

DR. SASKIA FISCHER

TALKS AND PRESENTATIONS

saskia.fischer@germanistik.uni-hannover.de

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/de/fischer/>

<https://uni-hannover.academia.edu/SaskiaFischer>

*Invited talks and presentations are marked with *.*

SELECTION

- 2024 ***Shoah Literature Between Destruction and Testimony, Self-Assertion and Resistance: The Memoirs of Zalmen Gradowski.*** Conference Panel, *Marginalized Memory: Multilingual Writing of the Ghettos and Camps (Co-Organizer)*, *Lessons and Legacies* Conference, Los Angeles (USA), November 14
- Female Revenge and the Arts.*** Workshop, *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair (Co-Organizer)*, Ruhr University Bochum, July 11
- 2023 ****Antisemitismus in der Romantik – ‚Das Jüdische‘ als Figuration der Bedrohung in Achim von Arnims ‚Versöhnung in der Sommerfrische‘ (1811).*** Lecture series, *Frauen, ‚Wilde‘ und andere Andere. Alteritätskonstruktionen in der (deutschsprachigen) Literatur vom 18. Jh. bis zur Gegenwart*, University of Duisburg-Essen, December 5
- *Guilt and Reconciliation in Postwar German Literature.*** Research Colloquium, Department of Classics, New York University (USA), September 25
- *The Antisemite as Intellectual and Storyteller.*** Research Colloquium, School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania (USA), September 19
- *Gentile Tales Revisited: The Figure of the Antisemite in Contemporary German Literature.*** Research Colloquium, Center for German and European Studies, Brandeis University (USA), September 12
- *‚Ästhetik des Widerstands‘ revisited? Maxim Billers neustes Theaterstück ‚Kien‘ als Hommage an Peter Weiss.*** Workshop, *Neue Studien zu Peter Weiss*, Internationale Peter Weiss Gesellschaft (IPWG), University of Paderborn, May 5
- *Auschwitz-Richter oder Auschwitz-Dichter? Peter Weiss, Fritz Bauer und die Gerichtsbarkeit der Bühne.*** Lecture series, *Drama und Geschichte von Bertolt Brecht bis Elfriede Jelinek*, University of Paderborn, May 18
- *Schuld und Schuldiskurse in der Literatur nach 1945.*** Conference, *Vor lauter Schuld... Schuldverstrickungen im gegenwärtigen Erinnerungsdiskurs*, German Jewish Council, Frankfurt am Main, May 11
- *„Antisemiten sind mir egal“ – Figurationen des Antisemiten bei Maxim Biller.*** German Studies Research Colloquium, University of Łódź (Poland), March 2
- *Figurationen des Antisemiten in der europäischen Literatur.*** Research Colloquium on Contemporary Literature, Wissenschaftskolleg Greifswald, February 23

- 2022
- *Schuld und Versöhnung in der Literatur nach 1945.** Lecture series, *Soziologie der Schuld*, University of Bonn, December 1
 - *Teaching the Holocaust in a German Classroom.** Seminar, *Lessons Learned? Teaching the Holocaust in and with Texts in Languages Other Than English* at the *Lessons and Legacies* Conference, Ottawa (Canada), November 14
 - *Büßer, Trinker, Falschspieler: Figurationen des Antisemiten in der Literatur der Romantik.** Research Colloquium, Klassik Stiftung, Weimar, July 26
 - “Kill them now or later?” Vengeful Women and the Arts.** Conference, *Let’s Talk about Revenge! On Retributive Emotions, Justice, and Moral Repair*, Institute for Advanced Study in the Humanities Essen (**Co-Organizer**), July 15
 - *„Im Kopf des Antisemiten und die Abgründe der Empathie: Bemerkungen zu Hans Keilsons ‚Der Tod des Widersachers‘ mit einem Ausblick auf Maxim Biller.** Online workshop, *Gegen Feindschaft. Hans Keilsons ‚Der Tod des Widersachers‘: Die Welt durch die Augen des Anderen*, University of Milan (Italy), May 19
- 2021
- *Schuld und Sinnfragen in der frühen Nachkriegslyrik – am Beispiel von Inge Müllers Gedichtband ‚Wenn ich schon sterben muß‘.** Conference, *Transzendental obdachlose Jugend? Sinnfragen der jungen Generation (1945–1949)*, Burg-Ludwigstein, October 23
 - *Empathy and Forms of Media Didactics at Holocaust Memorial Sites.** Online seminar, *Holocaust Tourism 2.0*, Forty-Fourth Annual Conference of the German Studies Association, Washington, DC (USA), October 2
 - *Ritual und Subjekt in Friedrich Dürrenmatts Tragik-Komödie ‚Der Besuch der alten Dame‘.** Lecture series, *Der Mensch nach der Tragödie*, German Department, University of Zurich (Switzerland), April 15
- 2019
- *Rhythmus, Tanz und Visualität im Theater um 1900.** Lecture series, *Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen*, Cologne University of Music and Dance, November 20
 - *Vergeben und Vergessen? Die Grenzen der Erinnerung bei Katharina Hacker und Uwe Timm.** Conference, *Lethe-Effekte – Forensik des Vergessens*, University of Łódź (Poland), November 10
 - *Lagerliteratur: Zeugnisse, Schreibweisen, Didaktik – Zur erinnerungs-kulturellen Relevanz der Literatur.** Workshop, *Multidimensionaler Erinnerungsmotor (MEMO) III*, Institute for Interdisciplinary Research on Conflict and Violence (IKG), Bielefeld University, August 14
 - *Ritual and Rituality in Drama, Theater, and Literature.** Workshop, *Aesthetic Gesture of the Ritual as an Action of Individuation, Subversion, and Criticism*, Károli Gáspár University, Budapest (Hungary), June 20
 - *Die Grenzen der Versöhnung in Nelly Sachs ‚Eli – Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels‘ (1951).** Conference, *Entlang der Grenzen des Dialogs. Literarische Interventionen im erinnerungskulturellen Versöhnungsdiskurs seit 1945*, DFG Graduate School ‘Selbst-Bildungen,’ University of Oldenburg, May 17
- 2018
- Guilt Rituals – Guilty Rituals? – Reflections on the Poetics of Ritual Guilt.** Conference, *Productive Guilt – Theoretical Approaches*, Center for Interdisciplinary Research (ZiF), Bielefeld University, October 30
- 2017
- Literaturwissenschaft, Erinnerungskultur und interkulturelle Begegnung** (together with Mareike Gronich). German–Israeli Society, Volkshochschule Bielefeld, December 5
 - Ritual und Ritualität im Drama nach 1945 – Überlegungen zu einer herausfordernden kulturellen Form im Deutschunterricht.** Research colloquium, *Bildungsforschung made in Bielefeld*, Bielefeld University (**Co-Organizer**), November 16

- *Lagerliteratur – Überlegungen zu einem interdisziplinären und transkulturellen Forschungsfeld** (together with Mareike Gronich). Workshop, Lagerliteratur, Arbeitsstelle Holocaustliteratur, Justus-Liebig University Gießen, November 7
- Zwischen Deutschland und Israel, Erinnerung und Gegenwart – Zur engagierte Literatur der Gegenwart am Beispiel von Katharina Hackers Roman ‚Skip‘ (2015).** Conference, Engagierte Literatur im deutschsprachigen Raum nach 1989, University of Łódź (Poland), September 22
- Poetic Rituality and Modern Concepts of World Theatre in Contemporary Drama – Thomas Hürlimann and Christoph Schlingensief.** Comparative Drama Conference, Orlando (USA), April 7
- 2016 ***„Seht ihn hier reden“ – Bildpolitik, Medienreflexion und Performance-Kunst in Brechts und Dessaus ‚Deutsches Miserere‘.** Conference, Bertolt Brechts Drehbücher, Filme und Bildpolitik: Medien an den Grenzen des Zeigens, University of Paderborn, November 9
- 2014 ***Hölderlin und Bertolt Brecht.** Conference, Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien „in dürftiger Zeit“, Humboldt Collegium Budapest (Hungary), October 3
- Zur Rezeption oratorischer Formen in der Dramatik nach 1945.** Conference, Zwischen Tradition und Innovation – Ritual und Ritualität in Kunst und Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts, Center for Interdisciplinary Research (ZiF), Bielefeld University (Co-Organizer), June 21
- *Zum Verhältnis von Ritualität und Humanität in den Tragödien von Brecht, Dürrenmatt und Hochhuth.** Research Colloquium, Department of German and Russian Languages and Literatures, University of Notre Dame (USA), January 15
- Strategies of Pro-War Propaganda in Brechts ‚Antigone des Sophokles‘.** MLA-Annual Convention, Chicago (USA), January 10
- 2012 ***Zwischen Affirmation und Kritik – Überlegungen zu Ritual und Ritualität in Brechts ‚Maßnahme‘ (1930).** Research Colloquium, German Department, Kyushu University (Japan), October 26
- *Brechts Kritik des Zusammenhangs von Theater, Kult und Ritual in seinen theatertheoretischen Schriften.** Research Colloquium, German Department, Meiji University (Japan), October 9
- 2011 ***„Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf“ – Gegenwart und Gegenwärtigkeit in Brechts ‚Kriegsfibel‘.** Conference, Gegenwart / Literatur / Geschichte – Was ist die Gegenwart von Literatur und wie viel Gegenwart verträgt die Literatur?, Bielefeld University, December 10
- 2010 ***Zwei Thesen zu Brechts ‚Antigone des Sophokles‘ als historisierendes Lehrstück zwischen Ritualität und Rationalität.** Workshop, Brecht nach 1945: Ästhetik und Politik, Bielefeld University, November 27