

Publikationen – Manuel Zink

Artikel, Aufsätze

„Indeß ist [...] nichts undramatischer, als ein tragischer Held unter der eisernen Hand des Schicksales“ – Schinks Schiller-Kritiken, in: Johann Friedrich Schink (1755–1835). Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker, hrsg. v. Bernhard Jahn u. Alexander Košenina, Bern [u.a.] 2019, S. 73–89.

„Gesetze müssen Dämme seyn“ – Öffentlichkeitsarbeit im Theater um 1800, in: Theater als Disziplinierungsgeschichte? Zur Theorie und Geschichte der Theatergesetze des 18. und 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Bastian Dewenter u. Hans-Joachim Jakob, Heidelberg 2018, S. 117–136.

„Was Luther that, bewahrt die Ewigkeit!“, in: Luthermania. Ansichten einer Kultfigur, hrsg. v. Hole Rößler, Wolfenbüttel 2017, S. 359–360.

„Wer spielt denn sonst noch mit?“ Schröders „Privatkomödie“ als Exempel für naturwahres Schauspiel, in: Friedrich Ludwig Schröders Hamburgische Dramaturgie, hrsg. v. Bernhard Jahn u. Alexander Košenina, Bern [u.a.] 2017, S. 177–190.

Theater-„Physiognomien“ des frühen 19. Jahrhunderts. Klingemanns Reisetagebuch *Kunst und Natur*, in: Theater und Publikum in Autobiographien, Tagebüchern und Briefen des 19. und 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Bastian Dewenter u. Hans-Joachim Jakob, Heidelberg 2016, S. 47–65.

„Bewundere zweifelnd!“ – Zur Rolle der bildenden Kunst in schauspieltheoretischen und literarischen Texten August Klingemanns, in: Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Bastian Dewenter, Hans-Joachim Jakob u. Hermann Korte, Heidelberg 2015, S. 221–245.

Zettels Traumstrukturen. Formale und inhaltliche Aspekte in „Zettel’s Traum“, in: Bargfelder Bote, Lfg. 339–340 (2011), S. 4–33.

Editionen:

Klingemann, August: Briefwechsel, hrsg. v. Alexander Košenina u. Manuel Zink, Göttingen 2018.

Klingemann, August: Romano, hrsg. v. Manuel Zink, Hannover: 2015.

Klingemann, August: Selbstgefühl. Ein Charaktergemälde in fünf Aufzügen, hrsg. v. Manuel Zink, Hannover 2013.

Klingemann, August: Ahnenstolz. Lustspiel in fünf Aufzügen nach Cramer, hrsg. v. Manuel Zink, Hannover 2012.