

## Publikationsverzeichnis

I Monografien

II Bibliografien

III Lexikon

IV Sammelwerke

V Reihe

VI Aufsätze in Zeitschriften

VII Aufsätze in Sammelwerken

VIII Artikel in Lexika

IX Publizistik

X Rezensionen

### I Monografien

Distant Kinship. Joseph Conrad's "Heart of Darkness" in German Literature: Gender, Class, Race, and Trauma, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2022.

Distant Kinship – Entfernte Verwandtschaft. Joseph Conrads »Heart of Darkness« in der deutschen Literatur von Kafka bis Kracht, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2017, 546 S. – 2. durchgesehene Aufl. 2018.

→ Wissenschaftliche Rezensionen erschienen in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (1/2018); Journal of European Studies (48/2018); komparatistik-online (15.03.2018); Informationsmittel IFB (2018)

Literatur und Zensur in der Demokratie. Die Bundesrepublik und die Freiheit der Kunst (UTB 3266), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009, 214 S.

"Auschwitz drängt uns auf einen Fleck". Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser [Mit einem Vorwort von Wolfgang Benz], Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2005, 560 S.

→ Zugl. Diss. Universität Lüneburg unter dem Titel "Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser. Der Antisemitismusvorwurf gegen „Tod eines Kritikers“ im Kontext des Gesamtwerks". Ausgezeichnet mit dem Kulturpreis der Universität Lüneburg 2004. Platz 2 auf der Sachbuch-Bestenliste für Oktober 2005 von Süddeutscher Zeitung und NDR; Buch des Monats in Konkret 11/2005 sowie in Literaturen 1,2/2006.

→ Wissenschaftliche Rezensionen erschienen in: Osservatorio critico della Germanistica [I] (22/2005); Literaturkritik.de (23.09.2005); Pades. Zs. d. Vereinigung für Jüdische Studien (11/2005); h-soz-u-kult.de (07.11.2005); Germanistik (3,4/2005); IASL online (30.01.2006); Germanisch- Romanische Monatschrift (2/2006); GegenwartsLiteratur. Ein germanistisches Jahrbuch (5/2006); Allemagne d'aujourd'hui [F] (H. 178, 2006); Zeitschrift für Germanistik (H. 2/2007); Zeitschrift für Deutsche Philologie (H. 2/2008).

→ Beiträge in den Medien: Die Literarische Welt (30.07.2005); Süddeutsche Zeitung (23.08.2005); Radio Bremen (24.08.2005); DIE ZEIT (01.09.2005); Der Spiegel (05.09.2005); Frankfurter Rundschau (08.09.2005, 21.09.2005); Die Presse (10.09.2005, 14.09.2005); Deutschlandradio Kultur (13.09.2005); Neue Zürcher Zeitung (13.09.2005); Stuttgarter Zeitung (17.09.2005); taz (23.09.2005); junge welt (28.09.2005); F.A.Z. (01.10.2005); Prodomo (Okt. 2005); Konkret (11/2005); Tagesspiegel (04.11.2005); Titelmagazin (21.11.2005); Literaturen (1,2/2006); Rezensionen.ch (18.01.2006); Fachdienst Germanistik (12/2006 [Überblick zur Rezeption in der Presse]).

## II Bibliografien

Christian Kracht. Werkverzeichnis und kommentierte Bibliografie der Forschung [Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 21], Bielefeld: Aisthesis 2014, 324 S. [als Hrsg.]

→ Rezensionen erschienen in IFB Informationsmittel (7/2014); pop-zeitschrift.de (10/2014); derFreitag (05.02.2015); IASLonline (10.06.2015)

Martin Walser in Kritik und Forschung. Eine Bibliographie [Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 11], Bielefeld: Aisthesis 2002, 258 S.

→ Rezensionen erschienen in IFB Informationsmittel (1/2002); WESS Newsletter (1/2002), Literaturkritik.de (31.07.2003); Zeitschrift für Germanistik (2/2003). Lexikon

[als Hg. zus. mit T. Fischer] Lexikon der "Vergangenheitsbewältigung" in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, mit einem Vorwort von Micha Brumlik, Bielefeld: transcript 2007, 395 S. - 3. überarbeitete und erweiterte Aufl. 2015.

→ Auf der Auswahlliste für "Das historische Buch 2008" (H-Soz-u-Kult-Buchpreis).

→ Rezensionen: DAAD-Letter (12/2007); Neue Zürcher Zeitung (27.01.2008); Süddeutsche Zeitung (11.03.2008); SWR2 (10.04.2008); ekz-Informationdienst (10/2008); Besprechungen, Annotationen (4/2008); Universitas-online (4/2008); DIE ZEIT (21.08.2008); Studi culturale [I] (3/2008); h-soz-u-kult.de (19.10.2008); IFB Informationsmittel (Okt. 2008); DZOK-Mitteilungen (50/2008); Filmbblatt (38/2008); IASLonline.de (4/2009); analyse & kritik (H. 535 v. 16.01.2009); Zeitschrift für Genozidforschung (1/2008); Svenska Dagbladet [S] (15.12.2008); Literaturkritik.de (23.04.2009); Studien zur Deutschkunde [PL] (2009); Tijdschrift voor Geschiedenis [NL] (3/2009); Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (12/2009); Jahrbuch für Politik und Geschichte (1/2010); Literaturkritik.de (14.06.2016)

## III Sammelwerke

Rechte Gewalt erzählen. Doing Memory in Literatur, Theater und Film [LiLi: Studien zur Literaturwissenschaft und Linguistik, Bd. 1], hrsg. mit Tanja Thomas u. Fabian Virchow, Heidelberg: J.B. Metzler 2022.

Sektion „Kleists Anekdoten – Zur Größe der Kleinen Formen“, hrsg. zus. mit Thomas Nehrlich, in: Kleist-Jahrbuch 2019, S. 229-362.

"Germanistenscheiß". Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs, Berlin: Frank & Timme 2018, 441 S.

Christian Kracht revisited. Irritation und Rezeption, hrsg. zus. mit Christine Riniker, Berlin: Frank & Timme 2018, 840 S.

Jean Genet und Deutschland, hrsg. zus. mit Oliver Lubrich, Gifkendorf: Merlin 2014. 448 S. mit einer DVD.

→ Berichte zu der gleichnamigen Tagung, die der Band dokumentiert: Frankfurter Allgemeine Zeitung (15.12.2010); WDR 3 (19.12.2010, Radio-Feature mit Aufnahmen der Veranstaltung).

Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 50er Jahre [Moderne-Studien, Bd. 9], hrsg. zus. mit Maurizio Pirro, Bielefeld: Aisthesis 2011, 310 S.

→ Bericht zu der gleichnamigen Tagung, die der Band dokumentiert: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3069> (04/2010).

Täter und Tabu. Grenzen der Toleranz in deutschen und niederländischen Geschichtsdebatten  
[Schriftenreihe der Bibliothek für Zeitgeschichte, Stuttgart, Neue Folge Bd. 25], hrsg. zus. mit Nicole Colin  
u. Joachim Umlauf, Essen: Klartext 2011, 172 S.

→ Rezensionen: Rezensionen: h-soz-u-kult (4/2012); reviewlution-net (1/2012); Sehepunkte (4/2012); Francia-Recensio (1/2012);  
Das Historisch-Politische Buch (2/2012); Neue Politische Literatur (1/2012).

Film im Literaturunterricht. Neue Ansätze zum filmischen Erzählen, Freiburg: Fillibach / Klett 2010, 320  
S.

→ Rezension: InfoDaF. Information Deutsch als Fremdsprache (2,3/2012).

Juden.Bilder, hrsg. zus. mit Heinz Ludwig Arnold, München 2008, 126 S. (=TEXT+KRITIK. Zeitschrift für  
Literatur, Bd. 180).

→ Rezensionen: Neue Zürcher Zeitung (24.11.2008); Literaturkritik.de (30.06.2009); Allemagned'aujourd'hui (H. 187/  
2009).

Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz, hrsg. zus. mit Klaus-Michael Bogdal u. Klaus Holz,  
Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2007, 373 S.

→ Berichte zu der gleichnamigen Tagung, die der Band dokumentiert: F.A.Z. (06.02.2007); Frankfurter Rundschau  
(06.02.2007); DIE ZEIT (7/2007); h-soz-u-kult (04.04.2007); Jahrbuch für Antisemitismusforschung (16, 2007).

→ Rezensionen: IASOnline (14.05.2008); F.A.Z. (10.07.2008); hagail.com (07/2008); Scienzz-Magazin (22.02.2008); Monatshefte  
(4/2008); Literaturkritik.de (23.04.2009).

Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001  
[Film – Medium – Diskurs, Bd. 4], Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, 328 S.

→ Auf der Bücherliste von Le Monde diplomatique (09/2004).

→ Rezensionen erschienen in SPIEGELSpecial (2/2004); Medienwissenschaft (4/2004); Germanistik (3,4/2004); Arbitrium  
(2/2005); Weimarer Beiträge (4/2005); Das Historisch-Politische Buch (1/2006); Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik  
(1/2007).

DOGMA 95 im Kontext. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Authentisierungsbestrebung im  
dänischen Film der 90er Jahre, Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2003, 224 S.

→ Rezensionen erschienen in FILM. Udgives og Distribueres af det Danske Filminstitut (02/2004); Skandinavistik (1/2004);  
Medienwissenschaft (4/2004).

#### **IV Reihe**

Figurationen des Anderen - Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien, Bielefeld: Aisthesis-Verlag  
2009ff., hrsg. von Mona Körte (ZfL Berlin) und Matthias N. Lorenz.

→ Bd. 1: Franziska Schößler: Börsenfieber und Kaufrausch. Ökonomie, Judentum und Weiblichkeit bei  
Theodor Fontane, Heinrich Mann, Thomas Mann, Arthur Schnitzler und Émile Zola (2009).

→ Bd. 2: Julian Reidy: Rekonstruktion und Entheroisierung. Paradigmen des ‚Generationenromans‘ in der  
deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (2013).

→ Bd. 3: Yahya Elsaygh: Max Frisch und das zweite Gebot. Relektüren von „Andorra“ und „Homo  
faber“ (2014).

→ Bd. 4: Monika Behravesch: Migration und Erinnerung in der deutschsprachigen interkulturellen  
Literatur (2017).

→ Bd. 5: Urania Milevski: Stimme(n) und Räume der Gewalt. Erzählen von Vergewaltigung in der  
deutschen Gegenwartsliteratur (2016).

Die Reihe „Figurationen des Anderen“ stellt bisher marginalisierte Themen aus dem Bereich der Literatur- und Kulturwissenschaft ins Zentrum. Sie dient der Erforschung neuer Gegenstände und der Entwicklung übergeordneter Fragestellungen, die von den eingeführten Disziplinen allein nicht beansprucht werden können, etwa Konstruktionen politischer, kultureller und poetischer Alterität. In Abgrenzung zu soziologischen und historischen Schriftenreihen orientiert sich Figurationen des Anderen an der Frage, wie sich Repräsentationsweisen von Migration, Gender, kultureller Differenz, Postkolonialismus oder Xenophobie mit ästhetischen Verfahren verschränken.

## V Aufsätze in Zeitschriften

Anatomie einer Störung – Vier Lesarten von Kleists „Charité-Vorfall“, in: Kleist-Jahrbuch 2019, S. 343-362.

Erinnerungslücken. Zeitgeschichte in der gesamtdeutschen Literatur am Beispiel rechter Gewalt. Eine erste Bestandsaufnahme, in: AION. Annali dell'Università degli Studi di Napoli „L'Orientale“ XXVIII (2018), H. 1-2, S. 251-274.

„Dies ist der schwärzeste Tag in deinem Leben“. Zur literarischen Durcharbeitung des Traumas Ruanda im Werk von Hans Christoph Buch, in: Text & Kontext. Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien 40 (2018), S. 72-86.

[zus. mit Christine Riniker] Störung und ‚Entstörung‘ in Christian Krachts und Eckhart Nickels Gebrauchsanweisung für Kathmandu und Nepal (2009/2012). Zu einer Poetik des „Knowing without going“, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 48 (2018), H. 3, S. 561-586.

Franz Kafkas radikale Inversionen. Eine neue Lesart der "Erinnerung an die Kaldabahn" (1914), in: Euphorion 111 (2017), H. 4, S. 497-519.

"Merkwürdig, daß Conrad so lange meine Vorzugslektüre." Zur Bedeutung Joseph Conrads für den Leser Thomas Mann, in: Angermion. Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen 9 (2016), 71-97.

Joseph Conrad und die Deutschen. Ein Bericht, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 40 (2015), H. 1, S. 222-265.

Der freundliche Kannibale. Über den Provokationsgehalt der Figur „Christian Kracht“, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 68 (2014), H. 11, S. 1022-1026.

Kracht, Coppola und Conrad. Intertextualität als Rassismuskritik in „Imperium“ und „Ich werde hiersein im Sonnenschein und im Schatten“, in: Acta Germanica 42 (2014), S. 66-77.

Gwald geschriegt! Thomas Meyers Erfolgsroman „Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse“, in: Literaturkritik.de 15 (2013), H. 6: „Literarischer Antisemitismus“.

→ Vgl. hierzu: Benedict Neff: Vorwurf Antisemitismus, in: Basler Zeitung 13.06.2013 und tagesanzeiger.ch 14.06.2013, S. 6; Thomas Meyer: Warum sollte ein Jude Antisemit sein?, in: Basler Zeitung 14.06.2013, S. 27; Matthias N. Lorenz: Warum Klischees nicht harmlos sind, in: Basler Zeitung 15.06.2013, S. 27; Caspar Battegay: Wolkenbruchs Beschwerden, in: Basler Zeitung 25.06.2013, S.21; Philipp Gut: Grossmeister des Verdachts, in: Die Weltwoche (2013) H. 25, S. 34f.

Territoriale Bindung als Stillstand der Geschichte: Deutsche Teilung und Identitätssuche am Grenzfluss Elbe im deutschen Autorenkino, in: Annali. Sezione Germanica 23 (2013), H. 2, S. 179-194.

Die Perle der Südsee und der Hass auf das Hybride. Über Otto E. Ehlers' Reisebericht aus Samoa von 1895, in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 2 (2011), H. 1, S. 77-94.

Novelle mit doppeltem Boden. Nach der Lektüre von Günter Grass' Autobiografie "Beim Häuten der Zwiebel" lässt sich der Schulklassiker "Katz und Maus" noch einmal anders lesen, in: Der Deutschunterricht 63 (2011), H. 4 [Themenheft "Novelle"], S. 55-67.

Lügen, Märchen, Wunder. Normalisierung des Ausnahmezustands: Zur intertextuellen Verflechtung des Inkommensurablen im Holocaust- und Propagandafilm, in: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft 8 (2008), H. 2, S. 235-249.

Im Zwielficht. Filmische Inszenierung des Antisemitismus: Schimanski und „Das Geheimnis des Golem“, in: Juden.Bilder - TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, IX/2008, S. 89-102.

[zus. mit Oliver Lubrich] "Sich kränken lassen von Erinnerung"? - Oder: Wessen Antigone? Autorschaft und Ideologie in der Bearbeitung eines Klassikers, in: Der Deutschunterricht 59 (2007), H.6, S. 73-79.

„Eigene“ Blicke. Lateinamerika, 11. September 2001 und Postkolonialismus im Film, in: Weimarer Beiträge 53 (2007), H. 3, S. 398-411.

Political Correctness als Phantasma. Bernhard Schlinks Erzählung "Die Beschneidung" und die Fragen nach literarischem Antisemitismus nach Auschwitz, in: ZiF:Mitteilungen (2007), H. 3, S. 9-18.

Möglichkeiten einer literaturwissenschaftlichen Antisemitismusforschung, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 59 (2007), H. 2, S. 142-154.

Deutsche Opfer, deutsche Tugenden. Zur Rehabilitierung des "Volkskörpers" in Martin Walsers "Eiche und Angora", in: Mittelweg 36 14 (2005), H. 3, S. 81-93.

"Armer Nanosh"? - armer Frohwein! Antiziganismus und Täter-Opfer-Inversion: Zu einem Tatort-Krimi, in: Der Deutschunterricht 57 (2005), H. 2, S. 74-79.

DOGMA 95 als Genre, in: Medienobservationen (08/2003) [Onlinezeitschrift]: [www.medienobservationen.uni-muenchen.de/](http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de/).

## **VI Aufsätze in Sammelwerken**

„Es ging darum, dass die eigene Geschichte nicht vergessen wird“. Autor Dan Thy Nguyen über wehrhafte Opfer, fragile Netzwerke und die begrenzten Mittel der Literatur, in: Matthias N. Lorenz, Tanja Thomas, Fabian Virchow (Hrsg.): Rechte Gewalt erzählen. Doing Memory in Literatur, Theater und Film [LiLi: Studien zur Literaturwissenschaft und Linguistik, Bd. 1], Heidelberg: J.B. Metzler 2022, S. 233-246.

Rechte Gewalt in der deutschen Literatur als Thema und Aufgabe der Germanistik: Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf die Erschließung eines Forschungsfeldes, in: Matthias N. Lorenz, Tanja Thomas, Fabian Virchow (Hrsg.): Rechte Gewalt erzählen. Doing Memory in Literatur, Theater und Film [LiLi: Studien zur Literaturwissenschaft und Linguistik, Bd. 1], Heidelberg: J.B. Metzler 2022, S. 3-28.

[zus. mit Christine Riniker] Christian Kracht und die (Neuen) Rechten. Zum rechten Verständnis einer abklingenden Provokation, in: Steffen Pappert, Corinna Schlicht, Melani Schröter und Stefan Hermes (Hrsg.): Skandalisieren, stereotypisieren, normalisieren. Diskurspraktiken der Neuen Rechten aus sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive [Sprache – Politik – Gesellschaft, Bd. 27], Hamburg: Helmut Buske 2021, S. 237-264.

Der Hamburger Lessing-Preis 1933-1945 – Antisemiten unter Lessings Flagge, in: Cord Berghahn, Dirk Niefanger, Gunnar Och und Birka Siwczyk (Hrsg.): Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 20. und 21. Jahrhundert, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2021 (Kamenzer Lessing-Studien, Bd. 2), S. 101-130.

„Der Name des Sterns ist Wermut“ – Erzählstrategien deutschsprachiger AutorInnen über Tschernobyl zwischen Krisenbewältigung und Selbstinszenierung, in: Carsten Gansel (Hrsg.): Deutschland – Russland. Topographien einer literarischen Beziehungs-Geschichte, Berlin: Verbrecher 2020, S. 359-383.

„Ich war nicht so entsetzt, wie ihr vielleicht denken mögt.“ – Ein Antwortversuch auf eine ungelöste Frage der Conrad-Philologie über den Umweg der Lektüre von „Heart of Darkness“ (1899) als Traumabericht, in: Carsten Gansel (Hrsg.): Störungen des 'Selbst' – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration [Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 159], Berlin: de Gruyter 2020, S. 91-108.

„Barbourpapa“. Eine quellenphilologische Untersuchung zur Textgenese von „Faserland“, in: Susanne Komfort-Hein, Heinz Drügh (Hrsg.): Christian Krachts Ästhetik, Stuttgart, Weimar: Metzler 2019, S. 181-198.

Bibliographie zu Wolfgang Herrndorf. Wissenschaftliche, essayistische und didaktische Literatur, zus. m. Peter Langemeyer, in: Matthias N. Lorenz (Hrsg.): „Germanistenscheiß“. Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs, Berlin: Frank & Timme 2018, S. 421-435.

Wolfgang Herrndorf. Ein Forschungs- als Problemaufriss, in: Matthias N. Lorenz (Hrsg.): „Germanistenscheiß“. Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs, Berlin: Frank & Timme 2018, S.9-29.

Brigitte Kronauers Conrad-Analysen und -Parodien: Berittener Bogenschütze und Heart of Darkness, in: Tanja van Hoorn (Hrsg.): Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen, Berlin: de Gruyter 2018, S. 79-94.

[zus. mit Christine Riniker] Christian Kracht revisited. Jenseits des Unbehagens. Vorwort, in: Matthias N. Lorenz, Christine Riniker (Hrsg.): Christian Kracht revisited. Irritation und Rezeption, Berlin: Frank & Timme 2018, S. 11-16.

Christian Kracht liest Heart of Darkness. Zur Funktion einer intertextuellen Bezugnahme, in: Matthias N. Lorenz, Christine Riniker (Hrsg.): Christian Kracht revisited. Irritation und Rezeption, Berlin: Frank & Timme 2018, S. 421-453.

"Der Name des Sterns ist Wermut." Christian Krachts und Eckhart Nickels Reise an den Reaktor im Kontext der deutschen Literatur über Tschernobyl (Wolf, Kluge, Meckel), in: Matthias N. Lorenz, Christine Riniker (Hrsg.): Christian Kracht revisited. Irritation und Rezeption, Berlin: Frank & Timme 2018, S. 637-661.

Literaturwissenschaften in der Krise, in: Anya Heise-von der Lippe, Russell West-Pavlov (Hrsg.): Literaturwissenschaften in der Krise. Zur Rolle und Relevanz literarischer Praktiken in globalen Krisenzeiten, Tübingen: Narr 2018, S. 273-287.

„Au weia. Kein Frühstück ohne Papaya.“ Poetiken des Pazifiks bei Christian Kracht und Hans Christoph Buch, in: Johannes Görbert, Mario Kumekawa und Thomas Schwarz (Hrsg.): Pazifikismus. Poetiken des Stillen Ozeans [Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 9], Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 461-479.

Das fühlende Tier. Natur versus Kultur in Judith Schalanskys Rückbildungsroman „Der Hals der Giraffe“ (2011), in: Sven Kramer, Martin Schierbaum (Hrsg.): Neue Naturverhältnisse in der Gegenwartsliteratur?, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2015, S. 253-284.

Ärzte und Verführte. NS-Mediziner in den frühen Texten Martin Walsers, in: Stephan Braese, Dominik Groß (Hrsg.): NS-Medizin und Öffentlichkeit. Formen der Aufarbeitung nach 1945, Frankfurt am Main, New York: Campus 2015, S. 177-191.

„Familie – der Schoß, dem aller Dreck entsteigt.“ Sexuelle Gewalt und ihre intergenerationelle Tradierung als zentrale Motive in Reinhard Jirgls Familienroman „Die Unvollendeten“, in: Jan Süselbeck (Hrsg.): Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien, Berlin: Verbrecher Verlag 2014, S. 189-219.

Das Ende des Normalmenschen. Chronologie des Genet-Prozesses vor dem Hamburger Landgericht 1960-62, in: Matthias N. Lorenz/Oliver Lubrich (Hrsg.): Jean Genet und Deutschland, Gifkendorf: Merlin Verlag 2014, S. 98-142.

Jean Genet und Deutschland, zus. m. Oliver Lubrich, in: Matthias N. Lorenz/Oliver Lubrich (Hrsg.): Jean Genet und Deutschland, Gifkendorf: Merlin Verlag 2014, S. 9-21.

Schreiben ist dubioser als Schädel auskochen, in: Matthias N. Lorenz (Hrsg.): Christian Kracht. Werkverzeichnis und kommentierte Bibliografie der Forschung (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 21), Bielefeld: Aisthesis 2014, S. 7-18.

Nach den Utopien – oder: mit dem Auto in die Elbe. Stillstand der Geschichte(n) in Wim Wenders' „Im Lauf der Zeit“ und Christian Petzolds „Yella“, in: Sven Kramer, Martin Schierbaum (Hrsg.): Spurender Zeitgeschichte im Kulturraum Elbe, Springe: zu Klampen 2012, S. 95-104.

"von Katz und Maus und mea culpa". Über Günter Grass' Waffen-SS-Vergangenheit und "Die Blechtrommel" als moralische Zäsur, in: Matthias N. Lorenz, Maurizio Pirro (Hrsg.): Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 50er Jahre (Moderne-Studien, Bd. 9), Bielefeld: Aisthesis 2011, S. 281-305.

Die Signatur des Bösen. Scheiternde Stigmabewältigung und Selbstzensur in F.C. Delius' Erzählung "Die Flatterzunge", in: Claas Morgenroth, Martin Stingelin, Matthias Thiele (Hrsg.): Die Schreibszenen als politische Szene [Zur Genealogie des Schreibens Bd. 14], Paderborn: W. Fink 2011, S. 291-303.

Tatort Zigeuner. Zur Auseinandersetzung um den Tatort "Brandmal" (2008), in: Claudia Bruns, Asal Dardan, Anette Dietrich (Hrsg.): "Welchen der Steine du hebst". Filmische Erinnerung an den Holocaust [Medien/Kultur], Bd. 3, Berlin: Bertz + Fischer 2011, S. 180-191.

"Wir kommen ohne einander aus." Walter Boehlichs und Martin Walsers Entfremdung als Resultat konfligierender Konzepte des Intellektuellen, in: Helmut Peitsch, Helen Thein (Hrsg.): Walter Boehlich. Kritiker, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 142-161.

Die Motive des Monsters oder die Grenzen des Sagbaren. Tabubrüche in den Niederlanden und Deutschland und ihre literarische Spiegelung in Erzählungen von Harry Mulisch und F.C. Delius, in: Nicole Colin et al. (Hrsg.): Täter und Tabu. Grenzen der Toleranz in deutschen und niederländischen Geschichtsdebatten / Schriftenreihe der Bibliothek für Zeitgeschichte Bd. 25, Essen: Klartext 2011, S.119-138.

Filmnarratologie und Literaturdidaktik. Neue Ansätze zum filmischen Erzählen für den Unterricht, in: Matthias N. Lorenz (Hrsg.): Film im Literaturunterricht. Von der Frühgeschichte des Kinos bis zum Symmedium Computer, Freiburg: Fillibach 2010, S. 7-15.

Angst | Traum | Ernstfall. Bioterror in der Literatur als Dispositiv der Macht, in: Achim Geisenhanslüke et al. (Hg.): Das Subjekt des Diskurses, Heidelberg: Synchron 2008, S. 287-303.

Eine Vision von Menschlichkeit: Komik und die Logik des Humanen in Roberto Benignis "La vita è bella", in: Jörn Glasenapp/Claudia Lillge (Hg.): Die Filmkomödie der Gegenwart, Paderborn: WilhelmFink/UTB 2008, S. 65-87.

'Political Correctness' als Phantasma. Zu Bernhard Schlinks "Die Beschneidung", in: Klaus-Michael Bogdal et al. (Hrsg.): Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2007, S. 219-242.

[Gekürzt zuerst erschienen als 'Political Correctness als Phantasma. Bernhard Schlinks Erzählung "Die Beschneidung" und die Frage nach Literarischem Antisemitismus nach Auschwitz', in: ZiF:Mitteilungen (2007), H. 3, S. 9-18.]

Möglichkeiten einer literaturwissenschaftlichen Antisemitismusforschung, in: Hans-Georg Schmidt-Bergmann/Jörg Badewien (Hrsg.): Martin Walser. Lebens- und Romanwelten, Evangelische Akademie Baden 2008, S. 104-122.

[Zuerst erschienen in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 59 (2007), H. 2, S. 142-154].

"Familienkonflikt" oder "Antisemitismusstreit"? Zur Walser-Bubis-Debatte, in: Stuart Parkes/Fritz Wefelmeyer (Hg.): Seelenarbeit an Deutschland. Martin Walser in Perspective [German Monitor, Bd.60], Amsterdam/New York: Rodopi 2004, S. 363-388.

Literatur und Betrieb nach dem "Tod der Literatur". Fiktionales Schreiben in der Bundesrepublik der siebziger Jahre, in: Werner Faulstich (Hg.): Die Kultur der 70er Jahre [Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts, Bd. 3], München: Wilhelm Fink 2004, S. 147-164.

Nach den Bildern - 9/11 als "Kultur-Schock", in: Matthias N. Lorenz (Hg.): Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001 [Film - Medium - Diskurs, Bd. 4], Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 7-16

Lachen nach dem / über den 11. September 2001. Komik im Angesicht des Schrecklichen, in: Matthias N. Lorenz (Hg.): Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001 [Film - Medium - Diskurs, Bd. 4], Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 301-324.

Der Holocaust als Zitat. Tendenzen im Holocaust-Spielfilm nach "Schindler's List", in: Sven Kramer (Hg.): Die Shoah im Bild, München: Edition Text + Kritik 2003, S. 267-296.

Wunsch und Wirklichkeit von DOGMA 95. Bilanz eines produktiven Scheiterns, in: Matthias N. Lorenz (Hg.): DOGMA 95 im Kontext. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Authentisierungsbestrebung im dänischen Film der 90er Jahre [DUV Kulturwissenschaft], Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2003, S. 57-96.

[zus. mit Christiane Käsgen] Auswahl-Bibliographie zu Willibald Alexis, in: Wolfgang Beutin / Peter Stein (Hg.): Willibald Alexis (1798-1871). Ein Autor des Vor- und Nachmärz [Vormärz-Studien, Bd. 4], Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2000, S. 399-405.

## **VII Artikel in Lexika**

Genet, Jean, in: Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Nicole Colin, Joachim Umlauf (Hrsg.): Dictionnaire des relations culturelles franco-allemandes depuis 1945, France: Presses Universitaires du Septentrion 2023, S. 289-291.

Genet, Jean, in: Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf (Hrsg.): Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945, Tübingen: Gunter Narr 2013, S. 257-258. (2. Aufl. 2015, S. 270-271.)

Zensurfreiheit, in: Rolf Gröschner, Antje Kapust (Hrsg.): Wörterbuch der Würde, München: Fink 2013, S. 285-286.

Walser-Bubis-Debatte, in: Wolfgang Benz et al. (Hrsg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 3: Ereignisse, Begriffe und Theorien, München: K.G. Saur (erscheint 2011).

Martin Walser, in: Wolfgang Benz et al. (Hrsg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 2: Personen, München: K.G. Saur 2009, S. 873f.

Martin Walser: Anselm-Kristlein-Trilogie, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kindlers Neues Literaturlexikon, 3. Aufl. 2009.

Martin Walser: Aufsätze zur Literatur, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kindlers Neues Literaturlexikon, 3. Aufl. 2009.

Martin Walser: Aufsätze zur Zeitgeschichte, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kindlers Neues Literaturlexikon, 3. Aufl. 2009.

Artikel in Torben Fischer/Matthias N. Lorenz (Hg.): Lexikon der "Vergangenheitsbewältigung" in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld: transcript 2007 (3. Aufl. 2015):

- ‚Deutsche Schriftsteller und der Auschwitzprozess‘
- ‚Holocaust als Filmkomödie‘
- ‚Deutsche Filme der 1980er Jahre‘
- ‚Weizsäcker-Rede‘
- ‚Joachim C. Fest: Hitler. Eine Biographie‘
- ‚Hitler-Welle‘
- ‚Kniefall von Warschau‘
- ‚Rücktritt Heinrich Lübkes‘
- ‚Simon Wiesenthal‘
- ‚Nationale Symbole‘
- ‚Gedenk- und Nationalfeiertage‘
- ‚Museumsdebatte‘
- ‚Streitfall jüdischer Friedhof in Hamburg-Ottensen‘
- ‚Walser-Bubis-Debatte‘
- ‚Martin Walser: Tod eines Kritikers‘
- ‚Jürgen Möllemanns Israel-Flugblatt‘
- ‚LEGO-KZ‘

Terror, in: Bettina von Jagow/Florian Steger (Hg.): Literatur und Medizin. Ein Lexikon, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, Sp. 774-779.

Sten Nadolny, in: Metzler Autoren Lexikon, 3., überarbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2004, S. 572f.

Video (I+II), in: Hans Jürgen Wulff (Hg.): Lexikon der Filmbegriffe, Mainz: Bender-Verlag, [fortlaufend aktualisierte Online-Publikation]: [www.lexikon.bender-verlag.de](http://www.lexikon.bender-verlag.de).

## **VIII Publizistik**

„Als was waren Sie dort?“ Vor 30 Jahren attackierte ein rassistischer Mob in Rostock-Lichtenhagen geflüchtete Roma und vietnamesische Vertragsarbeiter. Der Besuch von Ignatz Bubis am Tatort wurde zum Eklat, in: junge Welt (22.08.2022), S. 12.

Bedrohen Zensur und Cancel Culture unsere Demokratie? Eine Diskussion am Bielefelder Zentrum für interdisziplinäre Forschung, zus. mit Nikola Roßbach und Steven Hartig, in: [https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=29110](https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=29110) (01.09.2022).

„Ich darf ein Arschloch sein, aber ich muss auch mit den Konsequenzen leben.“ Über das Sagbare und Nichtsagbare in Zeiten der Cancel Culture - wenn es sie denn gibt: Claude D. Conter und Matthias Lorenz im Gespräch mit Henning Marmull, in: Ludivine Jehin und Daniela Lieb (Hrsg.): Fundstücke – Trouvailles: Eine Publikation des CNL (Centre national de littérature, Luxembourg). Mersch: Centre national de littérature Luxembourg 2022, S. 175-183.

Phantomschmerz der Badewanne. „Wolfgang Herrndorf Werkbiografie“: Werkbewusstsein, Rezeptionssteuerung und die Inszenierung von Autorschaft, in: Studienjahrbuch des Alfred Krupp Wissenschaftskolleg 2018/2019, Greifswald: Alfred Krupp Wissenschaftskolleg 2020, S. 40-47.

Skinheadbuben. Manja Präkels und Moritz von Uslar streiten über die Verharmlosung rechter Gewalt. Das ist gut so, denn es lenkt den Blick darauf, wie sehr die deutsche Literatur bei diesem Thema versagt hat, in: Junge Welt 30./31. Dezember 2017/1. Januar 2018, „Thema“, S. 12/13.

Notwendige Neubewertung. 70 Jahre nach Gründung der »Gruppe 47« ist es an der Zeit, sich vom verharmlosenden Label »Flakhelfergeneration« zu verabschieden, in: [jungewelt.de](http://jungewelt.de) (06.09.2017).

Chatzoudis, Georgios: "Es geht um die Frage, wer die Deutschen heute sind oder sein wollen." Interview mit Prof. Dr. Matthias Lorenz und Torben Fischer zur "Vergangenheitsbewältigung", in: L.I.S.A. Das Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung (08.03.2016).

„Auschwitz war ein Ort, an dem man nicht mitmachen durfte.“ Nahaufnahmen vom Auschwitz-Prozess gegen Oskar Gröning, in: [zukunft-braucht-erinnerung.de](http://zukunft-braucht-erinnerung.de) (18.08.2015).

„It's too late“. Judgement in the Lüneburg Trial of Oskar Gröning, in: eutopia. Ideas for Europe Magazine (27.07.2015).

The future of ‚dealing with the past‘. Marking the 8 May 2015, in: eutopia. Ideas for Europe Magazine (09.05.2015).

Warum Klischees nicht harmlos sind, in: Basler Zeitung 15.06.2013, S. 27.

## **IX Rezensionen**

Peter Staengle, Günther Emig (Hrsg.): Oskar Panizza: Werke. 2019 ff., in: Zeitschrift für Germanistik 32 (2022), H. 3, S. 683-687.

Deutschsprachige Pop-Literatur von Fichte bis Bessing, hrsg. von Ingo Irsigler, Ole Petras und Christoph Rauen, Göttingen: V&R unipress 2019, in: IFB Informationsmittel für Bibliotheken H. 3/2019.

Das Falsche im Richtigen. Julia Stegmann über rechte Gewalt im Film, Rez. von: Julia Stegmann: Denn die Geschichten der Opfer sind das Wichtigste. Rassismus-kritische Analysen zu rechter Gewalt im deutschen Spiel- und Dokumentarfilm 1992-2012, Göttingen: V&R unipress 2019, in: literaturkritik.de (11.12.2019).

Vom Mythos der Gruppe 47 zum Gründungsmythos des modernen Literaturbetriebs. Der Literaturkritiker Helmut Böttiger schreibt die Geschichte der Gruppe 47 [Rezensionsessay], in: IASLonline (04.02.2013).

Martin Walser: Leben und Schreiben. Tagebücher 1963-1973, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2007, erscheint in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 48 (2007), H. 3/4.

Johann G. Sulzer: Cymbeline, König von Britannien. Ein Trauerspiel. Nach einem von Shakespear[e] erfundenen Stoff [1772], hrsg. v. Maurizio Pirro, Hannover: Wehrhahn 2007, erscheint in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 48 (2007), H. 1/2.

Hans-Joachim Hahn: Repräsentationen des Holocaust. Zur westdeutschen Erinnerungskultur seit 1979 [Probleme der Dichtung Bd. 33], Heidelberg: Winter 2005, in: Wirkendes Wort 57 (2007), H. 1, S. 147-149.

Martin Walser: Leben und Schreiben. Tagebücher 1951-1962, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2005, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 47 (2006), H. 3/4, S.998f.

Georg Mein/Franziska Schößler (Hrsg.): Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen, Bielefeld: Transcript 2005, in: Wirkendes Wort 56 (2006), H. 1, S. 170-175.

Klaus Holz: Die Gegenwart des Antisemitismus. Islamistische, demokratische und antizionistische Judenfeindschaft, Hamburg: Hamburger Edition 2005, in: H-Soz-u-Kult (01/2006) [Onlinezeitschrift]: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-1-056>.

Jörg Magenau: Martin Walser. Eine Biographie, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2005, in: H-Soz-u-Kult (06/2005) [Onlinezeitschrift]: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2005-2-230>.

Nicola Galliner (Hg.): Jewish Film Festival. Filme, Bilder, Geschichten. Die ersten zehn Jahre, Berlin: be.bra 2004, in: Medienwissenschaft 22 (2004), H. 2, S. 225ff.

Frédéric Beigbeder: Windows on the World. Roman, Berlin: Ullstein 2004, in: Cover. Medienmagazin [Themenheft: "Grenzen: Wo endet die Mediengesellschaft?"], 4 (2004), H. 4, S. 96.

Dieter Borchmeyer/Helmuth Kiesel (Hg.): Der Ernstfall. Martin Walsers "Tod eines Kritikers", Hamburg: Hoffmann & Campe 2003, in: Zeitschrift für Germanistik 45 (2004), H. 2, S. 445f.

Jack Stevenson: Lars von Trier [World Directors, Bd. 5], London: British Film Institute Publishing 2002, in: Medienwissenschaft 21 (2004), H. 1, S. 111ff.

Andrea Nolte (Hg.): Mediale Wirklichkeiten. Dokumentation des 15. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Marburg: Schüren 2003, in: Medienwissenschaft 20 (2003), H. 3/4, S. 335-338.

Dieter Borchmeyer: Martin Walser und die Öffentlichkeit. Von einem neuerdings erhobenen unvornehmen Ton im Umgang mit einem Schriftsteller [Edition Suhrkamp, Bd. 2259], Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 43 (2002), H. 1/2, S. 510f.