

Publikationen

Monographien

2018 Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek. Paderborn: Fink.

Jessica Ortner: Autorinnen der Negativität. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. XXX (2020), H. 3, S. 727–729.

Anne-Rose Meyer: Autorinnen der Negativität. In: Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch 19 (2020), S. 401–403.

Ruth Signer: Autorinnen der Negativität. In: Germanistik. Internationales Referenzorgan mit bibliographischen Hinweisen 60 (2019), H. 1–2, S. 515–516.

Rolf Löchel: Positives über Negativität. In: Literaturkritik. de. Rezensionsforum. <https://literaturkritik.de/droescher-teille-autorinnen-der-negativitaet-positives-ueber-negativitaet,26572.html> (26.06.2020).

Sammelbände

2022 Marlene Streeruwitz – Perspektiven auf Autorin und Werk. Stuttgart: Metzler (= Kontemporär 12) [zusammen mit Birgit Nübel].

2021 Gewaltformen/Gewalt *formen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Paderborn: Fink [zusammen m. Till Nitschmann].

Aufsätze

2024 Körper. In: Friederike-Mayröcker-Handbuch. Hrsg. v. Alexandra Strohmaier u. Inge Arteil. Stuttgart: Metzler [eingereicht und angenommen].

2024 Alter. In: Friederike-Mayröcker-Handbuch. Hrsg. v. Alexandra Strohmaier u. Inge Arteil. Stuttgart: Metzler [eingereicht und angenommen].

2024 Konstruktion. In: Brigitte-Kronauer-Handbuch. Hrsg. v. Tanja van Hoorn u. Julia Bertschik. Berlin u. Bosten: de Gruyter [eingereicht und angenommen].

2024 *Die gemusterte Nacht* (1988). In: Brigitte-Kronauer-Handbuch. Hrsg. v. Tanja van Hoorn u. Julia Bertschik. Berlin u. Boston: de Gruyter [eingereicht und angenommen].

2024 „denn für ein Mädels gibt es nichts Vertrauertes, als daß es einem Mann gehört“ – Zu einer Ästhetik der Täterschaft in Albert Drachs *Untersuchung an Mädels* (1971). In: Position und Stimme des Opfers. Literaturwissenschaftliche Beiträge zu einer kontroversen Figur. Hrsg. v. Matthias N. Lorenz, Saskia Fischer u. Deborah Fallis. Berlin: Verbrecher Verlag [im Druck].

2023 Die ästhetische Autonomie und das Politische bei Marlene Streeruwitz und Jacques Rancière oder: „Politik in Romanen verhandeln“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 124 (2023), H. 2, S. 235–258. [double blind peer-reviewed]

2022 Ethik und (negative) Ästhetik der Gewalt. Sexueller Missbrauch in Thomas Jonigks *Täter* (1999). In: Jahrbuch für internationale Germanistik: Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik 5 (2022), S. 361–371.

- 2022 „Du errätst es eben nicht!“ Die verschlüsselte Poetik Ingeborg Bachmanns oder *Malina* als poetologische Autobiographie. In: Ingeborg Bachmann. Eine Hommage. [Begleitband zur Ausstellung *Ingeborg Bachmann. Eine Hommage* im Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek (17.11.2022–5.11.2023)]. Hrsg. von Michael Hansel u. Kerstin Putz. Wien: Zsolnay (= Profile 29), S. 125–135.
- 2022 Die vier ‚Schönheiten der Literatur‘ – zur Poetik von Marlene Streeruwitz. In: Mandy Dröscher-Teille u. Birgit Nübel (Hrsg.): Marlene Streeruwitz – Perspektiven auf Autorin und Werk. Stuttgart: Metzler (= Kontemporär 12), S. 31–46.
- 2022 Einleitung [zusammen mit Birgit Nübel]. In: Mandy Dröscher-Teille u. Birgit Nübel (Hrsg.): Marlene Streeruwitz – Perspektiven auf Autorin und Werk. Stuttgart: Metzler (= Kontemporär 12), S. 1–18.
- 2021 Negativität und Differenz. Friederike Mayröckers essayistische Metaprosafäche *mein Herz mein Zimmer mein Name* (1988) – mit Seitenblicken auf Bachmann und Jelinek. In: Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte. Hrsg. v. Sina Dell’Anno, Achim Imboden, Ralf Simon u. Jodok Trösch. Berlin u. Boston: de Gruyter, S. 197–224.
- 2021 [zusammen m. Till Nitschmann] Gewaltformen/Gewalt *formen*: Einleitung. In: Mandy Dröscher-Teille u. Till Nitschmann (Hrsg.): Gewaltformen / Gewalt *formen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Paderborn: Fink, S. 1–26.
- 2021 Schriftsteller*innen als Patient*innen. Medizinische Gewalterfahrungen in den *Aufzeichnungen aus der Zeit der Krankheit* (posth. 2017) von Ingeborg Bachmann und Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur* (posth. 2013). In: Mandy Dröscher-Teille u. Till Nitschmann (Hrsg.): Gewaltformen/Gewalt *formen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Paderborn: Fink 2021, S. 233–258.
- 2021 Abstraktion und Autonomie bei Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg. In: Expressionismus 13: Innovation, S. 13–22.
- 2020 Am Beispiel Bachmann. Figurationen österreichischer Literatur in der Poetik Streeruwitz’. In: Neue Rundschau 131, H. 3, S. 37–58.
- 2020 Die Ewigkeit des Geldes. Kapitalismuskritik, Kulinaristik und Kunst in Marlene Streeruwitz’ Roman *Kreuzungen*. (2008). In: Erzähltes Geld. Finanzmärkte und Krisen in Literatur, Film und Medien. Hrsg. v. Karsten Becker. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2020 (= Konnex, Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur, Natur 29), S. 107–124.
- 2018 Metatextualität in Brigitte Kronauers Erzählband *Die gemusterte Nacht* (1981). In: Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen. Hrsg. v. Tanja van Hoorn. Berlin u. Boston: de Gruyter, S. 118–137.
- 2018 Internalisierte Kriege: Zum Verhältnis von Sprache, Erinnerung und Körperbewegung bei Marlene Streeruwitz. In: Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Jonas Nesselhauf, Till Nitschmann u. Steffen Röhrs. Hannover: Wehrhahn 2018, S. 279–296.
- 2018 Privatheit als „male oscuro“. Ingeborg Bachmanns *Malina* und die *Aufzeichnungen aus der Zeit der Krankheit* zwischen Diskretion, Voyeurismus und Tabubruch. In: Privates Erzählen. Formen und Funktionen von Privatheit in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts. Hrsg. v. Steffen Burk, Tatiana Klepikova u. Miriam Piegsa. Berlin [u. a.]: Lang 2018, S. 297–314.
- 2017 Literarisch-mediale Politikkritik. Marlene Streeruwitz’ Internetroman „*So wird das Leben*.“ In: Der Deutschunterricht (2017), H. 2, S. 70–74.

- 2016 Intertextualität [zusammen mit Birgit Nübel]. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 760–791.
- 2016 Schulische Rezeption. In: Robert-Musil-Handbuch. Hrsg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin u. Boston: de Gruyter 2016, S. 866–875.

Kleinere Artikel (Auswahl)

- 2013 Goethe: Götze von Berlichingen. In: Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Hrsg. v. Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn, S. 167–169.
- 2013 Goethe: Iphigenie auf Tauris. In: Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Hrsg. v. Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn, S. 171–173.
- 2012 Amalie. Die schöne Solotänzerin. Seitenstück zu Aurora von C. A. Vulpius. In: Andere Klassik. Das Werk von Christian August Vulpius (1762–1827). Hrsg. v. Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn, S. 80.
- 2012 Aurora. Ein romantisches Gemälde der Vorzeit. Von C. A. Vulpius. In: Andere Klassik. Das Werk von Christian August Vulpius (1762–1827). Hrsg. v. Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn, S. 84–85.

Interviews

- 2022 Literatur als „Form der Schönheit“ und „Modell der Freiheit“. Marlene Streeruwitz im Gespräch mit Mandy Dröscher-Teille und Birgit Nübel. In: Dies (Hrsg.): Marlene Streeruwitz – Perspektiven auf Autorin und Werk. Stuttgart: Metzler (= Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 12), S. 299–318.
- 2018 Es gibt keine Grenzen. Das Denken das überall hin. Ein Gespräch mit Marlene Streeruwitz (Wien, 08.09.2014). In: Dies.: Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek. Paderborn: Fink.

Rezensionen

- 2020 Inge Stephan: Eisige Helden. Kälte, Emotionen und Geschlecht in Literatur und Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. XXX, H. 2, S. 498–500.
- 2019/20 Matthias Bock: Figurationen des Augenblicks. Zur Ästhetik fetischistischer Anschauung in Literatur und Psychoanalyse. In: Musil Forum 36, S. 39–43.
- 2017/18 Niklaus Largier: Zeit der Möglichkeit. Robert Musil, Georg Lukács und die Kunst des Essays. In: Musil Forum 35, S. 331–333.