

DR. SASKIA FISCHER

VORTRÄGE

saskia.fischer@germanistik.uni-hannover.de

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/de/fischer/>

<https://uni-hannover.academia.edu/SaskiaFischer>

Vorträge auf Einladung sind mit einem * markiert

VORTRÄGE (AUSWAHL)

- 17.11.2024 ***Shoah Literature Between Destruction and Testimony, Self-Assertion and Resistance: The Memoirs of Zalmen Gradowski***, Panel *Marginalized Memory: Multilingual Writing of the Ghettos and Camps (Co-Organizer)*, *Lessons and Legacies* Conference, Los Angeles (USA),
- 11.07.2024 ***Female Revenge and the Arts***, Workshop *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair (Organisatorin)*, Ruhr Universität Bochum
- *05.12.2023 ***Antisemitismus in der Romantik – ‚Das Jüdische‘ als Figuration der Bedrohung in Achim von Arnims ‚Versöhnung in der Sommerfrische‘ (1811)***, Ringvorlesung *Frauen, ‚Wilde‘ und andere Andere. Alteritäts-konstruktionen in der (deutschsprachigen) Literatur vom 18. Jh. bis zur Gegenwart*, Universität Duisburg-Essen
- *25.09.2023 ***Guilt and Reconciliation in Postwar German Literature***, Department of Classics in Cooperation with Deutsches Haus, New York University, USA
- *19.09.2023 ***The Antisemite as Intellectual and Storyteller***, School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania, USA
- *12.09.2023 ***Gentile Tales revisited. The Figure of the Antisemite in Contemporary German Literature***, Center for German and European Studies, Brandeis University, USA
- *19.05.2023 ***‚Ästhetik des Widerstands‘ revisited? Maxim Billers neustes Theaterstück ‚Kien‘ als Hommage an Peter Weiss***, Workshop *Neue Studien zu Peter Weiss*, Internationale Peter Weiss Gesellschaft (IPWG), Universität Paderborn.
- *18.05.2023 ***Auschwitz-Richter oder Auschwitz-Dichter? Peter Weiss, Fritz Bauer und die Gerichtsbarkeit der Bühne***, Vorlesung: *Drama und Geschichte von Bertolt Brecht bis Elfriede Jelinek*, Universität Paderborn.
- *11.05.2023 ***Schuld und Schuldiskurse in der Literatur nach 1945***, Konferenz: *Vor lauter Schuld... Schuldverstrickungen im gegenwärtigen Erinnerungsdiskurs*, Zentralrat der Juden in Deutschland, Frankfurt a.M.
- *02.03. 2023 ***‚Antisemiten sind mir egal‘ – Figurationen des Antisemiten bei Maxim Biller***, Forschungskolloquium Germanistik, Universität Łódź, Polen
- *23.02. 2023 ***Figurationen des Antisemiten in der europäischen Literatur***, Forschungskolloquium Gegenwartsliteratur, Wissenschaftskolleg Greifswald
- *01.12. 2022 ***Schuld und Versöhnung in der Literatur nach 1945***, Ringvorlesung: *Soziologie der Schuld*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
- *14.11. 2022 ***Teaching the Holocaust in a German Classroom***, Seminar: *Lessons Learned? Teaching the Holocaust in and with Texts in Languages Other Than English*, XVI. Annual Conference *Lessons and Legacies* by the Holocaust Educational Foundation of Northwestern University, Ottawa, Canada

- *26.07.2022 **Figurationen des Antisemitismus in der europäischen Literatur**, Forschungskolloquium Klassik Stiftung, Weimar
- 15.07.2022 **“Kill them now or later?” Vengeful Women and the Arts**, Konferenz *Let’s Talk about Revenge. On Retributive Emotions, Justice, and Moral Repair*, Kulturwissenschaftliches Institut Essen (Mitveranstalterin)
- *19.05.2022 **„Im Kopf des Antisemiten und die Abgründe der Empathie: Bemerkungen zu Hans Keilsons ‚Der Tod des Widersachers‘ mit einem Ausblick auf Maxim Biller**, online Workshop *Gegen Feindschaft. Hans Keilsons ‚Der Tod des Widersachers‘: Die Welt durch die Augen des Anderen*, Università degli studi di Milano, Italien
- *23.10.2021 **Schuld und Sinnfragen in der frühen Nachkriegslyrik – am Beispiel von Inge Müllers Gedichtband ‚Wenn ich schon sterben muß‘**, Archiv-Tagung *Transzendental obdachlose Jugend? Sinnfragen der jungen Generation (1945–1949)*, Burg-Ludwigstein
- *02.10.2021 **Empathy and Forms of Media Didactics at Holocaust Memorial Sites**, online Seminar: *Holocaust Tourism 2.0*, Forty-Fourth Annual Conference of the German Studies Association, Washington, D.C., USA
- *15.04.2021 **Ritual und Subjekt in Friedrich Dürrenmatts Tragik-Komödie ‚Der Besuch der alten Dame‘**, Ringvorlesung *Der Mensch nach der Tragödie*, Deutsches Seminar, Universität Zürich, Schweiz
- *20.11.2019 **Rhythmus, Tanz und Visualität im Theater um 1900**, Ringvorlesung *Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen*, Hochschule für Musik und Tanz Köln
- *11.10.2019 **Vergeben und Vergessen? Die Grenzen der Erinnerung bei Katharina Hacker und Uwe Timm**, Konferenz *Lethe-Effekte – Forensik des Vergessens*, Universität Łódź/Polen
- *14.08.2019 **Lagerliteratur: Zeugnisse, Schreibweisen, Didaktik – Zur erinnerungs-kulturellen Relevanz der Literatur**, Vorbereitungsworkshop: *Multidimensionaler Erinnerungsmonitor (MEMO) III*, Institut für interdisziplinäre Konflikt- und Gewaltforschung (IKG), Universität Bielefeld
- *20.06.2019 **Ritual and Rituality in Drama, Theater and Literature**, Workshop *Aesthetic Gesture of the Ritual as an Action of Individuation, Subversion, and Criticism*, Károli Gáspár Universität, Budapest, Ungarn
- *17.05.2019 **Die Grenzen der Versöhnung in Nelly Sachs ‚Eli – Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels‘ (1951)**, Konferenz *Entlang der Grenzen des Dialogs. Literarische Interventionen im erinnerungskulturellen Versöhnungsdiskurs seit 1945*, DFG-Graduiertenkolleg ‚Selbst-Bildungen‘, Universität Oldenburg
- 30.10.2018 **Guilt Rituals – Guilty Rituals? – Reflections on the Poetics of Ritual Guilt**, Konferenz *Productive Guilt – Theoretical Approaches*, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld
- 05.12.2017 **Literaturwissenschaft, Erinnerungskultur und interkulturelle Begegnung** (gemeinsam mit Mareike Gronich), Deutsch-Israelische Gesellschaft, Volkshochschule Bielefeld
- 16.11.2017 **Ritual und Ritualität im Drama nach 1945 – Überlegungen zu einer herausfordernden kulturellen Form im Deutschunterricht**, BiSEd-Kolloquium *Bildungsforschung made in Bielefeld*, Universität Bielefeld (Mitveranstalterin)
- *07.11.2017 **Lagerliteratur – Überlegungen zu einem interdisziplinären und transkulturellen Forschungsfeld** (gemeinsam mit Mareike Gronich), Workshop zur *Lagerliteratur*, Arbeitsstelle Holocaustliteratur, Justus-Liebig-Universität Gießen
- 22.09.2017 **Zwischen Deutschland und Israel, Erinnerung und Gegenwart – Zur engagierte Literatur der Gegenwart am Beispiel von Katharina Hackers Roman ‚Skip‘ (2015)**, Konferenz *Engagierte Literatur im deutschsprachigen Raum nach 1989*, Universität Łódź, Polen

- 07.04.2017 **Poetic Rituality and Modern Concepts of World Theatre in Contemporary Drama – Thomas Hürlimann and Christoph Schlingensiefel**, Panel *Ritual Theatre in a Transcultural Context* (Organisatorin), Comparative Drama Conference, Orlando, USA
- *09.11.2016 **„Seht ihn hier reden“ – Bildpolitik, Medienreflexion und Performance-Kunst in Brechts und Dessaus ‚Deutsches Miserere‘**, Konferenz *Bertolt Brechts Drehbücher, Filme und Bildpolitik: Medien an den Grenzen des Zeigens*, Universität Paderborn
- *03.10.2014 **Hölderlin und Bertolt Brecht**, Konferenz *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien „in dürftiger Zeit“*, Humboldt Kolleg Budapest, Ungarn
- 21.06.2014 **Zur Rezeption oratorischer Formen in der Dramatik nach 1945**, Konferenz *Zwischen Tradition und Innovation – Ritual und Ritualität in Kunst und Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld (Mitveranstalterin)
- *15.01.2014 **Zum Verhältnis von Ritualität und Humanität in den Tragödien von Brecht, Dürrenmatt und Hochhuth**, Department of German and Russian Languages and Literatures, University of Notre Dame, USA
- 10.01.2014 **Strategies of Pro-war Propaganda in Brechts ‚Antigone des Sophokles‘**, MLA-Annual Convention, Chicago, USA
- *26.10.2012 **Zwischen Affirmation und Kritik – Überlegungen zu Ritual und Ritualität in Brechts ‚Maßnahme‘ (1930)**, Germanistik, Kyushu University Fukuoka, Japan
- *09.10.2012 **Brechts Kritik des Zusammenhangs von Theater, Kult und Ritual in seinen theatertheoretischen Schriften**, Germanistik, Meiji University, Tokyo, Japan
- *10.12.2011 **„Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf“ – Gegenwart und Gegenwärtigkeit in Brechts ‚Kriegsfibel‘**, Konferenz *Gegenwart/ Literatur/Geschichte – Was ist die Gegenwart von Literatur und wie viel Gegenwart verträgt die Literatur?*, Universität Bielefeld
- *27.11.2010 **Zwei Thesen zu Brechts ‚Antigone des Sophokles‘ als historisierendes Lehrstück zwischen Ritualität und Rationalität**, Workshop *Brecht nach 1945: Ästhetik und Politik*, Universität Bielefeld