

Florian Vaßen

# Literaturverzeichnis

(Stand: 6. November 2023)

1.	Monographien	1
2.	Sammelbände	2
3.	Jahrbücher	3
4.	Zeitschriften	4
5.	Editionen	4
6.	Aufsätze	4
7.	Lexikon-Artikel	21
8.	Bibliographien	22
9.	Rezensionen, Kritiken und Berichte	23

## 1. Monographien

1. Georg Weerth. Ein politischer Dichter des Vormärz und der Revolution von 1848/49. Stuttgart: Metzler 1971.
2. „Alles Neue ist schmerzhafter als das Alte“ – Bertolt Brechts Lehrstück „Die Maßnahme“. Hannover: (o.V.) 1987.
3. „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX).  
*Rezensionen:*
  - Dieter Henning: Desertieren, um zu leben. Florian Vaßen sammelt eigene Texte einer mehr als ein halbes Jahrhundert währenden Befassung mit Brecht. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 28 (2021), H. 3, S. 31–34.
  - Tom Kuhn: Florian Vaßen: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX). In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 141 (2022), H. 4, S. 626–629.
  - Hans-Martin Ritter: Florian Vaßen: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 37 (2021), H. 79. Produktivität der Krise, S. 54f.
  - Reiner Steinweg: Florian Vaßen: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Milow: Schibri 2021. In: Das Brecht-Jahrbuch/The Brecht Yearbook. Bd. 47. Hg. von Markus Wessendorf. Rochester und Woodbridge: Camden House 2022, S. 294–298.

## 2. Sammelbände

1. Assoziales Theater. Spielversuche mit Lehrstücken und Anstiftung zur Praxis. Köln: Prometh 1984. [Hg. zusammen mit Gerd Koch und Reiner Steinweg]
2. Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und SchauSpiel. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1991, 2. Auflage 1995. [Hg. zusammen mit Gerd Koch]
3. WiderWort und WiderSpiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben und Erfahrungen. Lingen/Hannover: (o.V.) 1992. [Hg. zusammen mit Gerd Koch und Bernd Ruping]
4. Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Dokumentation zum 100. Geburtstag des hannoverschen Dichters Gerrit Engelke. Hannover: Postskriptum 1992. [Hg. zusammen mit Kurt Morawietz und Karl Riha]
5. Theater und Schule. Materialien und Konzepte. Hannover 1995. [Hg. zusammen mit Klaus Hoffmann]
6. Heiner Müller. ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Tübingen: Stauffenburg 1995 [Hg. zusammen mit Gerhard Fischer].
7. Brecht & Stanislawski und die Folgen. Anregungen für die Theaterarbeit. Berlin: Henschel 1997. [Hg. zusammen mit Ingrid Hentschel und Klaus Hoffmann]
8. Wechselspiel: KörperTheaterErfahrung. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1998. [Hg. zusammen mit Gerd Koch und Gabriela Naumann]
9. Maßnahmen. Bertolt Brecht/Hanns Eislers Lehrstück „Die Maßnahme“. Kontroverse – Perspektive – Praxis. Berlin: Theater der Zeit 1999. [Hg. zusammen mit Inge Gellert und Gerd Koch]
10. Ohne Körper geht nichts. Lernen in neuen Kontexten. Berlin/Milow: Schibri 2000. [Hg. zusammen mit Gerd Koch und Gabriela Naumann]
11. Romantik und Vormärz. Zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: Aisthesis 2003. [Hg. zusammen mit Wolfgang Bunzel und Peter Stein]
12. Theaterarbeit in sozialen Feldern – Theatre Work in Social Fields. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 2004. [Hg. zusammen mit Gerd Koch, Sieglinde Roth und Michael Wrentschur]
13. Training Manual for Theatre Work in Social Fields. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 2005. [Hg. zusammen mit Bernadette Cronin, Sieglinde Roth, Michael Wrentschur und Gerd Koch]
14. „Können uns und euch und niemand helfen“. Die Mahagonnysierung der Welt. Bertolt Brechts und Kurt Weills „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 2006. [Hg. zusammen mit Gerd Koch und Doris Zeilinger]
15. Der kartographische Blick. Hamburg: Lit Verlag 2006. [Hg. zusammen mit Lutz Hieber u.a.]

16. Europäische Karikaturen im Vor- und Nachmärz. Jahrbuch des Forum Vormärz Forschung 2005. Bielefeld: Aisthesis 2006. [Hg. zusammen mit Hubertus Fischer]
17. Der nahe Spiegel. Vormärz und Aufklärung. Bielefeld: Aisthesis 2008. [Hg. zusammen mit Wolfgang Bunzel und Norbert Otto Eke]
18. Politik, Porträt, Physiologie. Facetten der europäischen Karikatur im Vor- und Nachmärz. Bielefeld: Aisthesis 2009 (= Vormärz-Studien, Bd. 18). [Hg. zusammen mit Hubertus Fischer]
19. Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik. Hg. v. Florian Vaßen. Berlin u.a.: Schibri 2010.
20. Collective Creativity. Collaboration Work in Sciences, Literature and Arts. Amsterdam/New York: Rodopi 2011. [Hg. zusammen mit Gerhard Fischer]
21. Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2016 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. 15). [Hg. zusammen mit Milena Massalongo und Bernd Ruping]
22. Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021. [Hg. zusammen mit Till Nitschmann]  
*Rezensionen*
  - Benedetta Bronzini: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. In: *Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle arti* 73 nuova serie (Januar-März 2022), H. 1, S. 103–106.
  - Gerhard Fischer: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. 141 (2022), H. 4, S. 618–622.
  - Gerd Koch: LANDSCHAFTEN schaffen! In: *Sozialwissenschaftlichen Literatur Rundschau. Zeitschrift für Sozialarbeit, Sozialpädagogik, Sozialpolitik und Gesellschaftspolitik* 2022, H. 82, S. 36–40.
  - Carlotta von Maltzan: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Herausgegeben von Till Nitschmann und Florian Vaßen. Bielefeld: Transcript 2021. In: *Germania*, S. 295–299.
  - Andreas Warbasse: Heiner Müller(s) Landschaften – m/eine aktuelle Reise darin. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik* 38 (2022), H. 81, S. 71–73.
  - Thomas Wieck: Immer wieder noch vor Müller. In: *Theater der Zeit* 77 (2022), H. 2, S. 74f.
  - Ewa Mazurkiewics: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge* 33 (2023), H. 2, S. 463f.

### 3. Jahrbücher

1. 1848 und der deutsche Vormärz. Jahrbuch des Forum Vormärz Forschung 1997. Bielefeld: Aisthesis 1998. [Hg. zusammen mit Peter Stein]
2. Brecht 100<=>200. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 24, Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 1999. [Gastherausgeber zusammen mit John Rouse und Marc Silberman]

3. Theaterverhältnisse im Vormärz. Jahrbuch des Forum Vormärz Forschung 2001. Bielefeld: Aisthesis 2002. [Hg. zusammen mit Maria Porrmann]
4. Mahagonny.com. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 29. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2004. [Gastherausgeber zusammen mit Marc Silberman]

#### **4. Zeitschriften**

1. Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 1 (1985/86), H. 1. – Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 39 (2021), H. 82.
2. Alternative 16 (1973), H. 89 Materialistische Literaturtheorie VI. Lu Märtens Kunsttheorie zwischen Marxschem Arbeitsbegriff und sozialdemokratischer Technikgläubigkeit. [Hg. zusammen mit Erhard H. Schütz]

#### **5. Editionen**

1. Marxistische Literaturtheorie und Literatursoziologie. Düsseldorf: Bertelsmann 1972, 2. Aufl. 1974, 3. Aufl. 1978. [Raubdruck in koreanischer Sprache 1985; geringfügig überarbeitete Übersetzung ins Koreanische 1996]
2. Restauration, Vormärz und 48er Revolution. Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 10. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1975 [Vormärz, 2. veränderte und bibliographisch veränderte Ausg. 1979, Bibliographisch ergänzte Ausgabe 1997].

#### **6. Aufsätze**

1. Über die Brauchbarkeit des Begriffs „Arbeiterdichtung“. In: Arbeiterdichtung. Analysen – Bekenntnisse – Dokumentationen. Wuppertal: Hammer 1973, S. 117–131.
2. Lu Märtens ästhetische Theorie. In: Alternative 16 (1973), H. 89. Materialistische Literaturtheorie VI. Lu Märtens Kunsttheorie zwischen Marxschem Arbeitsbegriff und sozialdemokratischer Technikgläubigkeit, S. 87–94.
3. Literarische „Debatte“ und historischer Prozeß. Die Diskussion über Lassalles Sickingen-Drama und ihre Rezeption. In: Arbeitsfeld: Materialistische Literaturtheorie. Beiträge zu ihrer Gegenstandsbestimmung. Hg. v. Klaus-Michael Bogdal u.a. Frankfurt a. M.: Athenäum 1975, S. 31–75. [Zusammen mit Ralf Schnell]
4. Georg Weerth als Feuilletonredakteur der „Neuen Rheinischen Zeitung“. In: Georg Weerth, Vergessene Texte. Werkauswahl Bd. 2. Hg. v. Jürgen-W. Goette u.a. Köln: Leske 1976, S. 23–37.

5. Georg Weerth: Feuilletons, Gedichte und Korrespondenzen aus dem Revolutionsjahr. In: Georg Weerth, Vergessene Texte. Werkauswahl Bd. 2. Hg. v. Jürgen-W. Goette u.a. Köln: Leske 1976, S. 39–121.
6. „Die ganze Welt muß neu geboren wern“. Friedrich Wolfs Bauernkriegsdramen. In: Lesen 3. Deutscher Bauernkrieg. Historische Analyse und Studien zur Rezeption. Opladen: Westdeutscher Verlag 1976, S. 124–147. [Zusammen mit Ralf Schnell]
7. Literatur und Arbeiterbewegung I: Prosa. Tradition und Experiment der Literatur nach der Novemberrevolution von 1918. In: Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts, Bd. 2, Weimarer Republik, Faschismus und Exil. Hg. v. Erhard Schütz/Jochen Vogt. Opladen: Westdeutscher Verlag 1977, S. 211–223.
8. Von den Anfängen der sozialistischen Literatur bis zur Niederlage der 48er Revolution. In: Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 1700-1848, Bd. I/2. Hg. v. Victor Zmegac. Königstein: Athenäum 1978, 3. Aufl. 1992, S.336–360.
9. „Das illegale Wort“. Literatur und Literaturverhältnisse des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller nach 1935. In: Kunst und Kultur im deutschen Faschismus. Hg. v. Ralf Schnell. Stuttgart: Metzler 1978, S. 285–327.
10. Peter-Paul Zahls Alltagserfahrungen: der Ausnahmezustand. In: „Schreiben ist ein monologisches Medium“. Dialoge mit und über Peter-Paul Zahl. Hg. v. Ralf Schnell. Berlin: Ästhetik und Kommunikation 1979, S. 94–100.
11. Sozialistische Literatur von 1849 bis 1890. In: Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. II/1, 1848-1918. Hg. v. Victor Zmegac. Königstein: Athenäum 1980, 4. Aufl. 1996, S. 109–139.
12. Geschichte machen und Geschichten schreiben – Gedanken zu Volker Brauns „Unvollendeter Geschichte“. In: Monatshefte 73 (1981), H. 2, S. 207–224.
13. Der Tod des Körpers in der Geschichte. Tod, Sexualität und Arbeit bei Heiner Müller. In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 1982, S. 45–57.
14. Er zeigt die Weste und nicht das Herz. Wilhelm Buschs autobiographische Portraits. In: Wilhelm Busch-Jahrbuch 1982. Hannover 1983, S. 63–71.
15. Sozialdemokratischer Bildungsbegriff und proletarische Literatur – „gesprochenes Wort“ und „autobiographisches Erzählen“ bei Adolf Lepp. In: Arbeiterbewegung und kulturelle Identität. Ein interdisziplinäres Kolloquium. Hg. v. Peter Stüdemann/Martin Rector. Frankfurt a. M.: Materialis 1983, S. 52–73.
16. Ratlose Reflexionen. Nachlese zu einem Seminar über „Literatur und Studentenbewegung“. In: Diskussion Deutsch 14 (1984), H. 74, S. 658–669. [Zusammen mit Martin Rector]
17. Ästhetische Erfahrung als Widerstandsform. Spielprozeß und gestische Interpretation des „Fatzer“-Fragments. In: Assoziales Theater. Spielversuche mit Lehrstücken und Anstiftung zur Praxis, Köln: Prometh 1984, S. 158–174. [Zusammen mit Ralf Schnell]
18. Der „andere“ Brecht. In: Mitternachtszeitung für Theater, Literatur und Musik 1 (1984), H. 1, S. 16–18.

19. „Krumme Wege“ und „schräger Querschnitt“. Ernst Blochs literarisch-politische Schreibweise in „Erbschaft dieser Zeit“. In: Text + Kritik. Sonderband Ernst Bloch. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 1985, S. 124–134.
20. „Asiatische Moral“ und „jüdisches Anpassungsvermögen“. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 1 (1985/86), H. 1, S. 10.
21. Gegen die Harmonisierung von Widersprüchen. Einer Erwiderung auf die Münsteraner Arbeitsgruppe. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 1 (1985/86), H. 1, S. 12–13. [Zusammen mit Ralf Schnell]
22. Mitleid und Eigennutz. Gedanken zu Produktion und Destruktion in Bertolt Brechts „Kaukasischem Kreidekreis“. In: Mitternachtszeitung für Theater, Literatur und Musik 3 (1986), H.9, S. 29–31.
23. Körperdeformation und Gesellschaftskritik – Überlegungen zu Karikatur und Satire. In: Napoleon. Europäische Spiegelungen in Mythos, Geschichte und Karikatur. Hg. v. Ekkehard Eggs/Hubertus Fischer. Frankfurt a. M.: Haag + Herchen 1986, S. 132–150 und 157–160.
24. „Literatur unter dem Schafott“. Die antifaschistische Widerstandsliteratur in Deutschland. In: Europäische Literatur gegen den Faschismus 1922-1945. Hg. v. Thomas Bremer. München: Beck 1986, S. 33–52 und 209–215.
26. Praxisfeld Universität: Theaterpädagogik im Germanistikstudium. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 4 (1988), H. 3/4 Arbeitsfelder Theaterpädagogik, S. 22.
27. Heiner Müller – Der „konstruktive Defaitismus“ oder das Warten auf Geschichte hat sich gelohnt. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 4 (1988), H. 3/4 Arbeitsfelder Theaterpädagogik, S. 31.
28. Lehrstück und Gewalt. Ulrike Meinhof und „Die Wiederkehr des jungen Genossen aus der Kalkgrube“. In: Korrespondenzen: Lehrstück ...Theater...Pädagogik 4 (1988), H. 3/4 Arbeitsfelder Theaterpädagogik, S. 31.
29. Der einsame Fremde – Heinrich Heines und Georg Weerths englische Reiseliteratur. In: Georg Weerth. Neue Studien. Hg. v. Bernd Füllner. Bielefeld: Aisthesis 1988, S. 44–87.
30. Körper-Nähe und Distanz-Blick. Überlegungen zu Körper und Lachen in Wilhelm Buschs Bildergeschichten. In: Die boshafte Heiterkeit des Wilhelm Busch. Hg. v. Michael Vogt. Bielefeld: Aisthesis 1988, S. 103–128.
31. Georg Weerths England-Literatur. Von den Zeitungsartikeln bis zum Buchprojekt „Skizzen aus dem sozialen und politischen Leben der Briten“ (1843-1848) – Anmerkungen zur Entwicklung von politischem Bewußtsein und literarischer Technik. In: Grabbe-Jahrbuch 7 (1988), S. 110–125.
32. Die „Verwerter“ und ihr „Material“ – Brecht und Baal. Bertolt Brechts „Baal“ – ein Gegenentwurf zu Hanns Johsts „Der Einsame“. In: Grabbe-Jahrbuch 8 (1989), S. 7–43.
33. Tod und Sinnlichkeit in der Revolution – Georg Büchner, Peter Weiss, Heiner Müller. In: Uni Hannover. Zeitschrift der Universität Hannover 17 – Mitteilungsblatt der Hannoverschen Hochschulgemeinschaft 17 (1990), H. 1/2, S. 94–102.

34. Das Lachen und der Schrei oder Herr Schmidt, die Clowns und die Puppe. Versuch über die Krise der Komödie im 20. Jahrhundert. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 6 (1990), H. 7/8. Lachtheater, S. 22–30.
35. Von der Freundlichkeit – Erfahrungen mit gewaltfreiem Lehrstückspiel. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 6 (1990), H. 7/8 Lachtheater, S. 34–37.
36. Lehrstück und Gewalt. „Die Wiederkehr des jungen Genossen aus der Kalkgrube“. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. v. Paul Gerhard Klussmann/ Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990, S. 189–200.
37. Spiel und Theater. Soziale Lernform und ästhetische Praxis. In: Päd extra 19 (1991), H.4, S. 5–9. [Zusammen mit Robert Rolf]
38. Spiel und Theater in der Schule - ästhetische Praxis und theatrale Lernform. In: 10 Jahre Niedersächsisches Schüler-Theater-Treffen. Hannover 1991, S. 10–15. [Zusammen mit Alke Bauer]
39. Le „Dieu Bonheur“ chassé du monde. Bertolt Brecht et Heiner Müller. In: Théâtre/Public 1991, H.100, S. 22–27.
40. Le Cas Heiner Müller. Entretien avec Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret et Florian Vaßen.  
In: – Esprit. Revue Internationale Juli/August 1991, Nr. 173, S. 18–25.  
– Bobigny 91 en Avignon. Le cas Heiner Müller. Paris 1991, S. 11–16.
41. Die zerfallene Stadt – der „zerfällende“ Blick. Zu Dieter Brinkmanns Großstadtprosa „Rom, Blicke“.  
In: – La ville: du réel à l'imaginaire. Colloque du 8 au 10 novembre 1988. Hg. v. Jean-Marc Pastré. Publications de l'université de Rouen. Rouen 1991, H. 162, S. 81–89  
– Juni. Magazin für Kultur und Politik 5 (1991), H. 2/3, S. 189–198.
42. Das Lachen und der Schrei oder Herr Schmidt, die Clowns und die Puppe. Versuch über die Krise der Komödie im 20. Jahrhundert. In: Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1991, 2. Auflage 1995, S. 158–183.
43. Wider die Banalität des Alltags. Acht Punkte zu Augusto Boal. Probleme und Möglichkeiten des „Theaters der Unterdrückten“. In: Gebraucht das Theater. Die Vorschläge von Augusto Boal: Erfahrungen, Varianten, Kritik. Hg. v. Bernd Ruping. Remscheid 1991, S. 275–279.
44. Von der Arbeit des Maulwurfs. In: WiderWort und WiderSpiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben und Erfahrungen. Lingen/Hannover: (o.V.) 1992, S. 17–19.
45. Von der Schwierigkeit mit dem Studiengang „Darstellendes Spiel“ – erste Anfänge einer Diskussion. In: Das Darstellende Spiel an den Schulen. Teil B: Expertentagung. München: Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule/Gesellschaft für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 1992, S. 68f.

46. Wider das Vergessen. Heiner Müllers Theater der Erinnerung. In: WiderWort und WiderSpiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben und Erfahrungen. Lingen/Hannover: (o.V.) 1992, S. 139–162.
47. Die entfremdete und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke. In: Akten des VIII. Internationalen Germanisten Kongresses Tokyo 1990. Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Hg. v. Eijiro Iwasaki. Bd. 11. München: Judicium 1991, S. 313–323.
48. Vom Fliegen ins „innerste Afrika“. Volker Brauns Komödie „Die Übergangsgesellschaft“ – Stillstand und Grenzüberschreitung. In: Deutsches Drama der 80er Jahre. Hg. v. Richard Weber. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992, S. 87–106.
49. Warum Gerrit Engelke lesen? Anmerkungen zum Gerrit-Engelke-Symposium. In: Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Dokumentation zum 100. Geburtstag des hannoverschen Dichters Gerrit Engelke. Hannover: Postskriptum 1992, S. 13–15.
50. „Hammerrhythmus und Allverwandtschaft“. Versuch einer Re-Lektüre Gerrit Engelkes. In: Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Dokumentation zum 100. Geburtstag des hannoverschen Dichters Gerrit Engelke. Hannover: Postskriptum 1992, S. 29-45.
51. Das Theater der schwarzen Rache. Grabbes „Gothland“ zwischen Shakespeares „Titus Andronicus“ und Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Grabbe-Jahrbuch 11 (1992), S. 14–30.
52. Das Lachen des Georg Weerth oder Satire und Karneval. In: Georg Weerth (1822-1856). Referate des I. Internationalen Georg-Weerth-Colloquiums 1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S.11–53.
53. Der ganze und der zerstückelte Körper. Stichworte zum Verhältnis von Körper-Therapie und Körper-Theater. In: Korrespondenzen: Lehrstück ...Theater ... Pädagogik 9 (1993), H.17/18. „Ohne Körper geht nichts...“, S. 15–21.
54. Bertolt Brechts Experimente. Überlegungen zur ästhetischen Autonomie und sozialen Funktion von Brechts literarischen und theatralen Modellen und Versuchen. In: Die literarische Moderne in Europa, Bd. 3: Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart. Hg. v. Hans Joachim Piechotta/Ralph Rainer Wuthenow/Sabine Rothemann. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 146–174.
55. „...öfter als die Schuhe und die Länder wechselnd...“ Ferdinand Bruckner und das Exil. In: Ferdinand Bruckner: Die Rassen. Schauspiel. Programmheft Nr. 13 des Niedersächsischen Staatstheaters. Spielzeit 1993/94. Hannover 1994, S. 24–33.
56. Editorial. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 10 (1994), H. 19/20/21. Brecht – Lehrstücke, S. 2–5.
57. Die Vertreibung des „Glücksgotts“. Brechts asoziale Lehrstück-Muster und Freuds „Unbehagen in der Kultur“ – der Versuch eines Vergleichs. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 10 (1994), H. 19/20/21. Brecht – Lehrstücke, S. 52–63.
58. Bertolt Brechts „learning-play“: Genesis und Geltung des Lehrstücks. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht Jahrbuch. Bd. 20. Brecht Then and Now. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 1995, S. 201–216.

59. Images become Text become Images: Heiner Müller's „Bildbeschreibung“ („Description of a Picture“). In: Heiner Müller. *ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller/Theatre-History-Performance“*. Hg. v. Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 165–187.
60. Theaterpädagogik im Germanistikstudium. In: Gerd Koch u.a.: *Theatralisierung von Lehr- und Lernprozessen*. Berlin: Schibri 1995, S. 227–231.
61. Vorwort. In: *Bibliographie Heiner Müller. Bd 2. 1993-1995 mit Register*. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 6–11. [Zusammen mit Ingo Schmidt]
62. „Der Traum vom anderen Leben“ Laudatio für Helga M. Novak. In: *Die Horen* 41 (1996), H. 181, S. 21–31
63. Caliban und Prospero im Dialog – nach William Shakespeares „Der Sturm“. In: *Amerika – Das andere Europa? Beiträge einer interdisziplinären Vortragsreihe an der Universität Hannover*. Hg. v. Claus Füllberg-Stolberg/Reinhold Göring. Pfaffenweiler: Centaurus 1996, S. 177–194. [Zusammen mit Reinhold Göring]
64. Heiner Müller: „Bildbeschreibung“. Experimenteller Text und Spiel-Modell. In: *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik* 12 (1996), H. 26. *Fremdes Theater*, S. 49–54.
65. „Ich gegen meinen Bruder“. Zu Christian Dietrich Grabbes „Herzog Theodor von Gothland“ am Staatstheater Stuttgart 1993/94. In: *Christian Dietrich Grabbe – Ein Dramatiker der Moderne*. Hg. v. Detlev Kopp. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 137–139.
66. „Der Eisbär wimmert“. Werkstattgespräch im Staatstheater Stuttgart am 22. Januar 1994 anlässlich der Inszenierung von Grabbes „Herzog Theodor von Gothland“. In: *Christian Dietrich Grabbe – Ein Dramatiker der Moderne*. Hg. v. Detlev Kopp. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 141–164. [Zusammen mit Lothar Ehrlich, Bernd Mahl, Manfred Meihöfer, Frank Raddatz]
67. „Eine Landschaft zwischen Steppe und Savanne“. Heiner Müllers artifizielle Landschaftsbilder. In: *Ästhetik und Naturerfahrung*. Hg. v. Jörg Zimmermann. Stuttgart: Frommann-Holzboog 1996, S. 453–472.
68. *Theatralität und Register – ein Vorwort*. In: *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik* 12 (1996), H. 27. *Theatralität*, S. 1–4.
69. Vorwort. In: *Brecht & Stanislawski und die Folgen. Anregungen für die Theaterarbeit*. Berlin: Henschel 1997, S. 8–14. [Zusammen mit Ingrid Hentschel und Klaus Hoffmann]
70. *Verkehrte Welt? Der Stellenwert von Ästhetik in Theaterwissenschaft und Theaterpädagogik*. In: *TheaterSpiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters*. Hg. v. Jürgen Belgrad. Hohengehren: Schneider 1997, S. 57–65.
71. *Lesebuch und Lehrstück: Haltungen und Verhaltenslehren „Aus dem Lesebuch für Städtebewohner“*. In: *The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 22. I'm still here/Ich bin noch da*. Hg. v. Maarten van Dijk. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 1997, S. 389–399.
72. *Dialog über eine Revolution. 1848 zwischen Vormärz und Nachmärz*. In: *Forum Vormärz Forschung. Jahrbuch 1997. 1848 und der deutsche Vormärz*. Bielefeld: Aisthesis 1998, S. 9–26. [Zusammen mit Peter Stein]

73. A new poetry for the big city: Brecht's behavioural experiments in „Aus dem Lesebuch für Städtebewohner“. In: German Monitor No. 41. Bertolt Brecht. Centenary Essays. Hg. v. Steve Giles/Rodney Livingstone. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1998, S. 74–88.
74. Wechselspiel – Ein Vorwort. In: Wechselspiel: KörperTheaterErfahrung. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1998, S. 7–10. [Zusammen mit Gerd Koch und Gabriela Naumann]
75. Der ganze und der zerstückelte Körper. Stichworte zum Verhältnis von Körper-Theater und Körper-Therapie. In: Wechselspiel: KörperTheaterErfahrung. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1998, S. 29–40. [Erweiterte Fassung von Nr. 53]
76. Heiner Müller noch immer im Gespräch – ein Interview mit Prof. Dr. Florian Vassen von Ruth Röhl. In: projekt. Revista dos professores de alemao no Brasil. Mai 1998, H. 20, S. 13–16.
77. Maßloses Maßnehmen. Ein Vorwort. In: Maßnehmen. Bertolt Brecht/Hanns Eislers Lehrstück „Die Maßnahme“. Kontroverse – Perspektive – Praxis. Berlin: Theater der Zeit 1999, S. 6–13. [Zusammen mit Inge Gellert und Gerd Koch]
78. Editorial. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 15 (1999), H. 33. Authentizität – Theater und Deutschunterricht, S. 3f.
79. Darstellendes Spiel im Deutschunterricht und in der DeutschlehrerInnenausbildung – Theater in der Schule. Einleitung. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 15 (1999), H. 33. Authentizität – Theater und Deutschunterricht, S. 25–27. [Zusammen mit Jürgen Belgrad]
80. Theatralität in Text und Gesellschaft. Aspekte der Theatralität in der DeutschlehrerInnenausbildung. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 15 (1999), H. 33. Authentizität – Theater und Deutschunterricht, S. 28–34.
81. Die Bourgeoisie und die Langeweile oder Da hilft nur eine richtige Revolution. Georg Weerths Feuilleton im Frühjahr 1849. In: Georg Weerth und das Feuilleton der „Neuen Rheinischen Zeitung“. Vormärz-Studien. Bd. 21. Hg. v. Michael Vogt. Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 39–56.
82. Körper/Kultur & Körper/Spiel. In: Ohne Körper geht nichts. Lernen in neuen Kontexten. Berlin/Milow: Schibri 2000, S. 8–16.
83. Theatre Pedagogy in Germany. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 16 (2000), H. 35/36. Body and Language: Aspects of Intercultural Learning, S. 54f. [Zusammen mit Gerd Koch]
84. Der fremde Blick: Gedächtnis-Bilder und Erinnerungsarbeit bei Anna Seghers und Heiner Müller.  
In: – Actas del IX Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos. Hg. v. Günther Mornhinweg/Anna María Pandolfi. Concepción: Editorial Universidad de Concepción 2000, S. 485–492.  
– Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudos Germanicos. Bd. 4, Sao Paulo: Humanitas, 2000, S. 257–284. [Unter dem Titel: “Oestranho e o próprio: Prejecao, diferenca e reminiscencia em ‘A missao’ de Heiner Müller”]
85. Kunstform Theater und alltägliche Theatralität.  
In: – Actas del X Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos "Brückenschlag". Lengua y cultura alemanas: un puente entre dos continentes. Hg. v. Renate Koroschetz u.a. Caracas 2000 (CD-ROM).

- Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 31 (2001), H. 124 Was bleibt von der deutschen Gegenwartsliteratur? S. 152–163.
  - Warum spielt der Mensch...Theater? Streifzüge durch die Pädagogik mit Inszenierungen von Alltag und Gesellschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Dietlinde Gipser. Hg. v. Angela Haubner/Ellen Tichy/Heiner Zillmer. Hannover: Theorie und Praxis. Bd. 75, 2001, S. 78–89. [Erweiterte Fassung unter dem Titel „Kunstform Theater und alltägliche Theatralität in der Mediengesellschaft“]
  - Actas del X congreso latinoamericano de estudios germanísticos X. Lateinamerikanischer Germanistenkongress. Brückenschlag. Lengua y cultura alemanas: un puente entre dos continentes. Hg. v. Renate Koroschetz de Maragno. Caracas 2002, S. 541–549. [Kurzfassung unter dem Titel „Kunstform Theater und alltägliche Theatralität“]
86. Löwenritt und Tigersang. Ferdinand Freiligraths und Georg Weerths Exotismus in Vor- und Nachmärz. In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft. Forum für die Erforschung von Romantik und Vormärz (1999/2000). Bd. 11/12. Umbruch der Kulturen – die europäischen Revolutionen von 1848/49. Hg. v. Wolfgang Bunzel/Uwe Lemm/Walter Schmitz. Berlin 2000, S. 197–223.
  87. Editorial. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 16 (2000), H. 37. Lebenskunst als theaterpädagogische Leitidee, S. 3–4.
  88. Das Fremde und das Eigene: Projektion, Differenz und Erinnerung in Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. v. Ian Wallace/Dennis Tate/Gerd Labrousse. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000, S. 477–496 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).
  89. „Eigene Begeisterung für das Theater und die Fähigkeit, andere zu begeistern“. Der Erweiterungsstudiengang für das Darstellende Spiel in Niedersachsen. S&T im Dialog mit den Professoren Florian Vaßen (Universität Hannover) und Harald Hilpert (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig). In: Spiel und Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen 52 (2001), H. 167, S. 18.
  90. Theatralität und szenisches Lesen. Grabbes Theatertexte im Theatralitätsgefüge seiner Zeit. In: Vormärzstudien. Bd. 7. Grabbes Welttheater. Christian Dietrich Grabbe zum 200. Geburtstag. Hg. v. Detlev Kopp/Michael Vogt. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 263–281.
  91. „Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so!“. Theaterverhältnisse im Vormärz. In: Theaterverhältnisse im Vormärz. Jahrbuch des Forum Vormärz Forschung 2001. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 13–24. [Zusammen mit Maria Porrmann]
  92. Editorial – Die Situation ist widersprüchlich. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 18 (2002), H. 41. Das Theater der Sprache, S. 3–4.
  93. Das Theater der Sprache – eine erste Annäherung. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 18 (2002), H. 41. Das Theater der Sprache, S. 5–11.
  94. Es kann losgehen! In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 18 (2002), H. 41. Das Theater der Sprache, S. 68.
  95. ‚Romantik‘ und ‚Vormärz‘ als rivalisierende Diskursformationen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Romantik und Vormärz. Zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Hg. v. Wolfgang Bunzel/Peter Stein/Florian Vaßen. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 9–46. [Zusammen mit Wolfgang Bunzel und Peter Stein]

96. Rhein contra Themse. Georg Weerths Beziehung zur Romantik. In: Romantik und Vormärz. Zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Hg. v. Wolfgang Bunzel/Peter Stein/Florian Vaßen. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 339–361.
97. Theatralität in der Mediengesellschaft. In: „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Hg. v. Peter Wiesinger unter Mitarbeit von Hans Derkits. Bd. 10. Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft, Literatur und Psychologie, Medien und Literatur. Bern u.a.: Peter Lang 2003, S. 375–381 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A Kongreßberichte, Bd. 62).
98. Mahagonny.com. 11. Symposium der Internationalen Brecht Society (BS) am 26. Juni 2003. In: Akademie der Künste. Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste. Infobrief für Mitglieder und Freunde, August 2003, S. 3.
99. Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur. Eine Replik der Replik. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 10 (2003), H. 4, S. 14–16.
100. Editorial. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 20 (2004), H. 45. Kommunikative Kunst, S. 3.
101. Vorwort/Introduction. In: Mahagonny.com. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 29. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2004, S. 15–21. [Zusammen mit Marc Silberman]
102. Potenzierte Spiele und tödliche Inszenierungen: Bertolt Brechts *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. In: Mahagonny.com. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 29. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2004, S. 277–290.
103. Das Gras, der Wald, die Ebene, der Himmel – Heiner Müllers katastrophische Natur- und Landschaftsbilder. In: Natur und Kultur. Essays, Gedichte, Anmerkungen zur literarischen und medialen Bearbeitung von Natur. Hg. v. Knut Hickethier u.a. Münster: LITVerlag 2004, S. 73–91 (= Beiträge zur Medienästhetik und Mediengeschichte, Bd. 23).
104. „Inseln der Unordnung“ – Asozialität, Gewalt und alltäglicher Krieg in Brechts Lehrstücken. In: Brecht und der Krieg. Widersprüche damals, Einsprüche heute. Brecht-Dialog 2004. Hg. v. Sabine Kebir/Therese Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 132–143 (= Recherchen, Bd. 23).
105. Den ganzen Tag Theater? Perspektiven und Probleme der Theaterpädagogik. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 21 (2005), H. 46. Schlüsselkompetenzen und Ganztags-Schulen, S. 6–10.
106. Theatrality and Everyday Life. Theatre Work with People with Special Needs. In: Training Manual for Theatre Work in Social Fields. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 2005, S. 75–127. [Zusammen mit Matthias Bittner u.a.]
107. Die Vertreibung des Glücksgotts. Glücksverlangen und Sinnlichkeit: Überlegungen zur Mikrostruktur bei Bertolt Brecht und Heiner Müller. In: „Anmut sparet nicht noch Mühe“ Zur Wiederentdeckung Bertolt Brechts. Hg. v. Rüdiger Sareika. Iserlohn: Institut für Kirche und Gesellschaft 2005, S. 83–107.

108. Literatur als ästhetische Erfahrung – Visibilität, Theatralität und Öffentlichkeit. In: Blickwechsel. Akten des XI. Lateinamerikanischen Germanistenkongresses São Paulo – Paraty – Petrópolis 2003. Bd. 2. Hg. v. Ulrich J. Beil/Claudia S. Dornbusch/Masa Nomura. Sao Paulo 2005, S. 33–40.
109. Literatur und Öffentlichkeit. In: Akten des XI. Lateinamerikanischen Germanistenkongresses Sao Paulo – Paraty –Petrópolis 2003, Bd. 1. Hg. v. Willi Bolle und Helmut Galle. São Paulo 2005, S. 295–302. [Zusammen mit Marcus Mazzari und Günter Pressler]
110. Theaterpädagogik – vom politischen Begriff zum Fach. In: Generationen im Gespräch. Archäologie der Theaterpädagogik. Bd. 1. Hg. v. Marianne Streisand u. a. Berlin u.a.: Schibri 2005, S. 327–346.
111. Bilder aus dem Bürger-Leben. Europäische Karikaturen zwischen 1815 und 1859. In: Europäische Karikaturen im Vor- und Nachmärz. Forum Vormärz Forschung Jahrbuch 2005. Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 11–16.
112. „Können uns und euch und niemand helfen“. Die Mahagonnysierung der Welt. In: „Können uns und euch und niemand helfen“. Die Mahagonnysierung der Welt. Bertolt Brechts und Kurt Weills „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 2006, S. 7–14. [Zusammen mit Marc Silberman]
113. Was gibt's da zu lachen? Der Narr und die verkehrte Welt in Bertolt Brechts „Baal“. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 31. Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Hg. v. Stephen Brokmann u.a. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2006, S. 195–216.
114. Theater Spielen in Ganztagsgrundschulen. In: Grundschule 40 (2006), H. 9, S. 9f.
115. Editorial. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 22 (2006), H. 49. Theaterpädagogik in Europa, S. 3f.
116. Theatralisierung und Literarisierung. Bertolt Brechts episches Theater als Spiel von Schrift und Bild. In: Deutsch in Lateinamerika – Ausbildung, Forschung, Berufsbezug. ALEG 2006 Havana. Kongress-Akten. Hg. v. Association Latinoamericana de Estudios Germanísticos, Havana/Leipzig: Alumniprojekt Leipzig-Havana 2006. [CD-Rom]
117. „Im Walde singen die Tiger...“ – Georg Weerths exotistische Reisebriefe aus Amerika. In: – Deutsch in Lateinamerika – Ausbildung, Forschung, Berufsbezug. ALEG 2006 Havanna. Kongress-Akten. Hg. v. Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos, Havanna und Leipzig: Alumniprojekt Leipzig/Havanna 2006. [CD-Rom]  
– Grabbe-Jahrbuch 26/27 (2007/08). Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 183–204.
118. Kartografie als ästhetischer Prozess. In: Der kartographische Blick. Hamburg: Lit Verlag 2006, S. 10–21. [Zusammen mit Hans-Joachim Jürgens]
119. „ch bin ein Landvermesser“ – Heiner Müllers katastrophische Landschaftsbilder. In: Der kartographische Blick. Hamburg: Lit Verlag 2006, S. 171–189.
120. Wie es anfang. Editorial der Herausgeber zur Erstausgabe der Korrespondenzen – Heft 1. Entwicklung und Veränderung – von den Korrespondenzen bis zur Zeitschrift für Theaterpädagogik. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 23 (2007), H. 50. Wie es weiter geht. Wie es anfang, S. 5–8. [Zusammen mit Gerd Koch]

121. „Brecht gebrauchen, ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat“. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 23 (2007), H. 50. Wie es weiter geht. Wie es anfang, S. 19–21.
122. Trauer oder Tragödie? Liebe und Tod in Brechts epischem Theater und Lehrstück. In: Brecht und der Tod. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 32. Hg. v. Stephen Brockmann. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2007, S. 148–175.
123. „Rötlich strahlt der Morgen...“ Karikatur und Satire in Georg Weerths Szenen und Portraits ‚aus dem deutschen Handelsleben‘. In: Georg Weerth und die Satire im Vormärz. Referate des internationalen Kolloquiums im 150. Todesjahr des Autors. Hg. v. Michael Vogt. Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 233–250 (= Forum Vormärz Forschung: Vormärz-Studien, Bd. 13).
124. Die Antipoden Brecht und Canetti. Spiel und Tod in Bertolt Brechts ‚kalt berechneter‘, ‚roher‘ und ‚mitleidloser‘ Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“. In: Interkulturalität und Intertextualität. Elias Canetti und Zeitgenossen. Hg. v. Maja Razbojnikova-Frateva/Hans-Gerd Winter. Dresden: Thelem 2007, S. 277–289 (Germanica. Neue Folge. Jahrbuch für Germanistik in Bulgarien).
125. Theater als Spiel von Schrift, Rede und Bild. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 „Germanistik im Konflikt der Kulturen“. Hg. v. Jean-Marie Valentin unter Mitwirkung von Ronald Perchwitz. Bd. 7. Bern u.a.: Lang 2008, S. 101–109 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A. Kongressberichte, Bd. 83).
126. Editorial. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52. Theater machen – spielen – lehren, S. 3.
127. Geschichtsprojektionen. Rekurse auf das 18. Jahrhundert und die Konstruktion von ‚Aufklärung‘ im deutschen Vormärz. In: Der nahe Spiegel. Vormärz und Aufklärung. Hg. v. Wolfgang Bunzel/Norbert Otto Eke/Florian Vaßen. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 9–27. [Zusammen mit Wolfgang Bunzel und Norbert Otto Eke]
128. Die literarische Skizze. Anschaulichkeit und Offenheit als Weltsicht in Aufklärung und Vormärz. In: Der nahe Spiegel. Vormärz und Aufklärung. Hg. v. Wolfgang Bunzel/Norbert Otto Eke/Florian Vaßen. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 265–280.
129. PolitikTheaterPädagogik. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 53. TheaterPädagogik – PolitikTheater – TheaterPolitik – PädagogikTheater, S. 3–7. [Zusammen mit Gerd Koch]
130. Ästhetische Erfahrung. Wie alles anfang – der Weg vom Theater(spielen) über den Film zu den Medien. In: Durchquerungen. Für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag. Hg. v. Iris Hermann/Anne Maximiliane Jäger-Gogoll. Heidelberg: Winter 2008, S. 275–281.
131. Lehrstück – „Learning-Play“. Entwicklung, Veränderung und Aktualität eines politisch-pädagogischen Theater-Konzepts. In: Creative Drama Journal. Çağdaş Drama Derneği Bd. 5 (2008). Ankara, S. 173–189 und S. 159–172 [Türkische Übersetzung unter dem Titel „Lehrstück (öğretici oyun) – „Learning-Play“ (öğrenme oyunu). Siyasal-Pedagojik Bir Tiyatro Konseptinin Gelişimi, Değişimi ve Güncelliği“]
132. Der lange Weg des Lehrstück-Spiels. Reiner Steinweg hat Anregungen gegeben. Wir haben sie (verändert) aufgegriffen. In: Friedensforschung und Friedenspraxis. Ermutigung zur Arbeit an der Utopie. Reiner Steinweg zum 70. Geburtstag. Hg. v. Marcel M. Baumann u.a. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 2009, S. 168–192. [Zusammen mit Gerd Koch]

133. Der unglückliche Glücksgott. Versuch über einen ‚Spielball‘. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. v. Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 256–279.
134. Europa der Karikaturen. In: Politik, Porträt, Physiologie. Facetten der europäischen Karikatur im Vor- und Nachmärz. Hg. v. Hubertus Fischer/Florian Vaßen. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 7–15 (= Vormärz-Studien, Bd. 18). [Zusammen mit Hubertus Fischer]
135. Parlamentsszenarie und Bewegungsbild – Johann Hermann Detmold und Adolf Schröders Bild-Satire „Thaten und Meinungen des Abgeordneten Piepmeyer“. In: Politik, Porträt, Physiologie. Facetten der europäischen Karikatur im Vor- und Nachmärz. Hg. v. Hubertus Fischer/Florian Vaßen. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 135–198 (= Vormärz-Studien, Bd. 18).
136. Korrespondenzen – oder: Wo sind die Differenzen? in: Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik. Hg. v. Florian Vaßen. Berlin u.a.: Schibri 2010, S. 7–16.
137. Lernen und Üben. Erfahrung und Wahrnehmung, ‚Unstetigkeit‘ und ‚Einsehen‘ im ästhetisch-sozialen Prozess des Theater-Spielens. In: Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik. Hg. v. Florian Vaßen. Berlin u.a.: Schibri 2010, S. 129–145.
138. Exotismus, Revolution und Vaterland. Ferdinand Freiligrath (1810–1876) ein Lyriker des 19. Jahrhunderts. Zum 200. Geburtstag. In: Zeitschrift für Germanistik Neue Folge 20 (2010), H. 3, S. 622–629.
139. Acknowledgement. In: Collective Creativity. Collaboration Work in Sciences, Literature and Arts. Hg. v. Gerhard Fischer/Florian Vaßen. Amsterdam/New York: Rodopi 2011, S. IX. [Zusammen mit Gerhard Fischer]
140. Introduction. Collective Creativity: Traditional Patterns and New Paradigma. In: Collective Creativity. Collaboration Work in Sciences, Literature and Arts. Hg. v. Gerhard Fischer/Florian Vaßen. Amsterdam/New York: Rodopi 2011, S. XI-XXV. [Zusammen mit Gerhard Fische]
141. From Author to Spectator: Collective Creativity as a Theatrical Play of Artists and Spectators. In: Collective Creativity. Collaboration Work in Sciences, Literature and Arts. Hg. v. Gerhard Fischer/Florian Vaßen. Amsterdam/New York: Rodopi 2011, S. 299–312.
142. „Die Arbeit an der Differenz“. Heinrich von Kleist, Heiner Müller und der Untergang des „Prinzen von Homburg“. In: Kleist. Relektüren. Hg. v. Branka Schaller-Fornoff/Roger Fornoff. Leipzig: Thelem 2011, S. 223–248.
143. Zu diesem Heft. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 27 (2011), H. 58. Volkstheater – Bürgertheater, S. 3. [Zusammen mit Gerd Koch und Ole Hruschka]
144. Vom Volkstheater zum Bürgertheater? in: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 27 (2011), H. 58. Volkstheater – Bürgertheater, S. 5–10.
145. „Erst kommt das Fressen, ...“. Bertolt Brecht – Hedonismus, Konsumismus und Produktivität. In: Literatură și gastronomie. Colocviu international. Chişinau, 20-21 mai 2011. Chişinau: Universitatea de Stat din Moldova 2011, S. 171–183.
146. „Literatur muß dem Theater Widerstand leisten.“ Das Theater der Sprache – eine Annäherung. In: Die Vergangenheit ist ein Prolog. 25 Jahre Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. Wolfenbüttel: Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel 2011, S. 346–349 (= Wolfenbütteler Akademie-Texte, Bd. 50).

147. Theaterpraxis in der kulturellen Bildung. In: Bundeszentrale für politische Bildung [[http://www.bpb.de/themen/91D0RO,0,0,Theaterpraxis\\_in\\_der\\_kulturellen\\_Bildung.html](http://www.bpb.de/themen/91D0RO,0,0,Theaterpraxis_in_der_kulturellen_Bildung.html)] [Zusammen mit Ole Hruschka]
148. Bertolt Brechts Theaterexperimente. Galilei versus Lehrstück. In: Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst. Hg. v. Stefanie Kreuzer. Bielefeld: transcript 2012, S. 91–130.
149. „einverstanden sein heißt auch: *nicht* einverstanden sein.“ Gewaltstrukturen in Bertolt Brechts Lehrstück-Texten und in Lehrstück-Spielprozessen. In: Gewalt und Gerechtigkeit. Auf den Schlachthöfen der Geschichte: Jeanne d’Arc und ihre modernen Gefährtinnen bei Bertolt Brecht, Anna Seghers, Sarah Kane und Stieg Larsson. Hg. v. Sonja Hilzinger. Berlin: Matthes & Seitz 2012, S. 19–36.
150. Leben des Galilei. Leben eines Naturwissenschaftlers als Experiment – im „Theater an der Parkaue“ auf die Bühne und ins junge Publikum gebracht. Der experimentelle Theatermann Bertolt Brecht als gesellschaftlicher Naturforscher. Gedanken anlässlich der Premiere von Bertolt Brechts und Hanns Eislers „Leben des Galilei“ am Theater an der Parkaue, Berlin. In Kooperation mit dem Volkstheater Rostock. In: <http://www.spielart-berlin.de/2012/01/14/2571/>. [Zusammen mit Gerd Koch]
151. Ästhetische Prozesse mit Kopf und Hand. Kreatives Schreiben und Karikatur. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 28 (2012), H. 60. Kreatives Schreiben, S. 58f.
152. „Hurrah, du Schwarz, du Roth, du Gold!“ Poetisches Pathos und patriotisches Pathos – Ferdinand Freiligraths Lyrik und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert. In: Karriere(n) eines Lyrikers: Ferdinand Freiligrath. Referate des Kolloquiums aus Anlaß des 200. Geburtstags des Autors am 17./18. September 2010 in der Lippischen Landesbibliothek. Detmold. Hg. v. Michael Vogt. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 277–308 (= Vormärz-Studien, Bd. 25).
153. RaumZeitRaum. Konstellationen von Schrift und Bild, Spiel und Raum. Werkstatt-Versuche mit Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Räume der Unterbrechung. Theater Performance Pädagogik. Hg. v. Kristin Westphal. Oberhausen: Athena 2012, S. 317–335 (= Pädagogik: Perspektiven und Theorien, Bd. 22).
154. Theater ± Pädagogik. Korrespondenzen von Theater und (Theater-)Pädagogik. In: Theaterpädagogik. Hg. v. Christoph Nix/Dietmar Sachser/Marianne Streisand. Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 53–63 (= Lektionen 5).
155. „Erst kommt das Fressen...“ Bertolt Brecht – Glücksverlangen, Produktivität und Materialwert. In: Acta Germanica. German Studies in Africa. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika. Hg. v. Carlotta von Maltzan. Bd. 40 (2012), S. 87–107.
156. „Jeder sollte sich von sich selbst entfernen“ – Fremdheit und Verfremdung bei Bertolt Brecht. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 37 The B-Effect – Influences of/on Brecht/Der B-Effekt – Einflüsse von/auf Brecht. Hg. v. Friedemann J. Weidauer. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2012, S. 189–213.
157. „Ich bin ein Landvermesser“. Heiner Müllers katastrophische Landschaftsbilder im Zusammenspiel von *spatial turn* und Kartographie. In: SozialRaumInszenierung. Hg. v. Nadine Giese/Gerd Koch/Silvia Mazzini. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2012, S. 239–54 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. 11).

158. Der koproduzierende Zuschauer – Kollektive Kreativität und Theater Praxis. In: Der Zuschauer. Analysen einer Konstruktion im theaterpädagogischen Kontext. Hg. v. André Barz/Gabriela Paule. Berlin/Münster: LIT 2013, S. 125–147.
159. Brecht – der „Probenleiter“. Überlegungen zu „Probe“ und Schauspielkunst“. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 62. Regie und Spielleitung, S. 7–9.
160. H. und die Karikatur oder Vier Künstler suchen einen Professor. In: Landschaften – Gärten – Literaturen. Festschrift für Hubertus Fischer. Hg. v. Irmela von der Lühe/Joachim Wolschke-Bulmahn. München: Akademische Verlagsgemeinschaft München 2013, S. 43–52.
161. Dreimal Theaterpädagogik. Theater und Theatrale Ausbildung im Kontext der Lehrerpersönlichkeit, als Unterrichtsmethode und als künstlerisch-ästhetisches Fach.  
In: – Theater und *community* – kreativ gestalten! Drama ve Toplum – Yaratici Biçim Vermek! Deutsch-Türkische Kooperationen in der Kulturellen Bildung. Kültürel Eğitim Alanında Türk-Alman İş Birliği. Hg. v. Ömer Adigüzel/Ute Handweg/Gerd Koch. München: Kopaed 2014, S. 393–404 (= Kulturelle Bildung, Bd. 42).  
– Englische Übersetzung unter dem Titel: „Three Times Theatre in Education. Theatre, Drama and Teacher Training in the Context of Developing a Teaching Style and Personality, as a Teaching Methode and as an Artistic, Aesthetic Subject“, S. 405–416.
162. Gemeinsam lernen. Theaterpädagogik und ästhetische Erfahrung. In: Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Hg. v. Patrick Primavesi/Jan Deck. Bielefeld: transcript 2014, S. 139–154.
163. Teatro +-pedagogia doi teatro: correspondências entre teatro e pedagogia do teatro. In: A[L]BERTO. Revista da SP Escola de Teatro. São Paulo Frühling 2014, H. 7, S. 11–20.
164. Editorial. Theater – Pädagogik & Eigensinn. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 3–5. [Zusammen mit Gerd Koch]
165. Geschichte – Theater & Eigensinn. Oskar Negt im Gespräch mit Gerd Koch und Florian Vaßen über Eigensinn am 7. Mai 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 7–10. [Zusammen mit Oskar Negt und Gerd Koch]
166. Eigensinn – Bertolt Brechts widerständiges Theater. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 25–27.
167. Die Alterität des Zuschauers. Das Theater braucht Widerstand – Bertolt Brechts Kritik am „Eintheatern“. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd. 39. The Creative Spectator/Der kreative Zuschauer. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2015, S. 74–89.
168. Brecht gebrauchen. Theaterpädagogische Perspektiven in Bertolt Brechts Theaterarbeit. In: Deutschunterricht 67 (2015), H. 6, S. 61–69.
169. Kontrast und Kritik. Georg Weerths *Skizzen aus dem sozialen und politischen Leben der Briten* – literarisches Experiment und politisches Engagement im Kontext von Heinrich Heine und Friedrich Engels. In: Angermion. Yearbook for Anglo-German Literary

- Criticism. Intellectual History and Cultural Transfer/Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen. Hg. v. Rüdiger Görner. Bd. 8 (2015). Berlin/Boston: de Gruyter, S. 87–107.
170. Die Vielfalt der Theaterpädagogik in der Schule -- Theater und theatrale Ausbildung im Kontext des Lehrverhaltens, als Unterrichtsmethode und als künstlerisch-ästhetisches Fach/The Diversity of *Theaterpädagogik* on German Schools – Theatre and theatrical training in the context of teacher education, as a method of instruction, and as an artistic/aesthetic school subject. In: *Performatives Lehren Lernen Forschen/Performative Teaching Learning Research*. Hg. v. Susanne Even/Manfred Schewe. Berlin/Strasburg/Milow: Schibri 2016, S. 87–125 und S. 241–279.
  171. Fremdheit und Feindschaft. Nord-Süd-Konstellationen, Männer-Schlachten und Subjekt-Dezentrierung in Christian Dietrich Grabes „Herzog Theodor von Gothland“, „Hannibal“ und „Die Hermannsschlacht“ (1822-1836). In: *Text + Kritik*. H. 212. Christian Dietrich Grabbe. Gast-Hg. Sientje Maes/Bart Philipsen. München: Edition text + kritik 2016, S. 18–31.
  172. Bertolt Brechts Lehrstücke: „Texte, die auf Geschichte warten“. Villa-Vigoni-Gespräche über Lehrstück, Theater und Politik. In: *Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden*. Hg. v. Milena Massalongo/Florian Vaßen/Bernd Ruping. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2016 (= *Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik*, Bd. 15), S. 9–17. [Zusammen mit Milena Massalongo]
  173. Thesen zu Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption. Theaterpraxis als Selbstverständigung und Potentialität. In: *Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden*. Hg. v. Milena Massalongo/Florian Vaßen/Bernd Ruping. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2016 (= *Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik*, Bd. 15), S. 31f.
  174. Lehrstück und Alterität. Selbstverständigung und politisch-ästhetischer Lernprozess. In: *Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden*. Hg. v. Milena Massalongo/Florian Vaßen/Bernd Ruping. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2016 (= *Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik*, Bd. 15), S. 37–55.
  175. Nowe bierze swój początek w nieznanym. Experymenty teatralne Bertolta Brechta i ich oddziaływanie w XXI wieku. In: *Wokół Bertolta Brechta. Studia i szkice*. Hg. v. Grażyna Barbara Szewczyk u.a. Krakow: Universitas 2016, S. 11–26.
  176. Palästinensisch-Deutscher Dialog. Theaterarbeit als Selbsttätigkeit und Selbstverständigung. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 65–68. [Zusammen mit Klaus Hoffman]
  177. Öğretici Oyunlar. In: *Dans ve Yaratıcı Dramada Yaklaşım*. 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi (2 –5 Nisan 2015 Izmir). Hg. v. Yayına Hazırlayanlar/Elif Özari/Ömer Adigüzel. Ankara: Pegem Akademi 2016, S. 424–438.
  178. Theaterpädagogik und/oder applied theatre? Plädoyer für eine präzise und praktikable Begrifflichkeit. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 32 (2017), H. 70. Praktiken der Vermittlung in theaterpädagogischen Kontexten, S. 60–62.
  179. Das Fremde im Theater. Vorläufige Überlegungen zu einer responsiven Theaterpädagogik. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 32 (2017), H. 71. Theaterpädagogik gebrauchen, vermitteln, behaupten..., S. 8f.
  180. „Das utopische Moment ist in der Form“. Selbstverständigung“, Schreibprozess und theatrale Form – Heiner Müllers und Bertolt Brechts *Fatzer*. In: *Ich bin meiner Zeit voraus*.

- Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. v. Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 277–305.
181. *Pedagogia do Teatro e Transculturalidade: uma relação pessoal e colaboração teórico-prática, no contexto da concepção da peça didática em Bertolt Brecht.* In: Ingrid Dormien Koudela. *O teatro como alegoria.* Hg. v. Igor de Almeida Silva. Recife: Sesc Pernambuco 2018, S. 152–154.
  182. *Usar Brecht: perspectivas pedagógicas teatrais no teatro épico de Bertolt Brecht e nas peças didáticas.* In: Ingrid Dormien Koudela. *O teatro como alegoria.* Hg. v. Igor de Almeida Silva. Recife: Sesc Pernambuco 2018, S. 155–172.
  183. *Mediação da arte e arte da mediação: o desenvolvimento da Pedagogia do Teatro na Alemanha.* In: Ingrid Dormien Koudela. *O teatro como alegoria.* Hg. v. Igor de Almeida Silva. Recife: Sesc Pernambuco 2018, S. 173–188.
  184. *Erinnerung und Fragment.* In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 34 (2018), H. 73. *Performing history*, S. 5f.
  185. „Spaziergang“ und „Mechanik“ – Bertolt Brechts Lehrstück-Fragment „Fatzer“ und Heiner Müllers Bühnenfassung „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ In: *Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.* Hg. v. Jonas Nesselhauf/Till Nitschmann/Steffen Röhrs. Hannover: Wehrhahn 2018, S. 135–155.
  186. *Fremdheit und Theater. Ein Blick auf Bertolt Brechts episches Theater und Lehrstück.* In: *Fremdheit – Andersheit – Vielheit. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur.* Hg. v. Zbigniew Feliszewski/Monika Blidy. Berlin u.a.: Peter Lang 2019, S. 53–71 (= *Perspektiven der Literatur- und Kulturwissenschaft. Transdisziplinäre Studien zur Germanistik*, Bd. 1).
  187. *Theatraler Raum und performativer Lernprozess.* In: *Lernbewegungen inszenieren: Zugänge in der Sprach-, Literatur- und Kulturdidaktik. Festschrift für Manfred Schewe zum 65. Geburtstag.* Hg. v. Susanne Even/Dragan Miladinović/Barbara Schmenk. Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, S. 125–136.
  188. *Auch ein Editorial. So wie es war, bleibt es nicht!* In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 35 (2019), H. 75. *Didaktische Positionen*, S. 4f. [Zusammen mit Gerd Koch]
  189. *Gespräch mit B. K. Tragelehn, Erdmut Wizisla, Dieter Henning und Publikum. „Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor...“.* Bertolt Brecht und die Sowjetunion. Hg. v. Annette Leo. Berlin: Verbrecher 2019, S. 139–160.
  190. *Die Maske des Bösen / The mask of evil.* In: *81 Sprüche zur Enthärtung der Welt / On the Softening of Our World. 81 Sayings.* Hg. v. Manfred Schewe. Berlin u.a.: Schibri 2021, S. 196–199.
  191. *Brecht Material – Material Brecht*  
In: – <https://e-cibs.org>. *Communications of the Brecht Society* 2021, H. 1.  
– *Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht* 28 (2021), H. 3, S. 3–13.
  192. *„Die erste Gestalt der Hoffnung ist die Furcht, die erste Erscheinung des Neuen der Schrecken.“ Gewalt, Widerstand und Befreiung in Bertolt Brechts epischem Theater und Lehrstück.* In: *Gewaltformen / Gewalt formen. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik).* Hg. v. Till Nitschmann/Mandy Dröscher-Teille. Paderborn: Fink 2021, S. 291–315

193. Einleitung: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. In: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021, S. 13–54. [Zusammen mit Till Nitschmann]
194. „Die glücklose Landung“. Mythos und Gegenwart – Kolonialismus und Gender – Flucht und Theater. In: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Hg. v. Till Nitschmann/Florian Vaßen. Bielefeld: transcript 2021, S. 151–175.
195. Die „Erscheinungen in ihre Krise“ bringen, „um sie fassen zu können“ Das produktive Potential von Krise und Kritik im Theater. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 37 (2021), H. 79, S. 15–20.
196. Lehrstück und Theater: Pädagogische und ästhetische Prozesse mit Bertolt Brechts und Heiner Müllers „Fatzer“. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd 46. Rochester und Woodbridge: Camden House 2021, S. 238–260.
197. Landschaft und Postkolonialismus. Neue Perspektiven auf Heiner Müller. In: ALG Umschau. Hg. v. der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. Berlin: Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten. September 2022, Nr. 67, S. 34–36.
198. Maulwurf und Oktopus. Unterirdische Gänge und Tentakel in einer politisch-spielerischen Theaterpädagogik. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 38 (2022), H. 81, S. 58–62.
199. Der fremde Blick eines Europäers. Intersektionalität von Rassismus, Kolonialismus und Sexismus in Georg Weerths lateinamerikanischen Reisebriefen. In: Grabbe-Jahrbuch 41 (2022). Im Auftrag der Grabbe-Gesellschaft hg. von Lothar Ehrlich und Detlev Kopp, S. 102–128.
200. Intersektionalität ohne Gender? Klassismus-, Rassismus- und Kolonialismus Kritik in Bertolt Brechts „Die Ausnahme und die Regel“. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd 47. Rochester und Woodbridge: Camden House 2022, S. 124– 147.
201. „Die Erscheinungen in ihre Krise“ bringen, „um sie fassen zu können.“ Das produktive Potential der Krise im Theaterprozess. In: Bertolt Brecht in Systemkonflikten. Produktion – Rezeption – Wirkung. Hg. v. Zbigniew Feliszewski: Göttingen: Brill/V&R Unipress 2023, S. 117–134 (= Andersheit – Fremdheit – Ungleichheit, Bd. 12).
202. Schaustück und Lehrstück. Zur Heterogenität und Vielfalt von Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption. Theorie und Praxis, Aufführung und Spielprozess, Text und Musik. Mit einer Rezension von „Die Ausnahme und die Regel“, textkritisch ediert von Reiner Steinweg. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 30 (2023), H. 2, S. 34–41.
203. Die praktische Kenntnis von Dialektik. Rollenwechsel und Arbeit an Haltungen als Ausgangspunkte für Lernprozesse in Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption. 213. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 82. Theater. Rolle, S. 18–20.
204. Friedrich Engels' „Die Lage der arbeitenden Klasse in England. Politische ‚Kampfschrift‘ und ‚philosophische‘ Kritik der Gesellschaftsverhältnisse in Großbritannien Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Friedrich Engels und die Literatur. Hg. v. Wolfgang Lukas/Anne-Rose Meyer. Bielefeld: Aisthesis 2023, S. 137–155 (Vormärz-Studien XLVII).

205. Überlegungen zu einem kultur-ökologischen Theater. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2023). H. 83. S. 31–33.

## 7. Lexikon-Artikel

1. Arbeiterliteratur. In: Kritische Stichwörter zum Deutschunterricht. Ein Handbuch. Hg. v. Erika Dingeldey/Jochen Vogt. München: Fink/UTB 1974, S. 15–27.
2. Politische Lyrik. In: Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Bd. 10. Hg. v. Ludwig Fischer. München: Hanser 1986, S. 436–459 und 737–739.
3. Rolf Dieter Brinkmann, Wilhelm Busch, Ferdinand Freiligrath, Heinrich Heine, Georg Weerth. In: Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Bernd Lutz. Stuttgart: Metzler 1986, S. 80–82, 95–97, 163f., 255–260, 622–624 (zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage 1994, S. 99–101, 120–123, 211f., 331–335, 832f.; dritte, aktualisierte und erweiterte Auflage 2004, S. 89–91, 106–108, 189f., 291–295, 783f.).
4. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Bertolt Brecht, Die Dreigroschenoper, Germania Tod in Berlin, Geschichten vom Herrn Keuner, Der gute Mensch von Sezuan, Die Hamletmaschine, Hauspostille, Die heilige Johanna der Schlachthöfe, Herr Puntilla und sein Knecht Mati, Der kaukasische Kreidekreis, Kleines Organon für das Theater, Leben des Galilei, Die Maßnahme, Heiner Müller, Mutter Courage und ihre Kinder, Georg Weerth. In: Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren – Werk – Begriffe. 5 Bde. Dortmund: Harenberg 1989, Bd. 1, S. 242, 452–455; Bd. 2, S. 785–787, 1082f., 1094f., 1220f., 1240f., 1269; Bd. 3, S. 1287f., 1326, 1593f., 1628, 1751f.; Bd. 4, S. 1941, 2060, 2070f.; Bd. 5, 3041.
5. Georg Weerth „Lieder aus Lancashire“ und „Skizzen aus dem sozialen und politischen Leben der Briten“. In: Neues Kindlerlexikon. Hg. v. Walter Jens. Bd. 17. München: Kindler 1992, S. 476–478.
6. Bertolt Brecht. In: Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Alo Allkemper/Norbert Otto Eke. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 267–285.
7. Das Schiff. In: Brecht-Handbuch. Bd. 2. Gedichte. Hg. v. Jan Knopf. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 69–73.
8. Aus dem Lesebuch für Städtebewohner. In: Brecht-Handbuch. Bd. 2. Gedichte. Hg. v. Jan Knopf. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 178–190.
9. Theatralität. In: Gerd Koch/Marianne Streisand (Hg.): Wörterbuch der Theaterpädagogik. Berlin/Milow: Schibri 2003, S. 330–333.
10. Anatomie Titus Fall of Rome. ein Shakespearekommentar. In: Heiner Müller Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Hg. v. Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2003, S. 185–188.
11. Bildbeschreibung. In: Heiner Müller Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Hg. v. Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2003, S. 197–200.

12. Baal, Die Dreigroschenoper, Furcht und Elend des III. Reiches, Der gute Mensch von Sezuan, Der Jasager und Der Neinsager, Der kaukasische Kreidekreis, Kleines Organon für das Theater, Leben des Galilei, Mutter Courage und ihre Kinder. In: Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Hg. v. Marion Bönnighausen/Jochen Vogt unter Mitarbeit von Dirk Hallenberg. München: Fink 2014, S. 82f., 85–87, 87f., 90f., 93f., 95f., 96–98, 98–100, 103–105.
13. Theater und Drama. In: Vormärz-Handbuch. Hg. v. Norbert Otto Eke. Bielefeld: Aisthesis 2020, S. 510–527.
14. Ferdinand Freiligrath (1810-1876). In: Vormärz-Handbuch. Hg. v. Norbert Otto Eke. Bielefeld: Aisthesis 2020, S. 728–732.

## 8. Bibliographien

1. Lehrstück-Bibliographie. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 10 (1994), H. 19/20/21. Brecht – Lehrstücke, S. 115–126.
2. Bibliographie Heiner Müller 1948 – 1992. Bielefeld: Aisthesis 1993. [Zusammen mit Ingo Schmidt]
3. Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996. [Hg. zusammen mit Ingo Schmidt]
4. Bibliographie Heiner Müller. 3 Bde. Bielefeld: Aisthesis 2013 (= Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 20).
5. Bibliographie Heiner Müller. Nachträge 2018. In: [www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de](http://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de) [download Nachträge] [Zusammen mit Till Nitschmann]
6. Bibliographie Heiner Müller. Nachträge 2019. In: [www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de](http://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de) [download Nachträge] [Zusammen mit Till Nitschmann]
7. Bibliographie Heiner Müller. Nachträge 2020. In: [www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de](http://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de) [download Nachträge] [Zusammen mit Till Nitschmann]
8. Bibliographie Heiner Müller. Nachträge 2021. In: [www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de](http://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de) [download Nachträge]
9. Bibliographie Heiner Müller. Nachträge 2022. In: [www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de](http://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de) [download Nachträge]
10. Bibliographie Heiner Müller. Nachträge 2023. In: [www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de](http://www.internationale-heiner-mueller-gesellschaft.de) [download Nachträge]

## 9. Rezensionen, Kritiken und Berichte

1. Hans Lebentanzner: Gedichtinterpretation. Grundlagen, Beispiele, Übungen, Sekundarstufe II, Abitur, München 1982. In: Informationen zur Deutschdidaktik 8 (1983), H. 2, S. 63.
2. Peter Michael von Bawey: Rhetorik der Utopie. Eine Untersuchung zum ästhetischen Aufbau und argumentativen Zusammenhang der Lehrstücke Brechts, München: Fink 1981. In: Informationen zur Deutschdidaktik 8 (1983), H. 4, S. 129.
3. Silvia Wolf: Politische Karikaturen in Deutschland 1848/49. Essay, Bibliographie, Katalog. Mittenwald: Mäander 1982. In: Wilhelm Busch-Jahrbuch 1983. Hannover 1984, S. 120–122.
4. „Im Aufriß“. Das Ende der „alternative“. In: Links. Sozialistische Zeitung. März 1983, Nr. 156, S. 28f.
5. Satire und Macht. In: Wilhelm Busch-Jahrbuch 1984. Hannover 1985, S. 90–93.
6. Bürgerliche Pädagogik und Politik im Vormärz. Dr. Heinrich Hoffmanns „Struwwelpeter“. In: Wilhelm Busch-Jahrbuch 1985. Hannover 1986, S. 138–141.
7. Sozialistischer Grandseigneur. Der rote Poet Stephan Hermlin. In: Schädelspalter 11 (1986), H. 9, S. 31f.
8. Brecht auf evangelisch? In: Mitternachtszeitung für Theater, Literatur und Musik 3 (1986), H.9, S. 31f.
9. Ein politischer Struwwelpeter. In: Wilhelm Busch-Jahrbuch 1986, Hannover 1986, S. 113–115.
10. Theaterarbeit in der politischen Erwachsenenbildung – statt eines Praxisfeld-Berichts. In: Korrespondenzen 4 (1988), H. 3/4, S. 19–21.
11. Brechts Lehre vom richtigen Verhalten – ohne Lehrstück? Zu Helmut Fahrenbach: Brecht zur Einführung. In: Korrespondenzen 4 (1988), H. 3/4, S. 34f.
12. Gerd Koch: Lernen mit Brecht. In: Korrespondenzen 4 (1988), H. 5, S. 9.
13. Barbara Buhl: Bilder der Zukunft – Traum und Plan. Utopie im Werk Bertolt Brechts. In: Korrespondenzen 5 (1989), H. 6, S. 25f.
14. Ulf-Thomas Lesle: Das niederdeutsche Theater. Von „völkischer“ Not zum Literaturtrost. In: Das Argument 31 (1989), H. 5, S. 793f.
15. Den Fatzer-Kommentar weiter schreiben – das Scheitern eines Versuchs. In: Korrespondenzen 6 (1990), H. 7/8, S. 37f.
16. Vom FatzerMaterial zum MenschenMaterial. In: Korrespondenzen 7 (1991), H. 9/10, S. 38–41.
17. Ein Brecht-Fundstück aus Frankreich: zwischen Pagnol und Chaplin. In: Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1991, 2. Auflage 1995, S. 201f.

18. „Erinnerung ist unsere Aufgabe“. Über Literatur, Moral und Politik 1945-1990 von Jochen Vogt. In: Monatshefte 85 (1993), H. 1, S. 112f.
19. FatzerMaterial – MenschenMaterial I. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 18. The Other Brecht II/Der andere Brecht II. 1993, S. 235–239.
20. Die Wunde Deutschland. Brecht für Anfänger und Fortgeschrittene. Ein Lesebuch ausgewählt von Siegfried Unseld mit einem Vorwort von Hans Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 18. The Other Brecht II/Der andere Brecht II 1993, S. 385f.
21. Frank Hörnigk (Hg.): Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Reclam: Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Steidl: Göttingen 1989.  
Joachim Fiebach: Inseln der Unordnung. Fünf Versuche zu Heiner Müllers Theatertexten. Berlin: Henschelverlag 1990.  
In: – Zeitschrift für deutsche Philologie 112 (1993), H. 4, S. 629–633.  
– Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993- 1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 348–351 und 320–323.
22. Karsten Imm: Absurd und Grotesk. Zum Erzählwerk von Wilhelm Busch und Kurt Schwitters. Bielefeld: Aisthesis 1994.  
Michael Hetzner: Identität im Umbruch. Wilhelm Buschs autobiographische Skizzen im Vorfeld der Moderne. Frankfurt a. M.: R. G. Fischer 1994.  
In: Wilhelm-Busch-Jahrbuch 1994. Hannover 1995, S. 26–29.
23. Daniela Michaelis: Assoziales Theater und Friedenserziehung in der LehrerInnenbildung. Eine theoretische und praktische Grundlegung zu einer ganzheitlichen Form der Friedens- und Konfliktarbeit. Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang 1994. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 11 (1995), H. 23/24/25, S. 105f.
24. Brecht, Stanislawski und die Folgen. Internationales Symposium mit Werkstätten.  
In: – UNI Magazin. Zeitschrift der Universität Hannover 22 (1995), H. 2, S. 16.  
– Brecht, Stanislawski und die Folgen. Internationales Symposium mit Werkstätten. In: Dreigroschenheft 2 (1995). H. 3, S. 42–44. [Erweiterte Fassung]
25. Aziza Haas: TheaterAngelusNovus AntikenMaterial VI Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien/Köln: Böhlau. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 11 (1995), H. 23/24/25, S. 101–103.
26. Jürgen Schröder: Geschichtsdramen. Die „deutsche Misere“ – von Goethes „Götz“ bis Heiner Müllers „Germania“? Eine Vorlesung. Tübingen: Stauffenberg 1994. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 11 (1995), H. 23/24/25, S. 103f.
27. Norbert Otto Eke: Heiner Müller. Apokalypse und Utopie.  
In: – Zeitschrift für deutsche Philologie 110 (1991), H.4, S. 629–632.  
– Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993- 1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 315–320.
28. Frank-Michael Raddatz: Dämonen unterm roten Stern. Zu Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers. Stuttgart: Metzler 1991. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 363–368.

29. Rüdiger Bernhard: Antike-Rezeption im Werk Heiner Müllers. Habilitation (masch.) Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Halle/Saale 1978. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 232–236.
30. Rüdiger Bernhard: Odysseus' Tod – Prometheus' Leben. Antike Mythen in der Literatur der DDR. Halle/Leipzig 1983. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 236–238.
31. Peter Beyer: Das Lehrstück in der Deutschen Demokratischen Republik. Diss. (masch.) Pädagogische Hochschule Potsdam. Potsdam 1967. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 239f.
32. Sabine Georg-Finkeldey: Modell und Zitat. Mythos in der deutschsprachigen Literatur der 80er Jahre. Diss. (masch.) Universität Hannover, Hannover 1995. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 272–275.
33. Karl-Heinz Hafranke: Aspekte der Dialektik von Parteilichkeit und Volksverbundenheit der DDR-Dramatik der 70er Jahre – Zur Beziehung von Individualgeschichte und Gesellschaftsprozess in den Stücken von Volker Braun, Armin Stolper, Rainer Kerndl und Heiner Müller. Diss. (masch.) Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin 1975. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 276–278.
34. Christian Klein: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Grenoble 1993. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 283–288.
35. Francine Maier-Schaeffer: Heiner Müller et le „Lehrstück“. Bern u.a. 1992.  
In: – Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 295–299.  
– Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 12 (1997), H. 27, Programme, Profile, Perspektiven. Theaterpädagogische Bildungsgänge in der Diskussion, S. 54–56.
36. Matias Mieth: Tragische Einholung des Komischen im politischen Kontext – Die ästhetische Formierung von Geschichte und Vorgeschichte der DDR in „Germania Tod in Berlin“ und „Wolokolamsker Chaussee“ von Heiner Müller. Diss. (masch.) Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 1994. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 299–305.
37. Gunnar Müller-Waldeck: Aspekte der Brecht-Rezeption in der DDR-Dramatik der 50er und 60er Jahre – dargestellt an der Gestaltung des Gegenwartsthemas in Stücken von Helmut Baierl, Heiner Müller, Peter Hacks und Volker Braun. Diss. (masch.) Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Greifswald 1974. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 305f.
38. Andreas Schrade: Zur Aufnahme des Prometheus-Mythos in der neueren DDR-Literatur – dargestellt an Werken Franz Fühmanns und Heiner Müllers. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig 1981. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 317–320.

39. Christoph Trilse: Antike und Mythen im Drama und Theater der Gegenwart. Diss. (masch.) Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald. Greifswald 1972.  
Christoph Trilse: Antike und Theater heute. Betrachtungen über Mythologie und Realismus, Tradition und Gegenwart, Funktion und Methode, Stücke und Inszenierungen. Berlin 1975, 2. bearbeitete und erweiterte Auflage 1979.  
In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2. 1993-1995 mit Register. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 329f.
40. Simone Barck, u.a. (Hg.): Lexikon sozialistischer Literatur. Ihre Geschichte in Deutschland bis 1945. Stuttgart: Metzler, 1994.  
In: – Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 6 (1996), H. 2, S. 499–501.  
– Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 12 (1997), H. 28, Programme, Profile, Perspektiven. Theaterpädagogische Bildungsgänge in der Diskussion, S. 52–54.
41. Brecht und die absolute Wahrheit des Herrn Kra. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 12 (1996), H. 27, Theatralität, S. 65f.
42. Brasilianische Theater-Impressionen oder Erfahrungssplitter von Theatralität. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 12 (1996), H. 27, Theatralität, S. 66–68.
43. Bertolt Brecht: Schriften 4: Texte zu Stücken. In: Ders.: Werke. Große Berlin und Frankfurter Ausgabe. Hg. v. Werner Hecht u.a. Bd. 24. Hg. Peter Kraft u.a. Berlin/Weimar/Frankfurt a. M.: Aufbau/Suhrkamp 1991.  
Brecht, Bertolt. Schriften 5: Theatermodelle, „Katzgraben“-Notate. In: Ders.: Werke. Große Berliner und Frankfurter Ausgabe. Bd. 25. Hg. v. Werner Hecht und Marianne Conrad. Berlin/Weimar/Frankfurt a. M.: Aufbau/Suhrkamp 1994.  
In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 22. I'm still here. Ich bin noch da. Hg. v. Maarten van Dijk. Madison (Wisconsin) 1997, S. 478–481.
44. Hansjörg Bay, Christof Hamann (Hg.): Ideologie nach ihrem „Ende“. Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 7 (1997), H. 3, S. 679–681.
45. Brecht 100 -- 2000: Culture and Politics in These Times. 10th Symposium of the International Brecht Society.  
In: – Communications from the International Brecht Society, Vol 28, No. 1, Juni 1998, S. 71f.  
– Dreigroschenheft 5 (1998), H. 4, S. 25f. [In deutscher Sprache unter dem Titel: „Fünf Erdteile – Über 100 Wissenschaftler – 16 Panels. Der IBS-Kongreß in San Diego]
46. Bertolt Brechts und Hanns Eislers „Die Maßnahme“.  
In: – Dreigroschenheft 5 (1998), H. 4, S. 14–16.  
– Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 14 (1998), H. 32, S. 69–71. [Unter dem Titel: „Maßnahmen. Bertolt Brechts und Hanns Eislers ‚Die Maßnahme‘. Internationale Fachtagung vom 2.-5. Juli 1998, Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin“]
47. Heiner Müller Sammelrezension. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 15 (1999), H. 34, S. 80f.
48. Birgit Dahlke u.a. (Hg.): LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Stuttgart/Weimar: Metzler 2000. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 11 (2001), H. 3, S. 650–653.

49. Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch – Band 1. In: Dreigroschenheft 9 (2002), H. 1, S. 29–34.
50. Gerd Koch: Die Kunst zu leben. Theatralisierung von Lehr- und Lernprozessen. Gerd Koch im Gespräch. Videokassette. Berlin/Milow: Schibri 2001. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 18 (2002), H. 41, S. 72.
51. Gerhard Fischer: GRIPS. Geschichte eines populären Theaters (1966-2000). München Iudicium 2002. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 18(2002), H. 41, S.73f.
52. Marianne Streisand: Intimität. Begriffsgeschichte und Entdeckung der „Intimität“ auf dem Theater um 1900. In: Zeitschrift für Germanistik 2003 Neue Folge 13 (2003), H. 1, S. 203–207.
53. Felix Strasser: Figurentheater in der Grundschule. Handbuch für Theorie und Praxis. Baltmannsweiler: Schneider 2002. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 19 (2003), H. 42, S. 64f.
54. Nachtrag (zu: Rechthaberei und Unterstellung zerstört die Streitkultur. Eine Replik der Replik. (Dreigroschenheft 10 (2003), H. 4, S. 14–16). In: Dreigroschenheft. Informationen zu Brecht 11 (2004), H. 1, S. 46.
55. Glückwünsche. 10 Jahre „Dreigroschenheft“. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Brecht 11 (2004), H. 3, S. 65.
56. Günter Hartung: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2004. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 20 (2004), H. 45. Kommunikative Kunst, S. 83f.
57. Wolfgang Mettenberger: Tatort Theater. Ein praktischer Leitfaden für Schul- und Amateur Bühnen. Weinheim: Deutscher Theaterverlag 2004. In: <http://www.socialnet.de/rezensionen/2214.php>.
58. Sammelrezension der Reihe Medien und Theater im Olms Verlag. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 22 (2006), H. 48. Theater und Sport und Wirkungsforschung, S. 96f.
59. Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2005. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 22 (2006), H. 48. Theater und Sport und Wirkungsforschung, S. 97f.
60. Hans Joachim Wiese: Bausteine für eine Theorie der theatralen Erfahrung. Gegenwärtigkeit, Oberfläche und Exterritorialität. Berlin/Milow: Schibri 2005. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 22 (2006), H. 48. Theater und Sport und Wirkungsforschung, S. 98f.
61. Sammelrezension Bertolt Brecht (Anna Kugli/Michael Opitz (Hg.): Brecht Lexikon. Stuttgart/Weimar 2006.  
The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 31. Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Hg. v. Stephen Brockmann. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2006.  
Ernst Schumacher: Mein Brecht. Berlin: Henschel 2006).  
In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 22 (2006), H. 49. Theaterpädagogik in Europa, S. 79.

62. Lernen mit Gerd Koch. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 22 (2006), H. 49. Theaterpädagogik in Europa, S. 78.
63. Zweimal Brecht und einmal Neher.  
Frank Thomson/Hans-Harald Müller/Tom Kindt: Ungeheuer Brecht. Eine Biographie seines Werkes. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006.  
Susanne de Ponte: Caspar Neher Bertolt Brecht. Eine Bühne für das epische Theater. Hg. v. Deutschen Theatermuseum München. Berlin: Henschel 2006.  
In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 23 (2007), H. 50. Wie es weiter geht. Wie es anfing, S. 77.
64. Christiane Mangold: Grundkurs. Darstellendes Spiel 1 und 2. Braunschweig: Schroedel 2006 und 2007. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 23 (2007), H. 51. Theater in der Schule, S. 76.
65. C. Bernd Sucher: TheaterSchlachten. Das Theaterjahr 2005/06 – Essays, Reportagen, Porträts, Kritiken. Interviews, Kommentare, Polemiken. Berlin: Henschel 2007.  
Frank-M. Raddatz: Brecht frißt Brecht. Neues Episches Theater im 21. Jahrhundert. Berlin: Henschel 2007.  
In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 23 (2007), H. 51. Theater in der Schule, S. 76f.
67. Der junge Genosse bei Karl Arnold. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller. Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. v. der Humboldt Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o.V.) 2008, S. 68–70.
68. André Barz (Hg.): Zeitgenössische Kinder- und Jugendtheatertexte. Theaterpädagogische Annäherungen für Schule und Unterricht. Berlin: LIT 2007. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52. Theater machen – spielen – lehren, S. 67.
69. Leopold Klepacki: Die Ästhetik des Schultheaters. Pädagogische, theatrale und schulische Dimensionen einer eigenständigen Kunstform. Weinheim/München: Juventa 2007. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52. Theater machen – spielen – lehren, S. 67f.
70. Rainer Nitsche (Hg.): Egon Monk: Regie Egon Monk. Von Puntila zu den Bertinis. Erinnerungen. Berlin: Transit 2007. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52 Theater machen – spielen – lehren, S. 68.
71. Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, 6 Bde. Stuttgart/Weinheim: Metzler 1993-2007. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52. Theater machen – spielen – lehren, S. 68f.
72. Sabine Pamperrien: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller, Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2003.  
Martin Buchwaldt: Ästhetische Radikalisierung. Theorie und Lektüre deutschsprachiger Theatertexte der achtziger Jahre, Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2007. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52. Theater machen – spielen – lehren, S. 69.
73. Vorwort. In: Theater in der Lehre. Verfahren – Konzepte – Vorschläge. Hg. v. Beatrix Wildt u.a. Münster: Lit 2008, S. 9f.

74. Margret Bülow-Schramm/Dietlinde Gipser/Doris Krohn (Hg.): Bühne frei für Forschungstheater. Theatrale Inszenierungen als wissenschaftlicher Erkenntnisprozess. Oldenburg: Paulo Freire Verlag 2007. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 53. TheaterPädagogik – PolitikTheater – TheaterPolitik – PädagogikTheater, S. 96f.
75. Helmut von Ahnen: Das Komische auf der Bühne. Versuch einer Systematik. München: Herbert Utz 2006. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 53. TheaterPädagogik – PolitikTheater – TheaterPolitik – PädagogikTheater, S. 99f.
76. Die Arbeit kann beginnen! Gründung des Landesverbandes Theaterpädagogik Niedersachsen e.V. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 54. Theaterpädagogik zwischen den Künsten, S. 63.
77. Rudolf Denk/Thomas Möbius: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2008. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 54. Theaterpädagogik zwischen den Künsten, S. 58f.
78. Christel Weiler/Jens Roselt/Clemens Risi (Hg.): Strahlkräfte. Festschrift für Erika Fischer-Lichte. Berlin: Theater der Zeit 2008. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 54. Theaterpädagogik zwischen den Künsten, S. 59.
79. Wolfgang Beck: Chronik des europäischen Theaters. Von der Antike bis zur Gegenwart. Mit umfassender Bibliographie. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 54. Theaterpädagogik zwischen den Künsten, S. 59.
80. Korrespondenzen – Theater und Pädagogik. In: schauspielhannover 2000-2009. Hg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Hannover 2009, S. 315.
81. Zweimal Brecht im Kontrast.  
Ulrich Kittstein: Bertolt Brecht. Paderborn: Fink 2008 (= UTB Profile).  
Frank Thomsen: Von der Taktik zur Tugend. Wandlung des Ethikkonzepts in Brechts marxistischen Dramen von 1929-1845. Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang 2008 (= Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 46).  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 55. Theaterpädagogik international, S. 80.
82. Zweimal Heiner Müller und die Geschichte.  
Daniela Colombo: Das Drama der Geschichte bei Heiner Müller und Christa Wolf. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 662).  
Theresa M. Ganter: Searching for a New German Identity. Heiner Müller and the Geschichtsdrama. Oxford u.a.: Peter Lang 2008 (= East German Studies/DDR-Studien, Bd. 16).  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 55. Theaterpädagogik international, S. 80f.
83. Dramenpoetik und Regietheater heute.  
Birgit Haas (Hg.): Dramenpoetik 2007. Einblicke in die Herstellung des Theatertextes. Hildesheim u.a.: Olms 2009 (= Germanistische Texte und Studien, Bd. 81).  
Ortrud Gutjahr (Hg.): Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 6).  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 55. Theaterpädagogik international, S. 81.

84. Zweimal Interkulturelles Theater.  
Klaus Hoffmann/Rainer Klose (Hg.): Theater interkulturell. Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Milow/Strasburg: Schibri 2008.  
Christine Regus: Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Ästhetik – Politik – Postkolonialismus. Bielefeld: transcript 2009.  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 55. Theaterpädagogik international, S. 82.
85. Petra Hartmann: Zwischen Barrikade, Burgtheater und Beamtenpension. Die verbotenen jungdeutschen Autoren nach 1835. Stuttgart: ibidem 2009. In: Forum Vormärz Forschung: Jahrbuch 2009. Literatur und Recht im Vormärz. Hg. v. Claude D. Conter. Bielefeld: Aisthesis 2010, S. 271–273.
86. Malte Pfeiffer/Volker List: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart/Leipzig: Klett 2009. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 26 (2010), H. 56. Theater und Neue Medien, S. 72.
87. Lothar van Laak: Medien und Medialität des Epischen in Literatur und Film des 20. Jahrhunderts. Bertolt Brecht – Uwe Johnson – Lars von Trier. München: Fink 2009. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 26 (2010), H. 56. Theater und Neue Medien, S. 73.
88. Kristin Westphal/Wolf-Andreas Liebert (Hg.): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung. Weinheim/Stuttgart: Juventa 2009. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 26 (2010), H. 56. Theater und Neue Medien, S. 73.
89. Eckart Liebau/Jörg Zirfas (Hg.): Die Kunst der Schule. Über die Kultivierung der Schule durch die Künste. Bielefeld: transcript 2009 (= Ästhetik und Bildung, Bd. 3). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 26 (2010), H. 56. Theater und Neue Medien, S. 73f.
90. Dorothea Hilliger (Hg.): Freiräume der Enge. Künstlerische Findungsprozesse der Theaterpädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri-Verlag 2009. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 26 (2010), H. 57. Geschichte der Theaterpädagogik – Unternehmenstheater – Lehrstücke revisited. Beiträge aus Forschung, Bildung, Kultur, S. 79f.
91. Hans Martin Ritter: Zwischenräume: Theater – Sprache – Musik. Grenzgänge zwischen Kunst und Wissenschaft. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri-Verlag 2009. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 26 (2010), H. 57. Geschichte der Theaterpädagogik – Unternehmenstheater – Lehrstücke revisited. Beiträge aus Forschung, Bildung, Kultur, S. 80.
92. Multidisziplinäre Perspektiven auf Performance und Körper.  
Friedemann Kreuder/Michael Bachmann (Hg.): Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968. Bielefeld: transcript.  
Anke Abraham/Beatrice Müller (Hg.): Körperhandeln und Körpererleben. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein brisantes Feld. Bielefeld: transcript 2010.  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 26 (2010), H. 57. Geschichte der Theaterpädagogik – Unternehmenstheater – Lehrstücke revisited. Beiträge aus Forschung, Bildung, Kultur, S. 80f.
93. Von Schriften und Klangmaterial – Heiner Müller und Heiner Goebbels.

- Kristin Schulz: *Attentate auf die Geometrie*. Heiner Müllers Schriften der „Ausschweifung und Disziplinierung“. Berlin: Alexander Verlag 2009.
- Anna Souksenphat-Dachlauer: *Text als Klangmaterial*. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken. Bielefeld: transcript 2010.
- In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 26 (2010), H. 57. *Geschichte der Theaterpädagogik – Unternehmenstheater – Lehrstücke revisited*. Beiträge aus Forschung, Bildung, Kultur, S. 81.
94. Janine Ludwig: *Heiner Müller: Ikone West*. Das dramatische Werk Heiner Müllers in der Bundesrepublik – Rezeption und Wirkung. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2009. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* Bd. 103 (2011), H. 1, S. 140–142.
  95. Wolfgang Sting u.a. (Hg.): *Irritation und Vermittlung*. Theater einer interkulturellen und multireligiösen Gesellschaft. Berlin: LiT 2010, S. 46 (= SCENA. Beiträge zu Theater und Religion, Bd. 4). In: *Schultheater* 2 (2011), H. 6, S. 46.
  96. Michael Schmitt: *Vom Lehrstück zum Theatersport*. Theaterpädagogik für eine ganzheitliche Bildung. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 27 (2011), H. 58. *Volkstheater – Bürgertheater*, S. 90.
  97. Tilman Broszat u.a. (Hg.): *Woodstock of Political Thinking*. Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Gesellschaft. Berlin: Theater der Zeit 2010 (Recherchen, Bd. 79). In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 27 (2011), H. 59. *Theaterpädagogik an Theatern*, S. 69f.
  98. Klaus W. Hempfer/Jörg Volbers (Hg.): *Theorien des Performativen*. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme. Bielefeld: transcript 2011. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 27 (2011), H. 59. *Theaterpädagogik an Theatern*, S. 70f.
  99. Ulrike Traub: *Theater der Nacktheit*. Zum Bedeutungswandel entblößter Körper auf der Bühne seit 1900. Bielefeld: transcript 2010. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 27 (2011), H. 59. *Theaterpädagogik an Theatern*, S. 71.
  100. Silvan Wager (Hg.): *Laientheater*. Theorie und Praxis einer populären Kunstform. Bielefeld: transcript 2011. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 27 (2011), H. 59. *Theaterpädagogik an Theatern*, S. 71f.
  101. Wolfgang Schneider (Hg.): *Theater und Migration*. Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis. Bielefeld: transcript 2011. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 28 (2012), H. 60. *Kreatives Schreiben*, S. 85f.
  102. *ZusammenSpiel – Theaterpädagogik und Schule*. Theaterpädagogische Zielvereinbarungen. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 28 (2012), H. 60. *Kreatives Schreiben*, S. 69f. [Zusammen mit Jörg Kowollik]
  103. Dietmar Kammerer (Hg.): *Vom Publicum*. Das Öffentliche in der Kunst. Bielefeld: transcript 2012 (= image, Bd. 19). In: *Korrespondenzen* 28 (2012), H. 61. *Theater mit Kindern*, S. 82.
  104. Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Alternde Avantgarden*. Heidelberg: Winter 2011 (= Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 6). In: *Korrespondenzen* 28 (2012), H. 61. *Theater mit Kindern*, S. 82.
  105. Stephen Boyd/Manfred Schewe: *Welttheater übersetzen adaptieren inszenieren/World Theatre translation adaption production*. Berlin u.a.: Schibri 2011 (*Performative Sprach-*,

- Literatur- und Kulturvermittlung, Bd. 1). In: Korrespondenzen 28 (2012), H. 61. Theater mit Kindern, S. 884f.
106. Mathias Mayer (Hg.): Der Philosoph Bertolt Brecht. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (= Der neue Brecht, Bd. 8). In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd. 37. The B-Effect – Influences of/on Brecht. Der B-Effekt – Einflüsse von/auf Brecht. Hg. v. Friedemann J. Weidauer. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2012, S. 271–277.
  107. Peter W. Marx (Hg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler 2012. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 62. Regie und Spielleitung, S. 74f.
  108. Johanna Canaris: Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise. Bielefeld: transcript 2012. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 62. Regie und Spielleitung, S. 75.
  109. Artur Pelka / Stefan Tigges (Hg.): Das Drama nach dem Drama. Verwandlung dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Bielefeld: transcript 2011. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 62. Regie und Spielleitung, S. 75f.
  110. Dietmar Kammerer (Hg.): Vom Publicum. Das Öffentliche in der Kunst. Bielefeld: transcript 2012 (= Image, Bd. 19). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 62. Regie und Spielleitung, S. 76.
  111. Annemarie Matzke: Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe. Bielefeld: transcript 2012. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 62. Regie und Spielleitung, S. 76f.
  112. zukunft publikum. Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd. 4. Hg. v. Sigrid Bekmeier-Feuerhahn u.a. im Auftrag des Fachverbandes für Kulturmanagement. Bielefeld: transcript 2012. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 63. Labore Fachdiskurs Forschung, S. 68f.
  113. Jürgen Schitthelm (Hg.): Schaubühne contra Kampnagel. 50 Jahre Schaubühne 1962 – 2012. Berlin: Theater der Zeit 2012.  
Matthias von Hartz (Hg.): Besser wär's, es gäbe wirklich was zu feiern. Kunst und Politik beim Internationalen Sommerfestival Hamburg 2008 bis 2012. Berlin: Theater der Zeit 2012.  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 63. Labore Fachdiskurs Forschung, S. 69.
  114. Alexander Karschnia/Michael Wehren (Hg.): Kommando Johann Fatzer. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis 2012 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd. 1). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 63. Labore Fachdiskurs Forschung, S.71f.
  115. Heiner Goebbels: Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2012 (= Recherchen, Bd. 96). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 29 (2013), H. 63. Labore Fachdiskurs Forschung, S.73.
  116. Eine Chance vertan. Anmerkungen zu dem Artikel „Wie wird man Theaterlehrer/in: im Bundesland Niedersachsen“. In: Spiel und Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen 66 (2014), H. 193, S. 42.

117. [Ohne Titel („Bertolt Brecht in Lateinamerika. ‚Der Kreative Zuschauer: Karambolage und Dialog‘ – 14. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft an der Universidade Federal do Rio Grande do Sul“)]. In: O Espectador criativo: Colisão e diálogo. Porto Alegre: (o.V.) 2013, (o. S.).
118. Es müllert weiter – drei unterschiedliche Sichtweisen. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 64. Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, S. 89f.
119. Anja Klöck (Hg.): The Politics of Being on Stage. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2012. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 64. Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, S. 90f.
120. Drama und Theater – zwei Einführungen auch für die Theaterpädagogik. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 64. Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, S. 91f.
121. Leopold Klepacki/Jörg Zirfas: Theatrale Didaktik. Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts. Weinheim/Basel: Beltz/Juventa 2013. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 64. Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, S. 92–94.
122. Alexander Karschnia/Michael Wehren (Hg.): „Kommando Johann Fatzer“. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis, 2012 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd. 1). In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 38. Distance and Proximity/Nähe und Distanz. Hg. v. Theodore F. Rippey. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2013, S. 294–298.
123. Dimiter Gotscheff. Dunkel das uns blendet. Arbeitsbuch 2013. Hrsg von Dorte Lena Eilers u.a. Berlin: Theater der Zeit 2013. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 65. Theatre and Development, S. 78.
124. Mark Lammert: Bühnen Räume Spaces. Hg. v. Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2013. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 65. Theatre and Development, S. 78.
125. Matthias Naumann/Michael Wehren (Hg.): Räume, Orte Kollektive. Berlin: Neofelis 2013 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd. 2). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 65. Theatre and Development, S. 78f.
126. Fiebach. Theater. Wissen. Machen. Hg. v. Antje Budde. Berlin: Theater der Zeit 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 66. Kulturelle Bildung reloaded: Fachunterricht oder Künstlerprojekt?, S. 88f.
127. Matthias Dreyer: Theater der Zäsur. Antike Tragödie im Theater seit den 1960er Jahren. Paderborn: Fink 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 66. Kulturelle Bildung reloaded: Fachunterricht oder Künstlerprojekt?, S. 89.
128. Nina Birkner /Andrea Geier / Urte Helduser (Hg.): Spielräume des Anderen. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater. Bielefeld: transcript 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 66. Kulturelle Bildung reloaded: Fachunterricht oder Künstlerprojekt?, S. 94f.
129. Hajo Kurzenberger/Miriam Tscholl (Hg.): Die Bürgerbühne. Das Dresdner Modell. Berlin: Alexander 2014. In: Spiel & Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen 67 (2015), H. 196, S. 42.

130. Detlev Schneider (Hg.): Heiner Müller: Theater ist kontrollierter Wahnsinn. Ein Reader. Berlin: Alexander 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 69.
131. Jessica Höhn: Theaterpädagogik. Grundlagen, Zielgruppen, Übungen. Berlin: Henschel 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 69f.
132. Ute Pinkert (Hg.) unter Mitarbeit von Mira Sack: Theaterpädagogik am Theater. Kontexte und Konzepte von Theatervermittlung. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 70.
133. Francine Maier-Schaeffer: Les Métamorphoses du dieu Bonheur. Heiner Müller, Bertolt Brecht et l'écriture de fragment. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne 2012. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 39 The Creative Spectator/Der kreative Zuschauer. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2015, S. 317–323.
134. Theater und Eigensinn – Alexander Kluges „Umwege zum Realismus“. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 68. Was wir brauchen – Wovon wir träumen. Rahmenbedingungen nachhaltiger und qualitativer theaterpädagogischer Arbeit, S. 55.
135. Peter Staatsmann: Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im Schreiben Heiner Müllers. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 68. Was wir brauchen – Wovon wir träumen. Rahmenbedingungen nachhaltiger und qualitativer theaterpädagogischer Arbeit, S. 60.
136. Mattias Neumann / Mayte Zimmermann (Hg.): In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. Berlin: Neofelis 2014 (Mülheimer Fatzerbücher, Bd. 3). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 68. Was wir brauchen – Wovon wir träumen. Rahmenbedingungen nachhaltiger und qualitativer theaterpädagogischer Arbeit, S. 61.
137. Ralph Buchenhorst (Hg.): Von Fremdheit lernen. Zum produktiven Umgang mit Erfahrungen des Fremden im Kontext der Globalisierung. Bielefeld: transcript 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 68. Was wir brauchen – Wovon wir träumen. Rahmenbedingungen nachhaltiger und qualitativer theaterpädagogischer Arbeit, S. 61.
138. Joachim Fiebach: Welt Theater Geschichte. Eine Kulturgeschichte des Theatralen. Berlin: Theater der Zeit 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 68. Was wir brauchen – Wovon wir träumen. Rahmenbedingungen nachhaltiger und qualitativer theaterpädagogischer Arbeit, S. 65f.
139. Maike Wagner: Theater und Öffentlichkeit im Vormärz. Berlin, München, Wien als Schauplätze bürgerlicher Medienpraxis. Berlin: Akademie 2013. In: Norbert Otto Eke/Bernd Füllern (Hg.): Das Politische und die Politik im Vormärz. Bielefeld: Aisthesis 2016, S. 264–269 (= Jahrbuch Forum Vormärz Forschung, Bd. 21).
140. Karin Burk: Kindertheater als Möglichkeitsraum. Untersuchungen zu Walter Benjamins „Programm eines proletarischen Kindertheaters“. Bielefeld: transcript 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 77.

141. Peter W. Marx (Hg.): Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 77.
142. Stefan Tigges/Christina Schmidt (Hg.): Jean Jourdheuil – Grenzgänge. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 78.
143. Julia H. Schröder (Hg.): Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Bielefeld: transcript 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 78.
144. B. K. Tragelehn: 13 x Heiner Müller. Hg. v. Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 79.
145. Eine pädagogisch innovative und engagierte Schule für alle. Die SchulZeit als Spiegel der Schulentwicklung. In: SchulZeit H. 50, Januar 2017, S. 4f.
146. Dorte Lena Eilers / Thomas Irmer (Hg.): Castorf. Arbeitsbuch 2016. Berlin: Theater der Zeit 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 70. Praktiken der Vermittlung in theaterpädagogischen Kontexten, S. 65.
147. Hans-Thies Lehmann: Brecht lesen. Berlin: Theater der Zeit 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 70. Praktiken der Vermittlung in theaterpädagogischen Kontexten, S. 66.
148. Matthias Naumann / Florian Thamer (Hg.): Krieg. (= Mülheimer Fatzerbuch, Bd. 4) Berlin: Neofelis 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 70. Praktiken der Vermittlung in theaterpädagogischen Kontexten, S. 66f.
149. Artur Pelka / Stefan Tigges (Hg.): Das Drama nach dem Drama. Verwandlung dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Bielefeld: transcript 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 70. Praktiken der Vermittlung in theaterpädagogischen Kontexten, S. 67.
150. Henning Fülle: Freies Theater. Die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft (1960-2010). Berlin: Theater der Zeit. 2016.  
Manfred Brauneck und das ITI Zentrum Deutschland (Hg.): Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik. Bielefeld: transcript 2016.  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 71. Theaterpädagogik gebrauchen, vermitteln, behaupten..., S. 58f.
151. Julia Bodenbug/Katharina Grabbe/Nicole Haitzinger (Hg.): Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Freiburg/Berlin/Wien: Rombach 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 71. Theaterpädagogik gebrauchen, vermitteln, behaupten..., S. 59f.
152. Michaela Ott: Dividuationen. Theorien der Teilhabe. Berlin: b\_books 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 71. Theaterpädagogik gebrauchen, vermitteln, behaupten..., S. 5f.

153. Kurt Röttgers: Identität als Ereignis. Zur Neufindung eines Begriffs. Bielefeld: transcript 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2017), H. 71. Theaterpädagogik gebrauchen, vermitteln, behaupten..., S. 60.
154. Elisabeth Rink: „Arbeit“ und „Proletariat“ im deutschen und französischen Roman vor 1848. Essen: Klartext 2014. In: Germanistik. Internationales Referateorgan mit bibliographischen Hinweisen 58 (2017), H. 1-2, Nr.1152.
152. Julia Köhler: Theatrale Wege in der Lehrer/innenbildung. Theaterpädagogische Theorie und Praxis in der Ausbildung von Lehramtsstudierenden. München Kopaed 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 63.
153. Teresa Kovacs: Drama als Störung. Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas. Bielefeld: transcript 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 63.
154. Andreas Rauh (Hg.): Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität. Bielefeld: transcript 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 64.
155. Stephan Günzel: Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung. Bielefeld: transcript 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 64.
156. Annika Schlitte / Thomas Hünefeldt (Hg.): Ort und Verortung. Beiträge zu einem neuen Paradigma interdisziplinärer Forschung. Bielefeld: transcript 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 64.
157. Matthias C. Müller: Selbst und Raum. Eine raumtheoretische Grundlegung der Subjektivität. Bielefeld: transcript 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 64f.
158. Asma Diakité: Verausgabung. Die Ästhetik der Anti-Ökonomie im Theater. Bielefeld: transcript 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 64.
159. Michael Wood: Heiner Müller's Democratic Theater. The Politics of Making the Audience Work. Rochester/New York: Camden House 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 63.
160. Lorenz Aggermann u.a. (Hg.) „Landschaft mit entfernten Verwandten“. Festschrift für Heiner Goebbels. Berlin: Neofelis 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 88f.

161. Matthias Naumann / Tina Turnheim (Hg.): Not, Lehre, Wirklichkeit (= Mülheimer Fatzerbuch, Bd. 5). Berlin: Neofelis 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 89.
162. Stephan Pabst / Johanna Bohley (Hg.): Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Berlin: Verbrecher Verlag (= Ifb Texte, Bd. 6) 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 89f.
163. Anne Rohrbach: Erinnerungskultur und kultureller Widerstand in den palästinensischen Gebieten. Jenin, „Cinema Jenin“ und das „Freedom Theatre“. Bielefeld: transcript (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 147) 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 90.
164. Ulrich Tadday (Hg.): Musik-Konzepte. Neue Folge. Bd. 179: Heiner Goebbels. München: Edition Text & Kritik, H. 2, 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 90.
165. Günther Heeg / Lutz Hillmann (Hg.): Willkommen anderswo – sich spielend begegnen. Theaterarbeiten mit Einheimischen und Geflüchteten. Berlin: Theater der Zeit 2017. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 90f.
166. Vom inszenierenden Lesen. Hans Lösener: Gegenstimmen. Eine Dramendidaktik. Mit Leseübungen zu Szenen aus Brechts „Furcht und Elend des Dritten Reiches“. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohenhagen 2017. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 26 (2019), H. 1, S. 40f.
167. Marcel Bleuler / Anita Moser (Hg.): ENT/GRENZEN. Künstlerische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Grenzräume, Migration und Ungleichheit. Bielefeld: transcript 2018 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 159).  
Brigitta Kuster: Grenze filmen. Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktionen an den Grenzen Europas. Bielefeld: transcript 2018 (= Post\_koloniale Medienwissenschaft, Bd. 6).  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 74. Theaterpädagogik postkolonial, S. 68f.
168. Olivia Ebert u.a. (Hg.): Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung. Bielefeld: transcript 2018 (= Theater, Bd. 113). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 74. Theaterpädagogik postkolonial, S. 69.
169. Bettine Menke / Juliane Vogel (Hg.): Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden. Berlin: Theater der Zeit 2018 (= Recherchen, Bd. 135). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 74. Theaterpädagogik postkolonial, S. 69f.
170. Birgit Stamberger / Lea Bühlmann (Hg.): Das verräumlichte Selbst. Topographien kultureller Identität. Berlin: Neofelis 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 74. Theaterpädagogik postkolonial, S. 70.
171. Emmanuel Béhague / Hanna Klessinger / Amelia Valtolina (Hg.): Gegenworte – Gegenwart. Bielefeld: transcript 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Gegenspiele. Zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Korrespondenzen 35 (2019), H. 74. Theaterpädagogik postkolonial, S. 70.

172. Auch ein Editorial. So wie es war, bleibt es nicht! In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 75 Didaktische Positionen, S. 4f. (Zusammen mit Gerd Koch]
173. Fremde spielen. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 75. Didaktische Positionen, S. 63.
174. Miriam Baghai-Thordsen: Theater in der Schule. Zwischen normativen Bildungserwartungen und subjektiven Bedeutungen. München Kopaed 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 75. Didaktische Positionen, S. 74.
175. Tom Kindt: Brecht und die Folgen. Stuttgart: Metzler 2018  
In: – Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 75. Didaktische Positionen, S. 74f.  
– Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 27 (2020), H. 1, S. 42.
176. Linn Setimi: Plädoyer für das Tragische. Chor- und Weiblichkeitsfiguren bei Einar Schleef. Bielefeld: transcript 2019. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 75. Didaktische Positionen, S. 75.
177. Barbara Gronau (Hg.): Künste des Anhaltens. Ästhetische Verfahren des Stillstellens. Berlin: Neofelis 2019. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 76. Über den Horizont und weiter, S. 61.
178. Konrad Bach: Das Lachen in der Aufführung. Eine Theorie des Zuschauerlachens zwischen Komik und Interaktion. Berlin: Neofelis 2020. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 88.
179. Tom Kindt/Victor Lindblom (Hg.): Lukas Bärfuß. In: Text + Kritik, Bd. 227. München: Text + Kritik 2020. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 88f.
180. Michael Baum: Der Widerstand gegen Literatur. Dekonstruktive Lektüren zur Literaturdidaktik. Bielefeld: transcript 2019. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 89.
181. Hans-Friedrich Bormann u.a. (Hg.): Theater in Erlangen. Orte – Geschichte(n) – Perspektiven. Bielefeld: transcript 2019. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 89.
182. Irene Lehmann u.a.: Staging Gender. Reflexionen aus Theorie und Praxis der performativen Künste. Bielefeld: transcript 2019. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 89f.
183. Günther Heeg (Hg.): Recycling Brecht. Materialwert, Nachleben, Überleben. Berlin: Theater der Zeit 2018 (= Recherchen, Bd. 136). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 90.
184. Lydia J. White: Theater des Exils: Bertolt Brechts „Messingkauf“. Berlin: Springer 2019. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 36 (2020). H. 77. Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, S. 90.
185. Jürgen Hillesheim: Zwischen Affirmation und Verweigerung. Bertolt Brecht und die Revolution. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Brecht – Werk und Kontext,

- Bd. 8). In: *The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch*. Bd. 45. Hg. v. Markus Wessendorf. Rochester/Woodbridge: Camden House 2020, S. 357–362.
186. Pola Groß: Adornos Lächeln. Das „Glück am Ästhetischen“ in seinen literatur- und kulturtheoretischen Essays. Berlin/Boston: De Gruyter 2020 (=Studien zur deutschen Literatur Bd. 222). In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 78. Theater und Digitalität, S. 51.
  187. Judith Siegmund: Zweck und Zweckfreiheit. Zum Funktionswandel der Künste im 21. Jahrhundert. Berlin: Springer/Metzler 2019 (=Ästhetiken X.0 – Zeitgenössische Konturen ästhetischen Denkens). In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 78. Theater und Digitalität, S. 51f.
  188. Frank Raddatz: Das Drama des Anthropozäns. Mit einem Gespräch mit Antje Boetius und Hans-Jörg Rheinberger. Berlin: Theater der Zeit 2021. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 56.
  189. Peter Czoik / Dresler S. Nastasja (Hg.): 50 Jahre ‚68. „Blumenkinder“ und „Revoluzzer“ in Kunst, Literatur und Medien des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 56.
  190. Gunnar Decker: Zwischen den Zeiten. Die späten Jahre der DDR. Berlin: Aufbau 2020. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 56f.
  191. Manfred Karge / Hermann Wüdrich: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Mainz: Ventil 2021. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 57.
  192. Nic Leonhardt (Hg.): Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten. Festschrift für Christopher Balme zum 60. Geburtstag. Berlin: Neofelis 2017. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 57.
  193. Elena Stramaglia: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2021. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 58.
  194. Falk Strehlow / Wolfram Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021 (= Recherchen 154). In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 58.
  195. Brecht probt Galilei 1955/56. Ein Mann, der keine Zeit mehr hat. Originalaufnahmen. Ausgewählt und zusammengestellt von Stephan Suschke. Berlin: speak low / Bundeszentrale für politische Bildung 2021. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 58f.
  196. Astrid Oesmann / Matthias Rothe (Hg.): Brecht und das Fragment. Berlin: Verbrecher Verlag 2020. In: *Dreigroschenheft. Informationen zu Brecht* 28 (2021), H. 4, S. 28f.
  197. Veronika, Darian/Peer de Smit (Hg.): Gestische Forschung. Praktiken und Perspektiven. Berlin: Neofelis, 2020. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 38 (2022). H. 80. Stimme Kunst Dialog, S. 72.

198. Melanie Reichert: Kultur in Stücken. Barthes, Brecht, Artaud. Bielefeld: transcript, 2020. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 80. Stimme Kunst Dialog, S. 72f.
199. Benjamin Wihstutz/Benjamin Hoesch, Benjamin (Hg.): Neue Methoden der Theaterwissenschaft. Bielefeld: transcript, 2020. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 80. Stimme Kunst Dialog, S. 73.
200. Re-reading Georg Lukács. Zweifel an Lukács' Relevanz für eine heutige „reflektierte Theaterkunst“. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 29 (2022), H. 4, S. 40–44.
201. „Ich muss...immer an unsere Schiffahrt denken...“. Thies in Brasilien. In: ecibs: Communications of the International Brecht Society. Hans-Thies Lehmann (1944-2022) <https://e-cibs.org/hans-thies-lehmann-1944-2022/>
202. Andrea Allerkamp / Sarah Schmidt (Hg.): Handbuch Literatur & Philosophie. Berlin / Bosten: de Gruyter 2021 (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 11). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 79f.
203. Anne Eusterschulte / Sebastian Tränkle (Hg.): Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Berlin / Boston: de Gruyter 2021 (Klassiker Auslegen 74). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 80.
204. Simon Hansen: Nach der Postdramatik. Narrativierendes Text-Theater bei Wolfram Lotz und Roland Schimmelpfennig. Bielefeld: transcript 2021 (= Gegenwartsliteratur 6) In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 80.
205. Guido Hiß u.a. (Hg.): Wider alle Regeln? Theorie und Geschichte gespielter Komik im 20. Jahrhundert. Bielefeld: wbv Publikation 2021 (= Bochumer Beiträge zur Theaterforschung 4). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 80f.
206. Jakob Hayner / Erich Zielke (Hg.): Georg Lukács. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 81.
207. Anja Oesterhelt: Geschichte der Heimat. Zur Genese ihrer Semantik in Literatur, Religion, Recht und Wissenschaft. Berlin / Boston: de Gruyter 2021 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 157). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 81f.
208. Jara Schmidt / Jule Thiemann (Hg.): Reclaim! Postmigrantische und widerständige Praxen der Aneignung. Berlin: Neofelis 2022. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 82.
209. Hannah Speicher: Das Deutsche Theater nach 1989. Eine Theatergeschichte zwischen Resilienz und Vulnerabilität. Bielefeld: transcript 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. Theater – Auf(s) Spiel setzen, S. 82.
210. Bertolt Brecht, Israel und unsere Welt in „finsternen Zeiten“. In: <https://e-cibs.org>. IBS-Symposium Israel 2022.

211. Schaustück und Lehrstück. Zur Heterogenität und Vielfalt von Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption. Theorie und Praxis, Aufführung und Spielprozess, Text und Musik. Mit einer Rezension von „Die Ausnahme und die Regel“, textkritisch ediert von Reiner Steinweg. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 30 (2023), H. 2, S. 34–41.
212. Von der Intervention zu Klasse und Traum. Zwei neue Publikationen von den Brecht-Tagen in Berlin. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 30 (2023), H. 3, S. 24–28.
213. Nina Birkner (Hg.): Erwin Piscators „Die Räuber“. Regiebuch und weitere Dokumente zur Berliner Schiller-Inszenierung von 1926. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 82. Theater. Rolle, S. 54.
214. Lianhua He: Geschichtsphilosophie als Literatur. Intertextuelle Analysen zum Werk Heiner Müllers. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 82. Theater. Rolle, S. 54f.
215. Kathrin von Boltenstern: Nachlassformationen. Studien zum literarischen Archiv: Richard Leising und Helga M. Novak. Paderborn: Brill Fink 2022. In: Weimarer Beiträge 69 (2023), H. 2, S. 317–320.
216. Bertolt Brecht: „Unsere Hoffnung heute ist die Krise“. Interviews 1912–1956. Hg. v. Noah Willumsen. Berlin: Suhrkamp 2023. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 39 (2023). H. 83. Über Dinge, Menschen und andere Tiere, S. 71f.
217. Sophie König: Das literarische Triptychon. Poetik einer transmedialen Form von der Moderne bis zur Gegenwart. Paderborn: Brill Fink 2023. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 39 (2023). H. 83. Über Dinge, Menschen und andere Tiere, S. 72.
218. Azadeh Sharifi/Lisa Skwirbli (Hg.): Theaterwissenschaft postkolonial/dekolonial. Eine kritische Bestandsaufnahme. Bielefeld: transcript 2022. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 39 (2023). H. 83. Über Dinge, Menschen und andere Tiere, S. 72f.
219. Judith Siegmund (Hg.): Handbuch Kunstphilosophie. Bielefeld: transcript 2022. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 39 (2023). H. 83. Über Dinge, Menschen und andere Tiere, S. 73.
220. Hans Dieter Schütt: B.K.Tragelehn. Im Sturz. Sag Ja. Geh weiter. Berlin: Theater der Zeit 2023. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 39 (2023). H. 83. Über Dinge, Menschen und andere Tiere, S. 73f.