

List of Publications Alexander Košenina

I. Monographs

7. »Es denkt.« Facetten der Aufklärung. Hannover: Wehrhahn Verlag 2022. (204 S.)

[Rezensionen in: <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11411>. IFB Digitales Rezensionsorgan 2022 (Till Kinzel);

6. Blitzlichter der Aufklärung. Köpfe – Kritiken – Konstellationen. Hannover: Wehrhahn Verlag 2010. (240 S.)

[Rezensionen in: Neue Zürcher Zeitung vom 2. September 2010 (Ix); Lessing Yearbook 39 (2010/11), 351–353 (Monika Fick)]

5. Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen. Berlin: Akademie Verlag 2008. (254 S.)

5a. 2. aktualisierte Auflage. Berlin, Boston: De Gruyter 2016.

[Rezensionen in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 293 vom 15. Dezember 2008, S. 34; ekz-Informationsdienst 3/2009 (Ronald Schneider); uni-online.de (Grit Sündermann); uni-online.de (Melanie Witzig); literaturkritik.de, Juli 2009 (Susan Mahmody); IASL online, 8.9.2009 (Jan Standke); Das achtzehnte Jahrhundert 33.2 (2009), 278–280 (Harald Neumeyer); Germanistik 50 (2009), 122 (Gunter E. Grimm); Jahrbuch Literatur und Medizin 3 (2009), 241f. (Bettina von Jagow); Monatshefte 102 (2010), 90–92 (Carl Niekerk); The Modern Language Review 105 (2010), 584–586 (Angus Nicholls); Info DaF 37 (2010), 240f. (Claudia Bolsinger); Etudes Germaniques 66 (2011), 941 (Gilles Darras); The Eighteenth-Century Current Bibliography 34 (2008 [2012]), 398–400 (Kevin Hilliard)]

4. Karl Philipp Moritz. Literarische Experimente auf dem Weg zum psychologischen Roman (= Kleine Schriften zur Aufklärung, 14). Göttingen: Wallstein Verlag 2006. (184 S.)

4a. Dass. Hannover: Wehrhahn Verlag 2009. (182 S.)

[Rezensionen in: Neue Zürcher Zeitung vom 4. September 2006, S. 28 (rox); Neue Zürcher Zeitung vom 16./17. September 2006, S. 32 (Sieglinde Geisel); literaturkritik.de Oktober 2006 (Markus Bauer); FAZ vom 5. Dezember 2006, S. 38 (Thomas Meissner); Zeitschrift für Germanistik 17 (2007), 649f. (Cord-Friedrich Berghahn); Focus on German Studies 14 (2006), 173–175 (Christopher W. Reid); The German Quarterly 80 (2007), 531f. (Anthony Krupp); Monatshefte 99 (2007), 568–570 (Markus Wilczek); Modern Language Review 103 (2008), 887f. (Martin L. Davies); Germanistik 49 (2008), 307 (Heide Hollmer); Lessing Yearbook 38 (2008/09), 295–297 (Wolf Wucherpfennig)]

3. Der gelehrte Narr. Gelehrten satire seit der Aufklärung. Göttingen: Wallstein Verlag 2003. (488 S.)

3a. Dass. 2. Aufl. 2004.

[Rezensionen in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 80 vom 5./6. April 2003, 50 (Ursula Pia Jauch); Frankfurter neue Presse, 15. Mai 2003 (Dirk Wolters); Forschung & Lehre 7/2003, 384; Zeitschrift für Germanistik 13 (2003), 695–697 (Hans Rudolf Velten); Süddeutsche Zeitung, Nr. 195 vom 26. August, 14 (Willibald Sauerländer); FAZ, Nr. 268 vom 18. November 2003, 38 (Andreas Rosenfelder); Die Presse vom 29. November 2003 (Walter Schübler); Vorgänge. Zeitschrift für Bürgerrechte und Gesellschaftspolitik 42 (2003), H. 3, 92; www.walthari.com vom 6. Mai 2004 (E. Dauenhauer); Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 52 (2004), 848f. (Dieter Fricke); Modern Language Review 99 (2004), 729f. (Kevin Foster Hilliard); Wolfgang Frenzke: In Arcimboldos Manier, in: Zeno. Jahrbuch für Literatur und Kritik 25 (2004), 81–96; literaturkritik.de Nr. 3, März 2005 (Christoph Schmitt-Maaß); Arbitrium 22 (2004), 319–321 (Rainer Baasner); Central European History 38 (2005), 282f. (Johan van der Zande); Monatshefte 97 (2005), 569–573 (Walter Pape); Wirkendes Wort 55 (2005), 331f. (Jürgen Jacobs); Das achtzehnte Jahrhundert 29 (2005), 274–276 (Marian Füssel); The German Quarterly 78 (2005), 387f. (James Henry Spohrer); Heine Jahrbuch 44 (2005), 264–266 (Christian Liedtke)].

2. Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur ‚eloquentia corporis‘ im 18. Jahrhundert (= Theatron, Bd. 11). Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1995. (VIII+331 S.)

[Rezensionen in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 171 vom 26. Juli 1995, 31 (Ernst-Peter Wieckenberg); Germanistik 36 (1995), 1033 (Peter Heßelmann); The Year's Work in Modern Language Studies 57 (1995), 742; IASL 21 (1996), 214–220 (Monika Fick); Études Germaniques 51 (1996), 395f. (J.-M. Valentin); Das achtzehnte Jahrhundert 20 (1996), 247–249 (Peter Höyng); Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch 15 (1996), 191–193 (Wolfgang F. Bender); Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 29 (1996), 56f. (Gert Hübner); The Modern Language Review 92 (1997), 241–243 (Steven D. Martinson); actualidad bibliografica de filosofia y teologia 66 (1996), 297 (J. Boada); Lenz-Jahrbuch 6 (1996), 249–252 (Gerhard Kluge); Zeitschrift für Germanistik 7 (1997), 167–170 (Jutta Heinz); Jb. für Internationale Germanistik 29 (1997), 214–217 (Harald Zielske); Lessing Yearbook 29 (1997), 272–274 (Dieter Fratzke); Inter litteras (Buenos Aires) 6 (1997), 101–103 (Regula Rohland de Langbehn); Arbitrium 17 (1999), 187–190 (Luc Lamberechts)]

1. Ernst Platners Anthropologie und Philosophie. Der ‚philosophische Arzt‘ und seine Wirkung auf Johann Karl Wezel und Jean Paul (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 35). Würzburg: Königshausen & Neumann 1989. (170S.)

[Rezensionen in: Archiv 142.2 (1990), 345–347 (Rainer Baasner); Das achtzehnte Jahrhundert 14.2 (1990), 196–206, hier: 203 (Sammelbesprechung von Andreas Käuser); The German Quarterly 64.2 (1991), 260f. (Beate Allert); Deutsche Zeitschrift für Philosophie 39.7 (1991), 823f. (Steffen Dietzsch); Germanistik 32.2 (1991), 478 (Ralf Konersmann); Referatedienst zur Literaturwissenschaft 23.1 (1991), 51f. (Dorothea Böck); Arbitrium 10 (1992), 188f. (Hans-Jürgen Windszus); German Studies Review 15 (1992), 590f. (Thomas Wolber); Lessing Yearbook 27 (1995), 200–202 (Philipp S. McKnight)]

II. Books: Editions and Omnibus Volumes

88. Friedrich Wilhelm Gotter (1746–1797). *Europäisches Theater auf deutschen Bühnen*. Hg. von A.K., Manuel Zink. Hannover 2024. (160 S.)

87. Johann Christian Bock: *Der Bettler*. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Mit einem Nachwort hg. von Julia Bohnengel und A.K. (= *Theatertexte* 92). Hannover 2024. (62 S.)

86. *Die Bilderwelt der Aufklärung*. Johann Bernhard Basedow, Daniel Nikolaus Chodowiecki und das *Elementarwerk*. Hg. von A.K., Jürgen Overhoff, Hanno Schmitt, Silke Siebrecht-Grabig. Reckahn 2024. (112 S.)

- S. 30–35: Menschenliebe: Basedows Anthropologie
- S. 46–51: Daniel Nikolaus Chodowieckis Mitarbeit am *Elementarwerk*
- S. 54–57: Kupferstich im 18. Jahrhundert: Herstellung, Sammlung und Wirkung
- S. 82–87: Spiele auf der Schaubühne des Wissens und dem Theater

85. 250 Jahre *Werther*. Hg. von Frieder von Ammon und Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn Verlag 2024. (208 S.)

Rezensionen: literaturkritik.de 7/2024 (Jan Süselbeck);

84. Heinrich von Kleist: *Der zerbrochene Krug*. Studienausgabe. Hg. von Bernd Hamacher. Mit Nachwort und Anmerkungen von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2024. (276 S.)

83. August Wilhelm Iffland. *Die Jäger*. Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen. Mit einem Nachwort hg. von Irmtraud Hnilica und A.K. Hannover: Wehrhahn 2023. (160 S.)

82. Christian August Vulpius: *Die Männer der Republik*. Ein Lustspiel in zwei Aufzügen. Mit einem Nachwort hg. von Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn 2023. (52 S.)

Rezensionen: Informationsmittel für Bibliotheken (IFB), 1/2024, Nr. 8887 (Martin Schippan);

81. Heinrich Leopold Wagner: *Die Kindermörderin*. Hg. von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2023. (183 S.)

80. *Apokalypse Now (Again)!* Spielarten der Apokalypse in ethischen Kontexten. Hg. von AK, Raphaela Meyer zu Hörste-Bührer, Johannes Müller-Salo, Nils Neumann. Hannover: Wehrhahn 2023. (160 S.)

79. Jakob Michael Reinhold Lenz: *Die Landplagen*, ein Gedicht in Sechs Büchern. Hg. von Alexander Košenina. Hannover 2023. (91 S.)

78. Joseph Marius von Babo (1756–1822). *Dramatiker in Mannheim und München*. Mit einem Lexikon der Theaterstücke. Hrsg. von Julia Bohnengel und A.K. Hannover: Wehrhahn 2023. (XVIII+226 S.)

Rezensionen: IFB 2023 (digitales Informationsmittel für Bibliotheken) <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12090> (Uwe Hentschel); *Literatur in Bayern* 38, Heft 153 (2023), S. 30f. (Klaus Hübner); *literaturkritik.de* Nr. 3 (2024) (Klaus Hübner);

77. Friedrich Wilhelm Gotter: *Die Erbschleicher*. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Mit einem Nachwort hg. von Alexander Košenina (= *Theatertexte*, Bd. 87). Hannover: Wehrhahn 2023. (153 S.)

Rezensionen: IFB 2023 (digitales Informationsmittel für Bibliotheken) <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12290> (Till Kinzel).

76. Friedrich Wilhelm Gotter: *Mariane*, ein bürgerliches Trauerspiel in drey Aufzügen. Mit einem Nachwort hg. von Julia Bohnengel und A.K. (= *Theatertexte*, Bd. 86). Hannover: Wehrhahn Verlag 2022. (65 S.)

Rezensionen: GRM 73 (2023), 113f. (Klaus Gerlach);

75. Günter de Bruyn und die Märkische Dichtung. Hg. von A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2022. (222 S.)

Rezensionen: *Die Tagespost*, 29.9.2022, S. 24 (Till Kinzel); *literaturkritik.de* 2023, Nr. 1 (Sophia Wege);

74. Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser*. Ein psychologischer Roman. Auf der Textgrundlage von Wolfgang Martens hg. von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2022. (656 S.)

Rezensionen: <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11409>. IFB Digitales Rezensionsorgan 2022 (Till Kinzel); GRM 73 (2023), 112f. (Franziska Solana Higuera)

73. Johann Jakob Engel: *Der Philosoph für die Welt*. Hg. von A.K. und Matthias Wehrhahn. Hannover: Wehrhahn Verlag 2022. (480 S.)

Rezensionen: <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11337>. IFB Digitales Rezensionsorgan 2022 (Till Kinzel); Kleinigkeiten. Mitteilungen der Lessing-Akademie 2/2022 (Anna Schneider); Philosophischer Literaturanzeiger 75.3 (2022), 211–214 (Timo K. Bode); Lessing Yearbook 49 (2022), 292–294 (Johan van der Zande); Das achtzehnte Jahrhundert 47 (2023), 75f. (Viola Völlm).

72. Eustache le Noble: Blaise Gaulard oder Tante Bobé's Neffe. Aus dem Französischen von W. Chr. S. Mylius, mit zwölf Kupfern von Daniel Chodowiecki. Hg. von Julia Bohnengel und A.K. Hannover: Wehrhahn 2021. (104 S.)

71. Friedrich Maximilian Klinger: Die Zwillinge. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hrsg. von Alexander Košenina. Stuttgart: Reclam 2021. (120 S.)

70. Joseph Marius von Babo: Die Maler, ein Lustspiel. Mit einem Nachwort hg. von A.K. (= Theatertexte, 81). Hannover 2021. (53 S.)

69. Nicolas-Born-Preise 2020 an Judith Schalansky und Thilo Krause. Hg. von Alexander Košenina. Hannover 2021. (48 S.)

68. Johann Heinrich Bösenberg: Die amerikanische Waise. Ein Lustspiel in einem Aufzuge (= Theatertexte, 79). Hannover 2020. (55 S.)

67. Thomas Mann: Tristan. Novelle. Anmerkungen und Nachwort von Alexander Košenina. Stuttgart: Reclam 2020. (91 S.)

Rezension: Germanisch-Romanische Monatsschrift 71 (2021), 119f. (Cord-Friedrich Berghahn).

66. August Wilhelm Iffland, August von Kotzebue: Briefwechsel. Hg. von A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020. (64 S.)

Rezension: IFB Informationsmittel, digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft 2020 (Martin Schippan); Lichtenberg-Jahrbuch 2020, S. 304f. (Hans-Joachim Jakob);

65. Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 7. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020. (204 S.)

Rezension: IFB Informationsmittel, digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft 2020 (Uwe Hentschel); Sehepunkte 20 (2020), Nr. 11 (Jana Kittelmann) <http://www.sehepunkte.de/2020/11/34827.html>;

64. Jean Paul: Des Rektors Florian Fälbel's und seiner Primaner Reise nach dem Fichtelberg. Hg. von Alexander Košenina (= Edition Wehrhahn, 29). Hannover 2020.

63. Christian Fürchtegott Gellert. Dichter, Dramatiker, Redner. Hg. von Alexander Košenina. Hannover 2020. (104 S.)

Rezensionen: Das Achtzehnte Jahrhundert 45.1 (2021), 138–141 (Gerhard Sauder); Lessing Yearbook 49 (2022), 290f. (Monika Nenon).

62. Christian Fürchtegott Gellert: Leben der schwedischen Gräfin von G***. Hg. von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2019. (208 S.)

61. August Gottlieb Meißner: Kriminalgeschichten. Skizzen. Dreyzehnte und vierzehnte Sammlung. Hg. von A.K. und Sarah Seidel. Hannover: Wehrhahn 2019. (385 S.)

Rezension: literaturkritik.de, Nr. 11/2019 (Hannah Varinia Süßelbeck)

60. Nicolas-Born-Preise 2018 an Christoph Ransmayr und Lisa Kreißler. Hg. von Alexander Košenina. Hannover 2019.

59. Johann Friedrich Schink (1755–1835). Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker (= Hamburger Beiträge zur Germanistik, 62). Hg. von Bernhard Jahn, Alexander Košenina. Berlin 2019. (298 S.)

58. August von Kotzebue: Der Vielwisser. Ein Lustspiel in fünf Akten. Hg. von André Georgi und A.K. (Theatertexte, Bd. 64). Hannover: Wehrhahn 2018. (102 S.)

Rezension: Das achtzehnte Jahrhundert 44 (2020), 116–121 (Anja Schonlau); literaturkritik.de 21 (2019), 164–167 (Maximilian Lippert)]

57. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Studienausgabe. Hg. von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2018. (207 S.)

56. August Klingemann: Briefwechsel. Hg. von Alexander Košenina und Manuel Zink. Göttingen: Wallstein 2018. (470 S.)

Rezensionen: HAZ vom 9. Febr. 2018 (Simon Benne); Rezensionen: IFB 2018 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8952> (Till Kinzel); GRM 68 (2018), 119f. (Cord-Friedrich Berghahn); Zeitschrift für Germanistik 29 (2019), 171–173 (Johannes Schmidt); Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 2019, 411f. (Klaus Gerlach); Braunschweiger Zeitung, 27.1.21 (Martin Jasper);

55. August von Kotzebue. Ein streitbarer und umstrittener Autor. Hg. von Alexander Košenina, Harry Liivrand, Kristel Pappel (= Berliner Klassik, Bd. 25). Hannover: Wehrhahn 2017. (240 S.)

54. Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 6. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2017. (164 S.)

53. Friedrich Ludwig Schröders Hamburgische Dramaturgie. Hg. von Bernhard Jahn & A.K. (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, 31). Bern u.a. 2017. (235 S.)

Rezensionen: IFB 2017 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8443> (Till Kinzel);

52. [Hg.] Literarische Anthropologie. Grundlagentexte zur ‚Neuentdeckung des Menschen‘. Berlin, Boston: De Gruyter 2016. (296 S.)

51. Lessing und die Sinne. Hg. von A.K. und Stefanie Stockhorst. Hannover: Wehrhahn Verlag 2016. 234 S.
[Rezensionen: literaturkritik.de Nr. 2, 2017 (Axel Schmitt); Arcadia 52 (2017), 217–223 (Olga Katharina Schwarz); GRM 67.2 (2017), 237–239 (Christian Wiebe); Lessing Yearbook 44 (2017), 192f. (Matthew Feminella); Études Germaniques 73 (2018), 113–120 (Raymond Heitz)]

50. August von Kotzebue: Die Indianer in England. Lustspiel in drey Aufzügen. Mit zwölf Kupferstichen von Daniel Chodowiecki. Hg. und mit einem Nachwort von A. K. (= Theatertexte, 47). Hannover 2015. (122 S.)

[Rezension: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 7 (2016), S. 200–204 (Heiko Ullrich)]

49. August Wilhelm Iffland: Verbrechen aus Ehrsucht. Ein ernsthaftes Familiengemälde in fünf Aufzügen. Hg. von A.K. (= Theatertexte, 45). Hannover: Wehrhahn Verlag 2014. (113 S.) 2. verbesserte Aufl. 2022 (120 S.)

Rezension: GRM 73 (2023), 113f. (Klaus Gerlach)

48. Naturkunde im Wochentakt. Zeitschriftenwissen der Aufklärung. Hg. von Tanja van Hoorn und A.K. (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, 28). Bern u.a. 2014. (274 S.)

Rezensionen: Informationsmittel für Bibliotheken, Nov. 2014 (Till Kinzel): <http://ifb.bsz-bw.de/bsz410128341rez-1.pdf>; Das achtzehnte Jahrhundert 39.1 (2015), 108–110 (Wiebke Helm); Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 17 (2015), S. 207 (Holger Böning); Weimarer Beiträge 62 (2016), 626–629 (Arne Klawitter).

47. Gottfried Immanuel Wenzel: Verbrechen aus Infamie. Eine theatrale Menschenschilderung für Richter und Psychologen in drei Akten. Mit einem Nachwort hg. von A.K. (= Theatertexte, 43). Hannover 2014. (65 S.)

Rezensionen: literaturkritik.de 1/2015 (Nina Birkner): http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20071;

46. Kriminalfallgeschichten. Hg. von A.K. Text + Kritik, Sonderband. München 2014. (237 S.)

Rezensionen: FAZ, 10. Juni 2014, S. 12 (Jürgen Kaube); Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), 227f. (Frank Wessels); literaturkritik.de 8/2016 (Franziska Burkhardt);

45. Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Studienausgabe. Hg. von A.K. Stuttgart: Reclam 2014. (125 S.)

Rezensionen: literaturkritik.de Dez. 2014 (Nina Birkner): http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20071; Editionen in der Kritik 7 (2014), 179–181 (Hans Richard Brittnacher);

44. Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 5. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2013. (190 S.)

Rezension: Literaturkritik.de, August 2014 (Stefana Sabin).

43. Christian Felix Weiße: Der Krug geht so lange zu Wasser, bis er zerbricht; oder der Amtmann. Ein Schauspiel in Einem Aufzuge (= Theatertexte, 39). Hg. von A. K. Hannover 2013. (74 S.)

42. Literatur — Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Hg. von A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2013. (420 S.)

Rezensionen: Zeitschrift für Germanistik 24 (2014), 398–402 (Charlotte Kurbjuhn); Das achtzehnte Jahrhundert 38 (2014), 117–119 (Anna Christina Schütz); Athenäum 24 (2014), 239–243 (Norman Kasper); Germanistik 56 (2015), 188f. (Reinhard Wittmann); Lessing Yearbook 43 (2016), 217f. (Herbert Rowland);

41. Leibniz und die Aufklärungskultur. Hg. Von A.K. und Wenchao Li. Hannover: Wehrhahn Verlag 2013. (120 S.)

Rezensionen: Informationsmittel für Bibliotheken (IFB), 2013 (Till Kinzel); Das achtzehnte Jahrhundert 38 (2014), 248f. (Dirk Fleischer)

40. Jean Paul: Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz. Mit Illustrationen von Stephan Klenner-Otto und einem Nachwort von A.K. (= Insel Bücherei, 1375). Berlin: Insel Verlag 2013. (120 S.)

Rezensionen: FAZ vom 4. April 2013 (Thomas Meißner);

39. Johann Jakob Engel: Die Apotheke. Eine komische Oper in zwey Aufzügen. Mit einem Nachwort hg. von A. K. (= Theatertexte, 36). Hannover 2013. (80 S.)

Rezension: Das achtzehnte Jahrhundert 38 (2014), 69–71 (Hans-Joachim Jakob).

38. August Klingemann: Theaterschriften. Mit einem Nachwort hg. von A. K. (= Theatertexte, 34). Hannover: Wehrhahn Verlag 2012. (192 S.)

Rezensionen: rezens.tfm, 2/2012 (Stefanie Schmitt): http://rezenstfm.univie.ac.at/rezens.php?action=rezension&rez_id=267; GRM 62 (2012), 369–371 (Cord-Friedrich Berghahn); <http://ifb.bsz-bw.de/bsz368314448rez-1.pdf?id=5704> (Nikolas Immer); Germanistik 53 (2012), 559f. (Wolfgang F. Bender); Das achtzehnte Jahrhundert 37.2 (2013), 281–284 (Hermann Korte); Athenäum 23 (2013), 213–215 (Joel B. Lande);

37. August von Kotzebue: Das neue Jahrhundert. Eine Posse in Einem Akt. Mit einem Nachwort hg. von A. K. (= Theatertexte, 32). Hannover 2012. (62 S.)

36. Johann Gottlieb Schummel: Das Duell. Ein Lustspiel in Drey Aufzügen von dem Verfasser der Empfindsamen Reisen durch Deutschland. Mit einem Nachwort hg. von A. K. (= Theatertexte, 31). Hannover 2012. (76 S.)

35. Andere Klassik. Das Werk von Christian August Vulpius (1762–1827). Hg. von A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2012. (180 S.)

Rezensionen: Weimars Fabrik für Romane: Christian Vulpius, in: Neues Deutschland, 23.1.2012 (Klaus Bellin); Nordkurier, 23.1.2012 (Andreas Hentschel); Henryk Goldberg: Weimar erinnert mit einer Ausstellung an den erfolgreichsten Schriftsteller der Goethezeit: Christian August Vulpius. In: Thüringer Allgemeine, 9.2.2012; Goethe-Jahrbuch 129 (2012), 267–270 (Waltraud Maierhofer); <http://ifb.bsz-bw.de/bsz365815799rez-1.pdf?id=5398> (Nikolas Immer); Germanistik 53 (2012), 568f. (Martin Bollacher); Goethe Yearbook 21 (2014), 285–287 (Klaus L. Berghahn); Wirkendes Wort 68 (2018), 153–157 (Heiko Ullrich)]

34. Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit (1750–1830). Hg. von A.K. und Carsten Zelle. In Verbindung mit Ute Pott (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Bd. 4). Hannover: Wehrhahn Verlag 2011. (XIX+356 S.)

[Rez. in: IFB – Digitales Rezensionsorgan für Bibliotheken 2012 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz354557165rez-1.pdf?id=5168> (Nikolas Immer)]

33. Alexander Pope: Januarius und Maja. Mit einem Nachwort hg. von A. K. Hannover 2011. (63 S.)

[Rez. in: ifb <http://ifb.bsz-bw.de/bsz353320234rez-1.pdf?id=4525> (Till Kinzel);]

32. Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel, A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2011. 2. Aufl. 2020. (XX+259 S.)

[Rez. in: FAZ, 3. Mai 2011, S. 30 (Tilman Spreckelsen); HAZ, 3. Mai 2011 (Rainer Wagner); Mannheimer Morgen, 3. Mai 2011, S. 28 (Ralf-Carl Langhals); Lessing Yearbook 40 (2012/13), 201–203 (Wolfgang F. Bender); IFB 2020 <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10458> (Martin Schippan).

31. Karl Müchler: Kriminalgeschichten. Aus gerichtlichen Akten gezogen. Mit einem Nachwort hg. von A. K. (= Fundstücke, Bd. 26). Hannover 2011. (158 S.) – Neuauflage Hannover 2018 (214 S.)

[Rez. in: Süddeutsche Zeitung vom 12.7.2011 (Lothar Müller)]

30. Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Studienausgabe. Hg. von A.K. Stuttgart: Reclam 2011. (125 S.)

29. [Mithg.] Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit: Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970. Hg. vom Nordverbund Germanistik (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Bd. 24). Bern u.a. 2011. (236 S.)

28. [Mithg.] Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 4. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2011. (260 S.)

[Rez. in: Lessing Yearbook 39 (2010/11), 365–367 (Peter Foley);

27. Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hg. von Mark-Georg Dehrmann und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2009. (272 S.)

[*Rezensionen in:* Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. April 2009, S. 32 (Tilman Spreckelsen); Süddeutsche Zeitung vom 18./19. April (Jens Bisky); Zeitschrift für Germanistik 20 (2010), 234–236 (Günter Dammann); Das achtzehnte Jahrhundert 35 (2011), 94f. (Cerstin Bauer-Funke); GRM 61 (2011), 116–118 (Cord-Friedrich Berghahn); Lessing Yearbook 40 (2012/13), 206–208 (Hans-Peter Bayerdörfer);

26. August Wilhelm Iffland. Beiträge zur Schauspielkunst. Mit einem Nachwort hg. von A.K. (= Theatertexte, Bd. 20). Hannover: Wehrhahn Verlag 2009. (107 S.)

[*Rezensionen in:* Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17. April 2009, S. 32 (Tilman Spreckelsen); Süddeutsche Zeitung vom 18./19. April (Jens Bisky); Das achtzehnte Jahrhundert 35 (2011), 94f. (Cerstin Bauer-Funke)]

25. Friedrich Nicolai und die Berliner Aufklärung. Hg. von Rainer Falk und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2008. (364 S.)

[*Rezensionen in:* Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 272 vom 20. November 2008, S. 34 (Karl-Heinz Göttert); DIE ZEIT, Nr. 50 vom 4. Dezember, S. 64 (Benedikt Erenz); Neue Zürcher Zeitung, Nr. 287 vom 8. Dezember 2008, S. 28; IASL (www.iaslonline.de) vom 10.6.2009 (Sascha Kirchner); Informationsmittel (IFB) <http://ifb.bsz-bw.de/> (Till Kinzel); Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 11 (2009), 212 (Holger Böning); Das achtzehnte Jahrhundert 34.1 (2010), 121–123 (Jürgen Jahnke); Jahrbuch für Internationale Germanistik 42 (2010), S. 185–187 (Karol Sauerland); GRM 60 (2010), S. 247–251 (Cord-Friedrich Berghahn); Zeitschrift für Internationale Freimaurerforschung 12 (2010), S. 146 (Helmut Reinalter)]

24. Ernst Platner: Der Professor. Mit einem Nachwort hg. von A.K. (= Fundstücke, Bd. 17). Hannover: Wehrhahn Verlag 2007. (92 S.)

23. Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 3. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2007. (234 S.)

22. Johann Gottlob Benjamin Pfeil: Versuch in moralischen Erzählungen. Ausgewählt und mit einem Nachwort hg. von A.K. (= Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts, Bd. 45). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2006. (102 S.)

[*Rezensionen in:* Germanistik 47 (2006), 781f. (Gunhild Berg); Lessing Yearbook 38 (2008/09), 299f. (J.M. van der Laan)]

21. Johann Jakob Engel (1741–1802): Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter. Hg. von A.K. (= Berliner Klassik 7). Hannover-Laatzten: Wehrhahn Verlag 2005. 224 S.

[*Rezensionen in:* literaturkritik.de 11/2005 (Christoph Schmitt-Maaß); IASLonline 29.1.2006 (Michael Dimitrov); Germanistik 46 (2005), 837f. (Cord-Friedrich Berghahn)]

20. Christian Heinrich Spieß: Biographien der Selbstmörder. Eine Auswahl, hg. von A.K. Göttingen: Wallstein Verlag 2005. 272 S.

[*Rezensionen in:* Tyden (Prag), Nr. 14 vom 4.4.2005, S. 90f. (Vaclav Maidl); Berliner Zeitung vom 30.5.2005, S. 27 (Steffen Martus); Die Zeit, Nr. 23 vom 2.6.2005, S. 74 (Benedikt Erenz); Neue Zürcher Zeitung, Nr. 134 vom 11.6.2005, 36 (Ursula Pia Jauch); Deutsches Ärzteblatt 2005, Heft 6, 279 (Jürgen Brunner); Auskunft 26 (2006), 103f. (Hans Werner Engels); bücher 4/2006, 36 (Helmut Krausser); Lichtenberg-Jahrbuch 2006, 242–244 (Dirk Sangmeister); literaturkritik.de Nr. 9 Sept. 2006 (Petra Porto); Das achtzehnte Jahrhundert 31 (2007), 117–120 (Sonja Schlemm); sehepunkte 7 (2007), Nr. 3 – sehepunkte.de/2007/03/11705.html (Hans-Uwe Lammell)]

19. Friedrich Schulz: Almanach der Bellettristen und Bellettristinnen auf das Jahr 1782. Mit einem Nachwort hg. von A. K. (= Fundstücke, Bd. 7). Hannover-Laatzten 2005. 168 S.

[*Rezensionen in:* Lichtenberg-Jahrbuch 2005, 255–258 (Dirk Sangmeister); Die Zeit, Nr. 35 vom 25. August 2005 (Benedikt Erenz); Literaturkritik,,de 10/2005 (Christoph Schmitt-Maaß); Auskunft 26 (2006), 104f. (Hans Werner Engels)].

18. August Gottlieb Meißner: Ausgewählte Kriminalgeschichten. Mit einem Nachwort hg. (= Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 42). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2003. (112 S.)

18a. Dass. 2. Aufl. 2004.

[*Rezensionen in:* Sächsische Zeitung vom 1. November 2003 (Rolf Dähn); Die Zeit, Nr. 48 vom 20. November 2003 (Benedikt Erenz); Neue Zürcher Zeitung, 22. November 2003 (Ursula Pia Jauch); Süddeutsche Zeitung vom 16. Januar 2004 (Lothar Müller); Lidové noviny (Prag), 21. Februar 2004 (Tomáš Hlobil); Berliner Zeitung vom 4. März 2004 (Steffen Martus); saarbrücker hefte 91 (2004), 107f. (Peter Wetmann-Jungblut); Lichtenberg-Jahrbuch 2004, 211 (Alfred Anger); Zeitschrift für Germanistik 15 (2005), 200–203 (Marianne Willems); Lessing Yearbook 36 (2004/05), 238–241 (Ute Brandes); bücher 4/2006, 36 (Helmut Krausser); Lichtenberg-Jahrbuch 2006, 242–244 (Dirk Sangmeister); Études Germaniques 61 (2006), 314].

17. Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 2. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover-Laatzten: Wehrhahn Verlag 2003. (304 S.)

[*Rezensionen in:* Die Berliner Literaturkritik vom 30.6.2003 (Anette Weingärtner); Lichtenberg-Jahrbuch 2004, 205 (Alfred Anger); Zeitschrift für Germanistik 15 (2005), 422f. (Wolfgang Rath)].

16. Christian August Vulpius: Glossarium für das Achtzehnte Jahrhundert. Mit einem Nachwort hg. (= Fundstücke, Bd. 1). Laatzten: Wehrhahn Verlag 2003. (112 S.)

[*Rezensionen in:* Süddeutsche Zeitung vom 28. Dezember 2002 (Jens Bisky); Rheinischer Merkur, Nr. 12 vom 20. März 2003 (Hans-Joachim Neubauer); Lichtenberg-Jahrbuch 2004, 204f. (Alfred Anger); The Eighteenth Century Current Bibliography 27 (2001), 356f. (Edward L. Larkin); Lessing Yearbook 36 (2004/05), 230f. (Hans-Dieter Grohmann); Wirkendes Wort 68 (2018), 153–157 (Heiko Ullrich)].

15. Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hg. von Peter André Alt, Alexander Koppenina, Hartmut Reinhardt, Wolfgang Riedel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. (XI+522 S.)

14. Johann Friedrich Schink: Vorschlag zu einem Orbis pictus oder güldnen A. B. C. der heurigen Zeitläufte. Mit einem Nachwort hg. Hannover: Wehrhahn Verlag 2001. (38 S.)

13. Richard Beer-Hofmann: Briefe 1895 – 1945 (= Große Richard Beer-Hofmann-Ausgabe, Bd. 7). Hg. und kommentiert von A. K. Oldenburg: Igel Verlag 1999. (446 S.)

[*Rezensionen in:* Aufbau vom 29. Juni 2000, S. 6 (Philipp Angermeyer); Neue Zürcher Zeitung, Nr. 163 vom 15./16. Juli 2000, S. 36 (Hansres Jacobi); Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 166 vom 20. Juli 2000, S. 44 (Dieter Borchmeyer); Germanistik 41 (2000), 234 (Hans Otto Horch); Zeitschrift für Germanistik 11 (2001), 208-210 (Dieter Borchmeyer)]

12. Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien 1. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 1999. 2. Aufl. 2011. (254 S.)

[*Rezensionen in:* Berliner Morgenpost vom 28. Juni 1999, S. 32 (Gerald Wagner); FU Nachrichten 7/1999, 46f. (Anne Schillo); Die Zeit vom 16. September 1999, S. 60 (Benedikt Erenz); Berlinische Monatsschrift Heft 2 (2000), 109f. (Eberhard Fromm); Zeitschrift für Germanistik 10 (2000), 397-399 (Ute Schneider); paratexte printmedial 1 (2000), 171-174 (Michael Albrecht); www.literaturkritik.de Oktober 2000 (Rolf Löchel); Monatshefte 93 (2001), S. 514f. (Jens Kruse); Lessing Yearbook 33 (2001), 372f. (Rainer Baasner)]

11. Christian Garve: Aphorismen aus dem Nachlaß. Mit einer Nachbemerkung hg. (= Vergessene Texte des 18. Jahrhunderts, Bd. 10). Hannover: Revonnah 1998. (32 S.)

[*Rezensionen in:* Süddeutsche Zeitung, Nr. 281 vom 5./6.12.1998, S. VI (Wolfgang Hörner); Osservatorio Critico della germanistica 2.5 (1999), 1-5 (Sammelbesprechung von Giulia Cantarutti); Griffel. Magazin für Literatur und Kritik 8 (1999), 140f. (Wolfgang Hörner); Neue Zürcher Zeitung Nr. 178 vom 4. August 1999, 50 (Frank Schäfer); Zeitschrift für Germanistik 10 (2000), 635-637 (Sammelbesprechung von Mark-Georg Dehrmann)]

10. August Wilhelm Iffland: Albert von Thurneisen ein bürgerliches Trauerspiel in vier Aufzügen. Mit einem Nachwort hg. (= Theatertexte, Bd. 1). Hannover: Wehrhahn Verlag 1998. (96 S.)

[*Rezensionen in:* Zeitschrift für Germanistik N.F. 9 (1999), 731-733 (Albert Meier); Griffel. Magazin für Literatur und Kritik 8 (1999), 170f. (Mark-Georg Dehrmann)]

10a. Dass., 2. aktualisierte Auflage 2008.

9. Ernst Platner: Anthropologie für Ärzte und Weltweise. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1772. Mit einem Nachwort von A. K. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms 1998. (324 S.)

9a. Dass. 2. Aufl. 2000.

8. Johann Karl Wezel (1747-1819). Hg. von A. K. und Christoph Weiß (= Literatur im historischen Kontext, Bd. 2). St. Ingbert: Röhrig 1997. (303 S.)

[*Rezensionen in:* Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 253 vom 31.10.1997, 38 (Lothar Müller); Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 31.10.1997 (Jochen Stöckmann); Neue Zürcher Zeitung Nr. 253 vom 31.10.1997, 33 (Frank Schäfer); Konkret, Heft 1 (1998), 49-51 (Frank Schäfer); Rhein-Neckar-Zeitung vom 10./11.1.1998, 51 (Wolfgang Hörner); Frankfurter Rundschau Nr. 111 vom 14.5.1998, 20 (Harro Zimmermann); Zeitschrift für Deutsche Philologie 117 (1998), 295-302 (Martin-Andreas Schulz); Johann Karl Wezel-Jahrbuch 1 (1998), 223-230 (Philipp S. McKnight); Arbitrium 18 (2000), 63-67 (Sandra Pott); Das achtzehnte Jahrhundert 24 (2000), 222-224 (Michael Niedermeier); Paratexte 1 (2000), 375-382 (Michael Hammerschmid); Jahrbuch für Internationale Germanistik 34 (2004), 137-139 (Stefan Elit)]

7. Johann Georg Schlosser: Ueber Pedanterie und Pedanten, als eine Warnung für die Gelehrten des XVIII. Jahrhunderts. Mit einer Nachbemerkung hg. (= Vergessene Texte des 18. Jahrhunderts, Bd. 4). Hannover: Revonnah 1996. (28 S.)

[*Rezensionen in:* Griffel 5 (1997), 111-113 (Sammelbesprechung von Guido Graf); Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 31.10.1997 (Jochen Stöckmann); Zeitschrift für Germanistik 10 (2000), 635-637 (Sammelbesprechung von Mark-Georg Dehrmann); NZZ am Sonntag, 30.3.2003 (Pia Pascal)].

7a. Dass. 2. Aufl. 1997.

6. Friedrich Nicolai: Gedächtnisschriften und philosophische Abhandlungen. Bearbeitet von A. K. (= Sämtliche Werke, Briefe, Dokumente. Kritische Ausgabe mit Kommentar. Hg. von P. M. Mitchell, Hans-Gert Roloff, Erhard Weidl. Bd. 6. Erster Teil: Text). Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Paris, Wien: Peter Lang 1995. (723 S.)

Friedrich Nicolai: Gedächtnisschriften und philosophische Abhandlungen. Bearbeitet von A. K. (= Sämtliche

Werke, Briefe, Dokumente. Kritische Ausgabe mit Kommentar. Hg. von P. M. Mitchell, Hans-Gert Roloff. Bd. 6. Zweiter Teil: Kommentar). Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Paris, Wien: Peter Lang 1997. (281 S.)
[*Rezensionen in:* Lessing Yearbook 31 (1999), 199-202 (Matthias Wehrhahn); Zeitschrift für Germanistik 10 (2000), 642-644 (Stefan Goldmann)]

5. Charlataneria eruditorum. Satirische und kritische Texte zur Gelehrsamkeit. Mit einem Nachwort hg. (= Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 23). St. Ingbert 1995. (91 S.)

[*Rezensionen in:* Das achtzehnte Jahrhundert 20 (1996), 221-225 (Sammelbesprechung von Martin L. Davies); Zeitschrift für Germanistik 7 (1997), 170-172 (Sammelbesprechung von Alexander Michailow); Lessing Yearbook 29 (1997), 275 (Rainer Baasner); Lichtenberg-Jahrbuch 2000, 219 (Alfred Anger)]

4. Johann Jakob Engel: Briefwechsel aus den Jahren 1765 bis 1802. Herausgegeben und kommentiert. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992. (XVIII+310 S.)

[*Rezensionen in:* Germanistik 33 (1992), 486f. (Claudia Albert); Aufklärung 7.1 (1992), 120-122 (Christoph Böhr); Études Germaniques 47 (1993), 215 (J. Mondot); Deutsche Literaturzeitung 114 (1993), 158f. (Hans Henning); Germanisch-Romanische Monatsschrift 43 (1993), 472f. (Martin Disselkamp); JEGP 93 (1994), 300-302 (Michael M. Metzger); Referatedienst zur Literaturwissenschaft 26 (1994), 129-132 (Monika Schneikart); Jahrbuch für Internationale Germanistik 26.1 (1994), 148-150 (Uta Motschmann); Lichtenberg Jahrbuch 1994, 268f. (Ulrich Joost); Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte 5 (1995), 118-120 (Hans-Christof Kraus)]

3. Johann Jakob Engel (1741-1802): Leben und Werk des Berliner Aufklärers (= Ausstellungsführer der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin, Bd. 22). Berlin 1991 (48 S.) [zus. mit Matthias Wehrhahn].

[*Rezension in:* Referatedienst zur Literaturwissenschaft 26 (1994), 129-132 (Monika Schneikart)]

2. Johann Jakob Engel: Herr Lorenz Stark. Ein Charaktergemälde. Mit einem Nachwort hg. [zus. mit Matthias Wehrhahn] (= Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 13). St. Ingbert 1991. (107 S.)

[*Rezensionen in:* Études Germaniques 47 (1993), 215 (J. Mondot); Lessing Yearbook 25 (1993), 207f. (Erlis Glass); Referatedienst zur Literaturwissenschaft 26 (1994), 129-132 (Monika Schneikart); Das achtzehnte Jahrhundert 20 (1996), 221-225 (Sammelbesprechung von Martin L. Davies)]

1. Berufungspolitik innerhalb der Altertumswissenschaft im wilhelminischen Preußen. Die Briefe Ulrich von Wilamowitz-Moellendorffs an Friedrich Althoff (1883-1908). Hg. zus. mit William M. Calder III. Frankfurt: Vittorio Klostermann 1989. (XIV+189S.)

[*Rezensionen in:* Göttingische Gelehrte Anzeigen 242 (1990), 211-236 (Wilt Aden Schröder); Latein und Griechisch in Berlin 34 (1990), 145-147 (Eckart Mensching); Quaderni di storia 32 (1990), 209-218 (Domenico Mugnolo); Quaderni di storia 33 (1991), 191-241, 34 (1991), 235-284 (Edgar Pack); Gymnasium 98.2 (1991), 190f. (Otto Schönberger); The Classical Review NS 41 (1991), 525f. (Nicholas Horsfall); Deutsche Literaturzeitung 113 (1992), Sp. 168-172 (Johannes Irmscher); Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte NF 2 (1992), 137f. (Hans-Christof Kraus); Historische Zeitschrift 255 (1992), 139f. (Hans Kloft); Bonner Jahrbücher 192 (1992), 781f. (Klaus Rosen); Gnomon 69 (1997), 382-384 (Jürgen Hönscheid)]

III. Articles / Chapters

145. »Jungferraub« und »Schlangenkopf der Eifersucht«. Gotters *Der argwöhnische Ehemann* (1778). In: Friedrich Wilhelm Gotter (1746–1797). Europäisches Theater auf deutschen Bühnen. Hg. von A.K., Manuel Zink. Hannover 2024, 101–112.

144. Schrecken der Tonkunst. Lähmende Schauer in Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik*. In: Kleist Jahrbuch 2024, 229–245.

143. Boccaccio rockt. Pope, Mylius und Chodowiecki machen Novellen aus dem „Decamerone“ populär. In: Annika Hildebrandt, Erika Thomalla (Hg.): Unoriginelle Literatur um 1800. Nachahmung nach der Nachahmungspoetik. Lausanne 2024, 97–119.

142. Literarische und musikalische Unterhaltung in Jean Pauls Kur-Satire *Dr. Katzenbergers Badereise*. In: Lorenz Adamer, Claudius Hille, Thomas Schipperges (Hg.): Bade- und Kurmusik in der Frühen Neuzeit (= Andere Ästhetik, Bd. 8). Berlin, Boston 2024, 386–398.

141. Im Schatten religiöser Aufklärung. Glaubenszwang und Missbrauch von Lessing bis Moritz. In: Studi Germanici 25 (2024), 9–25.

140. Lass das Büchlein deinen Freund sein. „Ichzeit“ in Goethes „Werther“ (1774) und Willers Trauerspiel „Werther“ (1778). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 34 (2024), 298–310.

140a. auch in: 250 Jahre *Werther*. Hg. von Frieder von Ammon und Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn Verlag 2024, 29–42.

139. Thesenbilder der Aufklärung. Das *Taschenbuch für Aufklärer und Nichtaufklärer auf das Jahr 1791*. In: Die Bilder der Aufklärung. Hg. von Élisabeth Décultot, Daniel Fulda (= Laboratorium Aufklärung, 39). Paderborn: Fink 2024, 405–423.

138. Heimsuchung durch das Leben. Hofmannsthals *Der Tor und der Tod* und Thomas Manns *Tristan*. In: Thomas-Mann Jahrbuch 36 (2023), 167–181.

137. Universität, »eine Anstalt für schwachsinnige Kinder«. Erich Kästners Roman *Der Gang vor die Hunde* zeichnet ein tragisches Bild der Akademie. In: Sven Hanuschek, Gideon Stiening (Hg.): Erich Kästner und die Aufklärung. Historische und systematische Perspektiven. Berlin, Boston 2023, 161–171.

136. Obsession Apokalypse in der deutschen Literatur um 1800. In: Apokalypse Now (Again)! Spielarten der Apokalypse in ethischen Kontexten. Hannover 2023, 89–103.

135. »als ob nicht im Erinnern immer eine neue Wahrheit entstünde«. Dalmatien erinnernd erzählen: Anna Baars Roman *Als ob sie träumend gingen*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 73 (2023), 347–353.

134. „Schreck-Bild“: Brockes imaginiert die Gefahr einer Seenot. In: Monika Fick, Caroline Torra-Mattenklott (Hg.): Ökologische Einbildungskraft. Der Haushalt der Natur im Spiegel von Literatur, Kunst und Wissensgeschichte. Düren 2023, 21–31.

133. Kotzebues launige Antworten auf die Gespenstermode der Romantik. In: Julia Bohnengel, Thomas Wortmann (Hg.): »Die deutsche Freiheit erdolcht«. Neue Studien zu Leben, Werk und Rezeption August von Kotzebues. Hannover 2023, 179–192.

132. Wilhelm Meisters kranker Königssohn und Babos Ärztedrama *Der Puls* (1804). In: Joseph Marius von Babo (1756–1822). Dramatiker in Mannheim und München. Hannover 2023, 33–44.

131. Wie Lessing den Tod gebildet: In seinem Lied *Der Tod* wird auf ewiges Leben angestoßen. In: »Wenn erst die Rosen verrinnen«. Erinnerung an Hermann Korte. Hg. von Bastian Dewenter, Hans-Joachim Jakob, Petra Korte, Nadine Jessica Schmidt. Heidelberg 2023, 51–57.

130. „Unverfälschte Stimme unserer Erfahrung“: Die Lyrikerin Erika Burkart beruft sich für poetische Unmittelbarkeit auf Lichtenberg. In: Lichtenberg-Jahrbuch 2022, 401–406.

129. Schiffbruch mit literarischem Zuschauer (Brockes, Fleming, Grimmelshausen, Harsdörffer, Reuter). In: Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der IVG, Bd. 2. Bern u.a. 2022, 25–35.

128. Vor dem Gesetz. Gerichtsszenen von Lessing bis Kleist. In: Kleist Jahrbuch 2022, 217–232.

127. Der Königliche Leibarzt Johann Carl Wilhelm Moehsen als Sammler von Kupferstichen zur Medizingeschichte. In: Jahrbuch Literatur und Medizin 13 (2022), 101–114.

126. Friedrich Nicolais »Werther«-Parodie: »ein wohlgerathnes Gegengift« oder »Berliner Hundezeug«? In: Günter de Bruyn und die Märkische Dichtung. Hg. von A.K. Hannover 2022, 63–80.

126a. Friedrich Nicolais Werther-Parodie: „ein wohlgerathnes Gegengift“ oder „Berliner Hundezeug“? In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 32 (2022), 542–553.

125. „Es wird ein Mensch gemacht“. – Künstliche Wesen streben seit Goethes Faust danach, Rechtssubjekte zu werden. In: Automatisierte Systeme. Hg. von Petra Bucke-Heeb, Bernd H. Oppermann. München: C.H. Beck 2022, 3–9.

124. »Vor einem halben Jahr hätten wir Deutschland noch verlassen können«. Ablaufende Zeit in Fluchtromanen von Ulrich Alexander Boschwitz und Erich Maria Remarque. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 12 (2021), Heft 2, 61–71.

123. Adolph Freiherr Knigge (1752–1796). Ein Menschenkenner fordert Menschenrechte. In: Frank-Walter Steinmeier (Hg.): *Wegbereiter der deutschen Demokratie – 30 mutige Frauen und Männer 1789 bis 1918*. München 2021, 67–76; 419f.
122. Triebtäter mit Heiligenschein. Lessings Gerichtsgedicht *Der Eremit* inszeniert eine soziale Katastrophe. In: *Lessing Yearbook* 48 (2021), 55–65.
121. Hinter der Opernbühne: Thomas Bernhards „Der Ignorant und der Wahnsinnige“ knüpft an die Tradition der ‚metamelodrammi‘ an. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 31 (2021), 83–93.
120. Epidemie: Darstellungen von Seuchen in der Frühen Neuzeit. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin* 12 (2020), 133–146.
119. Textlogik und Bilddynamik. Kupferstiche zu Werken Johann Karl Wezels. In: Daniel Fulda (Hg.): *Aufklärung fürs Auge. Ein anderer Blick auf das 18. Jahrhundert*. Halle 2020, 196–209.
118. Theatercoups mit Schiller. Klingemanns Trauerspiel *Die Maske* (1797). In: Nils Gelker, Manuel Zink (Hg.): „Meister in der Kunst des Amalgamirens“ Untersuchungen zu August Klingemanns Werk. Hannover 2020, S. 139–149.
117. Saiten und Seelen: Literarisch-anthropologische Harmonielehren zur Zeit Händels. In: *Göttinger Händel-Beiträge* 21 (2020), 57–69.
116. Theater überall: In seiner Italienreise übt sich August von Kotzebue im szenischen Schreiben. In: *Fest – Spiel – Reise. Interkulturelle Bewegungen in Literatur, Theater und Film. Festschrift zu Ehren von Ortruth Gutjahr*. Hg. von Felix Lempp u.a. Würzburg 2020, 141–152.
115. Die *Berlinische Monatsschrift* und Daniel Chodowiecki nutzen aktenkundige Rechtsfälle für ihre Politik der Aufklärung. In: *Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien*, Bd. 7. Hannover 2020, 107–122.
114. Liebesexperimente mit Vernunft. Gellerts Roman *Leben der Schwedischen Gräfin von G****. In: Christian Fürchtgott Gellert. *Dichter, Dramatiker, Redner*. Hg. von Alexander Košenina. Hannover 2020, 57–76.
113. Brockes' *Das Fieber* (1721) als ›historia morbi‹. In: Mark-Georg Dehrmann, Friederike Günther (Hg.): *Brockes-Lektüren. Ästhetik – Religion – Politik* (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Bd. 32). Berlin 2020, 211–226.
112. An English Clockmaker in 18th Century China: Christoph Ransmayr's Novel *Cox oder Der Lauf der Zeit*. In: *Oxford German Studies* 48.4 (2019), 505–516.
111. „Blitz, Donnern, Krachen, Prasseln, Knallen“. Lyrisches Starkwetter in Gedichten von Barthold Heinrich Brockes. In: *Zeitschrift für Germanistik* 29 (2019), 525–537.
110. Der Briefwechsel Iffland – Kotzebue zeigt eine enge Zusammenarbeit der Erfolgsdramatiker. In: *Zeitschrift für Germanistik* 29 (2019), 386–398.
109. Genie-Parodien in Schinks *Marionettentheater* (1778). In: Bernhard Jahn, A.K. (Hg.): *Johann Friedrich Schink (1755–1835). Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker*. Berlin 2019, 117–130.
108. Vor dem Gesetz: Wanderbühnen auf dem Lande. Kotzebues *Der Schauspieler wider Willen* und Thomas Bernhards *Der Theatermacher*. In: Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter (Hg.): *Theatergeschichte als Disziplinierungsgeschichte? Zur Theorie und Geschichte der Theatergesetze des 18. und 19. Jahrhunderts* (= *Proszenium*, Bd. 6). Heidelberg 2018, 181–192.
107. Roman und Gemälde als ›allégorie réelle‹. Menschenexperiment in Franzobels und Géricaults *Floß der Medusa*. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 9 (2018), 105–117.
106. Gesetzesbrecher: Joachim Meyerhoffs literarische Selbsterfindung des Schauspielers. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 67 (2017), 339–346.
105. Dunst: Seume und seine Zeitgenossen im vulkanischen Qualm, Rauch und Ruß. In: Urs Büttner, Ines Theilen (Hg.): *Phänomene der Atmosphäre. Ein Kompendium literarischer Meteorologie*. Stuttgart, Weimar

2017, 353–363.

104. »In Ehistland, dem Schauplatze der Begebenheiten«. August von Kotzebues Briefroman *Leontine* (1808). In: A.K., Harry Liivrand, Kristel Pappel (Hg.): August von Kotzebue. Ein streitbarer und umstrittener Autor. Hannover 2017, 87–99.

103. Gefährliche Bilder? Wie Kunstbetrachtung literarische Figuren ver-rückt (Goethe, Kleist, Th. Mann, Heym, Schnitzler). In: Zeitschrift für Germanistik 27 (2017), 491–509.

102. Ifflands und Schillers dramatischer Start von Mannheims Bühnenrampe. In: Thomas Wortmann (Hg.): Mannheimer Anfänge. Beiträge zu den Gründungsjahren des Nationaltheaters Mannheim 1777–1820. Göttingen 2017, 135–150.

101. Die europäische Tradition der ›Histoires tragiques‹ und Pitavals in Schillers fragmentarischen Kriminaldramen. In: Schillers Europa (= Perspektiven der Schiller-Forschung, Bd. 1). Hg. von Peter-André Alt und Marcel Lepper. Berlin, Boston 2017, 88–101.

100. Dramatische Völkerkunde. Schröders Bearbeitung von George Colmans Singspiel *Incle and Yariko*. In: Friedrich Ludwig Schröders Hamburgische Dramaturgie. Hg. von Bernhard Jahn & A.K. Bern u.a. 2017, 105–121.

99. Fallgeschichte eines Theaterbesessenen in Weimar. Eckermann berichtet Riemer über den Schauspielaspiranten August Kiewewetter. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 27 (2017), 354–365.

98. Grenzfigur Verhaltenslehrer. Gottfried Immanuel Wenzels populäre Anthropologie führt den aufgeklärten Menschen auf das bürgerliche Parkett. In: Simon Bunke, Katerina Mihaylova (Hg.): Im Gewand der Tugend. Grenzfiguren der Aufrichtigkeit. Würzburg 2017, 101–110.

97. Daniel Chodowiecki als Dramenillustrator. In: Peter-Henning Haischer, Charlotte Kurbjuhn u.a. (Hg.): Kupferstich und Letternkunst. Buchgestaltung im 18. Jahrhundert (= Oßmannstedter Studien, 2). Heidelberg 2016, 449–472.

96. Theaterleidenschaft befeuert Johann Gottfried Seumes *Spaziergang nach Syrakus im Jahr 1802*. In: Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter (Hg.): Theater und Publikum in Autobiographien, Tagebüchern und Briefen des 19. und 20. Jahrhunderts (= Prosenium, Bd. 4). Heidelberg 2016, 11–23.

95. Ifflands Gastrollen auf dem Hamburger Stadttheater im Jahr 1805. In: Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater 1770–1850. Hg. von Bernhard Jahn und Claudia Maurer Zenck. Frankfurt a.M. 2016, 375–389.

94. Ätna und Vesuv als Kunstschulen deutscher Italienwanderer. Goethe, Seume und andere steigen zur „*Casa del diavolo*“. In: Michael Dallapiazza u.a. (Hg.): Kleine Formen in der Literatur zwischen Aufklärung und Gegenwart. Festschrift für Giulia Cantarutti. Frankfurt a.M. 2016, 75–85.

93. Literarische Anthropologie – Die dunkle Macht in uns: *Der Sandmann* als medizinische Fallgeschichte. In: Oliver Jahraus (Hg.): Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*. Stuttgart: Reclam 2016, 195–209.

92. Medizinisches Modewissen auf der Bühne. August von Kotzebue parodiert in seinen Stücken Alchemisten, romantische Ärzte, Magnetiseure und Phrenologen. In: Jahrbuch Literatur und Medizin 8 (2016), S. 15–30.

91. Augenbühne versus Hörbuch. Was leisten die Sinne auf Lessings Theater? In: A.K. und Stefanie Stockhorst (Hg.): Lessing und die Sinne. Hannover 2016, 213–229.

90. „Kontinuierliche Bildergeschichten“: Mit „Max und Moritz“ überwindet Wilhelm Busch die Grenzen von Malerei und Poesie. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 26 (2016), 386–402.

89. Löwen in Bild und Text. Johann Heinrich Ramberg bevölkert literarische Almanache der Goethezeit mit wilden Tieren. In: Hans Jürgen Scheuer, Ulrike Vedder (Hg.): Tiere im Text. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, 29). Bern u.a. 2015, 237–256.

88. Erläuterte Theaterkupfer als Vermittler zwischen Bühne, Stück und Zuschauer. In: Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter (Hg.): *Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts* (= *Proszenium*, Bd. 3). Heidelberg 2015, 151–170.
87. Rechtliche und moralische Paradoxa oder Dilemmata. Kleists *Sonderbarer Rechtsfall*, Klingemanns *Selbstgefühl* und Schirachs *Volksfest*. In: *Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über „Verbrechen“ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. von Hans-Edwin Friedrich und Claus-Michael Ort. Berlin 2015, 269–284.
86. *Neue Biographien der Selbstmörder*. Albrecht setzt Traditionen der Fallgeschichte bei Moritz und Spieß fort. In: *Verehrt. Verflucht. Vergessen. Leben und Werk von Sophie Albrecht und Johann Friedrich Ernst Albrecht*. Hg. von Rüdiger Schütt. Hannover 2015, 275–290.
85. Wie vergnüglich sind böse Verse? Angenehmes Grauen bei Heinrich Hoffmann, Wilhelm Busch und Joachim Ringelnatz. In: Anja Pompe (Hg.): *Kind und Gedicht. Wie wir lesen lernen*. Freiburg i.Br.: Rombach 2015, 121–132.
84. Aktenzeichen Eselschatten ungelöst. Vertrackter Rechtsfall in den literarischen Gerichtshöfen von Wieland, Kotzebue und Dürrenmatt. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 25 (2015), 110–122.
83. Expressionistische Anthropologie. Unter Dichterärzten: Alfred Döblins Erzählung *Der Dritte* (1911). In: Tim Lörke, Gregor Streim, Robert Walter-Jochum (Hg.): *Von den Rändern zur Moderne. Studien zur deutschen Literatur zwischen Jahrhundertwende und Zweitem Weltkrieg*. Festschrift Peter Sprengel zum 65. Geburtstag. Würzburg 2014, 285–295.
82. Völkerkundliche Anthropologie in August Klingemanns Geschichtsdrama *Columbus*. In: Stefan Hermes, Sebastian Kaufmann (Hg.): *Der ganze Mensch – die ganze Menschheit. Völkerkundliche Anthropologie, Literatur und Ästhetik um 1800*. Berlin, Boston 2014, 249–264.
81. Verlorene oder verteidigte Unschuld? Neue bildliche und textliche Variante zu Greuzes »La cruche cassée«. In: *Heilbronner Kleist-Blätter* 26 (2014), 35–45.
80. Bühnen-Bilder. Von den Grenzen der Malerei und Dramaturgie bei Lessing. In: *Lessing Yearbook* 41 (2014), 161–174.
79. Kotzebues „Nullität“: In Goethes trotzigem Verdikt bebte der Streit um *Die deutschen Kleinstädter* nach. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 64 (2014), 329–343.
78. »Erkenntniß von der Größe des Schöpfers«. Populäre Naturkunde in den *Physikalischen Belustigungen* (1751–1757). In: *Naturkunde im Wochentakt. Zeitschriftenwissen der Aufklärung*. Hg. von Tanja van Hoorn und A.K. Bern u.a. 2014, 107–120.
77. „Experimentalkolleg der Psychologie“. Mit *Paracelsus* aktualisiert Schnitzler einen Magier der Renaissance für seine Zeit. In: *Euphorion* 108 (2014), 13–24.
76. Naturkundlich entzaubert, poetisch verzaubert: Der Regenbogen in Kunst und Literatur (von Brockes bis Goethe). In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 24 (2014), 244–255.
75. Aufklärung in Verbrechensballaden (Bürger, Chamisso, Gleim, Schiller). In: *Kriminalfallgeschichten*, hg. von A. K. (Text + Kritik, Sonderband). München 2014, 71–89.
74. *Theatrum eroticum*: Beziehungstragödien und Liebestode in der Schaubühne-Literatur der Frühen Neuzeit. In: Constanze Baum, Nikola Roßbach (Hg.): *Theatralität von Wissen in der Frühen Neuzeit*. Wolfenbüttel 2013 [digitale Publikation: http://diglib.hab.de/ebooks/ed000156/id/ebooks_ed000156_article08/start.htm]
73. Im Klub der »belletristischen Aristarchen«. Friedrich Schulz' Nicolai-Satire *Leben und Tod des Dichters Firlifimini* (1784). In: *Berliner Aufklärung* 5 (2013), 79–91.
72. »Wie schlägt dein Herz«. Goethes Kardiopoetik. In: Carsten Rohde, Thorsten Valk (Hg.): *Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800* (= *Klassik und Moderne*, Bd. 4). Berlin 2013, 67–85.

71. Lessing as journalist and controversialist [zus. mit Ritchie Robertson]. In: Lessing and the German Enlightenment. Hg. v. Ritchie Robertson (= Studies on Voltaire and the Eighteenth Century). Oxford 2013, 39–63.
70. Iffland spielt mit Schiller: Franz Moor als Anwalt einer neuen Bühnenästhetik. In: Peter-André Alt, Marcel Lepper, Ulrich Raulff (Hg.): Schiller, der Spieler. Göttingen 2013, 107–125.
69. Eschenburgs Beitrag zur Theatergeschichte. In: Cord-Friedrich Berghahn, Till Kinzel (Hg.): Johann Joachim Eschenburg und die Künste und Wissenschaften zwischen Aufklärung und Romantik. Netzwerke und Kulturen des Wissens (= Beiheft GRM, 50). Heidelberg 2013, 115–124.
68. Kriminalanekdote. Literarisiertes Rechtswissen bei Kleist, Meißner und Müchler. In: Michael Bies, Michael Gamper, Ingrid Kleeberg (Hg.): Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form. Göttingen 2013, 96–108.
67. Das »Parterre als ein wahrer ästhetischer Turnplatz«. August Klingemanns Gedanken über das Theaterpublikum. In: Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob (Hg.): *Das Theater glich einem Irrenhause*. Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts (= Prosenium, Bd. 1). Heidelberg 2012, 259–268.
66. Kleists Requisiten: Anker in einer Welt des Scheins. In: Yixu Lü u.a. (Hg.): Wissensfiguren im Werk Heinrich von Kleists. Freiburg i.Br. 2012, 249–260.
65. Kasualpoetik des Wilden: Fälle von Kannibalismus in Thüringen (1771) und Neuseeland (1773). In: Jörg Robert, Friederike Felicitas Günther (Hg.): Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel. Würzburg 2012, 247–259.
64. Spezialgebiet: universal und allgemein. Das alte Studium generale wird vom Feuilleton übernommen. In: Wiebke Danneker, Sigrid Thielking (Hg.): Öffentliche Didaktik und Kulturvermittlung. Bielefeld 2012, 321–329.
63. »Alles ohne Hexerei«: Verjüngungsmedizin in Kunst und Literatur seit der Frühen Neuzeit. In: Thorsten Fitton, Sandra Linden, Kathrin Liess, Dorothee Elm (Hg.): Alterszäsuren. Zeit und Lebensalter in Literatur, Theologie und Geschichte. Berlin 2012, 355–376.
62. Entstehung einer neuen Theaterhermeneutik aus Rollenanalysen und Schauspielerporträts im 18. Jahrhundert. In: Yoshio Tomishige, Soichiro Itoda (Hg.): Aufführungsdiskurse im 18. Jahrhundert. Bühnenästhetik, Theaterkritik und Öffentlichkeit. München 2011, S. 41–74.
61. Anthropologische Kriminalfallgeschichte. Karl Müchlers *Diebstahl aus kindlicher Liebe* und Goethes Ferdinand-Erzählung. In: A.K. und Carsten Zelle (Hg.): Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit (1750–1830). Hannover 2011, 255–270.
60. Nicolais Beitrag zur Schauspielkunst am Beispiel Conrad Ekhofs (mit Briefpublikationen im Anhang). In: Stefanie Stockhorst, Knut Kiesant, Hans-Gert Roloff (Hg.): Friedrich Nicolai (1733–1811). Berlin 2011, 211–228.
59. Kampf mit dem »verfluchten Ziegenbock«: »Der zerbrochene Krug« von Kleist und Salomon Geßner. In: Heilbronner Kleist-Blätter 23 (2011), 142–148.
58. Uhr, Astrolabium, Teleskop, Traum: Frühneuzeitliche Erkenntniswerkzeuge in Gedichten von Enzensberger, Schrott und Grünbein. In: Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit: Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970. Bern u.a. 2011, 33–52.
57. Der Journalist Lessing als Wegbereiter der Berliner Aufklärung. In: Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 4. Hannover 2011, 49–61.
56. Historische Vaterschaftsprozesse: Nichtwissen, verborgenes und verkehrtes Wissen bei Goethe, Hogarth und Kleist. In: Hans Adler, Rainer Godel (Hg.): Formen des Nichtwissens der Aufklärung (= Laboratorium

Aufklärung, Bd. 4). München 2010, 505–519.

55. Friedrich Theodor Nevermanns *Alonzo und Elvira* (1795), eine Quelle für Kleists *Erdbeben in Chili* (mit Textanhängen). In: Heilbronner Kleist-Blätter 22 (2010), 59–88.

54. Gefährliche Sachbücher: Jean Pauls „Feldprediger Schmelzle“ scheitert durch naturwissenschaftliches Halbwissen an Phobien. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 20 (2010), 490–507.

53. Pädagogische Anthropologie in Lafontaines Roman *Der Naturmensch* (1792). In: Cord-Friedrich Berghahn, Dirk Sangmeister (Hg.): August Lafontaine (1758–1831). Ein Bestsellerautor zwischen Spätaufklärung und Romantik (= Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, 12). Bielefeld 2010, 111–127.

52. Gelehrte Narren: Verteidigung des unverwaltetes Denkens. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 4 (2010), H. 2, S. 32–36.

51. Anatomie, Vivisektion und Plastination in Gedichten der Frühen Neuzeit (Gryphius, Wiedemann, Brockes). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), 63–76.

50. Veza Canetti – Fundstücke aus dem literarischen Nachlass. In: Andrea Hammel, Godela Weiss-Sussex (Hg.): „Not an Essence but a Positioning“. German-Jewish Women Writers (1900–1938). München 2009, 181–195.

49. Die anthropologische Neubegründung der *eloquentia corporis*. In: Markus Fauser (Hg.): Gotthold Ephraim Lessing. Neue Wege der Forschung. Darmstadt 2008, 95–122.

48. Über die Verständlichkeit. Nicolais Akademierede zur Bildungsdebatte um 1800. In: Friedrich Nicolai und die Berliner Aufklärung. Hg. von Rainer Falk und A.K. Hannover 2008, 165–178.

47. Irrenhaus – Theater – Königspalast. Stilmischung in Sophie von La Roches England-Tagebuch (1786). In: Monika Lippke, Matthias Luserke-Jaqui, Nikola Roßbach (Hg.): „bald zierliche Blumen – bald Nahrung des Verstandes“. Lektüren zu Sophie von La Roche. Hannover 2008, 31–53.

46. Rechtsaufklärung und Kriminalliteratur. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin, New York 2008, 371–378.

45. Juristische Fallgeschichte: Theodor Lessings *Haarmann. Die Geschichte eines Werwolfs* (1925). In: Non Fiktion 3 (2008), 83–94.

44. Schiller und die Tradition der (kriminal)psychologischen Fallgeschichte bei Goethe, Meißner, Moritz und Spieß. In: Alice Stašková (Hg.): Friedrich Schiller und Europa: Ästhetik, Politik, Geschichte. Heidelberg 2007, 119–139.

43. Von Bedlam nach Steinhof: Irrenhausbesuche in der Frühen Neuzeit und Moderne. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 17 (2007), 322–339.

42. Die Kunst der Charakterisierung bei Elias und Veza Canetti. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 57 (2007), 241–249.

41. Veza Canetti oder der deutsch-jüdische Kulturdialog reist ins Exil. In: „Germanistik im Konflikt der Kulturen“. Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005, Bd. 12. Hg. von Jean-Marie Valentin. Bern u.a. 2007, 229–234.

40. Es „ist also keine dichterische Erfindung“: Die Geschichte vom Bauernburschen in Goethes *Werther* und die Kriminalliteratur der Aufklärung. In: Goethe-Jahrbuch 124 (2007), 189–197.

39. Schiller's Poetics of Crime. In: Nicholas Martin (Hg.): Schiller: National Poet – Poet of Nations. A Birmingham Symposium (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 61). Amsterdam 2006, S. 201–217.

38. Heinrich Heine und die Berliner Aufklärung. In: Sikander Singh (Hg.): „Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben.“ Heinrich Heines 18. Jahrhundert. Bielefeld 2006, 207–223.

37. Ratlose Schwestern der Marquise von O...: Rätselhafte Schwangerschaften in populären Fallgeschichten – von Pitaval bis Spieß. In: Kleist-Jahrbuch 2006, 45-59.
36. Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). In: Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Ursula Heukenkamp und Peter Geist. Berlin 2006, 51-60.
35. Recht – gefällig. Frühneuzeitliche Verbrechensdarstellung zwischen Dokumentation und Unterhaltung. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 15 (2005), 28-47.
34. Einführung: Johann Jakob Engel und die Berliner Aufklärung. In: Johann Jakob Engel (1741-1802): Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter. Hg. von A.K. Hannover-Laatzten 2005, 1-25.
33. Johann Jakob Engels sokratische Lehrmethode am Joachimsthalschen Gymnasium zu Berlin (1776-1787). In: Johann Jakob Engel (1741-1802): Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter. Hg. von A.K. Hannover-Laatzten 2005, 189-204.
32. Friedrich, „die Morgensonne“ der Aufklärung: *Sechs deutsche Gedichte, dem Könige von Preussen gewidmet* (1781), von Karl Philipp Moritz. In: Geist und Macht. Friedrich der Große im Kontext der europäischen Kulturgeschichte. Hg. von Brunhilde Wehinger. Berlin 2005, 113-127.
31. Theatromanie aus ärztlicher Sicht: *Anton Reiser* versus *Wilhelm Meister*. In: Ariane Martin, Nikola Roßbach (Hg.): Begegnungen: Bühne und Berufe in der Kulturgeschichte des Theaters. Tübingen 2005, 53-66.
30. „Schönheiten der Natur und Kunst“ als Stimulanzien der Liebe. *Die neue Cecilia* im Kontext von Moritz' Ästhetik. In: Karl Philipp Moritz in Berlin 1786-1793. Hg. von Ute Tintemann und Christof Wingertzahn (= Berliner Klassik 4). Hannover-Laatzten 2005, 101-118.
29. Bilder und Gegenbilder des Philologen zwischen Aufklärung und Romantik. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 124 (2005), 161-179.
28. Vorbewußtsein und Traum in Kleists Anthropologie. In: Peter-André Alt, Christiane Leiteritz (Hg.): Traumdiskurse der Romantik. Berlin, New York 2005, 232-255.
27. Veza Canetti: *Die Gelbe Straße* (1932-1933/190). In: Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhunderts. Hg. von Claudia Benthien, Inge Stephan. Köln, Weimar, Wien 2005, 52-71.
26. „Tiefere Blicke in das Menschenherz“: Schiller und Pitaval. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 55 (2005), 383-395.
25. „Denkwürdige Geschichtschronik der Schildbürger“ oder Tiecks Abrechnung mit der Berliner Aufklärung. In: „lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig seyn!“. Ludwig Tieck (1773-1853). Hg. vom Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Bd. 9). Bern u.a. 2004, 45-58.
24. Pariser Rückblicke: Heinrich Heines Sicht auf die Berliner Aufklärung. In: Europäische Ansichten. Brandenburg-Preußen um 1800 in der Wahrnehmung europäischer Reisender und Zuwanderer. Hg. von Iwan Michelangelo D'Aprile (= Aufklärung und Europa, Bd. 17). Berlin 2004, 263-277.
23. Dream and Crime in 18th Century Anthropology. In: Kunnskap og kunnskapsformidling pa 1700-tallet. Universitetet i Oslo, 4.-6. september 2003. Oslo, Norwegen 2004, 3-17.
22. „Wez ist Feuer, El ist Licht“. Einar Schleefs Schauspiel *Wezel* (1983). In: Wezel-Jahrbuch 6/7 (2003/04), 329-349.
21. Pfröpfreiser der Moral in allen Gattungen der Literatur. Karl Philipp Moritz' *Beiträge zur Philosophie des Lebens* und die Anfänge der Lebensphilosophie. In: Berliner Aufklärung. Hg. von Ursula Goldenbaum und A.K., Bd. 2. Hannover-Laatzten 2003, 99-124.
- 21a. [Übersetzung: I *Beiträge zur Philosophie des Lebens* di Karl Philipp Moritz. In: Giulia Cantarutti (Hg.): Le

ellissi della lingua. Da Moritz a Canetti. Bologna 2006, 15-42].

20. Ein deutscher Horaz? – Karl Wilhelm Ramler in der zeitgenössischen Rezeption. In: Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts. Hg. von Laurenz Lütteken, Ute Pott, Carsten Zelle (= Schriften des Gleimhauses Halberstadt, 2). Göttingen 2003, 129-152.

19. „Wir erheben uns über das Land und verlassen es mit Verachtung“. Veza Canettis Exilroman *Die Schildkröten*. In: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Hg. von Reiner Wild u.a.. München 2003, 77-86.

19a. Il romanzo d'esilio di Veza Canetti. In: Giulia Cantarutti, Paola Maria Filippi (Hg.): *La lingua salvata. Scritture tedesche dell'esilio e della migrazione*. Rovereto 2008, 71–80.

18. „Es leihe [...] Trost der männertollen Dirne“. Beiträge über die Nymphomanie aus dem Umkreis von Ernst Anton Nicolai. In: „Vernünftige Ärzte“. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung. Hg. von Carsten Zelle (= Hallesche Beiträge zur europäischen Aufklärung, Bd. 19). Tübingen 2002, 120-140.

17. „Die Universität war die Klippe, an welcher er scheiterte“. Karl Philipp Moritz' Erzählung *Aus K...s Papieren*. In: Peter André Alt, Alexander Kosenina, Hartmut Reinhardt, Wolfgang Riedel (Hg.): *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik*. Würzburg 2002, 127-148.

16. „Der wahre Brief ist seiner Natur nach poetisch“. Vom Briefschreiber zum Autor – am Beispiel Hofmannsthals. In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart 2002, 241-257.

15. Schönheit im Detail oder im Ganzen? Mikroskop und Guckkasten als Werkzeuge und Metaphern der Poesie. In: „Das Schöne soll sein“. Aisthesis in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender. Hg. von Peter Heßelmann u.a. Bielefeld 2001, 101-127.

14. Friedrich Nicolai's Satires on Philosophy. In: Monatshefte 93 (2001), 290-299.

13. Will er „auf ein Theater warten, welches da kommen soll“? Kleists Ideen zur Schauspielkunst. In: Kleist Jahrbuch 2001, 38-54.

12. Von „des Jahrhunderts ernstem Ende, / Wo selbst die Wirklichkeit zur Dichtung wird“. Literarische Reflexionen der Jahrhundertwende 1800. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 10 (2000), 61-76.

11. Gläserne Brust, lesbares Herz: Ein psychopathographischer Topos im Zeichen physiognomischer Tyrannei bei Chr. H. Spieß und anderen. In: *German Life and Letters* 52 (1999), 151-165.

10. »Die Buchhändler sind alle des Teufels, für sie muß es eine eigene Hölle geben«. In: *Wiederholte Spiegelungen. Weimarer Klassik 1759-1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums*. München, Wien 1999, 845-852.

9. „Buchstabenschnüffeleien“ eines Sinologen. China-Motive in Elias Canettis Gelehrten satire *Die Blendung*. In: *Orbis Litterarum* 53 (1998), 231-251.

9a. Gekürzte chinesische Übersetzung von Wu Xiaoqiao. In: *Guo Wei Wen Xue [Foreign Literatures]* 69 (1998), H. 1, 67-74.

8. »Wenn Wissenschaft Wissenschaft wird, ist nichts mehr dran«. Gelehrsamkeitskritik und Akademikersatire im Sturm und Drang. In: *Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien* 8/9 (1998/1999), 163-199.

7. Bücherschlachten in Wezels Gelehrten satire »*Silvans Bibliothek*«. In: *Johann Karl Wezel (1747-1819)*. Hg. von A. K. und Christoph Weiß (= *Literatur im historischen Kontext*, Bd. 2). St. Ingbert 1997, 157-177.

6. Wissensfreuden und Studienleiden. Medizin- und Literaturgeschichte im Umfeld von J. Chr. G. Ackermanns »*Ueber die Krankheiten der Gelehrten*« (1777). In: *Fördern und Bewahren. Studien zur europäischen Kulturgeschichte der frühen Neuzeit*. Festschrift anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Dr. Günther Findel-Stiftung zur Förderung der Wissenschaften. Hg. von Helwig Schmidt-Glintzer (= *Wolfenbütteler Forschungen*, Bd. 70).

Wiesbaden 1996, 265-279.

5. Allegorische Apokalypse. Robert Friedlaenders *Titanensturz. Roman eines Zeitalters*. In: Juni. Magazin für Kultur und Politik 22 (1995), 175-183.

4. Satirische Aufklärung. Johann Gottlieb Schummels »Spitzbart. Eine komi-tragische Geschichte für unser pädagogisches Jahrhundert«. In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 4 (1994), 155-173.

3. Wie die ‚Kunst von der Natur überrumpelt‘ werden kann: Anthropologie und Verstellungskunst. In: Anthropologie und Literatur um 1800. Hg. von Jürgen Barkhoff und Eda Sagarra (= Publications of the Institute of Germanic Studies, 54). München 1992, 53-71.

2. Zur deutschen Übersetzung zweier Romane Thomas Amorys und der sich anschließenden Fehde zwischen Wieland und Nicolai. In: Daphnis 18 (1989), 179-198.

1. Lust und Leid durch tausend Ranken der Liebe. Goethes „Amyntas“ und ein literarisch-emblematisches Zitat. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 33 (1989), 240-260.

IV. Smaller Contributions

69. 250 Jahre „Werther“. Vorbemerkung. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 34 (2024), 277–280.

68. Seltene Theaterkupfer des 18. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 33 (2023), 410–416.

67. Vorwort [zus. mit Julia Bohnengel]; [Lexikoneinträge zu:] *Der Puls* und *Der Physiognomist*. In: Joseph Marius von Babo (1756–1822). Dramatiker in Mannheim und München. Mit einem Lexikon der Theaterstücke. Hannover 2023, IX–XVIII; 209–212.

66. Vorwort: Märkische Dichterkreise. Günter de Bruyn zum Gedenken. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 32 (2022), 501–504.

65. Ein Buchverächter mit spitzer Feder: Wilhelm Busch. In: Bitte eintragen! Die Besucherbücher der Herzog August Bibliothek 1667–2000. Hg. von Hole Rößler, Marie von Lüneburg. Wolfenbüttel 2021, 133–138.

64. Literatur & Musik. Einleitung. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 31 (2021), 7–10 (mit Bernhard Jahn).

63. Ein „Familiengemälde“ Ifflands dient Goethe als Vorlage für seine Ferdinand-Novelle in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: Zeitschrift für Germanistik 30 (2020), 179–183.

62. Katastrophen. Vorwort. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 29 (2019), 475–480.

61. Vom Finden und Erfinden: Christoph Ransmayrs große Einfälle aus kleinen Einzelheiten. In: Nicolas-Born-Preise 2018 an Christoph Ransmayr und Lisa Kreißler. Hg. von Alexander Košenina. Hannover 2019, 11–19.

60. »Der gelehrte Narr«. In: Forschung & Lehre 1/2019, 34.

59. Poetologische Lyrik der Gegenwart. Vorwort [zus. mit Tanja van Hoorn]. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 28 (2018), 231–233.

58. Preußisch gebündelt. Zentrum der bürgerlichen Aufklärung war Berlin. Aber ihr wichtigster Anreger lebte und lehrte im fernen Königsberg: Der Philosoph Immanuel Kant. In: SPIEGEL. Geschichte: Die Aufklärung, H. 2/2017, 114–118.

58a. Wieder in: Johannes Saltzwedel (Hg.): Die Aufklärung. Das Drama der Vernunft vom 18. Jahrhundert bis heute. München 2017, 217–226.

57. Der Bild-Erzähler. Mit seinen Illustrationen schuf der Kupferstecher Daniel Chodowiecki ein Panorama bürgerlicher Sitten und Gefühle in der Aufklärung. In: SPIEGEL. Geschichte: Die Aufklärung, H. 2/2017, 66f.

57a. Wieder in: Johannes Saltzwedel (Hg.): Die Aufklärung. Das Drama der Vernunft vom 18. Jahrhundert bis heute. München 2017, 116–119.

56. Begründung der Jury und Laudatio [zum Gleim-Literaturpreis 2015 an Jürgen Goldstein]. In: Gemeinnützige Blätter 23 (2015), 41–45.
55. „Kargheit, Präzision, Tiefe, Ehrlichkeit“. Laudation auf Daniela Krien. In: Nicolas-Born-Preis 2015. Hg. vom Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur. Hannover 2015, 29–36.
54. „Popularität eines poetischen Werkes ist das Siegel seiner Vollkommenheit“. Bestsellerautoren der Goethezeit. In: Palmbaum 23 (2015), H. 2, 12–19.
53. [Dossier] „Aus dem Felde“. Zum 100. Todestag des Expressionisten Ernst Stadler (1883–1914). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 24 (2014), 621–624.
52. [Themenheft *Reisen und Wissen*, hg. zus. mit Michael Bies] Einleitung. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 24 (2014), 7–9.
51. Zifferblatt der Ewigkeit ohne Zahl und Zeiger. Jean Pauls *Rede des toten Christus* spielt mit dem Skandalon des Nihilismus. In: Gegenworte 26 (2013), 58–60.
50. [Dossier] Bilder deutscher Literatur: Zum 250. Geburtstag des Illustrators Johann Heinrich Ramberg (1763–1840). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 23 (2013), 102–108.
49. Species facti: Konradin Ludwig Abels amtlicher Bericht über die Gefangennahme des »Sonnenwirts« 1760. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 56 (2012), 11–18.
48. [Dossier] „Federfertiger Wundermann“: Christian August Vulpius (1762–1827) zum 250. Geburtstag. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 22 (2012), 164–169.
47. Nachträge zur Briefedition: Richard Beer-Hofmann an Otto Brahm, Emil Faktor, Emil Ludwig, Richard M. Meyer und andere. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 21 (2011), 356–361.
46. [Dossier] Das „eigentliche Theatertalent der Deutschen“: August von Kotzebue (1761–1819) zum 250. Geburtstag. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 21 (2011), 586–592.
45. »Daß Er den Schnabel bald wird können wider recken«. Ein Bild über Wellness und Altersmedizin der Frühen Neuzeit. In: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen 25 (2011), 39.
44. Sind Intellektuelle vom Aussterben bedroht? In: Indes. Zeitschrift für Politik und Gesellschaft 0 (2011), 40–43.
43. Newtons Apfel: Raoul Schrott führt Naturwissenschaft und Poesie auf gleiche Erkenntnisprinzipien zurück. In: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen 23 (2010), 60–62.
42. Poesie und Naturkunde. Vorwort. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), 7–11.
41. [Dossier] August Wilhelm Iffland (1759–1814). Zum 250. Geburtstag des Schauspielers, Dramatikers und Theaterdirektors. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), 178–183.
40. Fallgeschichten. Von der Dokumentation zur Fiktion. Vorwort. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), 282–287.
39. Ein bipolarer Weltkenner: Alexander von Humboldts Werk erscheint so grenzenlos wie die Reisen, die er unternahm – Würdigung zum 150. Todestag. In: Literaturen 5 (2009), 74f.
38. [Dossier] Heinrich Hoffmann (1809–1894). Der Vater des *Struwwelpeter* wurde vor 200 Jahren in Frankfurt geboren. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), 631–634.
37. Rebellion der Gefühle. In: DIE ZEITGeschichte: Die Geburt der modernen Medizin 2008, Heft 2, S. 66–70.

36. Das andere Wissen: Traum, Wahnsinn, Geisterseherei. Einführung. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin, New York 2008, 379-381.
35. Der englische Patient. Wie in Großbritannien die wissenschaftliche Exzellenz von Technokraten bedroht wird. In: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen 17 (2007), 76f.
34. In 1111 Tagen um die Welt: Georg Forster, der unterschlagene Klassiker, ist editorisch neu erobert. In: Literaturen 10 (2007), 30-36.
33. Rendezvous mit dem Nichts. Über zwei neue Kleist-Biografien. In: Spiegel special: Neue Bücher 5/2007, S. 30-32.
32. Blendende Schönheiten lassen alle Vergleiche hinken (zu: Martin Opitz, Sonett über die Augen der Astree). In: Frankfurter Anthologie, Bd. 29. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M., Leipzig 2006, 13-16.
31. Elias Canetti (1905–1994) zum hundertsten Geburtstag. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 15 (2005), 633-636.
30. Der Mensch – halb Vieh, halb Engel. Friedrich Schiller als Anwalt unserer Zeit. In: Spiegel special: Bücher 2004, 42-44.
29. [Nachruf] Joachim Wohleben (1936-2004). In: Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft – Jahrbuch 2004, 51-53.
28. Ut pictura poesis: Karl Philipp Moritz besingt Berlin wie Johann Friedrich Fechhelm es malt. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 13 (2003), 157-162.
27. (Hg.) Briefwechsel zwischen Friedrich Nicolai und Karl Wilhelm Ramler. In: Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts. Hg. von Laurenz Lütteken, Ute Pott, Carsten Zelle (= Schriften des Gleimhauses Halberstadt, 2). Göttingen 2003, 399-433.
26. Kurzbiographie: Christian Wilhelm von Dohm (1751-1820). In: Aufklärung 15 (2003), 301-303.
25. Kurzbiographie: Ernst Platner (1744-1818). In: Aufklärung 14 (2002), 259f.
24. Briefe Johann Jakob Engels an Bertram, Friedrich Wilhelm II und III, Meißner und Merkel. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 12 (2002), 112-122 [zusammen mit Dirk Sangmeister].
23. [Nachwort zu:] Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater / Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. Mit einem Nachwort von A. K. Kleist Museum. Frankfurt (Oder) 2002, 35-44. 23a. 2. Aufl. 2018.
22. [Porträt] Die „Rote Kappe“ der Aufklärung. Der Komponist und Schriftsteller Johann Friedrich Reichardt erblickte vor 250 Jahren das Licht der Welt. In: Literaturen 2002, H. 11, 74f.
21. Literarische Wahrnehmung von Jahrhundertwenden. Vorbemerkung. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 10 (2000), 7-10 [zusammen mit Erhard Schütz].
20. [Exponatbeschreibungen zu Goethe, Grimm, Iffland]. In: Wiederholte Spiegelungen. Weimarer Klassik 1759-1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums. München, Wien 1999, 707, 715-717, 776.
19. Briefe Johann Jakob Engels an Bertuch, Friedländer, Meierotto und Voß. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 8 (1998), 127-131.
18. „zwey Blätter ..., die den Teutschen Ehre machen“. Wezel an Daniel Chodowiecki, zwei Beispiele aus der Briefedition. In: Irene Boose (Hg.): Warum Wezel? Zum 250. Geburtstag eines Aufklärers. Heidelberg 1997, 53-62.

17. Ausgegraben, abgestaubt und aufgeschlagen. Vergessene Werke des 18. Jahrhunderts: [Samuel Christoph Abraham Lütkemüller:] *Magister Skriblerus*. Ein komischer Roman. Peter Philipp Wolf, Leipzig 1803. In: *Griffel. Magazin für Literatur und Kritik* 6 (1997), 97-100.
16. „... was wir Juden tun, vollzieht sich auf einer Bühne – unser Los hat sie gezimmert“. Richard Beer-Hofmanns Briefwechsel mit Martin Buber (1910-1936). In: *Modern Austrian Literature* 29.2 (1996), 45-81.
15. Richard Beer-Hofmann – Lebensbilder aus Briefen. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Richard Beer-Hofmann*. „Zwischen Ästhetizismus und Judentum“. Symposium Heidelberg 1995. Paderborn 1996, 134-162.
14. Neue Lebensspuren des expressionistischen Schriftstellers Alfred Lemm. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 6 (1995), 600-611.
13. „... wie wohl diese wild-germanischen Verse auf Ihr hellenisches Ohr wirken?“ Andreas Heuslers Briefwechsel mit Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. In: *Euphorion* 89.2 (1995), 205-220 [zus. mit Julia Zernack].
12. *Exempla anthropologica – Diskussionsbericht*. In: Hans-Jürgen Schings (Hg.), *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. DFG Symposium 1992 (= Germanistische Symposien Berichtsbände, XV). Stuttgart, Weimar 1994, 545-552.
11. *Auswahlbibliographie zur Erforschung der (literarischen) Anthropologie im 18. Jahrhundert (1975-1993)*. In: Hans-Jürgen Schings (Hg.), *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. DFG Symposium 1992 (= Germanistische Symposien Berichtsbände, XV). Stuttgart, Weimar 1994, 755-768.
10. Richard Beer-Hofmann. Aspekte seiner gegenwärtigen Renaissance. In: *Juni. Magazin für Kultur und Politik* 21 (1994), 131-136.
9. Johann Karl Wezels erhaltene Korrespondenz: Erstveröffentlichungen und Briefverzeichnis. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 37 (1993), 11-27 [zus. mit Hans Henning].
8. *Geschichtsschreibung als Mythisierung der Vergangenheit: Eine ungedruckte Korrespondenz zwischen Ricarda Huch und Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff*. In: *Studien der Ricarda-Huch-Gesellschaft* 3 (1991), 107-113 [zus. mit William M. Calder III]. – Wiederabdruck in: W. M. Calder III (Hg.): *Further Letters of Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff*. Hildesheim 1994, 37-42.
7. *Johann Jakob Engel (1741-1802): Bibliographie seiner Werke und Briefe, zeitgenössischer Rezensionen und der Sekundärliteratur*. In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 14.1 (1990), 79-120 [Nachträge in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 16.1 (1992), 99-106 – zus. mit Matthias Wehrhahn].
6. „Zur Reform des Judeneides“: Ein unpublizierter Brief von Johann Jakob Engel an Moses Mendelssohn. In: *Lessing Yearbook* 22 (1990), 159-167.
5. „Briefe eines Arztes an seinen Freund“: Zwei ungedruckte Briefe Ernst Platners an Christian Garve. In: *Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms Universität zu Breslau* 31 (1990), 141-151.
4. *Die Germanisierung des Hellenentums. Ein ungedrucktes Gratulationsgedicht von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff zu Wilhelm Raabes 70. Geburtstag*. In: *Quaderni di storia* 31 (1990), 121-127.
3. *Poesie, Philologie und Politik: Ulrich von Wilamowitz-Moellendorffs (1848-1931) Briefwechsel mit Robert Friedlaender (1874-1950)*. In: *Antike und Abendland* 36 (1990), 163-186 [zus. mit William M. Calder III]. – Wiederabdruck in: W. M. Calder III (Hg.): *Further Letters of Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff*. Hildesheim 1994, 7-32.
2. *Katalog der Handbibliothek von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, nach einer anonymen Bearbeitung herausgegeben*. In: *Philologus* 134.2 (1990), 254-285 [zus. mit William M. Calder III, Dietrich Ehlers und Wolfgang Schindler].

1. Ein Heide im Gespräch mit einem Christen: Ulrich von Wilamowitz-Moellendorffs Briefwechsel mit Adolf Jülicher. In: Zeitschrift für Kirchengeschichte 100 (1989), 85-100 [zus. mit William M. Calder III]. – Wiederabdruck in: W. M. Calder III (Hg.): Further Letters of Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. Hildesheim 1994, 59-73.

V. Handbook Articles

32. Art. ›Duve, Karen‹, ›Vulpius, Christian August‹, in: Handbuch Märchen, hg. von Lothar Bluhm, Stefan Neuhaus. Stuttgart, Heidelberg 2023, 375–377; 227–229.

31. Art. ›Sulzer: Allgemeine Theorie der schönen Künste‹. In: Lexikon Schriften über Musik, Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika. Hg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann. Kassel, Stuttgart 2023, 839–841.

30. Art. ›Brief und literarische Anthropologie in der Spätaufklärung‹. In: Marie Isabel Matthews-Schlinzig, Jörg Schuster, Gesa Steinbrink, Jochen Strobel (Hg.): Handbuch Brief, Bd. 1. Berlin, Boston 2020, 926–933.

29. Art. ›Vulpius, Christian August‹. In: Neue Deutsche Biographie. Hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 27. Berlin 2020, 147f.

28. Art. ›Verbrechen‹, in: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann, Oliver Ruf. Stuttgart, Weimar 2018, 206–211.

27. Art. ›Genie‹, in: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk, Mathias Mayer. Stuttgart, Weimar 2018, 202–209.

26. ›Abentheuer des Ritters Palmendos‹; ›Aloisio und Dionora‹; ›Anekdoten aus der Vorzeit‹; ›Beichten wie sie gebeichtet worden‹; ›Curiositäten‹; ›Eduard Rosenthal‹; ›Die Feier im Reiche der Feen‹; ›Gabrino‹; ›Gallerie von Deutschen Schauspielern‹; ›Glossarium für das Achtzehnte Jahrhundert‹; ›Der glückliche Tag‹; ›Hieronimus Knicker‹; ›Janus‹; ›König Theodor in Venedig‹; ›Der Liebe Lohn‹; ›Mein Himmel‹; ›Operetten‹; ›Redoutenlieder‹; ›Romantische Erzählungen‹; ›Das rothe Käppchen‹; ›Rückflüge‹; ›Der Schatz war gehoben!‹; ›Zufall und Laune‹. In: Andere Klassik. Das Werk von Christian August Vulpius (1762–1827). Hg. von A.K. Hannover 2012, 76; 79f.; 80f.; 85f.; 95; 96f.; 100; 102f.; 103f.; 108f.; 109; 114f.; 120f.; 123f.; 126f.; 133; 137f.; 142; 146; 149f.; 150f.; 155f.; 177.

25. ›Schulz, (Joachim Christian) Friedrich‹, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Bd. 10. Berlin, New York 2011, 629–31.

24. ›Das arabische Pulver‹; ›Der arme Poet‹; ›Bücher-Auction‹; ›Die entlarvte Fromme‹; ›Der hyperboreische Esel‹; ›Max Helfenstein‹; ›Menschenhaß und Reue‹; ›Das neue Jahrhundert‹; ›Die Rosenmädgen‹; ›Der schelmische Freyer‹; ›Die schöne Unbekannte‹; ›Der Schreiner‹; ›Die Selbstmörder‹; ›Die seltene Krankheit‹; ›Der Taubstumme‹; ›Das Thal von Almeria‹. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel, A.K. Hannover: Wehrhahn Verlag 2011, 8f.; 11f.; 34f.; 59; 114–116; 146f.; 147–149; 153; 174f.; 186; 187f.; 189f.; 194f.; 195f.; 213f.; 215f.

23. ›Abbt, Thomas‹, ›Engel, Johann Jakob‹, ›Nicolai, Christoph Friedrich‹, ›Platner, Ernst‹, ›Schummel, Johann Gottlieb‹, ›Wezel, Johann Karl‹. In: Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (Hg.): The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers. London, New York 2010, Bd. I, S. 1–4; 278–281; Bd. II, S. 846–850; 894–897; Bd. III, S. 1069–1071; 1261–1263.

22. ›Lemm, Alfred‹, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Bd. 7. Berlin, New York 2010, 323f.

21. ›Meißner, August Gottlieb‹, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Bd. 8. Berlin, New York 2010, 135–137.

20. ›Neuburger, Kurt‹, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. Hg.

von Wilhelm Kühlmann, Bd. 8. Berlin, New York 2010, 534f.

19. ›Anthropologie‹, ›Theater‹, ›Traum‹, ›Wahnsinn‹. In: Kleist Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung. Hg. von Ingo Breuer. Stuttgart 2009, 243–246; 285–288; 371–375.

18. ›Die Advokaten‹, ›Der Eichenkranz‹, ›Das Gewissen‹, ›Die Hagestolzen‹, ›Der Magnetismus‹, ›Prolog zur Ankunft Ihro Majestät Elizabeth Alexiewna‹, ›Die Wiederkunft‹. In: Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hg. von Mark-Georg Dehrmann und A.K. Hannover 2009, 5–9; 17–19; 52–53; 105–107; 111–113; 170–173; 198f.; 251f.

17. Art. ›Kriminalgeschichte‹. In: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 7. Stuttgart 2008, Sp. 202-206.

16. Georg Philipp Harsdörffer: Der große Schauplatz jämmerlicher Mordgeschichte (1649/50). In: Stephan Porombka, Erhard Schütz (Hg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus. Berlin 2008, 19–22.

15. Georg Forster: Reise um die Welt (1778). In: Stephan Porombka, Erhard Schütz (Hg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus. Berlin 2008, 39–42.

14. Art. ›Altphilologie‹; ›Witz‹. In: Der Campus-Knigge. Von Abschreiben bis Zweitgutachten. Hg. von Milos Vec u.a. München 2006, 9-11; 229f.

13. Art. ›Gelehrten satire‹. In: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 4. Stuttgart 2006, Sp. 392-395.

12. Art. ›An *** / Der Antritt des neuen Jahrhunderts‹, ›Verbrecher aus Infamie‹, ›Philosophische Briefe‹. In: Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Matthias Luserke-Jaqui. Stuttgart, Weimar 2005, 291f., 305-311; 359-364.

11. Art. ›Gelehrtenkrankheiten‹, ›Physiognomik und Pathognomik‹. In: Bettina von Jagow, Florian Steger (Hg.): Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Göttingen 2005, Sp. 267-272; 625-629.

10. ›Rührung‹. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 3. Hg. von Jan-Dirk Müller. Berlin, New York 2003, 339-341.

9. ›Goethe, Faust in ursprünglicher Gestalt‹; ›Goethe, Der Groß-Cophta‹; ›Plümicke, Henriette, oder der Husarenraub‹; ›Plümicke, Lanassa‹; ›Schummel, Das Duell‹. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. Hg. von Heide Hollmer und Albert Meier. München 2001, 82f.; 86-88; 243f.; 286f.

8. ›Platner, Ernst‹. In: Neue Deutsche Biographie. Hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 20. Berlin 2001, 513f.

7. ›Verstellung‹. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hg. von Joachim Ritter†, Karlfried Gründer, Gottfried Gabriel. Völlig neubearbeitete Ausgabe des ‚Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‘ von Rudolf Eisler. Bd. 11. Basel [auch Darmstadt] 2001, Sp. 938-942.

6. ›Mimik‹. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke. Berlin, New York 2000, 600f.

5. ›Abbt, Thomas‹. In: Die Deutsche Literatur. Biographisches und bibliographisches Lexikon. Hg. von Gerhard Pail, Hans-Gert Roloff u.a. Reihe IV: Die Deutsche Literatur zwischen 1720 und 1830. Bd. 1. Stuttgart-Bad Cannstatt 1998, 20-37.

4. ›Gebärde‹. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding. Bd. 3. Tübingen 1996, Sp. 564-579.

3. ›Habitus‹. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding. Bd. 3. Tübingen 1996, 1272-1277.

2. ›Snob; Snobismus‹. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hg. von Joachim Ritter † und Karlfried Gründer. Völlig neubearbeitete Ausgabe des ‚Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‘ von Rudolf Eisler. Bd.

9. Basel [auch Darmstadt] 1995, Sp. 991-993.

1. ›Schriftsteller‹. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hg. von Joachim Ritter † und Karlfried Gründer. Völlig neubearbeitete Ausgabe des ‚Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‘ von Rudolf Eisler. Bd. 8. Basel [auch Darmstadt] 1992, Sp. 1439-1442.

VI. Reviews

1. zu: Jean Paul: Sämtliche Werke. Abteilung II: Jugendwerke und vermischte Schriften. Vierter Band, Kommentar zum ersten bis dritten Band. Hg. von Norbert Miller, Jugendwerke hg. von Norbert Miller und Wilhelm Schmidt-Biggemann. München: Hanser 1985. In: Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft 22 (1987), 173-179.

2. zu: Friedrich Nicolai: Verlegerbriefe. Ausgewählt und hg. von Bernhard Fabian und Marie-Luise Spieckermann. Berlin: Nicolai 1988. In: Aufklärung 3/2 (1988), 135-138.

3. zu: Kurt Christ: Jacobi und Mendelssohn. Eine Analyse des Spinozastreits. Würzburg: Königshausen + Neumann 1988. In: Lessing Yearbook 21 (1989), 247-249.

4. zu: Hazel Rosenstrauch: Buchhandelsmanufaktur und Aufklärung. Die Reformen des Buchhändlers und Verlegers Ph. E. Reich (1717-1787). Sozialgeschichtliche Studie zur Entwicklung des literarischen Marktes. Frankfurt a.M.: Buchhändler-Vereinigung 1986. In: Monatshefte 81 (1989), 488-490.

5. zu: Götz Müller: Jean Pauls Exzerpte. Würzburg: Königshausen & Neumann 1988. In: Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft 24 (1989), 185-188.

6. zu: Christian Begemann: Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung. Zu Literatur und Bewußtseinsgeschichte des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.: Athenäum 1987. In: Monatshefte 82 (1990), 94-96.

7. zu: Thomas P. Saine: Von der Kopernikanischen bis zur Französischen Revolution. Die Auseinandersetzung der deutschen Frühaufklärung mit der neuen Zeit. Berlin: Erich Schmidt 1987. In: Monatshefte 82 (1990), 92-94.

8. zu: Frank Trommler (Hg.): Germanistik in den USA. Neue Entwicklungen und Methoden. Opladen: Westdeutscher Verlag 1989. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 22.2 (1990), 95-98.

9. zu: Isabel Knautz: Epische Schwärmerkuren. Johann Karl Wezels Romane gegen die Melancholie (= Studien zur Literatur und Kulturgeschichte, Bd. 1). Würzburg: Königshausen & Neumann 1990. In: Weimarer Beiträge 37.2 (1991), 313-318.

10. zu: Andreas Käuser: Physiognomik und Roman im 18. Jahrhundert (= Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 24). Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang 1989. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 23.1 (1991), 152-158.

11. zu: Doris Bachmann-Medick: Die ästhetische Ordnung des Handelns. Moralphilosophie und Ästhetik in der Popularphilosophie des 18. Jahrhunderts. Stuttgart: Metzler 1989. In: Lessing Yearbook 23 (1991), 187-189.

12. zu: Rita Wöbkemeier: Erzählte Krankheit. Medizinische und literarische Phantasien um 1800. Stuttgart: Metzler 1990. In: Lessing Yearbook 23 (1991), 273-275.

13. zu: Maximilian Rankl: Jean Paul und die Naturwissenschaft (= Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Bd. 1022). Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang 1987. In: Germanistik 32.2 (1991), 459f.

14. zu: Reimund Neuß: Tugend und Toleranz. Die Krise der Gattung Märtyrerdrama im 18. Jahrhundert (= Literatur und Wirklichkeit, 25). Bonn: Bouvier 1989. In: Arbitrium 10 (1992), 77-79.

15. zu: Rainer Baasner: Abraham Gotthelf Kästner, Aufklärer (1719-1800) (= Frühe Neuzeit, Bd. 5). Tübingen: Niemeyer 1991. In: Deutsche Literaturzeitung 113 (1992), Heft 3/4, Sp. 161-164.

16. zu: Volker Kapp (Hg.): Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit (= *Ars Rhetorica*, Bd. 1). Marburg: Hitzeroth 1990. In: *Daphnis* 21 (1992), 459-467.
17. zu: Karl J. Fink: *Goethes History of Science*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney 1991. In: *Germanistik* 33 (1992), 918f.
18. zu: Ursula Geitner: Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert (= *Communicatio*, Bd. 1). Tübingen: Niemeyer 1992. In: *Daphnis* 22 (1993), 535-540.
19. zu: Wolfgang F. Bender (Hg.): *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlage, Praxis, Autoren*. Stuttgart: Franz Steiner 1992. In: *Lessing Yearbook* 25 (1993), 256-259.
20. zu: Friedrich Koch: Christian Fürchtegott Gellert. Poet und Pädagoge der Aufklärung. Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1992. In: *Germanistik* 34 (1993), 213.
21. zu: Claus Altmayer: Aufklärung als Popularphilosophie. Bürgerliches Individuum und Öffentlichkeit bei Christian Garve (= *Saarbrücker Beiträge zur Lit.wiss*, Bd. 36). St. Ingbert: W. J. Röhrig Verlag 1992. In: *Germanistik* 34 (1993), 740.
22. zu: Udo Benzenhöfer: Der hannoversche Hof- und Leibarzt Paul Gottlieb Werlhof (1699-1767). Aachen: Verlag Mainz 1992. In: *Germanistik* 34 (1993), 723.
23. zu: Thomas C. Starnes: *Der Teutsche Merkur. Ein Repertorium*. Sigmaringen: Thorbecke 1994. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 26 (1994), 549f.
24. zu: Wolfgang Hädecke: *Poeten und Maschinen. Deutsche Dichter als Zeugen der Industrialisierung*. München, Wien: Hanser 1993. In: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1994, 251-254.
25. zu: *Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 2+3 (1992+1993)*. In: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1994, 254-256.
26. zu: Elisabeth Willnat: Johann Christian Dieterich. Ein Verlagsbuchhändler und Drucker in der Zeit der Aufklärung. Frankfurt a.M.: Buchhändler-Vereinigung 1993. *Lessing Yearbook* 26 (1994), 240f.
27. zu: Johannes Saltzwedel: *Das Gesicht der Welt. Physiognomisches Denken in der Goethezeit*. München: Fink 1993. In: *IASL* 20 (1995), 218-221.
28. zu: Gerta Beaucamp: Johann Christian Polycarp Erxleben. Versuch einer Biographie und Bibliographie (= *Lichtenberg-Studien*, Bd. 9). Göttingen 1994. In: *Germanistik* 36 (1995), 168.
29. zu: Andreas Selmeči: *Bildung zur Freiheit? Über Pädagogik, Roman und Spiel im 18. Jahrhundert* (= *Unipress Pädagogik*, Bd. 6). Würzburg: Königshausen & Neumann 1994. In: *Germanistik* 36 (1995), 456.
30. zu: Susanne Eigenmann: *Zwischen ästhetischer Raserei und aufgeklärter Disziplin. Hamburger Theater im späten 18. Jahrhundert*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 1994. In: *Lessing Yearbook* 27 (1995), 234-236.
31. zu: Matthias Sträßner: *Tanzmeister und Dichter. Literaturgeschichte(n) im Umkreis von Jean Georges Noverre*. Berlin: Henschel 1994. In: *Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien* 5 (1995), 248f.
32. zu: Gisold Lammel: *Deutsche Karikaturen. Vom Mittelalter bis heute*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 1995. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 27 (1995), 317f.
33. zu: Ute Schneider: *Friedrich Nicolais Allgemeine Deutsche Bibliothek als Integrationsmedium der Gelehrtenrepublik* (= *Mainzer Studien zur Buchwissenschaft* 1). Wiesbaden: Harrassowitz 1995. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 27 (1995), 379f.
34. zu: Achim Hölter: *Die Bücherschlacht. Ein satirisches Konzept in der europäischen Literatur* (= *Aisthesis*

Essay, Bd. 5). Bielefeld 1995. In: *Germanistik* 36 (1995), 802.

35. zu: Werner Schmidt: Ein vergessener Rebell. Leben und Wirken des Christian Thomasius. München: Diederichs 1995. In: *Germanistik* 36 (1995), 893.

36. zu: Brigitte Tolkemitt: Der Hamburgische Correspondent. Zur öffentlichen Verbreitung der Aufklärung in Deutschland (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*, 53). Tübingen 1995. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 43 (1995), 1042f.

37. zu: Jakob Katz, Karl Heinrich Rengstorf (Hg.): *Begegnung von Deutschen und Juden in der Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts* (= *Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung*, Bd. 10). Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1994; Michael Albrecht, Eva J. Engel, Norbert Hinske (Hg.): *Moses Mendelssohn und die Kreise seiner Wirksamkeit* (= *Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung*, Bd. 19). Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1994; Jürgen Voigt: *O Deutschland, meine ferne Liebe ... Der junge Heinrich Heine zwischen Nationalromantik und Judentum* (= *Pahl-Rugenstein Hochschulschriften*, 283). Bonn: Pahl-Rugenstein 1993. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 6 (1996), 456-458.

38. zu: P. M. Mitchell: *Johann Christoph Gottsched (1700-1766). Harbinger of German Classicism*. Columbia: Camden House 1995. In: *Arbitrium* 14 (1996), 226f.

39. zu: Paul Goetsch (Hg.): *Lesen und Schreiben im 17. und 18. Jahrhundert. Studien zu ihrer Bewertung in Deutschland, England und Frankreich* (= *ScriptOralia* 65). Tübingen: Narr 1994. In: *Lessing Yearbook* 28 (1996), 238-240.

40. zu: Michael Albrecht (Hg.): *Entlegene zeitgenössische Texte zu Moses Mendelssohns Leben und Wirken* (= *Moses Mendelssohn, Gesammelte Schriften. Jubiläumsausgabe. Hg. von Eva J. Engel, Bd. 22: Dokumente I*). Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 1995. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 6 (1996), 660f.

41. zu: Wolfgang F. Bender, Siegfried Bushuven, Michael Huesmann: *Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschließung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Teil 1: 1750-1780*. München u.a.: Saur 1994. In: *Germanistik* 37 (1996), 681f.

42. zu: Ulrich Hartje: *Trivilliteratur in der Zeit der Spätaufklärung. Untersuchungen zum Romanwerk des deutschen Schriftstellers Christian Heinrich Spieß* (= *Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 1535*). Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1995. In: *Germanistik* 37 (1996), 562.

43. zu: Martin L. Davies: *Identity or History? Marcus Herz and the End of the Enlightenment*. Detroit 1995. In: *Germanistik* 37 (1996), 924.

44. zu: Claudia Schmölders: *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik*. Berlin: Akademie Verlag 1995. In: *Germanistik* 37 (1996), 801.

45. zu: Gernot Müller: »Man müßte auf dem Gemälde selbst stehen«. Kleist und die bildende Kunst. Tübingen, Basel: Francke 1995. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28 (1996), 395f.

46. zu: Jenny Gehrs: *Komische Philosophie – philosophische Komik. Philosophische Komödien und satirische Kritik der Philosophie im 19. Jahrhundert*. Heidelberg: Manutius 1996. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29 (1997), 97f.

47. zu: Irene Boose: *Das undenkbare Leben. Elias Canettis „Die Blendung“: Eine ironische Parabel über den ontologischen Abgrund*. Heidelberg: Mattes 1996. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29 (1997), 301f.

48. zu: Jutta Heinz: *Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung* (= *Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 6*). Berlin, New York: Walter de Gruyter 1996. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 7 (1997), 648-650.

49. zu: *Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. 2. Abt., Bd. 6: Dichtungen, Merkblätter, Studienhefte, Schriften zur Biographie, Libri legendi*. Hg. von Götz Müller (†), Janina Knab. Vita-Buch hg. von Winfried Feifel. Teil I: Text. Teil II: Apparat. Weimar: Böhlau 1996. In: *Germanistik* 38 (1997), 199f.

50. zu: Jean Paul: Ideen-Gewimmel. Texte & Aufzeichnungen aus dem unveröffentlichten Nachlaß. Hg. von Thomas Wirtz und Kurt Wölfel. Frankfurt a.M.: Eichborn 1996. In: Germanistik 38 (1997), 200.
51. zu: Wolfgang F. Bender, Siegfried Bushuven, Michael Huesmann: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschließung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Teil 2: 1781-1790. München: Saur 1997. In: Germanistik 38 (1997), 1052f.
52. zu: Georg Christoph Lichtenberg: Observationes. Die lateinischen Schriften. Hg. von Dag Nikolaus Hasse. Göttingen: Wallstein 1997. In: Germanistik 38 (1997), 929f.
53. zu: Helmut Holzhey, Urs Boschung (Hrsg.): Gesundheit und Krankheit im 18. Jahrhundert / Santé et maladie au XVIII^e siècle. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1995. In: Lessing Yearbook 29 (1997), 259-261.
54. zu: Günther Stocker: Schrift, Wissen und Gedächtnis. Das Motiv der Bibliothek als Spiegel des Medienwandels im 20. Jahrhundert (= Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 210). Würzburg: Königshausen & Neumann 1997. In: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 30 (1998), 191f.
55. zu: Um Menschenwohl und Staatsentwicklung. Textdokumente zur deutschen Aufklärungsdebatte zwischen 1770 und 1850, mit drei zeitgenössischen Kupfern. Ausgewählt und kommentiert von Wolfgang Albrecht. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag 1995. In: Lessing Yearbook 30 (1998), 234f.
56. zu: Frank Schäfer: Lichtenberg und das Judentum (= Lichtenberg-Studien, Bd. 10). Göttingen: Wallstein-Verlag 1998. In: Germanistik 39 (1998), 860.
57. zu: Peter Ludwig: „Es gibt eine Revolution in der Wissenschaft“. Naturwissenschaft und Dichtung bei Georg Büchner (= Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, 63). Saarbrücken: Röhrig Universitätsverlag 1998. In: Germanistik 39 (1998), 873.
58. zu: Briefe von und an Joachim Heinrich Campe. Hg. und kommentiert von Hanno Schmitt. Bd. 1: Briefe von 1766-1788 (= Wolfenbütteler Forschungen, 71.1). Wiesbaden: Harrassowitz 1996. In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 8 (1998/1999), 352-355.
59. zu: Helmut Koopmann: Deutsche Literaturtheorien zwischen 1880 und 1920. Eine Einführung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 9 (1999), 224-226.
60. zu: Manfred Matheis: Signaturen des Verschwindens. Das Bild des Philosophen in Literatur und Philosophie um 1800. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 9 (1999), 476f.
61. zu: Gunter E. Grimm: Letternkultur. Wissenschaftskritik und antigelehrtes Dichten in Deutschland von der Renaissance bis zum Sturm und Drang (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 60). Tübingen: Niemeyer 1998. In: Scientia Poetica 3 (1999), 205-209.
62. zu: Ludwig Christoph Heinrich Hölty: Gesammelte Werke und Briefe. Kritische Studienausgabe. Hg. von Walter Hettche. Göttingen: Wallstein-Verlag 1998. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 9 (1999), 733f.
63. zu: Johann Wolfgang von Goethe: Der Sammler und die Seinigen. Hg. mit einem Essay von Carrie Asman. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1997. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 9 (1999), 759.
64. zu: Neues zur Lessing-Forschung. Ingrid Strohschneider-Kohrs zu Ehren am 26. August 1997. Hg. von Eva J. Engel und Claus Ritterhoff. Tübingen: Niemeyer 1998. In: Lessing Yearbook 31 (1999), 167-169.
65. zu: Der sympathetische Arzt. Texte zur Medizin im 18. Jahrhundert. Hg. von Heinz Schott (= Bibliothek des 18. Jahrhunderts). München: C. H. Beck 1998. In: Lessing Yearbook 31 (1999), 246f.
66. zu: Johann Georg Schlosser: Katechismus der Sittenlehre für das Landvolk. Neudr. der Erstausgabe 1771. Mit einem Nachwort von Reinhart Siegert (= Volksaufklärung, Bd. 5). Stuttgart-Bad Cannstatt 1998. In: Germanistik 40 (1999), 927.

67. zu: Johann Friedrich Mayer: Maximen in dem Lebenslaufe eines Bauern. Neudr. der Zeitschriftenfassung von 1776. Mit einem Nachwort von Holger Böning (= Volksaufklärung, Bd. 7). Stuttgart-Bad Cannstatt 1998. In: Germanistik 40 (1999), 870.
68. zu: Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden. Hg. von Heide Hollmer, Albert Meier. Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag 1999 /1997; ders.: Gedichte. Mit einem Nachwort hg. von Christof Wingertzahn (= Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts, Bd. 36). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 1999. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 10 (2000), 166-168.
69. zu: Harald Kämmerer: „Nur um Himmels willen keine Satyren ...“ Deutsche Satire und Satiretheorie des 18. Jahrhunderts im Kontext von Anglophilie, Swift-Rezeption und ästhetischer Theorie (= Probleme der Dichtung, Bd. 27). Heidelberg: C. Winter 1999. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 10 (2000), 401-404.
70. zu: die digitale Bibliothek – Berliner Aufklärung. CD-ROM Ausgabe der Zeitschriften: Berlinische Monatsschrift 1783-1796, Berlinische Blätter 1797-1798, Neue Berlinische Monatsschrift 1799-1811, Hildesheim: Georg Olms Verlag 1999, 2 CDs. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 10 (2000), 633f.
71. zu: Sibylle Schönborn: Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 68). Tübingen: Niemeyer 1999. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 10 (2000), 638-640.
72. zu: Karl Philipp Moritz: Gedichte. Mit einem Nachwort hg. von Christof Wingertzahn. St. Ingbert: Röhrig 1999. In: Griffel. Magazin für Literatur und Kritik 9 (2000), 132f.
73. zu: Jean Paul: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. II, 7 und 8. Weimar: Böhlau 1999 und 2000. In: Germanistik 41 (2000), 183.
74. zu: Christian Garve: Gesammelte Werke. Hg. von Kurt Wölfel. Abt. IV, Bd. XV, 1; XV, 2; XVI, 1; XVI, 2: Briefsammlungen. Hildesheim, u.a.: Olms 1999. In: Germanistik 41 (2000), 911.
75. zu: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hg. von Andreas B. Kilcher. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 11 (2001), 220f.
76. zu: Walter Schübler: Johann Heinrich Merck (1741-1791). Biographie. Weimar 2001. In: Literaturen 2001, H. 7/8, 132.
77. zu: Die Welt der Encyclopédie. Hg. von Anette Selg und Rainer Wieland. Aus dem Franz. von Holger Fock u.a. Frankfurt: Eichborn 2001. In: Literaturen 2001, H. 10, 64f.
78. zu: Salomon Hermann Mosenthal: Erzählungen aus dem jüdischen Familienleben. Mit einem Nachwort hg. von Ruth Klüger. Göttingen: Wallstein 2001. In: Literaturen 2001, H. 10, 117.
79. zu: Niklaus Largier: Lob der Peitsche. Eine Kulturgeschichte der Erregung. München: C. H. Beck 2001. In: Literaturen 2001, H. 12, 77f.
80. zu: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hg. von Christoph König, Hans-Harald Müller, Werner Röcke. Berlin, New York: de Gruyter 2000. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 11 (2001), 642-644.
81. zu: Marie-Theres Federhofer: „Moi simple amateur“: Johann Heinrich Merck und der naturwissenschaftliche Dilettantismus im 18. Jahrhundert. Hannover: Wehrhahn 2001. In: Germanistik 42 (2001), 218f.
82. zu: Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000; Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts (= Hansers Sozialgeschichte der Deutschen Literatur, Bd. 2). München, Wien 1999. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 12 (2002), 145f.
83. zu: Barbara Hahn: Die Jüdin Pallas Athene. Auch eine Theorie der Moderne. Berlin 2002. In: Literaturen 2002, H. 5, 92.

84. zu: Gabriele Crusius (Hg.): „Leben und wirken Sie noch lange für Wahrheit, Wissenschaft und Geschmack!“ Briefe des Oldenburger Arztes und Schriftstellers Gerhard Anton Gramberg an den Berliner Buchhändler und Schriftsteller Friedrich Nicolai aus der Zeit zwischen 1789 und 1808. Oldenburg 2001; Sigrid Habersaat: Verteidigung der Aufklärung. Friedrich Nicolai in religiösen und politischen Debatten. Würzburg 2001; Annette Antoine: Literarische Unternehmungen der Spätaufklärung. Der Verleger Friedrich Nicolai, die „Straußfedern“ und ihre Autoren. Würzburg 2001. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 12 (2002), 408-411.
85. zu: Julia Freifrau Hiller von Gaertringen, Detlev Hellfaier: Grabbe im Original: Autographen, Bilder, Dokumente. Lippische Landesbibliothek Detmold 2001, 136 S. (= Auswahl- und Ausstellungskataloge, Heft 35). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 12 (2002), 687.
86. zu: Hans Ulrich Gumbrecht: Vom Leben und Sterben der großen Romanisten. München 2002. In: Literaturen 2002, H. 9, 92f.
87. zu: Albrecht Schöne: Schillers Schädel. München 2002. In: Monatshefte 94 (2002), 399f.
88. zu: Henriett Lindner: „Schnöde Kunststücke gefallener Geister“. E.T.A. Hoffmanns Werk im Kontext der zeitgenössischen Seelenkunde. Würzburg 2001. In: Germanistik 43 (2002), 322f.
89. zu: Ulrike Morgner: „Das Wort aber ist Fleisch geworden“. Allegorie und Allegoriekritik im 18. Jahrhundert am Beispiel von K. Ph. Moritz' „Andreas Hartknopf. Eine Allegorie“. Würzburg 2002. In: Germanistik 43 (2002), 853.
90. zu: Ulrich Stadler: Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum. Würzburg 2003. In: Literaturen 2003, H. 4, 94f.
91. zu: Veza Canetti: Der Fund. Erzählungen und Stücke. Nachwort von Angelika Schedel, München 2001; Helmut Göbel (Hg.): Veza Canetti (Text + Kritik, Heft 156), Boorberg Verlag, München 2002. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 13 (2003), 457-459.
92. zu: Peter K. Schneider: Wahnsinn und Kultur oder ›Die heilige Krankheit‹. Die Entdeckung eines menschlichen Talents. Würzburg 2001. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 13 (2003), 473f.
93. zu: Hans Ulrich Gumbrecht: Die Macht der Philologie. Über einen verborgenen Impuls im wissenschaftlichen Umgang mit Texten. Frankfurt 2003. In: Literaturen 2003, H. 6, 86f.
94. zu: Theodore Ziolkowski: Berlin. Aufstieg einer Kulturmetropole um 1810. Stuttgart 2002. In: Monatshefte 95 (2003), 347-349.
95. zu: Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Ausgewählte Werke. Hg. von Walter Hettche. Göttingen 2003. In: Germanistik 44 (2003), 293.
96. zu: Catherine J. Minter: The Mind-Body Problem in German Literature 1770-1830: Wezel, Moritz, and Jean Paul. Oxford 2003. In: Germanistik 44 (2003), 821.
97. zu: Isaiah Berlin: Die Wurzeln der Romantik. Berlin 2004. In: Literaturen 2004, H. 6, 64-66.
98. zu: Christoph Böhr: Philosophie für die Welt. Die Popularphilosophie der deutschen Spätaufklärung im Zeitalter Kants. Stuttgart-Bad Cannstatt 2003. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 14 (2004), 411f.
99. zu: Internationales Germanistenlexikon 1800–1950. Hg. von Christoph König. Berlin, New York: de Gruyter 2003. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 14 (2004), 683-685.
100. zu: Julia Schreiner: Jenseits vom Glück. Suizid, Melancholie und Hypochondrie in deutschsprachigen Texten des späten 18. Jahrhunderts. München 2003; Meike Hillen: Die Pathologie der Literatur. Zur wechselseitigen Beobachtung von Medizin und Literatur. Frankfurt u.a. 2003; Johann Karl Wilhelm Moehsen: Betrachtungen über die Berlinischen Selbstmörder unter den Soldaten. Hg. von Hans-Uwe Lammel. Hannover-Laatzten 2004. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 14 (2004), 653-655.

101. zu: „Experimental Gentlemen“. Nicht nur Alexander von Humboldt, auch Georg Forster und Adelbert von Chamisso reisten um die Welt. In: *Literaturen* 2004, H. 11, 58-60.
102. zu: Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Vierte Abteilung. Bd. 1: Briefe an Jean Paul 1781-1793. Hg. von Monika Meier. Berlin 2003. In: *Germanistik* 45 (2004), 844.
103. zu: Philipp Bloom: Das vernünftige Ungeheuer. Diderot, d'Alembert, de Jaucourt und die Große Enzyklopädie. Frankfurt a.M. 2005. In: *Literaturen* 11/2005, 85f.
104. zu: Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Zweite Abteilung. Bd. 8: Gedanken. Teil II: Apparat. Hg. von Winfried Feifel. Weimar 2004. In: *Germanistik* 46 (2005), 319f.
105. zu: Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Vierte Abteilung. Bd. 2: Briefe an Jean Paul 1784-1797. Hg. von Dorothea Böck und Jörg Paulus. Berlin 2004. In: *Germanistik* 46 (2005), 320.
106. zu: Wolfgang F. Bender, Siegfried Bushuven, Michael Huesmann: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschließung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Teil 3: 1791-1800. München: Saur 2005. In: *Germanistik* 46 (2005), 827.
107. zu: Frank-Rutger Hausmann, Florian Henke, Florian Trabert (Hg.): Dichter Handschriften. Freundesgabe des Verlags Vittorio Klostermann Frankfurt a.M. zum 75jährigen Jubiläum am 1. Oktober 2005. Eingeleitet, ediert und kommentiert. Klostermann, Frankfurt a.M. 2005. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 16 (2006), 445.
108. zu: Harry Fröhlich: Apologien der Lust. Zum Diskurs der Sinnlichkeit in der Lyrik Hoffmannswaldaus und seiner Zeitgenossen mit Blick auf die antike Tradition. Tübingen 2005. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 16 (2006), 663-665.
109. zu: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit. Darmstadt 2006. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 16 (2006), 675-677.
110. zu: Philip Mansel: Der Prinz Europas. Prince Charles-Joseph de Ligne 1735-1814. Stuttgart 2006. In: *Literaturen* 1/2 2007, 82f.
111. zu: Jan Philipp Reemtsma: Lessing in Hamburg, 1766-1770. Hamburg 2007. In: *Literaturen* 3 (2007), 86f.
112. zu: Hermann Korte: „Meine Leserei war maßlos“. Literaturkanon und Lebenswelt in Autobiographien seit 1800. Göttingen 2007. In: *Literaturen* 4 (2007), 111.
113. zu: Marian Füssel: Gelehrtenkultur als symbolische Praxis. Rang, Ritual und Konflikt an der Universität der Frühen Neuzeit. Darmstadt 2006. In: *Forschung & Lehre* 14 (2007), Heft 4, 227.
114. zu: Nicolas Pethes: Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts. Göttingen 2007. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 17 (2007), 680-682.
115. zu: Claude Arnaud: Chamfort. Die Frauen, der Adel und die Revolution. Eine Biographie. Berlin 2007. In: *Literaturen* 9 (2007), 66f.
116. zu: Robert Löhr: Das Erlkönig-Manöver. München, Zürich 2007. In *Literaturen* 11 (2007), 87.
117. zu: Günter de Bruyn: Als Poesie gut. Schicksale aus Berlins Kunstpoche 1786 bis 1807. Frankfurt a.M. 2006. In: *Arbitrium* 25 (2007), 203-207.
118. zu: Roland Borgards: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. München 2007. In: *Germanistik* 48 (2007), 686f.
119. zu: Gegen Folter und Todesstrafe. Aufklärerischer Diskurs und europäische Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt a.M. u.a. 2007. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 18 (2008), 206-208.
120. zu: Frank Donoghue: The Last Professors. The Corporate University and the Fate of the Humanities. New

York 2008. In: *Forschung & Lehre* 15 (2008), 470.

121. zu: Julian Preece: *The Rediscovered Writings of Veza Canetti. Out of the Shadows of a Husband*. New York 2007. In: *Modern Language Review* 104 (2008), 902f.

122. zu: Nicolas Pethes u.a. (Hg.): *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750–2000*. Frankfurt a.M. 2008. In: *Literaturen* 11/2008, 84f.

123. zu: Lesley Sharpe: *A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage*. Oxford, Bern etc. 2007. In: *Germanistik* 49 (2008), 316f.

124. zu: Lucas Marco Gisi: *Einbildungskraft und Mythologie*. Berlin, New York 2007. In: *Germanistik* 49 (2008), 259.

125. zu: Uta Egenhoff: *Berufsschriftstellertum und Journalismus in der Frühen Neuzeit*. Eberhard Werner Happels *Relationes Curiosae* im Medienverbund des 17. Jahrhunderts. Bremen 2008. In: *Germanistik* 49 (2008), 255.

126. zu: Gerhard Schulz: *Kleist. Eine Biographie*. München 2007; Jens Bisky: *Kleist. Eine Biographie*. Berlin 2007. In: *Modern Language Review* 104 (2009), 240–242.

127. zu: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*, Bd. 1–3. Hg. von Wilhelm Kühlmann. Berlin, New York 2008. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 19 (2009), 472f.

128. zu: Helmut Schmiedt: *Dr. Mabuse, Winnetou & Co. Dreizehn Klassiker der deutschen Unterhaltungsliteratur*. Bielefeld 2007. In: *Montashefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 101 (2009), 111f.

129. zu: Ulrike Haß (Hg.): *Was ist eine Universität? Schlaglichter auf eine ruinierte Institution*. Bielefeld 2009. In: *Forschung & Lehre* 4/2009, 280.

130. zu: *Froschschenkel mit Antennen. Wissenschaftsgeschichte. Versuche in eleganter Anordnung: Zwei historische Ausflüge zeigen die Verwandtschaft von Literatur und Experiment*. In: *Literaturen H.* 9 (2009), 70f.

131. zu: Alison E. Martin: *Moving Scenes. The Aesthetics of German Travel Writing on England 1783–1830*. London 2008. In: *Germanistik* 50 (2009), 278f.

132. zu: *Das Buch der Bücher von Peter Altenberg. Zusammengestellt von Karl Kraus. Hrsg. von Rainer Gerlach. Mit einem Essay von Wilhelm Genazino*. 3 Bde. Göttingen 2009. In: *Germanistik* 50 (2009), 354f.

133. zu: *Die Vernunft ist die Hure des Teufels. Terence James Reed singt ein Loblied auf die deutsche Aufklärung – aber nicht als naiver Realpolitiker*. In: *Literaturen* 2/2010, S. 84.

134. zu: Johann Jakob Bodmer: *Julius Cäsar, ein politisches Drama (1763)*. Mit Materialien und einem Nachwort hg. von Jesko Reiling (= *Theatertexte*, Bd. 19). Hannover 2009. In: *„Bulletin“ der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 36 (2010), 24f.

135. zu: Detlef Kremer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung*. Berlin, New York: de Gruyter 2009. In: *Germanistik* 50 (2009), 805.

136. zu: Steven R. Huff: *Heinrich von Kleist's Poetics of Passivity*. Rochester 2009. In: *Germanistik* 50 (2009), 812.

137. zu: François Walter: *Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis 21. Jahrhundert*. Stuttgart 2010. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 20 (2010), 723f.

138. zu: *Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. II, 10.1: Satiren und Ironien*. Hg. von Birgit Sick. Weimar 2010. In: *Germanistik* 51 (2010), 306.

139. zu: Katrin Schneider: „Viele Philosophen sind des Dichters Tod“. Elias Canettis *Die Blendung* und die abendländische Philosophie. Heidelberg 2010. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 21 (2011), 410f.
140. zu: Barbara Riesche: Schöne Mohrinnen, edle Sklaven, schwarze Rächer. Schwarzendarstellungen und Sklavereithematik im deutschen Unterhaltungstheater (1770–1814). In: Germanistik 51 (2010), 661.
141. zu: Viktoria Tkaczyk: Himmels-Falten. Zur Theatralität des Fliegens in der Frühen Neuzeit. München 2011. In: Germanistik 52 (2011), 154f.
142. zu: Maximilian Bergengruen: Mystik der Nerven. Hugo von Hofmannsthals literarische Epistemologie des »Nicht-mehr-Ich«. Freiburg 2010. In: Germanistik 52 (2011), 338.
143. zu: F. C. Delius: Der Held und sein Wetter. Ein Kunstmittel und sein ideologischer Gebrauch im Roman des bürgerlichen Realismus. Göttingen 2011. In: Germanistik 52 (2011), 794f.
144. zu: Dirk von Petersdorff: Literaturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Von 1945 bis zur Gegenwart. München 2011. In: Germanistik 52 (2011), 901.
145. zu: Anthony Grafton: Fälscher und Kritiker. Der Betrug in der Wissenschaft (2012). In: Forschung & Lehre 3/2012, 223.
146. zu: Sascha Bosslet, Bernd Philippi (Hg.): Flattersatz. Zeitung in der Lyrik. Saarbrücken 2012. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 22 (2012), 708f.
147. zu: Gerd Eversberg: Das Marionettenspiel vom Doktor Faust. Georg Geißelbrecht und seine Faust-Version um 1800. Göttingen 2012. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 23 (2013), 426f.
148. zu: Markus Bernauer, Ralf Goebel: Der handschriftliche Nachlass Jean Pauls, Teil 2. Wiesbaden 2011. In: Germanistik 53 (2012), 554.
149. zu: Gottlieb Wilhelm Rabener: Briefwechsel und Gespräche. Hrsg. von E. Theodor Voss. 2 Bde., Göttingen 2012. In: Germanistik 53 (2012), 531.
150. zu: Bruno Preisendörfer: Der waghalsige Reisende. Johann Gottfried Seume und das ungeschützte Leben. Berlin 2012. In: Germanistik 53 (2012), 567.
151. zu: Wilhelm Klemm: Gesammelte Verse. Hg. von Imma Klemm und Jan Volker Röhnert. Mainz 2012. In: Germanistik 53 (2012), 612.
152. zu: Johann Gottfried Seume. Apokryphen. Hg. von Dirk Sangmeister. Eutin 2013. In: Germanistik 54 (2013), 131.
153. zu: Jürgen Goldstein: Die Entdeckung der Natur. Etappen einer Erfahrungsgeschichte. Berlin 2013. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 24 (2014), 154f.
154. zu: Stefanie Stockhorst (Hg.): Friedrich Nicolai im Kontext der kritischen Kultur der Aufklärung. Göttingen 2013. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 24 (2014), 158f.
155. zu: Ursula Pia Jauch: Friedrichs Tafelrunde & Kants Tischgesellschaft. Ein Versuch über Preußen, Eros und Propaganda. Berlin 2014. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 24 (2014), 661–663.
156. zu: Christine Künzel, Bernd Hamacher (Hg.): Tauschen und Täuschen. Kleist und (die) Ökonomie. Frankfurt 2013. In: Kleist-Jahrbuch 2014, 196–198.
157. zu: Johann Georg Sulzer: Gesammelte Schriften. Kommentierte Ausgabe, hg. von Hans Adler, Bd. 1. Basel 2014. In: Germanistik 55 (2014), 208.
158. zu: Lukas Bärfuss: Stil und Moral. Essays. Göttingen 2015. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 25 (2015), 697f.

159. zu: Klaus Gerlach: August Wilhelm Ifflands Berliner Bühne. „Theatralische Kunstführung und Oekonomie“. Berlin, Boston 2015. In: Germanistik 56 (2015), 693.
160. zu: Jürgen Goldstein: Georg Forster. Zwischen Freiheit und Naturgewalt. Berlin 2015. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 26 (2016), 161–163.
161. zu: Nicolas Pethes: Literarische Fallgeschichten. Zur Poetik einer epistemischen Schreibweise. Konstanz 2016. In: Germanistik 57 (2016), 88.
162. zu: Karl S. Guthke: Goethes Reise nach Spanisch-Amerika. Göttingen 2016. In: Germanistik 57 (2016), 669.
162. zu: Peter von Matt: Was ist ein Gedicht? Stuttgart 2017. In: Germanistik 58 (2017), 133f.
163. zu: Bodo Plachta: Dichterhäuser. Mit Fotografien von Achim Bednorz. Darmstadt 2017. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 28 (2018), 205f.
164. zu: Stefanie Retzlaff: Observieren und Aufschreiben. Zur Poetologie medizinischer Fallgeschichten (1700–1765). Paderborn 2018. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 28 (2018), 651f.
165. zu: Matthias Winzen (Hg.): Gedienerer Spott. Bilder aus Krähwinkel. Oberhausen: Athena Verlag 2018. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 28 (2018), 700f.
166. zu: Ulrike Moser: Schwindsucht. Eine andere deutsche Gesellschaftsgeschichte. Berlin 2018. In: Jahrbuch Literatur und Medizin 10 (2018), 187–190.
167. zu: Aus Goethe Autographensammlung. Hg. vom Goethe- und Schiller-Archiv. Göttingen 2017. In: Lessing Yearbook 45 (2018), 252.
168. zu: Andreas Keller / Winfried Siebers: Einführung in die Reiseliteratur. Darmstadt 2017. In: Germanistik 59 (2018), 721.
169. zu: Sandra Beck: Narratologische Ermittlungen. Muster detektorischen Erzählens in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg 2017. In: Germanistik 59 (2018), 717.
170. zu: August Wilhelm Iffland: Das Leben des Soufleurs Leopold Böttger. Mit einem Nachwort hg. von Georg-Michael Schulz. St. Ingbert 2018. In: Germanistik 59 (2018), 838f.
171. zu: Scherz. Die heitere Seite der Aufklärung. Hrsg. von Reimar F. Lacher. Göttingen 2019. In: Germanistik 60 (2019), 234f.
172. zu: Berthold Heizmann: Im Schatten Goethes: Kotzebue. Röttenbach 2019. In: Germanistik 60 (2019), 284.
173. zu: Bekenntnisse eines glücklichen Skeptikers. Ein Johann-Karl-Wezel-Lesebuch. Zusammengestellt und mit einer Einleitung hg. von Jutta Heinz. Heidelberg 2019. In: Germanistik 60 (2019), 303f.
174. zu: Heinrich Detering. Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020. In: Lichtenberg Jahrbuch 2019, S. 247–250.
175. zu: Susanne Lüdemann, Kristian Wachinger (Hg.): Elias Canetti. Prozesse. Über Franz Kafka. München 2019. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 30 (2020), 263f.
176. zu: Anna Christina Schütz: Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes „Werther“ und die Darstellungstheorie in der Aufklärung. Göttingen 2019. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 30 (2020), 490–492.
177. zu: Rahel Levin Varnhagen: Tagebücher und Aufzeichnungen. Hg. von Ursula Isselstein. Göttingen 2019. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 30 (2020), 496–498.
178. zu: Christoph Hein: Ein Wort allein für Amalia. Berlin 2020. In: Lessing Yearbook 47 (2020), 196–198.

179. zu: Sulzer, Johann Georg: Gesammelte Schriften. Kommentierte Ausgabe, Bd. 7 und Bd. 10,1 / 10,2. Basel 2020. In: Germanistik 61 (2020), 1027f.
180. zu: Axel Dielmann, Stefan Schöttler (Hg.): Victor Otto Stomps als Schriftsteller. Frankfurt a.M. 2020. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 31 (2021), 212–214.
181. zu: Heinrich Detering: Holzfrevel und Heilsverlust. Die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff. Göttingen 2020. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 31 (2021), 168–170.
182. zu: Andreas Bähr, Peter Burschel, Jörg Trempler, Burkhardt Wolf: Untergang und neue Fahrt. Schiffbruch in der Neuzeit. Göttingen 2020. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 31 (2021), 158f.
183. zu: Heinrich Mann: Der Untertan. Hg. von Ariane Martin. Frankfurt 2021; Der Untertan. Hg. von Werner Bellmann. Stuttgart 2021; Professor Unrat. Hg. von Ariane Martin. Stuttgart 2021. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 31 (2021), 612–614.
184. zu: Karoline Kummerfeld: Die Selbstzeugnisse (1782 und 1793). Sämtliche Schriften, Bd. 1. Hg. von Claudia Ulbrich, Gudrun Emberger. Wien, Köln, Weimar 2021. In: Lessing Yearbook 48 (2021), 206f.
185. zu: Briefe der Zusammenarbeit zwischen August Wilhelm Iffland und Johann Friedrich Reichardt. Hrsg. von Klaus Gerlach. Berlin 2021. In: Germanistik 62 (2021), 260f.
186. zu: Bernd Füllner (Hg.): Georg Weerth: Englische Reisen. Reiseskizzen und Reportagen 1843 bis 1847. Hrsg. und erläutert von B. Füllner. Bielefeld 2022. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 32 (2022), 673f.
187. zu: Rupert Gaderer, Wim Peeters (Hg.): Syndrome. Fiktionen und Pathologien. Hannover 2021. In: Jahrbuch Literatur und Medizin 13 (2022), 177–179.
188. zu: Schillers Krankheiten. Pathographie und Pathopoetik. Hg. von Helmut Hühn, Nikolas Immer, Ariane Ludwig (= Schiller-Studien, Bd. 1/2021). Hannover 2022. In: Jahrbuch Literatur und Medizin 13 (2022), 185–187.
189. zu: Christian Felix Weiße: Briefe 1755–1804. Hrsg. und kommentiert von Mark Lehmsstedt. Leipzig 2022. In: Lessing Yearbook 49 (2022), 308–311.
190. zu: Walter Scott: E.T.A. Hoffmann und das Übernatürliche. Hg. von Till Kinzel. Wien 2022. In: Germanistik 63 (2022), 278.
191. zu: Clemens J. Setz: Gedankenspiele über die Wahrheit. Graz 2022. In: Germanistik 63 (2022), 459f.
192. zu: Barbara Steingießer (Hg.): Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt. Das „Journal des Luxus und der Moden“ (1786–1827). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 33 (2023), 447f.
193. zu: Sandra Kegel (Hg.): Prosaische Passionen. Die weibliche Moderne in 101 Short Stories. München: Manesse 2022. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 33 (2023), 448–450.
194. zu: Michael Bienert: Das aufgeklärte Berlin. Literarische Schauplätze. Berlin 2022; E. T. A. Hoffmanns Berlin. Literarische Schauplätze. Berlin 2022. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 33 (2023), 443f.
195. zu: Franziska Solana Higuera: Spuren. Karl Philipp Moritz in der Literatur und Kultur um 1800. Würzburg 2023. In: Germanistik 64 (2023), 323f.