonialität denken – Spektren germanistischer Forschung in Togo. Wien: Praesens 2017.

mit Julian Osthues (Hg.): Postkolonialismus und (Inter-)Medialität. Perspektiven der Grenzüberschreitung im Spannungsfeld von Literatur, Musik, Fotografie, Theater und Film. Bielefeld: Transcript 2016 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Kultur und Gesellschaft 7).

Lexikon- und Handbuchartikel:

Asien/Orient: In: Bay, Hansjörg; Beck, Laura; Hamann, Christof; Osthues, Julian (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Stuttgart: Metzler [im Erscheinen].

mit Christian Schmitt: Schiff/Boot/Floß: In: Bay, Hansjörg; Beck, Laura; Hamann, Christof; Osthues, Julian (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Stuttgart: Metzler [im Erscheinen].

mit Julian Osthues: Nachgelassene Texte (Arno Schmidts ‚Wundertüte‘ [1948/49]/,Brüssel. Die Feuerstellung. Zwei Fragmente [1948/1955]‘). In: Dunker, Axel; Kyora, Sabine (Hg.): Arno- Schmidt-Handbuch. Berlin, Boston: De Gruyter 2023, S. 392-402.

Tahiti. In: Gerstner, Jan; Heller, Jakob C.; Schmitt, Christian (Hg.): Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien. Stuttgart: Metzler 2023, S.541–543. Abrufbar unter: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-05865-2_108

Daniela Danz. In: KLG online, 15.06.2020.
(<https://www.munzinger.de/search/klg/Daniela+Danz/825.html>)

Christof Hamann. In: KLG online, 15.07. 2012.
(<http://www.munzinger.de/document/16000005019>)

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Vom Sammeln und Sehen. Menschen und Vögel in Helen Macdonalds ‚Vesper Flights‘ (2020): In: Rettig, Heike/Steen, Pamela (Hg.): Mensch-Tier-Praktiken aus interdisziplinärer Perspektive. Emotionen, Empathie, Agency. [im Erscheinen].

Jäger im ‚deutschen‘ Wald. Von Grenzfiguren, Grenzräumen und brüchigen Heimatkonzepten: Theodor Fontanes *Quitt*. In: Michaela Schrage-Früh et al. (Hg.): Der deutsche Wald. [in Vorbereitung].

„ein bisschen Flüchtlingstheater“? Zur Reflexion von Opfer- und Mitleidsdiskursen in Milo Raus *Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs*. In: Saskia Fischer, Matthias N. Lorenz, Deborah Fallis: Position und Stimme des Opfers: Eine Figur zwischen Selbstbehauptung, Instrumentalisierung und Verstummen. Berlin: Verbrecher Verlag [in Vorbereitung].

mit Julian Osthues: Kanonisierte Texte aus postkolonialer Perspektive. Die Verschränkung von *race* und *gender* in Heinrich von Kleists *Die Verlobung in St. Domingo*. In: Der Deutschunterricht. Postkolonialismus 5 (2023), S. 17-27.

‚Dazwischen: Ich‘. Zu Adoleszenz- und Alteritätserfahrungen nach der Flucht bei Julia Rabinowich. In: Stefanie Jacobi, Julian Osthues, Jennifer Pavlik (Hg.): Adoleszenz und Alterität. Aktuelle Perspektiven der interkulturellen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik. Bielefeld: Transcript 2022, S. 123-142. Abrufbar unter: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6088-3/adoleszenz-und-alteritaet/>

#fridaysforfuture: Jagddiskurs, Ökologie und Ästhetik in der KJL am Beispiel von Katrin Bongards ‚Es war die Nachtigall‘ (2020). In: Germanistische Mitteilungen 47 (2021). (Peer-reviewed). Abrufbar unter: <https://gm.winter-verlag.de/data/article/10817/pdf/132101013.pdf>

‚Gun and Camera‘. Zur filmischen und fotografischen Inszenierung der Großwildjagd in Ulrich Seidls ‚Safari‘. In: [kon]. Magazin für Literatur und Kultur 8 (2021), S. 35-37.

Violence, Trauma, and the Question of Redemption in Postcolonial Zimbabwe: Petina Gappah’s ‚The Book of Memory‘. In: Romdhani, Rebecca; Tunca, Daria (Hg.): Narrating Violence in the Postcolonial World. London: Routledge 2021, S. 171-185. (Peer-reviewed)

Ein Stück Heimat verspeisen? Zum Verhältnis von Nahrung und Herkunft bei Melinda Nadj Abonji, Saša Stanišić und Alina Bronsky. In: Gerstner, Jan; Dunker, Axel; Osthues, Julian (Hg.): Migrationsvordergrund – Provinzhintergrund. Deutschsprachige (Welt-)Literatur aus Osteuropa. Amsterdam: Brill Verlag 2021, S. 147-165.

„Ihr schlagt uns, wir schlagen euch. Gut?“ Einige Überlegungen zur Darstellung antikolonialen Widerstands und antikolonialer Gewalt in Ludwig Fels’ Roman ‚Die Hottentottenwerft‘. In: Ueckmann, Natascha; Weiershausen, Romana (Hg.): Die Revolution der Anderen - Grenzen des Eigenen. ‚Sklavenaufstände‘ in der deutsch- und französischsprachigen Literatur. Berlin: Springer 2019, S. 273-289.

Den Habicht gegen den Strich lesen: Helen Macdonalds ‚H is for Hawk‘. In: Tierstudien 16 (2019), S. 49-59. (Peer Reviewed)

„Weißnasen mit Rückflugticket“? Entwicklungshilfe als Egotrip bei Lukas Bärfuss und Milo Rau. In: Schaffers, Uta; Neuhaus, Stefan; Diekmannshenke, Hajo (Hg.): (Off) the Beaten Track? Normierungen und Kanonisierungen des Reisens. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (= Film – Medium - Diskurs 78), S. 371-390.

Zwischen Expeditionsbericht und Koran. Zur Ambivalenz von Schrift in Thomas Stangls ‚Der einzige Ort‘. In: Asseboni, Amato Obikoli; Babka, Anna; Beck, Laura; Dunker, Axel (Hg.): Postkolonialität denken. Spektren germanistischer Forschung in Togo. Wien: Praesens 2017, S. 155-164.

„Worte der Gewalt“? Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Kontext des Völkermordes in Ruanda: Lukas Bärfuss’ Roman ‚Hundert Tage‘. In: Gunreben, Marie; Marx, Friedhelm (Hg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Literatur und Gegenwart 1), S. 65-81.

mit Julian Osthues: Einleitung. In: Beck, Laura; Osthues, Julian (Hg.): Postkolonialismus und (Inter-)Medialität. Perspektiven der Grenzüberschreitung im Spannungsfeld von Literatur, Musik, Fotografie, Theater und Film. Bielefeld: Transcript 2016 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Kultur und Gesellschaft 7), S. 9-26.

Die Stimme aus dem Buch. Über fingierte fremdkulturelle Mündlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Thomas Stangls Roman ‚Der einzige Ort‘. In: Beck, Laura; Osthues, Julian (Hg.): Postkolonialismus und (Inter-)Medialität. Perspektiven der Grenzüberschreitung im Spannungsfeld von Literatur, Musik, Fotografie, Theater und Film. Bielefeld: Transcript 2016 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Kultur und Gesellschaft 7), S. 253-280.

Orientalismus in Martin Mosebachs ‚Was davor geschah‘. In: Dunker, Axel; Hofmann, Michael (Hg.): Morgenland und Moderne. Orient-Diskurse in der deutschsprachigen Literatur von 1890 bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2014, S. 183-203.