

Till Nitschmann

Schriftenverzeichnis

Monographien:

Nitschmann, Till: Ästhetik der Tyrannis. Literarische Figurationen der Gewalt und Herrschaft vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. [Habil.-Schrift, ca. 750 S., Drucklegung bei Fink i. Vorber.]

Nitschmann, Till: Theater der Versehrten. Kunstfiguren zwischen Deformation und Destruktion in Theatertexten des 20. und frühen 21. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015 (= Epistemata Literaturwissenschaft 817). [544 S.]

Rezension: Ole Hruschka: Theater der Versehrten. In: Korrespondenzen 33 (2017) H. 71, S. 55.

Rezension: Kai Bremer: Theater der Versehrten. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 59 (2018) H. 1–2, S. 478.

Englischsprachiges Audiointerview für „New Books Network“: Theater of the Maimed. Fictional Characters between Deformation and Destruction in Theatrical Works of the Twentieth and early Twenty-First Centuries. <http://newbooksnetwork.com/till-nitschmann-theater-of-the-maimed-konigshausen-and-neumann-2015/> (20.07.2020).

Sammelbände:

Nitschmann, Till zs. mit Florian Vaßen (Hrsg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021 (= Theater 139). [512 S.]

Rezension: Gerhard Fischer: Till Nitschmann, Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 141 (2022), H. 4, S. 619–622.

Rezension: Ewa Mazurkiewicz: Till Nitschmann, Florian Vaßen: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. transcript Verlag, Bielefeld 2021, 514 S. In: Zeitschrift für Germanistik, N. F. XXXIII (2023), H. 2, S. 463 f.

Nitschmann, Till zs. mit Mandy Dröscher-Teille (Hrsg.): *Gewaltformen/Gewalt formen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Paderborn: Fink 2021. [403 S.]

Nitschmann, Till zs. mit Jonas Nesselhauf u. Steffen Röhrs (Hrsg.): Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hannover: Wehrhahn 2018. [356 S.]

Rezension von literaturkritik.de: Jonas Nesselhauf, Till Nitschmann und Steffen Röhrs legen einen Sammelband über „Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart“ vor.

https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25697 (20.07.2020).

Druckversion: https://literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=25697&p=4d8b (20.07.2020).

Aufsätze:

Nitschmann, Till: „Mein Königreich für einen Müllkipper!“ – Hamm als absurd gewordene Richard-Figur in Samuel Becketts *Endspiel*. In: Nina Birkner u. Urte Helduser (Hrsg.): Shakespeares Richard III. Zur Rezeption im deutschsprachigen Raum (18.–21. Jhd.). Berlin u. Boston: De Gruyter 2023 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte). [i. Dr.]

Nitschmann, Till: Kein Messias in Sicht – Zerreißproben des unaufgegebenen Utopischen bei Heiner Müller als produktive ‚Übermalung‘ von Walter Benjamins ‚Engel der Geschichte‘ und Paul Klees Angelus Novus. In: Mark Rabe u. Martin Warnke (Hrsg.): Heiner Müllers Poetik der Bildlichkeit. Intermediale Dispositive zwischen Drama, Bild und Musik. Bielefeld: transcript 2023. [i. Dr.]

Nitschmann, Till: „Woyzeck über dem Gestade“. Werner Schwabs *Mesalliance* als Theater der Versehrten. In: Steffen Röhrs u. Söhnke (Hrsg.): Versehrung verstehen. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf physisches und psychisches Erleben in der Gegenwartsliteratur. Darmstadt: wbg Academics 2023, S. 41–54.

Nitschmann, Till: „The King can do as he likes!“ – Tyrannenlust als Gegenwartsreflexion in *GAME OF THRONES* am Beispiel Joffrey Baratheons. In: Julia Gold, Christoph Schanze u. Stefan Tebruck (Hrsg.): Tyrannenbilder. Zur Polyvalenz des Erzählens von Tyrannen in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin u. Boston: De Gruyter 2021, S. 463–485.

Nitschmann, Till: Das „unentdeckte Land“. Grenzgänge(r) des Todes in Heiner Müllers Textlandschaften. In: Till Nitschmann u. Florian Vaßen (Hrsg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021 (= Theater 139), S. 289–309.

Nitschmann, Till zs. mit Florian Vaßen: Einleitung: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. In: Till Nitschmann u. Florian Vaßen (Hrsg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021 (= Theater 139), S. 13–54.

Nitschmann, Till: Antipsychiatrische Gewaltkritik in Sarah Kanes *4.48 Psychosis* (2000). In: Mandy Dröscher-Teille u. Till Nitschmann (Hrsg.): *Gewaltformen/Gewalt formen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Paderborn: Fink 2021, S. 259–287.

Nitschmann, Till zs. mit Mandy Dröscher-Teille: Einleitung: *Gewaltformen/Gewalt formen*. In: Mandy Dröscher-Teille u. Till Nitschmann (Hrsg.): *Gewaltformen/Gewalt formen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Paderborn: Fink 2021, S. 1–26.

Nitschmann, Till: Modezombies und Fashion Victims. Gender- und Konsumreflexion in Elfriede Jelineks Theatertext *Das Licht im Kasten*. In: Der Deutschunterricht 70 (2018) H. 2, S. 90–94.

Nitschmann, Till: ‚Ich habe getan, was du – nur maltest‘. Metareflexion des Ästhetischen in Friedrich Schillers *Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*. In: Joanna Godlewicz-Adamic, Pawel Piszczatowski u. Tomasz Szybisty (Hrsg.): Literatur und Malerei. Unter Mitarb. v. Bruno Arich-Gerz u. Angelika Schneider. Kraków, Warszawa: Imedius 2018 (= Literatura – Konteksty 3), S. 43–55. [Double-Blind-Peer-Review]

Nitschmann, Till: „Ihr Toren! Was wißt ihr von der Qual einer armseligen Kreatur?“ Zum dynamisiert-hybriden Kriegsversehrtenkörper in Ernst Tollers *Der deutsche Hinkemann* (1923), Sarah Kanes *Blasted* (1995) und der Inszenierung des Irak-Soldaten Noah Galloway. In: Jonas Nesselhauf, Till Nitschmann u. Steffen Röhrs (Hrsg.): Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hannover: Wehrhahn 2018, S. 319–336.

Nitschmann, Till zs. mit Jonas Nesselhauf u. Steffen Röhrs: Einleitung. In: Jonas Nesselhauf, Till Nitschmann u. Steffen Röhrs: (Hrsg.): Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hannover: Wehrhahn 2018, S. 9–25.

Nitschmann, Till: Korrespondenzen und Spannungsfelder zwischen Theater der Versehrten, Disability Studies und Bürgertheater. In: Dramaturgie. Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft (2017) H. 2, S. 71 f.

Nitschmann, Till: Literatur und Eigensinn am Beispiel von Kleists Dramen. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 31 (2015) H. 67, S. 28 f.

Nitschmann, Till: Das Theater der Versehrten bei Bertolt Brecht: *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* und weitere Stücke als Experimentierfelder ästhetischer Körperversehrung. In: Sonja Hilzinger (Hrsg.): Gewalt und Gerechtigkeit. Brecht-Tage 2011. Auf den Schlachthöfen der Geschichte: Jeanne d'Arc und ihre modernen Gefährtinnen bei Bertolt Brecht, Anna Seghers, Sarah Kane und Stieg Larsson. Berlin: Matthes & Seitz 2012 (= Blaue Reihe Wissenschaft 16), S. 137–149.

Rezensionen:

Nitschmann, Till: Wolfgang Müller-Funk: *Crudelitas*. Zwölf Kapitel einer Diskursgeschichte der Grausamkeit. Berlin: Matthes & Seitz 2022. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft hrsg. v. Norbert Christian Wolf u. Rosmarie Zeller. Bd. 37 (2021/2022). [i. Dr.]

Nitschmann, Till: Christoph Petersen u. Markus May (Hrsg.): *Heroen – Helden*. Eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart. Göttingen: Wallstein 2022. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. XXXIII (2023), H. 2, S. 433–435.

Nitschmann, Till: Hans Kruschwitz (Hrsg.): *Ich bin meiner Zeit voraus*. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Berlin: Neofelis 2017. In: *Korrespondenzen*. Zeitschrift für Theaterpädagogik 43 (2018) H. 72, S. 62.

Nitschmann, Till: Rezension der Bibliographie Heiner Müller von Florian Vaßen. In: *Pandaemonium Germanicum* 18 (2014) H. 24.
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1982-88372014000200012&script=sci_arttext
(15.07.2020).

Bibliographien:

Nitschmann, Till zs. mit Florian Vaßen: *Nachträge zur Bibliographie Heiner Müller (Aisthesis 2013)*, 2018.
<https://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de/bibliographie> (15.07.2020).