

Prof. Dr. Birgit Nübel

PUBLIKATIONEN

Monographien, Sammelbände und Zeitschriften

Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800. Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz. Tübingen: Niemeyer 1994 (= Studien zur deutschen Literatur. Bd. 12).

Adolph Freiherr Knigge in Kassel. Hrsg. v. Birgit Nübel. Kassel: Weber u. Weidemeyer 1996.

Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Günter Helmes, Ariane Martin, Birgit Nübel u. Georg-Michael Schulz. Tübingen: Narr 2002.

Robert Musil. Essayismus als Selbstreflexion der Moderne. Berlin u. New York: de Gruyter 2006.

Der Deutschunterricht 65 (2008). H. 4: Mode und Literatur. Hrsg. v. Anne Fleig u. Birgit Nübel. Seelze: Friedrich 2008.

Figurationen der Moderne – Mode, Sport, Pornographie. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Anne Fleig. München: Fink 2011.

Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016.

Marlene Streeruwitz. Perspektiven auf Autorin und Werk. Hrsg. zus. mit Mandy Dröscher-Teille. Stuttgart: Metzler 2022 (= Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 12).

Aufsätze

Menschliche Selbstbilder als Seelen- und Gesellschaftsinkarnat: Herder in zivilisationstheoretischer Perspektive. In: Johann Gottfried Herder. Geschichte und Kultur. Hrsg. v. Martin Bollacher. Würzburg: Königshausen u. Neumann 1994, S. 177–191.

Herder in der Erziehung der NS-Zeit. In: Herder im ‚Dritten Reich‘. Hrsg. v. Jost Schneider. Bielefeld: Aisthesis 1994, S. 51–73 (zus. mit Beate Tröger).

Krähende Hühner und gelehrte Weiber. Aspekte des Frauenbildes bei Johann Gottfried Herder. In: Herder-Jahrbuch/Herder Yearbook. Hrsg. v. Wilfried Malsch in Verbindung mit Wulf Koepke. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1994, S. 29–51.

Karl Philipp Moritz: Der kalte Blick des Selbstbeobachters. In: Moritz zu ehren. Beiträge zum Eutiner Karl-Philipp-Moritz-Symposium im Juni 1993. Hrsg. v. Wolfgang Griep. Eutin: Struve 1996, S. 31–53.

Literarische Figurationswandlungen um 1800: Tagebuch, Autobiographie und Bildungsroman [Abstract]. In: Alte Welten – Neue Welten. Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (IVG). 3 Bde. Hrsg. v. Michael S. Batts. Tübingen: Niemeyer 1996, Bd. 2, S. 251.

Zum Verhältnis von ‚Kultur‘ und ‚Nation‘ bei Rousseau und Herder. In: Nationen und Kulturen. Zum 250. Geburtstag Johann Gottfried Herders. Hrsg. v. Regine Otto. Würzburg: Königshausen u. Neumann 1996, S. 97–111.

Einleitung oder Über den Umgang mit Knigge. In: Adolph Freiherr Knigge in Kassel. Hrsg. v. Birgit Nübel. Kassel: Weber u. Weidemeyer 1996, S. 8–36.

„Empfindsame Erkenntnisse“ in Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Der Deutschunterricht 48 (1996). H. 2: Literatur und Lebenswelt: Inszenierte Gefühle. Hrsg. v. Helmut Scheuer, S. 50–62.

„Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Für eine essayistische Didaktik. In: Wozu Kultur? Zur Funktion von Sprache, Literatur und Unterricht. Hrsg. v. Gerhard Rupp. Festschrift für Harro Müller-Michaels zum 60. Geburtstag. Frankfurt a. M. [u.a.]: Lang 1997, S. 103–117.

Knigge und seine Tochter Philippine oder Über den Umgang mit Frauenzimmern. In: Adolph Freiherr Knigge. Neue Studien. Hrsg. v. Harro Zimmermann. Bremen: Edition Temmen 1998, S. 58–66 und S. 137–140.

„... jede Zeile von ihm mit dem wärmsten Interesse“. Aspekte der Rousseau-Rezeption bei Knigge. In: Zwischen Weltklugheit und Moral. Der Aufklärer Adolph Freiherr Knigge. Hrsg. v. Martin Rector. Göttingen: Wallstein 1999, S. 103–121.

„Totalität“ und „relative Totale“. Randbemerkungen zu Georg Lukács und Robert Musil. In: Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Hrsg. v. Günter Helmes, Ariane Martin, Birgit Nübel u. Georg-Michael Schulz. Tübingen: Narr 2002, S. 213–233.

„Hinter der Sperre des Glases“. Gedankenexperimente in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Lust am Kanon. Denkbilder in Literatur und Unterricht. Hrsg. v. Susanne Knoche, Lennart Koch u. Ralph Köhnen. Frankfurt a. M. [u.a.]: Lang 2003, S. 237–256.

Schillers ästhetische Theorie. In: Der Deutschunterricht 56 (2004). H. 6: Schiller. Hrsg. v. Helmut Scheuer, S. 50–62.

Relationismus und Perspektivismus. Karl Mannheim und Robert Musil. In: „Alle Welt ist medial geworden.“ Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der klassischen Moderne. Hrsg. v. Matthias Luserke-Jaqui. Tübingen: Francke 2005, S. 141–160.

Einleitung. In: Der Deutschunterricht 65 (2008). H. 4: Mode und Literatur. Hrsg. v. Anne Fleig u. Birgit Nübel, S. 2–7.

Mentalitätengeschichte. In: Methodengeschichte der Germanistik. Hrsg. v. Jost Schneider. Berlin: de Gruyter 2009, S. 447–485.

„ein dünner Dunst fremder Leiber“ – Persionen des Erkennens in Musils Essay *Das Unanständige und Kranke in der Kunst*. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der Klassischen Moderne 31 (2009/10), S. 23–38.

Die vergänglichen Kleiderschichten oder Mode als „Dauerzustand“ der Moderne. In: Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne. Hrsg. v. Sabine Schneider u. Heinz Brüggemann. München: Fink 2010, S. 161–185.

„Alles sagen“ – Autobiographik zwischen Authentizität und Fiktionalisierung. In: Fiktionen von Wirklichkeit. Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion. Hrsg. v. Wolfgang Funk u. Lucia Krämer. Bielefeld: Transcript 2011 (= Kultur- und Medientheorie), S. 263–287.

Figurationen der Moderne – Mode, Sport, Pornographie. In: Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Anne Fleig. München: Fink 2011, S. 7–18 (zus. mit Anne Fleig).

Zungenbisse und Körperschnitte. (De-)Figurationen des Perversen bei Robert Musil. In: Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Anne Fleig. München: Fink 2011, S. 219–248.

„Eine ganz und gar offene, moralisch im Großen experimentierende und dichtende Gesinnung“ – Essayismus und Experimentalismus bei Robert Musil. In: Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst. Hrsg. v. Stefanie Kreuzer. Bielefeld: Transcript 2012, S. 49–87.

„Morgen war Weihnachten“ – Zeit (in) der Literatur. In: Unimagazin der Leibniz Universität Hannover 03–04/2012: Die Zeit. Betrachtungen eines rätselhaften Phänomens, S. 28–32 (zus. mit Stefanie Kreuzer); wiederabgedr.: Segeberger Briefe No. 94 XXXV (2017); H. 1, S. 46–50.

Autobiographik als Menschenwissenschaft. In: Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form. Hrsg. v. Michael Bies, Michael Gamper u. Ingrid Kleeberg. Göttingen: Wallstein 2013, S. 51–73.

Die „Exterritorialität der Frau in der Männerwelt“: Robert Musils *Briefe Susannens*. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 177–202.

Robert Musil und Heinrich von Kleist oder Konkave Frauenkörper im Hohlspiegel unendlicher Reflexion. In: Schreiben nach Kleist. Literarische, mediale und theoretische Transkriptionen. Hrsg. v. Anne Fleig, Christian Moser u. Helmut J. Schneider. Freiburg: Rombach 2014, S. 95–118.

Das autobiographische Vertextungsunternehmen Jean-Jacques Rousseaus. In: Rousseaus Welten. Hrsg. v. Simon Bunke, Katerina Mihaylova u. Antonio Roselli. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2014, S. 25–43.

Weibliche Figurationen des inszenierten Gewissens: Julie, Justine und Juliette. In: Gewissen zwischen Gefühl und Vernunft. Interdisziplinäre Perspektiven auf das 18. Jahrhundert. Hrsg. v. Antonio Roselli. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2015, S. 247–267.

Metatextualität und Moderne – Robert Musil und Kurt Schwitters. In: Transgression und Intermedialität. Die Texte von Kurt Schwitters. Hrsg. v. Walter Delabar, Ursula Kocher u. Isabel Schulz. Bielefeld: Aisthesis 2016, S. 63–89.

Essayismus als Metatext. In: Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit. Hrsg. v. Michael Ansel, Jürgen Egyptien u. Hans-Edwin Friedrich. Leiden u. Boston: Brill | Rodopi 2016, S. 28–46.

Vereinigungen (1911). In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 120–156.

Essays. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 341–381.

Sexualität und (Geschwister-)Liebe. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 622–630.

Mode. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 648–656.

Novelle. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 663–669.

Möglichkeitssinn und Essayismus. In: Essays. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. New York: de Gruyter 2016, S. 719–725.

Intertextualität. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. New York: de Gruyter 2016, S. 760–791 (zus. mit Mandy Dröscher-Teille).

Individualität und Zeitlichkeit. Autobiographik als ‚Zivilisationsgerät‘. In: Gesellschaftsprozesse und individuelle Praxis. Vorlesungsreihe zur Erinnerung an Norbert Elias. Hrsg. v. Stefanie Ernst u. Hermann Korte. Wiesbaden: VS Springer 2017, S. 69–90.

Vom *Vogel* zum *Querschnitt* – der Essay als kleine Form. In: Musil-Forum 35 (2017/18), S. 27–47.

Essayismus als hybride Form in literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: Zwischen dem Schweigen und der Kritik. Octavio Paz, die Moderne und der Essay. Hrsg. v. Camilo Del Valle Lattanzio u. Wolfgang Müller-Funk. Wien: Praesens 2018, S. 55–74.

(Multi-)Perspektivität in Brigitte Kronauers *Rita Münster*. In: Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen. Hrsg. v. Tanja van Hoorn. Berlin: de Gruyter 2018, S. 95–117.

Intersexualität als autobiographisches Spiel in *Adam, Eva & Ich. Biographien intersexueller Menschen*. In: *Non-Persons. Grenzen des Humanen und des Humanitären in Literatur, Kultur und Medien*. Hrsg. v. Stephanie Catani u. Stephanie Waldau. Paderborn: Brill | Fink 2020, S. 221–244.

„Ich lese jetzt Novalis“. Nach der Romantik – Robert Musil. In: *Serapion. Zweijahresschrift für europäische Romantik 1* (2020), S. 229–255.

Deutschdidaktik zwischen Normalismus und Normativität. In: *Normativität. Systemische und praktische Ansätze für den Deutschunterricht*. Hrsg. von Leonie Funda, Judith Herzog, Ralph Köhnen und Björn Rothstein. Weinheim: Beltz/Juventa 2021, S. 72–90.

„gewaltlos gegen die Gewalt“? Literarische Figurationen männlicher Gewalt in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* (1929) und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/31). In: *Gewaltformen. Gewalt formen. Literatur – Ästhetik – Kulturkritik*. Hrsg. v. Mandy Dröscher-Teille und Till Nitschmann. Paderborn: Fink 2021, S. 51–87.

„Schwert und Feder“ – Robert Musil und die polemische Tradition des 18. Jahrhunderts. In: *Musil-Forum 36* (2020/21), S. 14–37.

Die „Unmöglichkeit eines heutigen Homer“ – Epos und Essay in der Moderne. In: *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium (Klagenfurt 2019): Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis*. Hrsg. v. Peter Clar und Walter Fanta. Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 2021, S. 41–67.

Einleitung (zs. mit Mandy Dröscher-Teille. In: Marlene Streeruwitz. *Perspektiven auf Autorin und Werk*. Hrsg. zus. mit Mandy Dröscher-Teille. Stuttgart: Metzler 2022 (= *Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bd. 12), S. 1–18.

Über die Möglichkeit eines richtigen Lebens im falschen oder „wir sind alle ein bisschen Betty“ – Marlene Streeruwitz’ *So ist die Welt geworden. Der Covid-19-Roman*. (2020) In: Marlene Streeruwitz. *Perspektiven auf Autorin und Werk*. Hrsg. zus. mit Mandy Dröscher-Teille. Stuttgart: Metzler 2022 (= *Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bd. 12), S. 247–295.

Literatur als „Form der Schönheit“ und „Modell der Freiheit“. Marlene Streeruwitz im Gespräch mit Mandy Dröscher-Teille und Birgit Nübel. In: Marlene Streeruwitz. *Perspektiven auf Autorin und Werk*. Hrsg. zus. mit Mandy Dröscher-Teille. Stuttgart: Metzler 2022 (= *Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bd. 12), S. 299–318.

„Schenkel“, „Brüste“, „Lenden“, „Waden“ oder Männer ohne Masken – Sexualismus als Kritik hegemonialer Männlichkeit. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch 40* (2022), S. 79–103.

im Druck

Inter, Multi, Trans, Meta, Hyper oder Pluri? „Kultur“ bei Robert Musil. In: *Robert Musil in Ostasien. Transkulturelle Lektüren*. Hrsg. v. Manuel Kraus u. Thomas Pekar. Paderborn: Brill | Fink 2024 (= *Musil-Studien*. Bd. 48), S. 163–179 [im Druck].

Herders Autobiographie-Programm. In: *Johann Gottfried Herder. Die Formation seines Werkes in Bückeburg 1771–1776*. Hrsg. von Stefan Brüdermann u. Lothar van Laak. Göttingen: Wallstein 2024 (= *Schaumburger Studien*. Bd. 80) [im Druck].

Rita Münster. In: *Brigitte-Kronauer-Handbuch*. Hrsg. v. Julia Bertschik u. Tanja van Hoorn. Berlin: de Gruyter 2024 [im Druck].

Franz Kafka. In: *Handbuch Elias und Vera Canetti*. Hrsg. v. Anke Detken und Alexander Košenina. Stuttgart: Metzler 2024 [im Druck].

Robert Musil und die Avantgarde. In: *Musil-Forum 38* (2024) [im Druck].

Eindeutigkeit und multipolare Ambivalenz in Robert Musils Europa-Essayistik. In: *Robert Musil in europäischen Kontexten*. Hrsg. v. Matthias Bauer u.a. Paderborn: Fink 2024 [im Druck].

Peter Handkes *Don Juan (von ihm selbst erzählt)* oder Die Poesie des (männlichen) Geschlechts. In: Peter Handke und die Weltliteratur. Hrsg. v. Alexander Honold u. Norbert Christian Wolf. Wien [u.a.]: Böhlau 2024 [im Druck].

Elegie ohne Strumpfhose – Undine Gruenters *Der verschlossene Garten* (2004). In: *Studi Germanici* 26 (2024) [im Druck].

Robert Musils Meta-Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/32). In: *Klassiker der österreichischen Literatur. Eine ‚Literaturgeschichte‘ in Einzeltextanalysen (19. bis 21. Jh.)*. Hrsg. v. Stefanie Kreuzer. Paderborn: Fink 2024 [im Druck].