

DR. SASKIA FISCHER

PUBLICATIONS

saskia.fischer@germanistik.uni-hannover.de

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/de/fischer/>

<https://uni-hannover.academia.edu/SaskiaFischer>

Peer-reviewed publications are marked with *.

MONOGRAPHS

2019 *Ritual und Ritualität im Drama nach 1945: Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Reviews:

Jessica Fischer. 2020. *literaturkritik.de* – [online](#)

Agnes Hoffmann. 2020. *Peter Weiss Jahrbuch* 29: 228-231.

Elena Giovannini. 2020. *Acta Germanica. German Studies in Africa* 48, 1: 191-192.

Artur Peška. 2021. *Zeitschrift für Germanistik* XXXI, 2: 183-185.

Anke Jaspers. 2021. *Brecht Yearbook* 46: 279-283.

SERIAL EDITIONS

NEUE DEUTSCHE LITERATUR. Schriftenreihe zur Hannoverschen Poetikdozentur

[2024] (forthcoming) Lena Gorelik: *Ich schreibe, weil ich, glaube ich, bin*, edited by Kathrin Dittmer, Saskia Fischer, Matthias N. Lorenz. Berlin: Verbrecher Verlag (NEUE DEUTSCHE LITERATUR. Schriftenreihe zur Hannoverschen Poetikdozentur, Vol. 1).

EDITED VOLUMES

*[2025] (forthcoming) *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair*, edited by Fabian Bernhardt, Saskia Fischer, Maria-Sibylla Lotter. (under review with Oxford University Press)

[2024] (forthcoming) *Position und Stimme des Opfers: Literaturwissenschaftliche Beiträge zu einer kontroversen Figur*, edited by Matthias N. Lorenz, Saskia Fischer, Deborah Fallis. Berlin: Verbrecher Verlag.

*2022 *Guilt, Forgiveness, and Moral Repair: A Cross-Cultural Comparison*, edited by Maria-Sibylla Lotter, Saskia Fischer. London: Palgrave Macmillan.

*2021 *Lagerliteratur – Schreibweisen, Zeugnisse, Didaktik*, edited by Saskia Fischer, Mareike Gronich, Joanna Bednarska-Kociotek. Frankfurt/M., Berlin: Peter Lang (Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Vol. 15).

Reviews:

Sandra Binnert. 2021. *Arbeitsstelle Holocaustliteratur* – [online](#)

Blog. 2021. *Ästhetisches Zentrum Bielefeld* – [online](#)

2019 *Kunst-Ritual – Ritual-Kunst. Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*, edited by Saskia Fischer, Birgit Mayer. Würzburg: Königshausen & Neumann.

JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

*[2025] (forthcoming) "The Emergence of Holocaust Survivor Memoirs and Their Reception in Postwar Germany." In *The Cambridge History of Holocaust Literature*, edited by Erin McGlothlin, Stuart Taberner. Cambridge: Cambridge University Press.

- *[2025] (forthcoming) "Vengeful Women and the Arts." In *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair*, edited by Fabian Bernhardt, Saskia Fischer, Maria-Sibylla Lotter. (under review with Oxford University Press)
- *[2025] (forthcoming) "Revisiting Revenge: An Introduction." In *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair*, edited by Fabian Bernhardt, Saskia Fischer, Maria-Sibylla Lotter. (under review with Oxford University Press)
- *[2024] (forthcoming) "Schuld oder über die Möglichkeiten und Grenzen der Literatur." In *Vor lauter Schuld... Schuldverstrickungen im gegenwärtigen Erinnerungsdiskurs*, edited by Doron Kiesel, Greta Zelener-Dejzman. Leipzig: Hentrich & Hentrich.
- *[2024] (forthcoming) with Matthias N. Lorenz: "Imaginationen und Figurationen des Opfers. Einleitende Überlegungen zu einer kontroversen kulturellen Deutungsfigur." In *Position und Stimme des Opfers: Literaturwissenschaftliche Beiträge zu einer kontroversen Figur*, edited by Matthias N. Lorenz, Saskia Fischer, Deborah Fallis. Berlin: Verbrecher Verlag.
- *2023 "Versöhnung oder doch Rache? Über die Vereinnahmung jüdischer Stimmen im Erinnerungsdiskurs und die Ambiguität der Literatur. (Anne Frank, Nelly Sachs, Ruth Klüger)." In *Vergangenheitskonstruktionen: Erinnerungspolitik im Zeichen von Ambiguitätstoleranz*, edited by Esther Gardei, Hans-Georg Soeffner, Benno Zabel, 279-300. Göttingen: Wallstein Verlag.
- *2023 "Schuld und Versöhnung. Poetik einer komplizierten Beziehung in Katharina Hackers *EINE ART LIEBE*." In *Literarische Interventionen im deutsch-jüdischen Versöhnungsdiskurs seit 1945*, edited by Robert Forkel, Bianca Pick, 191-212. Bielefeld: Transcript (Erinnerungskulturen / Memory Cultures).
- *2022 "'Vom Flugzeug aus seh'n die Haut der Welt...': Staunen, Schuld und Sinnfragen in der Lyrik Inge Müllers." In *Jugend ohne Sinn? Eine Spurensuche zu Sinnfragen der jungen Generation 1945–1949*, edited by Wolfgang Braungart, Gabriele Guerra, Justus Ulbricht, 131-150. Göttingen: V&R unipress (Jugendbewegung und Jugendkulturen. Jahrbuch 17).
- *2022 "Performing Guilt: How the Theater of the 1960s Challenged German Memory Culture." In *Guilt: A Force of Cultural Transformation*, edited by Matthias Buschmeier, Katharina von Kellenbach, 205-222. New York: Oxford University Press.
- *2022 "Just Another 'Legend of the Forgiving Jew'? The Art of Coping with Wrongdoing and How Literature Can Assist." In *Guilt, Forgiveness, and Moral Repair – A cross-cultural Comparison*, edited by Maria-Sibylla Lotter, Saskia Fischer, 153-177. London: Palgrave Macmillan.
- *2021 "Poetic Rituality – Bertolt Brecht's Didactic Play *THE MEASURES TAKEN (DIE MAßNAHME)*." In *Poetic Rituality in Theater and Literature*, edited by Joanna Domokos, Enikő Sepsí. 29-55, Budapest: Károli Gáspár University Books and L'Harmattan Publishing.
- *2021 "Schuldverstrickung und Wiederholung – Herta Müllers Poetik und ihr Lagerroman *ATEMSCHAUKEL*." In *Lagerliteratur – Schreibweise, Zeugnisse, Didaktik*, edited by Saskia Fischer, Mareike Gronich, Joanna Bednarska-Kociołek, 141-167. Berlin, Bern: Peter Lang (Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Vol. 15).
- *2021 with Mareike Gronich: "Was ist Lagerliteratur? – Schreibweisen, Zeugnisse, Didaktik." In *Lagerliteratur – Schreibweisen, Zeugnisse, Didaktik*, edited by Saskia Fischer, Mareike Gronich, Joanna Bednarska-Kociołek, 9-38. Berlin, Bern: Peter Lang (Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Vol. 15).
- 2020 "'Alles sei Rhythmus' – Rhythmus im Theater und im Drama um 1900." In *Denkfigur Rhythmus. Probleme und Potenziale des Rhythmusbegriffs in den Künsten*, edited by Boris Roman Gibhardt, 225-240, Hannover: Wehrhahn (Ästhetische Eigenzeiten, Vol. 18).
- *2020 "'Denn sie wissen nicht, was sie tun'? – Schuldverdrängung und Schuldbewusstsein in Friedrich Dürrenmatts *DER BESUCH DER ALTEN DAME*." *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 1: 91-107.

- *2020 "Katharina Hackers Poetik einer engagierten Erinnerungsliteratur am Beispiel von *TEL AVIV – EINE STADTERZÄHLUNG* (1997), *EINE ART LIEBE* (2003) und *SKIP* (2015)." In *Engagierte Literatur im deutschsprachigen Raum nach 1989*, edited by Gudrun Heidemann, Joanna Jabłowska, Elzbieta Tomasi-Kapral, 43-66. Frankfurt/M., Berlin: Peter Lang.
- *2019 "Zwischen Tradition und Innovation. Nelly Sachs' intermediales Ritualspiel *ELI – EIN MYSTERIENSPIEL VOM LEIDEN ISRAELS* (1951)." *treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 14/15: 426-443.
- *2019 "'Der Wunsch die Augen nicht zu öffnen': Kunst, Medialität und Schuld in *DIE HABENICHTSE*." *Der Deutschunterricht* 2: 46-55.
- 2019 "Poetische Ritualität und Schuld im Theater nach 1945: Nelly Sachs, Mary Wigman und Pina Bausch." In *Kunst-Rituale – Ritual-Kunst. Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*, edited by Saskia Fischer, Birgit Mayer, 39-62. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.
- 2019 with Birgit Mayer: "Einführung: Kunst-Rituale – Ritual-Kunst." In *Kunst-Rituale – Ritual-Kunst. Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*, edited by Saskia Fischer, Birgit Mayer, 6-15. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.
- 2016 "Selbstvergewisserung durch Traditionsbezug: Zur Hölderlin-Rezeption bei Bertolt Brecht." In *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin*, edited by Eva Kocziszky, 217-229. Berlin: Frank & Timme.
- *2014 "August Oehlers Anthologie griechischer Epigramme und ihre Rezeption durch Bertolt Brecht." *George Jahrbuch* 10: 169-177.
- 2013 "'Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf': Überlegungen zu Gegenwart und Gegenwartigkeit in Brechts *Kriegsfibel*." In *Gegenwart, Literatur, Geschichte*, edited by Wolfgang Braungart, Lothar van Laak, 29-55. Heidelberg: Winter.

INTERVIEWS

- *[2024] (forthcoming) "'Schreiben, während die Welt geschieht.' Werkstattgespräch mit Lena Gorelik." In Lena Gorelik: *Ich schreibe, weil ich, glaube ich, bin*, edited by Kathrin Dittmer, Saskia Fischer, Matthias N. Lorenz. Berlin: Verbrecher Verlag (NEUE DEUTSCHE LITERATUR. Schriftenreihe zur Hannoverschen Poetikdozentur, Vol. 1).
- *[2024] (forthcoming) with Matthias N. Lorenz: "'Es gibt kein Alle. Wer soll das sein?' Ein Gespräch mit Max Czollek über Versöhnungstheater, Rachekunst und wehrhafte Lyrik." In *Position und Stimme des Opfers: Literaturwissenschaftliche Beiträge zu einer kontroversen Figur*, edited by Matthias N. Lorenz, Saskia Fischer, Deborah Fallis. Berlin: Verbrecher Verlag.

BOOK REVIEWS AND SMALLER CONTRIBUTIONS

- *2023 Review "*EMOTIONEN UND ANTISEMITISMUS. GESCHICHTE – LITERATUR – THEORIE*, edited by Stefanie Schüler-Springorum, Jan Süselbeck." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 73, H. 4: 487-490.
- 2023 Review "In den Schuhen der Täter? Zwischen Empathie und Abscheu. Eva Mona Altmann (2021): *DAS UNSAGBARE VERSCHWEIGEN. HOLOCAUST-LITERATUR AUS TÄTERPERSPEKTIVE* & Erin McGlothlin (2021): *THE MIND OF THE HOLOCAUST PERPETRATOR IN FICTION AND NONFICTION*." *Convivium*: 199-202.
- 2023 Review "*ANTISEMITISMUS GEGEN ISRAEL*, by Klaus Holz, Thomas Haury." *PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien* 28: 134-137.
- 2022 Review "*VOLKSSCHAUSPIELE: GENESE EINER KULTURGESCHICHTLICHEN FORMATION*, by Toni Bernhart." *Zeitschrift für Germanistik* NF XXXII, H. 2: 420-422.
- *2022 "Overview of Contributions." In *Guilt, Forgiveness, and Moral Repair – A cross-cultural Comparison*, edited by Maria-Sibylla Lotter, Saskia Fischer, 25-32. London: Palgrave Macmillan.
- 2020 "Verwobenheit als Kern des Schreibens: Wie sich deutsche Schriftsteller nach 1945 mit Schuld und Schuld Diskursen auseinandersetzten." *Jüdische Allgemeine*, March 5: 19.

- 2019 Review "1968. PROTEST, REVOLTE, GEGENKULTUR, by Detlef Siegfried." *Jugendbewegung und Jugendkulturen. Jahrbuch* 15: 393-395.
- 2018 Review "GRAUZONE. DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN BÜNDISCHER JUGEND UND NATIONALSOZIALISMUS, by Claudia Selheim, and Alexander Schmidt." *Jugendbewegung und Jugendkulturen. Jahrbuch* 14: 281-284.
- 2013 Review "WELTTHEATER: ÜBERSETZEN, ADAPTIEREN, INSZENIEREN – WORLD THEATRE: TRANSLATION, ADAPTATION, PRODUCTION, by Stephen Boyd, Manfred Schewe." *Aigne. The Online Postgraduate Journal of the College of Arts, Celtic Studies and Social Sciences* 4, [online](#)
- 2013 Review "RITUAL UND RITUALDYNAMIK. SCHLÜSSELBEGRIFFE, THEORIEN, DISKUSSIONEN, by Christiane Brosius et. al." *H-Soz-u-Kult Online Journal*, 02.10.2013, [online](#)
- 2012 Review "THEATRALER PROTEST UND DER WEG POLENS ZU 1989, by Berenika Szymanski." *H-Soz-Kult Online Journal*, 07.09.2012, [online](#)
- 2011 "Tagungsbericht des 6. Symposiums junger Goetheforscher am 15. Juni 2011 in Weimar." *Goethe Jahrbuch* 128: 459-462.
- 2010 Review "DER ANDERE STAUFFENBERG, by Karl Christ." *George Jahrbuch* 8: 190-194.