

---

## **Publikationsverzeichnis Dr. Ole Hruschka**

### ***a) Herausgeberschaften und Monographien***

- Theater machen. Einführung in die theaterpädagogische Praxis. Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2016 (Studienbuch)
- Mitherausgeber der „Zeitschrift für Theaterpädagogik“. Redaktionell verantwortlich:
  - Heft 58: „Volkstheater – Bürgertheater“ (mit Florian Vaßen und Gerd Koch, 2011);
  - Heft 62: „Regie und Spielleitung“ (2013);
  - Heft 65: „Theatre and Development“ (mit Ute Handweg und Klaus Hoffmann, 2014)
  - Heft 73: „Performing History – Theatrale Erinnerungsarbeit“ (2018)
- Themen- und Materialienbände der Bundeszentrale für politische Bildung (zusammen mit Doris Post und Geesche Wartemann): Theater probieren – Politik entdecken. Bonn: 2011 (Unterrichtsmaterialien)
- Theaterreport. Neustart am Schauspiel Hannover (zusammen mit Judith Gerstenberg). Hannover 2010: Selbstverlag (Rechercheprojekt mit Studierenden)
- Shakespeare revisited. Theatrale Verfahren der Vergegenwärtigung eines ‚Klassikers‘. Hildesheim 2009: Olms Verlag (Aufsatzsammlung)
- „Halte fest, was dir von allem übrigblieb“ – 100 Jahre Theater am Kleinen Kiel. Kiel 2007: Ludwig Verlag (Jubiläumsschrift)
- Magie und Handwerk – Reden von Theaterpraktikern über die Schauspielkunst. Hildesheim 2005: Olms Verlag (Dissertation)

### ***b) Artikel in Fachzeitschriften und Sammelbänden***

- Dialogisches Erinnern. Das ghanaisch-deutsche Studienprojekt „Traces of Colonialism“. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Heft 73, Milow 2018, S. 47-52
  - Forschendes Theater in der Schule – Handlungsfelder, Arbeitsweisen, Potenziale. In: Hinz, Melanie; Kranixfeld, Micha; Köhler, Norma; Scheurle, Christoph (Hg.) Forschendes Theater in Sozialen Feldern. Theater als Soziale Kunst III. München: kopaed 2018, S. 263-272
  - Dramaturgisch denken – von der Konzeption bis zur Aufführung. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Heft 69, Milow 2016, S. 13-17
  - Triumph des Eigensinns? Annäherungen an eine ästhetische Kategorie. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 66, Milow 2015: Schibri, S. 30–31
  - Theatre and Development (Introduction). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 65, Milow 2014: Schibri, S. 3–5
  - What Can We Learn from One Other? A Dialogue about the Cooperation between the University of Ghana and the Leibniz University of Hanover (mit Dr. Awo Mana Asiedu) In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 65, Milow 2014: Schibri, S. 56 ff.
  - Über alte und neue Rollen der Spielleitung (Editorial). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 62, Milow 2013: Schibri, S. 4–6
  - Dramaturgie lehren lernen. Büchner, Kleist, Jelinek: Zur Projektarbeit im Studienfach Darstellendes Spiel. In: fokus schultheater 12, Zeitschrift für Theater und ästhetische Bildung, herausgegeben vom Bundesverband Theater in Schulen e.V., Hamburg 2013, S. 15–21
  - Theaterpädagogik in der Schule. In: Sachser, Dietmar; Streisand, Marianne; Nix, Christoph (Hg.) Theaterpädagogik. Berlin 2012: Theater der Zeit, S. 166–181
  - Kalkulierte Spielräume. Experimente im universitären Theaterlabor. In: Kreuzer, Stefanie (Hg.): Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Film, Musik und bildender Kunst. Bielefeld 2012: transcript, S. 163–183
  - „Ich spiele grundsätzlich immer nur mich selbst“ – Authentizität als Movens und Ziel schauspielerischer Darstellung. In: Krämer, Lucia; Funk, Wolfgang (Hg.): Fiktionen von Wirklichkeit: Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion. Bielefeld 2011: transcript, S. 139–156
  - Theater von innen. Die Probe im publizistischen Diskurs. In: Hinz, Melanie; Roselt Jens (Hg.): Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater. Berlin Köln 2011: Alexander Verlag, S. 224–241
-

- 
- „Es gibt eine Renaissance des Volkstheaters“. Interview mit Judith Gerstenberg vom Schauspiel Hannover. In: Hruschka, Ole; Koch, Gerd; Vaßen, Florian: Volkstheater - Bürgertheater. Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 58, 27. Jahrgang, Milow 2011: Schibri, S. 51–53
  - Kritik üben – ein Baustein über die Kunst, Theater zu beschreiben und zu deuten. In: (ders); Post, Doris; Wartemann, Gesche (Hg.): Theater probieren, Politik entdecken. Bonn 2011: Themen- und Materialienbände der Bundeszentrale für politische Bildung, S. 233–261
  - Theaterpraxis in der kulturellen Bildung (zusammen mit Florian Vaßen). online-dossier der Bundeszentrale für Politische Bildung  
[<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/60244/theaterpraxis?p=all>]
  - Shakespeare probieren. Dramaturgie und Didaktik im Theater mit Jugendlichen. In: Schneider, Wolfgang (Hg.) Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung. Bielefeld 2009: transcript, 195–203
  - Lebendige Lektionen. Zur öffentlichen Didaktik der Stadt- und Staatstheater. In: Schneider, Wolfgang; Fechner, Meike (Hg.) Theater und Schule. Vom Modell zum Programm. ASSITEJ Bundesrepublik Deutschland 2009, S. 57–71
  - Hildesheim verhandelt mit Shakespeare. Die Freisetzung theatraler Energien im Projektsemester. In: Hruschka, Ole (Hg.) Shakespeare revisited. Theatrale Verfahren der Vergewärtigung eines ‚Klassikers‘. Hildesheim 2009: Olms Verlag, S. 129–141
  - „Helenens Gewande lösen sich in Wolken auf“ – Auf den Spuren der Kieler Theatergeschichte (Editorial). In: Hruschka, Ole (Hg.) „Halte fest, was dir von allem übrigblieb“ – 100 Jahre Theater am Kleinen Kiel. Kiel: Ludwig Verlag 2007, S. 8–11
  - Vorurteile? Wir doch nicht. Politisch-kulturelle Bildung in internationalen Jugendbegegnungen (zusammen mit Jürgen Fiege). In: Deutsch-polnisches Jugendwerk (Hg.) Und was machen wir heute? Aspekte einer deutsch-polnischen Jugendbegegnung. Potsdam 2007, S. 134–142
  - „Ich hab' nichts zum Sagen“. Über die Schwierigkeit des Darstellers, theatrale Erfahrungen zu verbalisieren. In: Kurzenberger, Hajo; Matzke, Annemarie (Hg.) TheaterTheoriePraxis Recherchen17, Theater der Zeit 2002, S. 166–174

**c) Rezensionen, Theaterkritiken, Tagungsberichte, Interviews, Programmheftbeiträge**

- (Rezension) Hajo Kurzenberger, Miriam Tscholl (Hg.) Die Bürgerbühne. Das Dresdner Modell. Alexander Verlag Berlin 2014
  - (Rezension) Ömer Adıgüzel / Ute Handweg / Gerd Koch (Hg.) Theater und community – kreativ gestalten! Deutsch-Türkische Kooperationen in der Kulturellen Bildung. Schriftenreihe Kulturelle Bildung Band 42, München: kopaed 2014
  - (Rezension) Peter Bieri: Wie wollen wir leben? Salzburg (Residenz). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 2012, 28. Jahrgang, Heft 60. S. 80
  - Kompass für das Schultheater. (Rezension „Kursbuch Darstellendes Spiel“) In: IXYPSILONZETT. Theater der Zeit, Heft 1/2010, S. 37–38
  - Theoretisch, praktisch, gut! Drei Tagungen an niedersächsischen Universitäten beschäftigen sich mit theaterwissenschaftlichen und theaterpädagogischen Fragestellungen. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 2010, Heft 55, S. 70
  - Theater und Schule auf Augenhöhe!? Eine Tagung in Wolfenbüttel widmete sich der Zukunft einer verheißungsvollen Partnerschaft. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 2010, Heft 56, S. 62–63
  - Sprach-Fluss. Ein mehrsprachiger Theaterworkshop mit afrikanischen Jugendlichen in Windhoek, Namibia. In: IXYPSILONZETT. Beilage Theater der Zeit, 1/2009, S. 4–6
  - „Das ist sinnvoll vertane Freizeit!“ Zur Bildungsarbeit Freier Theater (Tagungsbericht). In: Landesverband Freier Theater (Hg.): Die Gazette, Heft II, 2008, S. 10–12
  - „Eine höchst erlesene Vision“ – Zur Entstehung der Hildesheimer SOMMERNACHTSTRAUM-Inszenierung. In: Shakespeare:08. Programmbuch zum Projektsemester. Stiftung Universität Hildesheim 2008, S. 16–17
  - Schauspieler machen Schule. Broschüre zum Kooperationsprojekt zwischen dem Theater Kiel und Kieler Schulen. Theater Kiel 2006
  - Flächenbrand. Programmbuch zum Nachwuchsfestival an alternativen Spielorten. Hrsg. vom Theater Kiel 2004
-

- 
- Alles wird gut. Premiere von Jan Lauwers „Ein Sturm“ am Schauspielhaus Hamburg. Frankfurt 2002, [www.faz.net](http://www.faz.net)
  - Peter Handke auf der Suche nach den „wirklichwahren“ Bildern. Rezension zu „Der Bildverlust“. Frankfurt 2002, [www.faz.net](http://www.faz.net)
  - Rede nicht, sondern Bierbichler. Rezension zu Josef Bierbichlers Roman-Debüt. Frankfurt 2001, [www.faz.net](http://www.faz.net)
  - Nach dem Poptheater – „Unter Land“ am Jungen Theater Göttingen. Frankfurt 2001, [www.faz.net](http://www.faz.net)
  - „Mir fehlt der Wille zur Macht“. Interview mit Josef Bierbichler, München 2001, [www.faz.net](http://www.faz.net)
-