

Martin Rector

Verzeichnis der Veröffentlichungen - systematisch geordnet (Stand: Mai 2021)

- I. MONOGRAPHIEN
 - II. SAMMELBÄNDE
 - III. JAHRBÜCHER
 - IV. EDITIONEN
 - V. AUFSÄTZE
 - VI. LEXIKON-ARTIKEL
 - VII. KURZPORTRÄTS
 - VIII. REZENSIONEN
 - IX. BIBLIOGRAPHIEN
-

I. MONOGRAPHIEN

- Walter Fähnders / Martin Rector: Linksradikalismus und Literatur. Untersuchungen zur Geschichte der sozialistischen Literatur in der Weimarer Republik. 2 Bände. Reinbek: Rowohlt 1974. (= das neue buch 52 und 58). [Vf. von Bd. 1: 1918-1923: Martin Rector].
- Paulus Böhmer. Malerpoet und Lyriker des Großformats (1936-2018). Hannover: Wehrhahn 2019.

II. SAMMELBÄNDE

- Arbeiterbewegung und kulturelle Identität. Ein interdisziplinäres Kolloquium. Hrsg. von Peter Eric Stüdemann und Martin Rector. Frankfurt/M.: Materialis 1983.
- „Sind die Kerls, die Komödianten rasend?“. Gustav F. W. Großmann und das hannoversche Hoftheater im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Axel Fischer und Martin Rector. Hannover: Niedersächsische Staatstheater 1996. (= prinzenstraße 7).
- Peter Weiss' Dramen. Neue Interpretationen. Hrsg. von Martin Rector und Christoph Weiß. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998.
- Zwischen Weltklugheit und Moral. Der Aufklärer Adolph Freiherr Knigge. Hrsg. von Martin Rector. Göttingen: Wallstein 1999.

III. JAHRBÜCHER

- Peter Weiss Jahrbuch. Hrsg. von Rainer Koch, Martin Rector, Rainer Rother, Jochen Vogt. Bd. 1 - 7 Opladen: Westdeutscher Verlag 1992-1998; [ab Bd. 8: St. Ingbert

Röhrig Universitätsverlag, mit dem Untertitel: für Literatur, Kunst und Politik im 20. Jahrhundert; ab Bd. 15: für Literatur, Kunst und Politik im 20. und 21. Jahrhundert]. [ab Bd. 4: hrsg. von Martin Rector und Jochen Vogt; ab Bd. 7: hrsg. von Michael Hofmann, Martin Rector und Jochen Vogt; ab Bd. 15: hrsg. von Arnd Beise, Michael Hofmann, Martin Rector und Jochen Vogt; ab Bd. 17 [ab Bd. 17 aus dem Herausgebergremium ausgeschieden]

- Gegenstrophe. Blätter zur Lyrik. Herausgegeben von Michael Braun, Kathrin Dittmer und Martin Rector. Hannover: Wehrhahn. Bd. 1 (2009) - 10 (2019) [*danach Erscheinen eingestellt*].

IV. EDITIONEN

- Literatur im Klassenkampf. Zur proletarisch-revolutionären Literaturtheorie 1919-1923. Eine Dokumentation von Walter Fähnders und Martin Rector. München: Hanser 1971. Neuauflage Frankfurt am Main: Fischer 1974. (= Fischer Taschenbuch 1439).
- Franz Jung: *Der Torpedokäfer*. Unveränderte Neuauflage von *Der Weg nach unten*. Mit einem Nachwort von Walter Fähnders, Helga Karrenbrock und Martin Rector. Neuwied: Luchterhand 1972. (= Sammlung Luchterhand 56).
- Franz Jung: *Joe Frank illustriert die Welt*. Die roten Jahre 1. Hrsg. von Walter Fähnders, Helga Karrenbrock und Martin Rector. Neuwied: Luchterhand 1972. (= Sammlung Luchterhand 89).
- Franz Jung: *Die Eroberung der Maschinen*. Die roten Jahre 2. Hrsg. von Walter Fähnders, Helga Karrenbrock und Martin Rector. [mit einer Franz-Jung-Bibliographie] Neuwied: Luchterhand 1973. (= Sammlung Luchterhand 96).
- Sammlung proletarisch-revolutionärer Erzählungen. Hrsg. von Walter Fähnders, Helga Karrenbrock und Martin Rector. Darmstadt: Luchterhand 1973. (= Sammlung Luchterhand 117).
- Sammlung antifaschistischer sozialistischer Erzählungen. Hrsg. von Walter Fähnders, Helga Karrenbrock und Martin Rector. Darmstadt: Luchterhand 1974. (= Sammlung Luchterhand 162).
- Gustav F. W. Großmann: *Briefe über verschiedene Gegenstände der Bühne*. Mit einem Nachwort hrsg. von Martin Rector. St. Ingbert: Röhrig 1996. (= Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts 27).
- Gustav F. W. Großmann: *Briefe an Herrn K... in L... die Seilerische Bühne in Dresden betreffend*. Hannover: Revonnah 1996. 44 S. (= Vergessene Texte des 18. Jahrhunderts 2).

- Johann Georg Zimmermann: *Die Zerstörung von Lisabon. Die Ruinen von Lissabon. Gedanken bey dem Erdbeben. 1755-1756.* Mit einer Nachbemerkung neu hrsg. von Martin Rector und Matthias Wehrhahn. Hannover: Revonnah 1997. (= Vergessene Texte des 18. Jahrhunderts).
[Neuausgabe unter dem Titel:] Drei Gedichte zum Erdbeben von Lissabon. Mit einem Nachwort herausgegeben von Martin Rector und Matthias Wehrhahn. Hannover-Laatzten: Wehrhahn 2005 (= Fundstücke, Bd. 9).
- Anton Christian Wedekind: *Kleine Beiträge zur Hannöverschen Dramaturgie.* Hannover 1789. Mit einem Nachwort neu herausgegeben von Martin Rector. Hannover: Wehrhahn 2001.
- Wie etwas in die Welt tritt. Die Anthologie der LiteraTour Nord. Hrsg. von Martin Rector. Göttingen: Wallstein 2013.

V. AUFSÄTZE

- a) Zur Literatur der Antike
- b) Zur Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts
- c) Zur sozialistischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts
- d) Zur Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts
- e) Zu Adolph Freiherr Knigge
- f) Zu Jacob Michael Reinhold Lenz
- g) Zu Peter Weiss
- h) Verschiedenes

a) Zur Literatur der Antike

- Sophokles' *König Ödipus* – „tragische Analysis“ oder „Urstoff des Detektorischen“?
In: Sigrid Thielking, Jochen Vogt (Hgg.) unter Mitarbeit von Sarah Michaelis: 'Beinahekrimis' – Beinahe Krimis!?! Bielefeld: Aisthesis 2014, S. 145-163.

b) Zur Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts

- Der nicht versöhnte Pessimist. Überlegungen zum Spätwerk von Wilhelm Busch.
In: Wilhelm Busch Jahrbuch 1982. Hannover: Wilhelm-Busch-Gesellschaft 1982, S. 72-82. [mit Ralf Schnell].
- Grabbe von Lenz her zu verstehen.
In: Grabbe und die Dramatiker seiner Zeit. Hrsg. von Detlev Kopp und Michael Vogt. Tübingen: Niemeyer 1990, S. 26-44.
- „Ein Garkoch, der mancherlei Gaumen zu befriedigen hat.“ Der Schauspieldichter Gustav Friedrich Wilhelm Großmann.

In: „Sind die Kerls, die Komödianten rasend?“. Gustav F. W. Großmann und das hannoversche Hoftheater im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Axel Fischer und Martin Rector. Hannover: Niedersächsische Staatstheater 1996. (= prinzenstraße 7), S. 143-192.

- Johann Georg Zimmermanns Gedicht *Die Zerstörung von Lissabon* (1756).
In: Johann Georg Zimmermann, königlich großbritannischer Leibarzt (1728-1795). Hrsg. von Hans-Peter Schramm. Wiesbaden: Harrassowitz 1998 (= Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 82), S. 83-92.
- 250 Jahre Hölty.
In: 250 Jahre Hölty. Hrsg. von Peter Brink und Christoph Oppermann. Wunstorf: Merkur Verlag Grevsmühl und Oppermann 1999, S. 9-20.
- Die Liebe, das Theater und der Turm. Zur Gestalt der Aurelie in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*.
In: Eros und Literatur. Liebe in Texten von der Antike bis zum Cyberspace. Festschrift für Gert Sautermeister. Hrsg. von Christiane Solte-Gresser, Wolfgang Emmerich und Hans Wolf Jäger. Bremen: edition lumière 2005, S. 107-115.
- Die Verbürgerlichung des Hoftheaters und der Wandel des Publikums vom 17. zum 18. Jahrhundert. Das Beispiel Hannover.
In: "Das Theater glich einem Irrenhause". Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts. Siegener Symposium zur Theaterpublikumsforschung. Hrsg. von Hermann Korte und Hans-Joachim Jacob. Heidelberg: Winter 2012, S. S.55-75.
- Zur ‚Parkspielerei‘ in Goethes *Wahlverwandtschaften*.
In: Joachim Wolschke-Bulmahn und Ronald Clark (Hrsg.): Der Garten als Modell. Festschrift für Kaspar Klaffke. Hannover: AVM Verlag 2017, S. 293-309.

c) **Zur sozialistischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts**

- Proletarisches Theater 1919-1921.
In: alternative Nr. 76 (1971), S. 25-32. [mit Walter Fähnders].
- Theorie und Organisation einer proletarisch-revolutionären Literatur 1919-1923. [mit Walter Fähnders]. In: Literatur im Klassenkampf. Zur proletarisch-revolutionären Literaturtheorie 1919-1923. Eine Dokumentation von Walter Fähnders und Martin Rector. München: Hanser 1971.
Neuaufgabe Frankfurt am Main: Fischer 1974. (= Fischer Taschenbuch 1439).
- Über die allmähliche Verflüchtigung einer Identität beim Schreiben. Überlegungen zum Problem des Renegatentums bei Max Barthel.
In: Kunst und Kultur des deutschen Faschismus. Hrsg. v. Ralf Schnell. Stuttgart: Metzler 1978, S. 261-284.
- Sozialdemokratische Literatur von 1890-1918.

In: Geschichte der deutschen Literatur von 1750 bis zur Gegenwart. Hrsg. von Viktor Zmegac. Bd. II/1. Kronberg: Athenäum 1980, S. 234-255 (3. unveränderte Aufl. Frankfurt/Main: Hain 1992).

- Zum gegenwärtigen Interesse an Arbeiterbewegung und Volkskultur.
In: Arbeiterbewegung und kulturelle Identität. Ein interdisziplinäres Kolloquium. Hrsg. von Peter Eric Stüdemann und Martin Rector. Frankfurt/M.: Materialis 1983, S. 7-17.
- Wozu der Arbeiter die bürgerliche Kultur braucht. Anmerkungen zur Schiller-Feier der SPD von 1905.
In: Arbeiterbewegung und kulturelle Identität. Ein interdisziplinäres Kolloquium. Hrsg. von Peter Eric Stüdemann und Martin Rector. Frankfurt/M.: Materialis 1983, S. 74-101.
- Prometheus Proletariat? Eduard Fuchs und die Anfänge der Prometheus-Rezeption in der deutschen sozialistischen Literatur.
In: Radikalismus in der Literatur und Gesellschaft des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Gregory Claeys und Liselotte Glage. Frankfurt/M., Bern, New York: Lang 1987, S. 291-314.
- Franz Jungs literarische Arbeiten der 'roten Jahre'.
In: Franz Jung. Leben und Werk eines Rebellen. Hrsg. v. Ernst Schürer. New York u.a.: Peter Lang 1994, S. 105-203. [Auszug aus: Walter Fähnders / Martin Rector: Linksradikalismus und Literatur. Bd. 1, Reinbek 1974, S. 160-220.]

d) Zur Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

- Ratlose Reflexionen. Nachlese zu einem Seminar über Literatur und Studentenbewegung.
In: diskussion deutsch 14 (1983/84), Heft 74, S. 658-669. [mit Florian Vaßen].
- Durchs Fegefeuer der Yuppie-Szene. Hanns-Josef Ortheils Erfahrungen mit den 'Agenten' der achtziger Jahre.
In: Hanns-Josef Ortheil im Innern seiner Texte. Studien zu seinem Werk. Hrsg. von Manfred -Durzak und Wolfgang Steinecke. München 1995 (= Serie Piper 2037), S. 131-149.
- Jonathan Safran Foer *Alles ist erleuchtet* - ein Roman über das Erinnerungsproblem der dritten Generation.
In: Der Deutschunterricht LVII (2005), Heft 6, S. 34-44.
- Laudatio auf Thomas Rosenlöcher. Zur Verleihung des Hölty-Preises für Lyrik der Stadt und der Sparkasse Hannover.
In: Gegenstrophe. Blätter zur Lyrik. Hrsg. von Michael Braun, Katrin Dittmer und Martin Rector. Bd. 1, Hannover: Wehrhahn 2009, S. 66-74.

- Idylle, subjektiv politisch. Zu Nicolas Borns Gedicht *Ein paar Notizen aus dem Elbholz*. In: Sven Kramer und Martin Schierbaum (Hgg.): *Nicolas Born und die politische Literatur 1967-1982*. Berlin: Erich Schmidt 2010, S. 145-174.
- Die Gewaltfrage als Intellektuellenproblem. Anmerkungen zu Brechts *Heiliger Johanna der Schlachthöfe*. In: *Gewalt und Gerechtigkeit. Auf den Schlachthöfen der Geschichte. Brecht-Tage 2011*. Hrsg. von Sonja Hilzinger. Berlin: Matthes u. Seitz 2012, S. 37-52.
- Literaturförderung, Literaturvermittlung und Autorenpräsentation als ‚Öffentliche Didaktik‘ – das Konzept der LiteraTour Nord. In: Wiebke Dannecker / Sigrid Thielking (Hgg.): *Öffentliche Didaktik und Kulturvermittlung*. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 339-348.
- Die Elbe, die Engel und die Wende. Zu Thomas Rosenlöchers Gedicht *Benedikt verbrennt die Engel*. In: *Spuren der Zeitgeschichte im Kulturraum Elbe*. Hrsg. von Sven Kramer und Martin Schierbaum. Springe: zu Klampen 2012, S. 59-67 und S. 140.
- Vorläufiger Versuch, den Zugang zum Werk von Monika Rinck zu erschweren, in acht Sätzen nebst kurzen Erläuterungen. In: *Gegenstrophe 5* (2013), S. 38-42.
- Naturerfahrung und Subjektkonstitution in Sarah Kirschs Gedicht *Landaufenthalt*. In: *Neue Naturverhältnisse in der Gegenwartsliteratur?* Hrsg. von Sven Kramer und Martin Schierbaum. Berlin: Erich Schmidt 2015, S. 119-148

e) Zu Adolph Freiherr Knigge (auch Rezensionen)

- Die Verleumdung und Verfolgung des „Jakobiners“ und kurhannoverschen Oberhauptmanns Adolph Freiherr Knigge 1790-1796. In: *Die Französische Revolution und Niedersachsen 1789-1803. Katalog zur Ausstellung der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover*. Hrsg. von Reinhard Oberschelp. Hildesheim: Lax 1989, S. 47-63.
[auch in:] Hannover uni. Zeitschrift der Universität Hannover, Jg. 17 (1990), Heft 1-2, S. 7-14.
[Nachdruck in:] Michael Schlott (Hrsg.): *Wirkungen und Wertungen. Adolph Freiherr Knigge im Urteil der Nachwelt (1796-1994). Eine Dokumentensammlung*. Göttingen 1998, S. 455-471.
[gekürzte und überarbeitete Fassung in:] Warum der Radikale in den öffentlichen Dienst gehört. Der Prozeß Knigge-Zimmermann, ein deutsches Lehrstück aus der Zeit der Französischen Revolution. In: *tageszeitung*, 22.8.1989, S. 13-14.
- Über die Grenzen des Umgangs mit Menschen. Zu Adolph Freiherr Knigges Romanen. In: *Text + Kritik* Nr. 130. Adolph Freiherr Knigge. München 1996, S. 54-66.

- Knigge oder die Grenzen der Aufklärung.
In: Martin Rector (Hrsg.): Zwischen Weltklugheit und Moral. Der Aufklärer Adolph Freiherr Knigge. Göttingen: Wallstein 1999, S. 9-20.
- Knigge und das Hannoversche Theater.
In: Paul Raabe (Hrsg.): „...in mein Vaterland zurückgekehrt“. Adolph Freiherr Knigge in Hannover 1787-1790. Göttingen: Wallstein 2002, S. 99-103.

Rezensionen:

- Christine Schrader: Krise der Aufklärung und Neuansatz. Knigges *Geschichte Peter Clausens* im Spannungsfeld von Geheimbund und Öffentlichkeit. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001.
In: Arbitrium 20 (2002), S. 324-326.
- Adolph Freiherr Knigge und Gustav Friedrich Wilhelm Grossmann: Briefwechsel 1779-1795. Mit einer Auswahl von Knigges Schriften zum Theater. Hrsg. von Michael Rüppel. Göttingen: Wallstein 2010.
In: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 83, 2011, S. 472-475.

f) Zu Jacob Michael Reinhold Lenz (auch Lexikon-Artikel und Rezensionen)

- LaMettrie und die Folgen. Zur Ambivalenz der Maschinen-Metapher bei Jakob Michael Reinhold Lenz.
In: Willkommen und Abschied der Maschinen. Literatur und Technik – Bestandsaufnahme eines Themas. Hrsg. von Erhard Schütz. Essen: Klartext 1988, S. 23-41.
- Götterblick und menschlicher Standpunkt. J. M. R. Lenz' Komödie *Der Neue Menoza* als Inszenierung eines Wahrnehmungsproblems.
In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 33 (1989), S. 185-209.
[überarbeitete Fassung von:]
Die Fremdheit des Eigenen. Wahrnehmungsperspektive und dramatische Form in J.M.R. Lenz' Komödie „Der neue Menoza“.
In: Untersuchungen zur polnisch-deutschen Kulturkontrastivik. Hrsg. von Jan Papiór. Poznan 1992 (= Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W. Poznan. Seria Filologia Germanska N. R. 35), S. 105-135.
- Grabbe von Lenz her zu verstehen.
In: Grabbe und die Dramatiker seiner Zeit. Hrsg. von Detlev Kopp und Michael Vogt. Tübingen: Niemeyer 1990, S. 26-44.
- Anschauendes Denken. Zur Form von Lenz' *Anmerkungen übers Theater*.
In: Lenz-Jahrbuch 1 (1991), S. 92-105.
- Sieben Thesen zum Problem des Handelns bei Jakob Lenz.
In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 2 (1992), Heft 3, S. 628-640.

[auch in englischer Übersetzung:]

Seven Theses on the Problem of Action in Lenz.

In: Space to Act. The Theatre of J. M. R. Lenz. Ed. by Alan Leidner and Helga Madland. Columbia, S. C.: Camden House 1993, S. 60-76.

- Zur moralischen Kritik des Autonomie-Ideals. Jakob Lenz' Erzählung *Zerbin oder die neuere Philosophie*.
In: „Unaufhörlich Lenz gelesen und nun aus ihm Besinnung geholt.“ Hrsg. v. Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Stuttgart: Metzler 1994, S. 294-308.
- Optische Metaphorik und theologischer Sinn in Lenz' Poesie-Auffassung.
In: J. M. R. Lenz. Studien zum Gesamtwerk. Hrsg. v. David Hill. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 11-26.
- Ästhetische Liebesverzichtserklärung. Jakob Lenz' Dramenfragmente *Catharina von Siena*.
In: „Ich aber werde dunkel sein. Ein Buch zur Ausstellung Jakob Michael Reinhold Lenz. Hrsg. von Ulrich Kaufmann, Wolfgang Albrecht, Helmut Stadeler. Jena: Bussert & Partner 1996, S. 58-65.
- Lenz und Lessing. Diskontinuitäten der Dramentheorie.
In: Lessing und die Literaturrevolten nach 1770. 37. Kamenzer Lessing-Tage 1998. Hrsg. von Dieter Fratzke und Wolfgang Albrecht. Kamenz: Lessing-Museum 1999 (= Erbpflege in Kamenz, Bd. 18), S. 53-81.
- Zur Anthropologie von Jakob Michael Reinhold Lenz.
In: Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Winfried Menninghaus und Klaus R. Scherpe. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999, S. 239-247.
- Der gescheiterte Lebensplan. Anmerkungen zu Jakob Michael Reinhold Lenz.
In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 30 (2000), Heft 119, S. 9-23.
- Gepeinigtes Plädoyer für die Gottesgabe Sexualität. Jacob Michael Reinhold Lenz' Gedicht *Der verlorne Augenblick. Die verlorne Seligkeit. eine Predigt über den Text: die Mahlzeit war bereitet, aber die Gäste waren ihrer nicht werth*.
In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien. Hrsg. von Matthias Luserke-Jaqui u.a., 10/11 (2000/2001), S. 129-145.
- Strategien der Triebregulierung in Jacob Michael Reinhold Lenz' Komödie *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung*.
In: Der Deutschunterricht LXI (2009), Heft 3, S. 52-67.
- [J.M.R. Lenz:] Theoretische Schriften. In: J.M.R. Lenz-Handbuch. Hrsg. von Julia Freytag, Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Berlin: De Gruyter 2017, S. 186-241.

Lexikon-Artikel:

- Jacob Michael Reinhold Lenz.
In: Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. 2. durchgesehene und aktualisierte Auflage 2002 (= UTB 2072). Mit einem Hypertext-Vertiefungsprogramm im Internet: www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de
- *Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung.*
In: Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. 2. durchgesehene und aktualisierte Auflage 2002 (= UTB 2072). Mit einem Hypertext-Vertiefungsprogramm im Internet: www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de
- Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung.*
In: Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Hrsg. von Marion Bönninghausen und Jochen Vogt. München: Fink 2014 (= UTB 8522), S. 532f.
- Jakob Michael Reinhold Lenz: *Die Soldaten.*
In: Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Hrsg. von Marion Bönninghausen und Jochen Vogt. München: Fink 2014 (= UTB 8522), S. 533f.

Rezensionen:

- Marianne Koneffke: Der „natürliche“ Mensch in der Komödie *Der neue Menoza* von J. M. R. Lenz. Frankfurt/M., Bern, New York, Paris 1990. - Marita Pastoors-Hagelücken: Die „übereilte Comödie“. Frankfurt/M., Bern, New York, Paris: Lang 1990.
In: Lenz-Jahrbuch 2 (1992), S. 237-240.
- Hannes Glarner: „Diese willkürlichen Ausschweifungen der Phantasey“. Das Schauspiel *Der Engländer* von J. M. R. Lenz. Bern: Lang 1991.
In: Lenz-Jahrbuch 3 (1993), S. 209-210.
- Matthias Luserke: J. M. R. Lenz: *Der Hofmeister. Der neue Menoza. Die Soldaten.* München 1993 (= UTB 1728).
In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 4 (1994), H. 4, S. 398-401.
- Triebnatur. J. M. R. Lenz' Versuch, das Dogma der Erbsünde zu widerlegen. [zu J. M. R. Lenz: *Moralische Vorlesungen*. Hrsg. v. Christoph Weiss. St. Ingbert: Röhrig 1994].
In: Der Tagesspiegel, 6. Februar 1994.
- Elke Meinzer: *Über Delikatesse und Empfindung.* Eine späte Prosaschrift von Jakob Michael Reinhold Lenz. St. Ingbert: Röhrig 1996.
In: Lenz-Jahrbuch 7 (1998), S. 185-188.
- Angela Sittel: Jakob Michael Reinhold Lenz' produktive Rezeption von Plautus' Komödien. Frankfurt am Main 1999.
In: Lenz Jahrbuch 8/9 (1998/99), S. 333-336.

- Stefan Pautler: Jakob Michael Reinhold Lenz. Pietistische Weltdeutung und bürgerliche Sozialreform im Sturm und Drang. Gütersloh: Kaiser 1999.
In: *Arbitrium* 18 (2000), S. 180-181.
- Herbert Kraft: J.M.R. Lenz. Biographie. Göttingen: Wallstein 2015. 463 S.
In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 40 (2016), H. 1, S.105-108.
- Judith Schäfer: „...da aber die Welt keine Brücken hat...“ Dramaturgien des Fragmentarischen bei Jakob Michael Reinhold Lenz. Paderborn: Fink 2016.
In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 42 (2018), Heft 1, S. 161-164.

g) Zu Peter Weiss (auch Editionen und Rezensionen)

- Örtlichkeit und Phantasie. Zur inneren Konstruktion der *Ästhetik des Widerstands*.
In: *Ästhetik des Widerstands*. Hrsg. von Alexander Stephan. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983 (= suhrkamp taschenbuch materialien 2032), S. 104-133.
- Laokoon oder der vergebliche Kampf gegen die Bilder. Medienwechsel und Politisierung bei Peter Weiss.
In: *Peter Weiss Jahrbuch* 1 (1992), S. 22-41.
- Die Tugend der Not. Fremdheit als Wahrnehmungschance und Identitätsmuster in Peter Weiss' Erzählung *Der Fremde*.
In: *Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990*. Bd. 8. München: iudicium 1992, S. 218-224.
- Zur Kritik der einfachen Politisierung. Die *Ästhetik des Widerstands* als Nach-68-Roman.
In: *Literatur, Ästhetik, Geschichte. Neue Zugänge zu Peter Weiss*. Hrsg. von Michael Hofmann. St. Ingbert: Röhrig 1992, S. 99-114.
[geringfügig überarbeitete Fassung in:]
In: *Nachmärz. Der Ursprung der ästhetischen Moderne in einer nachrevolutionären Konstellation*. Hrsg. von Thomas Koebner und Sigrid Weigel. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995, S. 364-374.
[auch in französischer Übersetzung in:]
Critique d'une vision simplifié de la politisation. „L'Esthétique de la Résistance“, roman de l'après-1968. In: Michael Hofmann et Marie-Claire Méry (Ed.): *Littérature, esthétique, histoire, dans l'oeuvre de Peter Weiss*. Nancy: Presses Universitaires 1993, p. 95-108.
- Artistische Unmittelbarkeit. Peter Weiss' Lesart von Géricaults *Floß der Medusa*.
In: *Neue Zürcher Zeitung*, 24./25. April 1993, S. 66 (Beilage Literatur und Kunst).
- Arbeitshypothese Optimismus. Gespräch mit Manfred Haiduk über Peter Weiss.
In: *Peter Weiss Jahrbuch* 3 (1994), S. 42-75. [mit Rainer Koch]
- Der zensierte Sympathisant. Zur selektiven Rezeption von Peter Weiss in der DDR.

In: *Studia Germanica Poznanensia* XXII (1995), S. 139-163.

- Frühe Absonderung, später Abschied. Adoleszenz und Faschismus in den autobiographischen Erzählungen von Georges-Arthur Goldschmidt und Peter Weiss.
In: Peter Weiss Jahrbuch 4 (1995), S. 122-139.
- Sechs Thesen zur Dante-Rezeption bei Peter Weiss.
In: Peter Weiss Jahrbuch 6 (1997), S. 110-115.
- *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade.*
In: Peter Weiss' Dramen. Neue Interpretationen. Hrsg. von Martin Rector und Christoph Weiß. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, S. 57-88.
- Peter Weiss' Experimentalfilm *Studie IV / Befreiung*.
In: Peter Weiss Jahrbuch 10 (2001), S. 28-53.
- Peter Weiss' *Schatten des Körpers des Kutschers* als Wahrnehmungsexperiment.
In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 „Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert.“ Hrsg. von Peter Wiesinger. Bern u.a: Peter Lang 2003, Bd. 10, S. 403-409.
- Wahrnehmung und Erinnerung in Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands* und Uwe Johnsons *Jahrestagen*.
In: Johnson-Jahrbuch 12 (2005), S. 91-100.
- Fünfundzwanzig Jahre *Die Ästhetik des Widerstands*. Prolegomena zu einem Forschungsbericht.
In: Arnd Beise, Jens Birkmeyer, Michael Hofmann (Hgg.): Diese bebende kühne zähe Hoffnung. 25. Jahre Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands. St. Ingbert: Röhrig 2008, S. 13-47.
- Martin Rector, Michael Hofmann, Arnd Beise: Das haben wir nicht lange diskutiert, sondern einfach gemacht. Gespräch über die Anfänge des Peter Weiss Jahrbuchs.
In: Peter Weiss Jahrbuch 20 (2011), S. 139-149.
- Der Widerstand muß auch ein ästhetischer sein. Anmerkungen zu Peter Weiss' Roman *Die Ästhetik des Widerstands*.
In: Heft. Hrsg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Nr. 23, Spielzeit 2016/17, S. 34-35.

Editionen:

- Peter Weiss: *Screw oder dreizehn Londoner Tage*. Aus dem Nachlaß herausgegeben mit einem Kommentar von Martin Rector. In: Peter Weiss Jahrbuch 2 (1993), S. 9-20.

- Peter Weiss. Briefe an Manfred Haiduk 1966-1982. Mit einem Kommentar von Martin Rector. In: Peter Weiss Jahrbuch 3 (1994), S. 7-41.

Rezensionen:

- Neuere Monographien zur *Ästhetik des Widerstands*.
In: Peter Weiss Jahrbuch 1 (1992), S. 155-168.
 - Michael Rieping: Reflexives Engagement. Studien zum literarischen Selbstbezug bei Peter Weiss. Frankfurt/M. u.a. 1991. [
In: Peter Weiss Jahrbuch 2 (1993), 157-158.
 - Karl-Josef Müller: Haltlose Reflexion. Über die Grenzen der Kunst in Peter Weiss' Roman *Die Ästhetik des Widerstands*. Würzburg 1992.
In: Peter Weiss Jahrbuch 2 (1993), S. 166-168.
 - Widerstand wahrnehmen. Dokumente eines Dialogs mit Peter Weiss. Hrsg. von Jens-Fiete Dwars, Dieter Strützel, Mathias Mieth. Köln: GNN-VerLAG 1993.
In: Peter Weiss Jahrbuch 4 (1995), S. 175-179.
 - Wilfried Wolff: Max Hodann (1894-1946). Sozialist und Sexualreformer. Hamburg: Von Bockel 1993.
In: Peter Weiss Jahrbuch 4 (1995), S. 179-182.
 - Arnd Beise und Ingo Breuer: Peter Weiss: *Marat/Sade*. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1996 (= RUB 16002).
In: Peter Weiss Jahrbuch 5 (1996), S. 169.
 - Achim Kessler: „Schafft die Einheit“. Die Figurenkonstellation in der *Ästhetik des Widerstands* von Peter Weiss. Berlin und Hamburg: Argument 1997.
In: Peter Weiss Jahrbuch 7 (1998), S. 152-154.
 - Jürgen Wöhl: Intertextualität und Gedächtnisstiftung. Die *Divina Commedia* Dante Alighieris bei Peter Weiss und Pier Paolo Pasolini. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1997.
In: Peter Weiss Jahrbuch 7 (1998), S. 154-155.
 - Matthias Köberle: Deutscher Habitus bei Peter Weiss. Studien zur *Ästhetik des Widerstands* und zu den *Notizbüchern*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1999.
 - In: Peter Weiss Jahrbuch 10 (2001), S. 157-160.
- Stefan Schwöbel: Autonomie und Auftrag. Studien zur Kunsttheorie im Werk von Peter Weiss. Frankfurt am Main: Lang 1999.
In: Peter Weiss Jahrbuch 10 (2001), S. 160-162.
- Peter Weiss: *Inferno*. Stück und Materialien. Mit einem Nachwort hrsg. von Christoph Weiß. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003 (= edition suhrkamp 3436).
In: Peter Weiss Jahrbuch 13 (2004), S- 179-184.

- Diesseits und jenseits der Grenze. Peter Weiss - Manfred Haiduk. Der Briefwechsel 1965-1982. Herausgegeben von Rainer Gerlach und Jürgen Schutte. Mit einem Geleitwort von Gunilla Palmstierna-Weiss. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2010. In: Peter Weiss Jahrbuch 20 (2011), S. 154-159.

h) Verschiedenes

- Der Germanistische Lehrstuhl.
In: alternative Nr. 55 (1967), S. 159-160. [mit Walter Fähnders].
- Betont altmodisches Plädoyer für die Bibliothek.
In: Mitteilungsblatt der Bibliotheken in Niedersachsen. Heft 56. Hannover 1983, S. 46-51.
- Des Lesens Last und Lust. Argumente für das Lesen heute.
In: Der evangelische Buchberater 38 (1984), Nr. 4, S. 289-296.
- Keine Querung, nur die Direttissima!
In: Durchquerungen. Für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Iris Hermann und Anne Maximiliane Jäger-Gogoll. Heidelberg 2008, S. 221-224.
- Impulsreferat zum Handlungsfeld Literatur.
In: Interkultur. Teilhabe und kulturelle Vielfalt in Niedersachsen. Hrsg. von Andrea Ehlert und Vanessa-Isabelle Reinwald-Weiss. Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung 2012, S. 91-95.

VI. LEXIKON-ARTIKEL

[siehe auch zu J.M.R. Lenz]

[2 Artikel in:]

Neue Deutsche Biographie. Hrsg. von der Historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker und Humblot 1953ff.

- - Kurt Kersten 1891-1962. (Bd. 11, 1977, S. 539).
- - Egon Erwin Kisch 1885-1945 (Bd. 11, 1977, S. 682f.).

[2 Artikel in:]

Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Bernd Lutz: Metzler 1986. Dritte, aktualisierte und erweiterte Auflage. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Ebda 2004.

- - Franz Jung 1888-1963. (S. 327f. bzw. 380f.)
- - Erich Mühsam 1878-1934. (S. 465-467 bzw. 553-555)

[10 Artikel in:]

Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. 14 Bde. Hrsg. von Walther Killy. Gütersloh: Bertelsmann 1988-1993. ##### NEU???

- - Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1743-1796. (Bd. 4, 1989, S. 372 u. 385; #####).
- - Wilhelm Hegeler 1870-1943. (Bd. 5, 1990, S. 102-103; #####)
- - Karl Kaiser 1868-[?]. (Bd. 6, 1990, S. 192-193; #####)
- - Christoph Kaufmann 1753-1795. (Bd. 6, 1990, S. 255-257; #####)
- - Ernst Klaar 1861-1920. (Bd. 6, 1990, S. 343; #####)
- - Rudolf Lavant 1844-1915. (Bd. 7, 1990, S. 180-181; #####)
- - Ludwig Lessen 1873-1943. (Bd. 7, 1990, S. 240; #####)
- - Georg Maurer 1907-1971. (Bd. 8, 1990, S. 17-18; #####)
- - Gottlieb Konrad Pfeffel 1736-1809. (Bd. 9, 1991, S. 140-142; #####)
- - Friedrich Sieburg 1893-1964. (Bd. 11, 1991, S. 28-29; #####)

[2 Artikel in:]

Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. 2. durchgesehene und aktualisierte Auflage 2002 (= UTB 2072). Mit einem Hypertext-Vertiefungsprogramm im Internet: www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de.

- - Jacob Michael Reinhold Lenz.
- - Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung.

[5 Artikel in:]

Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Hrsg. von Marion Bönninghausen und Jochen Vogt. München: Fink 2014 (= UTB 8522)

- - Peter Hacks: Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe. (S. 302f.)
 - - Johann Gottfried Herder: Shakespear. (S. 464-350).
 - - Sarah Kirsch: Gedichte. (S. 464-466).
 - - Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung. Eine Komödie. / Die Soldaten. Eine Komödie. (S. 532-534).
 - - Friedrich Schlegel: Gespräch über die Poesie. (S. 713-715).
- August Wilhelm Iffland: Die Mündel. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.
In: Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn 2009, S. 183-186.

VII. KURZPORTRÄTS

[Alle in:]

Gegenstrophe. Blätter zur Lyrik. Herausgegeben von Michael Braun, Kathrin Dittmer und Martin Rector. Hannover: Wehrhahn. Bd. 1 (2009) -10 (2019)

- - Bas Böttcher und Timo Brunke. (Bd. 2, 2010, S. 52-54).
- - Dirk von Petersdorff. (Bd. 3, 2011, S. 31-32).
- - Kurt Drawert. (Bd.4, 2012, S. 39).
- - Monika Rinck. (Bd. 5, 2013, S. 38-42).
- - Mirko Bonné. (Bd. 7, 2016, S. 42-44).
- - Uwe Kolbe. (Bd. 8, 2017, S. 31-34).

- - Ulrike Almut Sandig. (Bd. 10, 2019, S. 23-24).

VIII. REZENSIONEN

[siehe auch zu J.M.R. Lenz und P. Weiss]

- Michael Braun: Die deutsche Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. Köln [u.a.]: Böhlau 2010 (= UTB 3352).
In: Germanistik 51 (2010), S. 973f.
- Gerrit-Jan Berendse: Vom Aushalten der Extreme. Die Lyrik Erich Frieds zwischen Terror, Liebe und Poesie. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011. 201 S. (= Philologische Studien und Quellen, Heft 233).
In: Peter Weiss Jahrbuch 21 (2012), S. 206-208.
- Roland Krebs: Die Gottsched à Goethe. 24 études sur le théâtre allemand. / Von Gottsched bis Goethe. 24 Untersuchungen zur Geschichte des deutschen Theaters. Bern u.a.: Lang 2012 (= Convergences, 67), 415 S.
In: Das Achtzehnte Jahrhundert 37 (2013), H. 1, S. 150-153.
- Achim Aurnhammer, C. J. Andreas Klein (Hrsg.): Johann Georg Jacobi (1740-1814). Bibliographie und Briefverzeichnis. Berlin 2012.
In: Germanistik 54 (2013), Heft 3-4, S. 494.
- Wolfgang Wittkowski: Hausväter im Drama Lessings und des Sturms und Drangs. Frankfurt am Main: Peter Lang 2013. 365 S. (= Über deutsche Dichtungen; 7).
In: Germanistik 55 (2014), Heft 1-2, S.206-207.
- Jean-Marie Valentin: Poétique et dramatique. La Dramaturgie de Hambourg (1769) de G. E. Lessing. Paris: Les Belles Lettres 2013. 190 S.
In: Das Achtzehnte Jahrhundert 38 (2014), Heft 2, S. 243-244.

IX. BIBLIOGRAPHIEN

- Paulus-Böhmer-Bibliographie.
In: Gegenstrophe 3 (2011), S. 91-104.
- Christoph-Meckel-Bibliographie.
In: Gegenstrophe 8 (2017), S. 31-34.

[Fortlaufende Bibliographie der Neuerscheinungen zur deutschsprachigen Lyrik und zur fremdsprachigen Lyrik in deutschen Übersetzungen. In: Gegenstrophe 1 (2009) bis 10 (2019); teilw. ohne Vf.-Angabe]

- - Lyrik-Veröffentlichungen der Jahre 2008 und 2009. (Bd. 1, 2009, S. 96-106).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2009. (Bd. 2, 2010, S. 93-105).

- - Lyrik-Veröffentlichungen 2010. (Bd. 3, 2011, S. 105-112).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2011.(Bd. 4, 2012, S. 82-96).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2012. (Bd. 5, 2013, S. 95-104).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2013/14. (Bd. 6, 2015, S. 103-117).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2015. (Bd. 7, 2016, S. 77-91).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2016. (Bd. 8, 2017, S. 103-114).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2017. (Bd. 9, 2018, S. 73-89).
- - Lyrik-Veröffentlichungen 2018.(Bd. 10, 2019, S. 101-115).

-----ENDE-----